BASSENGE

Fig. II.
B
C
A
A
Colonna Trajana. A Ripari fatti dal Pontefice Sisto V. al moderno piano di Roma. B Chiesa di S. Maria di Loreto. C Chiesa del Nome di Maria.
Piranesi Architett. dis. inc.

Auktion 114

WERTVOLLE BÜCHER

Umschlagillustrationen:
Los 1264 und Los 1188

BASSENGE

Wertvolle Bücher

Auktion 114 | 15. Oktober 2019

Bassenge Buchauktionen GbR · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald
Telefon +49 30 893 80 29-0 · Fax +49 30 891 80 25 · E-mail: books@bassenge.com · www.bassenge.com

EXPERTEN | SPECIALISTS

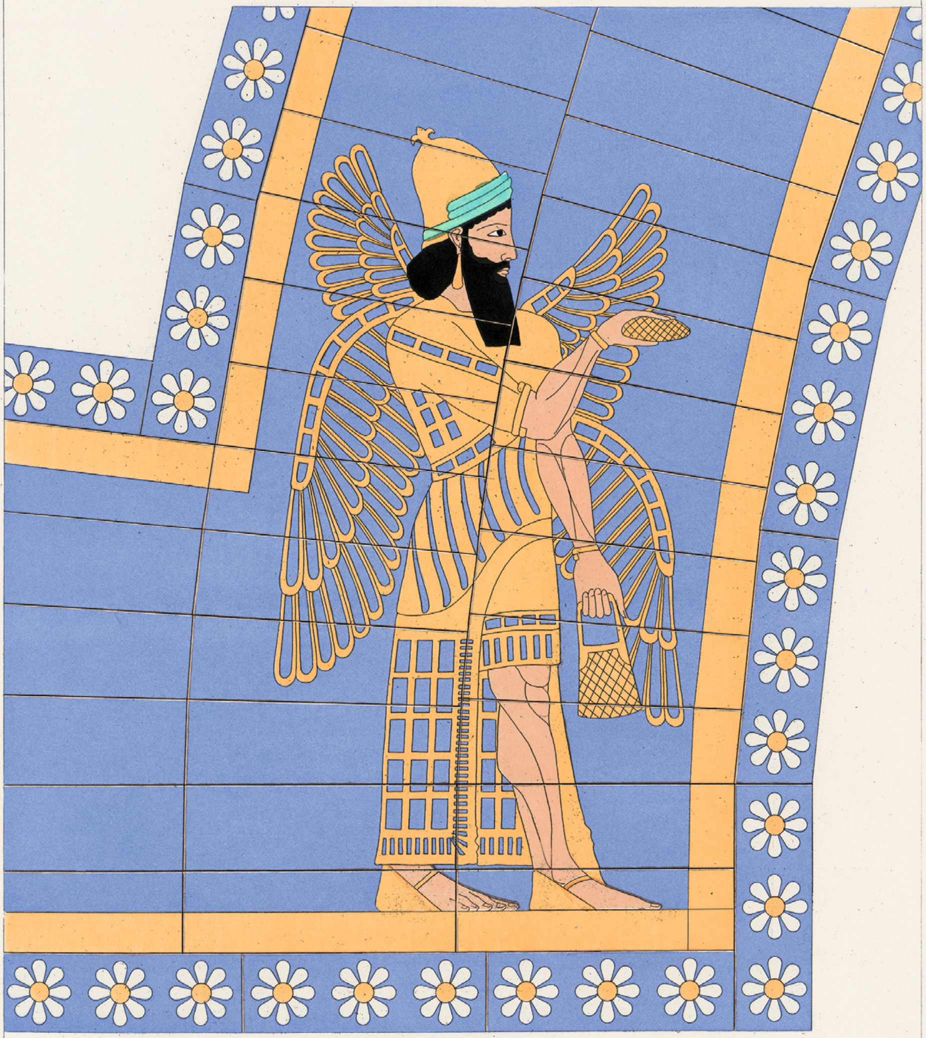
Geschäftsführung | Management	David Bassenge	+49 (0)30-893 80 29-17 david@bassenge.com
Kunstabteilung | Art Department		
Leitung 15. bis 19. Jahrhundert Head of Department 15th to 19th Century Graphik und Handzeichnungen des 15.–19. Jahrhunderts, Gemälde Prints and Drawings 15th to 19th Century, Paintings	Dr. Ruth Baljöhr	+49 (0)30-893 80 29-22 r.baljoehr@bassenge.com
	David Bassenge	+49 (0)30-893 80 29-17 david@bassenge.com
	Lea Kellhuber	+49 (0)30-893 80 29-20 l.kellhuber@bassenge.com
	Nadine Keul	+49 (0)30-893 80 29-21 n.keul@bassenge.com
	Harald Weinhold	+49 (0)30-893 80 29-13 h.weinhold@bassenge.com
Leitung Moderne und Zeitgenössische Kunst Head of Department 20th Century and Contemporary Art	Klaus Spermann	+49 (0)30-88 91 07 91 k.spermann@bassenge.com
	Simone Herrmann	+49 (0)30-88 91 07 93 s.herrmann@bassenge.com
	Katharina Fünfgeld	+49 (0)30-88 91 07 94 k.fuenfgeld@bassenge.com
	Sandra Espig	+49 (0)30-88 91 07 90 s.espig@bassenge.com
	Gabriella Rochberg	+49 (0)30-88 91 07 92 g.rochberg@bassenge.com
Berater | Consultant	Jörg Maaß	+49 (0)170 - 486 90 64 j.maass@bassenge.com
Photographie | Photography		
Leitung | Head of Department	Jennifer Augustyniak	+49 (0)30-21 99 72 77 jennifer@bassenge.com
	Elmar F. Heddergott	+49 (0)30-21 99 72 77 e.heddergott@bassenge.com
Buchabteilung, Autographen | Books, Autographs		
Leitung | Head of Department	Dr. Markus Brandis	+49 (0)30-893 80 29-27 m.brandis@bassenge.com
	Harald Damaschke	+49 (0)30-893 80 29-24 h.damaschke@bassenge.com
	Dr. Cosima Kristahn	+49 (0)30-893 80 29-48 c.kristahn@bassenge.com
	Stephan Schurr	+49 (0)30-893 80 29-15 s.schurr@bassenge.com
Autographen | Autographs	Dr. Rainer Theobald	+49 (0)30-4 06 17 42 r.theobald@bassenge.com
Logistik Management | Logistics	Ralph Schulz	+49 (0)30-893 80 29-16 r.schulz@bassenge.com
Sekretariat | Office	Anja Breitenbach	+49 (0)30-893 80 29-12 a.breitenbach@bassenge.com
	Ellen Rusczyk	+49 (0)30-893 80 29-33 e.rusczyk@bassenge.com
Repräsentanzen | Representatives		
Rheinland	Dr. Mayme Francis Neher	+49 (0)175 - 204 63 23 info@mayme-neher.de
Dänemark	Peter Titelbech	+ 45 (0)2383 - 2448 p.titelbech@bassenge.com
Italien	Dr. Chiara Erika Marzi	+ 39 333 9924 868 c.marzi@bassenge.com

TERMINÜBERSICHT AUKTION 114

DIENSTAG, 15. OKTOBER 2019		*WERTVOLLE BÜCHER UND LITERATUR*		
Vormittag	**10.00 Uhr**	**Geschichte, Geographie und Reisen**	Nr.	1-304
Nachmittag	**14.00 Uhr**	**Varia**		
		Medizin	Nr.	401-423
		Naturwissenschaften	Nr.	424-443
		Pflanzen- und Tierbücher	Nr.	444-473
		Haus- und Landwirtschaft, Jagd, Pferde	Nr.	474-487
		Technik und Verkehr	Nr.	488-502
		Asiatica	Nr.	503-543
		Gastrosophie	Nr.	544-549
		Numismatik, Heraldik, Genealogie	Nr.	550-555
		Judaica	Nr.	556-565
		Kultur- und Sittengeschichte	Nr.	566-567
		Masonica	Nr.	568-569
		Studentica	Nr.	570
		Moden und Kostüme	Nr.	571-577
		Militaria	Nr.	578-593
		Musik, Theater, Tanz	Nr.	594-614
		Okkulta	Nr.	615-618
		Politik 20. Jahrhundert	Nr.	619-628
		Recht, Staat und Wirtschaft	Nr.	629-654
		Sport, Spiel	Nr.	655-659
		Buchwesen und Lexika	Nr.	660-686
		Kunstliteratur, Kunsthandwerk	Nr.	687-705
Abend	**17.00 Uhr**	**Handschriften, Alte Drucke, Theologie**		
		Handschriften und Einzelblätter	Nr.	1001-1044
		Inkunabeln	Nr.	1045-1052
		Alte Drucke vor 1600	Nr.	1053-1160
		Bibeln	Nr.	1161-1177
		Theologie, Gebet- und Gesangbücher	Nr.	1178-1228
		Architektur, Kunstaltertümer und Archäologie	Nr.	1228-1288
		Faksimiles	Nr.	1289-1294
MITTWOCH, 16. OKTOBER 2019				
Vormittag	**10.00 Uhr**	**Literatur und Buchillustration 17.-19. Jh.**		
		Almanache, Taschenbücher und Kalender	Nr.	2001-2007
		Literatur und Buchillustration	Nr.	2008-2257
		Philosophie	Nr.	2258-2271
		Pädagogik	Nr.	2272-2280
		Kinder- und Jugendbücher	Nr.	2281-2300
		Papierantiquitäten des 18. und 19. Jahrhunderts	Nr.	2301-2310
Nachmittag	**14.00 Uhr**	*AUTOGRAPHEN*	Nr.	2501-2948
DONNERSTAG, 17. OKTOBER 2019				
Vormittag	**10.00 Uhr**	*MODERNE LITERATUR & KUNSTDOKUMENTATION*		
		Moderne Literatur	Nr.	3001-3425
		Exlibris	Nr.	3426
		Architektur, Design	Nr.	3427-3451
		Plakate	Nr.	3452-3542
		Russische Avantgarde	Nr.	3543-3587
		Foto, Film	Nr.	3588-3606

VORBESICHTIGUNG Dienstag, 8. Oktober bis Freitag, 11. Oktober 2019, jeweils 10.00-18.00 Uhr,
Samstag, 12. Oktober, 10.00-14.00 Uhr, Montag, 14. Oktober 10.00-16.00 Uhr,
Sonntag geschlossen

Ninive et l'Assyrie. Pl. 16.



2ᴱ DÉTAIL DE L'ARCHIVOLTE ÉMAILLÉE.

(VILLE PORTE ORNÉE)

Echelle

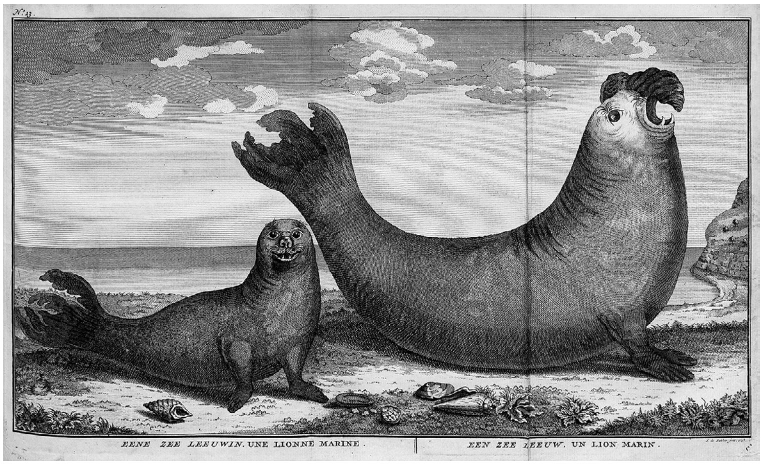
0 010 20 30 40 50 60 70 80 90 1 Mètre

Félix Thomas. Digeon père et fils. sc.

Impʳ par Lemercier, Paris.

Geschichte, Geographie und Reisen

Allgemeines und Atlanten – Afrika – Amerika – Asien – Europa – Deutschland – Berlin, Brandenburg, Preußen und die historisch deutschen Ostgebiete


N° 13.
EENE ZEE LEEUWIN. UNE LIONNE MARINE.
EEN ZEE LEEUW. UN LION MARIN.

1

Allgemeines und Atlanten

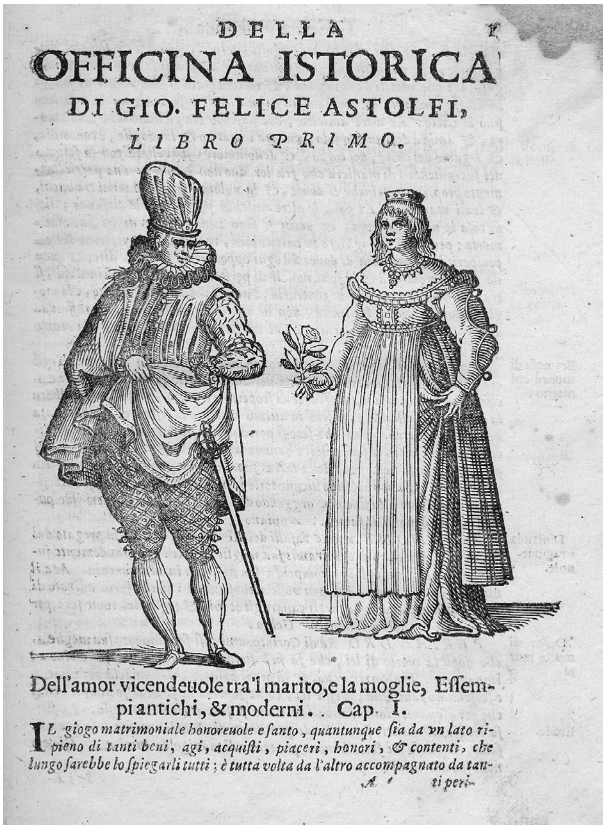
1 **Anson, George.** Reise um die Welt in den Jahren 1740 (-44). Aus dessen Aufsätzen und Urkunden zusammengetragen und unter seiner eigenen Aufsicht an das Licht gestellet von Richard Waltern, aus dem Englischen in das Deutsche übersetzt. XLIV, 382 S., 13 (statt 16) Bl. Mit 31 (statt 32) doppeblattgroßen Kupfertafeln und 2 mehrfach gefalteten Kupferstichkarten. 24,5 x 20,5 cm. Halbleder d. Z. (VDeckel fast lose, Gebrauchsspuren). Leipzig und Göttingen, Abraham Vandenhoeck, 1749. 300 €

DG V, 2308. Graesse I, 141. Vgl. Sabin 1637. Borba de Moraes 39. Cox I, 49f. – Erste deutsche Ausgabe der berühmten Reisebeschreibung. George Anson (1769-1849) wurde bekannt durch seine Kaperfahrten gegen die Spanier, der größte Teil des Werks betrifft somit Südamerika sowie die Inseln des Pazifiks und der Philippinen. Die schönen Kupfer mit Schiffsdarstellugen, Landschaften, Küstenansichten etc. Mit einer detailreichen Weltkarte, gestochen von Lattré, die die Reiseroute zeigt, Teilkarten der Philippinen, südamerikanischer Küsten, ferner Ansichten u. a. – Es fehlen die Weltkarte mit der Reiseroute (Nr. 33) sowie die letzten drei Textblatt (Fortsetzung der Erklärung der Kupfer). Titel und Widmungsblatt gestempelt. Die Faltkarte von Patagonien mit fast durchgehendem hinterlegtem Riss, die Faltkarte de Philippinen mit kleinerem hinterlegtem Riss sowie einigen Quetschfalten. Erste Lage im Bug mit Transparentstreifen verstärkt, zwei Textblätter mit angestückter Ecke, drei Tafeln mit kleinem Riss, die letzte Tafel Nr. 34 lose. Insgesamt etwas fingerfleckig.
Abbildung

2 **Astolfi, Giovanni Felice.** Della officina historica libri IIII. Con una aggiunta non piu stampata di accidenti seguiti. 12 Bl., 531, 92 S. Mit Holzschnitt-Druckermarke und 49 figürlichen Textholzschnitten. 21 x 15,5 cm. Geglätteter Kalblederband des späten 19. Jahrhunderts (etwas fleckig und berieben, Ecken stärker bestoßen, Gelenke schwach angeplatzt, obere rechte Ecke am VDeckel stark gebräunt) mit schlichter RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Venedig, Johannes Baptista de Sessa, 1622. 450 €

Graesse I, 241. – Zweite, erweiterte Ausgabe seiner zuerst ebenda 1602 erschienenen Exempelsammlung, wohl die erste illustrierte Ausgabe. Spätere Drucke erschienen 1642, 1660, 1670 und 1675. Mit dem bekannten Druckersignet de Sessas, das in einer Barockkartusche eine Katze zeigt (die in den Frühdrucken noch eine Maus im Maul trägt). – Anfangs mit etwas stärkerem, abnehmenden Braunfleck in der oberen rechten Ecke, die ersten ca. zehn Lagen mit Feuchtigkeitsrand, ca. fünf Blatt mit schöpfbedingter Fehlstelle im weißen Rand, der Anhang zu Beginn mit kleiner Wurmspur im oberen Bug. Titel mit zwei alten, teils gestrichenen Besitzeinträgen sowie neuerer Ergänzung der lateinischen Jahreszahl im Druckvermerk.
Abbildung Seite 6

3 **Barrow, John.** Reise nach Cochinchina, über Madera, Teneriffa, das grüne Vorgebirge, Brasilien und Java. mit dem Berichte über eine Reise in das Land der Boushouanas.



DELLA

OFFICINA ISTORICA

DI GIO. FELICE ASTOLFI,

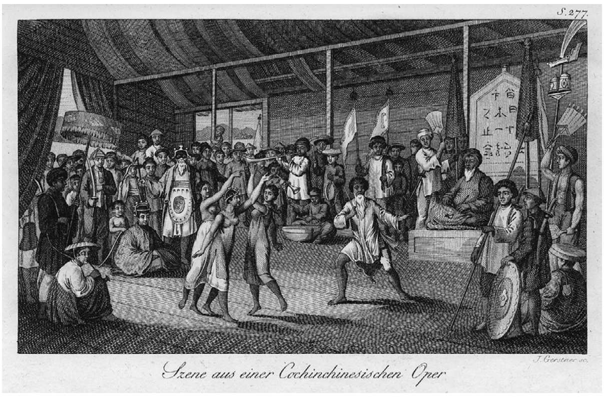
LIBRO PRIMO.

Dell'amor vicendeuole tra'l marito, e la moglie, Eſſempi antichi, & moderni. Cap. I.

IL giogo matrimoniale honoreuole e ſanto, quantunque ſia da vn lato ripieno di tanti beni, agi, acquiſti, piaceri, honori, & contenti, che lungo ſarebbe lo ſpiegarli tutti; è tutta volta da l'altro accompagnato da tanti peri-

A

2

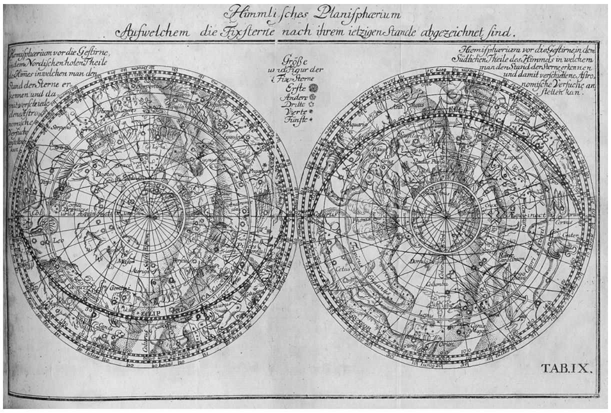

S. 277.
Szene aus einer Cochinchinesischen Oper
J. Gerstner sc.

3

Zweite aus dem Englischen übersetzte und mit Anmerkungen und Zusätzen vermehrte Ausgabe. 2 Bl., 332 S. Mit 2 Kupfertafeln und gefalteter Kupferstichkarte. 22 x 14 cm. Moderner marmorierter Pappband mit goldgeprägtem RSchild. Leipzig, Wilhelm Rein und Compagnie, 1809.

250 €

Vgl. Graesse I, 299. Zweite deutsche Ausgabe. – Titel gestempelt. Stellenweise mit schwachem Wasserrand. Unbeschnitten und breitrandig.
Abbildung


Himmlisches Planisphærium
Auf welchem die Fixsterne nach ihrem ietzigen Stande abgezeichnet sind.
Hemisphærium vor die Gestirne, in dem Nordischen holen Theile des Himes in welchen man den Stand der Sterne erkennen und damit verschiedene Astronomische Versuche anstellen kan.
Größe und Figur der Fix-Sterne
Erste
Andere
Dritte
Vierte
Fünfte
Hemisphærium vor die Gestirne in dem Südlichen Theile des Himmels in welchem man den Stand der Sterne erkennen und damit verschiedene Astronomische Versuche anstellen kan.
TAB. IX.

5

4 **Plinius Secundus, Gaius.** Historiae mundi libri XXXVII. 2 Teile in 1 Band. 18 Bl., 746 S., 79; 4 Bl. 173 S. Mit Holzschnitt-Titelvignette. Kalbsleder des 18. Jahrhunderts (stärker beschabt und fleckig, leicht bestoßen und mit einige Fehlstellen) mit goldgeprägtem RSchild. Genf, Jacques Crespin, 1631.

400 €

Graesse V, 341. Baudrier V, 263. – Späterer Nachdruck der zuerst 1510 erschienenen Ausgabe. – Titelblatt mit ausgestrichener Druckerangabe. Die ersten Blätter stärker feuchtrandig und angeschmutzt. Stellenweise gebräunt sowie leicht braun- und stockfleckig. Mit Holzschnitt-Exdono im Vorsatz. Das Rückenschild ist in einem schönen Moosgrün, die dazukommenden Floralstempel machen diese Ausgabe sehr dekorativ.

5 **Bion, Nicolas.** Abhandlung von der Welt-Beschreibung und dem Gebrauch derer Himmels- und Erd-Kugeln, auch Sphären nach denen verschiedenene Welt-Verfassungen. Nach der vierten verbesserten Herausgabe, ins Teutsche übersetzet ... von Christian Philipp Berger. 16 Bl., 605 S., 10 Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit gestochenem Frontispiz, 34 gefalteten Kupfertafeln und 2 typographischen Falttabellen. 19 x 12 cm. Leder d. Z. (etwas stärker berieben, Kapitale mit kleinen Fehlstellen) Lemgo, Johann Heinrich Meyer, 1736.

600 €

Poggendorff I, 148 (Berger). Houzeau-Lancaster 9735. – Einzige deutsche Ausgabe der zuerst 1699 erschienenen *L'usage des globes céleste et terrestre* des Hofmathematikers von Louis XIV., die deutsche Übersetzung folgt der Ausgabe von 1717. – Frontispiz mit kleinen Randläsuren. Etwas braunfleckig, sonst wohlerhalten. Exemplar aus der Bibliothek von **Friedrich Graf zu Sayn Hohenstein und Wittgenstein** (1708-1756), mit dessen goldgeprägten Initialen „F. G. Z. S. H. u. W." und dem Bindejahr „1736" auf dem Vorderdeckel.
Abbildung

6 **Blascheck, Eduard.** Sammlung von 3 gezeichneten und grenzkolorierten Karten. Ca. 44 x 32 cm (Einfassungslinie). Um 1840.

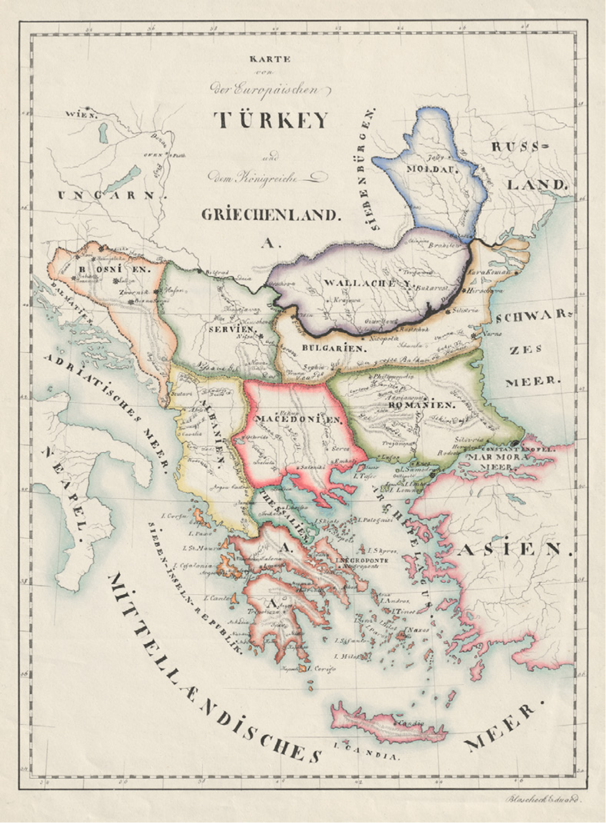
150 €

Vorhanden sind: „Karte von der Europäischen Türkey und dem Königreiche Griechenland", „Amerika" (Nord- und Südamerika) und „Karte der österreichischen Monarchie" (die einzelnen Provinzen sind benannt). Der nicht weiter bekannte Eduard Blascheck zeichnete in äußerst detaillierter Weise und mit besonderem Können die vorliegenden Karten, sodass es auf den ersten Eindruck scheint, als handele es sich um gestochene Karten. – Gering gebräunt, im Rand leicht knitterfaltig und selten mit kleinem Einriss (außerhalb der Darstellung).
Abbildung

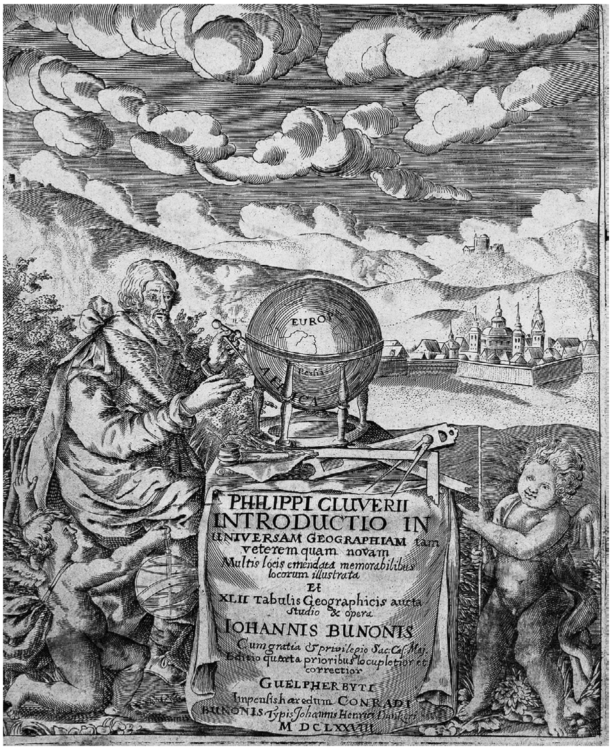
7 **Bucelin, Gabriel.** Historiae universalis cum sacrae tum prophanae nucleus. Mit Kupfertitel, 16 gestochenen Tabellen und 15 Holzschnittkarten im Text. 12,5 x 8 cm. Pergament d. Z. (etwas stärker berieben und etwas angeschmutzt; ohne die beiden Schließbänder) mit hs. RTitel. Ulm, Görling, 1650.

240 €

Erste Ausgabe und Gabriel Bucelins (1599-1681) erste veröffentlichte Schrift überhaupt. – Leicht gebräunt und braunfleckig, stellenweise angeschmutzt.


KARTE
von
der Europäischen
TÜRKEY
und
dem Königreich
GRIECHENLAND.
A.
WIEN.
UNGARN.
SIEBENBÜRGEN.
MOLDAU.
RUSS-LAND.
BOSNIEN.
WALLACHEY.
SERVIEN.
BULGARIEN.
SCHWARZES MEER.
ROMANIEN.
MACEDONIEN.
ALBANIEN.
ADRIATISCHES MEER.
MARMORA MEER
NEAPEL.
ASIEN.
MITTELLÆNDISCHES MEER.
CANDIA.
Blascheck Eduard

6


EUROPA
AFRICA
PHILIPPI CLUVERII
INTRODUCTIO IN
UNIVERSAM GEOGRAPHIAM tam
veterem quam novam
Multis locis emendata memorabilibus
locorum illustrata
Et
XLII Tabulis Geographicis aucta
Studio & opera
IOHANNIS BUNONIS
Cum gratia & privilegio Sac. Cæs. Maj.
Editio quarta prioribus locupletior et
correctior
GUELPHERBYTI
Impensis hæredum CONRADI
BUNONIS Typis Johannis Henrici Dunckeri
M DCLXXVIII

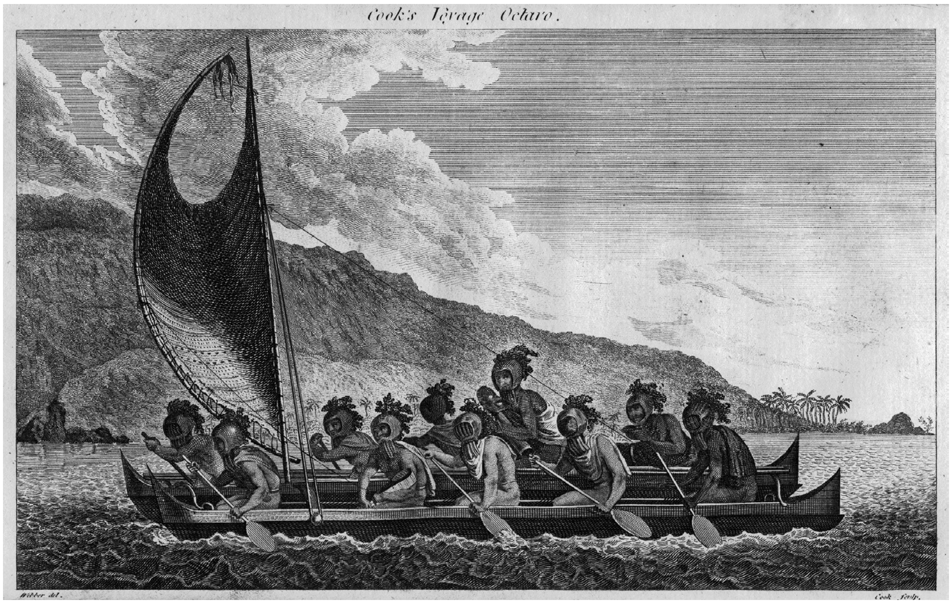
8

8 **Cluver, Philipp.** Introductio in universam geographiam tam veterem, quam novam, multis locis emendata ... Opera Iohannis Bunonis. Editio quarta prioribus locupletior & correctior. 11 Bl., 504 S., 50 Bl. (Index). Titel in Schwarz und Rot. Mit Kupfertitel und 2 gefalteten typographischen Tabellen (ohne die 45 Kupfertafeln). 20,5 x 17 cm. Pappband des 19. Jahrhunderts (stärker berieben und beschabt). Wolfenbüttel, Erben Conrad Buno und Braunschweig, Johann Heinrich Duncker, 1678.

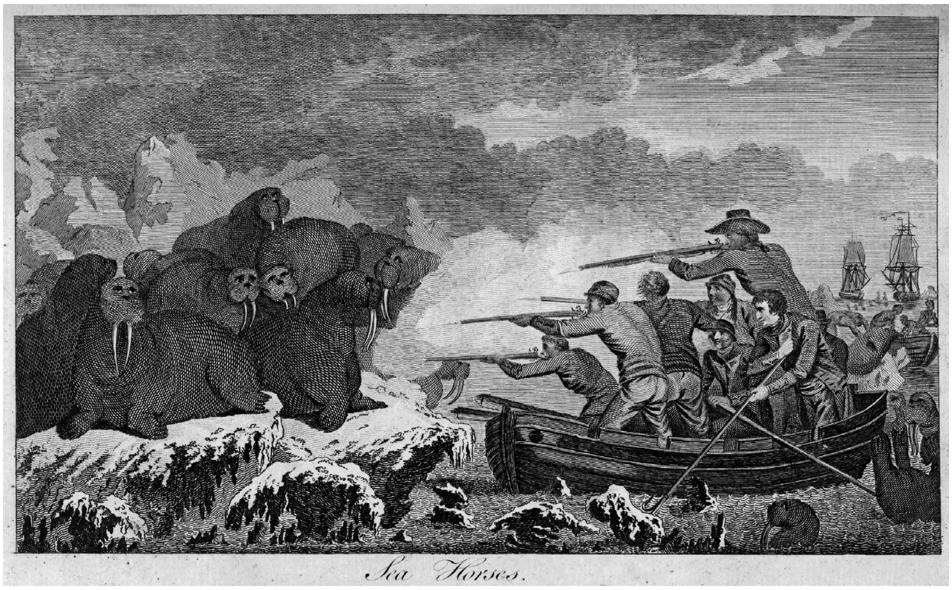
250 €

Graesse II, 204. Vgl. Phillips 3432. – Vierte Auflage seines zuerst 1624 erschienenen Hauptwerks, das bis ins 18. Jahrhunderts ein Standardwerk bildete. Der aus Danzig stammende und an der Universität Leiden wirkende Philipp Cluver (1580-1622) gilt als Begründer der historischen Geographie. – Exemplar ohne die 45 gestochenen Karten. Frontispiz und Schlussblatt verso stark fleckig, Titel mit Besitzvermerk und hinterlegtem Randeinriss, die beiden Tabellen ebenfalls mit hinterlegtem Riss. Das Frontispiz beschnitten.
Abbildung

9 **Cook, James.** Dritte und letzte Reise, oder Geschichte einer Entdeckungsreise nach dem stillen Ocean, welche ... zu genauerer Erforschung der nördlichen Halbkugel unternommen. Eine Übersetzung nach der zwoten großen englischen Ausgabe ... von Johann Ludwig Wetzel. 5 Bände. Mit gestochenem Portrait, 1 (statt 2) gefalteten


Cook's Voyage Octavo.
Webber del.
Cook Sculp.

9



9

Kupferkarten, 49 (1 gefaltet) Kupfertafeln und typographischer Falttafel. 20,5 x 13 cm. Pappbände d. Z. (stark fleckig und berieben, Kanten beschabt, Ecken und Kapitale bestoßen; Gebrauchsspuren) mit goldgeprägtem RSchild (das von Band V farblich abweichend). Ansbach, Auf Kosten des Übersetzers, 1787-1812.

2.000 €

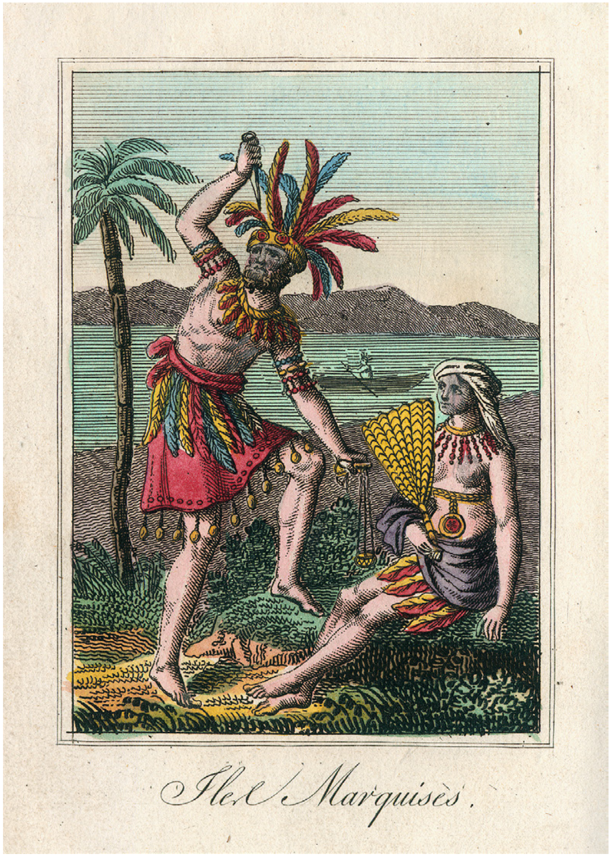
Du Rietz 213 (nur Bände I-IV). Beddie 1567. Vgl. Cox II, 27. – Erste deutsche Ausgabe, hier mit dem seltenen, erst 25 Jahre später erschienenen Band V. Der Text nach der englischen Quartausgabe, die Kupfer nach der englischen Oktavausgabe. Die Faltkarte zeigt die Sandwich-Inseln, das heutige Hawaii, die Falttafel in Band V ist eine „Vergleichende Tafel der Zahlwörter zur Darstellung des Umfangs und der Übereinkunft der Sprache ...". Die übrigen Tafeln mit Darstellung der inidigenen Bevölkerung und ihren Riten und Gebräuchen etc. – Es fehlt die großformatige Generalkarte. Titelblätter mit ausradiertem Stempel und hs. Besitzeintrag. Etwas braun- oder fingerfleckig, Band III anfangs etwas wasserrandig.

Abbildungen

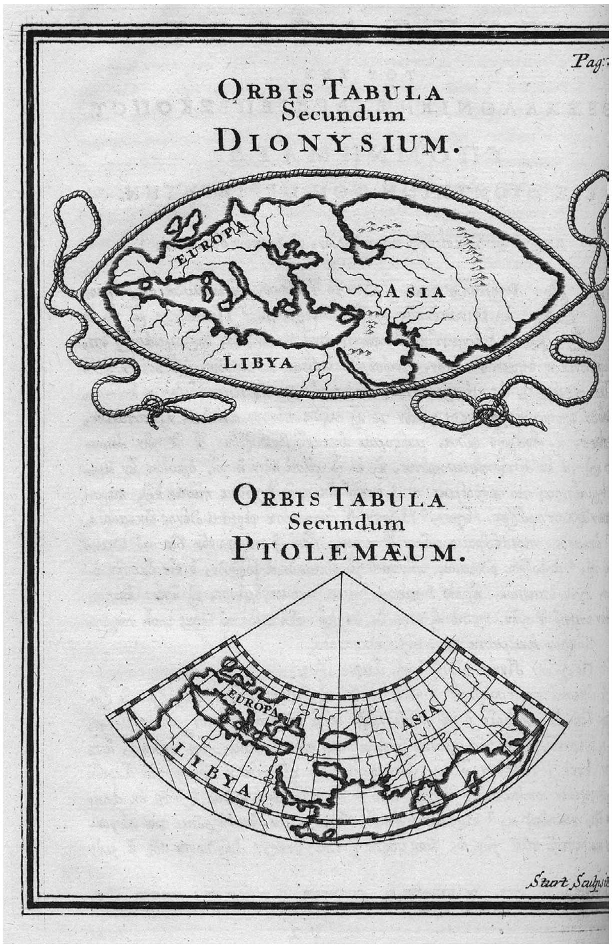
10 **Dionysius Periegetes.** Oikoumenis periigisis (graece). - Orbis descriptio, cum veterum scholiis, et Eustathii commentariis. Accedit periegesis Prisciani, cum notis Andreae Papii. 6 Bl., 314 S., 1 Bl.; 48 S., 22 Bl. Mit gestochenem Frontispiz und 5 Kupferkarten. 19 x 12 cm. Blindgeprägter Kalblederband d. Z. (berieben, Kapitale bestoßen und mit kleinen Fehlstellen) mit RVergoldung und goldgepr. RSchild. Oxford, S. Smith und B. Walford, 1697.

250 €

Schweiger 102. Ebert 6202. – Wohl die erste illustrierte Ausgabe, herausgegeben von dem englischen Gelehrten Edward Thwaites (1661-1711) auf Textgrundlage der Stephanus-Ausgabe von 1577. Hier erstmals mit griechischen Interlinearglossen und einer griechischen Paraphrase eines nicht weiter genannten Urhebers aus Manuskripten der Bodleian Library. Die Weltbeschreibung des wohl aus Alexandria stammenden griechischen Geographen Dionysios Periegetes entstand um das Jahr 124 und besteht aus 1186 Hexametern; über Jahrhunderte fand es als geschätztes und vielfach kommentiertes Lehrbuch Verwendung für den Geographieunterricht. Mit dem Kommentar von Eustathios von Thessalonike. Die Karten zeigen Europa, Griechenland, Vorderasien und Nordafrika, das Frontispiz mit den drei figürlichen Allegorien der Europa, Asia und Libya mit ihren jeweiligen Attributen. – Eine Faltkarte mit Läsur im unteren Falz. Letzte Blatt mit etwas kräftigerem Wasserrand, sonst nur vereinzelte Flecken.
Abbildung


Iles Marquises.

11


Pag:
ORBIS TABULA Secundum DIONYSIUM.
EUROPA
ASIA
LIBYA
ORBIS TABULA Secundum PTOLEMÆUM.
EUROPA
ASIA
LIBYA
Sturt Sculpsit

10

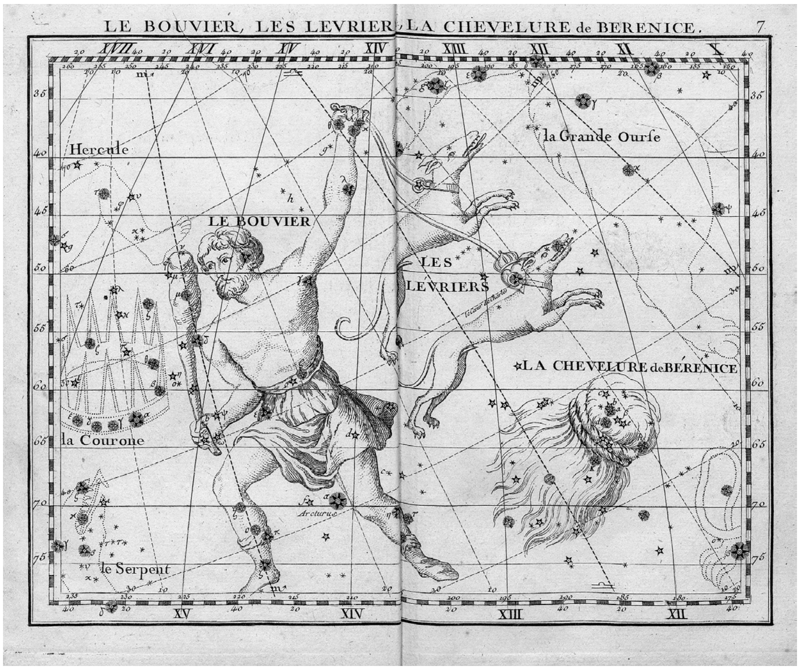
11 **Dufay, Jules.** Histoire des voyages, autour du monde, guerres, moeurs, produits, anecdotes. Abréger de la harpe et des voyageurs modernes. 2 Bl., 260 S. Mit 11 kolorierten gestochenen Tafeln. 17 x 10,5 cm. Leder (etwas stärker berieben und beschabt) mit RVergoldung, Deckelfileten und Goldschnitt. Paris, Courval, 1826.

150 €

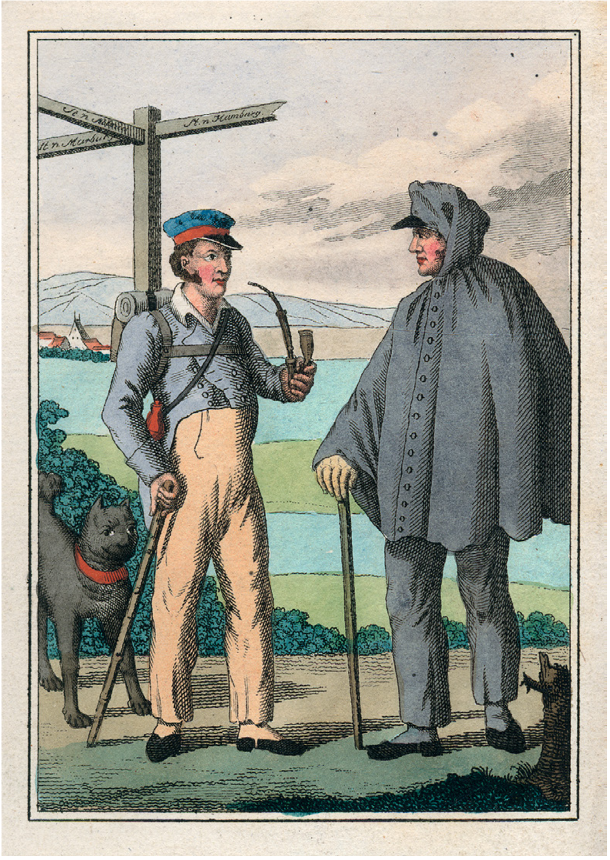
Bibliothèque universelle des voyages. Voyages autour du monde Band X. – Schlussband der zehnbändigen Reihe mit Kompilationen der bedeutendsten Entdeckungsfahrten. Behandelt die drei Expeditionen von James Cook in die Südsee. – Etwas stockfleckig, die Tafeln auch schwach gebräunt.
Abbildung

12 **Flamsteed, John.** Atlas céleste. Seconde édition. III, 40 S. Mit 30 doppelblattgroßen Kupferstichkarten. 21,5 x 13,5 cm. Halbleder d. Z. (Gelenke angeplatzt, etwas stärker berieben, Stehkanten stärker abgerieben) mit RVergoldung. Paris, F. G. Deschamps, 1776.

1.200 €



12



13

Warner, Sky explored 84,1. Shirley C. Flam 1-a Anm. Roller-G. I, 402. Nederl. Scheepvaart Mu. I, 645. Vgl. DSB V, 22f. – Erste Fortin-Ausgabe des berühmten Himmelsatlas. Das englische Original war 1729 erschienen. Die vorliegende Ausgabe wurde um zwei Karten erweitert und im Format verkleinert. “The first 26 [maps] are centered on major constellations visible from Greenwich; the ‘extra’ map published by Fortin depicts Corvus and the rear half of Hydra, which were omitted from Flamsteed’s ‘Atlas Coelestis’. For Sharp’s northern and southern hemispheres Fortin substitued those of Le Monniert; and he added Lacaille’s map of the southern stars and a map for the alignments of the principal northern ones” (Warner). – Titel mit Ausschnitt (ohne Textverlust) und mit hs. Besitzvermerk. Leicht gebräunt, gering braunfleckig, Karten verso mit hs. Nummerierung.

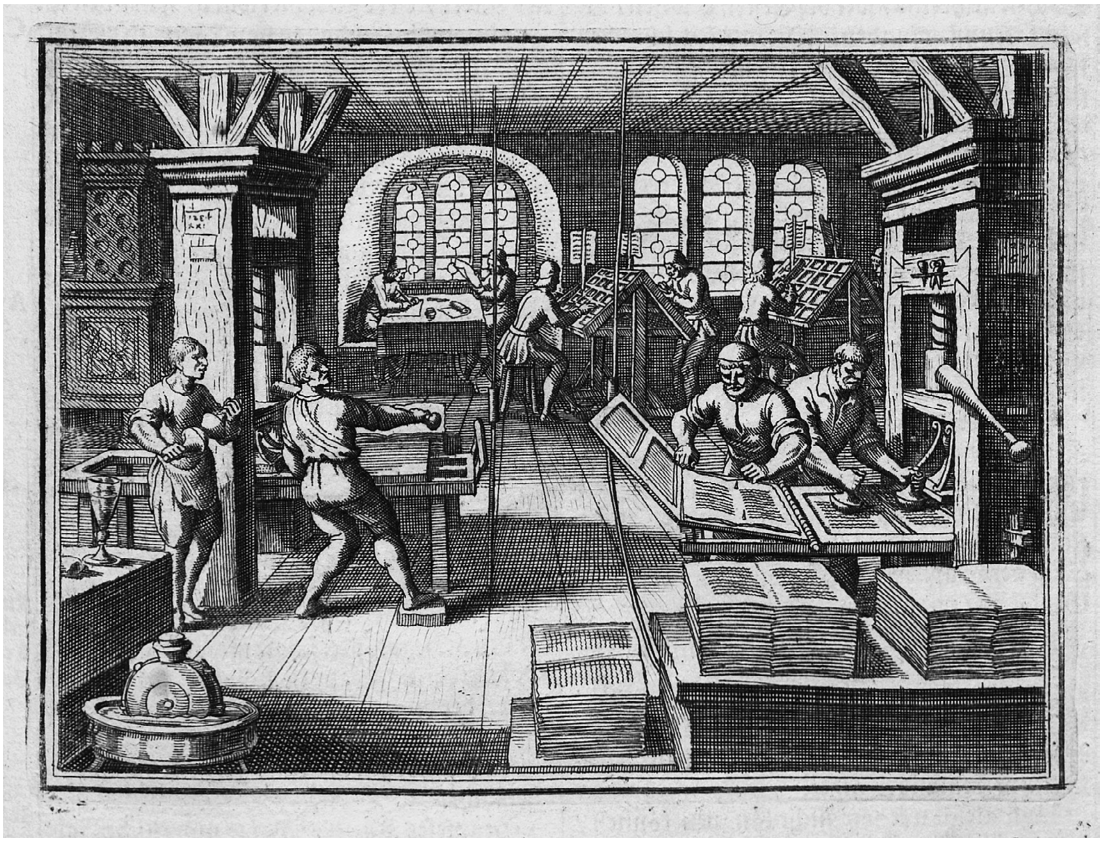
Abbildung

„Es geht nichts über einen Reisenden zu Fuß“

13 Der **Fußreisende** oder: was hat man zu thun, um angenehm nützlich und bequem zu Fuße reisen zu können. Aus eigener Erfahrung zusammen getragen. VI, 98 S. Mit gestochenem koloriertem Frontispiz. 14,5 x 10 cm. Schlichter neuerer Pappband (leicht bestoßen). Leipzig, Industrie-Comptoir, (1819).

180 €

Nicht bei Holzmann-Bohatta. – Erste Ausgabe des unentbehrlichen Ratgebers für Wanderer: „Es geht nichts über einen Reisenden zu Fuß, mit fröhlichem Muth und heitrer Seele und Stärke und Munterkeit in den Gelenken, der sein Reisebündel selbst trägt, wie Pythagoras und Plato“ (S. 1). Erläutert u. a. Gesundheitsregeln für den Fußreisenden, detaillierte Angaben über die geeignete Kleidung (Schuhe oder Stiefel? Mit oder ohne Halstuch? Mütze ja nein?), Sicherheitsregeln (auf der



16

Straße, im Wirtshaus), Reisekosten und speziell Reisen der Gesundheit wegen (bei Hypochondrie und Augenschwäche). Das Kupfer zeigt die „Kleidung des Fußreisenden bei gutem und schlechtem Wetter“. Eine zweite verbesserte Auflage erschien 1823. – Frontispiz und Titel verso mit hs. Notizen. Etwas braunfleckig. - Selten.
Abbildung

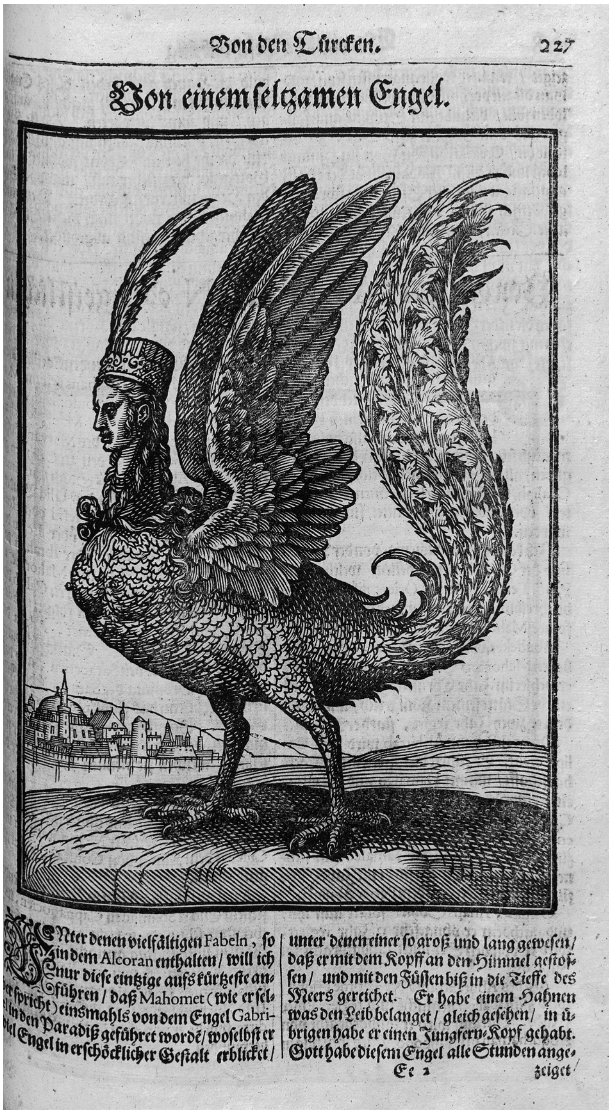
14 **Gerstäcker, Friedrich.** Reisen. 5 Bände. Grüne Leinenbände d. Z. (etwas fleckig und berieben, Rückdeckel von Band II mit Feuchtigkeitsfleck) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1853–1854.
180 €

Sabin 27186. – Erste Ausgabe seiner Reiseerlebnisse, die ihn in den Jahren 1849 bis 1852 quer durch Südamerika von Buenos Aires über Valparaiso nach Kalifornien, Hawaii und Tahiti sowie nach Australien führten. Er durchwanderte Südostaustralien von Sydney bis Adelaide und kehrte über Java nach Deutschland zurück. – Etwas stockfleckig, Buchblock von Band I etwas verschoben. – Dabei: **Derselbe.** Der deutschen Auswanderer Fahrten und Schicksale. 317 S. Mit lithographischer Faltkarte. 21 x 13,5 cm. HLeder d. Z. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1847.

15 **Görtz, Carl von.** Reise um die Welt in den Jahren 1844-1847. 3 Bände. Mit chromolithograph. Faltkarte. 21,5 x 14 cm. HLeder d. Z. (etwas berieben und bestoßen). Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1852-1854.
150 €

Erste Ausgabe der Reisebeschreibung des hessisch-darmstädtischen Diplomaten Carl von Götz (1822-1885). Behandelt Nordamerika (BandI), Westindien und Südamerika (Band II) und China, Java sowie Indien (Band III). Die Faltkarte zeigt seine Reiseroute. – Etwas stockfleckig, Vorsätze leimschattig, der fliegende Vorsatz mit Besitzeintrag.

16 **Gottfried, Johann Ludwig** (d. i. J. P. Abelin). Historische Chronica, oder Beschreibung der fürnemsten Geschichten, so sich von Anfang der Welt, biß auff das Jahr Christi 1619 zugetragen. 7 Bl., 31 Bl. mit je 12 gestochenen Portraitmedaillons, 1185 S., 26 Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit Kupfertitel von Joachim Sandrart (in Pag.), 2 gefalteten Kupfertafeln und 360 Textkupfern von Matthäus Merian. 32 x 20,5 cm. Pergament d. Z. (Frankfurt), Matthäus Merian, 1674.
1.200 €



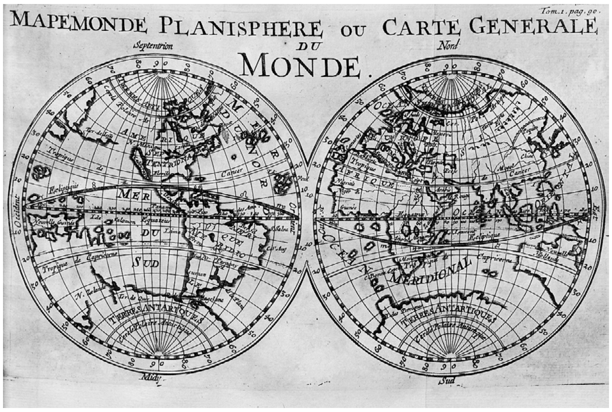
Von den Türcken. 227

Von einem ſeltzamen Engel.

UNter denen vielfältigen Fabeln, ſo in dem Alcoran enthalten / will ich nur dieſe eintzige aufs kürtzeſte anführen / daß Mahomet (wie er ſelber ſpricht) einsmahls von dem Engel Gabriel in den Paradiß geführet wordẽ / woſelbſt er iel Engel in erſchöcklicher Geſtalt erblicket / unter denen einer ſo groß und lang geweſen / daß er mit dem Kopff an den Himmel geſtoſſen / und mit den Füſſen biß in die Tieffe des Meers gereichet. Er habe einem Hahnen was den Leib belanget / gleich geſehen / in übrigen habe er einen Jungfern-Kopf gehabt. Gott habe dieſem Engel alle Stunden ange-

Ee 2 zeiget

17



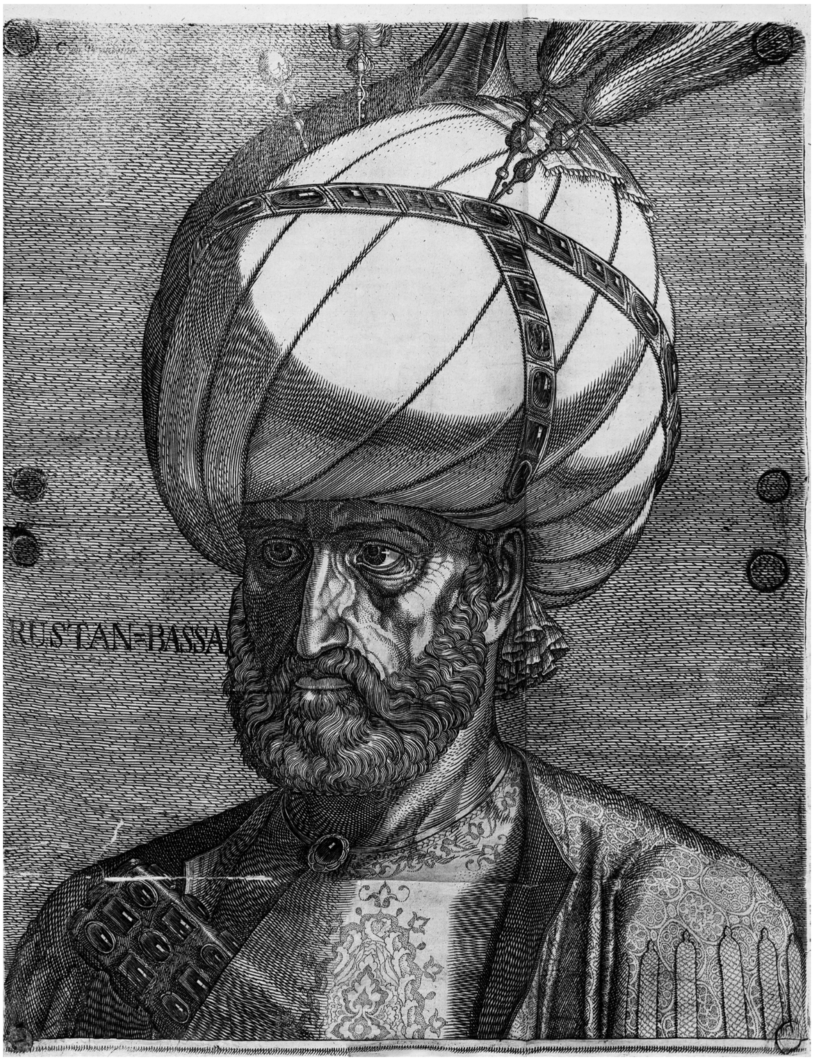
19

Graesse III, 122. Lipperheide Ci 14. Wüthrich III, 78. – Fünfte deutsche Auflage der reich illustrierten, zuerst 1630 erschienenen Weltchronik. Die Kupfertafeln zeigen einen Plan von Ostende aus der Vogelschau sowie eine Hemisphärenkarte, die 31 Kupfer verschiedene Portraits. Unter den Textkupfern viele von historischem Quellenwert, wie z. B. das des Prager Fenstersturzes, die Ansicht einer Druckwerkstatt, die faustähnliche Darstellung eines Gelehrten mit Höllenhund etc. – Stellenweise schwach gebräunt. Wohlerhaltenes Exemplar aus der Bibliothek von **Johann Wilhelm von Sachsen-Eisenach** (1666-1729), mit dessen gestochenem Wappenexlibris auf dem Innenspiegel.
Abbildung Seite 11

17 (Happel, Eberhard Werner). Thesaurus exoticorum. Oder eine mit Außländischen Raritäten und Geschichten wohlversehene Schatz-kammer fürstellend die Asiatische, Africanische und Americanischen Nationes. 5 Teile in 1 Band. Titel in Rot und Schwarz. 9 Bl., 120 S.; 1 Bl., 88 S., 1 Bl., S. 89-192; 1 Bl., 112 S., 1 Bl., S. 113-160; 1 Bl., 288 S.; 2 Bl., 166, 288 S., 2 Bl., 115 S. Mit gestochenem Frontispiz, 198 Textholzschnitten, 15 (von 23 (?), 2 mehrfach gefalteten, 8 doppelblattgroßen) Kupfertafeln, 2 Kupferstichkarten, 2 gefalteteten gestochenen Portraits und 3 Holzschnitt-Tafeln. sowie 3 gestoch. Faltkarten, 3 mehrfach gefalt. Tafeln in Holzschnitt und 197 teils blattgroßen Textholzschnitten. 34,5 x 21 cm. Leder des 18. Jahrhunderts (leicht berieben und beschabt) mit goldgeprägtem RSchild. Hamburg, Thomas von Wiering, 1688.
1.800 €

VD17 23:321587G (nennt 23 Kupfertafeln, 2 gestochene Portraits, 2 Kupferstichkarten, 2 Holzschnitt-Tafeln). Hayn-Gotendorf III, 84. Passavant IV, 183. Nagler IX, 31 (beide zu Melchior Lorch). Nagler XXIV, 255 (H. v. Wiering). Graesse III, 208. Dünnhaupt 15, 1. Jantz 1291. Borba de Moraes 393. Alden 688/117. Sturminger 1464. Sabin 30279. – Eine von drei Titelvarianten der ersten Ausgabe, laut Hayn-Gotendorf eine „culturgeschichtliche Fundgrube". "The greater part of this work, which is a sort of German Coryat, is filled with a history of the wars between Hungary and Turkey, but it has also a special interest American collector, as it contains a series of fifteen curious representations of the aborigines of America, all with detailed descriptions of their manners, customs, religion etc. We find among them representations of the natives of New-France, New-Netherlands, Virginia, a King of Florida, Californians, Peruvians, Chilians, Mexicans etc." (Sabin). Die Tafeln und Textholzschnitte zeigen neben Darstellungen von Kostümen, auch Städteansichten, Portraits, Pferde und wundersame Gestalten wie einen „seltzamen Engel". Am Schluss mit der Übersetzung „Vollständiges Türckisches Gesetz-Buch oder des Ertz-betriegers Mahomets Alkoran". – Titel mit hs. Besitzvermerk, etwas feuchtrandig. Blatt 43/44 des zweiten Teils mit Filmklebung hinterlegt. Blatt 107/108 des letzten Teils gelöst. Die beiden mehrfach gefalteten Kupfertafeln mit zahlreichen Quetschfalten, einigen Hinterlegungen, die eine Tafel mit starken Randläsuren und Montierungsresten von Filmklebung. Mal mehr, mal weniger gebräunt und braunfleckig, leicht fingerfleckig und angeschmutzt. Sehr selten mit Textunterstreichungen und Randanmerkungen. Vorsätze etwas später.
Abbildungen

18 Köhler, Joh(ann) David. Kurtze und gründliche Anleitung zu der alten und mittlern Geographie. 2 Teile in 1 Band. 11 Bl., 107 S., 9 Bl.; 122 S., 11 Bl. Titel in Rot



17

und Schwarz. Mit gestoch. Frontispiz und 24 kolorierten doppelblattgroßen Kupfertstichkarten. 18,5 x 12,5 cm. HPergament d. Z. (berieben, Bezugsstoff mit Fehlstellen, mit hs. RTitel). Nürnberg, Lorenz Bieling für Christoph Weigel d. Ä., 1730-1737.

750 €

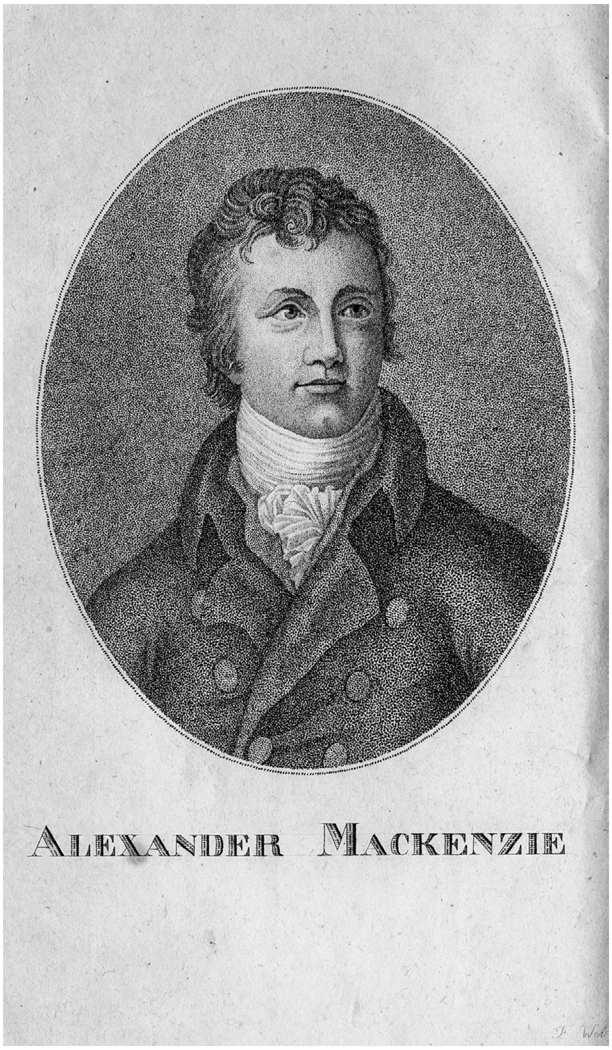
Vgl. Engelmann 25 (Ausgabe Nürnberg 1778). – Erste Ausgabe. Der Historiker und Numismatiker Johann David Köhler (1684-1755) wirkte von 1735 bis zu seinem Tod als Professor für Geschichte an der neu gegründeten Universität Göttingen. In Erinnerung geblieben ist er vor allem durch sein numismatisches Hauptwerk *Historische Münzbelustigungen*, das von 1729 bis 1765 in 22 Bänden erschien. Neben dem vorliegenden Atlas veröffentlichte er noch einige weitere geographische Lehrwerke. Mit einer Karte der alten Welt, drei Erdteilkarten (Europa, Asien, Afrika), ferner mit Karten von Deutschland, Frankreich, Italien, Griechenland, Großbritannien, Palästina, Spanien sowie einem Stadtplan von Rom. Teils mit Kartusche und figürlicher Staffage. – Titel gestempelt, im Bug schwach leimschattig. Insgesamt nur gering fleckiges, wohlerhaltenes Exemplar.

Abbildung Seite 14

19 La Croix, (A. Phérotée de). La géographie universelle, ou nouvelle méthode pour apprendre facilement cette science. Contenant le traité de la sphère, la description du globe terrestre & céleste, les parties du monde, divisées en leurs états, émpires, royaumes, républiques, provinces, &c ; sur les mémoires les plus nouveaux et les plus amples qui ont paru jusques a présent; Le tout enrichy de cartes géographiques, & de figures des diverses nations, avec les armes des provinces; divisée en IV. Tomes. Teile I-II (von 4). 1 Bl., 318 S., 1; 4 Bl., 159 (recte 359) S. Mit 2

Oceanus Hyperboreus
Europæa
Sarmatia
Terra Incognita
Hyperborei Scythæ
Asia
Sinus Oceani Orientalis
Scythia
Intra Imaum
Extra Imaum
Serica Regio
Sarmatia Asiatica
Pontus Euxinus
Asia Propria
Mare Caspium
Armenia Major
Syria
Mare Mediterraneum
Parthia
Persia
Margiana
Bactriana
Sogdiana
Sinæ
Sinarum Regio
India
Arabia Felix
Mare Erythræum
Oceanus Orientalis
Oceanus
Indicus
Africæ Pars
Ægyptus

18


ALEXANDER MACKENZIE

22

gestochenen Frontispizen, einigen Textholzschnitten 18 (4 doppelblattgroße, gefaltete) Kupfertafeln und 12 mehrfach gefaltete Kupferstichkarten. 15,8 x 9,6 cm. Pergament d. Z. (angestaubt, Rückdeckel mit Läsuren). Amsterdam, George Gallet, 1693.

180 €

Reich illustrierte Geographie mit zahlreichen Tafeln, die die unterschiedlichen Völker in ihren Trachten und Gegenden zeigen. Mit der meist fehlenden doppelblattgroßen Weltkarte in zwei Hemisphären. – Im Block meist sehr sauber und frisch, nur vereinzelt fleckig, kaum Läsuren.

Abbildung Seite 12

20 Lenglet du Fresnoy, Pierre Nicolas. Géographie des enfans, ou Méthode abregée de la geographie, divisée par leçons; avec la liste des principales cartes nécessaires aux jeunes gens. Quatrième édition. XXIV, 192 S. Mit 4 mehrfach gefalteten Kupfertafeln bzw. Kupferstichkarten. 16,5 x 9,5 cm. Leder d. Z. (etwas beschabt und berieben, bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel und RVergoldung. Paris, Rollins fils, 1740.

120 €

Mit einer Frankreichkarte und zwei Weltkarten, darunter eine der antiken Welt und einer in 2 Hemisphären mit der Weltsicht des 18. Jahrhunderts. – Tafeln mit Knicken, aber kaum Papierläsuren, Vorsätze leimschattig, geringe Gebrauchsspuren, sehr ordentliches Exemplar.

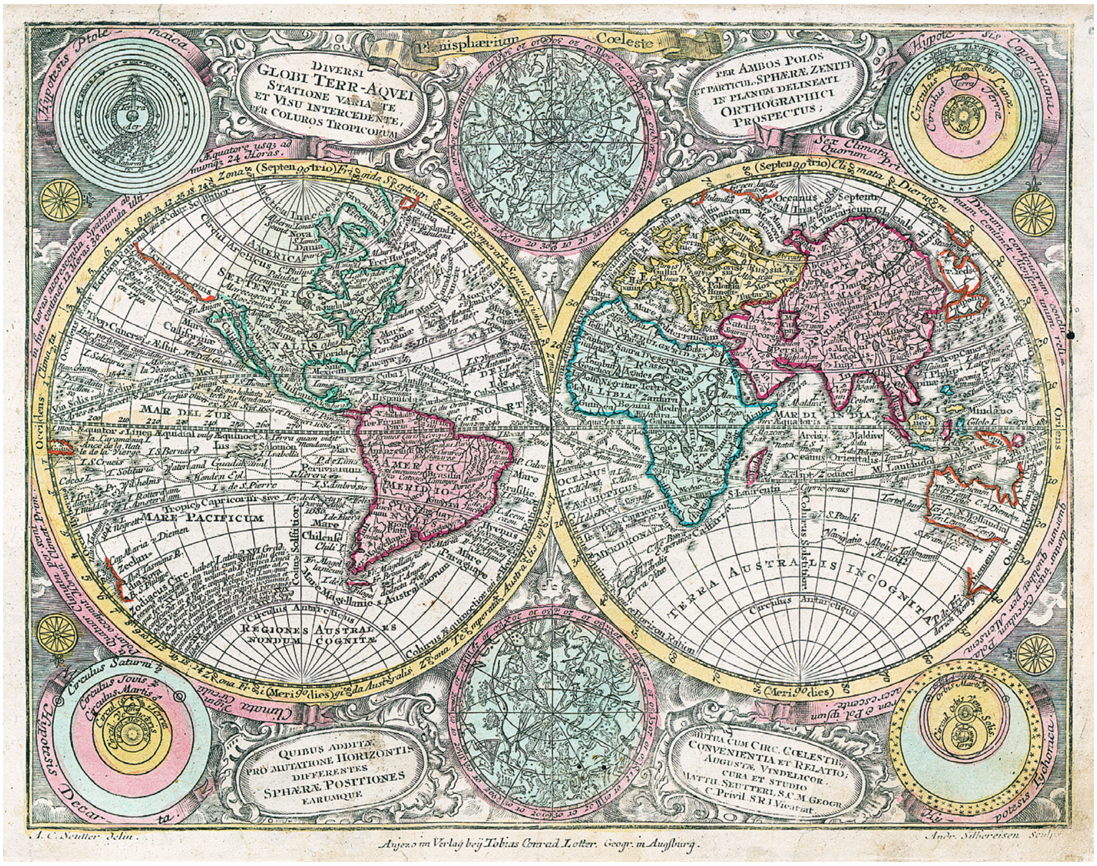
Erstmalig mit den zehn Karten der schlesischen Herzogtümer

21 Lotter, Tobias Conrad. Atlas minor praecipua orbis terrarum imperia, regna et provincias, Germaniae potissimum, tabelli ... exacte delineatis sistens usui militiae ducum ac peregrinantium maxime accommodatus opera. 18 Bl. (davon 1 Bl. Verzeichnis). Mit Kupfertitel, kolorierter gestochener Entfernungstabelle und 78 grenz- und flächenkolorierten Kupferstichkarten. 22 x 27,5 cm. Flexibler Lederband d. Z. (etwas beschabt, Vorsätze erneuert, Rücken fachmännisch restauriert), VDeckel mit großer Wappendarstellung in Gouache. Augsburg, Lotter, (um 1762).

2.200 €

Phillips III, 3491. Ritter, Die Welt aus Augsburg, 180ff. – Der „Atlas Minor" des Augsburger Kupferstechers, Kartographen und Verlegers Tobias Conrad Lotter (1717-1777). Das nach der Einleitung eingebundene Verzeichnis reiht 83 Karten auf, zählt aber den Kupfertitel, die „Geographische Einleitung in 8 Bogen" (= 17 Bl. typographisch) sowie den „Städte oder Meilen zeiger" mit. Vorhanden sind die Globentafel (Weltkarte), 5 Erdteilkarten (Europa, Asien, Afrika, Nordamerika und Südamerika), es folgen die Länderkarten mit Detailkarten. Das gestochen-allegorische Titelblatt fertigte M. G. Crophius nach J. C. Weyermann an.

Erstmalig sind hier die bedeutenden 10 Karten der schlesischen Herzogtümer sowie der Meilenzeiger beigegeben, der erst 1762 von den Söhnen Tobias Conrad Lotters, Georg Friedrich (1744-1801) und Gustav


Planisphærium Coeleste
Diversi Globi Terr-Aquei Statione Variante et Visu Intercedente, per Coluros Tropicorum
Per Ambos Polos et Particul. Sphæræ Zenith in Planum Delineati Orthographici Prospectus;
Quibus Additæ pro Mutatione Horizontis Differentes Sphæræ Positiones Earumque
Mutua cum Circ. Coelestib. Convenientia et Relatio. Curà et Studio Matth. Seutteri, S.C.M. Geogr. Augustæ Vindelicor. C. Privil. S.R.I. Vicariat.
Mare Pacificum
Mar del Zur
Terra Australis Incognita
Regiones Australes nondum cognitæ
J. C. Seutter delin.
Anjezo im Verlag bey Tobias Conrad Lotter, Geogr. in Augsburg.
Andr. Silbereisen Sculp.

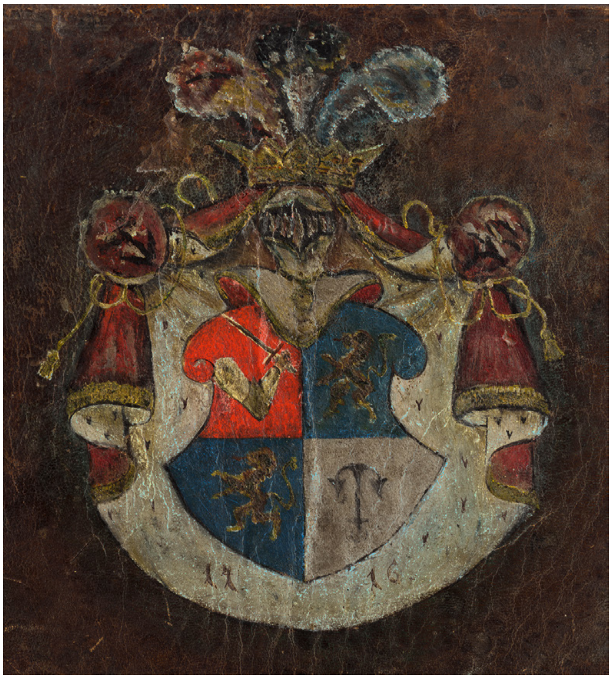
21

Conrad (1746-1776) im Jahre 1762 gedruckt worden. – Der Kupfertitel ankoloriert und gebräunt. Die Karten mit Hand beschriftet und nummeriert, teils etwas angeschmutzt und fleckig, jedoch in äußerster Farbfrische koloriert. Insgesamt wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildungen

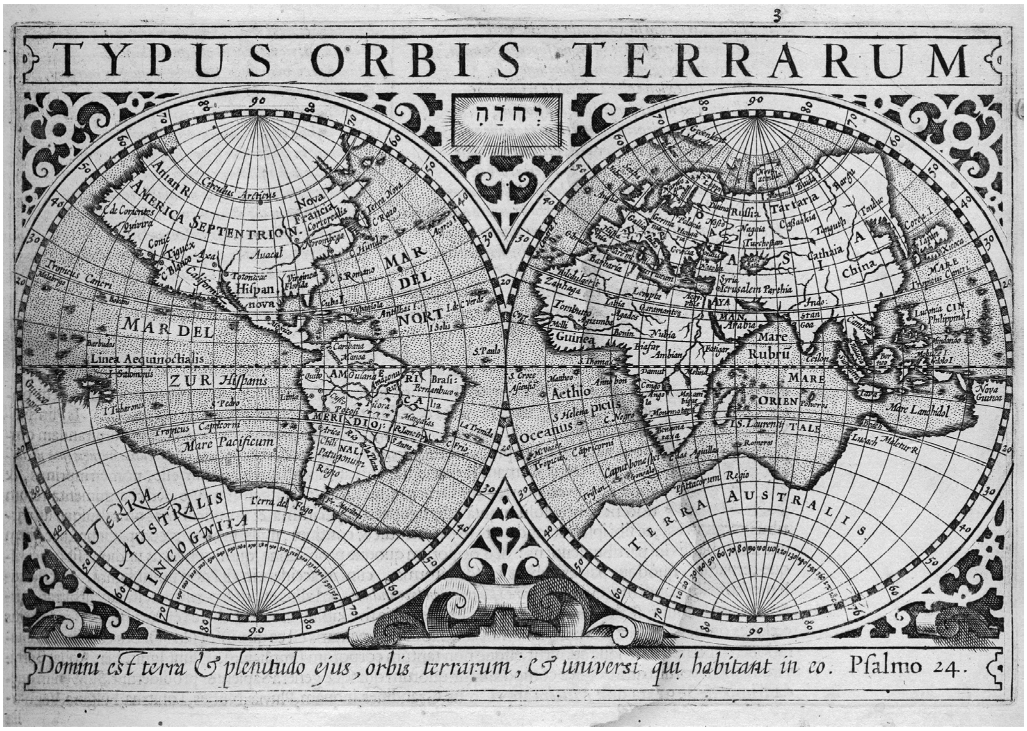
22 **Mackenzie, Alexander.** Reisen von Montreal durch Nordwestamerika nach dem Eismeer und der Süd-See in den Jahren 1789 und 1793. Nebst einer Geschichte des Pelzhandels in Canada. Aus dem Englischen. 1 Bl., 408 (recte: 508) S. Mit gestochenem Portrait-Frontispiz und gestoch. Faltkarte. 21 x 12,5 cm. Neuerer Pappband (etwas berieben, Rücken etwas gebräunt). Berlin und Hamburg 1802.

450 €

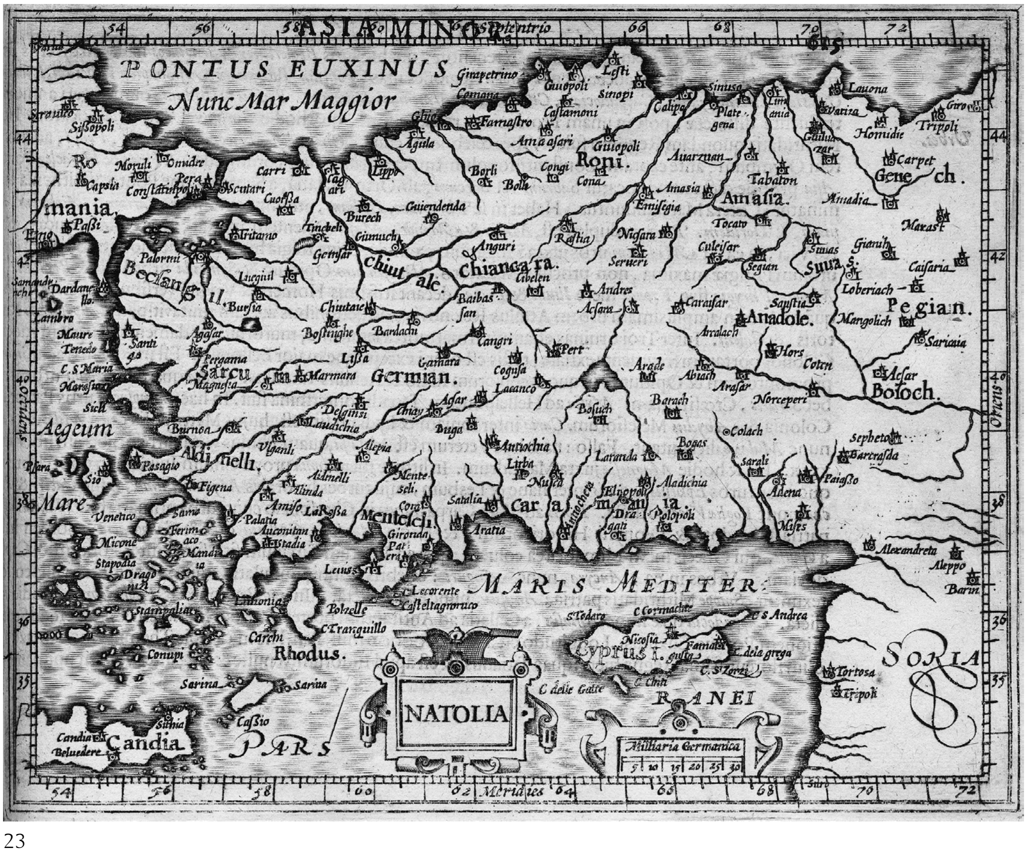
(Bibliothek der neuesten und interessantesten Reisebeschreibungen, Band XII). Sabin 43418. Howes M 133. Pilling 2388. – Erste deutsche Ausgabe. “First crossing of the continent from ocean to ocean by a white man. The account of the fur-trade - the first ever published - is attributed to Roderick Mackenzie” (Howes). – Gering braunfleckig, am Schluss mit kleinem unbedeutenden Wasserrand im oberen Bug. Wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung



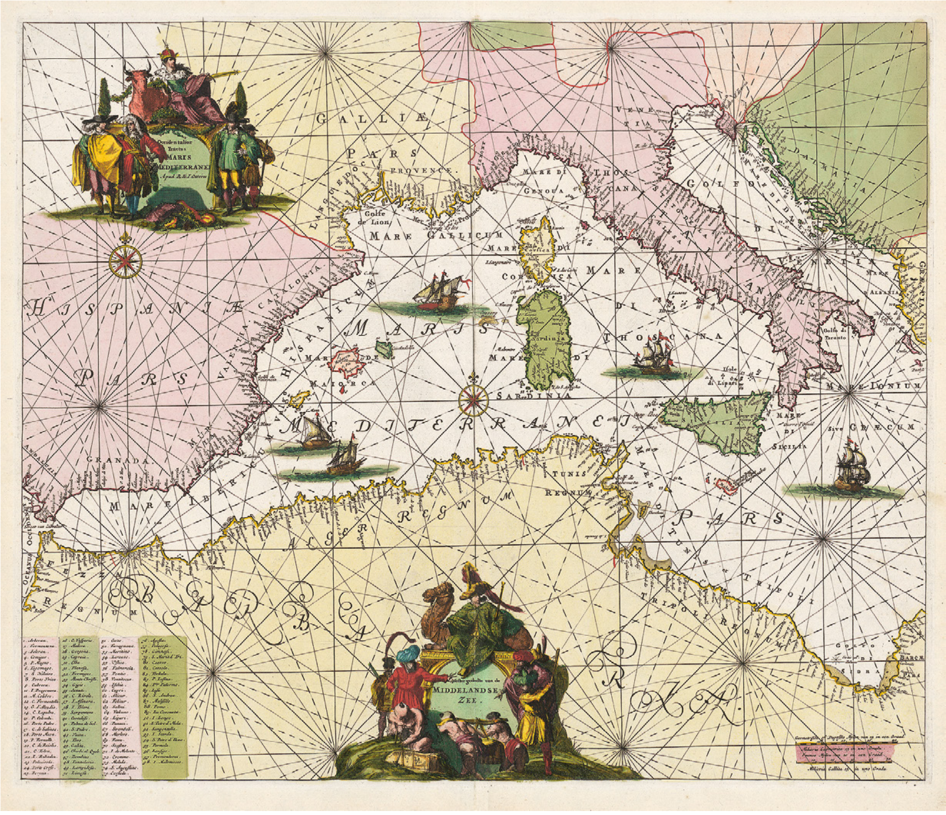
21


TYPUS ORBIS TERRARUM
יְהֹוָה
AMERICA SEPTENTRIO
MAR DEL NORT
MAR DEL ZUR
AMERICA MERIDIO
TERRA AUSTRALIS INCOGNITA
TERRA AUSTRALIS
Mare Pacificum
Oceanus Aethiopicus
Mare Rubru
MARE ORIEN TALE
Domini est terra & plenitudo ejus, orbis terrarum; & universi qui habitant in eo. Psalmo 24.

23


ASIA MINOR
Septentrio
PONTUS EUXINUS
Nunc Mar Maggior
Aegeum Mare
Romania
Anadole
Germian
Caramania
Cyprus I.
Rhodus
Candia
SORIA
MARIS MEDITERRANEI PARS
NATOLIA
Milliaria Germanica
Meridies
Oriens

23



24

23 **Mercator, Gerhard.** Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura. De novo multis in locis emendatus et appendice auctus studio Judoci Hondii. 4 Bl., 684 S. Mit gefaltetem Kupfertitel (in Pag.), gestoch. Portrait, Holzschnitt-Druckermarke am Schluss sowie 135 (statt 179) blattgroßen Kupferstichkarten. 17,5 x 22,5 cm. Kalbleder des späten 19. Jahrhundert (berieben, Kanten und Kapitale schwach beschabt) mit RTitel. Amsterdam, Johannis Cloppenburg, (1632).

7.500 €

Koeman III B, 353:11. – Erste Ausgabe der sogenannten Cloppenburg-Edition, hier in einem Exemplar der lateinischen Ausgabe, die zwei Jahre nach der französischen erschien: „This edition of Mercator's *Atlas* was a competitive edition. Its newly engraved maps were of a size (ca. 19 x 25 cm) that fell in between the folio maps in the Mercator-Hondius Atlas (ca. 35 x 50 cm) and the Atlas Minor (ca. 15 x 20 cm). Most opf the maps were engraved (anew) by Peter van den Keere ... The Cloppenburch edition seems to have been suppressed after 1636" (Koeman). Enthält eine Weltkarte in zwei Hemisphären, eine Polkarte, vier Erdteilkarten, ansonsten zumeist Karten von Europa, einige Karten aus Asien und Amerika sowie im Anhang u. a. Karten vom Heiligen Land („Paradisus"), eine weitere Weltkarte, die Wanderung des Apostels Paulus, das Imperium Romanum, die Eroberungen Alexanders des Großen sowie die Reise des Aeneas aus Troja. Zusätzlich eingebunden ist eine private, wohl etwas spätere **Federzeichnung** mit einer vakaten Barockkartusche, flankiert von zwei Medaillonportraits von Hondius und Mercator. – Es fehlt der typographische Titel, Portrait vollständig aufgezogen. Vorstücke mit kleinem Randeinriss, anfangs und am Schluss mit Wasserrand, die letzte Karte mit vertikaler Quetschfalte und minimalem Randeinriss. Zwei Karten („Liefland" und „Terra sancta") etwas unsauber eingedruckt, dadurch mit etwas Verlust am Plattenrand. Die Kartusche mit Adam und Eva auf der „Paradisuskarte" mit Sepiatinte teils ausgemalt. Etwas gebräunt oder braunfleckig, insgesamt wohlerhalten. Das Blatt mit der Vorrede von Hondius mit Besitzeintrag eines Jesuitenkollegs von 1744.
Abbildungen

24 **Ottens, Reinier,** und **Joshua Ottens.** Occidentalior tractus maris mediterranei. Wester Gedeelte van de Middelandse Zee. Kolorierte Kupferstichkarte. 47,5 x 56,5 cm (Plattenrand), 54 x 61 cm (Format). Amsterdam, 1745.

1.200 €

Koeman IV, Ren 3/18. Vgl. Zacharakis/Scutari 2527/1634. – Die Karte wurde zuerst 1680 von Frederick de Wit veröffentlicht, später von Louis Renard überarbeitet und 1745 von Reinier and Joshua Ottens in ihrem „Atlas der Zeevaart" publiziert. Dargestellt sind Teile Spaniens, Frankreichs, Italiens, Griechenlands sowie Inseln wie Mallorca, Elba, Capri, Sardinien. Auch die Küste Nordafrikas ist sehr detailliert abgebildet. – Im Rand gering stockfleckig und gebräunt.
Abbildung

25

25 Rizzi-Zannoni, G(iovanni) A(ntonio). Atlas géographique et militaire ou théatre de la Guerre en Allemagne ... depuis ... aoust 1756 jusqu'au commencement de 1762. Mit gestochenem Titel, 4 gestochenen Textblättern und 17 kolorierten Kupferstichkarten. 12,5 x 8,5 cm. Leder d. Z. (oberes Kapital mit Fehlstelle, stärker säurebrüchig, etwas berieben und bestoßen) mit RVergoldung. Paris, Lattré, (1762).

400 €

Vgl. Philips-Le Gear 7704. – Taschenatlas der Schauplätze des siebenjährigen Krieges. Mit einer Übersichtskarte und 16 nummerierten Detailkarten, die zusammengesetzt Deutschland von der Ostsee bis zur Donau und vom Rhein bis Ostpreußen wiedergeben. – Zu Beginn etwas, sonst nur leicht gebräunt, stellenweise etwas braunfleckig. Vorderer fliegender Vorsatz recto mit hs. Besitzvermerk.

Abbildung

26

26 Tardieu, Ambroise. Colección de mapas geográficos antiguos y modernos. Mit 40 (von 42) grenzkolorierten Kupferstichkarten nach **Pablo** und **Ramon Alabern** u. a. 40 x 54 cm. Halbleder d. Z. (stark berieben, leicht bestoßen). (Barcelona, José Torner, um 1835).

200 €

Nicht bei Philipps. – Laut Untertitel herausgegeben von den „redactores del Diccionario Geográfico Universal en el año 1835“. Die Karten, darunter zahlreiche historische, zeigen neben einer Welt- und Hemisphärenkarte, „Asia“, „Italia antigua“, „Grecia antigua“, „Islas britanicas“, „Turquia europea y grecia“, „Oceania ó Australasia y polynesia“, „Egipto“, „ Africa“, „Imperio Chino y Japan“, „Persia“, „Syria“, „Prusia“ und viele weitere. – Ohne den Titel. Die Weltkarte mit mehreren Knickspuren und kleinen Randeinrissen, die Hemisphärenkarte mit größerem Farbwischer im oberen Rand. Stellenweise im Rand etwas stock- und braunfleckig sowie leicht knitterfaltig.

Abbildung

27

27 Val, Piere du. Orbis vetis. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. 42,5 x 58 cm. Paris, Selbstverlag, 1663.

300 €

Die kartografischen Details entsprechen dem Stand um die Mitte des 17. Jahrhunderts, die Ortsnamen stammen jedoch aus der Antike, wie dies der Titel bereits andeutet. – Leicht gebräunt und lichtrandig, gering fleckig.

Abbildung

28 Velleius Paterculus. Historiae Rom. Libri duo. Ex recensione Iani Gruteri: cum scholijs, notis, varijs lectionibus, & animadversionibus doctorum. 4 Bl., 555 S. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel. 13 x 9 cm. Pergament d. Z. (etwas fleckig und berieben, VDeckelbezug mit Fehlstelle, Rücken nachgedunkelt). Frankfurt, Nikolaus Hoffmann d. Ältere und Jonas Rosa, 1607.

180 €

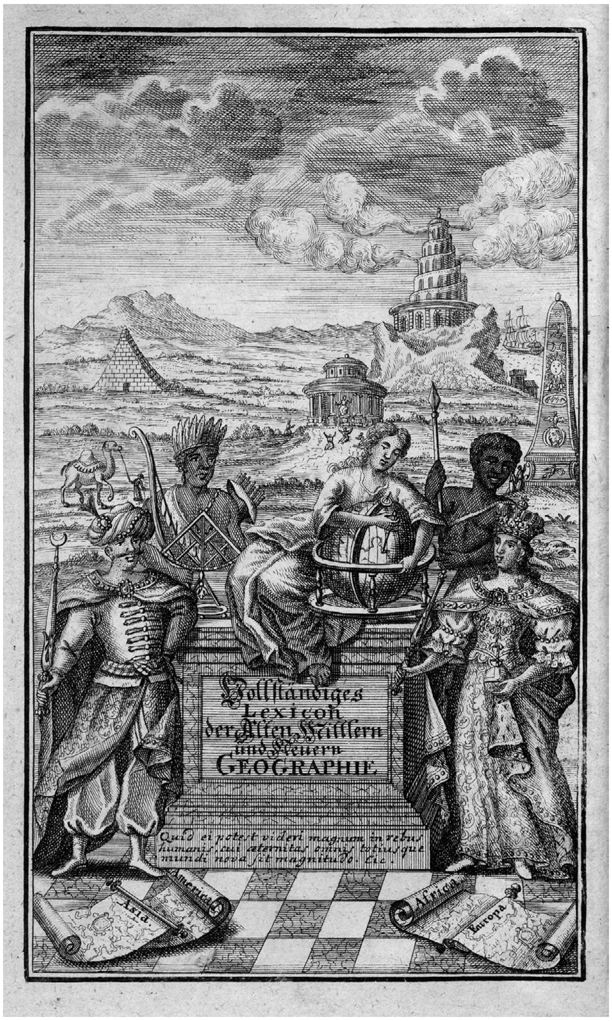
VD17 23:256559G. Graesse V, 162. – Früher Druck der Römischen Geschichte des frühchristlichen Historikers Velleius Paterculus, die

Editio princeps erschien 1520 bei Froben in Basel. Erster Druck des Textes mit Kapiteleinteilung und mit den politischen und moralischen Anmerkungen Jan Gruters (1560-1627). Velleius einziges überliefertes Werk, ein historischer Abriss der weltgeschichtlichen Ereignisse aus römischer Sicht, behandelt den Zeitraum vom Ende des Trojanischen Krieges bis zum Jahr 29 und bildet eine wichtige Quelle zur römischen Geschichtsschreibung. Die einzige erhaltene Handschrift, ein von Beatus Rhenanus 1515 im elsässischen Kloster Murbach aufgespürtes Manuskript aus dem 8. Jahrhundert, gilt heute als verschollen. – Titel mit Besitzeintrag, fl. Vorsatz mit weiterem Besitzeintrag aus dem Jahr 1671 mit Seneca-Sentenz.

29 **Vollständiges Lexicon** der Alten, Mittlern und Neuen Geographie, In welchem Alle bekannte Reiche und Nationes ... in Alphabtischer Ordnung zu finden sind ... Mit einem besondern vollständigern Lateinischen Indice, und einer Vorrede versehen. 8 Bl., 1232 S., 100 Bl. Mit gestoch. Frontispiz (in Pag.) und gestochenem Kopfschnitt. 21,5 x 13 cm. Pergament d. Z. (etwas angestaubt, leicht berieben) mit Rotschnitt. Leipzig, Wolfgang Deer, 1730.

300 €

Umfassendes geographisches Lexikon, darinnen „Fürstenthümer, Republiquen, Graf- und Herrschafften, Aemter, Städte, Festungen, Clöster, Schlösser, Wälder, Berge, Insuln, merckwürdige Höhlen, Meere, Seen, Flüsse, Canäle und Vorgebürge, in allen vier Theilen der Welt. Meistentheils nach ihrer eigentlichen Grösse und wahren Beschaffenheit, auch nach denen Graden der Länge und Breite in Alphabetischer Ordnung zu finden sind, Alles aus denen bewehrtesten Scribenten, und theils aus des Verfassers eigener Erfahrung nach denen richtigsten, und auf Landesherrlichen Befehl oder Erlaubniß verfertigten Special-Land-Carten mit Fleiß zusammen getragen und von demselben Mit einem bersondern vollständigen Lateinischen Indice und einer Vorrede versehen“ (Titel).
Das hübsche Frontispiz zeigt die Allegorien der Erdteile und im Hintergrund ein Architekturcapriccio mit den wichtigsten Bauwerken der antiken Welt (Tempel, Turm zu Babel, Pyramide) sowie einem schreitenden Kamel. – Titel mit kleinem Besitzvermerk, gleichmäßig gebräunt, kaum Gebrauchsspuren, schönes Exemplar. Sehr seltenes Lexikon, das beispielsweise einmal in der Berliner Staatsbibliothek als Kriegsverlust vermerkt ist. Auch viele andere Bibliotheken besitzen das Werk nicht.
Abbildung


Vollſtändiges Lexicon der Alten, Mittlern und Neuern GEOGRAPHIE
Quid ei poteſt videri magnum in rebus humanis, cui æternitas omnis totiusque mundi nova ſit magnitudo. Cic.
Asia.
America.
Africa.
Europa.

29

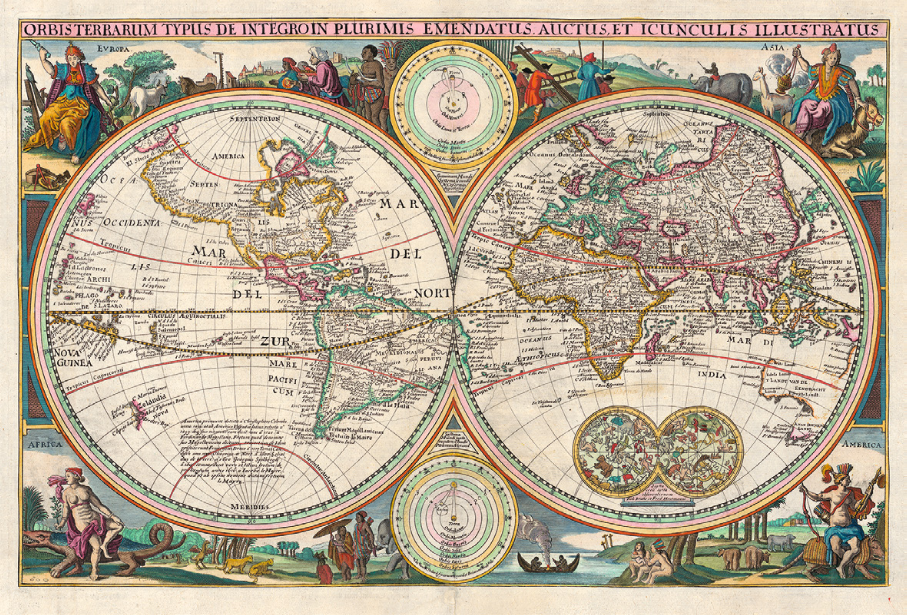
30 **Weltkarte.** Orbis terrarum typis de integro in plurimis emendatus auctus et incunculis illustratus. Kolorierte Kupferstichkarte nach **Nicolaes Visscher**. 39,5 x 51,5 cm. Amsterdam, um 1660.

950 €

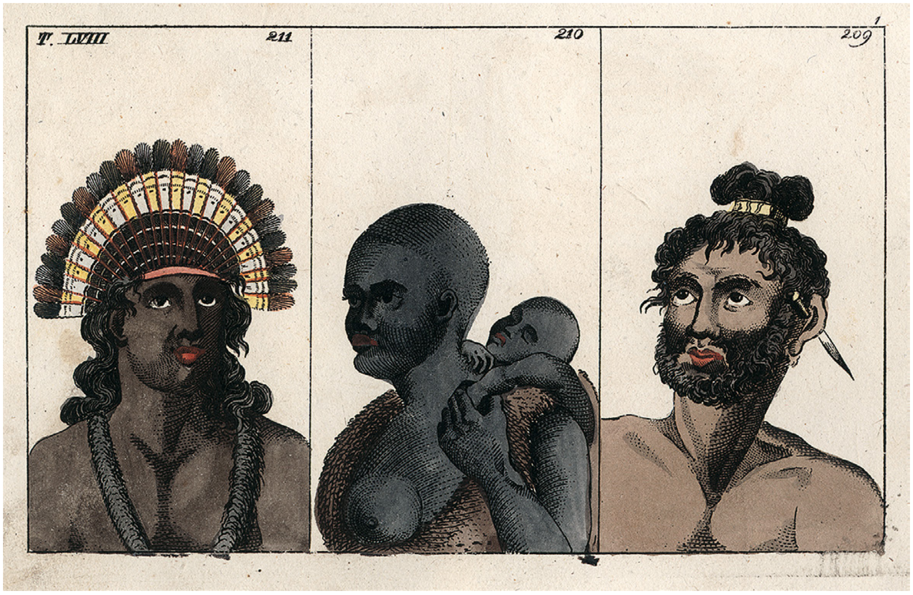
Shirley 414. – "This map is a very close copy of Visscher's worls map from the Ravensteyn Bible. It is slightly larger in size and the title lacks any reference to an author. The only geographical difference appears to be the addition of New Zealand, and for this reason it's date has been provisionally attributed to a couple of years later" (Shirley). Die Hemisphärenkarte, die vermutlich aus einer deutschen Bibelausgabe stammt, zeigt in den Eckzwickeln das kopernikanische und ptolemäische System. In den Ecken versinnbildlichen vier weibliche allegorische Figuren die vier Erdteile: Europa hält erhoben das Zepter und umgreift mit der anderen Hand eine Weinrebe, Asien schwingt ein Weihrauchgefäß und reitet auf einem Kamel, Amerika sitzt auf einem gürteltierartigen Wesen und hält Pfeil und Axt zum Kampf bereit, Afrika sitzt nahezu entblößt auf einem Krokodil. Des Weiteren sind zwei kleine Sternbilderkarten dargestellt. – Minimal knickspurig, sonst wohlerhalten
Abbildung Seite 20

31 **Wilhelm, Gottlieb Tobias.** Unterhaltungen über den Menschen. XVI, 516 S.; 6 Bl., 488 S.; 563 S., 14 Bl. Mit 3 Kupfertiteln und zus. 190 (182 kolorierte) Kupfertafeln mit 522 Darstellungen. 17,5 x 11,5 cm. Halbleder d. Z. (stellenweise etwas brüchig, mit geringen Abplatzungen, leicht beschabt und bestoßen, Kapital eingerissen) mit 2 goldgeprägten RSchildern und RVergoldung. Wien, Selbstverlag, 1811-1813.

500 €


ORBIS TERRARUM TYPUS DE INTEGRO IN PLURIMIS EMENDATUS AUCTUS ET ICUNCULIS ILLUSTRATUS
EUROPA
ASIA
AFRICA
AMERICA

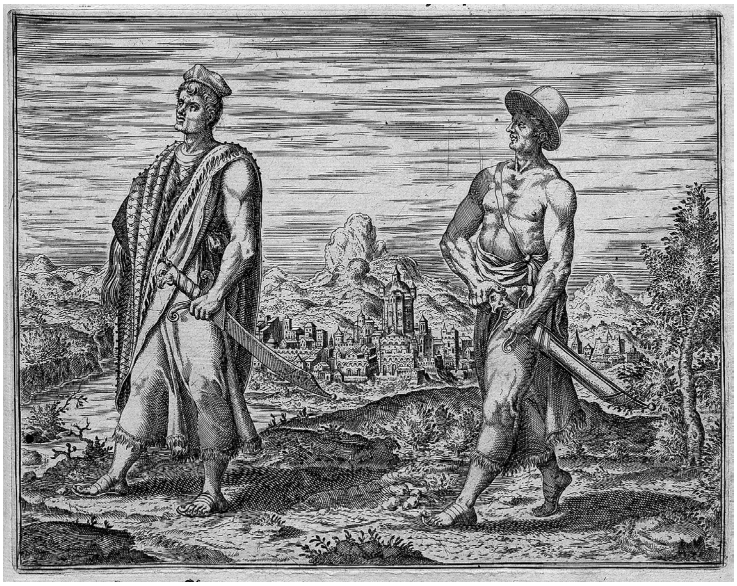
30


T. LVIII
211
210
209

31

EROMM 20140828. Schott 161. Wegehaupt I, 2330. – Die prachtvoll illustrierte und besonders schön kolorierte Wiener-Ausgabe der „Unterhaltungen über den Menschen“, die der protestantische Pfarrer, Schriftsteller und Naturforscher Gottlieb Tobias Wilhelm (1758-1811) selbst noch im Jahre seines Todes, „auf Kosten des Herausgebers“, drucken ließ. Ende des 18. Jahrhunderts war das Werk ursprünglich in der Reihe „Kosmologische Unterhaltungen“ erschienen.

Es enthält neben anatomischen Tafeln zahlreiche Tafeln mit Illustrationen von Trachten, Sitten und Gebräuchen exotischer Völker. Band I enthält 62 Tafeln mit 229 Darstellungen, der zweite Band 56 (davon 8 schwarz-weiße) Tafeln mit 142 und Band III 72 kolorierte Tafeln mit 151 Darstellungen. – Nur vereinzelt etwas fleckig oder gebräunt. Sehr schönes Exemplar, die Tafeln in leuchtend frischem Kolorit.
Abbildung



32

Afrika

32 (Bry, Johann Theodor de. Regnum Congo, hoc est Warhaffte und eigentliche Beschreibung desz Königreichs Congo in Africa. Erstlich durch Eduart Lopez ... in Portugalesischer Spraach gestellt in unser Teutsche Spraach transferiret ... durch Augustinum Cassiodorum). 74 S, 3 Bl. (Register), 1 nn., 10 num. Bl., 1 w. Bl., 1 B l., 4 Bl. (num. XI-XIV). Mit 14 halbseitigen Textkupfern. Ohne Titel, Vorstücke und die 2 gestoch. Karten. 32 x 20,5 cm. Neuerer Pergamentband. (Frankfurt, Johann Saur für Hans Dietherich und Hans Israel von Bry, 1597).

500 €

Brunet I, 1355. – Erste deutsche Ausgabe. Erster Teil der insgesamt 12 Teile umfassenden sogenannten „Kleinen Reisen“ de Brys, der den Kongo behandelt. – Es fehlen der Titel mit gestochener Bordüre, die Vorstücke und die beiden bei Brunet genannten Karten von Ägypten und Kongo. Stattdessen sind eingebunden die doppelblattgroße Kupferstichkarte von Mosambik sowie der gestochene Faltplan von Goa (aufgezogen), die beide in den Teil II der Reihe gehören (siehe das folgende Los). Stärker fingerfleckiges Exemplar, teils auch etwas gebräunt. Vorsätze modern erneuert

Abbildung

33 Bry, Johann Theodor de. Sechster Theil der Orientalischen Indien, warhafftige historische Beschreibung deß gewaltigen goltreichen Königreichs Guinea, sonst das Goltgestatt von Mina genandt, so in Africa gelegen, sampt derselben gantzen Beschaffenheit, auch Religion unnd Opinion, Sitten und Sprachen, Handel und Wandel der Eynwohner daselbt. 3 Bl., 154 S., 1 nn., 25 num. Bl. Mit gestochener Titelvignette und 25 (statt 26) Textkupfern. 31 x 21 cm. Neuerer Pergamentband. Frankfurt, Wolfgang Richter, 1603.

1.200 €

Brunet I, 1358. – Erste deutsche Ausgabe. Sechster Teil der insgesamt 12 Teile umfassenden sogenannten „Kleinen Reisen“ de Brys, der insbesondere Guinea und die dortigen Goldvorkommen behandelt. – Es fehlt ein Textkupfer. Etwas finger- und stockfleckig, teils etwas stärker betroffen, teils gebräunt, vereinzelte kleine Randeinrisse. Anfangs im oberen Rand mit Feuchtigkeitsfleck.

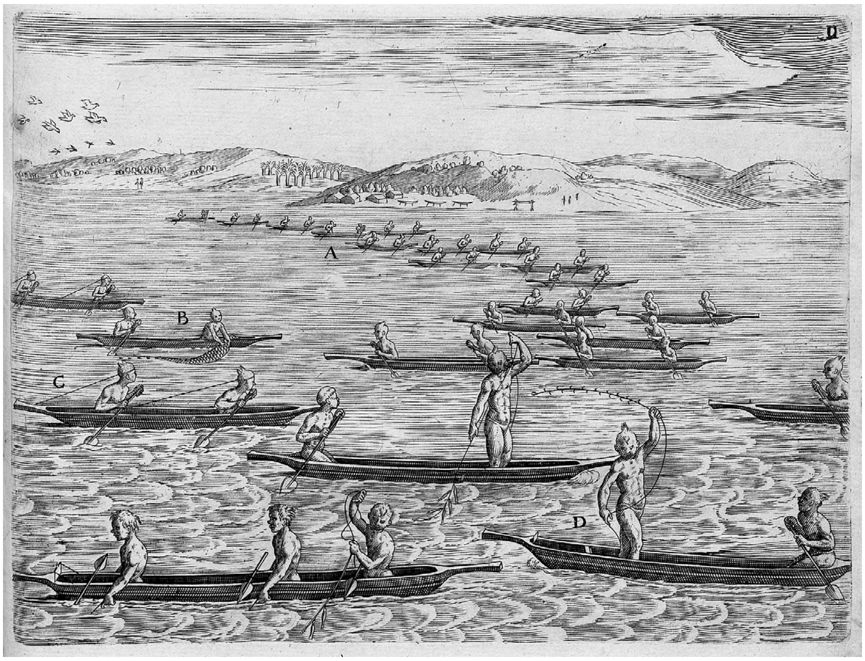
Abbildung Seite 22

34 Cameron, Verney Lovett. Quer durch Afrika. Autorisierte deutsche Ausgabe. 2 Bände. XVI, 325 S.; XVI, 324 S. Mit 4 Faksimile-Tafeln und zahlr. Holzstichillustrationen im Text und auf Tafeln. Ohne die Karte. 20,5 x 13 cm. Moderne marmorierte Halblederbände mit montierten RSchildern. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1877.

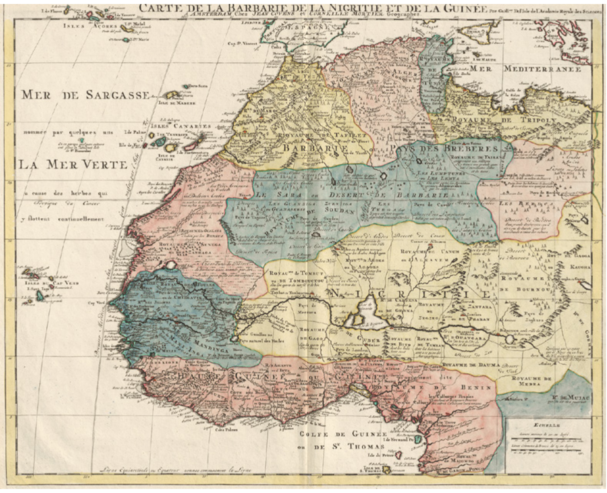
150 €

Henze I, 483. Embacher 69. – Erste deutsche Ausgabe der bedeutenden Expedition des britischen Afrikaforschers Verney Lovett Cameron (1844-1894), der als erster Europäer Zentralafrika von Ost nach West durchquerte und dabei 5.800 Kilometer zurücklegte. – Es fehlt die lithographische Karte. Etwas stockfleckig, Titel gestempelt. Ausgeschiedenes Bibliotheksexemplar. – **Carl Peters.** Im Goldland des Altertums. Forschungen zwischen Zambesi und Sabi. XVI, 408 S., 4 Bl. Mit zahlreichen Illustrationen im Text und auf Tafeln. 23 x 16,5 cm. Illustrierter OLeinen (berieben). München, J. F. Lehmann, 1902.

Abbildung



33



36

35 Corréard, Alexandre, und **Jean Baptiste Henri Savigny.** Naufrage de la Frégate La Méduse, faisant partie de l'expédition du Sénégal en 1816. Seconde édition, entièrement refondue et augmentée des notes de M. Brédif. 396 (recte 366) S. Mit koloriertem gestoch. Frontispiz (in Pag.) und Kupfertafel. 19,8 x 12,8 cm. Marmoriertes geglättetes Kalbsleder d. Z. (gering beschabt und bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild und RFileten. Paris, Eymery, 1818.

450 €

Die maßgebliche, von Charles Marie Brédif (1786-1818) überarbeite, erweiterte und kommentierte Ausgabe des berühmten Berichts von Alexandre Corréard (1788-1857) und Jean Baptiste Henri Savigny (1793-1843) über den Untergang der französischen Fregatte „La Méduse", die mit 400 Personen an Bord, darunter der neue Gouverneur des Senegal, Julien-Désiré Schmaltz, nebst drei weiteren Fregatten nach Westafrika segelte, um in der von England zurückgegebenen Kolonie Senegal Soldaten, Verwaltungsbeamte und Forscher abzusetzen. Als die „Méduse" auf Grund lief und nur 5 Rettungsboote zur Verfügung standen, ließ der Kapitän ein Floß bauen, das 149 Personen aufnahm und von den Booten an Land gezogen werden sollte. Doch kappte man nach kurzer Zeit die Seile, so daß sich auf dem Floß grauenvolle Szenen abspielten und schließlich Kannibalismus ausbrach. Die Katastrophe der „Méduse" regte bekanntlich den französischen Maler Théodore Géricault zu seinem weltberühmten Kolossalgemälde „Das Floß der Medusa" an, das heute im Louvre hängt. Der vollständige Titel lautet: „Relation contenant les événemens qui ont eu lieu sur le Radeau, dans le désert de Sahara, à Saint-Louis et au camp de Daccard; Suivie d'un Examen sous les rapports agricoles de la partie occidentale de la côte d'Afrique, depuis le Cap-Blanc jusqu'à l'embouchure de la Gambie". Das kolorierte Porträt-Frontispiz zeigt den „König Zaïde" vom Senegal, die Kupfertafel das Floß. – Innengelenke minimal schwach, kaum gebräuntes, sehr schönes Exemplar.
Abbildung

36 Covens, Johannes, und **Cornelius Mortier.** Carte de la Barbarie de la Nigritie et de la Guinée. Kolorierte Kupferstichkarte. 52 x 63 cm. Paris um 1750.

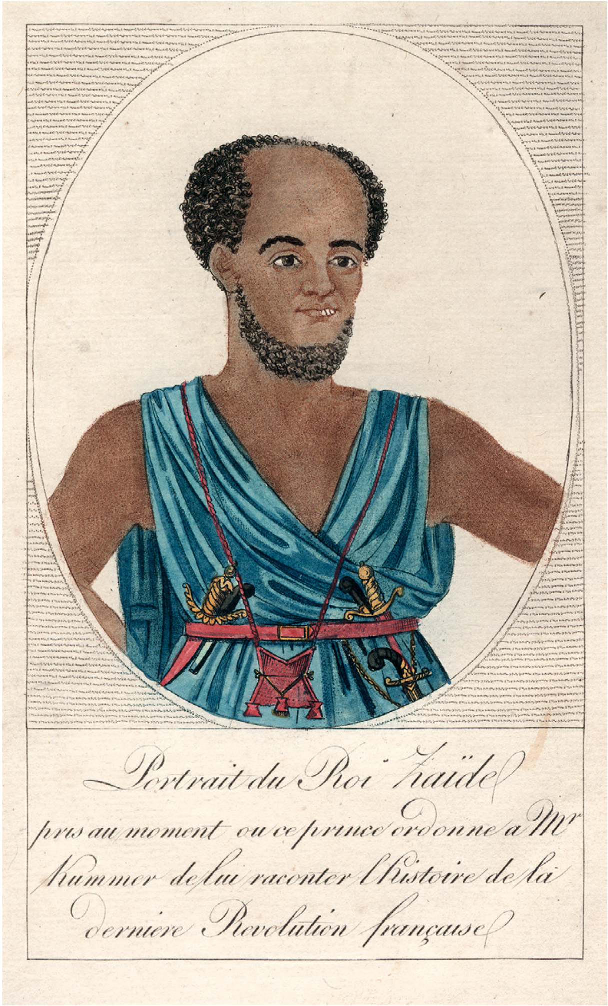
240 €

Die Karte zeigt Nord- und West-Afrika, Südspanien sowie die Kapverdischen Inseln, die Kanaren und Azoren. – Im oberen Rand beschnitten (geringer Darstellungsverlust). Verso mit kleinem verblassten Stempelchen, hs. Tafelzählung und in den beiden oberen Ecken mit Montierungsresten.
Abbildung

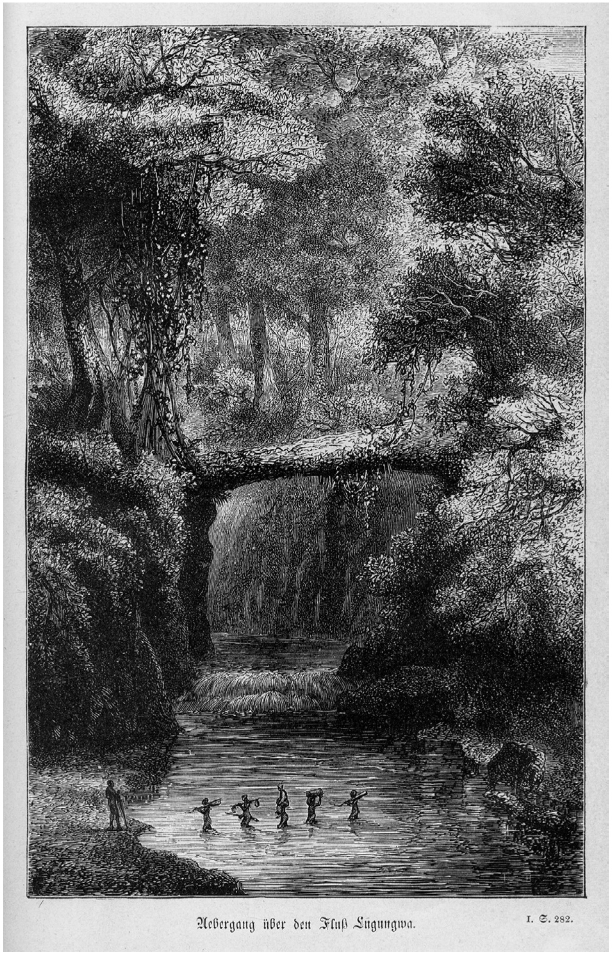
37 **Danckerts, Justus.** Novissima et perfectissima Africae descriptio. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. 50 x 58 cm. Mit Passepartout unter Glas in Holzleiste. 69,5 x 77 cm. Amsterdam, um 1700.

600 €

Betz, 132.2. Koeman, Dan 1. – Die Kupferstichkarte Afrikas basiert auf De Wits Karte von 1680, jedoch entfallen bei Justus Danckerts die dekorativen Elemente wie Wildtiere, Schiffe und Seeungeheuer. Somit ist die Karte einem neueren geographischen Stil des 18. Jahrhunderts zuzuordnen. Die figürliche Titelkartusche zeigt verschiedene maurische und afrikanische Händler sowie ein Löwenpaar und ein Kind, das auf einem Elefanten reitet. – Etwas gebräunt und stellenweise mit Knickspuren. Das Kolorit etwas später. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung Seite 24


Portrait du Roi Zaïde
pris au moment ou ce prince ordonne a Mr
Kummer de lui raconter l'histoire de la
dernière Revolution française

35


Uebergang über den Fluß Lugungwa.
I. S. 282.

34

38 **Hasius, Johann Matthias.** Africa secundum legitimas projectionis stereographicae regulas. Kolorierte Kupferstichkarte. 57 x 66 cm. Nürnberg, Erben Homann, um 1740.

280 €

Sammlung Ryhiner 7602,9. – Die Karte zeigt den gesamten afrikanischen Kontinent mit der Sinai-Halbinsel und Madagaskar. Links unten mit einer prächtigen figürlichen Titelkartusche, die mit Ureinwohnern und europäischen Kaufleuten sowie afrikanischen Tieren wie Löwe, Elefant, Nashorn und Krokodil illustriert ist. – Im Rand minimal stockfleckig, gering knitterfaltig.
Abbildung Seite 24

37

38

42

39 Heuglin, Martin Theodor von. Reise in Nordost-Afrika. Schilderungen aus dem Gebiete der Beni Amer und Habab nebst zoologischen Skizzen und einem Führer für Jagdreisende. 2 Bände. XIV S., 1 Bl., 285 S.; VI S., 1 Bl., 304 S. Mit 3 chromolithographischen Tafeln, 10 Holzstichtafeln und lithographischer Faltkarte. 22,5 x 15 cm. Grüne Leinenbände d. Z. mit ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Braunschweig, George Westermann, 1877.

350 €

Henze II, 577f. Kainbacher I, 66, 7. – Erste Ausgabe des Berichtes über Heuglins letzte, zusammen mit Vieweg unternommene Reise nach Afrika. – Frontispiz von Band I etwas gebräunt und schwach fleckig, sonst nahezu fleckenfrei. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar, die beiden Titelblätter verso mit Viewegs Verlagsstempel.

40 Holub, Emil. Sieben Jahre in Süd-Afrika. Erlebnisse, Forschungen und Jagden auf meinen Reisen von den Diamantenfeldern zum Zambesi (1872-1879). 2 Bände. XVI, 528 S.; IX S., 1 Bl., 532 S. Mit 235 teils ganzseitigen Holzstichillustrationen und 4 chromolithographischen Faltkarten. 23,5 x 17 cm. Illustrierte grüne OLeinenbände mit reicher Schwarz- und Goldprägung. Wien, Alfred Hölder, 1881.

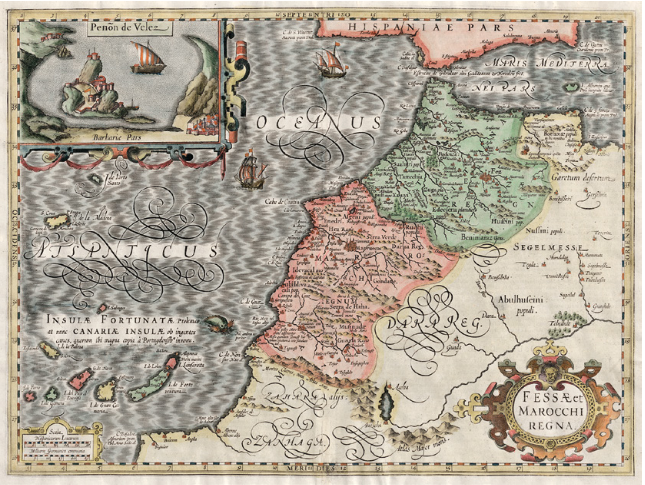
150 €

Henze II, 616. South African Bibliogr. I 592. Embacher S. 150. – Erste Ausgabe. Holub, dem die Erforschungsgeschichte Afrikas sehr viel verdankt, „ließ sich - angeregt durch Livingstones Tagebücher - 1872 als Arzt im Diamantendistrikt von Kimberley (Südafrika) nieder, um von dort aus Forschungsreisen nach dem Norden in das weithin noch unbekannte Innere des Kontinents zu unternehmen. Auf langen, abenteuerlichen Expeditionen (1872-79) durchzog er dabei entlegene Teile Transvaals und der Eingeborenenreiche des östlichen Betschuanenlandes sowie des nachmaligen Süd- und Nord-Rhodesiens (Bamagwato-, Matabele-, Makalaka, Marutse-Mabunda-, Batongaland), also die Landschaft am oberen Limpopo, um die Salzseen im Osten der Kalahari und an den Ufern des Tschobe und mittleren Sambesi“ (NDB IX, 563). – Papierbedingt gleichmäßig schwach gebräunt. Saubers und wohlerhaltenes Exemplar in den reich geschmückten Verlagsdeckeln.

41 Holub, Emil. Von der Capstadt ins Land der Maschukulumbe. Reisen im südlichen Afrika in den Jahren 1883-87. 2 Bände. XIV, 560 S.; XIV, 564 S. Mit Holzstich-Frontispiz, zahlreichen teils ganzseitigen Holzstichillustraionen im Text und 1 (statt 2) chromolithographischen Faltkarte. 23,5 x 17 cm. Farbig illustrierte OLeinenbände (etwas berieben, Ecken gering bestoßen). Wien, Alfred Hölder, 1890.

150 €

Henze II, 616. Kainbacher 183, 8. – Erste Ausgabe. Holub verfolgte den Plan einer meridionalen Durchquerung des afrikanischen Kontinents von Kapstadt aus, doch traf er im Gebiet zwischen Sambesi und dem Bangweolo-See im Reich der Matschukulumbe auf starken Widerstand und musste sein Vorhaben aufgeben. Diese zweite Reise führte Holub über die Victoriafälle bis zu den „Franz-Josef-Bergen“, wo ein Überfall



43

von Maschukulumbe-Kriegern ihn zur Rückkehr zwang. Durch seine Sammlungen und Beobachtungen wurde die Kenntnis über die indigene Bevölkerung Südafrikas erheblich erweitert. – Vorderes Innengelenk von Band I angeplatzt. Vereinzelte, geringe Flecken. Wohlerhalten.

42 **Homann, Johann Baptist.** Accuratißima totius Africae tabula. Kolorierte Kupferstichkarte. 52 x 61 cm. Nürnberg, J. Sandrart, 1698.

650 €

Betz, The mapping of Africa, Nr. 185. Norwich, Maps of Africa, Nr. 61. Vgl. Sandler S. 57. – Diese seltene Afrika-Karte gehört zu den ersten Karten, die von Homann selbst gestochen wurden. Die figürliche Titelkartusche zeigt neben kämpfenden Reitern, einen Löwenbändiger, einen Stammesanführer, der unter einem Sonnenschutz hofiert wird sowie mehrere Schlangen und echsenartige Wesen. – Unterer Falz im Rand hinterlegt. Gering gebräunt.
Abbildung

43 **Hondius, Hendrick.** Fessae et Marocchi regna. Kolorierte Kupferstichkarte. 36 x 48 cm (Plattenrand), 43,5 x 52 cm (Format).

350 €

Van der Krogt 1, 8615:1A. – Die Karte zeigt neben Marokko die Kanarischen Inseln sowie Südspanien. Eine Insetkarte in der linken oberen Ecke bildet den die Halbinsel „Peñon de Velez“, eine spanische Exklave an Marokkos Mittelmeerküste. – Leicht gewellt, im Rand stellenweise mit kleinsten Fehlstellen (außerhalb der Darstellung). – Dabei: **Willem Janszoon Blaeu.** Fezzae et Marocchi regna africae celeberrima. Teilkolorierte Kupferstichkarte nach Abraham Ortelius. 41 x 53 (Plattenrand), 46 x 56 cm (Format). Amsterdan um 1640. - Marokko und das angrenzende Spanien mit der Meerenege von Gibraltar sind auf der vorliegenden Karte dargestellt, mit deutschem Rückentext. - Stark gebräunt und braunfleckig, im linken Seitenrand mit Einriss (bis in die Darstellung) und mit Montierungsresten, Falz mit vollständig hinterlegtem Einriss.
Abbildung

44 **(Prévost d'Exiles, Antoine-François).** Histoire generale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par met et par terre. Bd. 17. 2 Bl., 408 S., 2 w. Bl. Mit 2 Kupfertafeln und 6 gefalt. Kupferstichkarten. 17 x 10 cm. Leder d. Z. (vorderes Gelenk etwas berieben, sonst leicht berieben und bestoßen) mit 2 goldgepr. RSchildern und RVergoldung. Paris, Didot, 1749.

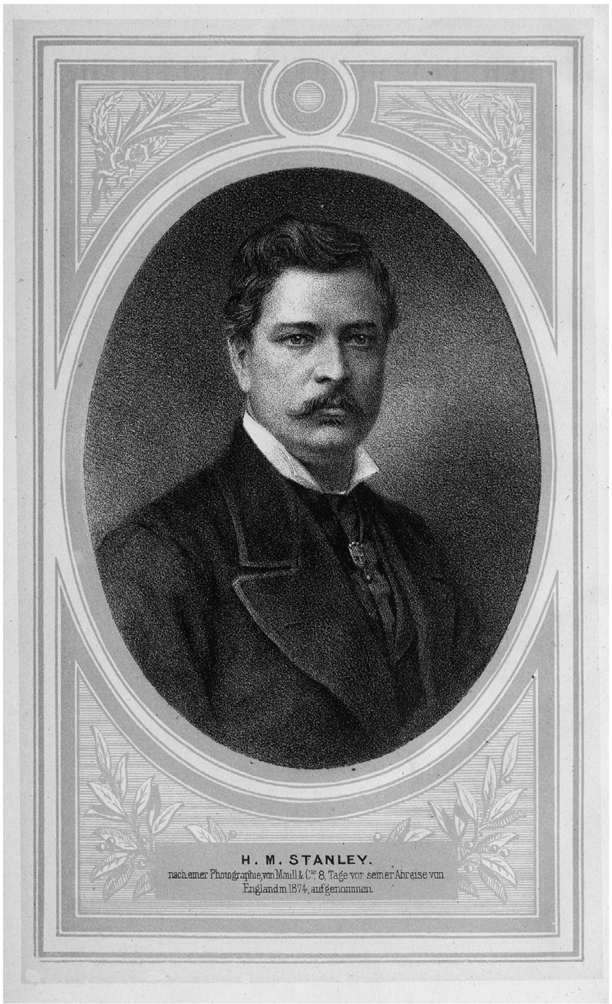
180 €

Sabin 65403. Brunet IV, 868. Cox I, 33. – Die Pariser Oktavausgabe umfasst laut Sabin 80 Bände. Der hier vorliegende Afrika-Band beschreibt u. a. die Küste Angolas und Südafrikas. – Gering gebräunt, selten im Seitenrand leicht feuchtrandig, sonst frisch und wohlerhalten.

45 **Stanley, Henry Morton.** Durch den dunkeln Welttheil oder Die Quellen des Nils, Reisen um die großen Seen des Aequatorialen Afrika und den Livingstone-Fluß abwärts nach dem Atlantischen Ocean. Autoriesierte deutsche Ausgabe. Aus dem Englischen von C. Böttger. 2 Bände. XX, 567 S.; XIV, 623 S. Mit 2 lithograph. Portraits, 32 Holzstich-Tafeln, zahlreichen Textholzstichen, 6 chromolithographischen Karten und 2 mehrfach gefaltete lithographische Übersichtskarten (lose beiliegend). HLeder d. Z. (gering berieben) mit RVergoldung und 2 farbigen goldgepr. RSchildern. Leipzig, Brockhaus, 1878.

180 €

Embacher 278. – Erste deutsche Ausgabe des Berichts seiner zweiten Afrikaexpedition 1874 bis 1877, die Stanley an die Quellen des Nils führte. – Sauberes und wohlerhaltenes Exemplar. Die Falze der beiden lose beiliegenden Übersichtskarten zumeist glatt gerissen. – Dabei: **Derselbe.** Wie ich Livingstone fand. Reisen, Abenteuer und Entdeckungen in Central-Afrika. Autorisierte deutsche Ausgabe. Dritte Auflage. 5564 S. Mit Portrait-Tafel, zahlreichen Textillustrationen und lithographischer Faltkarte. 23 x 16 cm. Illustrierter OLeinenband (Kapitale etwas lädiert, Ecken bestoßen). Leipzig, F. A. Brockhaus, 1891.
Abbildung Seite 26


H. M. STANLEY.
nach einer Photographie, von Maull & Cie. 8, Tage vor seiner Abreise von England in 1874, aufgenommen.

45

46 **Stanley, Henry Morton.** Im dunkelsten Afrika. Aufsuchung, Rettung und Rückzug Emin Pascha's. Autorisirte deutsche Ausgabe. Aus dem Englischen von H. von Wobeser. 2 Bände. XII, 515 S.; VIII, 480 S., 4 Bl. Mit 2 Frontispices, zahlr. Textillustrationen, mehrfach gefalt. Faksimiletafel und 3 lithographischen Falttafeln (in hinterer Deckeltasche von Band II). 23,5 x 16,5 cm. Blaue illustrierte OLeinenbände (gering berieben) mit Gold- und Schwarzprägung. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1890.

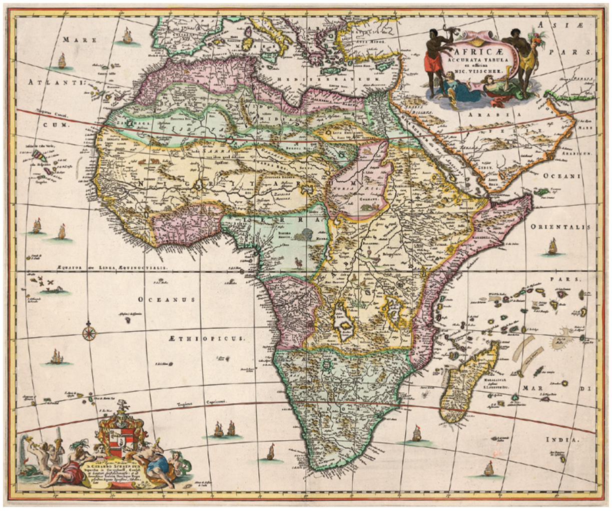
180 €

Erste deutsche Ausgabe seiner Expedition in den Sudan, die die Befreiung des dortigen Gouverneurs der Provinz Äquatoria Emin Pascha (1840-1892) zum Ziel hatte. – Wohlerhaltenes Exemplar.

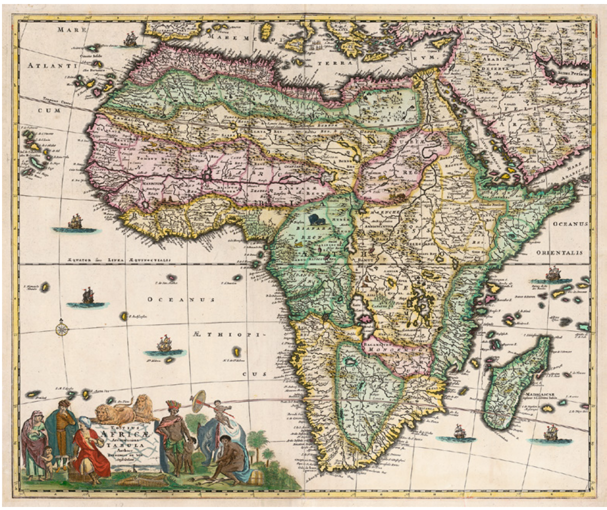
47 **Südafrika.** Album mit ca. 90 Original-Fotografien. Zwischen ca. 10 x 5 und 15 x 21 cm. Auf Kartonblätter montiert. 27 x 21 cm. 1912-1914.

1.800 €

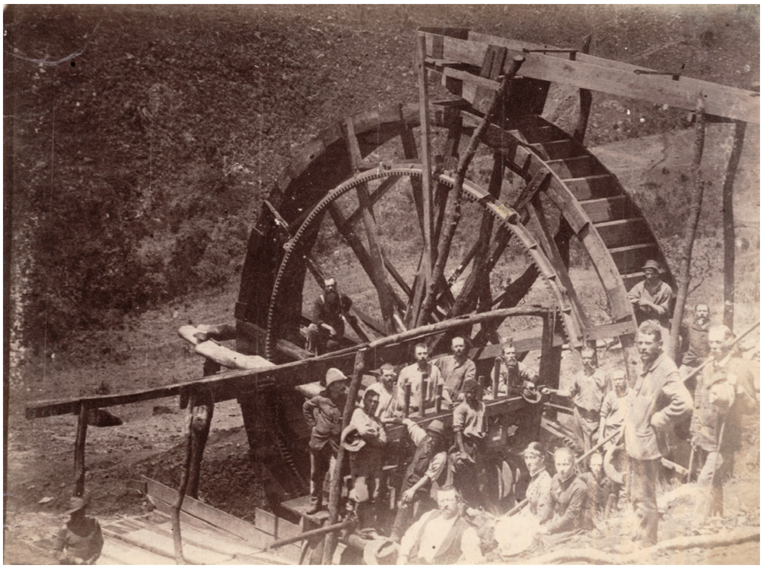
Reisealbum mit Fotografien aus Afrika. Eine Aufnahme zeigt das Kreuzfahrtschiff „Le Norman", zwei hübsche Silber-Gelatineabzüge mit Ansichten aus Madeira: „La Caro à Madère", „Une avenue à Madère". Es folgen Albuminabzüge vom Kap der Guten Hoffnung „Une partie du port à la ville du Cap", „Maison du Gouvernement au Cap", „Enviros de la ville du Cap", ferner zahlreiche interessante Bilder der Eingeborenen Zulus, Kaffern und weiterer Volksstämme: „Zoulous en habits de fête", „Camps se sorgo - Kafir Corn", die Darstellung junger Schulmädchen vor der Beschneidung „Jeunes filles pédés à l'école de la circoncision" (bzw. Schülerin der Schule zur Zirkumzision Christi), ferner grandiose Landschaftsfotografien „Plantation de thé à Natal", „Passage d'une rivière", „Huttes Indigènes Natal", „Plantation de Coton Natal", „Place du marché Pietersburg", „Brac sur le Lipopo", etc.
Auch Kuriositäten finden sich, etwa eine Zehnspänner-Postkutsche, die von fünf Pferden und fünf Zebras gezogen wird „La Diligence attelés de mules et de zèbres à Pietersburg". Enthalten sind auch mehrere höchst interessante Fotos zum Bergbau, vor allem dem Goldbergbau,



48



50



47

mit einer Goldmühle: „Etablissement d‘une usine pour le broyage du quartz aurifèrs prèsde Barberton“, „Echafaudage au sommet d‘une minie pour l‘extraction du quartz“ und vieles, vieles mehr. – Wenige Fotos teils etwas verblasst, einige mit Gebrauchsspuren (wie kleine Ausrisse, Beschabungen etc.), meist aber ordentlich und gut erhalten.
Abbildung

48 **Visscher, Nicolaes.** Africae accurata tabula. Kolor. Kupferstichkarte. 45 x 55,5 cm. Amsterdam, um 1675.

500 €

Die detaillierte Karte des afrikanischen Kontinents gibt die ptolemäische Sicht auf Afrika wider. Nicolaes Visscher (1618-1679) verwendete als Vorlage Willem Blaeus Afrikakarte von 1608. Besonders die südafrikanische Küste ist sehr genau erfasst. 1652 fand die erste niederländische Besiedlung unter Jan van Riebeeck am Kap der Guten Hoffnung statt, Visscher nimmt diese Informationen in seine Karte auf. – Wohlerhalten.
Abbildung

49 **Waller, Horace** (Hrsg.). Letzte Reise von David Livingstone in Centralafrika von 1865 bis zu seinem Tode 1873. Vervollständigt durch einen Bericht über seine Leiden und letzten Augenblicke nach den Erzählungen seiner treuen Diener Chuma und Susi. Rechtmässige deutsche Ausgabe besorgt von Josef M. Boyes. 2 Teile in 1 Band. 424 S., 2 Bl., 416 S. Mit 2 Holzstich-Frontispizen, 16 Holzstich-Tafeln, 24 Textabbildungen, 3 Faksimile-Tafeln und 2 chromolithographischen Faltkarten. 22,5 x 15,5 cm. Halbleinen d. Z. (berieben) mit goldgeprägtem RTitel. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1875.

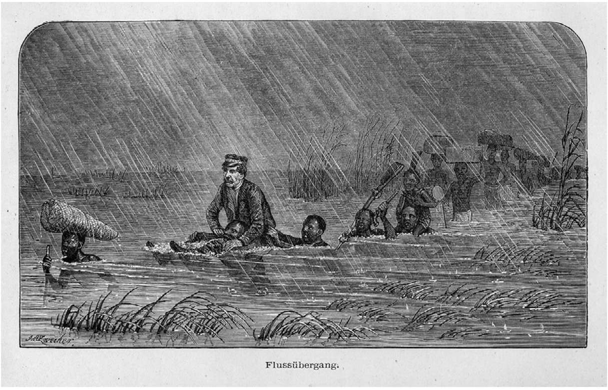
150 €

Embacher 190. Kainbacher I, 87, 3 („Selten“). – Erste deutsche Ausgabe der Tagebücher Livingstones, des „erfolgreichsten und ausdauerndsten aller Afrikareisenden“ (Embacher). Enthält die aufregenden Jahre vor und nach dem Zusammentreffen mit Stanley. – Titel und Vortitel gestempelt, die große Faltkarte mit Randeinriss. Sonst sauber und wohlerhalten.
Abbildung

50 **Wit, Frederik de.** Totius Africae, accuratissima tabula. Kolorierte Kupferstichkarte. 53 x 62 cm. Amsterdam, um 1685.

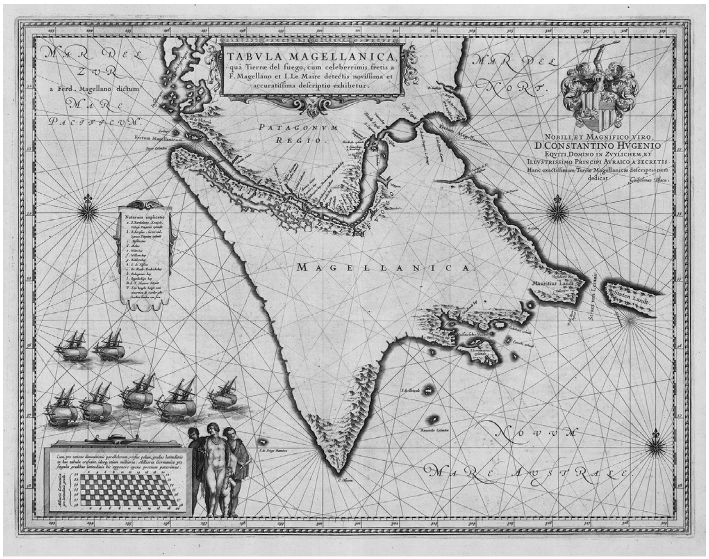
400 €

Der afrikanische Kontinent und seine verschiedenen Staaten sind farblich markiert. In den unterschiedlichen Regionen sind Tiere wie Elefanten, Strauße, Löwen, Nashörner und Menschenaffen dargestellt. Erkennbar sind auch Südspanien, die Balearischen Inseln, Sardinien, Sizilien, Griechenland, Rhodos, die südliche Türkei, die Sinaihalbinsel, Madagaskar sowie zahlreiche kleine Inseln um Madagaskar, sehr detaillierte und umfassende Afrika-Karte. – Mehrfach verso hinterlegt, teils in der Darstellung etwas brüchig, leicht gebräunt.
Abbildung

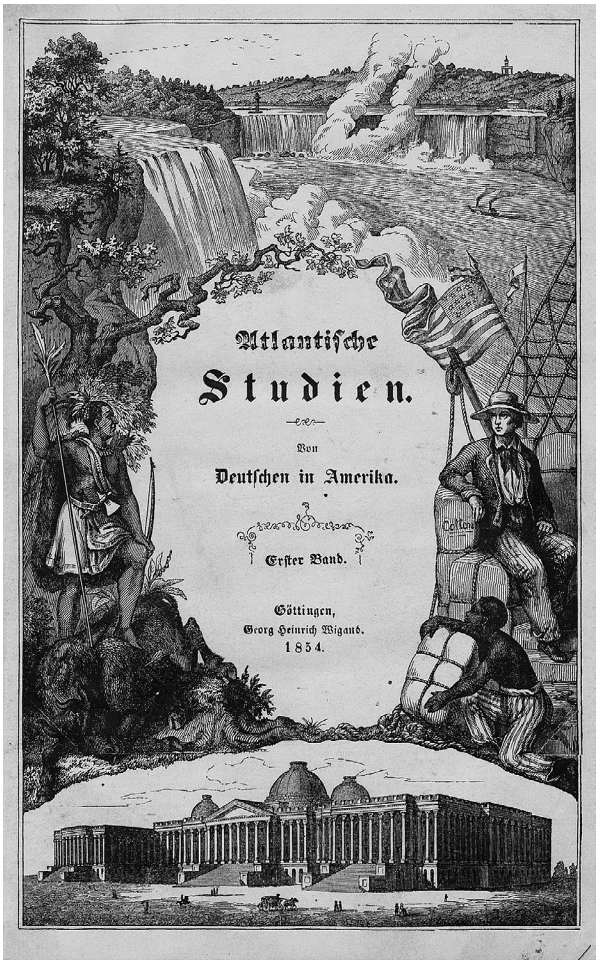


Flussübergang.

49


TABVLA MAGELLANICA, quâ Tierræ del fuego, cum celeberrimis fretis a F. Magellano et I. Le Maire detectis novissima et accuratissima descriptio exhibetur.
MAR DEL ZVR a Ferd. Magellano dictum MARE PACIFICVM
MAR DEL NORT
PATAGONVM REGIO
MAGELLANICA
NOVVM MARE AVSTRALE
NOBILI ET MAGNIFICO VIRO, D. CONSTANTINO HVGENIO EQVITI, DOMINO IN ZVYLICHEM, ET ILLVSTRISSIMO PRINCIPI AVRAICO A SECRETIS.
Mauritius Landt

54



Atlantiſche

Studien.

Von

Deutſchen in Amerika.

Erſter Band.

Göttingen,
Georg Heinrich Wigand.
1854.

52

Amerika

51 **Amerika. - Konvolut** von 13 zumeist illustrierten Werken. 8° und Gr.-8°. Verschiedene Einbände. Verschiedene Orte und Verlage 1851-1885.

450 €

I. Friedrich Heinzelmann. Reisen in Südamerika und Westindien. 528 S. Halbleder d. Z. Leipzig, Friedrich Fleischer, 1851. - **II. Ferdinand Kürnberger.** Der Amerika-Müde. Amerikanisches Culturbild. 503 S. Halbleder d. Z. Frankfurt, Meidinger Sohn und Compagnie, 1857. - **III. Hans Wachenhusen.** Das Buch der Reisen. Die interessantesten und neuesten Reiseabendteuer. Erster Theil: Amerika. 411 S. Leinen d. Z. Berlin, Verlags-Comptoir (A. Dominé), (1860). - **IV. (Hermann Wagner).** Die Franklin-Expedition und ihr Ausgang. Entdeckung der nordwestlichen Durchfahrt durch Mac Clure sowie Auffindung der Überreste von Franklin's Expedition durch Kapitän Sir M'Clintock. 284 S. Halbleder d. Z. Leipzig, Otto Spamer, 1861. - **V. Louise Weil.** Amerikanische Lebensbilder, oder Erlebnisse deutscher Auswanderer in Amerika. 260 S. Stuttgart, Franckh, 1865. - **VI. William Hepworth Dixon.** Neu Amerika. 463 S. OLeinen. Jena, Hermann Costenoble, 1868. - VII. **Leopold Kist.** Amerikanisches. 820 S. Halbleinen d. Z. Mainz, Franz Kirchheim, 1871. - **VIII. Ernst Otto Hopp.** Transatlantisches Skizzenbuch. Federzeichnungen aus dem amerikanischen Leben. 360 S. HLeder d. Z. Berlin, Otto Janke, 1876. **- IX. Friedrich Bodenstedt.** Vom Atlantischen zum Stillen Ocean. 426 S. OLeinen. Leipzig, Brockhaus, 1882. - **X. Alexander C. Sweet** und **Armon J. Knor.** Humoristische Reise durch Texas von Galveston bis zum Rio Grande. 475 S. OLeinen. Jena, Hermann Costenoble, 1884. **- XI. Annie Brassey.** Eine Familienreise von 14000 Meilen in die Tropen und durch die Regionen der Passate. 352 S. Illustrierter OLeinen. Leipzig, Ferdinand Hirt und Sohn, 1885. - **XII. B. Aba.** Skizzen von Amerika. 293 S. Leinen d. Z. Wien, Carl Gerolds Sohn, 1885. - **XIII. A. Baudissin.** Zustände in Amerika. 273 S. Halbleder d. Z. Altona 1862. – Teils stockfleckig, manche Exemplar auch stärker, wenige Einbände mit Gebrauchsspuren.

52 Atlantische Studien von Deutschen in Amerika. 8 Bände (wohl alles Erschienene). 23,5 x 16 cm. HLeder d. Z. (stärker berieben, mit hs. RSchild; illustr. OBroschuren eingebunden). Göttingen, Georg Heinrich Wigand, 1853-1857.
350 €

Wohl die komplette Reihe der seltenen Zeitschrift für „Deutschamerikaner" mit unzähligen Prosastücken und Erfahrungsberichten aus der „Neuen Welt". – Vereinzelt etwas fleckig.
Abbildung

53 Beyer, Edward. Cyclorama. Malerische Reise von Bremen nach New York und durch die Vereinigten Staaten von Nordamerika zurück nach Hamburg. Dritte Auflage. 18 x 11 cm. Rosafarbener Leinenband (Rücken ausgeblichen) mit goldgeprägtem Deckeltitel mit Filete und Rankenbordüre sowie Goldschnitt. Dresden, C. C. Reinhold & Söhne, (um 1865).
120 €

Dritte Auflage der Ansichten Nordamerikas, die der Maler der Düsseldorfer Schule Edward Beyer (1820–1865) nach seiner Rückkehr aus Amerika in Dresden auf den Markt brachte und wodurch er große Bekanntheit erlangte. – Wohlerhaltenes und dekorativ gebundenes Exemplar aus der Königlichen Ernst August Fideicommiss-Bibliothek, mit entsprechendem Stempel auf dem Titel verso.

54 Blaeu, Willem Janszoon. Tabula Magellanica qua Tierrae del fuego cum celeberrimis fretis a F. Magellano et I. Le Maire detectus novissima et accuratissima descriptio exhibeteur. Kupferstichkarte. 48 x 57 cm. Amsterdam, um 1640.
450 €

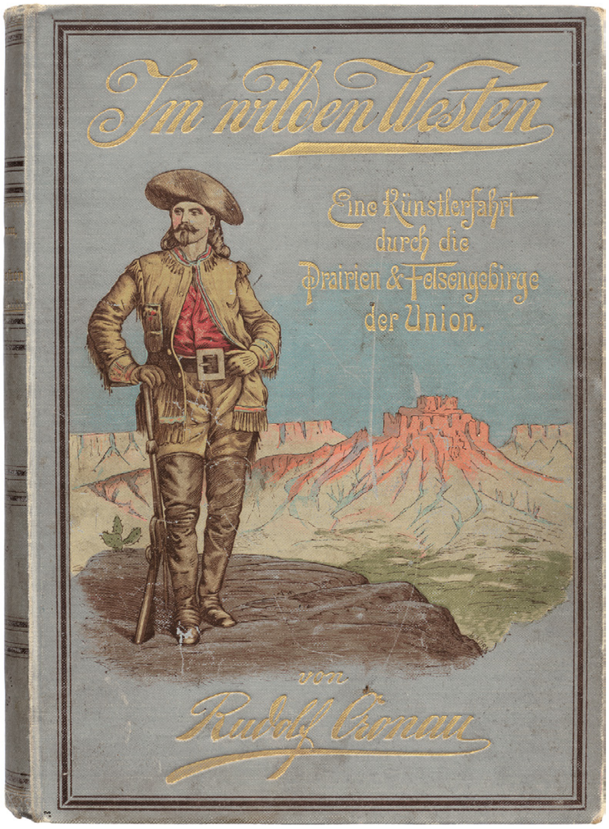
Die Karte zeigt Feuerland und die Magellanstraße - das Tor zum Pazifik im 17. und 18. Jahrhundert - und wurde zur Grundlage vieler anderer Karten von Feuerland. Die Kenntnisse der Insel basieren auf Berichten der Expedition von Le Maire und Schouten, die zwischen 1615 und 1617 als erste Kap Hoorn umrundeten. – Wohlerhalten.
Abbildung

55 Bowls, Samuel. Von Ocean zu Ocean. Quer über das Festland der Vereinigten Staaten von Nord-Amerika und die Landenge von Panama. Nach den Reisebriefen frei bearbeitet von Robert Schweichel. VII, 231 S. 18,5 x 12,5 cm. Halbleder d. Z. (berieben, mit hs. Papierrückenschild). Leipzig, Bernhard Schlicke, 1869.
120 €

Seltene einzige Ausgabe der Reisebeschreibung quer durch den nordamerikanischen Kontinent. – Papierbedingt schwach gebräunt. Gering fleckiges, insgesamt wohlerhaltenes Leihbibliotheksexemplar mit entsprechendem Stempel und Tintensignatur auf dem Titel.

56 Browne, J. R. Reisen und Abenteuer im Apachenlande. Aus dem Englischen in deutscher Bearbeitung von H. Hertz. X, 486 S., 1 Bl. Mit 10 Holzstichtafeln und zahlreichen Textholzstichen. 22,5 x 15 cm. Halbleder d. Z. (etwas berieben) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Jena, Hermann Costenoble, 1871.
150 €

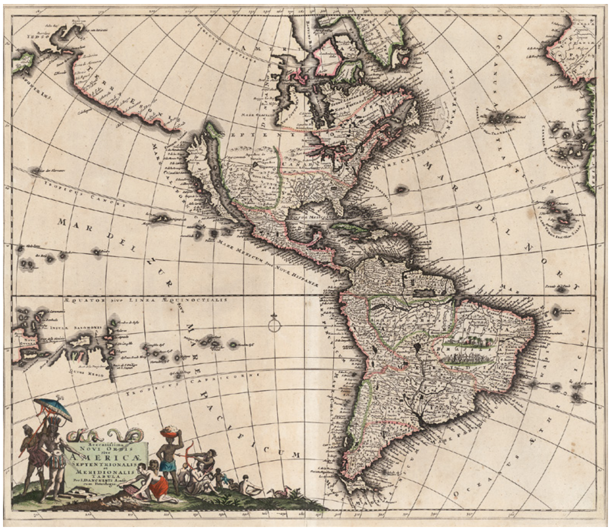
Bibliothek geographischer Reisen und Entdeckungen älterer und neuerer Zeit, Band VI. Erste deutsche Ausgabe. – Etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten.


Im wilden Westen
Eine Künstlerfahrt durch die Prairien & Felsengebirge der Union.
von
Rudolf Cronau

57

57 Cronau, Rudolf. Im wilden Westen. Eine Künstlerfahrt durch die Prairien und Felsengebirge der Union. VI S., 1 Bl., 383 S. Mit Farbtafel, 7 Lichtdrucktafeln und zahlreichen Textillustrationen nach Orig.-Zeichnungen des Verfassers. 24,5 x 18 cm. Farbig illustrierter OLeinenband (fleckig und berieben, Rückdeckel etwas stärker betroffen, Kapitale bestoßen) mit goldgeprägtem Deckeltitel. Braunschweig, Oskar Löbbecke, 1890.
120 €

Erste Ausgabe. Der aus Solingen stammende deutschamerikanische Journalist, Maler und Illustrator Rudolf Cronau (1855-1939) berichtet darin von seinen Reiseerlebnissen, seiner Freundschaft mit dem Häuptling Sitting Bull, der Kultur der Indianer, den Naturwundern des amerikanischen Westens, den Siedlungen der weißen Einwanderer, sozialen



58

Konflikten, abenteuerlichen Begebenheiten etc. Cronau gilt als einer der besten Indianer- und Westernmaler sowie als Streiter für die Bewahrung und Entwicklung einer deutschamerikanischen Identität in den Vereinigten Staaten. – Titel leicht fingerfleckig, sonst sauber und wohlerhalten.
Abbildung Seite 29

58 Danckerts, Justus. Recentissima novi orbis sive Americae septentrionalis et meridionalis tabula. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. 50 x 58 cm. Mit Passepartout unter Glas in Holzleiste. 69,5 x 77 cm. Amsterdam, um 1700.

900 €

The mapping of North America II, Nr. 725. Tooley, California as an Island, Nr. 53. – Die Karte zeigt Nord- und Südamerika, Kalifornien erscheint noch als Insel. Des Weiteren sind Teile Australiens, Portugals, des westlichen Afrikas sowie die Kanarischen Inseln, die Azoren und die Kapverdischen Inseln dargestellt. Die von zwei schlangenähnlichen Wesen bekrönte Titelkartusche wird umgeben von mehren Goldsuchern und einigen Goldbarren. – Etwas gebräunt, leicht braunfleckig, etwas später koloriert. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung

59 Ennemoser, Franz Joseph. Eine Reise vom Mittelrhein (Mainz) über Cöln, Paris und Havre nach den nordamerikanischen Freistaaten, beziehungsweise nach New-Orleans. Sechszehnte durchgesehene und mit einem Anhange vermehrte Auflage. 160 S. 19 x 12,5 cm. Marmorierter moderner HLederband (OBroschur eingebunden) mit goldgeprägtem RSchild. Wien, Selbstverlag, 1871.

150 €

Behandelt vorzüglich New Orleans. – Schwach gebräunt, ganz vereinzelte Braunflecken. Wohlerhaltenes Exemplar.

60 Erbach-Erbach, Ernst Graf zu. Reisebriefe aus Amerika. VIII, 452 S. 19,5 x 12,5 cm. Halbleder d. Z. (Rücken ausgeblichen und stärker beschabt) mit goldgeprägtem RTitel. Heidelberg, Carl Winter, 1873.

120 €

Erste Ausgabe. Enthält 30 Briefe mit detaillierten Schilderungen aus dem amerikanischen Leben und dem Schicksal deutscher Auswanderer. Über das „Auswanderer-Institut" in New York, Philadelphia, Washington, Großer Salzsee, Eindrücke von den Mormonen, San Franzisko, St. Louis, New Orleans, Havanna, Santiago, Haiti, Port au Prince etc. – Schwach gebräunt.

61 Görling, Adolph. Die neue Welt. Skizzen von Land und Leuten der Nordamerikanischen Freistaate. 614, VII S. Mit Stahlstichtitel und 69 Stahlstichtafeln. 18,5 x 12 cm. HLeder d. Z. (etwas berieben, Ecken und Kanten auch beschabt) mit ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Leipzig, A. H. Payne, 1848.

150 €

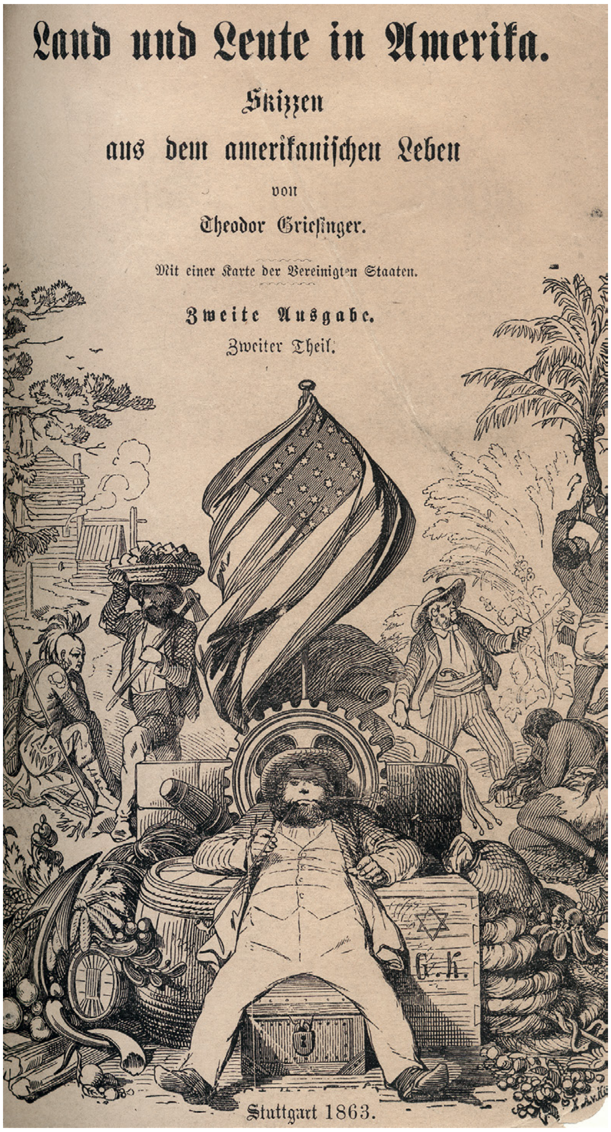
Sabin 28028. – Erste Ausgabe, "includes a comprehensive historical account of the Ohio Zoarites along with extensive descriptions of many towns etc., in the Ohio and Mississipi valleys" (Howes G 2000). – Stärker stockfleckig.

62 Griesinger, Theodor. Land und Leute in Amerika. Skizzen aus dem amerikanischen Leben Zweite Ausgabe. 2 Teile in 1 Band. 2 Bl., 480 S.; 2 Bl., S. 481-882 S. Mit mehrfach gefalteter grenz- und flächenkolorierter lithographischer Karte. 19,5 x 12,5 cm. Moderner marmor. Halblederband (montierter illustrierter OVorderumschlag von Teil II vor denselben gebunden) mit goldgeprägtem RSchild. Stuttgart, A. Kröner, 1863.

150 €

Theodor Griesinger wurde 1809 zu Kirnbach bei Hornberg im Schwarzwald geboren und studierte in Tübingen Theologie. Um 1848 gründete er das demokratische Blatt „Die Volkswehr“ und musste nach einem Prozess wegen Hochverrats zwei Jahre Untersuchungshaft auf dem Hohenasperg verbringen. Schließlich von den Geschworenen freigesprochen, wanderte er nach Nordamerika aus, kehrte aber 1857 nach Stuttgart zurück, wo er am 2. März 1884 starb. Mit Kapiteln über „Sklaven- und Nichtsklaven-Staaten“, „Einwanderung und Nativismus“, „Der Nigger in der Leibeigenschaft oder Sclavenleben in Amerika“, „Der Deutsche in Amerika“, „Sclavenhandel in Amerika“ und „Indianerjagd im Westen“ – Schwache Stockflecken, Teil I im oberen Rand etwas gebräunt. – Dabei: **Derselbe.** Lebende Bilder aus Amerika. VI, 346 S. 17 x 12,5 cm. Marmorierter Halblederband d. Z. (neu aufgebunden; Rücken unter Verwendung des alten Bezugsmaterials erneuert). Stuttgart, Wilhelm Nitzschke, 1858. - Erste Ausgabe. „An Schriften über Amerika fehlt‘s nicht. Doch sind‘s fast lauter Reisebeschreibungen oder Reisehandbücher. Über das Leben in Amerika, besonders über das Leben und Treiben der Deutschen in Amerika habe ich noch nichts ‚Gedrucktes‘ finden können.... Landsleute, die Lust haben, auszuwandern, können drin finden, was sie erwartet. Vielleicht, wenn er‘s richtig aufgefaßt, überlegt sich dann der Eine oder Andere die Sache noch einmal!“ (Vorrede). - Stock- und braunfleckig.

Abbildung



Land und Leute in Amerika.

Skizzen

aus dem amerikaniſchen Leben

von

Theodor Grieſinger.

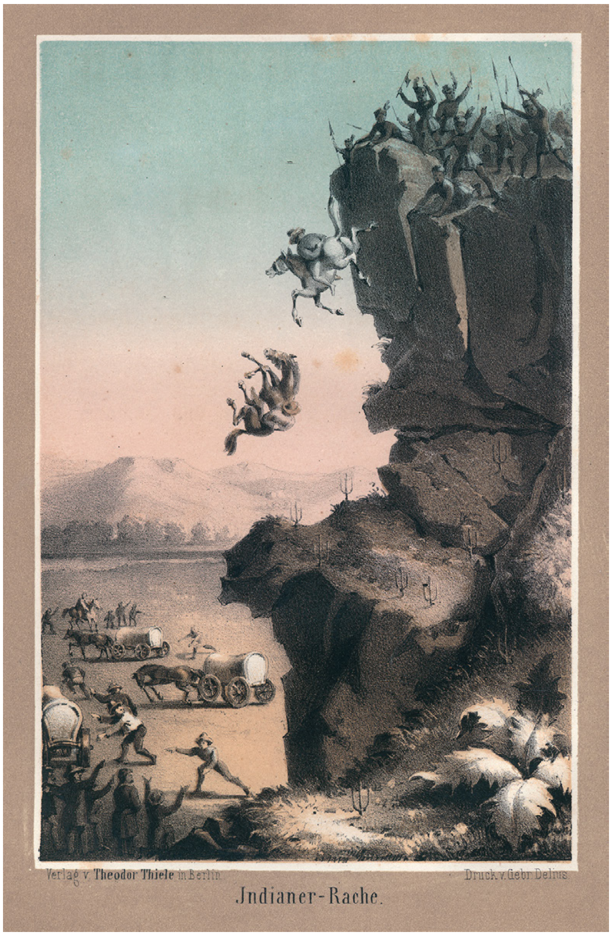
Mit einer Karte der Vereinigten Staaten.

Zweite Ausgabe.

Zweiter Theil.

Stuttgart 1863.

62



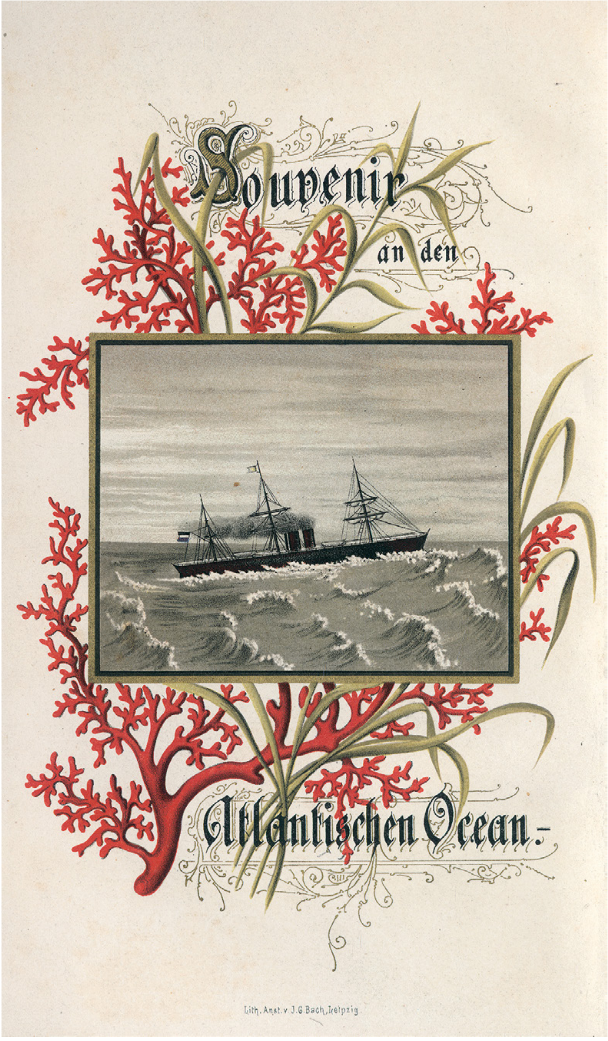
66

Über die New Yorker „Eckensteher“

63 **Griesinger, Theodor**. Leben und Treiben in Amerika. Humoristische und ernste Skizzen. Dritte Auflage. 107 S. 19 x 13 cm. Moderner marmorierter HLederband mit goldgeprägtem RSchild. New York, S. Zickel, 1874.

150 €

Kuriose Charakterschilderungen aus New York. Theodor Griesinger wurde 1809 zu Kirnbach bei Hornberg im Schwarzwald geboren und studierte in Tübingen Theologie. Um 1848 gründete er das demokratische Blatt „Die Volkswehr“ und musste nach einem Prozess wegen Hochverrats zwei Jahre Untersuchungshaft auf dem Hohenasperg verbringen. Schließlich von den Geschworenen freigesprochen, wanderte er nach Nordamerika aus, kehrte aber 1857 nach Stuttgart zurück, wo er



69

am 2. März 1884 starb. U. a. über „Heirathen in Amerika“, „Der New Yorker Bierwirth“, „Ein amerikanischer Sonntag“, „Die Wahrsagerin“, „Der Pawnbroker“, „Der Zeitungsschreiber“, „Ein Spielhaus in New York“, „Der Fifth-Avenue-Mann“, „Die Kellnerin in New York“ und „Der Loaser“ („Berlin hat seine Eckensteher, Neapel seine Lazzaronis und New York seine Loaser“, Seite 56). – Titel schwach fleckig, am Schluss leicht gebräunt. Sonst sauber und wohlerhalten. – Dabei: **Derselbe.** Land und Leute in Amerika. Skizzen aus dem amerikanischen Leben. Zweite Ausgabe. 2 Bände. 2 Bl., 480 S.; 2 Bl., S. 481-882. Mit kolorierter lithographischer Faltkarte. 19 x 12,5 cm. Pappbände d. Z. (etwas stärker berieben und beschabt, mit Papierrückenschild. Suttgart, A. Kröner, 1863. - Mit Kapiteln über „Sklaven- und Nichtsklaven-Staaten“, „Einwanderung und Nativismus“, „Der Nigger in der Leibeigenschaft oder Sclavenleben in Amerika“, „Der Deutsche in Amerika“, „Sclavenhandel in Amerika“ und „Indianerjagd im Westen“ etc. - Stärker braunfleckig, teils mit kleinen Feuchtigkeitsrändern. Schwacher Kellergeruch. Die Faltkarte etwas lädiert, letzte Blatt in Band II mit Quetschfalten.

64 **Hesse-Wartegg, Ernst von.** Mississippi-Fahrten. Reisebilder aus dem amerikanischen Süden (1879-1880). VI, 354 S. Mit zahlreichen Holzstichillustrationen. 23 x 15,5 cm. Halbleinen d. Z. (Rücken ausgeblichen, mit hs. RSchild). Leipzig, Carl Reissner, 1881.

120 €

Erste Ausgabe der Monographie über das Stromgebiet des Mississippi. – Titel und Schlussblatt gebräunt, sonst nur anfangs vereinzelte Stockflecken und insgesamt sauber.

65 **Humboldt, Alexander von.** Reise in die Aequinoctial-Gegenden des neuen Continents. In deutscher Bearbeitung von Heinrich Hauff. Einzige von A. v. Humboldt anerkannte Ausgabe in deutscher Sprache. 4 Teile in 2 Bänden. Mit lithographischer Faltkarte (lose beiliegend). 22 x 14,5 cm. HLeder d. Z. (Deckel etwas berieben, Rükken stark ausgeblichen) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Stuttgart, Johann Georg Cotta, 1859-1860.

180 €

Sabin 33738. Vgl. Hein 39. Palau 117023. Löwenberg 123. – Vierte deutsche Ausgabe, die nach der Anordnung und unter Mitwirkung Humboldts entstand. – Etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten.

66 **Kalifornien. - Konvolut von 3 Werken** in Erstausgaben. Gr.-8°. Leinenbände d. Z. (etwas fleckig und berieben). Verschiedene Orte und Verlage. 1863-1898.

150 €

I. (C. G. W. Vollmer). Californien und das Goldfieber. Reisen in dem wilden Westen Nord-Amerika's, Leben und Sitten der Goldgräber, Mormonen und Indianer. 3 Bl.,744 S. Mit 8 chromolithographischen Tafeln und zahlreichen Textholzstichen. Berlin, Theodor Thiele, 1863. - **II. Theodor Kirchhoff.** Californische Kulturbilder. VIII, 376 S. Kassel, Theodor Fischer, 1886. - Ausgeschiedenes Bibliotheksexemplar, Titel entsprechend gestempelt. **- III. Heinrich Lienhard.** Californien unmittelbar vor und nach der Entdeckung des Goldes. Bilder aus dem Leben des Heinrich Lienhard von Bilten, Kanton Glarus in Nauvoo, Nordamerika. Ein Beitrag zur Jubiläumsfeier der Goldentdeckung und zur Kulturgeschichte Californiens. 318 S. Mit Portrait-Fontispiz. Zürich, Fäsi und Beer, 1898. - Buchblock etwas verschoben.
Abbildung Seite 31

67 **Kessler, Harry Graf.** Notizen über Mexiko. Titel, 4 Bl., 195 S. Mit 3 Heliogravüren auf Tafeln. 23 x 15,5 cm. Blau-grauer OPappband (Rücken mit zwei restaurierten Einrissen, leicht berieben und im Rand stellenweise minimal knickspurig) mit Inselsignet. Berlin, Fontane, 1898.

150 €

Sarkowski 903. – Erste Ausgabe, wurde vom Insel-Verlag übernommen. Titel und Zierleisten von G. Lemmen unter Verwendung mexikanischer Motivvorlagen in Rot und Schwarz gedruckt. – Im oberen Bug teils mit Stauchspur. Blatt 119/120 mit Randeinriss. Mit Exlibris des Schweizer Zoologen, Malakologen und Herpetologen Lothar Forcart (1902-1990).

Der Theodor Körner Schleswig-Holsteins

68 **Kirchhoff, Theodor.** Reisebilder und Skizzen aus Amerika. 2 Bände. VIII, 440 S.; VIII, 426 S. 18,5 x 12,5 cm. HLeinen d. Z. (beide VDeckel mit kleiner Fehlstelle im Bezug, Rücken ausgeblichen) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Altona, Carl Theodor Schlüter und New York, E. Steiger, 1875-1876.

300 €

Howes K 181: "Travelled from Texas to Oregon in 1867, visited the Idaho mines". ADB LI, 158ff. – Seltene erste Ausgabe. Der aus Schleswig-Holstein stammende deutsch-amerikanische Schriftsteller Theodor Kirchhoff (1828-1899) führte ein illustres und abenteuerliches Leben: "Beim Ausbruch der Erhebung der Elbherzogthümer gegen Dänemark April 1848 trat er in Wasner's Freischarencorps, 1849 in das schleswig-holsteinische Heer und nahm als Lieutenant an allen Hauptgefechten theil, zugleich, ein zweiter Theodor Körner, mit dem er auch im Alter übereinstimmte, das Ringen um Unabhängigkeit mit theils aufmunternden, theils wehmüthigen Klängen seiner Leier begleitend. Als dies Streben seiner Landsleute vorläufig zu nichte geworden, wanderte der enttäuschte Jüngling April 1851 nach Nordamerika aus... Anfangs schlug er sich in St. Louis als Clavierspieler durch, wohnte dann auch in Davenport, blieb aber infolge ungezügelter Wanderlust nirgends lange seßhaft. In jugendlich unentschlossenem Optimismus versuchte er sich in den wechselndsten Berufen und hielt sich an verschiedenen Orten des wachsenden Staatengebildes als Postmeister, Buchhalter, Tapezierer oder gar als Wirth auf.

Bis 1854 bereiste er als Photograph das Mississippithal von Minnesota bis Louisiana und verlor dann durch eine Feuersbrunst seine ganze Habe. Nun errichtete er mit einem Freunde zu Osyka im Staate Mississippi ein gutflorirendes Vergnügungslocal, endlich 1857 zu Clarksville in Nord-Texas ein rasch aufblühendes, recht einträgliches kaufmännisches Geschäft... Im Frühjahr 1863 reiste von New York über Panama nach San Francisco und gründete im Städtchen The Dalles (Oregon) ein schön auskömmliches Geschäft; hier schrieb er seine ersten amerikanischen Skizzen für ‚Die Gartenlaube'.

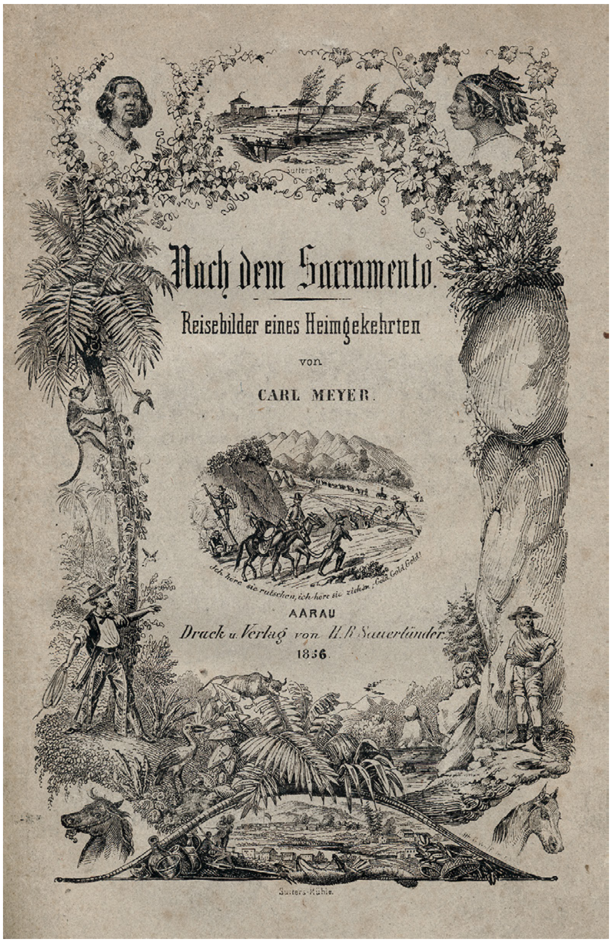
1865 reiste er durch Nicaragua, New York, Cuba nach New Orleans, ordnete im Süden frühere Geschäftsangelegenheiten, machte 1867 die beschwerliche ‚Stage'-Reise nach Idaho, die er so köstlich schildert, und verweilte dann abwechselnd in den Goldminen Idaho's und Oregon's, bis er, des Umherstreifens müde, 1869 in San Francisco festen Fuß faßte und mit seinem früheren Compagnon eine Goldwaaren- und Juwelen-Engroshandlung und eine mit optischen Instrumenten begründete. Als wohlhabender Mann zog er sich 1886 nur auf seine litterarischen Neigungen zurück" (ADB). – Gleichmäßig schwach gebräunt, ganz vereinzelte unbedeutende Stockflecken. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

69 **Lemcke, Heinrich.** Souvenir an den Atlantischen Ocean. Zur Belehrung und Unterhaltung für Reisende nach Amerika. 3 Bl., 149 S., 5 Bl. Mit chromolithographischem Frontispiz. 22 x 14,5 cm. Illustr. roter OLeinenband (etwas stärker fleckig und berieben) mit goldgeprägtem RTitel, Gold- und Schwarzprägung sowie Goldschnitt. Berlin, Nachfolger Richard Eckstein, (1884).

120 €

Seltene einzige Ausgabe des Handbuchs für „Ocean-Vergnügungsreisende" (Vorrede), vermutlich eine Gabe der HAPAG für Passagiere und Auswanderer auf Kreuzfahrtschifffen der Hamburg-Amerika-Linie nach New York. Enthält eine „Einführung der Dampfschiffe", Angaben über technische Details, Wellenbewegung, Golfstrom, Färbung des Meeres, Wassertemperatur, „Auswanderer Leid und Freud" etc. sowie einige poetische Stimmungsbilder. – Die Klammerheftung mit leichten Rostspuren, Titel und Frontispiz etwas fleckig.

Abbildung



Nach dem Sacramento.

Reisebilder eines Heimgekehrten

von

CARL MEYER.

Ich höre sie rutschen, ich höre sie ziehn; Gold, Gold, Gold!

AARAU

Druck u. Verlag von H. R. Sauerländer.

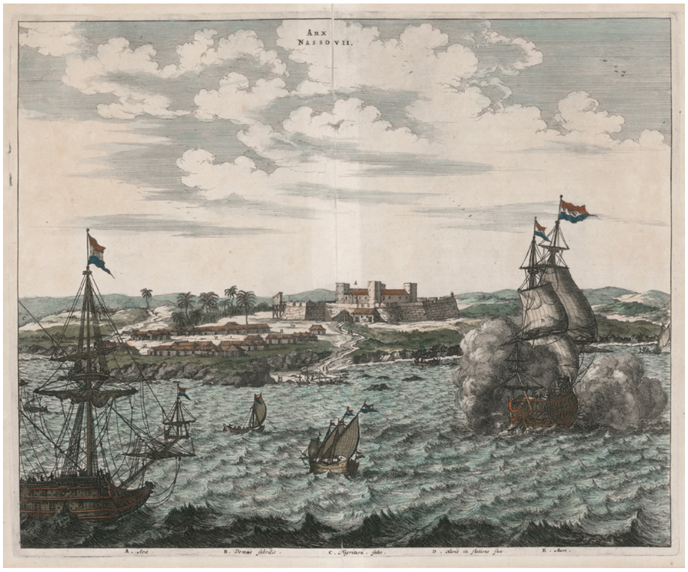
1856.

71

70 **Lening, Gustav.** Die Nachtseiten von New York und dessen Verbrecherwelt von der Fünften Avenue bis zu den Five Points. Eine vollständige Schilderung der Geheimnisse des New Yorker Lebens. Zweite Ausgabe. 844 S., 1 Bl. Halbleder d. Z. (fleckig und berieben, Gelenke leicht angeplatzt) mit schlichter RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. New York, Friedrich Gerhard, 1873.

180 €

Erste Ausgabe. Umfangreicher Querschnitt durch das Sittenleben der Metropole. Mit Abhandlungen über Armut, Diebe, Hehler, Spielhöllen, Prostitution, Fälscher, Schwindler, Brandstifter, Morde etc. Eine kolla-



72

tionsgleiche zweite Auflage erschien 1881. – Titel etwas braunfleckig und mit gelöschtem Stempel. Stellenweise etwas gebräunt, insgesamt aber sauber und wohlerhalten. Die Seiten 352 und 353 mit dem kuriosen Rostabklatsch einer Metallschere aus dem 19. Jahrhundert

71 **Meyer, Carl.** Nach dem Sacramento. Reisebilder eines Heimgekehrten. 2 Bl., 364 S., 1 Bl. 19 x 13,5 cm. Moderner marmor. Halblederband (illustrierte OBroschur eingebunden, der Rückumschlag als Ausschnitt montiert) mit goldgepr. RTitel. Aarau, H. R. Sauerländer, 1855.
180 €

Cowan 154. Engelmann 200. Wheat, Books on the Gold Rush 140. Nicht bei Sabin. – Erste Ausgabe der seltenen Schrift aus der Zeit des Goldrausches in Kalifornien: „The cover contains an attractive lithograph, showing Sutter‘s fort, Californian Indians, mining scenes, etc.“ (Cowan). Der Autor reiste über Panama von Süden her durch Kalifornien, erlebte dabei die Schwierigkeiten des legendären General Sutter, der wie der Autor aus der Schweiz stammte. – Etwas stockfleckig.
Abbildung Seite 33

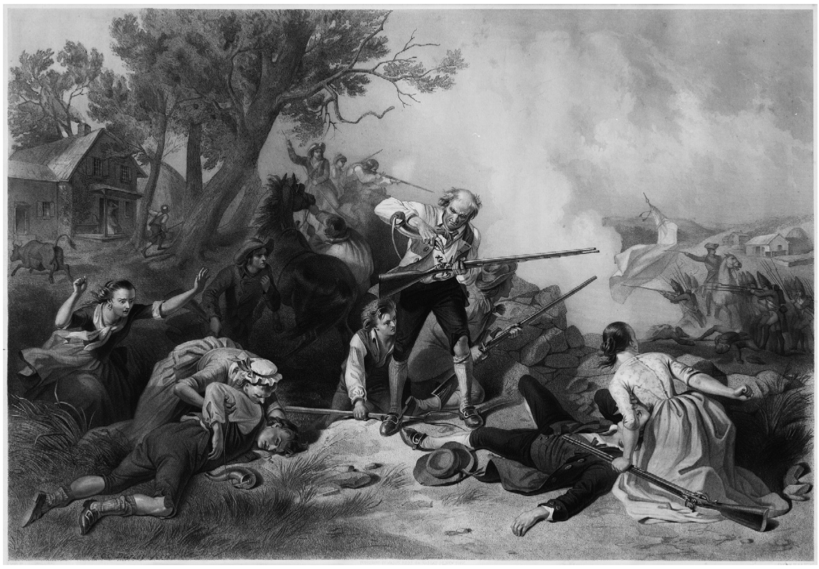
72* **Montanus, Arnoldus.** „Cartagena“, „Arx Nassovii“ und „Porto Rico“. 3 kolorierte Kupfertafeln. 27,5 x 35,5 cm (Plattenrand). Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzleiste. 47,5 x 56 cm. Amsterdam, um 1671.
600 €

Drei hübsche Darstellungen verschiedener Handelshäfen (Porto Rico, Fort Nassau, Cartagena) in Mittelamerika. „De nieuwe en onbekende weereld“ erschien erstmals 1671 in den Niederlanden. 1673 wurde das Werk, aus dem hier 3 von 16 gefalteten Kupferstichkarten vorliegen, auch in deutscher Sprache veröffentlicht. – Etwas gebräunt und stellenweise fleckig, partiell im Rand etwas leimschattig. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen. – Dabei: **1) Alain Manesson Mallet.** Die Stadt Carthagene. Kolorierter Kupferstich. 15,5 x 11,5 cm (Plattenrand). Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzleiste. 26,5 x 22,5 cm. Frankfurt, 1686. - Die Ansicht Kolumbiens stammt aus Mallet‘s „Description de l‘Univers“, die erstmals 1683 in Paris erschienen war. - Etwas gebräunt. - **2) Abraham Ortelius.** Perviae Avriferae regionis typvs. Kolorierte Kupferstichkarte. 33 x 22 cm (Plattenrand). Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzleiste. 54 x 42,5 cm. Um 1600. - Vorhanden ist die linke Blatthälfte mit Peru und Zentralamerika, die rechte Blatthälfte mit Florida, dem Golf von Mexiko und Guatemala fehlt. - Im rechten Seitenrand stark leimschattig.
Abbildung

73 **Olmstedt, Frederick Law.** Wanderungen durch Texas und im mexicanischen Grenzlande. Neue Ausgabe. XIX, 286 S. 19,5 x 13 cm. Moderner marmorierter Halblederband (OVorderumschlag einmontiert) mit goldgeprägtem RSchild. Leipzig, G. Senf, 1865.
150 €

Zweite Ausgabe der Texasbeschreibung. Frederick Law Olmsted (1822-1903) gilt als Begründer der amerikanischen Landschaftsarchitektur. – Es fehlt der Vortitel. Stockfleckig, im Satzspiegel etwas gebräunt. Sonst wohlerhalten.

74 **Ott, Adolf.** Der Führer nach Amerika. Ein Reisebegleiter und geographisches Handbuch. Zweite, bedeutend vermehrte Auflage. 2 Bl., XX S., 1 Bl., 668, XV S. Mit 78 (5 doppelblattgroß) Textillustrationen in Holzschnitt, 3 chromolithograph. Faltkarten, 4 doppelblattgr. lithograph. Pflanzentafeln und chromolithograph. Tafel. 18 x 13 cm. Moderner marmorierter Halblederband mit goldgeprägtem RSchild. Basel, Felix Schneider, 1882.
180 €



76

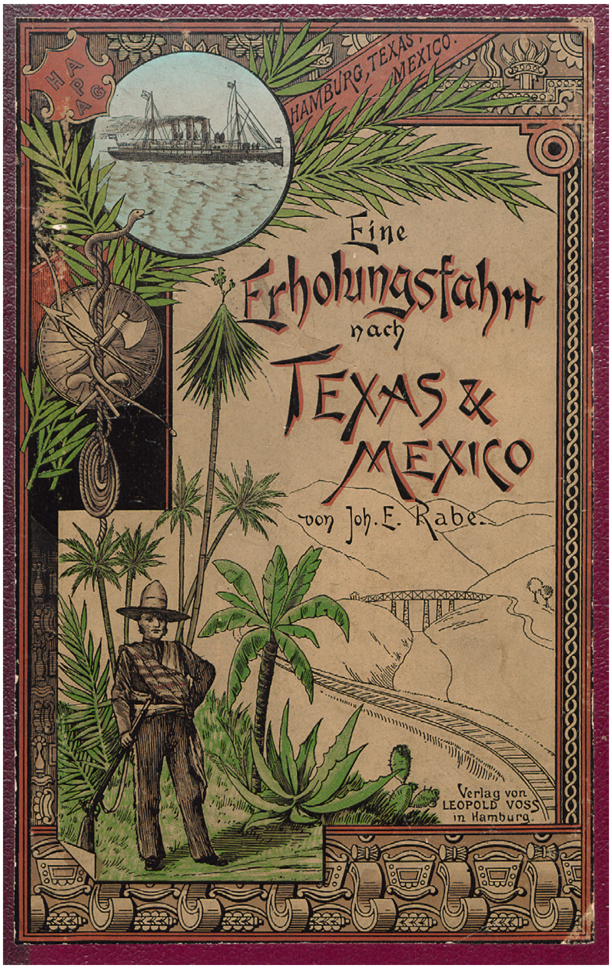
Zweite Auflage des umfangreichen Handbuchs für Amerika-Auswanderer, „enthaltend Schilderungen über die Vereinigten Staaten von Amerika, Canada, Argentinien, Chile, Uruguay, Paraguay und Südbrasilien unter steter Berücksichtigung der wirthschaftlichen Verhältnisse sowie der Kolonisation. Mit Originalberichten aus 30 Ansiedelungen“ (Untertitel). – Im Rand papierbedingt etwas gebräunt. Wohlerhalten.

75 **Rabe, Johann E.** Eine Erholungsfahrt nach Texas und Mexico. Tagebuchblätter. 2 Bl., 284 S. Mit einigen Holzstich-Initialen von A. T. Bargum. 23 x 16 cm. Leinen d. Z. (berieben) mit montierter OVorderdeckelillustration. Hamburg und Leipzig, Leopold Voss, 1893.
150 €

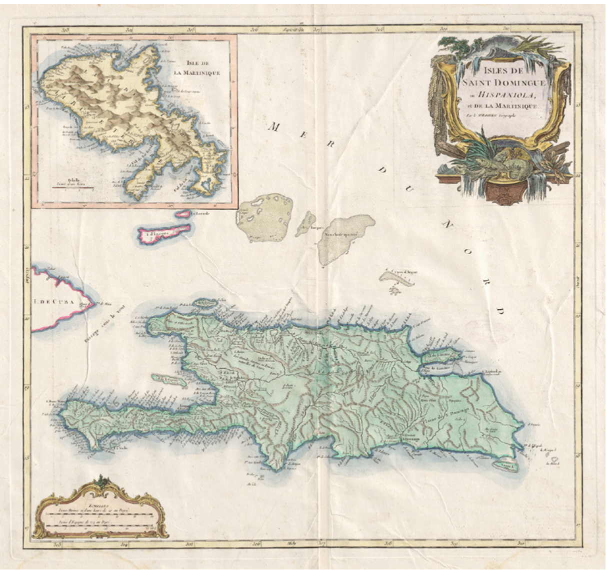
Seltene erste Ausgabe des Amerika-Tagebuchs: „Von New York bis Texas“, „Abstecher nach Mexico“, „Ausflug nach Orizaba“, „Eisenbahnfahrt von Mexico nach Texas“, „Wieder in Long Mott“ etc. – Obere Ecke mit kleiner Stauchspur.
Abbildung

76 **Ritchie, Alexander Hay.** First Blow for Liberty. To the Memory of the Patriots of 1775. Punktierkupferstich von Felix Octavius Carr Darley. Ca. 53 x 76 cm (Plattenrand). Mit Passepartout unter Glas in Holzleiste gerahmt. 74,5 x 94 cm. New York, Mason, 1858.
400 €

Die Schlacht von Lexington ereignete sich 1775 zwischen den aufständischen nordamerikanischen Kolonisten und dem britischen Militär. Die Gefechte von Lexington und Concord waren die ersten Kämpfe des Amerikanischen Unabhängigkeitskrieges. – Gering braun- und stockfleckig. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Im rechten Rand mit Einriss (minimal bis in die Darstellung). Versand ohne Rahmen.
Abbildung



75



79

77 **(Sealsfield, Charles).** Transatlantische Reiseskizzen und Christophorus Bärenhäuter. 2 Teile in 1 Band. Vom Verfasser des Legitimen und der Republikaner. VIII, 192 S.; 2 Bl., 176 S., 1 Bl. 18 x 12 cm. Neuerer marmorierter Pappband mit goldgeprägtem RSchild. Zürich, Orell, Füßli und Co., 1834.

150 €

Einzige Ausgabe der beiden Erzählungen des österreichisch-amerikanischen Schriftstellers Carl Anton Postl (1793-1864), der unter dem Pseudonym Charles Sealsfield veröffentlichte. Der erste Text erschien auch unter dem Titel *George Howard's Esq. Brautfahrt* in Postls Werkausgabe von 1843, dort als Band I der Romanpentalogie *Lebensbilder aus der westlichen Hemisphäre.* – Stockfleckig, Titelblätter gestempelt.

78 **(Siber, Carl Eduard).** Rückblick auf den Krieg gegen Rosas und die Schicksale der deutschen Truppe im Dienste Brasiliens. Von einem Augenzeugen. 2 Bl., 179 S. 21 x 14 cm. Pappband d. Z.(stärker beriebund beschabt, Rücken lädiert). Berlin, Veit und Companie, 1854.

200 €

Seltene einzige Ausgabe des Augenzeugenbrichts. Enthält eine detaillierte Schilderung der Geschichte der deutschen Legion, die im Sommer 1851 in Rio de Janeiro anlandete, um gemeinsam mit brasilianischen Truppen erfolgreich gegen den argentinischen Diktator Juan Manuel Ortiz de Rosas (1793–1877) um die Vorherschaft in Uruguay zu kämpfen. Sicher eine der wenigen authentischen Quellen zur heute kaum mehr bekannten Episode deutscher Militärinvention an zwischenstaatlichen Konflikten in Südamerika in der Mitte des 19. Jahrhunderts. – Untere Hälfte mit großem, zumeist schwächerem Feuchtigkeitsrand, vor allem im Rand etwas braunfleckig. Fl. Vorsatz mit gesiegeltem Exlibris.

79 **Vaugondy, Gilles Robert de.** Isles de Saint Domingue ou Hispaniola, et de la Martinique. Kolorierte Kupferstichkarte. 55,5 x 76 cm. Paris, Boudet, um 1750.

150 €

Die Karte zeigt Haiti und eine Insetkarte mit Martinique, sowie den östlichen Zipferl von Kuba und kleinere Inseln der Bahamas. Die dekorative Titelkartusche wird von mehreren Fischen und einem fließenden Gewässer geziert. Gilles Robert deVaugondy und sein Sohn Didier zählten im 18. Jahrhundert zu den führenden Kartographen Frankreichs. – Mit mehreren Quetschfalten, im Rand mit mehreren, teils größeren Wasserrändern, gering stockfleckig, verso gestempelt.
Abbildung

80 **(Vollmer, Carl Gottfried Wilhelm).** Astoria oder Reisen und Abenteuer der Astorexpeditionen. Von W. F. A. Zimmermann (Pseudonym). IV, 575 S. 21,5 x 15,5 cm. HLeder d. Z. (berieben, Ecken etwas bestoßen) mit verblasster RVergoldung und RTitel. Leipzig und Dresden, A. H. Payne, (1859).

150 €

Seltene einzige Ausgabe der romanhaften Schilderungen der Abenteuer des aus Schwaben stammenden Amerika-Auswanderers Johann Jakob Astor (geb. 1763), der im Alter von 20 Jahren über London nach Baltimore kam und von New York aus zahlreiche Expeditionen zu Lande und zu Wasser unternahm. Der Erzähstil verspricht „mannigfaltige Belehrung über politische, geographische, ethnographische, commercielle (und)meteorologische Gegenstände" (S. 4). – Etwas braunfleckig, Vorsätze gering leimschattig. Sonst wohlerhalten.

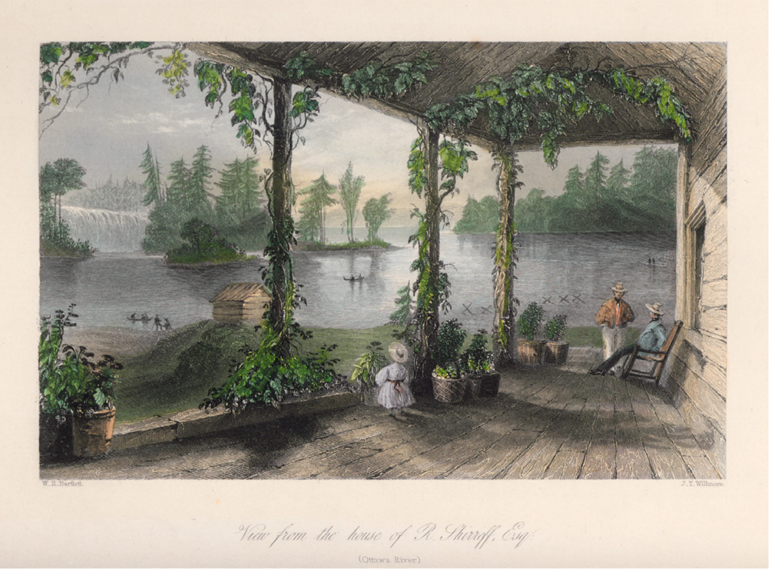
81 **Willis, Nathaniel Parker.** Das malerische und romantische Nordamerika. 1 Bl., 169 S. Mit Stahlstichtitel und 47 Stahlstichtafeln von A. H. Payne nach Zeichnungen von W. H. Bartlett. 23,5 x 15,5 cm. Violetter Halblederband d. Z. (Ecken etwas bestoßen) mit Romantiker-RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Leipzig, Theodor Thomas, (1840).

240 €

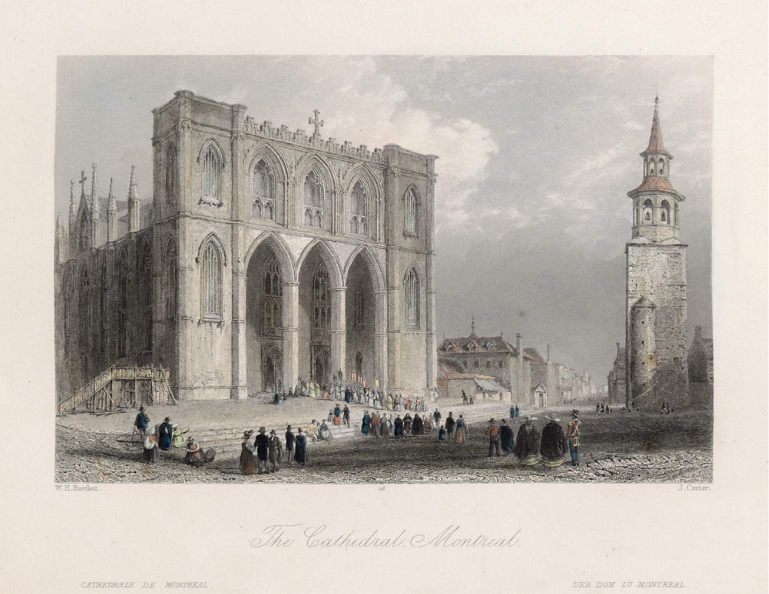
Erste deutsche Ausgabe der schwärmerisch inspirierten Darstellungen. – Schönes und sauberes Exemplar im Romantikereinband.

82 **Willis, Nathaniel Parker.** Canadian Scenery. 2 Bände. 2 Bl., 128 S.; 2 Bl., 116 S. Mit Porträt-Frontispiz, 2 kolorierten Stahlstichtiteln, Stahlstichkarte und 117 kolorierten Stahlstichtafeln (davon eine als Frontispiz des 2. Bandes). 28 x 20,5 cm. Dunkelgründes strukturgeprägtes Kalbsleder Gelenke und Kanten sehr sauber und äußerst fachmännisch restauriert) mit goldgeprägtem Rückentitel, reicher RVergoldung, prächtiger Romantiker-Vergoldung auf den Deckeln, breiten goldgeprägten Innenkantenfileten, roséfarbenem Lackbuntpapier mit goldenen Sternchen als Vorsätze und dreiseitigem Goldschnitt. London, George Virtue, 1842.

1.400 €


W.H. Bartlett
J.T. Willmore
View from the house of R. Shirreff, Esq.
(Ottawa River)

82


W.H. Bartlett
J. Carter
The Cathedral, Montreal.
CATHEDRALE DE MONTREAL
DER DOM ZU MONTREAL

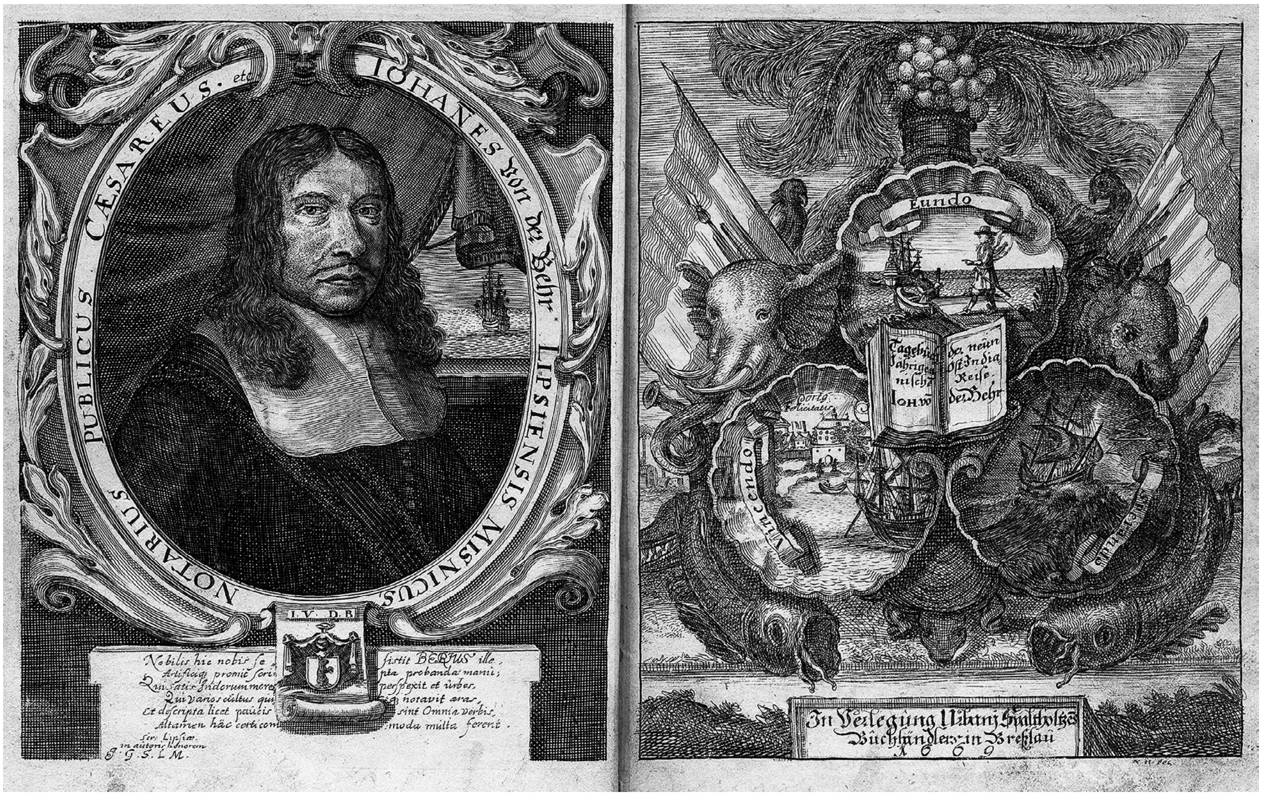
82

Sabin 502. – Erste Ausgabe des prächtigsten Ansichtenwerks von Kanada aus der Mitte des 19. Jahrhunderts, besonders opulent mit 127 fein gestochenen und außergewöhnlich schön atmosphärisch kolorierten Stahlstichtafeln.

Bartletts Liebe zu und sein Gespür für die Schönheit des Landes spricht aus jedem Bild. Der amerikanische Schriftsteller und Dichter Nathaniel Parker Willis (1806-1867) war mit Edgar Allan Poe und Henry Wadsworth Longfellow bekannt und gehörte zu den bestbezahlten und populärsten Autoren seiner Zeit.

Die Tafeln zeigen großartige kanadische Landschaften, mit Felsen, Flüssen, Wäldern, mit Ansichten von Städten, Indianersiedlungen, überall belebt mit den reizendsten Staffagen, in ausgesprochen feinstem Stich und künstlerischem Kolorit. Der erste Band enthält 53, der zweite 64 Tafeln (die erste davon als Frontispiz eingeheftet). – Nur ganz vereinzelt, meist nur unwesentlich stockfleckig oder gebräunt, insgesamt durchgehend wohlerhalten, mit allen Seidenhemdchen und in nuancierter, grandioser und abwechslungsreicher Farbigkeit. Kolorierte Exemplare sind von extremer Seltenheit, im Handel für uns nirgends nachweisbar gewesen. Gebunden in englische Meistereinbände der besten Qualität und mit feiner floral-liniearer Romantikervergoldung.

Abbildungen


IOHANES von der Behr LIPSIENSIS MISNICUS NOTARIUS PUBLICUS CÆSAREUS etc.
I.V.D.B.
Fundo
Vincendo
In Verlegung Urbani Spaltholtzes Buchhändlers in Bresslau 1669

83

Asien

Auf Schatzsuche in Indien

83 Behr, Johann von der. Diarium, oder Tage-Buch, über dasjenige, so sich Zeit einer neun-jährigen Reise zu Wasser und Lande, meistentheils in Dienst der vereinigten geoctroyrten Niederländischen Ost-Indianischen Compagnie ... zugetragen. Worbey der Innwohner Glauben, Leben, Sitten und Kleidung ... verzeichnet worden. 4 Bl., 150 S., 5 Bl. Mit Kupfertitel, gestochenem Portrait und 15 (1 gefalteten) Kupfertafeln. 19 x 15,5 cm. Neuerer blindgeprägter Kalblederband (gering berieben) mit goldgeprägtem RTitel. Jena und Breslau, Urban Spaltholz, 1668.
1.500 €

Graesse I, 322. ADB II, 285. NDB II, 10. STC B 646. Landwehr VOC 309. – Erste Ausgabe. Der biographisch kaum nachweisbare Weltreisende und Schatzsucher Johann von der Behr (1615-um 1692) „verließ Leipzig 1641, um in Hamburg eine Stelle zu suchen. Als sich ihm dort nichts bot, wurde er Schreiber in Tettnau (Holstein), aber seine Reise- und Abenteuerlust ließ ihn dort nicht lange aushalten. Es trieb ihn nach Paris. Auf der Fahrt dorthin schenkte er dem Bericht eines Reisegefährten Glauben, daß es in Ostindien ‚Croesische' Schätze gäbe; er änderte seinen Plan ab und segelte 1644 als Gefreiter der Ostindischen Compagnie nach Ostindien ab. Von Batavia aus führte ihn sein Soldatengeschick nach Goa (Vorderindien), Ceylon, an die Malabarküste und nach Persien und wieder nach Ceylon. Nach Ablauf seiner Dienstzeit 1649 kehrte er 1650 in die Heimat zurück. Erst nach 18 oder 19 Jahren gab er seine Aufzeichnungen heraus, die als kulturhistorisches Dokument zu werten sind" (NDB). Wohl seine einzige Veröffentlichung. Die Tafeln zeigen u. a. eine Ansicht von Batavia (Falttafel) und St. Helena sowie einen Kakaobaum. – Etwas finger- und braunfleckig. - Selten.
Abbildungen

84 Brünnow, Rudolf-Ernst und **Alfred von Domaszewski.** Die Provincia Arabia. Auf Grund zweier in den Jahren 1897 und 1898 unternommenen Reisen und der Berichte früherer Reisender. 3 Bände. XXIV, 532 S.; XII, 358 S.; XIV, 403 S. Mit Frontispiz in Heliogravüre und 53 teils gefalteten Tafeln und Karten, 2 Karten auf 4 Blättern sowie zahlreichen Abbildungen im Text. 32 x 25 cm. OHalbpergament (leicht fleckig und berieben sowie bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild und goldgeprägten Verlagsangaben. Strassburg, Karl J. Strübner, 1904-1909.
4.500 €

Fück 216, Anm. 549. – Erste Ausgabe der seltenen dreibändigen Beschreibung der beiden Ostjordanland-Reisen des Orientalisten und

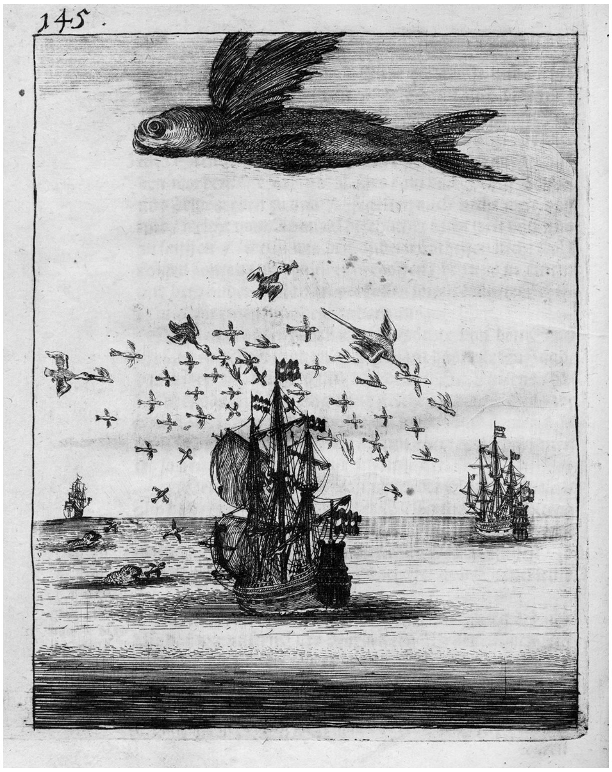
Philologen Rudolf Ernst Brünnows (1858-1917) zusammen mit dem Historiker Alfred von Domaszewski (1856-1927). Band eins behandelt die „Die Römerstraße von Mâdebâ über Petra und Odruh bis El-‘Akaba“, Band zwei beschreibt „Der äußere Limes und die Römerstraße von El-Ma‘Ân bis Bosra“ und in Band drei wird „Der westliche Hauran von Bosrâ bis Es-Suhba und die Gegend um die Damaskener Wiesenseen bis ED-Dumer, nebst einem Anhang über die römischen Befestigungen von Masada von A. v. Domaszewski und einem Überblick über die Geschichte der Provinz Arabia“ vorgestellt.
Die bemerkenswerte Beschreibung widmet sich Syrien, Jordanien und dem Libanon und wird besonders wegen seiner Darstellung von Petra und des Palastes von Mshatta geschätzt. Bekannt war der Mshatta-Palast vor allem für seine aufwendig geschnitzten Fassadendekorationen, die in der Mitte des 8. Jahrhunderts erbaut wurden und heute nur noch durch Brünnows Fotografien überliefert sind. Des Weiteren ist eine Zusammenstellung aller in der Region gelegenen Ruinen enthalten, ebenso wie eine Auflistung der Inschriften. – Gering gebräunt, leicht stockfleckig, oftmals unaufgeschnitten. Seltene vollständige Ausgabe in den Originaleinbänden.
Abbildung

85 **Bry, Johann Theodor de.** Achter Theil der Orientalischen Indien, begreiffend erstlich ein historische Beschreibung der Schiffart, so der Admiral Jacob von Neck auß Hollandt in die Orientalische Indien von Ann. 1600 biß An. 1603 gethan. Darnach ein Historia, so von Johan Herman von Bree ... in gleichmessiger Reyse von An. 1602 biß in An. 1604 auffgezeichnet worden. 2 Bl., 100 S., 1 nn., 11 num. Bl. Mit gestochener Titelbordüre und 11 halbseitigen Textkupfern. 31,5 x 20,5 cm. Pergament d. Z. (etwas fleckig und berieben, mit hs. Deckeltitel und späterem hs. RSchild) mit 4 Schließbändern. Frankfurt 1606.
900 €

Brunet I, 1359. – Erste deutsche Ausgabe. Achter Teil der insgesamt 12 Teile umfassenden sogenannten „Kleinen Reisen“ de Brys. – Titel mit teils gelöschtem Stempel im unteren Rand. Etwas gebräunt und braunfleckig, Innenspiegel mit Signaturenschild und Besitzeintrag.
Abbildung Seite 40

86 **Bry, Johann Theodor de.** Ander Theil der Orientalischen Indien, von allen Völckern, Insulen, Meerporten, fliessenden Wassern und anderen Orten, so von Portugal auß, lengst dem Gestaden Aphrica, biß in Ost Indien und zu dem Land China sampt andern Insulen zu sehen seind. Erstlich in Holländischer Sprach beschrieben, durch Joan Hugo von Lindschotten ... an Tag geben, durch Hans Dieterich und Hans Israel von Bry Gebrüder. 6 Bl., 134 S., 3 Bl. (Register), 1 nn., 33 num. Bl. Mit gestochener figürlicher Titelbordüre, gestochenem Portrait und 33 (statt 38; 2 koloriert, 1 doppelblattgroß) halbseitigen Textkupfern. Ohne die Karte. 32 x 20,5 cm. Neuerer Pergamentband mit Schließbändern. Frankfurt, Johann Saur, 1598.
900 €

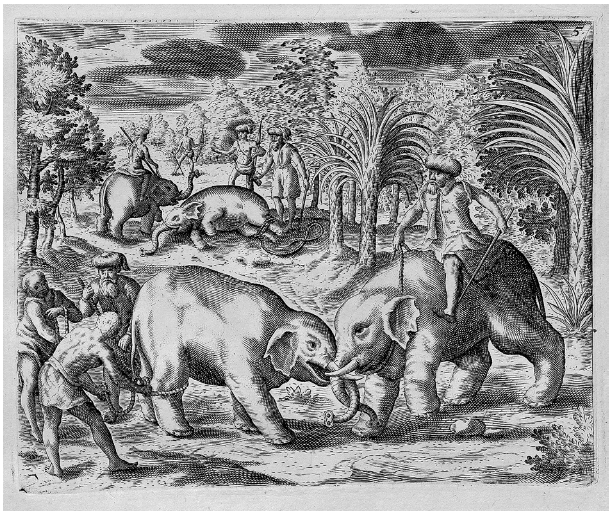
Brunet I, 1355f. – Erste deutsche Ausgabe. Zweiter Teil der insgesamt 12 Teile umfassenden sogenannten „Kleinen Reisen“ de Brys, der u. a.



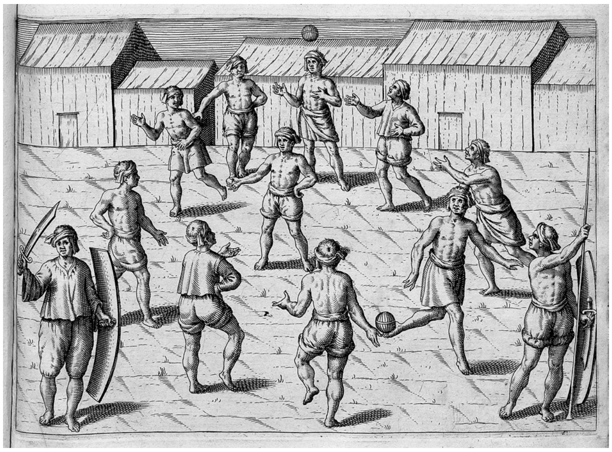
83

Zu Brünnow: Provincia Arabia.
Verlag von Karl J. Trübner in Strassburg.
Petra · No. 62 (el-Ḫazne).

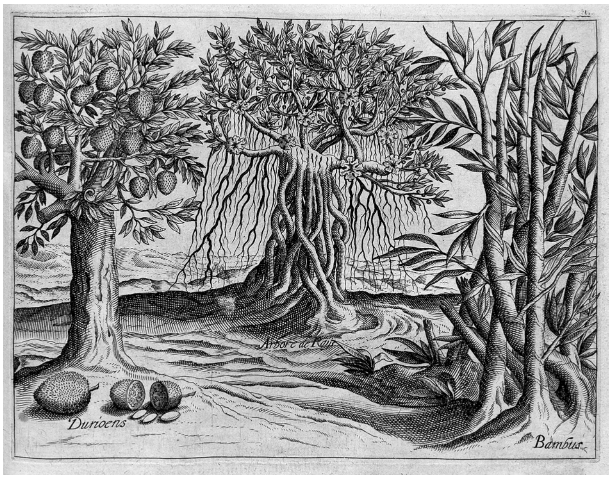
84



85



87



88

Guinea, Goa, die Malediven, Ceylon und China behandelt. Mit dem gestochenen Portrait Lindschottens. – Es fehlt die Navigationskarte. Etwas finger- und braun- bzw. stockfleckig, teils stärker betroffen.
Abbildung Seite 43

87 Bry, Johann Theodor de. Fünffter Theil der Orientalischen Indien, eygentlicher Bericht und warhafftige Beschreibung der gantzen volkommenen Reyse oder Schiffart, so die Holländer mit acht Schiffen in die Orientalische Indien, sonderlich aber in die Javanische und Molukische Inseln ... gethan haben. 4 Bl. (d. l. w.), 6 S., 1 w. Bl., 1 nn., 16 num. Bl. Mit gestochener figürlicher Titelbordüre und 16 (satt 20) halbseitigen Textkupfern. 32 x 20 cm. Neuerer Pergamentband. Frankfurt, Matthes Becker, 1601.

900 €

Brunet I, 1357. – Erste deutsche Ausgabe. Fünfter Teil der insgesamt 12 Teile umfassenden sogenannten „Kleinen Reisen“ de Brys, der u. a. die Inseln Mauritius, Java, Madura, Amboyna, Banda, Ternate, Bantam behandelt. – Es fehlen vier Textkupfer. Etwas finger- und stockfleckig, wenige Blatt stärker betroffen.
Abbildung

88 Bry, Johann Theodor de. Vierder Theil der Orientalischen Indien, in welchem erstlich gehandelt wird, von allerley Thieren, Früchten, Obs, und Bäumen, item von allerhand Würtz, Specereyen und Materialien, auch von Perlen und allerley Edelgesteinen. Beschrieben durch Johan Hugen von Lintschotten ... und an Tag geben durch Hans Dieterich, und Johan Israel de Bry. 4 Bl., 121 S., 1 nn., 21 num. Bl. Mit figürlicher gestochener Titelbordüre, ankoloriertem Wappenkupfer und 21 halbseitigen Textkupfern. 32 x 20 cm. Neuerer Pergamentband. Frankfurt, Wolf Richter, 1600.

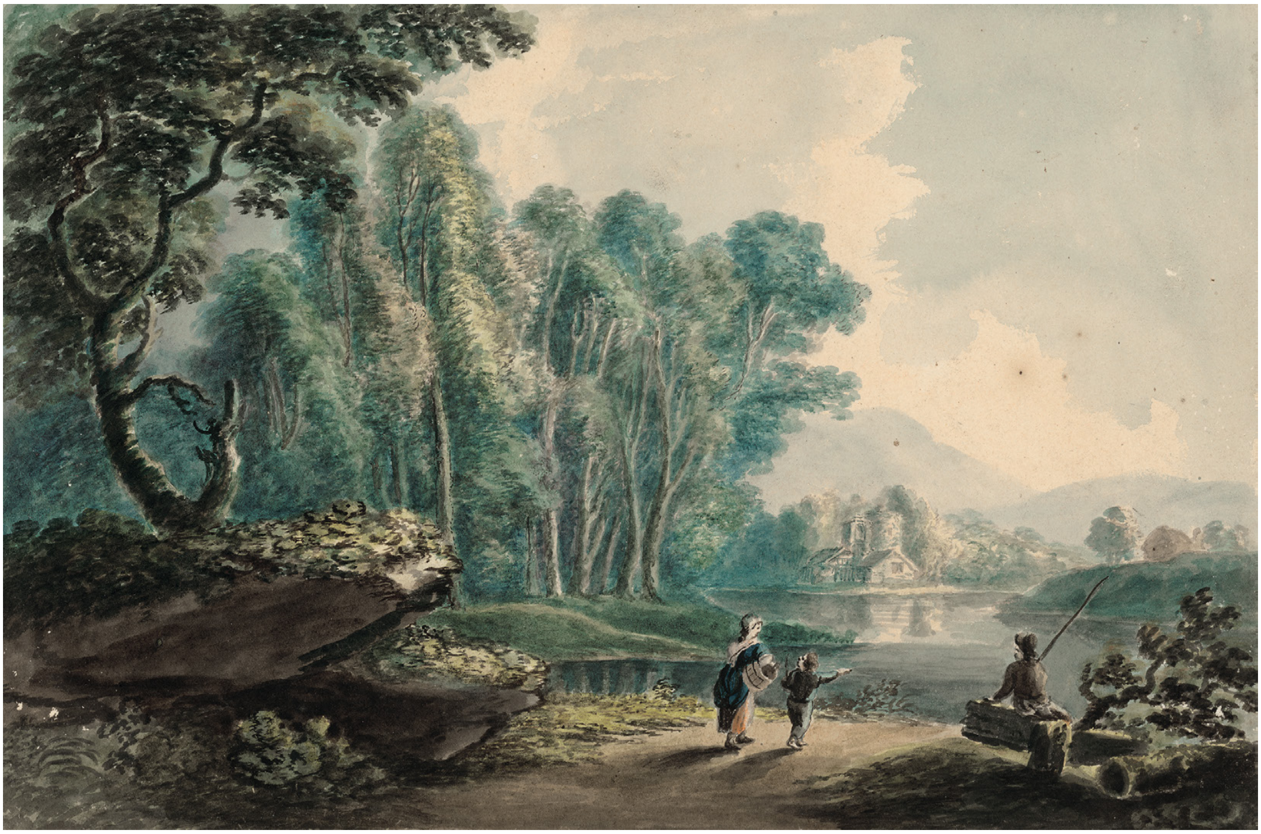
900 €

Brunet I, 1357. – Erste deutsche Ausgabe. Vierter Teil der insgesamt 12 Teile umfassenden sogenannten „Kleinen Reisen“ de Brys, der verschiedene Tiere, Früchte und Gewürze behandelt, ferner Perlen, Edelsteine etc. – Etwas finger- und stockfleckig, teils stärker betroffen. Titel im oberen Rand verso sowie einige Textkupfer mit Feuchtigkeitsfleck, anfangs einige schwache verblasste Sporflecken.
Abbildung

89 Danckerts, Justus. Exactissima Asiae delineatio in praecipas regiones. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. 50 x 58 cm. Mit Passepartout unter Glas in Holzleiste. 69,5 x 77 cm. Amsterdam, um 1700.

500 €

Yeo (Asia), 81. – Die Asienkarten zeigt neben China, Japan und vielen Inseln, auch Teile Europas sowie den nördlichen Teil Australiens („Hollandia Nova“). – Etwas gebräunt. Das Kolorit etwas später. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung



89a

89a Forde, Arthur William. „Scrap Book A. E. F.“ Album mit Zeichnungen, Aquarellen, Fotografien und handschriftlichen Dokumenten oder Manuskripten. 55 Bl. (gez. 1-13, 24-59 und 70-89), 44 Bl. und 21 w. Bl. Halbleder (an Kanten stärker berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem Titel auf dem VDeckel. **Indien 1860-1870.**

4.000 €

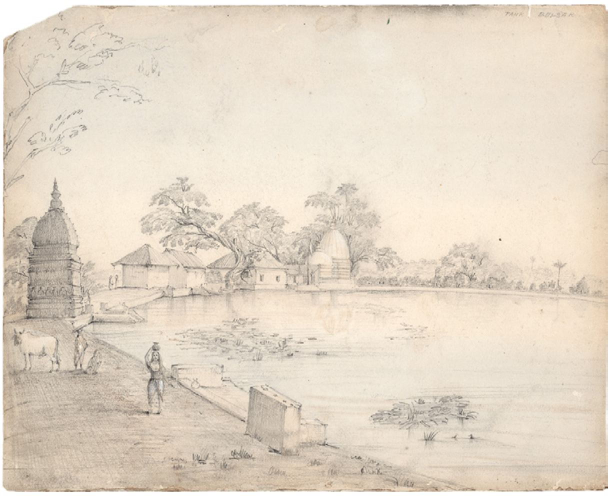
Umfangreiches Souvenirbuch einer ursprünglich aus Irland stammenden englischen Familie, die sich in Indien niedergelassen hat und dort alle möglichen Dokumente gesammelt und teils ins Album einmontiert, teils auch einfach lose beigegeben hat. Angelegt haben das Album Ada Emily Forde ihr Ehegatte Arthur William Forde (1821-1886), seines Zeichens Eisenbahningenieur in Bombay.

Enthalten sind 130 Fotografien, 95 Zeichnungen mit Bleistift, teils mit Farbe gehöht, 72 Aquarelle, 26 Drucke, 15 handschriftliche Dokumente und 13 Federzeichnungen. Die meisten der Dokumente sind auf beide Seiten des Albums montiert, meist mehrere auf einer Seite, viele sind aber auch beigelegt.

Die Fotografien zeigen die Familie Forde in Ahmedabad (im Bundesstaat Goudjerat, Nordwestindien) oder auf Reisen (England 1862, Italien und Schweiz 1867). Unter ihnen sind Arthur William und Ada Emily Forde und ihre Kinder, darunter Cyril Wolseley Forde, geboren 1864. Es finden sich Porträts von Verwandten wie Major Strutt und Reverend Canon Falloon mit seiner Frau sowie ihren Freunden. Ferner Madame Odier in Genf, der Chevalier Cutieri in Pisa oder M. Bellochio in Menton. Es folgen die Freunde der Familie in Indien: Captain Butler, General Hancock, Captain Davies, Mr. Chick, sowie Verwandte wie Reverend A. Stanley, Sir Henry Marsh, Captain Johnstone usw.

Einige Fotos sind signiert von Ritter, Molkenteller & Co., Bombay & Poona, Indien; Bourne & Shepherd, Indien; Ferretti, Roma-Napoli; Fratelli Alinari, Florenz; Van Lint, Pisa; Lacombe & Lacroix; Levitsky, rue de Choiseul; Mayhall, London & Brighton; Boissonnas, Genf usw. Zwei mit „AWF“ signierte Fotografien zeigen Tempel in Ahmedabad (S.58). Am Ende des Bandes wurde ein Porträt von Arthur William Forde eingefügt, das um 1880 vom Fotografen P. Vuccino & Co., Medowstreet Fort Bombay, aufgenommen wurde.

Die Bleistiftzeichnungen enthalten 46 mit „AWF“ monogrammierte Zeichnungen von Arthur William Forde, 2 tragen andere Signaturen und 47 sind nicht signiert, können aber sicherlich auch dem begabten Künstler Forde zugeschrieben werden.



89a

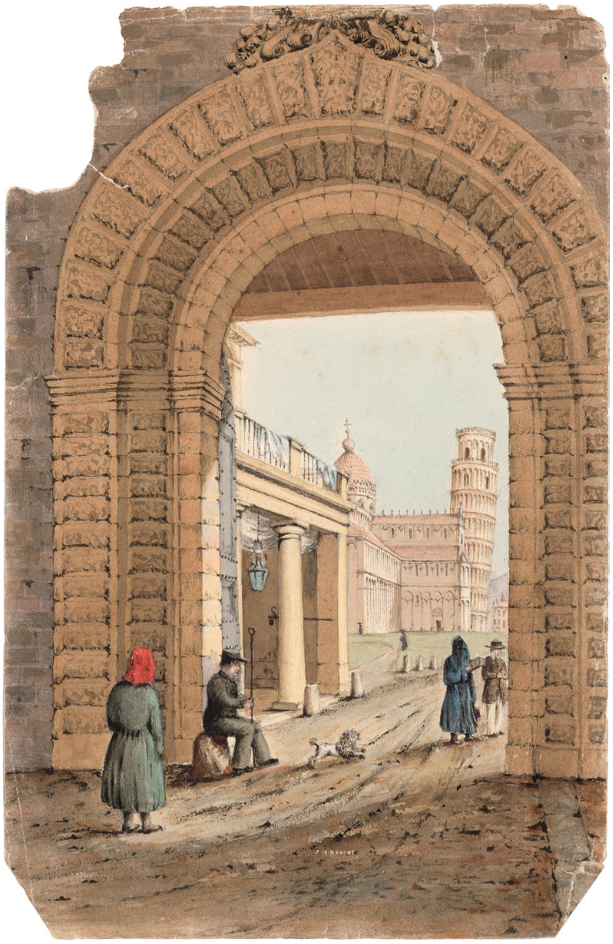
Parmi les plus anciens, on relève : The seal of Spencer Phillips, esq., Daubury, Essex, 1839; Great Buddow Church, 1839; The Rev. Dr. O'Beirne, principal of Portora College from 1816 to 1836; Paper mill, Belfast, 1838; d'autres, datés 1838 et 1839, comportent des légendes en partie effacées : ils montrent des églises, des maisons ou des villages de Grande-Bretagne. Un dessin daté 1850 montre quelques embarcations, un autre représente Song Bridge à Belfast. On y trouve aussi une représentation de la Provincial Bank of Ireland en 1840 avec, au premier plan, une diligence, ainsi qu'une vue prise de la gare de Bangor, dans le nord du pays de Galles en 1849 (après la p. 89).

Dargestellt sind: Das Siegel von Spencer Phillips, Esq., Daubury, Essex, 1839; Die große Buddow Kirche, 1839; Die Rev. Dr. O'Beirne, Direktor des Portora College von 1816 bis 1836; Papiermühle, Belfast, 1838; andere, datiert 1838 und 1839 (teils mit ausgelöschten Bezeichnungen). Ferner Kirchen, Häuser oder Dörfer in Großbritannien. Eine Zeichnung aus dem Jahr 1850 zeigt einige Boote, eine andere zeigt die Song Bridge in Belfast. Es gibt auch eine Darstellung der Provincial Bank of Ireland im Jahr 1840 mit einem Fleiß im Vordergrund sowie eine Ansicht der Bangor Station in Nordwales im Jahr 1849 (nach Seite 89).

Von den Aquarellzeichnungen sind 28 mit „AWF" (Arthur William Forde) und 11 mit „Rev. A.B.F." signiert, das ist der Vater deselben, Reverend Arthur Brownlow Forde, 3 haben andere Unterschriften und 30 sind nicht signiert. Die vorzüglich ausgearbeiteten Aquarelle von Arthur Brownlow Forde stellen malerische Landschaften Großbritanniens dar, die oft von üppiger Vegetation begleitet werden. Drei von ihnen stammen aus dem Jahr 1790 (Seite 74). Die sehr gut ausgeführten Aquarelle von Arthur Brownlow Forde stellen malerische Landschaften Großbritanniens dar, die oft von üppiger Vegetation begleitet werden; drei davon datieren ins Jahr 1790 (S. 74). Die Aquarelle des Arthur William Forde sind ähnlich im Stil, einige sind laviert. Die meisten zeigen Ansichten von Irland, wie z. B."View of Black Mountain and Colin Mountain from Fisherwick Place, Belfast" (nach S. 89). Einige Aquarelle stellen Bahnhöfe dar, andere wurden in Italien ausgeführt: Pisa, Florenz, Como. Am Ende des Bandes befinden sich einige Aquarelle über Indien, einschließlich seiner Besiedlung im Jahr 1856. Weitere Aquarelle sind mit „HFH" (S. 48), eines mit „Edwin A." und „Penley, 1873" signiert (S. 53), am Ende des Bandes findet sich eines von „F. Margrave".

Arthur William Forde, geboren 1821, wurde im Alter von 15 Jahren als Student des Ingenieurs Godwin, General Manager der Northern Ireland Railway Company (Ulster Railway Company), eingesetzt. Später wurde er Ingenieur, dann Chefingenieur. 1846 heiratete er Ada Emily O'Beirne. 1855 wurde er zum Chefingenieur der Bombay, Baroda und Central India Railway Company ernannt und ließ sich in Indien nieder. Er baute die Taptee-Brücke und erhielt dann Konzessionen für den Bau neuer Eisenbahnlinien. Nach seinem Ausscheiden aus dem Unternehmen im Jahr 1860 etablierte er sich als beratender Ingenieur und arbeitete an verschiedenen Projekten, darunter dem Sassoon Dock im Hafen von Bombay. Anschließend beschäftigte er sich mit Fragen der Wasserverteilung und des Abwasserflusses. Er war auch ein renommierter Künstler, der seine Werke jährlich in der Western India Fine Arts Exhibition ausstellte. Im Jahr 1885 erhielt er für eines seiner Gemälde einen Preis. Als großer Liebhaber der Fotografie wurde er zum Präsidenten der Photographic Society of Bombay gewählt und starb 1886 in dieser Stadt (Buckland, *Dictionary of Indian Biography*, 1906, p. 150 et Grace's Guide, British Industrial History). – Ausgebunden, Lagen lose, das empfindliche Trägerpapier mit Gebrauchsspuren, extrem brüchig, mehrere Blätter sind ein- und ausgerissen bzw. mit Ausrissen und Fehlstellen. Höchst interessantes Dokument über eine irische Familie und die britische Besatzung Indiens. Aus der Provenienz der Ada Emily Forde (mit deren Initialen) und des Arthur William Forde (Unterschrift im Band).

Abbildungen, auch Seite 41



89a

90 Hallberg-Broich, Theodor von. Kriegsgeschichten, Reisen und Dichtungen. Aus den hinterlassenen Papieren. Mit biographischen Skizzen über den Verfasser herausgegeben von Baron Künßberg-Thurnau. 5 Bl., 221 S. 23 x 14,5 cm. OBroschur (etwas fleckig und berieben, VUmschlag mit Knickspur, kleinere Randläsuren). Landshut, J. F. Rietsch, 1862.

180 €

Goedeke XII, 481, 63, 14. – Erste Ausgabe der posthum erschienenen Reisebeschreibung des Schriftstellers und exzentrischen Forschungsreisenden Theodor von Hallberg-Broich (1768-1862), der bereits als Zehnjähriger mit einem Rheinschiffer nach England ausgebüxt ist und sich als Matrose verdingt hat. Nachdem er einige Jahre in militärischen Diensten des Herzogs Karl Theodor stand, bezog Hallberg-Broich 1793 das Stammschloss seiner Familie. In den darauf folgenden Jahren ging er auf zahlreiche Reisen, die ihn nach Skandinavien, Russland, Konstantinopel, Syrien, Griechenland, Sizilien, Tunis und Spanien, teils sogar bis nach Persien und Indien führten. Behandelt u. a. seine Erlebnisse in der Türkei, Ägypten, Arabien, Balbek und Palmyra. – Papierbedingt etwas gebräunt, vereinzelte geringe Flecken. Unbeschnittenes Exemplar.

91 Harenberg, Johannes Christoph. Palaestina in XII. tribus divisa, cum terris adiacentibus denuo revisa & copiosior reddita. Teilkolorierte Kupferstichkarte. 53,5 x 62,5 cm. Nürnberg, Erben Homann, 1750.

300 €

Die Karte ist aufgeteilt in die zwölf Stämme Israels. Unter der Titelkartusche sind die beiden Spione Moses‘ dargestellt, die mit einer übergroßen Weintraube, die die Früchte des Gelobten Landes darstellt, in das Zeltlager der Israeliten zurückkehren. Oben links mit einer Insetkarte, die frühere Gebiete Palästinas wie Phönizien und Samaria zeigt. – Etwas gebräunt und braunfleckig. In der unter Falz mit kleinem Einriss (außerhalb der Darstellung), in der rechten und linken oberen Ecke leicht feuchtrandig.

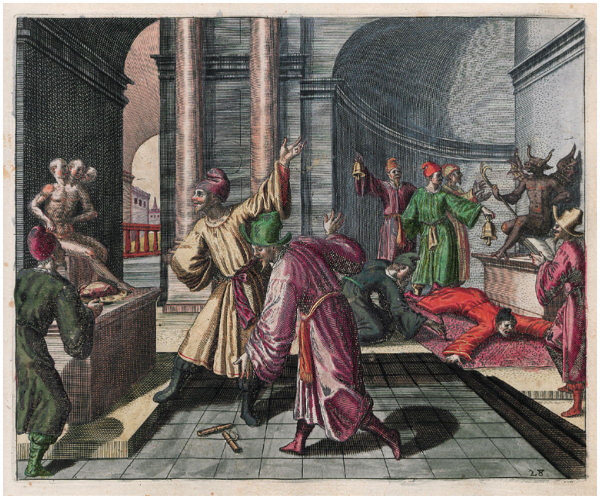
Abbildung

92 (Heyde, Frantz Jansson van der). Gefährlicher Schiff-bruch, des Ost-Indischen Jagdt-schifs Ter Schelling. 64 S. Mit großer gestochener Titelvignette und 12 halbseitigen Textkupfern. 29 x 20 cm. Moderner marmorierter Pappband mit RSchild. Amsterdam, Jacob von Meurs und Johannes von Sommeren, 1676.

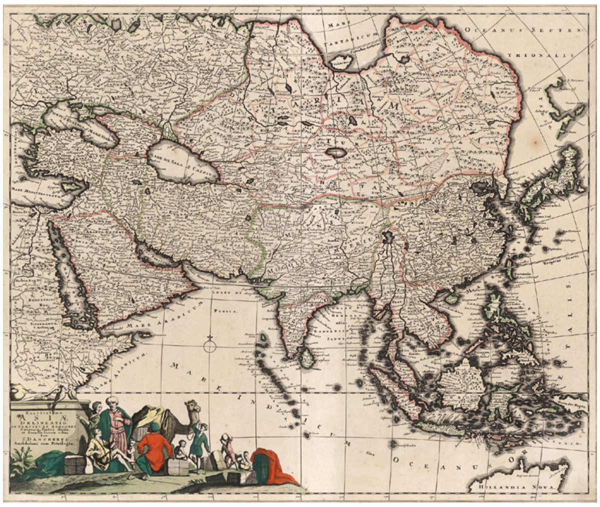
600 €

Landwehr 286. Lipperheide Ld 2. – Erste deutsche Ausgabe der detaillierten und drastisch illustrierten Schilderung des Schiffbruchs, den das Jagdschiff „Ter Schelling“ aus der Flotte der Niederländischen Ostindien-Kompanie mit seiner Besatzung im Jahr 1661 auf seiner Reise von Batavia nach Bengalen erlitt. Die zwei kleinen Anhänge mit einer Beschreibung der Königreiche Arrakan und Martaban. Der Druck erschien als Anhang zur einzigen deutschen Ausgabe von Wouter Schoutens *Ost-Indischer Reyse* (Amsterdam 1676; **siehe Los XXX**) und wurde auch separat vertrieben. Ein zweiter deutscher Separatdruck erschien erst 1755. – Vor allem im unteren Rand etwas fingerfleckig, das Schlussblatt verso leicht angestaubt. Sonst nur vereinzelte Flecken. Zweispaltiger Druck mit den schönen großen Textkupfern, die neben dem eigentlichen Schiffbruch den Überlebenskampf der Gestrandeten zeigen.

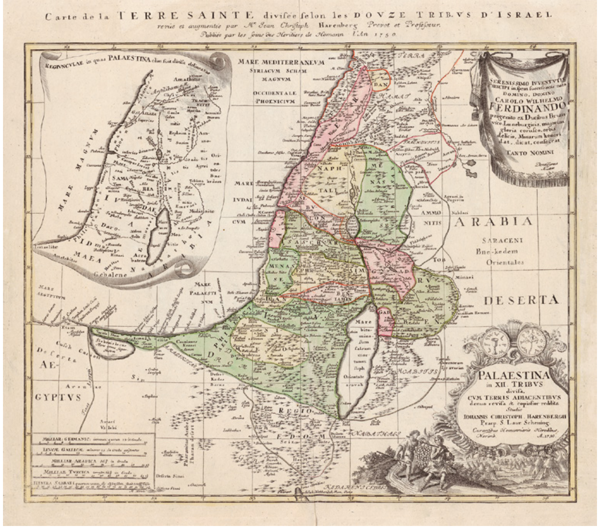
Abbildung Seite 44



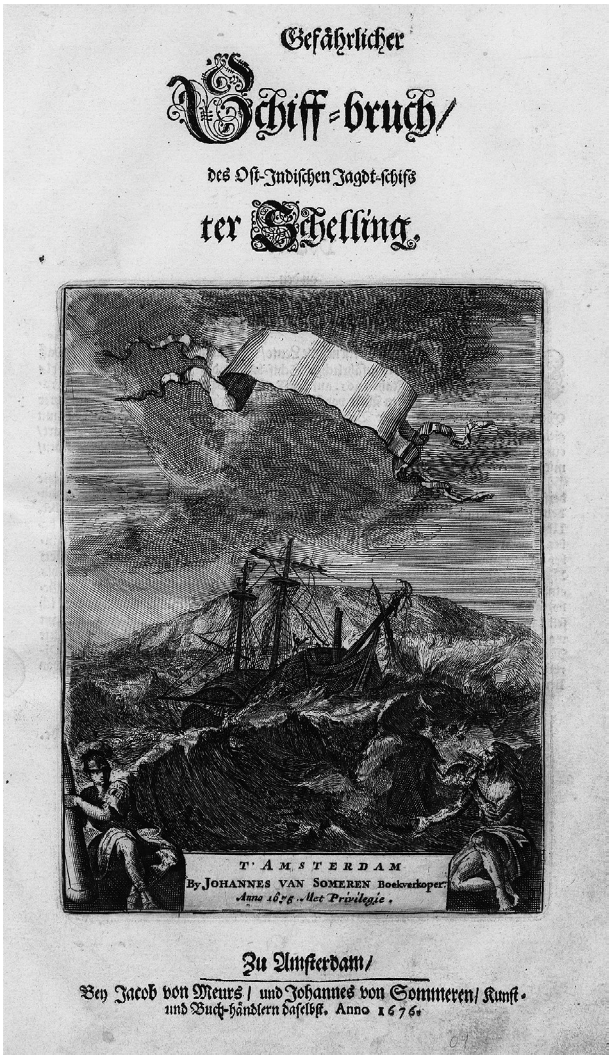
86



89


Carte de la TERRE SAINTE divisée selon les DOUZE TRIBVS D'ISRAEL.
ARABIA
DESERTA
PALAESTINA in XII. TRIBVS

91



Gefährlicher
Schiff-bruch/
des Oſt-Indiſchen Jagdt-ſchifs
ter Schelling.

T'AMSTERDAM
By JOHANNES VAN SOMEREN Boekverkoper.
Anno 1675. Met Privilegie.

Zu Amſterdam/
Bey Jacob von Meurs / und Johannes von Sommeren/ Kunſt- und Buch-händlern daſelbſt. Anno 1676.

92

93 Heydt, Johann Wolfgang. Allerneuester geographisch- und topographischer Schau-Platz, von Africa und Ost-Indien, oder ausführliche und wahrhafte Vorstellung und Beschreibung, von den wichtigsten der Holländisch-Ost-Indischen Compagnie in Africa und Asia zugehörigen Ländere, Küsten und Insulen, in accuraten See- und Land-Karten ... wie auch einem Anhang oder historischer Beschreibung der Reise des Verfassers von Holland nach Ost-Indien, und von dar widerum zu ruck in sein Vaterland. 8 Bl., 129 (statt 345) S. Mit Kupfertitel und 43 (statt 115) doppelblattgroßen Kupfertafeln. 31 x 38 cm. HLeder d. Z. (etwas stärker berieben, beschabt und bestoßen). Wilhermsdorf, Johann Carl Tetschner und Nürnberg, Erben Homann, 1744.

1.500 €

Thieme-Becker XVII, 26. – Erste Ausgabe. Umfangreiches Fragment aus dem Ansichtenwerk über die Handelsniederlassungen der Niederländischen Ostindien-Kompanie in Afrika und Asien, gestochen von dem „Hochgräffl. Hohenloh-Schillings fürstl. Bau-Director und Geometer“ Heydt (1716-1777). Von den insgesamt 115 Tafeln sind hier die ersten 43 vorhanden, durchgehend römisch paginiert von I bis XLIII, die ausschließlich Batavia behandeln, die Hauptstadt Niederländisch Indiens von 1619 bis 1799, das historische Jakarta. Dargestellt sind u. a. eine Gesamtansicht und ein Grundriss der Stadt, ferner Rathaus, Junckers Gragt, Bastion Gelderland, Kastell, Wohnhaus des Generalgouverneurs, „Vergatterungs-Saal“, Lustspielhaus, Holländische Kirche, Onrust, Unruhe, Edam, Batterie Anjol, Fort Noortvveyk, Fort Anke, Fort Tangerang, Fort Jacatra, Reysvveyck, Maronde, Meister Cornelis, Meerenge Sunda etc. – Stellenweise gebräunt, leichte Flekken, durchgehend mit Mittelknickfalte.
Abbildungen

94 Homann, Johann Baptist. Imperium Turcicum in Europa, Asia et Africa. Kolorierte Kupferstichkarte. 53 x 62,5 cm. Nürnberg, um 1750.

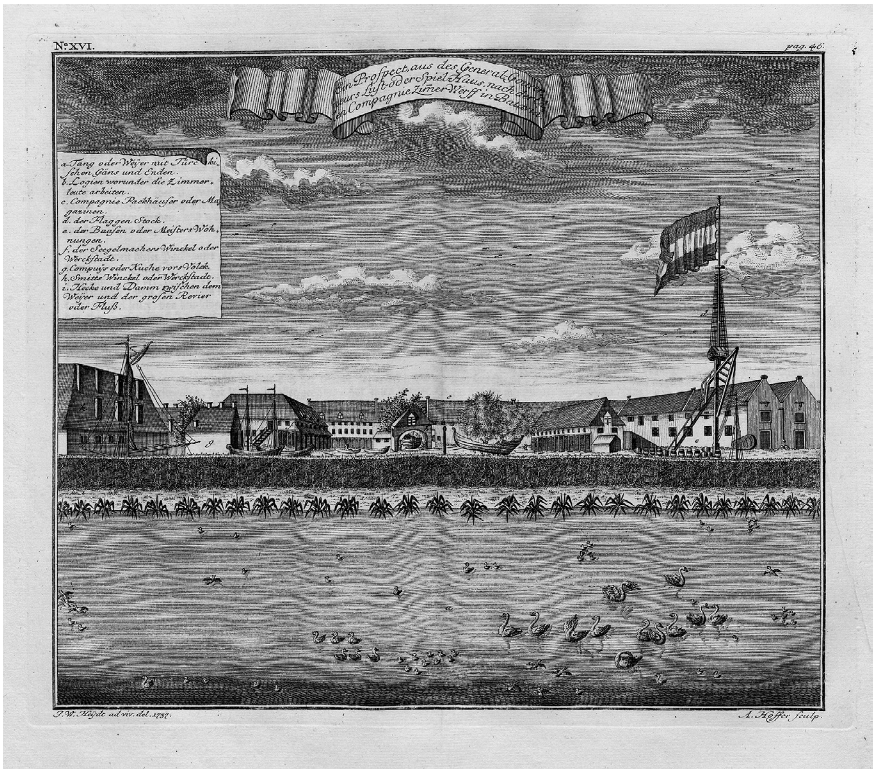
300 €

Decorative map shows the former Turkish Empire (Ottoman Empire) with Greece, the eastern Mediterranean Sea, with Northafrica, Egypt, total Arabia, turkey, the Caspian sea to Tartaria. Figurative cartouche showing Süleyman I with his entouage.; – Die dekorative Karte zeigt das ehemalige Osmanische Reich mit Griechenland, dem östlichen Mittelmeer, Nordafrika, Ägypten, Arabien, der Türkei, dem Kaspischen Meer bis nach Tartaria. Die figürliche Titelkartusche stellt Sultan Süleyman I. (1494-1566) mit seinem Gefolge dar. – Im unteren Rand mit mehren verso hinterlegten Randeinrissen, im rechten Seitenrand mit nachgedunkeltem Feuchtigkeitsfleck (außerhalb der Darstellung), gering angeschmutzt und gebräunt.
Abbildung Seite 46

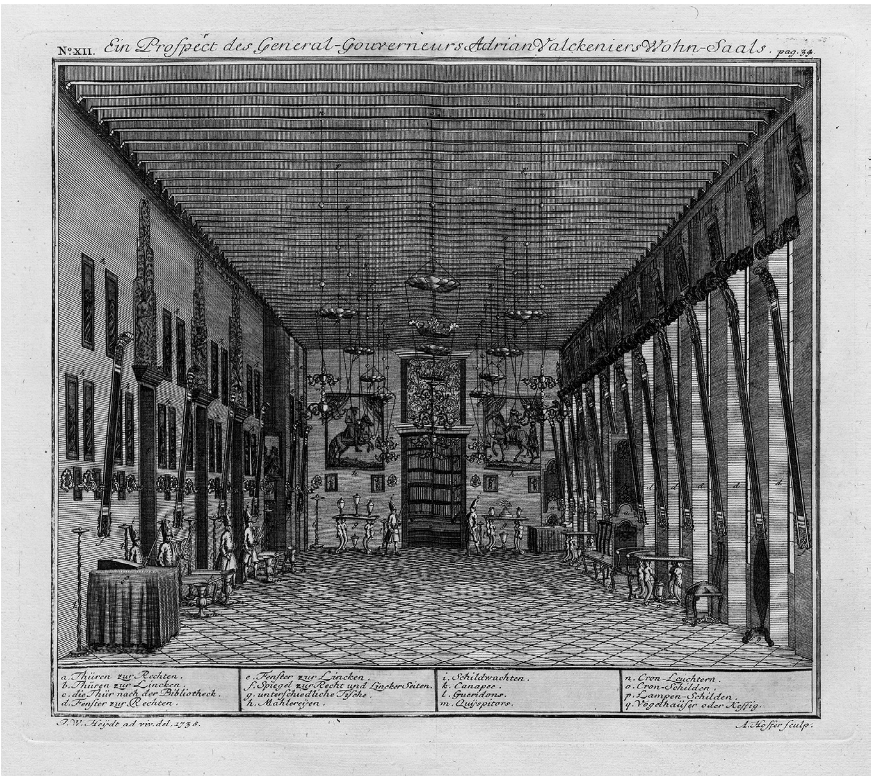
95 Homann, Johann Baptist. Russland. 3 teilkolorierte Kupferstichkarten. 61 x 53,5 cm bzw. 53 x 63,5 cm. Nürnberg, Homann und Erben Homann, um 1720–1740.

900 €

Vorhanden sind: **1) Tabula geographica qua pars Russiae magnae** pontus euxinus seu mare nigrum et tartaria minor cum finitimis Bulgariae, Romaniae et Natoliae. Um 1720. - Die Kupferstichkarte zeigt Südrussland mit dem Schwarzen Meer. Von Moskau im Norden bis Konstantinopel (Istanbul) im Süden reichend. - Im Rand gering gebräunt und minimal angeschmutzt. - **2) Johann Matthias Hasius.** Imperii Russici et Tartariae universae. Um 1730. - Detaillierte Karte des asiatischen und europäischen Russlandteils sowie großen Teilen Chinas, Japans und Koreas, die sich nach Süden bis nach Tibet und in den Himalaya erstrecken. - In den beiden oberen mit nahezu verblassten Feuchtigkeitsrändern, sonst wohlerhalten. - **3) Imperii Russici et Tartariae universae** tam majores et Asiaticae quam minores et Europeae Tabula ex recentissimis. Um 1740. - Dargestellt ist die Ostseeregion über Sibirien, bis nach China, einschließlich Korea, Japan und Formosa. - In den Seitenrändern mit kleinen Fehsltellen, gering gebräunt.
Abbildung Seite 46


N°. XVI.
pag. 46.
Ein Proſpect, aus des General-Gouver-
neurs Luſt-oder Spiel-Haus, nach dur
den Compagnie Zim̃er-Werff in Batavia
a. Tang oder Weÿer mit Türc ki-
ſchen Gäns und Enden.
b. Logien worunder die Zimmer-
leute arbeiten.
c. Compagnie Packhäuſer oder Ma-
gazinen.
d. der Flaggen Stock.
e. der Baaſen oder Meiſters Woh-
nungen.
f. der Seegelmachers Winckel oder
Werckſtadt.
g. Compuÿs oder Kuche vors Volck.
h. Smitts Winckel oder Werckſtadt.
i. Hecke und Damm zwiſchen dem
Weÿer und der groſen Revier
oder Fluß.
J. W. Heÿdt ad viv. del. 1737.
A. Hoffer ſculp.

93


N°. XII.
Ein Proſpect des General-Gouverneurs Adrian Valckeniers Wohn-Saals.
pag. 34.
a. Thüren zur Rechten.
b. Thüren zur Lincken.
c. die Thür nach der Bibliotheck.
d. Fenſter zur Rechten.
e. Fenſter zur Lincken.
f. Spiegel zur Recht und Lincker Seiten.
g. unterſchiedliche Tiſche.
h. Mahlereÿen.
i. Schildwachten.
k. Canapee.
l. Gueridons.
m. Quiſpitors.
n. Cron-Leuchtern.
o. Cron-Schilden.
p. Lampen-Schilden.
q. Vogelhaüſer oder Keſſig.
J. W. Heÿdt ad viv. del. 1738.
A. Hoffer ſculp.

93

IMPERIUM TURCICUM IN EUROPA, ASIA ET AFRICA
MARE MEDITERRANEUM
PONTUS EUXINUS
MARE CASPIUM
MARE ARABICUM

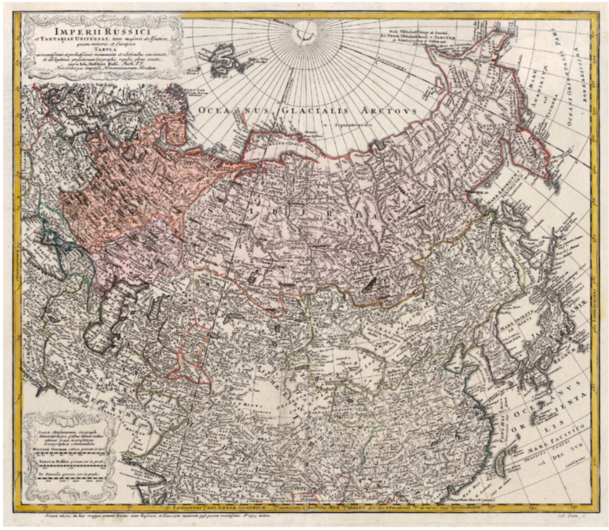
94

96 **Ispahan.** Kolorierter Kupferstich von „C. A.". 22 x 28,5 cm. Mit Passepartout. 34 x 41,5 cm. Holland, um 1650.

240 €

Der Betrachter blickt von einer Anhöhe auf die die iranische Hauptstadt „Ispahan" (hs. in Sepiatinte „in Persia Metropolis" ergänzt). Eine von Kamelen und Pferden begleitete, festlich gekleidete Karawane im unmittelbaren Bildvordergrund zieht Richtung Stadt. Die Ansicht ist geprägt von zahlreichen Prachtbauten, palastartiger Architektur und Gartenanlagen. Der Kupferstich erschien vermutlich erstmals 1647 in Adam Olearius' Reisebeschreibung „Offt begehrte Beschreibung der Newen Orientalischen Reise, So durch Gelegenheit einer Holsteinischen Legation an den König in Persien geschehen: Worinnen Derer Orter und Länder, durch welche die Reise gangen, als fürnemblich Rußland, Tartarien und Persien, sampt ihrer Einwohner Natur, Leben und Wesen fleissig beschrieben, und mit vielen Kupfferstücken, so nach dem Leben gestellet, gezieret". – Knapp im Plattenrand beschnitten, teils mit kleinen Randeinrissen und Randausrissen, partiell verso hinterlegt, etwas gebräunt und braunfleckig.

Abbildung


IMPERII RUSSICI ET TARTARIAE UNIVERSAE
OCEANUS GLACIALIS ARCTOUS
MARE PACIFICUM

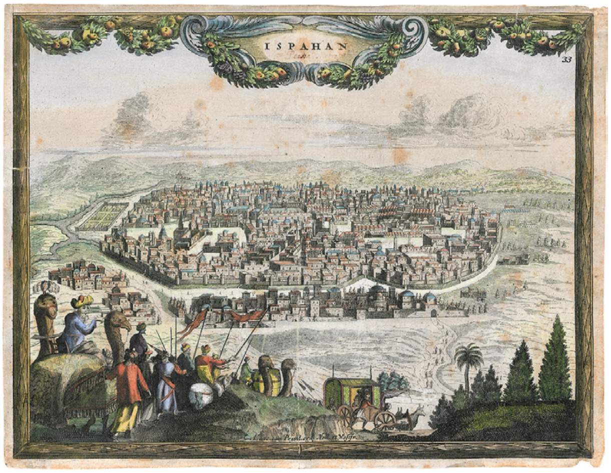
95

97 **Laet, Johannes de.** De imperio magni Mogolis sive India vera commentarius. E varijs auctoribus congestus. 6 Bl., 299 S., 8 Bl. Mit Kupfertitel und blattgroßem Textholzschnitt. 10,5 x 5 cm. Flexibler Pergamentband d. Z. mit hs. RTitel. Leiden, Elzevir, 1631.

150 €

Willems 354. – Erste Ausgabe, eine von zwei inhaltlich identischen Druckvarianten der im handlichen Taschenformat gedruckten Geschichte des Mogulreichs auf dem indischen Subkontinent. Der flämische Kaufmann und Geograph Johannes de Laet (1581-1649) war einer der Gründungsdirektoren der Niederländischen Westindien-Kompanie, u. a. verfasste er für die von Elzevir herausgegebene, 48 Teile umfassende Reihe mit lateinischen Länderbeschreibungen elf Bände. – Ein Blatt der Vorstücke mit kleinem Loch (etwas Buchstabenverlust), der Blattholzschnitt etwas schief beschnitten. Am Schluss mit Braunfleck im Seitenrand.

Abbildung

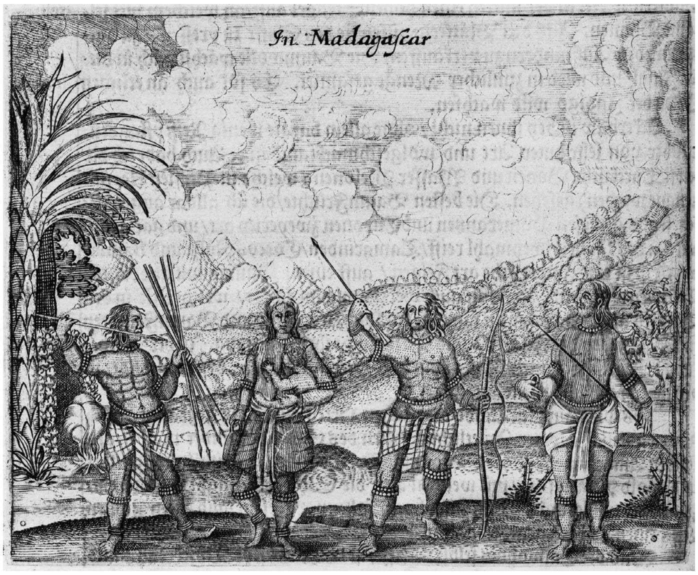


96

98 **Mandelslo, Johann Albrecht von.** Morgenländische Reise-Beschreibung. Worinnen zugleich der Zustand der fürnembsten Ost-Indianischen Länder ... wie auch die gefährliche Schiffahrt über das Oceanische Meer berichtet wird. Zum andern Mahl heraus gegeben ... . durch Adam Olearium. 9 Bl., 226 S., 15 Bl. Mit Kupfertitel, gestochenem Portrait und 21 Textkupfern von C. Rothgießer. Ohne die gestochene Faltkarte. 31 x 20 cm. Moderner marmorierter Halbpergamentband. Schleswig, Johann Holwein, 1668.

1.200 €

VD 17, 23:295618N. Dünnhaupt IV, 2994, 30.2. Mitchell 1418. Hadamitzky-Kocks 380. Lipperheide Ld 1. Graesse V, 18. Vgl. Cordier, Indosinica I, 879. – Zweite Ausgabe der zuerst 1658 ebenda erschienenen Beschreibung seiner Reise nach Persien und Indien. „Mandelslo's Reisebeschreibung enthält sein eigenes Tagebuch, das einen guten und gebildeten Beobachter verräth und besonders für die Ethnographie Madagaskar's und des Caps, sowie für die Kenntniß der damaligen Stellung



98

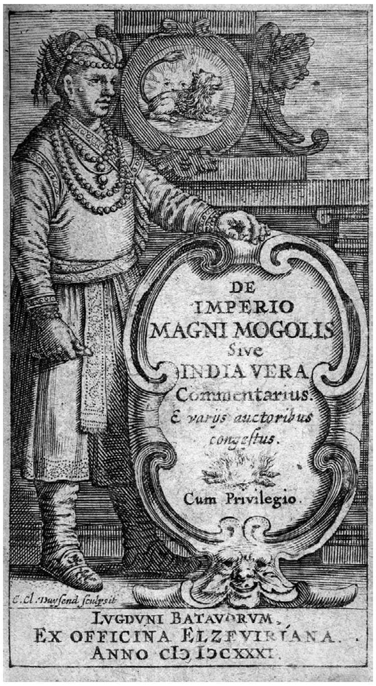
der Niederländer, Engländer und Portugiesen im indischen Ocean werthvolles beibringt. Eine nach Erkundigungen Mandelslo's verfaßte Beschreibung Indiens, sowie eine poetische Klageepistel des Olearius ist angehängt. Olearius stattete das Werk mit gelehrten Anmerkungen aus" (ADB XX, 173). – Ohne die meist fehlende Karte. Schwache Braunflecken. Wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung

99 Mayr, Johann Heinrich. Reise nach Konstantinopel, Aegypten, Jerusalem, und auf den Libanon. Appenzeller, Johann Conrad (Hrsg.). Zweite verbesserte Auflage. XIV, 576 S. Mit 4 Abb. 19,5 x 11,5 cm. HLeder d. Z. (leicht berieben, kaum bestoßen) mit goldgepr. roten RSchild und Goldfileten. St. Gallen, Huber und Compagnie, 1820.
300 €

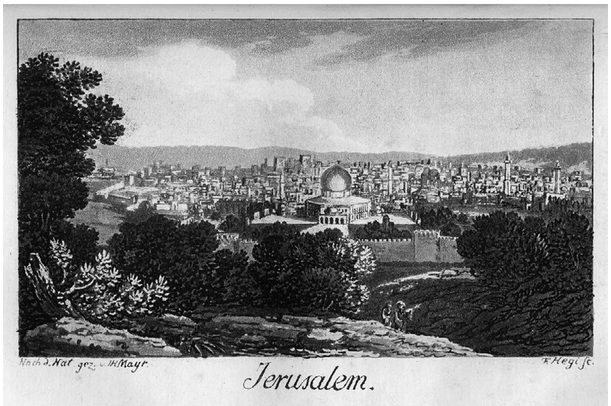
Ibrahim-Hilmy II, 26. Tobler 142. Weber 89. – Die erste Ausgabe erschien 1815 unter dem Titel „Schicksale eines Schweizers während seiner Reise nach Jerusalem". Mit handschriftlicher Notiz auf den Vorderseiten. – Leicht stockfleckig, vereinzelt mit handschriftlichen Bleistiftnotizen.
Abbildung Seite 48

100 (Mayr, Johann Heinrich). Schicksale eines Schweizers währende seiner Reise nach Jerusalem und dem Libanon. 6 Teile in 3 Bänden. Mit 4 Aquatinta-Tafeln von F. Hegi. 18 x 11 cm. Leder d. Z. (stärker fleckig und berieben, Ecken etwas bestoßen) mit 2 farbigen RSchildern und goldgepr. Deckelvignette. St. Gallen, Huber und Compagnie, 1815.
350 €

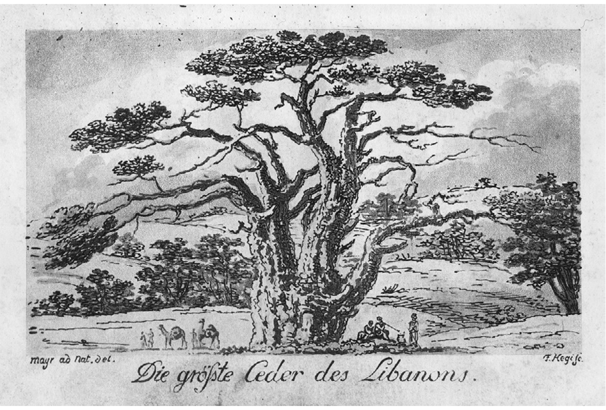
Tobler 142. Ibrahim-Hilmy II, 26. – Erste Ausgabe des Tagebuchs seiner abenteuerlichen Reise in die Levante, die der Schweizer Färbereifabrikant Johann Heinrich Mayr (1768-1838) vom 25. März 1812 bis Ende Februar 1814 unter strapaziösen Bedingungen unternahm und die ihm den Beinamen „Libanon-Mayr" einbrachte. Eine zweite Auflage erschien 1820 unter dem Titel *Reise nach Konstantinopel, Aegypten, Jerusalem und auf den Libanon.* – Stock- und fingerfleckiges Exemplar, teils auch etwas gebräunt und mit kleinen Feuchtigkeitsflecken. Prämienexemplar für besonderen Fleiß in Poesie und Redegewandheit (Deckelvignette).
Abbildung Seite 48



97


Nach d. Nat. gez. v. H. Mayr.
F. Hegi sc.
Jerusalem.

99


Mayr ad Nat. del.
F. Hegi sc.
Die gröſste Ceder des Libanons.

100

101 **Nieuhof, Johan.** Die Gesantschaft der Ost-Indischen Geselschaft in den Vereinigten Niederlaendern, an den Tartarischen Cham, und nunmehr auch Sinischen Keiser ... Vom 1655. Jahre bis in das 1657 aufgestoßen. 3 Bl., 444 S., 6 Bl. Mit Kupfertitel, Portraitkupfer, 33 (statt 34) doppelblattgroßen Kupfertafeln und 109 fast halbseitigen Textkupfern. Ohne die gestochene Faltkarte. 26 x 20,5 cm. Blindgeprägter Schweinslederband d. Z. über Holzdeckeln (fleckig und berieben, ohne die Schließen, Rücken mit Resten eines Papier-Schildchens) mit goldgepr. RSchild. Amsterdam, Jacob Mörs, 1666.

1.200 €

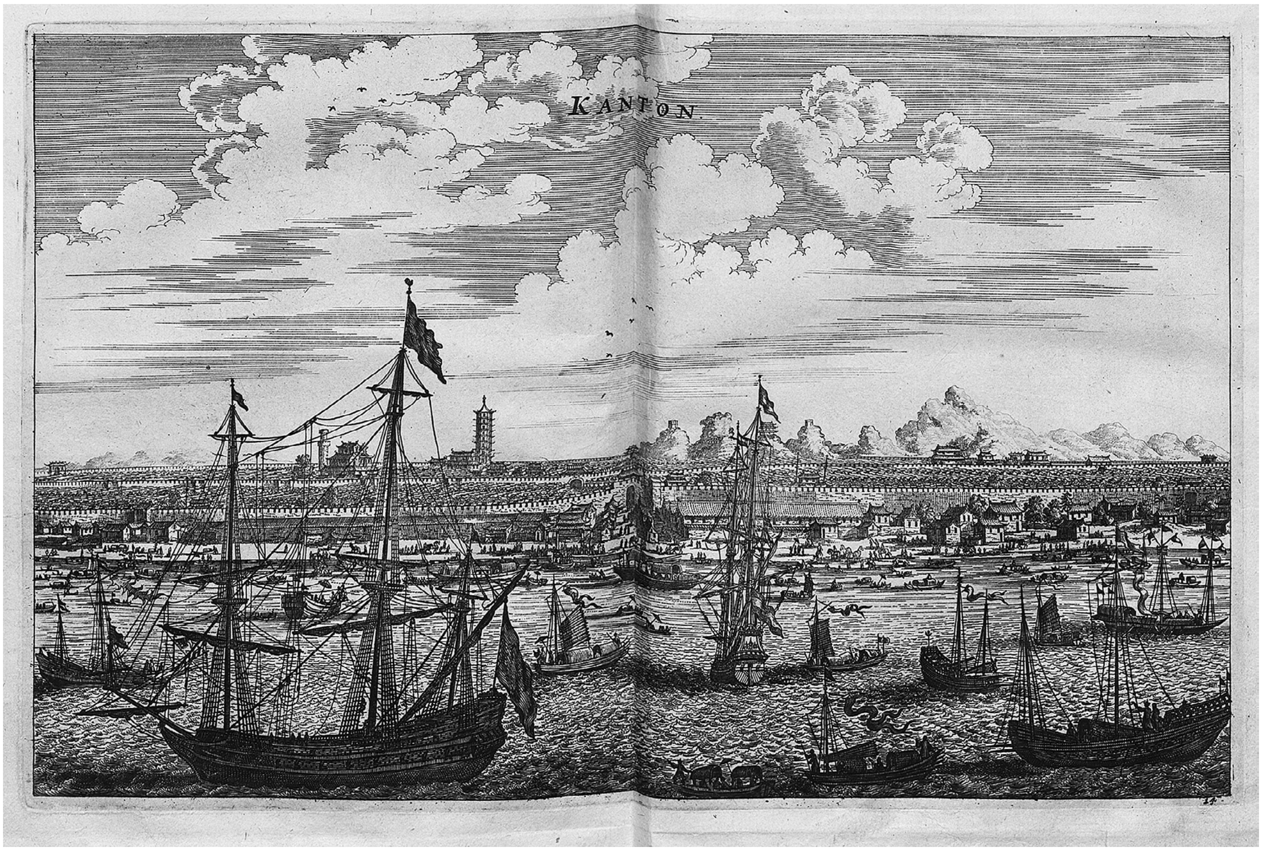
VD 17 39: 135497 Z. Tiele 801. Graesse IV 675. Cordier 2346. Cox I, 325. – Erste deutsche Ausgabe der berühmten Reisebeschreibung. 1656 beschloss die Niederländische Ostindische-Gesellschaft, eine Gesandschaft nach China zu schicken, mit dem Ziel, das Hafenmonopol der Portugiesen an diesen Küsten zu brechen. Nieuhof gehörte zu den Teilnehmern dieser Gesandtschaft unter der Leitung von P. de Goyer und J. de Keyser. Der vorliegende Reisebericht gehört zu den am reichsten illustrierten Reisebeschreibungen von China. Beigedruckt ist wie stets eine Landes- und Kulturkunde (ab S. 233). Die schönen Kupfertafeln und Textkupfer zeigen Ansichten, Trachten, Bräuche und Zeremonien sowie Pflanzen und Tiere. – Es fehlen das doppelblattgroße Kupfer mit der Darstellung des Porzellantores sowie die gestochene Faltkarte. Titel mit größerer, unschön überklebter Fehlstelle (kein Textverlust), Titel und Kupfertitel im Rand verso etwas unfachmännisch hinterlegt. Insgesamt etwas gebräunt bzw. finger- oder braunfleckig, einige Tafeln mit hinterlegten Randläsuren, kleinere Fehlstelle eines Textblatts alt hs. ergänzt und überklebt, eine Tafel mit kleinem Randausriss (kein Bildverlust), eine Tafel verso mit kleiner Zeichnung von alter Hand.

Abbildung

102 **Place, Victor.** Ninive et l'Assyrie. Avec des essais de restauration par Félix Thomas. Ouvrage publié d'après les ordres de l'empéreur. 2 Textbände und 1 Tafelband, zusammen 3 Bände. 2 Bl., VIII, 324 S.; 1 Bl. (ohne den Titel), 323 S.; 2 Bl., VIII S. Mit 88 auf 87 (10 doppelblattgr. und 15 pochoirkolorierten) meist gestochenen Tafeln. 63 x 45 cm. Halbleder d. Z. (Gelenke und Bünde teils angeplatzt, Stehkanten stärker berieben, etwas bestoßen, unterer Rücken des dritten mit Leder überklebt) mit goldgeprägtem RTitel. Paris, Imprimerie Impérial, 1867(-1870).

6.000 €

Vicaire VI, 698. Avery, Architectural Library 790. – Einzige Ausgabe des prächtigen und umfangreichen Werkes zur Altorientalistik von dem



101

nur hundert Exemplare in den Handel gelangten: „cent exemplaires seulement ont été mis dans le commerce" (Vicaire). Die Nationalversammlung bewilligte 1851 weitere Gelder zur Fortsetzung der von Paul-Émile Botta von 1843 bis 1844 durchgeführten Ausgrabung in Dur Šarrukin, wo Botta archäologische Pionierarbeit leistete. Im selben Jahr wurde Victor Place (1818-1875) zu seinem Nachfolger, zum Konsul von Mossul ernannt und mit den archäologischen Ausgrabungen betraut. Neben einer Karte von Assyrien zeigen die Tafeln verschiedene Pläne und Grundrisse. Ebenso werden die Ausgrabungsfunde detailliert dokumentiert sowie Rekonstruktionen dargestellt. – Der zweite Band ohne Titel. Mit mehreren überstempelten Rasuren auf den Titelblättern und am Schluss „Bibliothek von Eichen". Titel und Vortitel des ersten Bandes sowie der Vortitel des zweiten Bandes mit kleinem Ausriss im unteren Rand. Blatt 1 und 2 des zweiten Bandes im Bug mit Montierungsresten. Band drei zu Beginn im oberen Rand mit Tintenflecken. Die Tafel 70 in der Darstellung mit Einriss. Die vorhandenen Abdeckblättchen oftmals knitter- und quetschfaltig. Gelegentlich leicht fingerfleckig, im Rand leicht gebräunt.

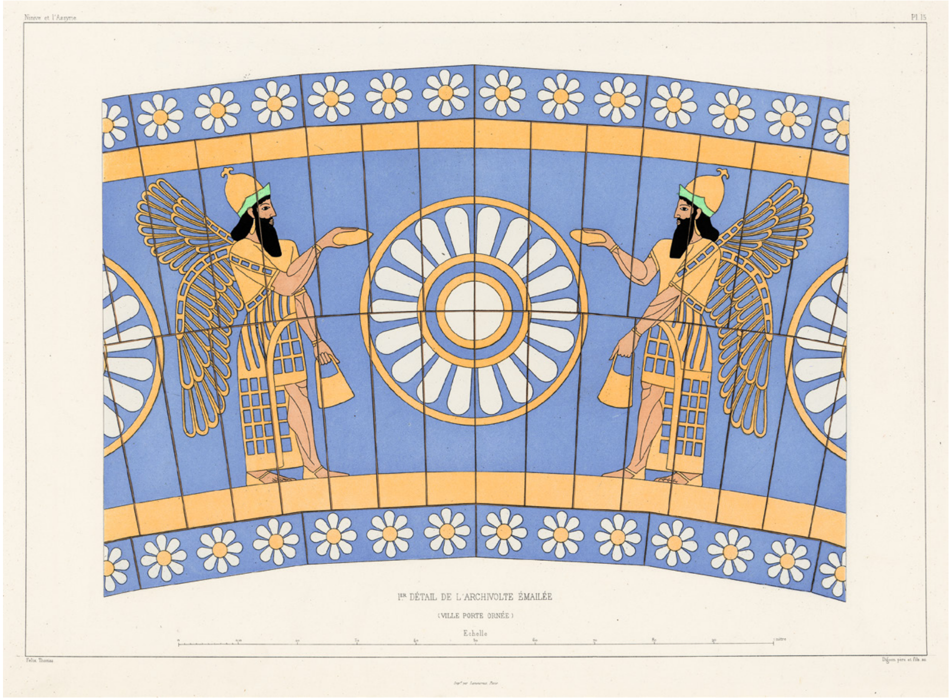
Abbildungen Seite 4, 50 und 51

103 (Prevost d'Exiles, Antoine-François). Histoire generale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par met et par terre. Bd. 39. 2 Bl., 479 S., 1 w. Bl. Mit 8 Kupfertafeln, 4 Kupferstichkarten und 2 Kupferstichplänen. 17 x 10 cm. Leder d. Z. (Vorderdeckel etwas säurebrüchig, etwas bestoßen) mit 2 goldgeprägten RSchildern und RVergoldung. Paris, Didot, 1752.

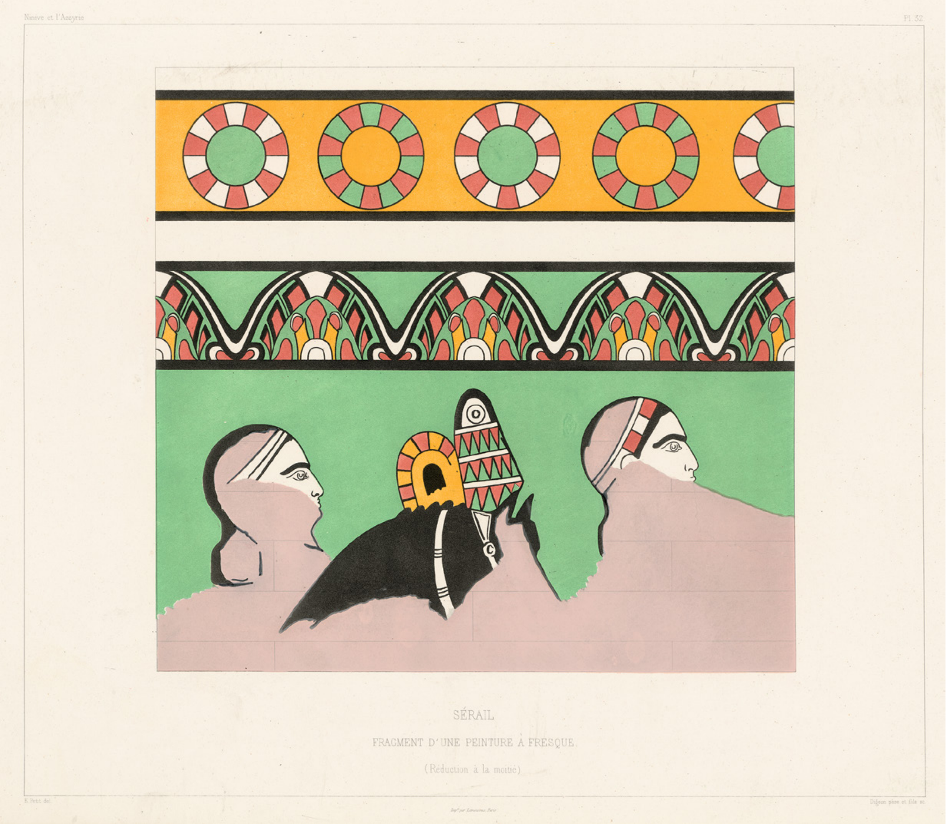
180 €

Sabin 65403. Brunet IV, 868. Vgl. Cox I, 32. Cioranescu 51288. – Die Pariser Oktavausgabe umfasst laut Sabin 80 Bände. Der hier vorliegende Asien-Band behandelt „Déscription des Isles Philippines", „Navigation Australe ou voyage des Jacques Le-Marie", „Description de Isle Célèbes ou Macassar", „Voyage d'Engelbert Kaempfer au Japon." – Gering gebräunt, selten im Seitenrand leicht feuchtrandig, sonst frisches und wohlerhaltenes Exemplar. Die Seiten 258 und 259 in der oberen Ecke etwas angeschmutzt.

104 Saar, Johann Jacob. Ost-Indianische funfzehenjährige Kriegs-Dienste, und wahrhafftige Beschreibung, was sich Zeit solcher funfzehen Jahr, von Anno Christi 1644 biß Anno Christi 1659. zur See, und zu Land ... begeben habe, am allermeinsten auf der grossen, und herrlichen Insul Ceilon. Zum andern Mahl heraus gegeben. 23 Bl., 168 S., 8 Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit Kupfertitel, gestochenem Portrait und 14 (statt 15) Textkupfern.


Ninive et l'Assyrie
Pl. 15
1ER DÉTAIL DE L'ARCHIVOLTE ÉMAILÉE
(VILLE PORTE ORNÉE)
Echelle

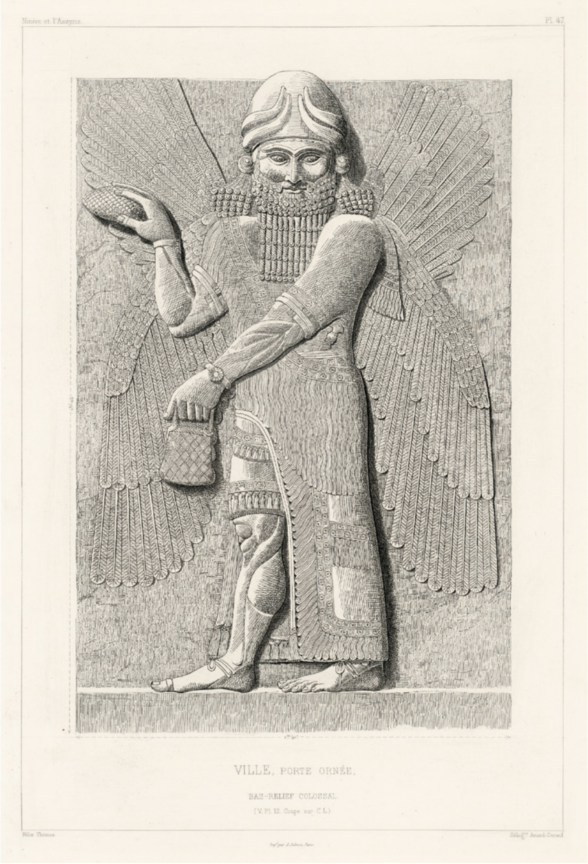
102


Ninive et l'Assyrie
Pl. 32
SÉRAIL
FRAGMENT D'UNE PEINTURE À FRESQUE.
(Réduction à la moitié)

102

29 x 19 cm. Modernes Pergament mit RTitel in Pappschuber. Nürnberg, Johann Philipp Miltenberger für Johann Daniel Tauber, 1672.
1.200 €

VD17 23:233477E. Graesse VII, 463. Landwehr 308. ADB XXX, 106. – Zweite, um zahlreiche Anmerkungen und die schönen Kupfer vermehrte Ausgabe der zuerst 1662 ebenda erschienenen Reisebeschreibung. Nach Aufenthalten im Dienste der niederländisch-indischen Truppen in Batam, Batavia und bei den Molukken kam Saar 1647 nach Ceylon, dessen Beschreibung den größten Teil des Werks einnimmt. Enthält auch Berichte über Mauritius, das Kap der guten Hoffnung und St. Helena (S. 155-165).
„Wenn das Buch sich weiter verbreitet hat als manche andere seines Gleichen, so liegt der Grund mit in der langen, in der 2. (Folio-)Ausgabe 34 Seiten einnehmenden Einleitung des Herausgebers, welche die Frage, ob es erlaubt sein sollte, in fremde Kriegsdienste zu gehen, ob christliche Potentaten das Recht hätten, heidnische Völker zu bekriegen und zu unterwerfen und dgl. mit einem großen Aufwande alter und neuer Citate behandelt“ (ADB). Um die Reisen und Erlebnisse glaubhafter zu machen, werden vom Herausgeber zudem Teile zeitgenössischer Berichte von Andersen, Mandelslo, Iversen, Nieuhof u. a. eingearbeitet.
Die Kupfer zeigen neben Kostümen u. a. das Perlenfischen, den Elephantenfang und eine Ansicht des Tafelbergs in Südafrika. – Die Seiten 112 und 117 sind wohl durch einen Fehler beim Druckvorgang vakat geblieben (eine der Seiten mit dem hier fehlenden Textkupfer). Kupfertitel, Portrait, Titel und erstes Textblatt im Seitenrand stellenweise sauber mit Japan verstärkt, im Bug etwas fleckig, Blatt B_1 mit kleinem Loch im Satzspiegel (minimaler Buchstabenverlust). Die beiden zu den Seiten 22 und 44 eingebundenen separaten Kupfer sind bei diesem Exemplar zusammen auf ein Blatt montiert und nach Seite 22 eingebunden. Insgesamt nur vereinzelte, geringe Flecken. Wohlerhaltenes und insgesamt sauberes Exemplar.
Abbildungen Seite 52

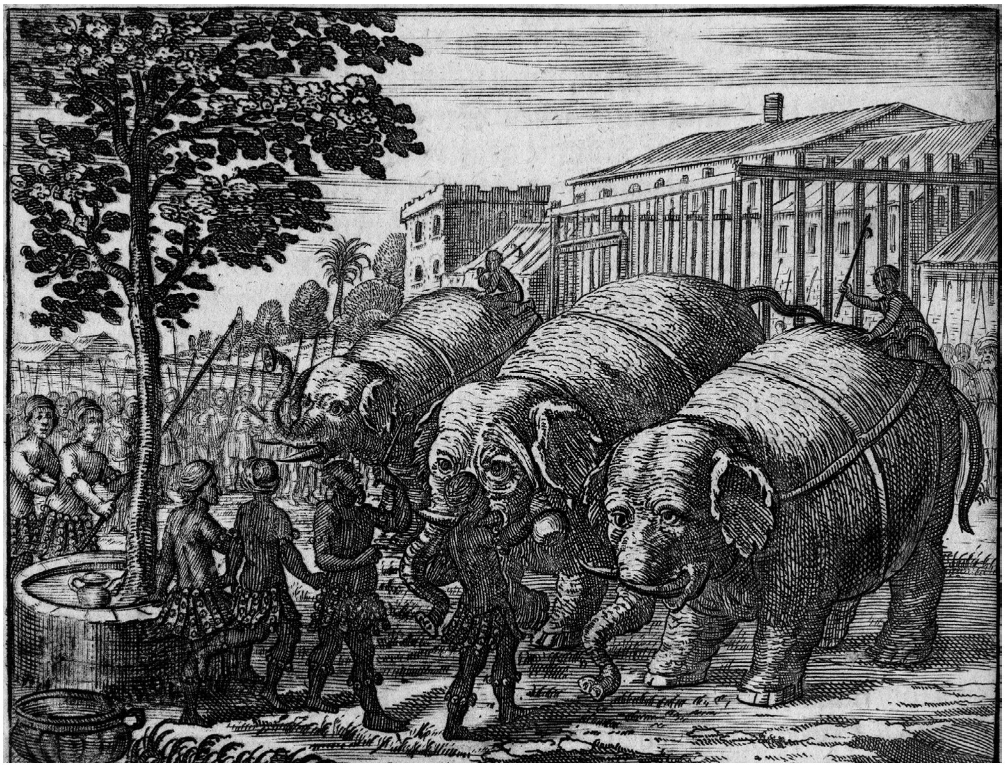

Ninive et l'Assyrie
Pl. 47
VILLE, PORTE ORNÉE.
BAS-RELIEF COLOSSAL.
(V. Pl. 12. Coupe sur C.L.)
Félix Thomas

102

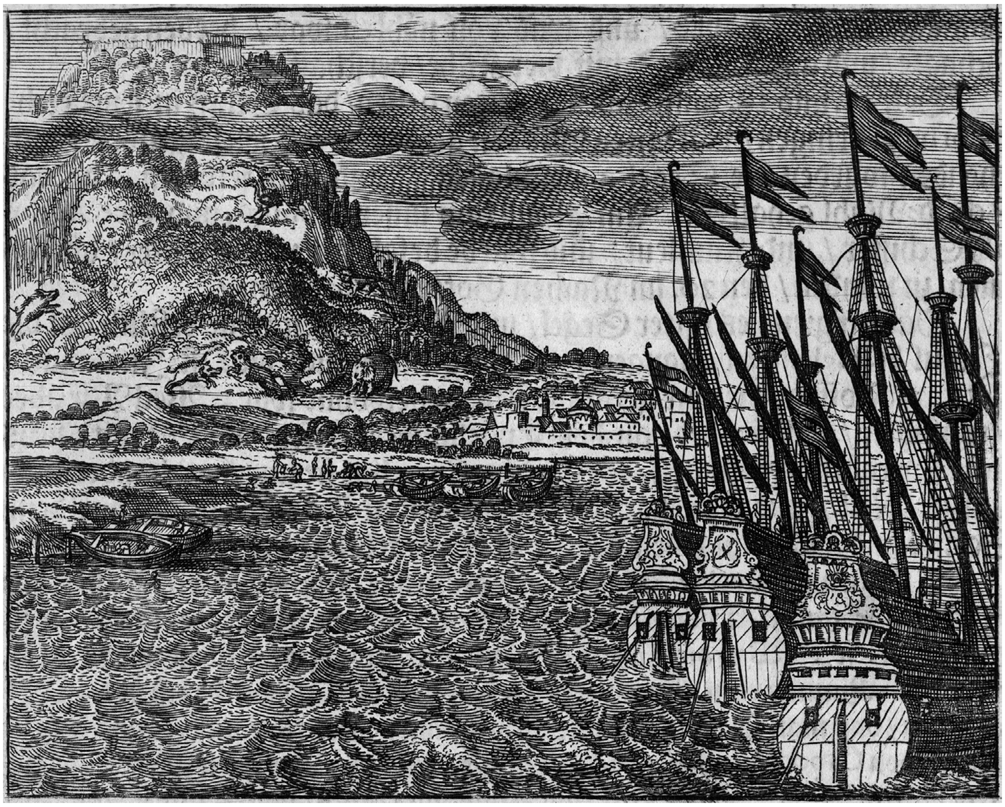
105 Schouten, Wouter. Ost-Indische Reyse: worin erzehlt wird viel gedenckwürdiges, und ungemeine seltßame Sachen, bluthige See- und Feld-schlachten, wieder die Portugisen und Makasser; Belägerungen, Bestürmungen, und Eroberungen vieler fürnehmen Städte und Schlösser. Wie auch eine eigentliche Beschreibung der fürnehmsten Ost-Indischen Landschaften, Königreiche, Inseln und Städe etc. Nebenst noch dem gefährlichen Schiffbruch des Jagtschifs, ter Schelling genant; von Frantz Janß. von der Heyde. Aus dem Niederländischen ins Hochteutsche übergesetzet durch J. D. 2 Teile in 1 Band. 2 Bl., 196 (recte: 206) S., 2 Bl., S. 121-291, 4 Bl.; 64 S. Titel in Schwarz und Rot. Mit Kupfertitel, gestochener Portraittafel, Kupfertafel, 17 doppelblattgroßen Kupfertafeln und 40 Textkupfern (inkl. Titelvignette von Teil II). 32,5 x 22,5 cm. Kalbleder d. Z. (berieben und bestoßen, Kapitale defekt). Amsterdam, Jacob von Meurs und Johannes von Sommeren, 1676.
1.500 €

Landwehr 286. Lipperheide Ld 2. – Einzige deutsche Ausgabe der abenteuerlichen Reisebeschreibung des Haarlemer Schiffsarztes Wouter Schouten (1638-1704), der Schiffbruch erlitt und glücklich gerettet werden konnte. Schoutens Reisebeschreibung verdankt Europa u. a. die erste Kenntnis des Begriffs „Amoklauf“, der Eingang fand in Zedlers *Universallexikon* von 1732. Dort heißt es, dass Schouten innerhalb von fünf Monaten drei „Amock-Rufer“ in Batavia hat verurteilt gesehen und Zeuge ihrer grausamen Folter wurde. Zuvor waren die drei Einheimischen im Opiumrausch rasend durch die Gegend gesprungen und hätten laut „Amok“ geschrien, „welches so viel wie bedeutet, dass sie alles, was ihnen begegnet, niedermachen wollten“ (Zedler). Erschien im gleichen Jahr wie die holländische Originalausgabe. Der Anhang mit der drastischen Schilderung des Schiffbruchs erschien mit eigenem Titelblatt und wurde auch separat vertrieben. – Kupfertitel im Rand stärker gebräunt und mit kleineren Läsuren, Seite 223/224 mit kleinem Einriss im unteren Rand. Eine doppelblattgroße Ansicht sowie ein Textkupfer mit unfachmännisch getilgten Tintenflecken (teils in der Darstellung), zwei Textblatt (Seite 35-38) mit hinterlegtem Braunfleck im Seitenrand (etwas ausgebunden), ein weiteres Textblatt mit Tintenspritzern. Einige Textblätter und Ansichten gebräunt, vereinzelte leichte Flecken. Fl. Vorsatz mit kleiner Federzeichnung.
Abbildungen Seite 53

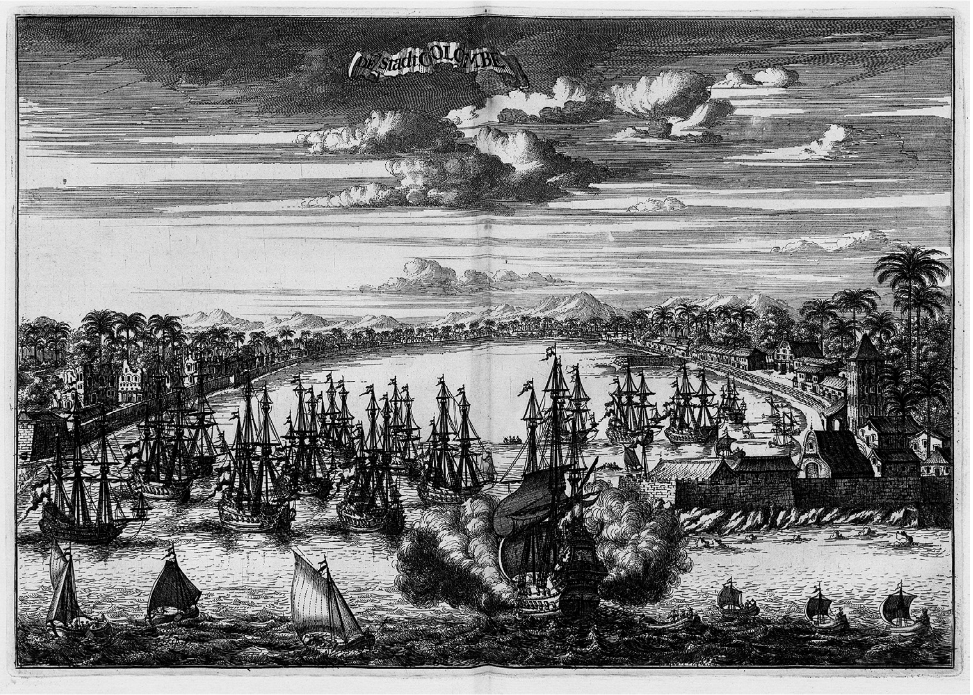
106 (Schwabe, Johann Joachim; Hrsg.**).** Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande. Band VI (von 21; China und Korea). 4 Bl., 608 S., 16 Bl. Mit 43 (von 44;



104



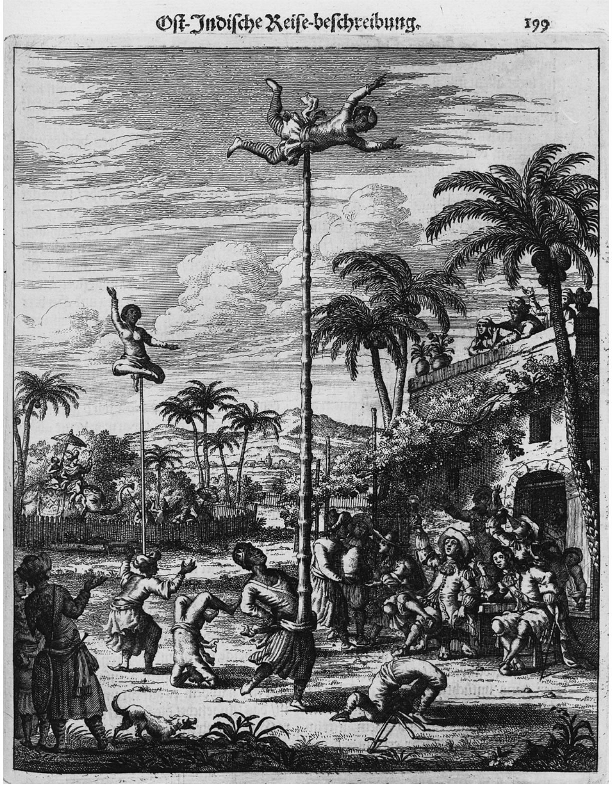
104



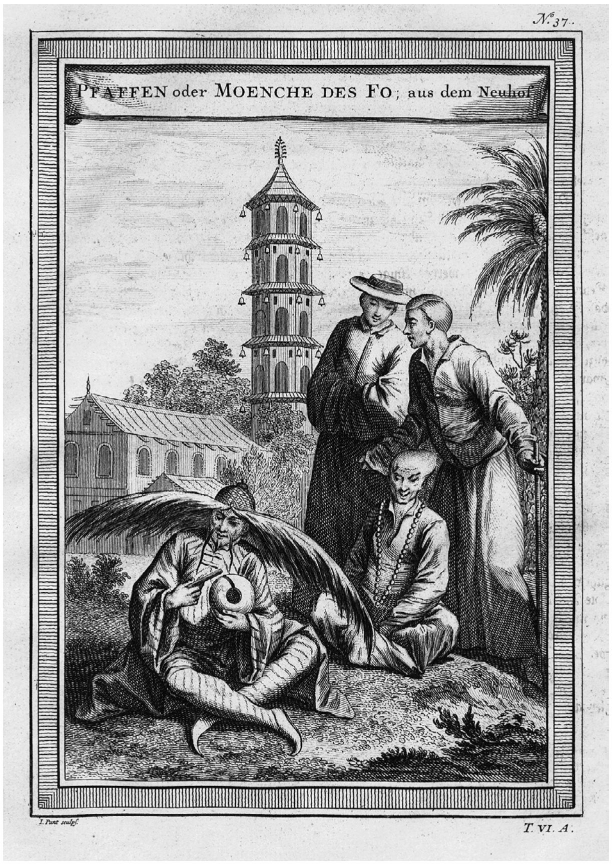
105

davon 16 gefaltete) Kupfertafeln bzw. Kupferstichkarten. 24 x 19 cm. HLeder d. Z. (Rücken sowie Deckel stärker berieben und beschabt, Kapital mit Ausriss) mit goldgepr. RSchild (brüchig). Leipzig, Arkstee & Merkus, 1750.
500 €

Nicht bei Engelmann, Cordier, Henze und Sabin. Vgl. Cox I, 32. – Enthält die vollständige Beschreibung von China sowie von Korea, der westlichen Tartarei und Tibet. Die informativen Tafeln zeigen die Seidenmanufaktur (4 Tafeln mit allen Phasen der Herstellung), das große Observatorium in Peking, Nutzpflanzen (Rhabarber, Tee, Zimt, Chinawurzel etc.), Ansichten, Trachten, Volksszenen, Musiknoten, Schiffe, Schauspieler u. a.
Das von Johann Joachim Schwabe (1714-1784) herausgegebene Gesamtwerk der Reisebeschreibungen erschien unter dem vollständigen Titel in 21 Bänden: „Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, welche bis itzo in verschiedenen Sprachen von allen Völkern herausgegeben worden, und einen vollständigen Begriff von der neuern Erdbeschreibung und Geschichte machen ... Durch eine Gesellschaft gelehrter Männer im Englischen zusammen getragen, und aus demselben und dem Französischen ins Deutsche übersetzt“ (Titel). – Von den 47 im ‚Verzeichnis‘ erfassten Kupfertafeln fehlt die 22. „Chinesische Barten, aus dem Neuhof“. Die 45-47 Tafeln sind, wie üblich, nicht mit eingebunden: „Diese drey Kupfer gehören noch zu dem vorgehenden Bande, und können also zu Ende desselben, oder zu Anfange des itzigen gesetzt werden“. Durchgehend etwas gebräunt oder stockfleckig, einige Falttafeln knittrig und wenige Tafeln lose, vereinzelte unwesentliche Wurmlöchlein im Bug. Titel mit winzigem alten Eintrag.
Abbildung Seite 54



105

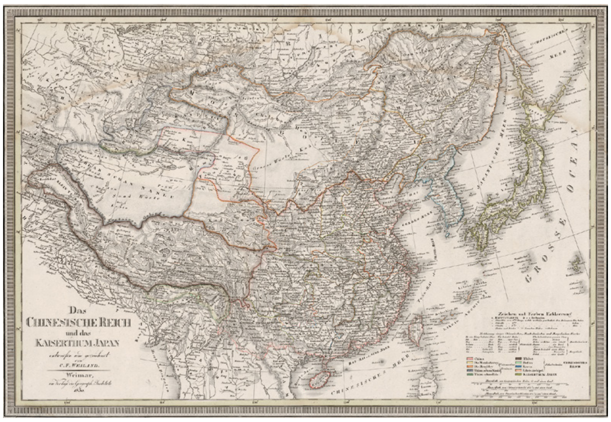

N.° 37.
PFAFFEN oder MOENCHE DES FO; aus dem Neuhof
I. Punt sculps.
T. VI. A.

106

107 Türkei. - Die Vierzig Veziere oder weisen Meister. Ein altmorgenländischer Sittenroman zum ersten Male vollständig aus dem Türkischen übertragen und mit Anmerkungen versehen von Walter F. Adolf Behrnauer. XX, 383 S. 17 x 11 cm. Späteres Halbleinen (leicht berieben). Leipzig, Teubner, 1851.

280 €

Zenker II, 681. Chauvin VIII, 59. Hayn-Gotendorf IV, 466. – Erste Ausgabe. „Vergriffen und sehr selten“ (Hayn-Gotendorf). Die Geschichten der Wesire haben einen indisch-iranischen Ursprung. Sie sind Sittenlehre und ähneln teils sogar den Fürstenspiegeln und dessen didaktischem Anspruch, enthalten sind aber auch Elemente der Erbauungsliteratur. – Titel leicht gebräunt.



109

108 Vambéry, Hermann (d. i. H. Bamberger). Centralasien und die englisch-russische Grenzfrage. Gesammelte politische Schriften. VIII, 351 S. 2,5 x 13,5 cm. Neuerer Halbleinenband (Remboitage) mit hs. RSchild. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1873.

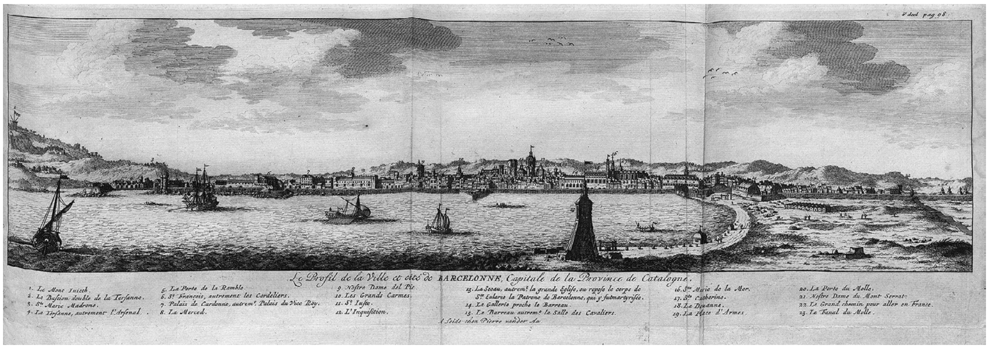
120 €

Erste Ausgabe der Sammlung von politischen Aufsätzen aus den Jahren 1867 bis 1873. Der Forschungsreisende und Sprachwissenschaftler Hermann Bamberger (1832-1913) verfasste die Aufsätze gegen die Interessen Russlands in Zentralasien und zur Warnung Englands vor den Hegemonialansprüchen des Zaren in der Region. – Gering stockfleckig, im Bug stellenweise leicht angeplatzt.

109 Weiland, Carl Ferdinand. Das chinesische Reich und das Kaiserthum Japan. Grenzkolor. Kupferstichkarte. 46,5 x 65,5 cm. Weimar, Geographisches Institut, 1830.

200 €

Tooley 658. – Die Karte zeigt China, die Mongolei, Korea und Japan. – Knapp am Plattenrand beschnitten, in der oberen Blatthälfte etwas stärker feuchtrandig, leicht knitterfaltig.
Abbildung


Le Profil de la Ville et cités de BARCELONNE, Capitale de la Province de Catalogne.

111

Europa

110 Adler, Jakob Georg Christian. Reisebemerkungen auf einer Reise nach Rom. Aus seinem Tagebuche herausgegeben von seinem Bruder, Johan Christoph Georg Adler. 2 Bl., 363 S. 17 x 11,5 cm. Pappband d. Z. (etwas stärker berieben, Gelenke beschabt, Ecken bestoßen). Altona und Hamburg, J. D. A. Eckhardt für Hofmann, 1783.
300 €

Tresoldi 54. – Erste Ausgabe der Beschreibung seines 15 Monate währenden Romaufenthalts, wo der aus Arnis bei Kappeln stammende Gelehrte, Orientalist und Schulreformer Jakob Georg Christian Adler (1756-1834) bei ägyptischen Mönchen Unterricht in Koptisch und Hocharabisch nahm und intensive Studien zur Erforschung griechischer und orientalischer, vor allem syrischer Bibelhandschriften durchführte. „Durch ein Reisestipendium von der dänischen Regierung unterstützt, untersuchte er in den Jahren 1780 bis 1782 in Deutschland, Holland, Frankreich und Italien griechische und orientalische Handschriften, vorzugsweise im Interesse der biblischen Textkritik. Am längsten, gegen 15 Monate, hielt er sich zu Rom auf, wo er mit Gelehrten, wie dem Cardinal Stephan Borgia, dem Augustiner Anton Georgii, dem Bibliothekar Stephan Evodius Assemani, befreundet war. Nach seiner Rückkehr erhielt er 1783 eine außerordentliche Professur des Syrischen und 1788 der Theologie zu Kopenhagen, wo er auch 1789 zum deutschen Hofprediger ernannt wurde“ (ADB I, 85). – Gering fleckig, ohne fl. Vorsätze.

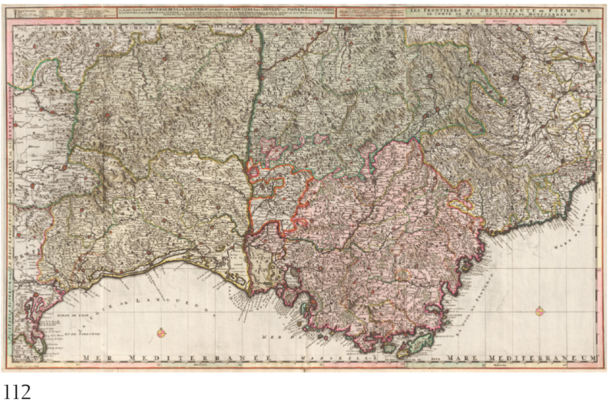
111 (Alvarez de Colmenar, Juan). Beschryving van Spanjen en Portugal. 5 Teile in 1 Band. 6 Bl., 80, 84, 128, 52, 56 S, 32 Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit Kupfertitel, gestochenem Widmungsblatt, gestoch. Frontispiz, gestochener Titel- und Schlussvignette, gestochenem Panorama und 164 großen Textkupfern (ohne die Übersichtskarte). 32,5 x 22 cm. HLeder des 19. Jahrhunderts (Rücken und Deckelkanten unfachmännisch mit Transparentfolie bezogen) mit goldgepr. RTitel. Leiden, Pieter van der Aa, 1707.
900 €

Palau 212. – Erste holländische und zugleich erste Folioausgabe. Die Textkupfer entstammen der französischen Oktav-Ausgabe und zeigen Ansichten von Bilbao, Burgos, Cadiz, Gibraltar, Grenada, Lissabon, Madrid, Sevilla, Toledo etc. Die gefaltete Ansicht mit einem Panorama von Barcelona. – Es fehlt die Übersichtskarte. Buchblock mittig leicht angeplatzt, vorderes Innengelenk unfachmännisch mit Leinenstreifen verstärkt. Erste vier Blatt mit Feuchtigkeitsrand, insgesamt etwas gebräunt und braunfleckig.
Abbildung

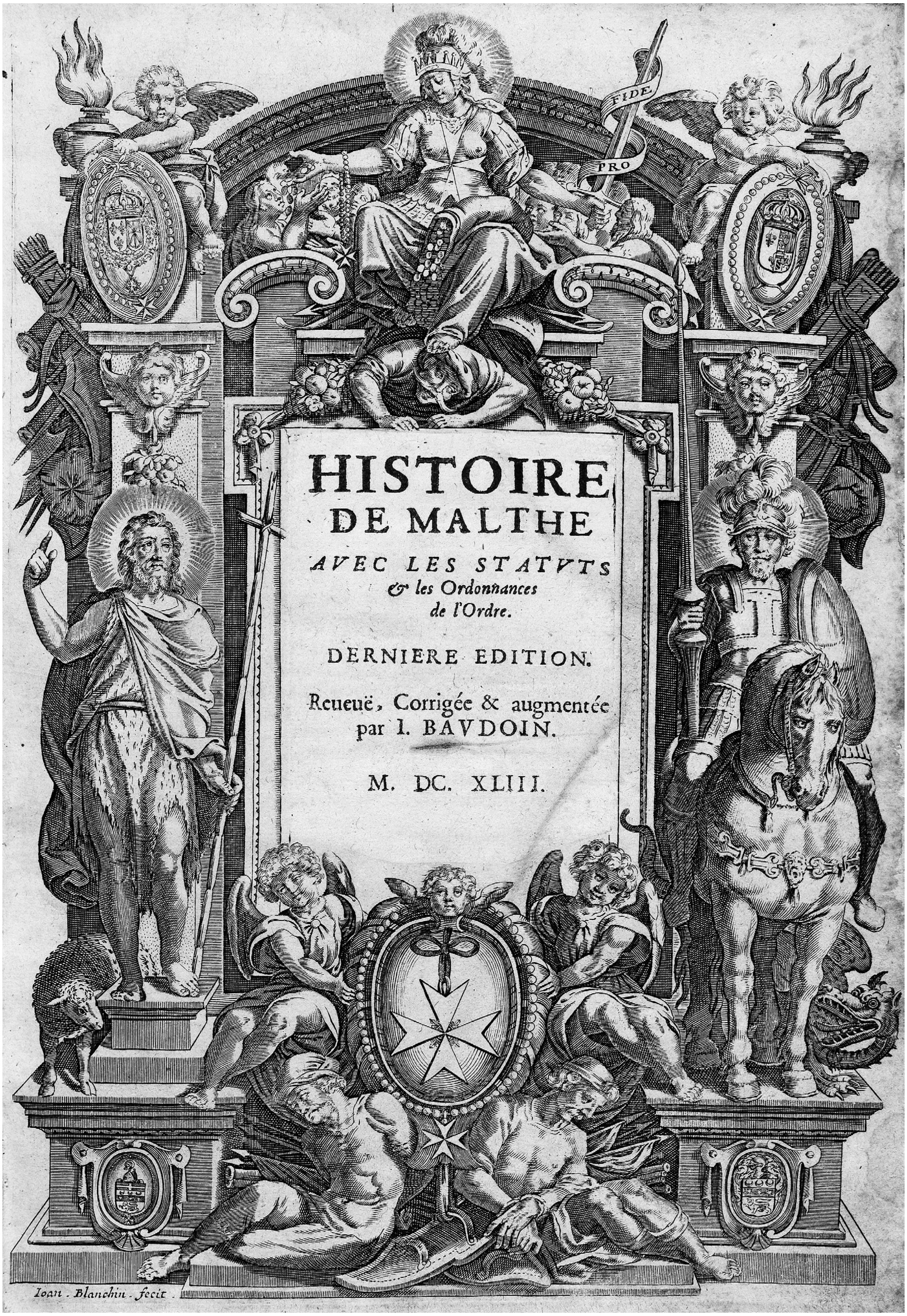
112 Anse, Luggerd van. La basse partie du gouvernement de Languedoc, environné des frontieres des gouvern.s de Provence, de Dauphine ... Kolorierte Kupferstichkarte (von 2 Platten gedruckt). 53 x 90 cm. Amsterdam, Charles Allard, um 1680.
500 €

Die detaillierte Karte zeigt die französischen Regionen Languedoc-Roussillon und die Provence sowie Piemont in Italien. – Allseitig knapp beschnitten, teils bis an den Plattenrand. Im unteren Rand angesetzt. Verso mit kleinem hinterlegten Einriss.
Abbildung

113 Baudoin, Jean. Histoire des chevaliers de l'ordre des S. Jean de Hierusalem. Derniere édition. 4 Teile in 1 Band. 11 Bl., 302 S.; S. 303-624, 14 Bl.; 331 S.; 11 Bl., 200, 35 S. Titel in Rot und Schwarz. (Ohne den Kupfertitel).



112



HISTOIRE
DE MALTHE
AVEC LES STATVTS
& les Ordonnances
de l'Ordre.

DERNIERE EDITION.

Reueuë, Corrigée & augmentée
par I. BAVDOIN.

M. DC. XLIII.

FIDE
PRO
Ioan . Blanchin . fecit .

113

Mit 4 gestochenen Titelbordüren, 63 (56 Portraits) Textkupfern, 2 Kupfertafeln, 4 (1 mehrfach gefaltet) Kupferstichkarten und 1 doppelblattgroßen Kupferstichplan. 36 x 23,5 cm. Pergament d. Z. (hinteres Gelenk oben angeplatzt, etwas berieben und fleckig, ohne die beiden Bindebänder) mit hs. RTitel. Paris, J. d'Allin, 1643.
3.500 €

Graesse I, 312. Brunet 1104. Hellwald 28. – Umfassende Historie des Johanniterordens. Erstmals 1612 von Giacomo Bosio und Pierre de Boisat verfasst, handelt es sich bei der vorliegenden Ausgabe um die Neubearbeitung von Jean Baudoin (1590-1650) mit Beiträgen von F. A. de Naberat. Die meisten der gestochenen Karten und Ansichten stammen von H. Raignauld und zeigen Malta, ferner werden auch Jerusalem und Rhodos abgebildet. – Es fehlt der Kupfertitel. Titel mit hs. Besitzvermerk. Stellenweise etwas gebräunt, gelegentlich mit kleinen Wurmspuren, minimal braunfleckig. Aus der Bibliothek des sächsischen Theologen Moritz Karl Christian Woog (1684-1760). Im vorderen Innenspiegel mit seinem gestochenen Exlibris und dem Motto „Nominor à Libra: Libratus nelevis unquam / Inveniar, proesta pondere, Christe, tuo".
Abbildung

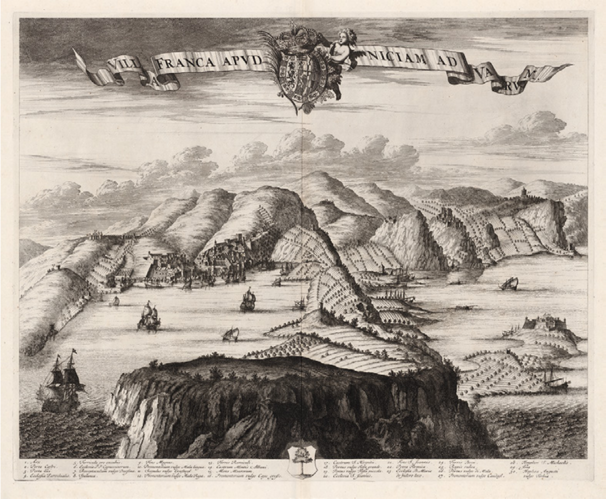
114 **Blaeu, Joan.** Villafranca apud niciam ad varum. Kupferstich. 48 x 59,5 cm (Plattenrand), 57 x 65,5 cm (Format). Amsterdam, 1682.
450 €

Koeman's Atlantes Neerlandici, IV/4710. – Dekorative Ansicht von der an der Côte d'Azur gelegenen Stadt Villefranche aus Blaeus' „Theatrum statuum regiae celsitudinis Sabaudiae". Nachdem Blaeu seine Abhandlung über die italienischen Städte fertiggestellt hatte, beauftragte der Herzog von Savoyen ihn und seine Söhne mit Ausarbeitung eines französischen Werkes. – Gering gebräunt und minimal stockfleckig, im unteren Falz mit kleinem Einriss (außerhalb der Darstellung).
Abbildung

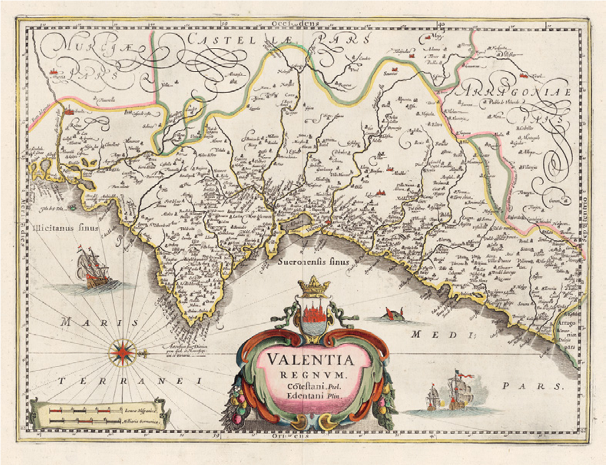
115 **Blaeu, Willem Janszoon.** Valentia regnum. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. 36 x 48 cm (Plattenrand), 50 x 59,5 cm (Format). Amsterdam, um 1640.
150 €

Die gewestete Karte zeigt Valencia im Zentrum und nennt sehr detailliert Städte, Dörfer, Schlösser, Klöster, Flüsse und Berge. Im unteren Rand mittig mit einer dekorativen Titelkartusche mit dem Wappen Valencias. Im Mittelmeer kreuzen drei Segelschiffen auf. Ebenso taucht hier auch ein Seeungeheuer auf. – Im oberen und unteren Falz mit kleinem Randeinriss (außerhalb der Darstellung), gering angestaubt, im Rand minimal gebräunt.
Abbildung

116 **Bornmeister, Simon.** Neu-eröffneter Schau-Platz, der, von C. J. Caesare, bis auf jetzt regierende Leopoldum, Römisch-Deutschen, wie auch Morgenländischen Kaiser. 19 Bl., 1169 (recte 1167) S., 75 Bl. Mit gestochenem Frontispiz sowie 120 gestochenen Porträt-Tafeln. 16,5 x 10 cm. Leinen des 20. Jahrhunderts (leicht berieben). Nürnberg, Andreas Knorz für Johann Hofmanns, 1678.
200 €


VILLA FRANCA APVD NICIAM AD VARVM

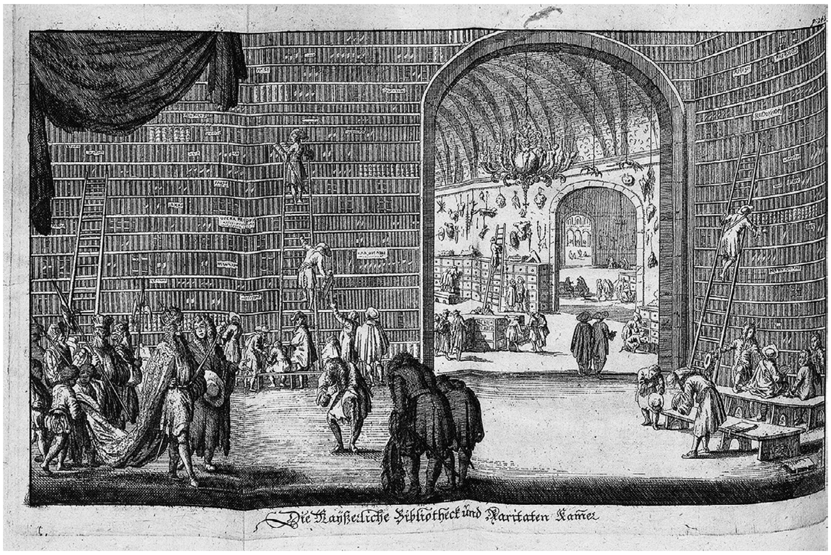
114



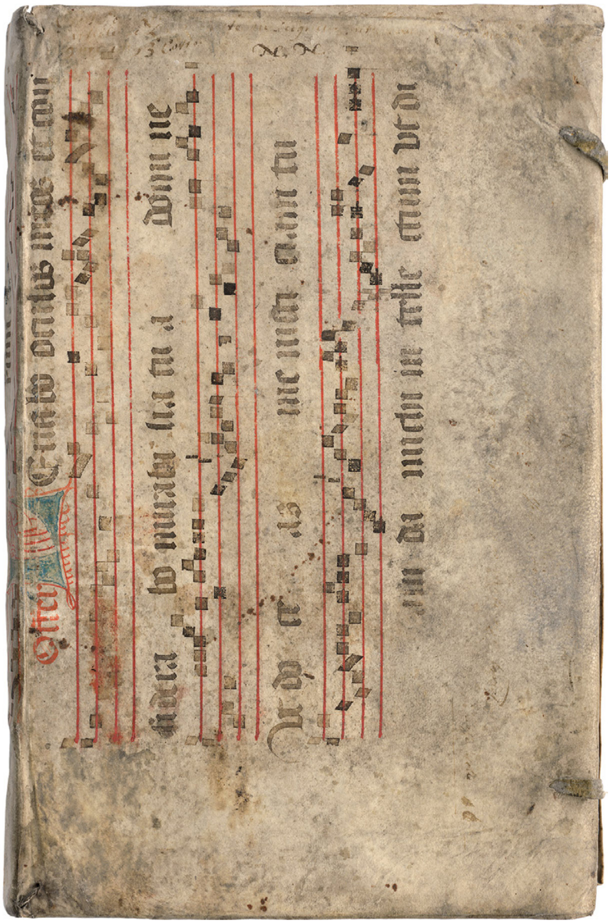
115

VD17 23:301055P. Faber du Faur 558b. – Erste deutsche Ausgabe. Der Nürnberger Theologe und spätere Geschichtsprofessor, Simon Bornemeister (1632-1688), übersetzte und überarbeitete hier sein Erstlingswerk ‚Caesareologia metrica h. e. compendiosa romanorum imperatorum' des Jahres 1666. – Ohne das einigen Exemplaren beigebundene Einschaltblatt zu Seite 1130. Titelblatt mit hs. Besitzvermerk. Frontispiz knapp an der Einfassungslinie beschnitten (auf die erneuerten Vorsätze montiert). Stellenweise leicht finger- und braunfleckig, gering gebräunt. Wenige Tafeln knapp am Plattenrand beschnitten. Selten gering feuchtrandig.
Abbildung Seite 59

117 **Brown, Edward.** Durch Niederland, Teutschland, Hungarn, Serbien, Bulgarien, Macedonien, Thessalien, Oetserreich, Steirmarck, Kärnthen, Carniolen, Friaul, etc. gethane gantz sonderbare Reisen, worbey tausenderley merckwürdige Seltsamkeiten ... vorgestellet werden. 6 Bl.,


Die Kayßerliche Bibliotheck und Raritaten Kamer

117



119

334 S., 6 Bl. (Register). Titel in Rot und Schwarz. Mit gestochenem Frontispiz und 17 (statt 19) Kupfertafeln. 21 x 17 cm. Moderner Pergamentband. Nürnberg, Johann Michael Spörlin für Johann Zieger, 1685.
500 €

Vgl. Graesse I, 548 (Ausgabe 1711). Grieb-Luber 179. – Erste deutsche Ausgabe. „Brown reiste 1668-73 von London über Amsterdam, Köln, Nürnberg, Wien nach Ungarn, Griechenland, Serbien u. a. südosteuropäische Regionen. Er berichtet über Sehenswürdigkeiten verschiedener Art, vor allem über Bergbau, Mineralbäder und Altertümer" (Griep-Luber). – Es fehlen zwei Tafeln und das Portrait. Die ersten ca. 60 Seiten mit anfangs größerem Braunfleck, das Papier dort etwas fragil. Titel und erste Textblatt mit kleineren hinterlegten Randläsuren, Frontispiz etwas stärker betroffen und komplett hinterlegt. Sonst nur vereinzelte geringere Flecken.
Abbildung

118 Büsching, Anton Friedrich. Geschichte der evangelisch-lutherischen Gemeinen im Rußischen Reich. 2 Teile in 1 Band. 8 Bl., 336 S.; 16 Bl., 223 S. 17 x 11 cm. Schlichter Pappband d. Z. (berieben, gering beschabt, hinteres Gelenk angeplatzt, Rücken ausgeblichen und mit neuerem Signaturenschild). Altona, David Iversen, 1766-1767.
250 €

Vgl. ADB III, 644. – Erste Ausgabe seiner historisch-geographischen Darstellung. Der Theologe und Geograph Anton Friedrich Büsching (1724-1793) war von 1761 bis 1765 Pfarrer der Petersburger lutherischen Gemeine, ab 1766 wirkte er als Direktor des Gymnasiums zum Grauen Kloster in Berlin. „Seine Schriften, weit über hundert, waren kunsthistorische, theologische, dogmatische, exegetische, asketische, kirchenhistorische, pädagogische, biographische, zumeist geographische. Als Geograph ist er aber von historischer Bedeutsamkeit, seine ‚Neue

Erdbeschreibung‘ war bahnbrechend für die Darstellung der neueren Geographie und wurde in fremde Sprachen übersetzt ... Büsching’s Haupteigenthümlichkeit war die Darstellung der sogenannten politischen Geographie. Er wagte es zuerst, genauere Nachrichten über den Zustand mancher Länder bekannt zu machen, die bisher als Staatsgeheimnisse verborgen gehalten wurden. Wie in einen großen Strom ergießen sich in sein Werk alle Quellen von nahen und entfernten Gegenden. Er war ein Deutscher von emsigstem Ameisenfleiß“ (ADB). – Titel gestempelt. Schönes und sauberes Exemplar. –

119* **Cadastre. - Grundbuch** mit Hunderten von Einträgen zur Festschreibung von Mobilien und Immobilien. Französische Handschrift auf Papier. 231 num. Bl. 32 x 20 cm. Pergament d. Z. (beschabt, berieben, etwas angeschmutzt und bestoßen) unter Verwendung einer französischen liturgischen Handschrift des 16. Jahrhunderts mit romanischer Quadratnotation auf roten Linien und hübscher blauer figürlicher Initiale. **Burgund (?), 1616f.**

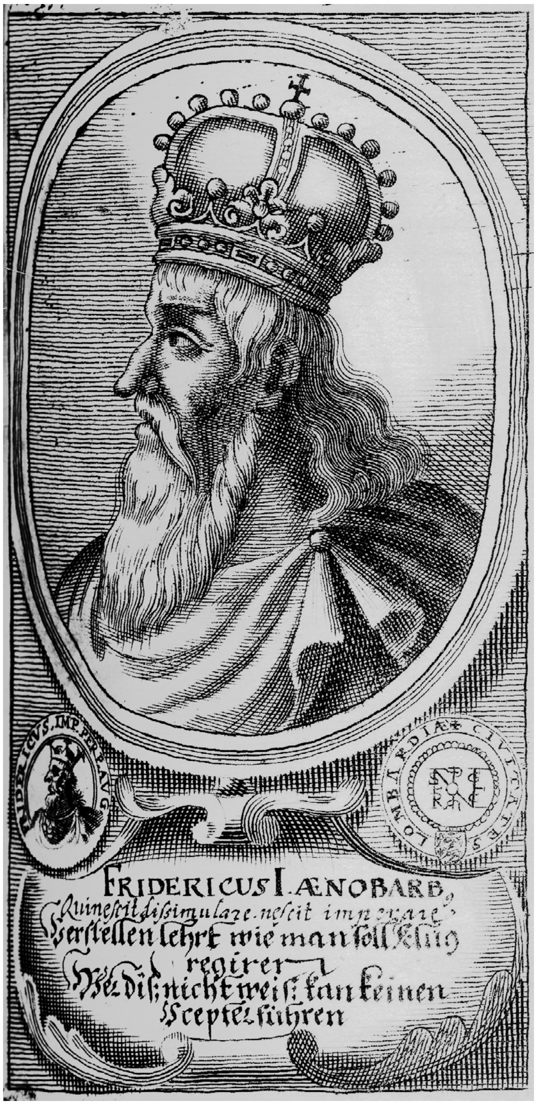
300 €

Französisches Grundbuch („cadastre“), wohl aus der Gegend um Burgund mit Einträgen in hübscher kalligraphischer Bastarda in Sepiatinte und etwas späteren Regesten in hellbraun-rötlicher Tinte, die die Einträge teils zusammenfassen: „Douze voitures et demie de Prelz reconnues par Claude Riccot le Jene premier dénombrant de ce Terrier de l‘an 1616“ oder „Sept voitures et demie de prêt reconnues par Antoine Ricest dans cet Article“, „Vingt trois étaient dans ce denoncement et deux chevaux“, „Nicolas Routier dans cet Article reconnoit vint cinq cartes de terre et deux voitures et quart de voiture de prelz“ etc. – Die ersten beiden Blätter mit Randausrissen und Textverlust bzw. teils hinterlegt, sonst nur gelegentliche Einrisse oder Gebrauchsspuren, insgesamt gut erhalten, sauber geschrieben, hübsch gebunden, besonders die Initiale ist auffällig: sie zeigt eine rotlinige Figur im „L“.
Abbildung

120 **Caesar, Gaius Julius.** Warhaftige Beschreibungen aller namhafften fürtrefflichen Kriege so ihre Keyserliche Maiestet wider die Frantzosen, Teutschen, Engländer, Römer und andere frembde oder einheimischen Völcker in und ausserhalb Welschem Lande gefürt und auch selbst in Latinischer Sprache an tag gegeben. 6 Bl., 482 S., 1 Bl. (o. le. w.). Mit Holzschnittvignette, Wappenholzschnitt sowie 146 (teils wdhl.) Textholzschnitten. 29 x 18,5 cm. Pergament des 18. Jahrhunderts (von oben feuchtfleckig, berieben, leicht gewellt, im oberen Bereich vom Rücken gelöst). Mit goldgeprägtem RTitel (stark oxidiert). Frankfurt, Peter Schmidt für Sigmund Feyerabend, 1565.

500 €

VD16 C 58. STC 172. Adams C 81. IA 128.767. Becker 6a. – Erste Ausgabe mit den Illustrationen von Jost Amman (1539-1591) und zugleich die erste Separatausgabe. Die Holzschnitte zeigen kriegerische sowie diplomatische Handlungen, sind aber ausnahmslos aus Fronsbergers Kriegsbuch ‚Von Kayserlichen Kriegsrechten ... , (Frankfurt, 1564). – Es fehlt das weiße Blatt r_8. Das Titelblatt ist aufgezogen. Mit durchgehendem Feuchtfleck von oben sowie ab Seite 328 und 329 von unten.


FRIDERICUS. IMP. PER. AVG
LOMBARDIÆ CIVITATES
FRIDERICUS I. ÆNOBARB.
Qui neſcit diſsimulare, neſcit imperare
Verſtellen lehrt wie man ſoll klüg regirer
Wer diß nicht weiß kan keinen Scepter führen

116

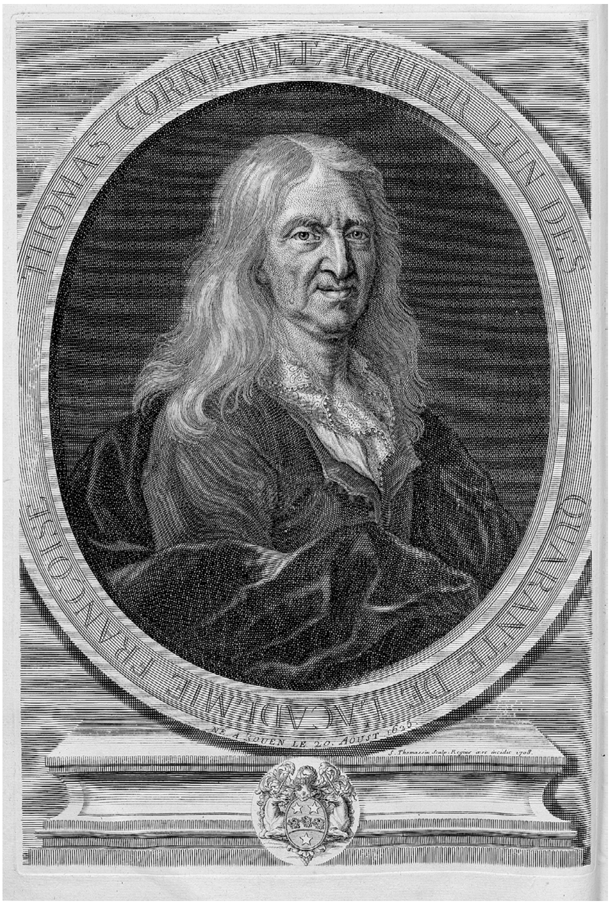
121 **(Chatelain, Henri Abraham).** Carte ancienne de la Suisse avec des remarques abregees sur les divers evenemens et revolutions qui y sont arrivees, et particulierement celles qui ont donné lieu à leur liberté. Teilkolorierte Kupferstichkarte. 39 x 50 cm. Amsterdam, 1719.

240 €

Die Karte zeigt das Gründungsgebiet der Schweiz sowie in der unten Blatthälfte Darstellungen mit den Hauptszenen der Sage Wilhelm Tells. – Gering gebräunt und minimal stockfleckig, in der rechten unteren Ecke etwas angeschmutzt.
Abbildung Seite 60

CARTE ANCIENNE DE LA SUISSE AVEC DES REMARQUES ABREGÉES SUR LES DIVERS EVENEMENS ET REVOLUTIONS QUI Y SONT ARRIVÉES, ET PARTICULIEREMENT CELLES QUI ONT DONNÉ LIEU A LEUR LIBERTÉ.
HELVETIA

121


THOMAS CORNEILLE L'UN DES QUARANTE DE L'ACADEMIE FRANÇOISE
NÉ A ROUEN LE 20. AOUST 1625

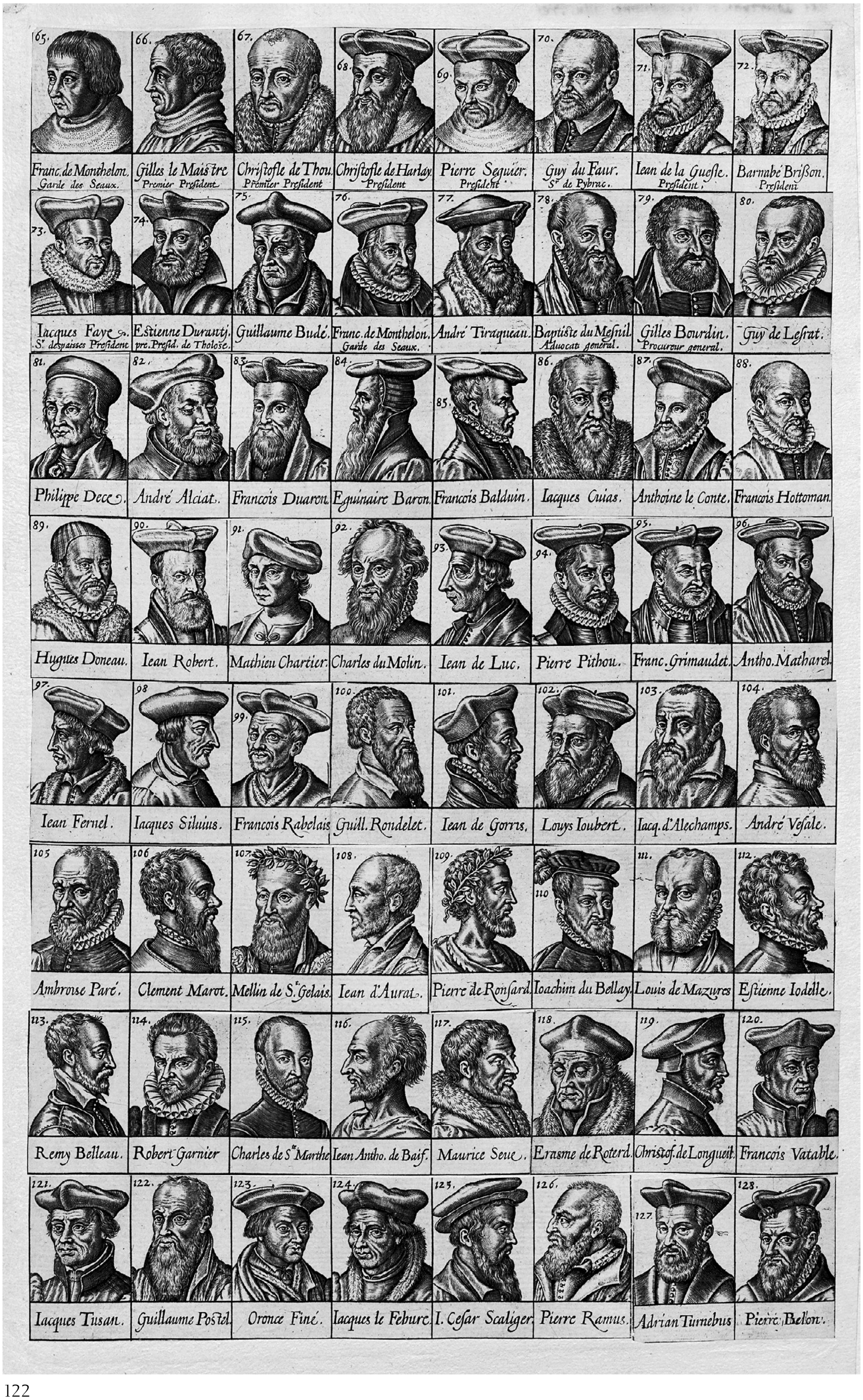
123

122 Chronologie collée. Chronologie et sommaire des souverains pontifes, anciens pères, empereurs, rois ... Jusqu'en l'an 1622. Insgesamt 69 nn. Bl. (ohne Titelblatt). Mit 1552 montierten Porträts und 79 S. mit montiertem Text. 42 x 28 cm. Leder des späten 18. Jahrhunderts (stärker beschabt). Paris und London, J. Le Clerc, N. de Mathoniere und C. Holland, 1618-1620.

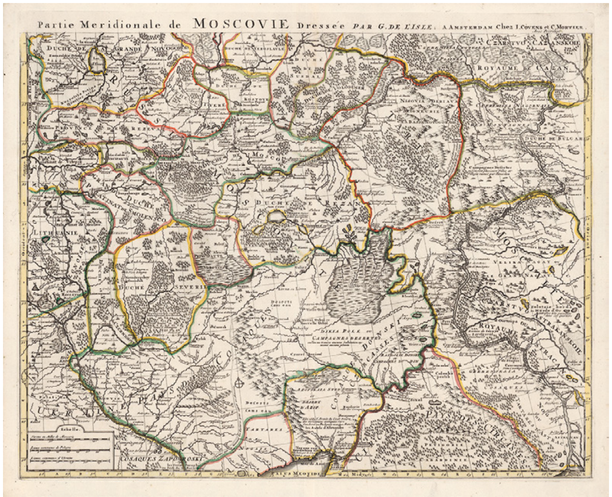
700 €

Ebert 4172. Graesse II, 150. – Die Exemplare existieren in verschiedener Zusammensetzung und mit unterschiedlichen Erscheinungsdaten. Der berühmteste und wertvollste Teil des Werkes umfasst 144 „Portraites de plusieurs hommes illustres qui ont flory en France, depuis l'An 1500 jusques à présent". Diese prachtvollen Porträts gelten als die tatsächlichen Bildnisse der Dargestellten und sind somit eine erstrangige ikonographische Quelle. Sie sind das Werk von Léonard Gaultier, einem der besten Stecher des frühen 17. Jahrhunderts. Unter den Dargestellten sind berühmte Humanisten, Gelehrte, Dichter und Künstler der Renaissance zu finden u. a. Erasmus von Rotterdam, Abraham Ortelius, Gerard Mercator, François Rabelais. Ferner berühmte Drukker wie Robert Estienne, Ch. Plantin und Garamond. Diese feingearbeiteten kleinformatigen Porträts sind nicht nur Kopien nach bereits existierenden größeren Darstellungen, sondern teilw. aus Alben mit Porträtskizzen in Handzeichnungen, die heute verloren sind. Vgl. hierzu Jean Adhémar in: Inventaire du Fonds Français Supplément, Nr. 281. Die Publikationsweise durch Aufkleben von Text und Bild auf Trägerkartons wurde den Kunstverlagen durch die administrativen Bestimmungen des damaligen Pariser Kunst- und Buchmarktes aufgezwungen. Den Graphikhändlern war das Verlegen gedruckter Bücher verboten. - Einzelne Kupfer auch mit kolor. Wappen. – Es fehlt der typographische Titel. - Fliegender Vorsatz mit Exlibris und Kaufvermerk. Leicht gebräunt, tls. etwas fleckig und wasserrandig, mit hs. Marginalien und Textanstreichungen.

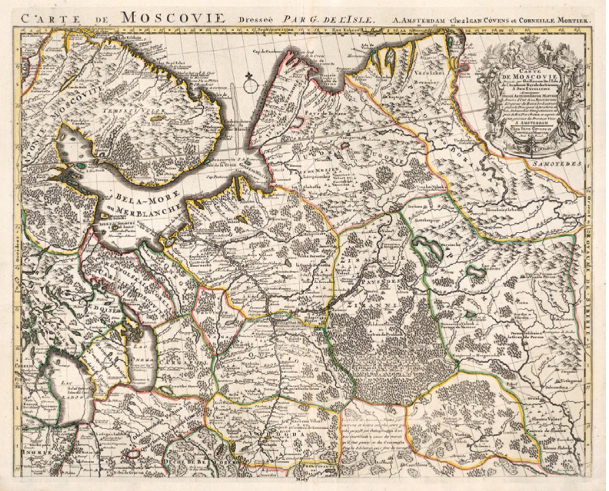
Abbildung


65. Franc. de Monthelon. Garde des Seaux.
66. Gilles le Maiſtre Premier Preſident
67. Chriſtofle de Thou. Premier Preſident
68. Chriſtofle de Harlay. Preſident
69. Pierre Seguier. Preſident
70. Guy du Faur. Sr de Pybrac
71. Iean de la Gueſle. Preſident
72. Barnabé Briſson. Preſident
73. Iacques Faye. Sr deſpaiſses Preſident
74. Eſtienne Durantj. pre. Preſid. de Tholoſe.
75. Guillaume Budé.
76. Franc. de Monthelon. Garde des Seaux.
77. André Tiraqueau.
78. Baptiſte du Meſnil Aduocat general.
79. Gilles Bourdin. Procureur general.
80. Guy de Leſrat.
81. Philippe Dece.
82. André Alciat.
83. Francois Duaron.
84. Eguinaire Baron.
85. Francois Balduin.
86. Iacques Cuias.
87. Anthoine le Conte.
88. Francois Hottoman.
89. Hugues Doneau.
90. Iean Robert.
91. Mathieu Chartier.
92. Charles du Molin.
93. Iean de Luc.
94. Pierre Pithou.
95. Franc. Grimaudet.
96. Antho. Matharel.
97. Iean Fernel.
98. Iacques Siluius.
99. Francois Rabelais.
100. Guill. Rondelet.
101. Iean de Gorris.
102. Louys Ioubert.
103. Iacq. d'Alechamps.
104. André Veſale.
105. Ambrouse Paré.
106. Clement Marot.
107. Mellin de S. Gelais.
108. Iean d'Aurat.
109. Pierre de Ronſard.
110. Ioachim du Bellay.
111. Louis de Mazures.
112. Eſtienne Iodelle.
113. Remy Belleau.
114. Robert Garnier.
115. Charles de Ste Marthe
116. Iean Antho. de Baif.
117. Maurice Seue.
118. Eraſme de Roterd.
119. Chriſtof. de Longueil.
120. Francois Vatable.
121. Iacques Tuſan.
122. Guillaume Poſtel.
123. Oronce Finé.
124. Iacques le Febure.
125. I. Ceſar Scaliger.
126. Pierre Ramus.
127. Adrian Turnebus.
128. Pierre Belon.

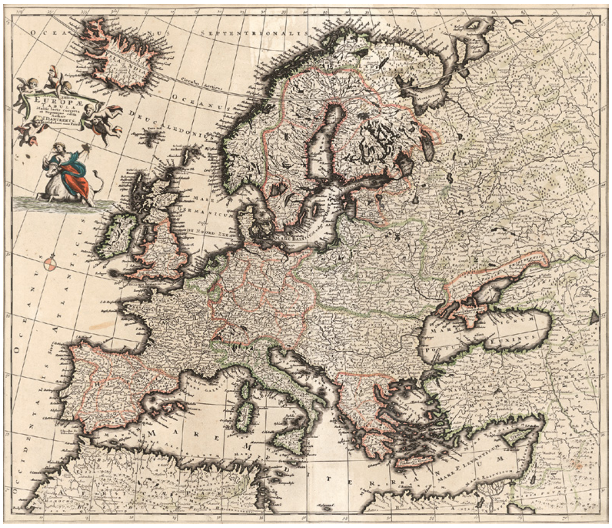
122


Partie Meridionale de MOSCOVIE Dressée PAR G. DE L'ISLE. A AMSTERDAM Chez J. COVENS et C. MORTIER

124


CARTE DE MOSCOVIE Dressée PAR G. DE L'ISLE. A AMSTERDAM Chez JEAN COVENS et CORNEILLE MORTIER.
BELA-MORE ou MER BLANCHE

124



126

123 **Corneille, Thomas**. Dictionnaire universel, géographique et historique. 3 Bände. 6 Bl., 835 S.; 2 Bl., 881 S.; 2 Bl., 817 S. Mit gestochenem Frontispiz, 2 Textkupfern und 2 gestochenen Initialen; Titel in Rot und Schwarz. 38,5 x 24,5 cm. Geglättetes, sprenkelmarmoriertes Leder d. Z (Kapitale teils lädiert oder abgeschürft, kleine Läsuren, Kratzer, bestoßen und berieben) mit 2 goldgeprägten RSchildern und reicher floraler RVergoldung (kleines Klebeschildchen). Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1708.
400 €

Graesse II, 269. Hoefer, XI, 870. Vgl. Zischka 7. – Erste Ausgabe dieser stark erweiterten Fassung des „Dictionnaire des arts et des sciences“ von 1694, zu der Zischka schreibt: „Verzeichnet erklärungsbedürftige Ausdrücke aus den Gebieten der Kunst, des Handwerks und der Wissenschaft und ergänzt somit das im selben Jahre erschienene Akademiewörterbuch der französischen Sprache, das diese Fachausdrücke nicht verzeichnet. Thomas Corneille (1625-1709) ist der Bruder des bekannten Dichters“, Pierre Corneille (1606-1684). – Leicht gebräunt und braunfleckig. Sonst gutes Exemplar in kaum beriebenen, dekorativen Einbänden.
Abbildung Seite 60

124 **Covens, Johannes,** und **Cornelius Mortier.** Carte de Moscovie. Grenzkolorierte Kupferstichkarte nach Guillaume de l'Isle (von 2 Platten gedruckt). 112 x 66 cm. Amsterdam, um 1740.
400 €

Die Kupferstichkarte zeigt den westlichen Teils Russlands, im Zentrum mit Moskau. Die aus zwei Blättern zusammengesetzte Karte zeigt die Regionen vom Weißen Meer im Norden bis zum Asowschen Meer im Süden. – Leicht gebräunt und im Rand gering fleckig.
Abbildungen

125 **Coyer, (Gabriel François).** Neue Bemerkungen über England. Aus dem Französischen. 222 S., 1 Bl. 17 x 10 cm. Halbleder d. Z. (Rücken mit kleinem Klebeschild, Vorderdeckel etwas beschabt, leicht bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild. Gotha, Carl Wilhelm Ettinger, 1781.
180 €

Fromm 6146 (gibt Herm. Ewald Schack als Übersetzer an). – Gabriel François Coyer (1707-1782), ehemaliger Jesuit und namhafter Sozialkritiker, schildert hier in Briefform das Leben in London. – Mal mehr, mal weniger gebräunt und stockfleckig.

126 **Danckerts, Justus.** Accuratissima Europae tabula. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. 50 x 58 cm. Mit Passepartout unter Glas in Holzleiste. 69,5 x 77 cm. Amsterdam, um 1720.
500 €

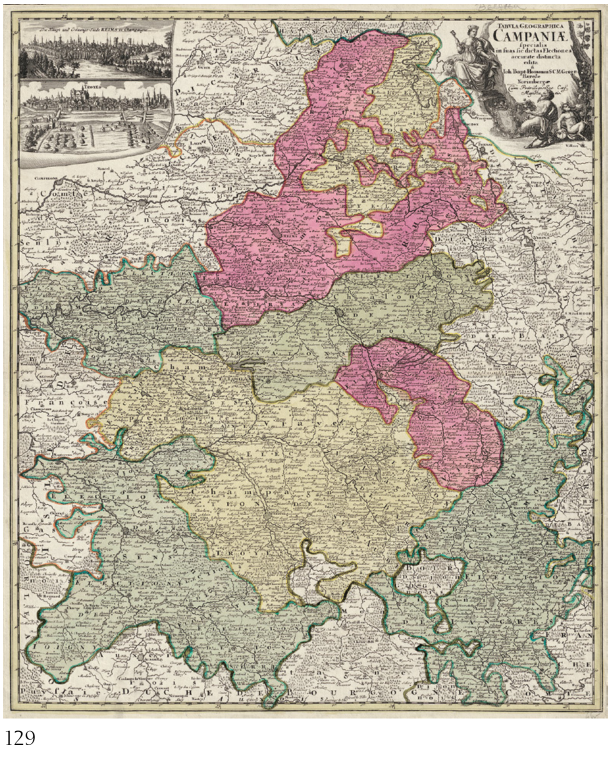
Moreland-Bannister, Antique Maps A Collector's Guide, Oxford 1989, S. 118. – Die Karte zeigt neben den europäischen Ländern auch Teile Asiens und Afrikas. Unterhalb der Titelkartusche, die von fünf Putti getragen wird, reitet Europa auf dem Stier. – Etwas gebräunt, minimal braunfleckig, etwas später koloriert. Im oberen Rand leicht gewellt. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand ohne Rahmen.
Abbildung

127 De l‘Isle, Guillaume. Carte de la Greece, dressée-sur un grand nombre de memoires anciens et nouveaux, sur ceux de Mrs. Wheler et Tournefort, sur les observations astronomiques de Mr. Vernon du P. Feuilllee“. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. 50 x 68,5 cm. Amsterdam, 1707.
200 €

Vgl. Zacharakis Nr. 908 f. (2. Ausgabe). – Griechenland und die angrenzenden Länder sind zu erkennen: der Balkon ab Nis in Serbien sowie große Teile Kleinasiens, des Weiteren Zypern und die südliche Spitze Italiens. – Im unteren Falz restauriert. Gering gebräunt, minimal fleckig. In der rechten oberen Ecke mit hs. Nummerierung (außerhalb der Darstellung).
Abbildung

128 Frankreich. 3 teilkolorierte Kupferstichkarten. 43 x 53 cm bzw. 55 x 64 cm. 1760-1799.
500 €

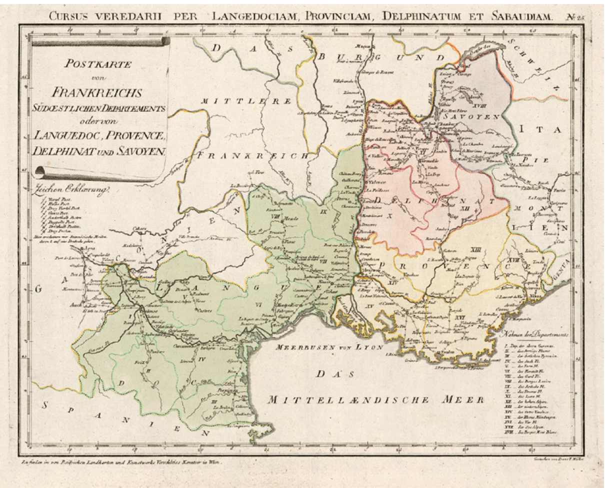
Vorhanden sind: **1) C. Steinberger.** Le royaume de France et les conquêtes de Louis le Grand. Um 1760. - Ritter, Die Welt aus Augsburg, S. 49. - Die dekorative Frankreichkarte ist allseitig von zahlreichen Festungsgrundrissen wie Straßburg, Homburg, Saarlouis umgeben. - Gering gebräunt, minimal fleckig. - **2) Franz T. Müller.** Cursus veredarii per Langedociam, Provinciam, Delphinatum et Sabaudiam. Postkarte von Frankreichs südöstlichen Departements. Wien, Reilly, 1799. - Die 18 Departements werden in der rechten unteren Ecke erwähnt. - Im Rand gering gebräunt. - **3) Derselbe.** Mappa, quae stationes cursuum publicorum Normandiae et minoris Britanniae repraesentant. Postkarte von Frankreichs nordwestlichen Departements oder die Normandie und Bretagne. Ebenda, 1799. - Gering gebräunt.
Abbildung


TABULA GEOGRAPHICA CAMPANIÆ

129

MER NOIRE
CARTE DE LA GRECE
MER MEDITERRANÉE
ISLE DE CANDIE

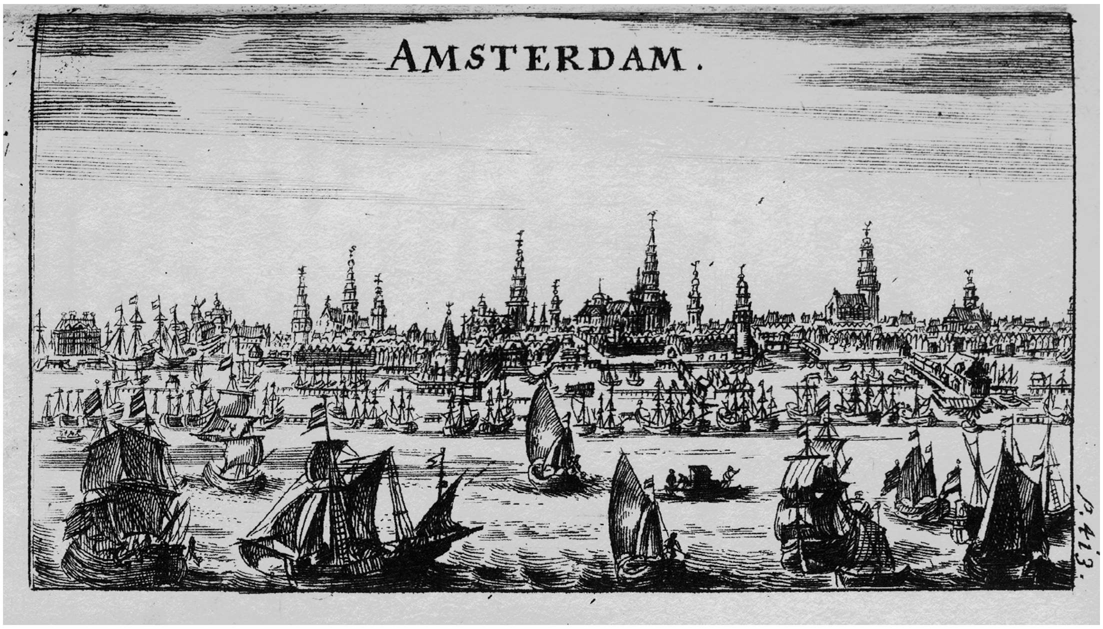
127


CURSUS VEREDARII PER LANGEDOCIAM, PROVINCIAM, DELPHINATUM ET SABAUDIAM.
POSTKARTE von FRANKREICHS SÜDÖSTLICHEN DEPARTEMENTS oder von LANGUEDOC, PROVENCE, DELPHINAT UND SAVOYEN
FRANKREICH
MEERBUSEN VON LYON
DAS MITTELLÆNDISCHE MEER
SPANIEN

128

129 Frankreich. Sammlung von 8 französischen Karten. Kupferstichkarten. 1700-1750.
650 €

Vorhanden sind: **1) Nicolaus Fischer.** Galliae seu Franciae tabula. Kolorierte Kupferstichkarte. 63 x 78 cm. Amsterdam um 1700. - Mehrfach gefaltet, teils mit kleinen Fehlstellen, verso mit größeren hinterlegten Einrissen, in der linken unteren Ecke mit Abriss (außerhalb der Darstellung, kleine Randeinrisse, gering fleckig. - **2) Gerard** und **Leonard Valck.** Gubernatio insulae Franciae, divisa in electiones Lutetiae, Augustae Suessionum, Novioduni, Lauduni, Compendii, Bellovaci, Dresiae, Nemursi. Teilkolorierte Kupferstichkarte. 52 x 60 cm. Um 1720. - Knapp im Plattenrand beschnitten (geringer Darstellungsverlust). Im oberen Rand mit kleinem Einriss und minimal braunfleckig. - **3) Dieselben.** Normannia ducatus. Teilkolorierte Kupferstichkarte. 52 x 60 cm. Um 1700. - Gering gebräunt. Verso mit zwei kleinen Hinterlegungen. - **4) Matthäus Seutter.** Le royaume fe France. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. 48 x 57 cm. Augsburg um 1730. - Allseitig sehr knapp beschnitten. Der gesamte Falz mit hinterlegtem Einriss, in der rechten unteren Ecke etwas feuchtrandig und fleckig. - **5) Jean Walch.** La France en 83 depart. Grenz-



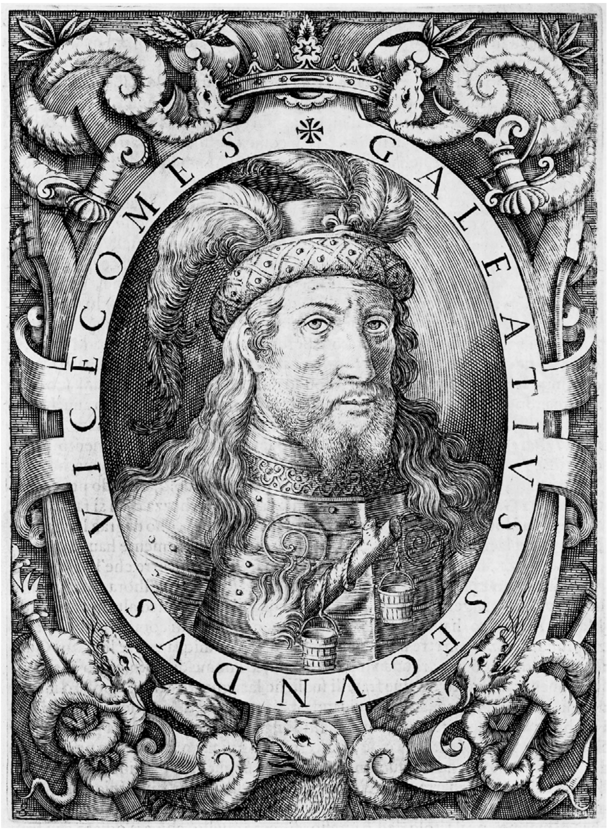
131

kolor. Kupferstichkarte. 48 x 58,5 cm. Augsburg 1794. - Leicht fleckig. - **6) Johann Baptist Homann.** Tabula Aquitaniae. Teilkolorierte Kupferstichkarte. 53 x 60 cm. Nürnberg, um 1720. - Gering gebräunt. - **7) Derselbe.** Comitatus Namur. Teilkolorierte Kupferstichkarte. 54 x 67,5 cm. Ebenda, Erben Homann, um 1746. - Etwas gebräunt und fleckig. Kleine Randeinrisse, in der linken oberen Ecke leicht feuchtrandig. - **8) Derselbe.** Tabula geographica campaniae. Flächenkolor. Kupferstichkarte. 59,5 x 52 cm. Ebenda, um 1750. - Partiell hinterlegt. Minimale Randläsuren.
Abbildung Seite 63

130 **Frisch, Johann.** Historischer Tagweiser oder Anweisung dessen was sich in der Christenheit von Tag zu Tage zugetragen hat. Erster Theil. (Alles Erschienene). Darin die Begebenheiten des 1670, 1671, 1672 und 1673 Jahrs fürgestellet. 4 Bl., 320 S. Mit Kupfertitel (in Pag.). 16 x 10 cm. Pergament d. Z. (leicht berieben, etwas angeschmutzt, gering fleckig) mit hs. RTitel. Altona, Selbstverlag, 1675.

220 €

Chiessen, Versuch einer Gelehrtengeschichte, 1783, S. 218, Nr. 191, 3. – Einzige Ausgabe, die für jeden einzelnen Tag einen kurzen Bericht gibt. Für den 30. Januar heißt es beispielsweise: „Am 30. zu Nachts ist der hamburgische Post-Reuter bey Rostock von 2 Mördern angefallen, elendig tractirt und für Todt verlassen, der sich aber wieder collogirt und als ein Wurm biß an die Stadt gekrochen, da er die Thäter so ihm wolbekand angemeldet, die auch mit noch bey sich haben den Paqueten gefunden worden" (S. 9). – Titel verblasst, leicht fleckig. Gering gebräunt. – Nachgebunden: **Gotthard Kerkring** und **Gottschalk Müller.** Compendium chronicae lubecensis oder Auszug und historischer-



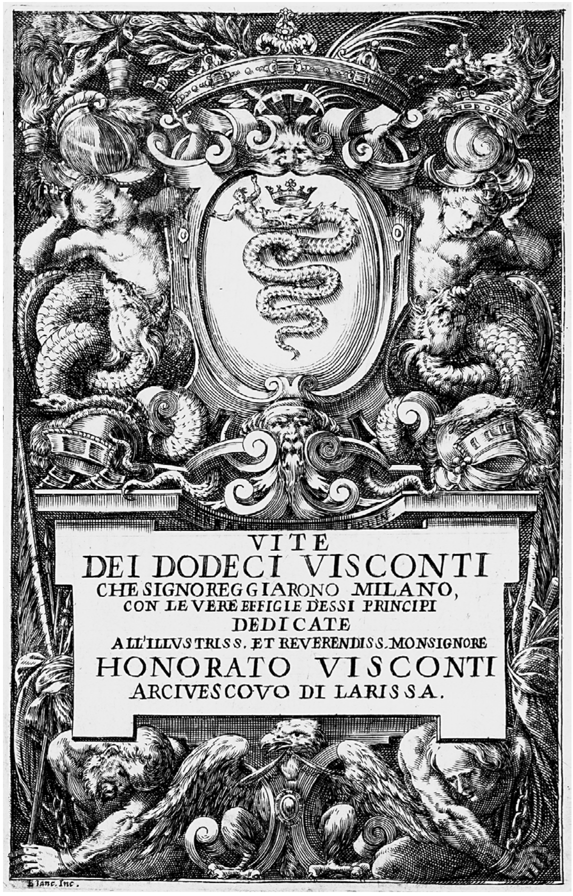
132

Kern Lübischer Chronicken. 5 Bl., 333 S., 1 Bl. Hamburg, Georg Rebenlein, 1678. - VD17 1:075846S. - Einzige Ausgabe. - Titel gestempelt. Leicht gebräunt, selten mit Textunterstreichungen in Farbstift.

131 **Funck, David.** Des Schutz-reichen Adler-Füttichs, schönstes und liebstes Schos-Kind. Das ist: Eigentliche und kurtz- doch wolverfaste Vorstellung von Teutschland, dessen hoher Würde, Ruhm, Lob, Ehr und Alterthum ihren Sitten, Art, Eigenschafft, theils Namens-Ursprung, Ländern, Fürstenthümern, Bisthümern ... 3 Bl., 432 S., 2 Bl., 60 S. Mit gestochenem Frontispiz und 24 Kupfertafeln. 12 x 7,5 cm. Halbpergament (Vorderdeckel gebrochen und mit Fehlstellen im Bezug, etwas fleckig) mit hs. RTitel. Nürnberg, Funck, o. J. (um 1685).

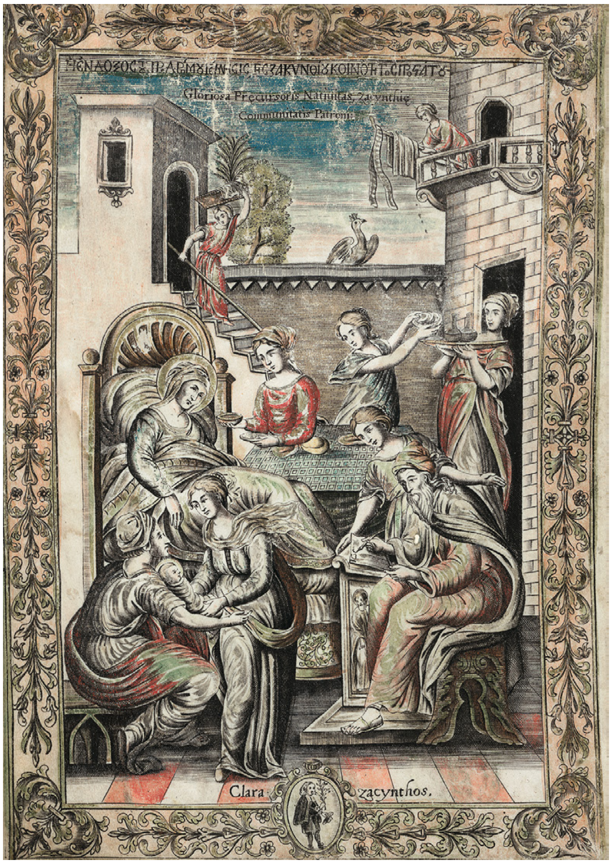
750 €

VD17 14:698559N. Meurer-Stopp, Funck II.5D & III.4D. – Eine von mindestens vier undatierten Ausgaben bei Funck, eine weitere wurde von seinen Erben veröffentlicht. Die Kupfertafeln zeigen u. a. Ansichten von Amsterdam, Augsburg, Berlin, Dresden, Frankfurt, Hamburg, Heidelberg, Mainz, Nürnberg, Prag, Ulm und Zürich. – Durchgehend knapp beschnitten (mit leichtem Text- und Buchstabenverlust). Etwas gebräunt und stellenweise braunfleckig. Vorderer fliegender Vorsatz mit Eckabriss und hs. Anmerkungen.
Abbildung



VITE
DEI DODECI VISCONTI
CHE SIGNOREGGIARONO MILANO,
CON LE VERE EFFIGIE DESSI PRINCIPI
DEDICATE
ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. MONSIGNORE
HONORATO VISCONTI
ARCIVESCOVO DI LARISSA.

132

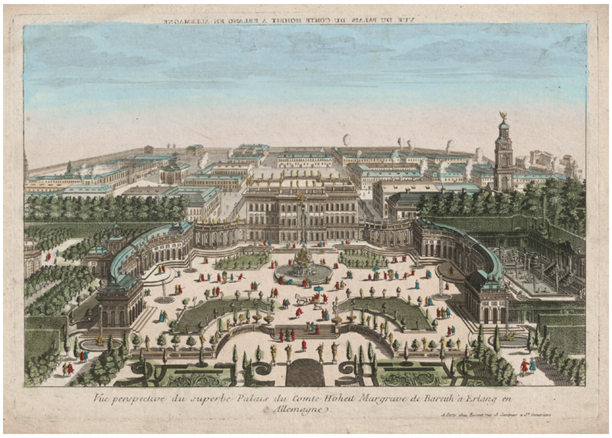


133

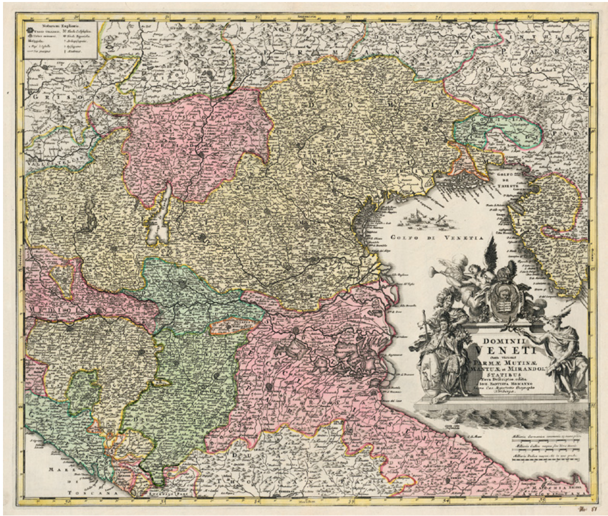
132 **Giovio, Paolo.** Le vite de i dodeci Visconti che signoreggiarono Milano. Tradotte da Lodovico Domenichi. Et in quest'ultima impressione accresciute. 9 Bl., 132 S. Mit gestochenem Titel und 14 ganzseitigen gestochenen Porträts von G. P. Bianchi im Text. 27,5 x 21 cm. Rotes Halbchagrin des späten 18. Jahrhunderts (etwas fleckig, Kanten beschabt) mit goldgeprägtem RTitel. Mailand, Belli, 1645.

350 €

STC I, 400. Vgl. Brunet III, 584. – Erstmals 1549 bei Estienne in Paris lateinisch erschienen und 1558 übersetzt. Biographiensammlung des Bischofs Paolo. "The distinguished humanist Paolo Giovio (1483-1552) wrote these biographical sketches of the dukes of Milan to accompany paintings of them in existence" (Schreiber 104 zur EA). Die schönen Porträts jeweils in phantasievolle, breite Barockbordüren gefasst. – Teils etwas gebräunt, die Schlusslage etwas wasserrandig.
Abbildung


Vue perspective du superbe Palais du Comte Hoheit Margrave de Bareuth à Erlang en Allemagne

135



139

133 Zakynthos. - Clara Zacynthos. Gloriosa precursoris nativitas, Zacynthie communitatis patroni. Kolorierter Kupferstich auf Pergament. Ca. 28 x 20 cm. Montiert unter Passepartout und in Holzrahmen. Italienisch, um 1650.
300 €

Volkstümliche Darstellung der ruhmreichen Geburt der Schutzherrin der Bürgerschaft auf der griechischen Insel Zakynthos im Ionischen Meer. – Etwas fleckig, das Kolorit stellenweise schwach abgerieben. Mit sehr kleinem Wurmloch in der Darstellung. - Selten.
Abbildung Seite 65

134 Großbritannien. - Konvolut von Memoiren verschiedener Persönlichkeiten Großbritanniens. 4 Werke in 7 Bänden. Unterschiedliche Einbände d. Z. Verschiedene Druckorte und Drucker, 1703-1810.
150 €

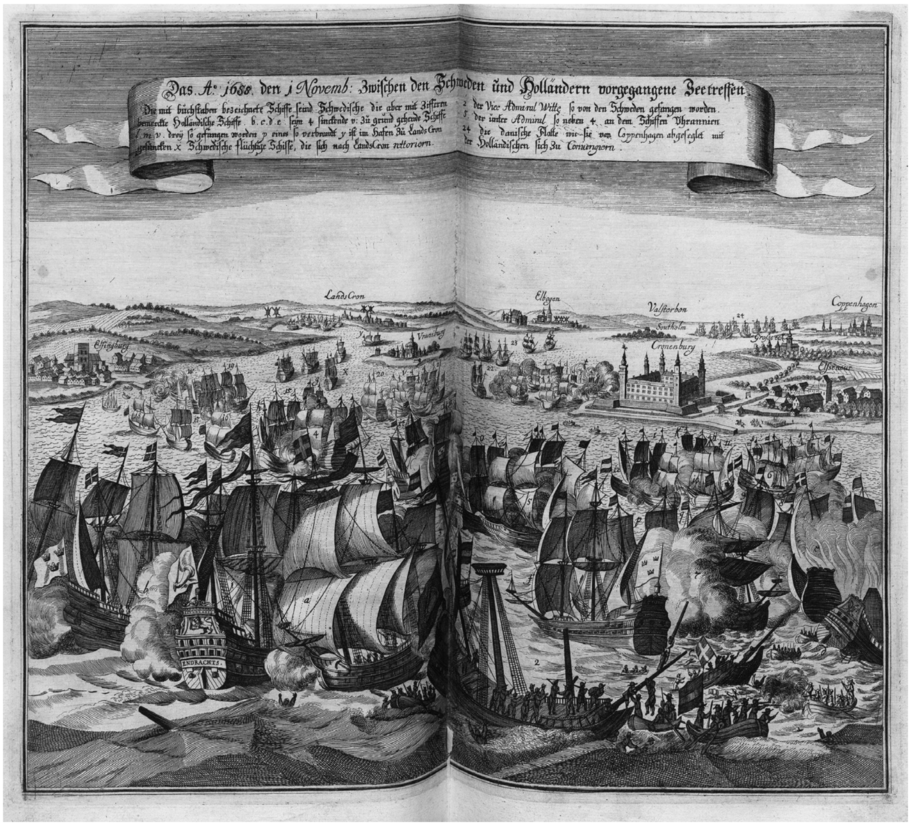
Enthalten sind: - **1) Sir Philip Warwick.** Memoires of the Reign of King Charles I. Mit gestochenem Porträt. 19 x 11,5 cm. Kalbsleder d. Z. (berieben und beschabt) mit goldgeprägtem RSchild. London, Chillwell, 1703. - **2) Edward Earl of Clarendon.** The Life of Edward Earl of Clarendon. 3 Bände. 20,5 x 12,5. Halbleder d. Z. (berieben) mit goldgeprägtem RSchild. Oxford, Clarendon Heirs, 1761. - **3) The History of Henry Early of Moreland.** Mit Holzschnitt-Tafeln. 21,5 x 13,5 cm. Leder d. Z. (berieben) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung. Liverpool, Nuttal, Fisher and Dixon, (1780). - **4) Lucy Hutchinson.** Memoirs of the Life of Colonel Hutchinson. 2 Bände. Mit 2 gestochenen Porträts, einer Kupfertafel sowie einer Kuperstichkarte. 20,5 x 12,5 cm. Halbleder d. Z. mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung. London, T. Bensley für Longman, 1810.

135 Guckkastenbilder. 6 kolorierte Kupfertafeln mit Ansichten berühmter Gebäude und Gartenanlagen aus Deutschland und Frankreich. Ca. 32 x 49 cm. Um 1780-1850.
150 €

Vorhanden sind 6 Guckkastenbilder: **1) Vue de la Colonade du Jardin** de S. E. le Général Comte d'Atthann en Allemagne. Paris, N. J. B. de Polly. - Mit hinterlegtem Randeinriss. Leicht fingerfleckig und gebräunt. - **2) Vue d'optique nouvelle.** Représentant l'Eglise et la Maison Professe des Jesuitte, à Ausbourg, erigée en l'honneur de la Ste. Vierge, par Rodolphe quatre; en 1360. Paris, Söhne Husquier. - Etwas braunfleckig und gebräunt, mit restauriertem Randeinriss, leicht angeschmutzt. - **3) Vue perspective du superbe Palais du comte** Hoheit Margrave de Bareith à Erlang en Allemagne. Paris, Basset. - Etwas gebräunt und leicht fingerfleckig. - **4) Vue perspective de la Ville** et Château Electorale de Meissen avec ses environs du côté du Couchant dépendant des Etats de Saxe appartenant à Sa Majesté le Roy de Pologne. Ebenda. - Etwas stärker gebräunt, minimal feuchtrandig im unteren Rand, leicht knitterfaltig. - **5) Vue d'optique.** Le Marché aux Chevaux à Frankfort sur le Mein. Paris, Daumont. - Etwas gebräunt und leicht fleckig. - **6) The Palace of the King of Prussia at Berlin.** Berlin, Larue. - Etwas gebräunt, fleckig und mit kleinen Quetschfalten im Rand. – Gebrauchsspuren wie angegeben.
Abbildung

136 HAPAG. - Hamburg-Amerika Linie. Mittelmeer-Fahrten. Orient- und Indienfahrten. Bildband mit 220 photographischen Abb. auf 110 Tafeln. 26,5 x 31,5 cm. Illustr. flexibler OLederband (berieben, Kanten etwas beschabt) mit goldgeprägtem Deckeltitel und Goldschnitt. (Hamburg), o. Dr., um 1910.
150 €

Illustrationsband zu den Reisen der legendären „Hamburg-Amerikanischen Packetfahrt-Actien-Gesellschaft", die ins Mittelmeer und weiter in den Orient bis nach Indien führten. Mit prächtigen Schwarz-Weiß-Ansichten der entsprechenden Städte und Sehenswürdigkeiten. – Schwach fingerfleckig. Fl. Vorsatz mit Geschenkeintrag. – Dabei: **Dasselbe.** Nordland-Fahrten. Bildband mit 158 photographischen Abbildungen auf 79 Tafeln. 26,5 x 31,5 cm. Illustrierter flexibler OLederband (berieben) mit goldgeprägtem Deckeltitel und Goldschnitt. (Magdeburg, Wohlfeld, um 1910). - Das Pendant zur Kreuzfahrt nach Skandinavien mit den Schiffen „Oceana", „Blücher" und „Meteor". - Rechte untere Ecke etwas fingerfleckig, zahlreiche Tafeln mit geklebten Randeinrissen, wenige auch bis in die Darstellung.


Das. A.° 1658 den 1 Novemb: Zwiſchen den Schweden und Holländern vorgegangene Seetreffen
Die mit büchſtaben bezeichnete Schiffe ſeind Schwediſche die aber mit Ziffern bemerckte Holländiſche Schiffe . b. c. d. e. ſeyn 4 ſinckende v: zu grund gehende Schiffe l. m. v. drey ſo gefangen worden p eines ſo verbrandt y iſt im Hafen zu Lands Cron geſuncken x Schwediſche flüchtige Schiffe, die ſich nach LandsCron retorirn.
2 der Vice Admiral Witte ſo von den Schweden gefangen worden.
5. der unter Admiral ſo neben 4. an dem Schiffen Vhrannien
24 die daniſche Flotte wie ſie von Coppenhagen abgeſeglet mit der Holländiſchen ſich zu Coniungiern.
Lands Cron
Elbogen
Coppenhagen
Cronenburg

137

137 Happel, Eberhard Werner. Historia moderna Europae, oder eine historische Beschreibung deß heutigen Europae; welche zum Anfang und Fundament hat den Münsterischen Frieden-Schluß und von dar an fortfähret unpartheyisch zu beschreiben ... die Jüngste mehr als Vierzig-jährige Wunderbare Zeit ... Band I (von 2). 11 Bl., 968 S., 17 Bl. Mit Kupfertitel, gestoch. Initiale, 10 doppelblattgroßen Kupfertafeln, 23 (von 24) Porträtkupfern, und 4 doppelblattgroßen Kupferstichkarten. 35 x 21 cm. Pergament d. Z. (stärker fleckig und etwas berieben). Ulm, M. Wagner, 1692.

1.200 €

Dünnhaupt 1965, 21.I. VD17 3:311570U. Faber du Faur 867. – Erste Ausgabe der posthum veröffentlichten Chronik, die die Jahre 1648 bis 1672 umfasst. Als der Autor verstarb, lag der zweite, hier nicht vorhandene Teil nur handschriftlich vor und erschien erst im 18. Jahrhundert bei Wierings Erben in Hamburg. Er umfasst die historischen Begebenheiten von 1672 bis 1690. Die Tafeln zeigen vier Ansichten von Heidelberg, das Krönungsszenarium Leopolds I. und Schlachtpläne sowie Porträts von Staatsmännern und Feldherren. – Kupfertitel und typographischer Titel gelöst. Bindung geschwächt, teils Tafeln und Karten gelöst. Tafeln teils mit Randläsuren und Einrissen. Leicht gebräunt, fingerfleckig und stellenweise angestaubt.
Abbildung

138 Haushofer, Max. Die Salzburger Alpen. 3 Bl., 93 S. (Textheft). Mit 21 (inkl. Frontispiz) unter Passepartout montierten chromolithographischen Tafeln nach Aquarellen von C. P. C. Köhler. 28 x 35,5 cm. Mit montiertem reich goldgeprägtem OLeinendeckel (etwas verblasst und leicht berieben, stellenweise etwas fleckig) auf einer roten Kassette (etwas verblasst). Darmstadt, C. Köhler, (1874).

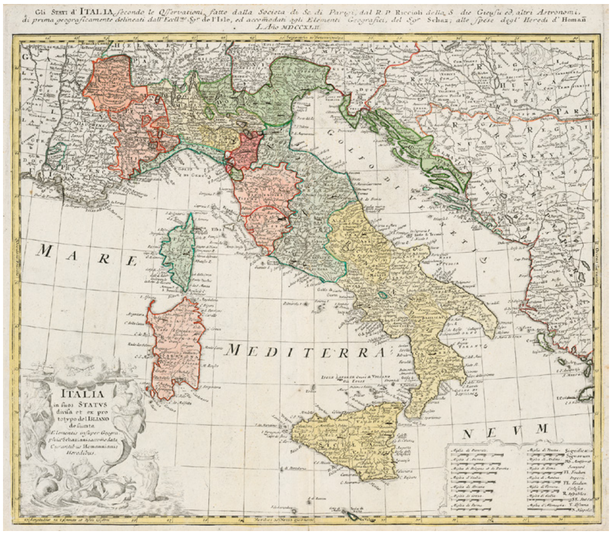
300 €

Nebehay-W. 308. – Mit romantischen farbigen Ansichten von Chiemsee, Reichenhall, Berchtesgaden, Salzburg, Wolfgangsee, Ischl, Traunsee, Hallstadt, Werfen, Gastein, Mondsee, Königsee etc. – Gering gebräunt und braunfleckig.

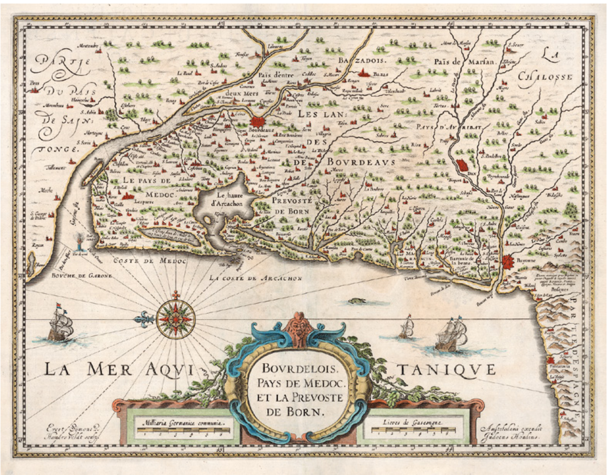
139 Homann, Johann Baptist. "Dominii Veneti" und "Comitatus principalis Tirolus". 2 Grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarten. 49,5 x 58,5 cm (Plattenrand), 58 x 67 cm (Format). Nürnberg, um 1720.

450 €

1) Die antike Landkarte zeigt den nordöstlichen Teil Italiens mit Venetien, die Provinz Mantua, die Emilia-Romagna, den „Golfo di Venezia", bis Istrien im Osten. Die figürliche Titelkartusche wird u. a. flankiert vom Götterboten Hermes und von einem bekrönten Wappen geziert,



141

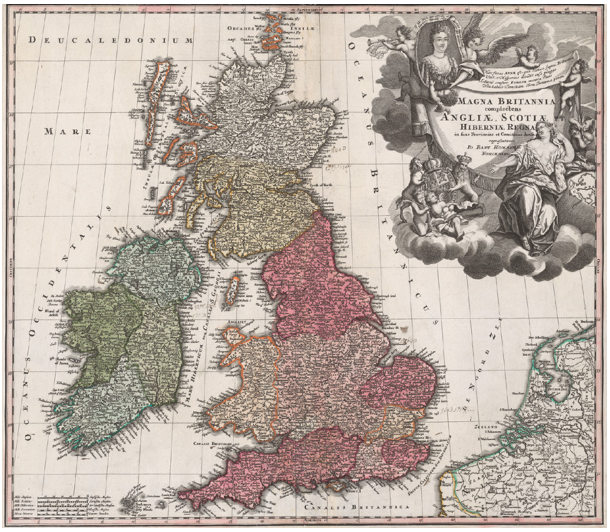


143

das den Markuslöwen mit aufgeschlagenem Buch zeigt: „PAX TIBI MARCE EVANGELISTA MEUS". - Im Rand mit kleinen Einrissen und Fehlstellen (ohne Darstellungsverlust), leicht gebräunt. Im rechten unteren Plattenrand mit hs. Nummerierung. - 2) Abgebildet ist Tirol, Vorarlberg und Liechtenstein, der Bodensee sowie der Gardasee. Die Titelkartusche zeigt die oberhalb der Brenta gelegene Festung Kofel. - Im Rand gering gebräunt und leicht stockfleckig, minimal angeschmutzt, mit wenigen kleinen Quetschfalten, unten rechts mit hs. Nummerierung.
Abbildung Seite 66

140 Homann, Johann Baptist. Ichnographia urbis in Tuscia primariae Florentiae. Teilkolorierter Kupferstichplan. 53,5 x 61,5 cm. Nürnberg, Erben Homann, 1731.

650 €



142

Der Plan zeigt Florenz mit dem Wappen der Medici und erwähnt 124 bedeutende Bauten und Baudenkmäler, zahlreiche Brunnen und Palazzi. Unterhalb des Plans ist ein „Prospect der Stadt FLORENTZ" dargestellt. Hier sind u. a. der Dom, der Palazzo Vecchio, Palazzo Pitti, San Miniato al Monte und San Lorenzo eingezeichnet. – Verso mit hs. Nummerierung (diese teils auch recto erkennbar). Leicht lichtrandig und mit minimalen Farbwischern.

141 Homann, Johann Baptist. Italia in suos status divisa. Teilkolorierte Kupferstichkarte. 53,5 x 63 cm. Nürnberg, Erben Homann, 1742.

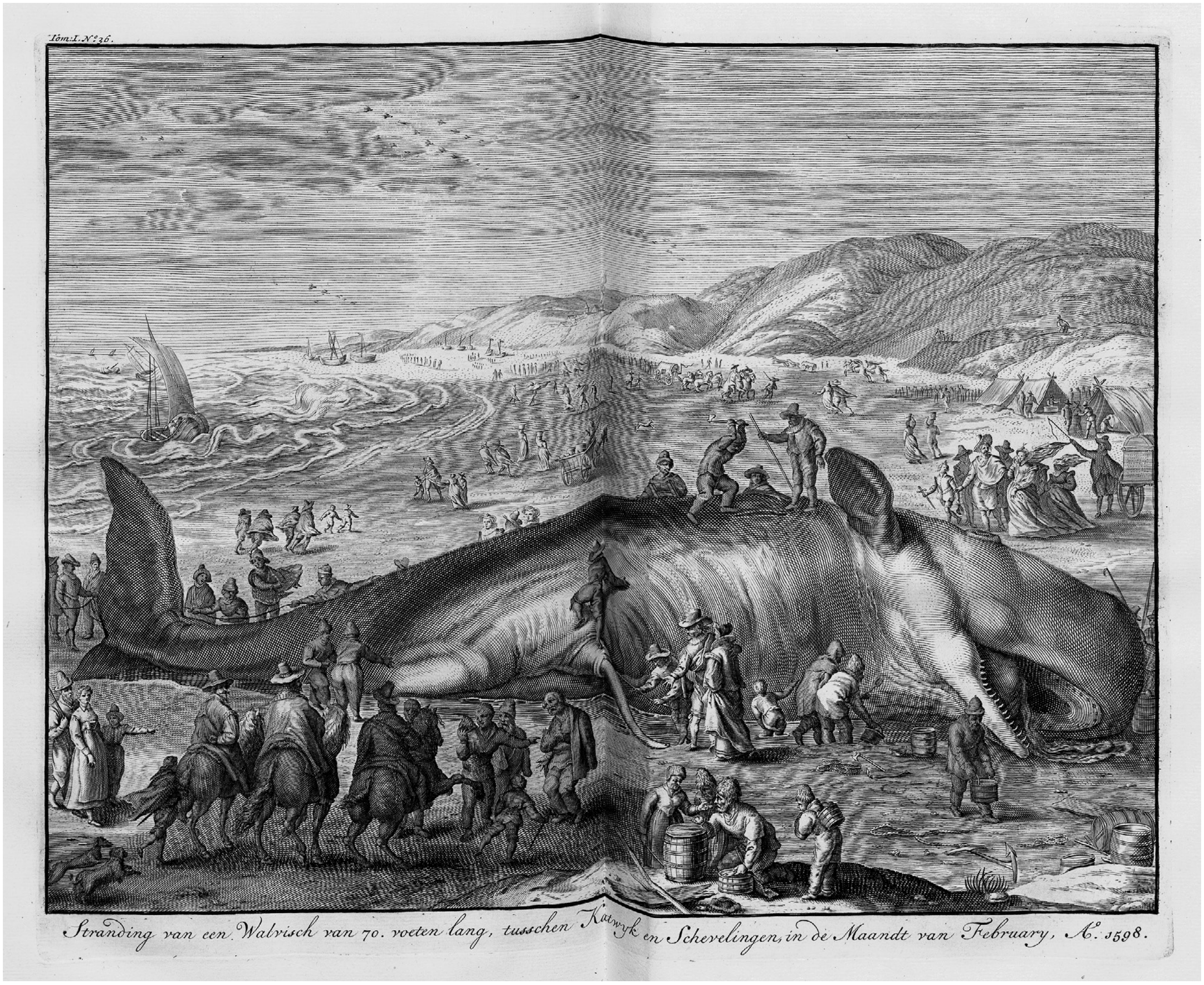
180 €

Sandler S. 142, Nr. 43. – Die Karte zeigt Italien und wurde nach Vorlagen von Ricciolo und de l'Isle geschaffen und zeigt die Gebiete von Villach im Norden bis Malta im Süden, von der Mündung der Rhone im Westen bis Kefalonia im Osten; Unten links mit figürlicher Titelkartusche, in der rechten unteren Ecke mit umfassendem Meilenzeiger. – Etwas knapp im oberen und unteren Rand im Plattenrand beschnitten. Gering gebräunt, minimal stockfleckig.
Abbildung

142 Homann, Johann Baptist. Sammlung von 4 Karten. Teilkolorierte Kupferstichkarten. Ca. 52 x 61 cm. Nürnberg, um 1707 bis 1769.

650 €

Vorhanden sind: **1) Tabula generalis totius Belgii** qua provinciae XVII. infer. Germania olim sub S.R.I. circulo Burgundiae. Um 1730. - Etwas gebräunt, oben rechts mit hs. Nummerierung mit Buntstift. - **2) Saxoniae tractatus ducatum Magdeburgensem** cum suo circulo salico ... Vor 1729. - Sandler S. 93, Nr. 10. - Gering gebräunt, im rechten Seitenrand mit kleiner hinterlegter Fehlstelle, gering fleckig. - **3) Canton Lucern.** Nürnberg, Erben Homann, 1769. - Sandler S. 150. Blumer Nr. 256C. - Im rechten Seitenrand etwas berieben, im Falz verso mit Montierungsresten. Leicht gebräunt. - **4) Magna Britannia** complectens


Tom: I. N° 36.
Stranding van een Walvisch van 70. voeten lang, tusschen Katwyk en Schevelingen, in de Maandt van February, A°. 1598.

146

Angliae, Scotiae et Hiberniae regna. Nach 1707. - Shirley, British Isles II, Homann 2. Sandler S. 58, Nr. 9. - Etwas gebräunt, stellenweise mit alten hs. Anmerkungen in Sepia-Tinte.

Abbildung

143 Hondius, Judocus. Bourdelois pays de Medoc et la prevosted de Born. Kolorierte Kupferstichkarte. 43,5 x 53 cm. Amsterdam, um 1630.

240 €

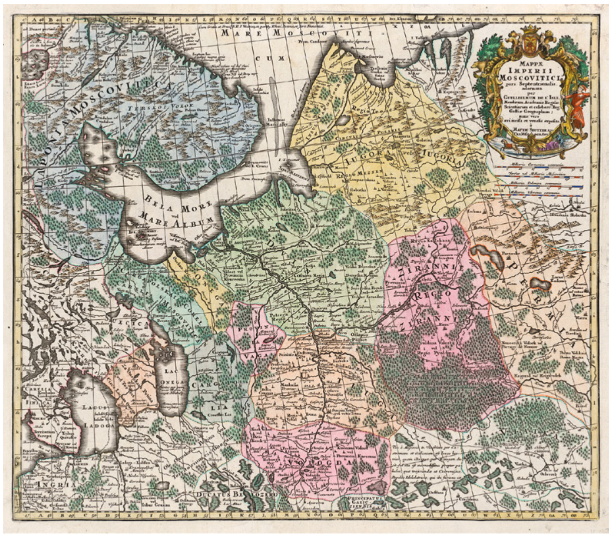
Koeman, Atlantes Neerlandici, 1:211. – Dargestellt ist die Westküste Frankreichs, von Bordeaux bis Bayonne. – Leicht gebräunt. Teils im Rand und den Ecken ergänzend, aber kaum sichtbar, angesetzt. – Dabei: **Derselbe.** Biturigum, le duche de Berry. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. 48 x 56,5 cm. Amsterdam, um 1595. - Stärker gebräunt und mit kleineren Randläsuren wie Einrissen und Fehlstellen, verso mehrfach hinterlegt.

Abbildung

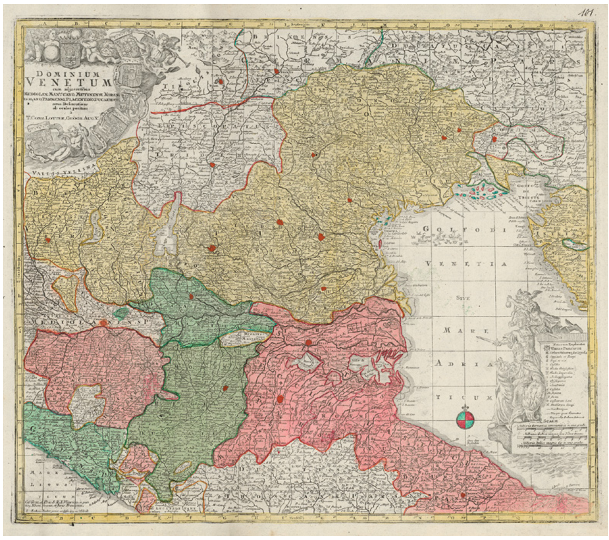
144 Hupel, August Wilhelm. Ueber den Aufbau neuer Städte in Hinsicht auf das Russische Reich, besonders auf Liefland. Nebst andern kürzern Aufsätzen. 230 (recte: 260) S. 18,5 x 11,5 cm. Interimsbroschur d. Z. (Rücken etwas lädiert). Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1784.

150 €

Nordische Miscellaneen, Band VIII. VD18 11524243. ADB XIII, 422. – Erste Ausgabe. Der deutschbaltische Pastor, Regionalhistoriker und Sprachforscher August Wilhelm Hupel (1737-1819) gilt als einer der bedeutendsten Literaten im Livland des Zeitalters der Aufklärung: „Eingehendes Studium der estnischen Sprache, der livländischen Rechts- und Verfassungsgeschichte und der Topographie der baltischen Provinzen machten Hupel zu einem so genauen und gründlichen Kenner seines zweiten Vaterlandes, daß er in den 1774-77 herausgegebenen ‚Topographischen Nachrichten von Liv- und Estland‘ eine unübertroffene, bis heute als Quellenwerk benutzte genaue Beschreibung desselben liefern konnte. Ebenso bedeutsam für die Erforschung älterer wie neuerer Zustände Liv- und Estlands (beziehungsweise auch des russi-



147



150

schen Reichs) waren die von 1781-91 herausgegebenen 28 Stücke ‚Nordischer Miscellaneen', denen 1792-98 18 Stücke ‚Neuer Nordischer Miscellaneen' folgten, zweier historisch-geographisch-ökonomischer Sammelwerke, an welchen sich fast sämmtliche Anhänger der Aufklärungsschule in Liv- und Estland betheiligten und denen die Erhaltung vieler wichtiger Actenstücke und Urkunden zu danken ist" (ADB). – Erste Blatt mit kleiner Fehlstelle im oberen Rand durch Nagespuren. Insgesamt etwas fleckig und gebräunt. Unbeschnittenes Exemplar.

145 **Köppen, Peter von.** Ethnographische Karte des St. Petersburgischen Gouvernements, angefertigt und erläutert. Grenz- und flächenkolorierte Stahlstichkarte auf Kartonpapier. Plattengröße 51,5 x 74 cm. Blattgröße 62 x 84 cm. St. Petersburg, Kaiserliche Akademie der Wissenschaften, 1849 [und:] **Derselbe.** Erklärender Text zu der ethnographischen Karte des St. Petersburger Gouvernements. VI, 150 S. 33 x 24,5 cm. Typographische OBroschur (mit Fehlstellen und kleinen Läsuren, Rückdeckel gestempelt). St. Petersburg, Kaiserliche Akademie der Wissenschaften, 1867.

200 €

Die überaus exakte Karte des Gouvernements Petersburg mit der ausführlichen Erklärung derselben. – Karte minimal gebräunt, sonst sehr schön erhalten. Ordentliches, unaufgeschnittenes Exemplar, Ränder teils leicht knickspurig, kaum fleckig oder gebräunt.

146 **Le Clerc, Jean.** Geschiedenissen der vereenigde Nederlanden, sedert den aanvang van die republyk tot op den vrede van Utrecht in't jaar 1713, en het tractaat van barriere 1715 gesloten. 3 Bände. 10 Bl., 396 S., 2 Bl.; 1 Bl., 706 S., 3 Bl., 723 S., 18 Bl. Mit drei gestochenen Frontispizen, 3 wiederholten gestochenen Titelvignetten, 57 ganzseitig gestochenen Portraits, 50 (48 doppelblattgroßen, 1 mehrfach gefaltete) Kupfertafeln, 1 doppelblattgroßen Kupferstichplan und 2 mehrfach gefalteten Kupferstichkarten. 39 x 25 cm. Marmoriertes Leder d. Z. (leicht berieben und bestoßen, teils etwas bestoßen) mit 2 goldgepr. RSchildern und RVergoldung. Amsterdam, Zacharias Chatelain, 1730.

1.500 €

Van Stolck 259. Van Eghen-Van der Kellen II, 753. – Erste Ausgabe dieser niederländischen Historie, die den Zeitraum von 1555 bis 1715 behandelt. Die Kupfer zeigen Medaillon-Portraits, historischen Szenen, Belagerungen und kriegerische Auseinandersetzungen, aber ebenso Bilderstürme. Enthalten ist auch die beeindruckende Darstellung des am 5. Februar 1598 an der holländischen Küste zwischen Schevelingen und Katwyk gestrandeten Walfischs, hier in Nachstich des Kupferstich-Flugblattes von Matham nach Goltzius (Barthemeß-Münsing 16). – Die eine der beiden Kupferstichkarten mit kleinem Beschnitt am linken Seitenrand, direkt am Plattenrand (ergänzend angesetzt). Die mehrfach gefaltete Kupfertafel am linken Rand ebenfalls knapp am Plattenrand beschnitten. Eine doppelblattgroße Kupfertafel mit ergänztem Eckabriss (außerhalb der Darstellung). Sonst nur selten gering gebräunt und braunfleckig. Insgesamt ein sehr sauberes und wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung Seite 69

147 **L'Isle, Guillaume de.** Mappae Imperii Moscovitici pars septentrionalis adornata. Kolorierte Kupferstichkarte in 2 Teilen. 53 x 61 cm (jeweils). Augsburg, Matthäus Seutter, um 1730.

400 €

Die zweiteilige Kupferstichkarte zeigt große Teile Russland sowie angrenzender Gebiete. – Im Rand selten mit kleinen Einrissen, diese hinterlegt (außerhalb der Darstellung).
Abbildung

148 Liste der im Jahre 1802 zu Teplitz ankommenden **Kur- und Badegäste**, und der Wohnungen derselben. 91 S. 20,5 x 17,5 cm. Marmorbroschur d. Z. (Rücken alt restauriert). Teplitz, Franz Gerzabek, (1802).

150 €

Über „Willkomm und Abschied“ der Badegäste informierendes Periodikum für den bekannten Kurort Teplitz. – Mit einigen Anstreichungen in Bleistift.

149 Lose, Caroline. Vedute del Lago Maggiore. Stahlstich mit 13 oberitalienischen Ansichten. 38,5 x 43,5 cm. Mailand, Luigi Zucoli, um 1835.

750 €

Thieme-Becker XXIII, 402. – Das von Caroline Lose geschaffene und dem Grafen Gilberto Borromeo Arese gewidmete Souvenirblatt zeigt im Mittelfeld die“ Isole Borromee“, umgeben von 12 kleineren Ansichten mit Gemeinden und Städten wie Sesto Calende, Arona, S. Carlo Borromeo sul Monte Arona, Isola Bella, Isola Madre, Isola Superiore, Ponte di Baveno, Pallanza, Intra, Laveno, Castelli di Canera und Luino. – Knapp bzw. in den Seitenrändern über den Plattenrand hinaus beschnitten (kein Darstellungsverlust). Im oberen Rand leicht lichtrandig, minimal braunfleckig, in der oberen rechten Ecke mit blindgeprägtem Stempel.
Abbildung

150 Lotter, Tobias Conrad. Dominium Venetum cum adjacentibus. Kolorierte Kupferstichkarte. 55 x 65,5 cm. Augsburg, nach 1762.

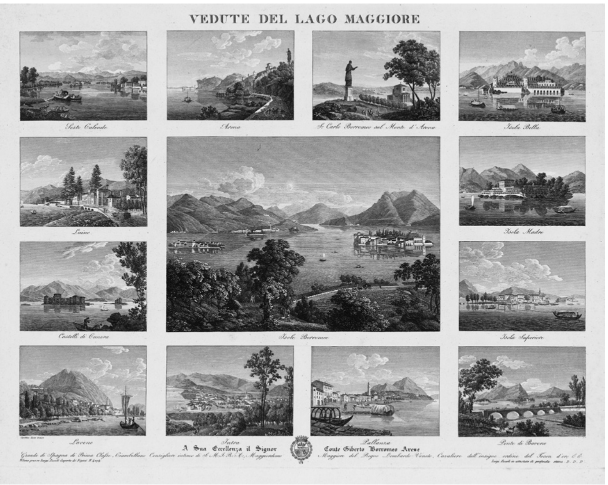
180 €

Ritter, die Welt aus Augsburg, S. 44. – Spätere Ausgabe der erstmals bereits 1729 erschienenen Karte. Die größeren Städte wie Brixen, Bergamo, Cremona, Bologna, Ferrara, Verona und Mantua sind farblich hervorgehoben. Am rechten Bildrand mit einer Legende, die Städte, Schlösser, Berge und Flüsse kennzeichnet. – Im linken Seitenrand mit einem zwei Zentimer breiten Papierstreifen hinterlegt. Im unteren Rand leicht feuchtrandig. In der rechten oberen Ecke hs. nummeriert.
Abbildung

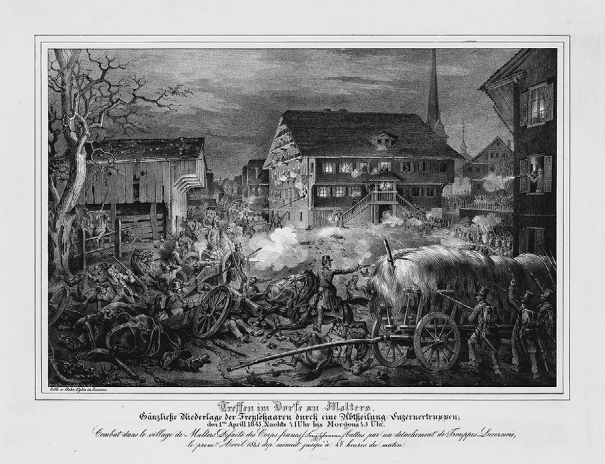
151 Luzern. Treffen im Dorfe zu Malters. Kreidelithographie. 35 x 47 cm. Luzern, Gebrüder Eglin, um 1845.

180 €

Historisch-Biographisches Lexikon III, S. 311f. – Die Lithographie zeigt die „Gänzliche Niederlage der Freyschaaren durch eine Abtheilung Luzernertruppen; den 1ten April 1845, Nachts 1/2 1 Uhr bis morgens 1/2 h 5 Uhr“. Damit gemeint ist das Gefecht bei Malters, eine militärische Auseinandersetzung zwischen Schweizer Regierungstruppen und Freischärlern während der Freischarenzüge. – In der linken oberen Ecke mit restauriertem Einriss. Minimal gebräunt.
Abbildung



149

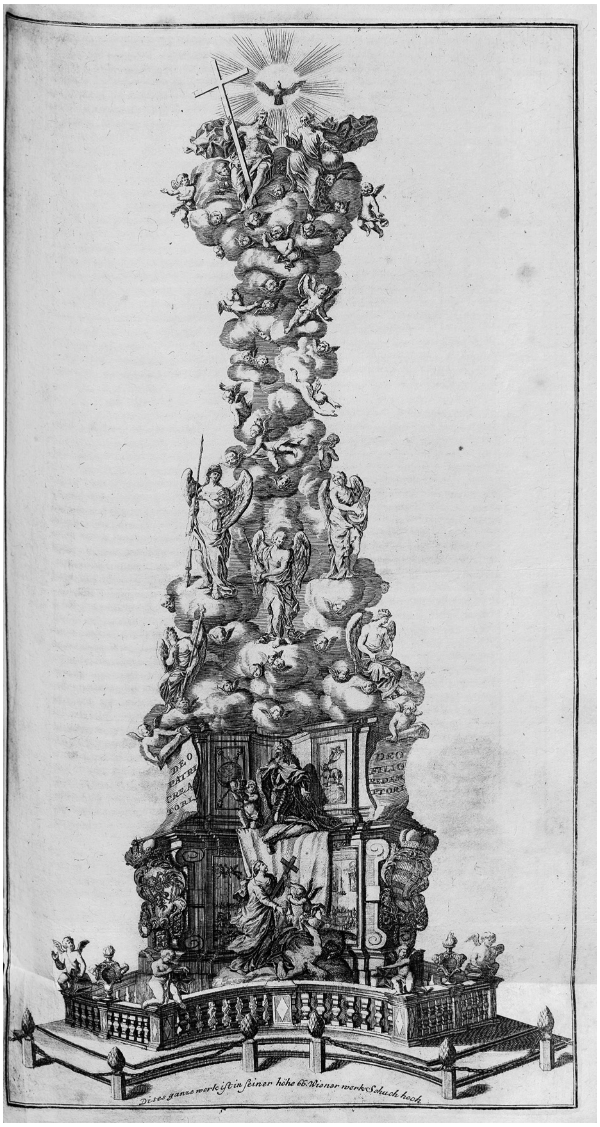

Treffen im Dorfe zu Malters.
Gänzliche Niederlage der Freyschaaren durch eine Abtheilung Luzernertruppen;
den 1ten Aprill 1845, Nachts ½ 1 Uhr bis Morgens ½ 5 Uhr.

151

152 Merian, Matthäus. Theatri Europæi Continuati Vierzehender Theil. Das ist: Abermahlige Außführliche Fortsetzung Denck- und Merckwürdigster Geschichten, Welche, ihrer gewöhnlichen Eintheilung nach, an verschiedenen Orten durch Europa, Wie auch in denen übrigen Welt-Theilen, vom Jahr 1691. an biß 1695. sich begeben und zugetragen. VII Bl., 889 S., XXXVII Bl. Mit einem Kupfertitel, 18 Porträts und 37 doppelblattgroße (1 gefaltete) Kupfertafeln. 33 x 20 cm. Pergamentband d. Z. (leicht angestaubt) mit hs. Rückentitel. Frankfurt am Main, Johann Görlin, 1702.

1.000 €

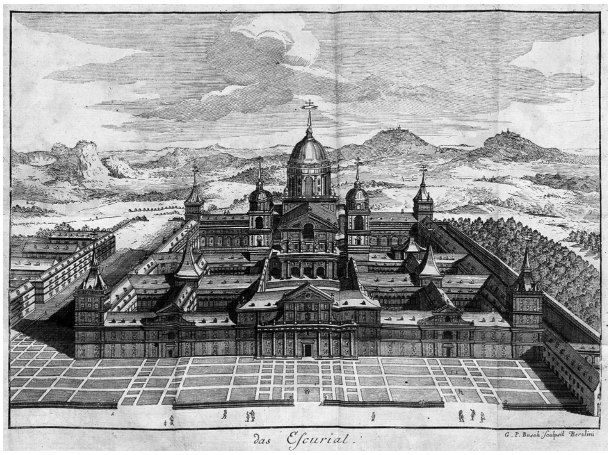
Wüthrich III, 140, XIV. – Das von Matthäus Merian (1593-1650) begründete deutschsprachige Geschichtswerk erschien zwischen 1633 und 1738 in 21 Bänden. Im vorliegenden Band XIV. werden u. a. die „Merckwürdigsten Geschichten“ der Jahre 1691 bis 1695 vorgestellt und zahlreiche Schlachten sowie Befestigungsanlagen auf den Tafeln dargestellt. Die Kupfertafeln zeigen europäische Städte wie beispielsweise Brüssel, Cuneo, Duinkercken, Havre de Grace, Marseille, Nizza und St. Malo. – Gutes, vollständiges Exemplar, etwas gebräunt, vereinzelt leicht fleckig, kleine Wurmspuren im vorderen Innengelenk, sonst in schöner Gesamterhaltung.
Abbildung Seite 72


DEO PATRI CREA...
DEO FILIO REDEMTORI
Diſes ganze werk iſt in ſeiner höhe 66. Wiener werk-Schuch hoch

152

153 Merveilleux, Charles Frédéric de. Lehrreiche Nachrichten für einen Reisenden in verschiedene Europäische Staaten: In welchen merckwürdige und ungedruckte Gedenck-Schrifften zur Erläuterung der Historie jetziger Zeit, Nebst dienlichen Anmerckungen über die Handlung und Historie der Natur Auch nöthigen Land-Charten befindlich sind ... Aus dem Frantzösischen übersetzt von P. G. v. K. 2 Teile in 1 Band. 4 Bl., 227 S.; 4 Bl., 264 S. Mit 4 mehrfach gefalteten Kupfertafeln und 2 mehrf. gefalt. Kupferstichkarten. 17,2 x 10 cm. Halbleder d. Z. (berieben und leicht bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel und Filetenvergoldung und breiten Ledérecken. Berlin, Johann Andreas Rüdiger, 1738-1739.

500 €


das Eſcurial.
G. P. Busch ſculpsit Berolini

153

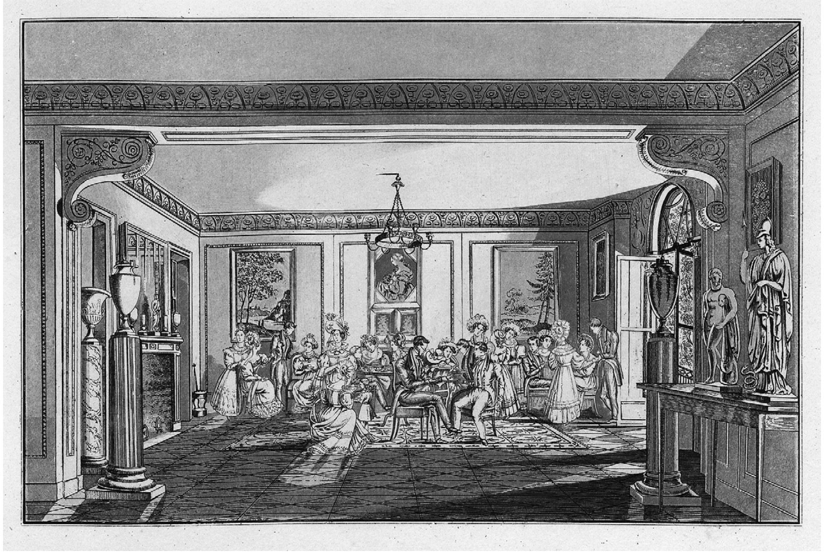
VD18 10802010. Holzmann-Bohatta III, 6291. GV 1700-1910. Vgl. Barbier III, Sp. 230. Nicht bei Fromm. – Erste Ausgabe des wohl aus der Feder des französischen Schriftstellers Charles Frédéric de Merveilleux (gest. 1749) stammenden Berichts einer Bildungsreise durch Europa, einer veritablen Grand Tour. Die überaus detailreiche Kupferansichten zeigen, teils mit dem Einschluss einiger Inset-Karten: „Londres“, eine grandiose Ansicht von London mit Blick über die Themse auf das Nordufer, ferner „Madrid“ mit dem „Plan von Barcelona“ und „Die Rhede von Cadix“, „das Escurial“, also das gewaltige Kloster San Lorenzo de El Escorial bei Madrid, „Prospect von Lissabon auf der Seite es Tagi“. Die großen Faltkarten zweimal mit der iberischen Halbinsel „Hispania nova descriptio“, „Charte von Spanien“ mit dem Inset „Prospect von Gibraltar“. – Titel mit winzigem Besitzvermerk, nur vereinzelt stellenweise gering stockfleckig, kaum gebräunt, sehr schön erhalten, dekorativ gebunden und sehr selten (nicht im Handel nachweisbar).
Abbildung

Wiederaufbau des Dzieduszycki-Palastes in Zarecze durch die Gräfin Magdalena Morska

154 Morska, Magdalena. Dzieduszycki-Palast. 40 Umrissradierungen, oftmals mit Aquatinta. 26 x 36,5 cm. HLeder d. Z. (etwas berieben, leicht bestoßen). Um 1840.

750 €

Die Gräfin Magdalena Morska (1762-1847) gehörte zum polnischen Adelsgeschlecht Dzieduszycki. Sie wuchs zu einer hochgebildeten Frau heran, die auf zahlreichen Reisen ihr Wissen stets erweiterte. Sie bereiste England, Italien, Frankreich, Deutschland und viele weitere europäische Ländern. Vor allem aber lernte sie in den königlichen Häfen von Amsterdam und Rotterdam die unterschiedlichen Kulturen und ihre Handelswaren kennen.
Ein altes Herrenhaus in Zarecze in Südpolen sowie die umliegende Landschaft inspirierten sie zu einem Großprojekt. Zusammen mit dem Architekten Christian Piotr Aigner begann sie in den Jahren 1798 bis 1812 die ländliche Residenz wieder aufzubauen. Dabei sind vor allem der Einfluss der griechischen und römischen Antike bei der ornamentalen Gestaltung auffällig, aber auch die während Morskas Reisen gewonnenen Erfahrungen nehmen hier Einfluss. Heute würde man Magdalena Morska wohl als Interiordesignerin und Landschaftsarchitektin



154

bezeichnen. Ihre Ideen und Inspirationen reichen von der Gestaltung der Wohnräume bis his zur Auswahl der Pflanzen. Die vorliegenden Umrissradierungen zeigen neben zahlreichen Außenansichten auch mehrere Interieurszenen, Grundrisse, Nebengebäude und Seitenflügel, ebenso werden architektonische Details wie beispielsweise Treppengeländer, Fliesen und Wanddekorationen. Aber auch die für das Errichten einer Mauer benötigten Werkzeuge werden abgebildet. Die letzte Umrissradierung zeigt einen Gesamtplan des Palastes mit dem umliegenden Park. – Die ertse Tafel in der rechten unteren Ecke gestempelt. Leicht stockfleckig, gelegentlich leicht fingerfleckig. Mit gestochenem Exlibris „Graf St. Julien Walsee Erbland Oberst Falkenmeister in Unter Österreich".

Abbildung

155 **Müller, Johann Christoph.** Tabula generalis Marchionatus Moraviae. Kolorierte Kupferstichkarte. 52 x 61 cm. Nürnberg, Homann, um 1750.

120 €

Im Rand leicht braun- und stockfleckig.

Abbildung

156 **Münch, Ernst.** Geschichte des Hauses Nassau-Oranien. 3 Bände. Mit 8 beidseitig bedruckten gefalteten Stammtafeln. 20,5 x 13 cm. Marmoriertes Halbleder (berieben, Rücken etwas porös, Ecken bestoßen, Gelenke teils angeplatzt, mit 2 hs. Papierrückenschildern). Aachen und Leipzig, Jacob Anton Mayer, 1831-1833.

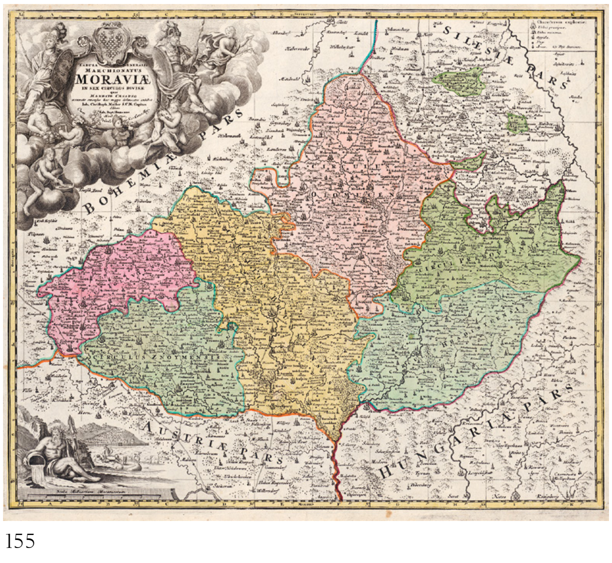
150 €

Erste Ausgabe der Geschichte und Genealogie des Königshauses der Niederlande. – Wohlerhaltenes Exemplar aus dem Domgymnasium Merseburg, mit entsprechenden alten Stempeln auf dem Titel und schwungvoller Bibliothekssignatur auf dem Innenspiegel.

157 **Muratori, Lodovico Antonio.** Geschichte von Italien, nach Ordnung der Jahre, vom Anfang der Christlichen Zeit-Rechnung bis auf das Jahr 1500. Aus dem Italiänischen übersetzt, und hin und wieder mit Anmerckungen insonderheit zur Erläuterung der Teutschen Historie versehen. Nebst einer Vorrede Christian Gottlieb Jöchers. 9 Bände. 24 x 18,5 cm. Pergament d. Z. (leicht berieben) mit hs. RTitel (Rücken leicht angeschmutzt). Leipzig, Jacob Schuster (ab Band VIII: B. B. C. Breitkopf), 1745-1750.

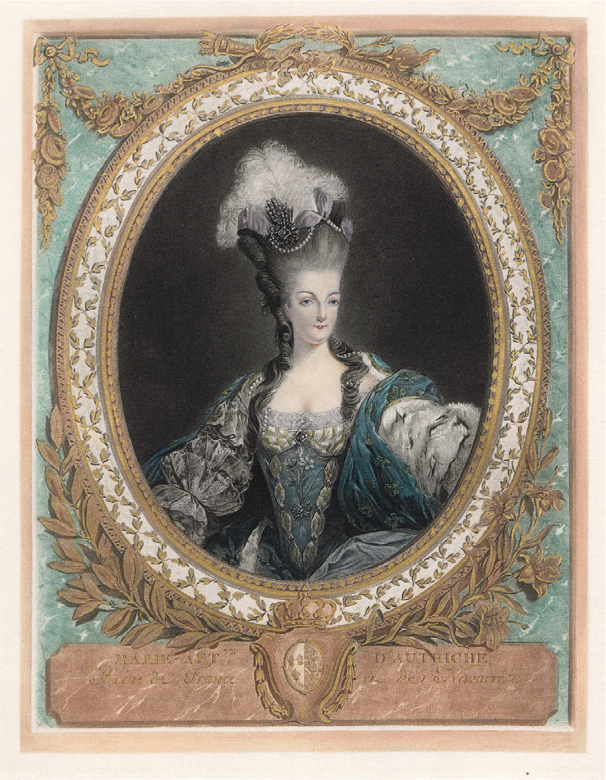
500 €

Erste deutsche Ausgabe des wichtigsten historischen Werkes über Italien aus der Mitte des 18. Jahrhunderts, „Annali d'Italia" (Venedig



155

158


MARIE ANT.TTE D'AUTRICHE
Reine de France et de Navarre

159

1744-1749), einem Frühwerk der kritischen Geschichtsschreibung. Verfasser ist der Historiker und Gelehrte Lodovico Antonio Muratori (1672-1750), der als „il padre della storiografia italiana" gilt. – Stellenweise leicht gebräunt. Im Innenspiegel mit gestochenem Exlibris „Biblioteca Bartoldi Nicolai Krohn Past. ad. D. Mare. Magdal. Hamburg". Dekoratives, wohlerhaltenes Exemplar.

158 (Wagenaar, Jan). Allgemeine Geschichte der Vereinigten Niederlande. 8 Bände. Mit gestochenem Frontispiz, 5 gefalteten Kupferstichkarten sowie gefaltetem Kupferstichplan. 23,5 x 19 cm. Pergament d. Z. (berieben, Band I angeschmutzt). Mit goldgeprägtem RSchild (Band I mit hs. RTitel) und Grünschnitt. Leipzig und Göttingen, Ben Weidmann und Elias Luzac, 1756-1767.
500 €

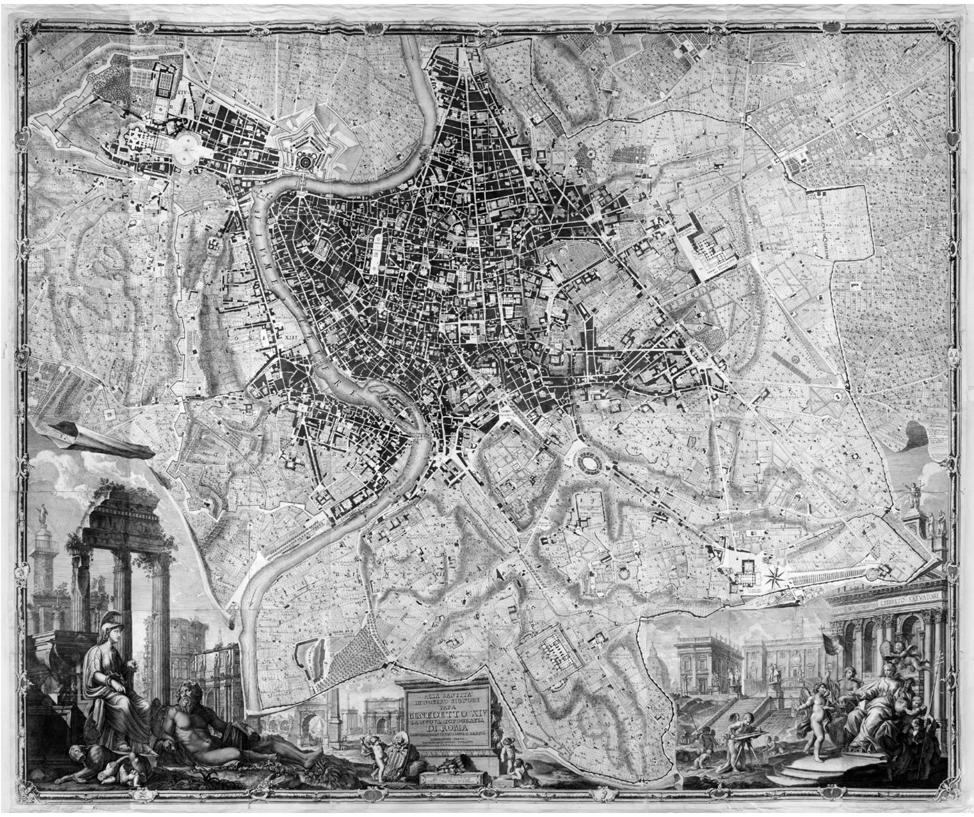
Erste deutsche Ausgabe. Das Werk behandelt eingehend die Entdeckungsreisen und Handelsaktivitäten der Holländer in Übersee. Die Karten zeigen dreimal die Niederlande, einmal Amerika und einmal Asien, Europa und Afrika sowie einem kleinen Teil Australiens. Der Plan mit der Stadt Leiden. – Der Vorsatz des ersten Bandes fehlt. Jeder Band hat einene kleinen Ausschnitt im Vorsatz, zudem mit hs. Besitzvermerk in brauner Tinte. Die Karten der Niederlande mit kleinen Bräunungsfleckchen.
Abbildung

159 Nolhac, Pierre de. Marie Antoinette, the Queen. 2 Bl., 198 S., 1 Bl. Mit kolorierter Porträt-Heliogravüre als Frontispiz, 8 gestochenen Vignetten und 27 Tafeln in Heliogravüre. 32 x 24 cm. Dunkelgrünes Maroquin d. Z. (leicht berieben, etwas bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel und RVergoldung, goldgeprägter dreifacher Filete auf den Deckeln, goldgeprägtem gekrönten Wappen im Mittelfeld des Vorderdeckels und zahlreich Fleur-de-lis-Stempeln, Steh- und Innenkantenvergoldung, Kopfgoldschnitt. Paris und London, Boussod, Manzi, Joyant et. al., (1898).
450 €

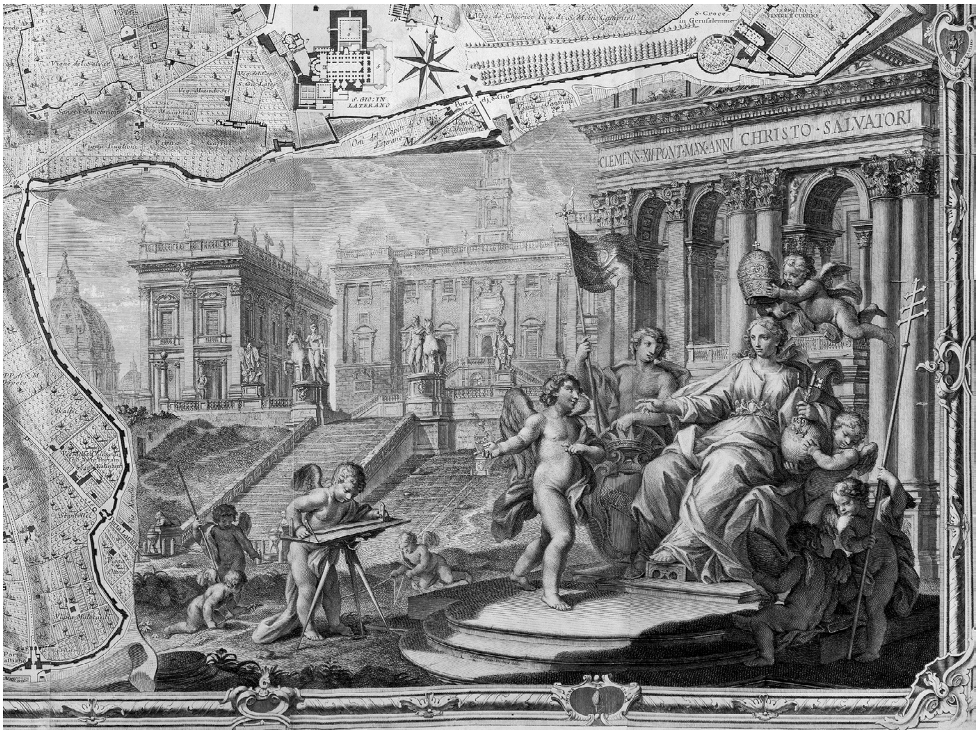
Erste englische Übersetzung des französischen Originals. – Gering gebräunt, leicht stockfleckig.
Abbildung

160 Nolli, Giovanni Battista. Nuova pianta di Roma. Kupferstichplan der Stadt Rom in 12 zusammenmontierten und auf Gaze aufgezogenen Kartensegmenten. Je zwischen 43 x 67 und 69 x 52 cm, zusammen 171,5 x 206,5 cm. Rom, Nolli, 1748.
3.600 €

Brunet IV, 95 ('assez recherché"). – Der in seinem Detailreichtum teilweise noch bis heute unübertroffene Stadt- und Grundrissplan der Ewigen Stadt von Giovanni Battista Nolli (1692-1756), der nicht nur die Straßen und Gebäudekomplexe bis hin zu jeder hervorstehenden Mauerzunge dokumentierte, sondern auch gewissermaßen in die öffentlichen Gebäude, vor allem die Kirchen hineinging. So finden sich auf dem Plan nahezu alle Grundrisse der antiken Tempel und der weit über hundert Kirchenbauten vom Frühchristentum über die Romanik bis hin zur Renaissance und dem Barock minutiös wiedergegeben.
Der aus Como stammende Nolli war als Ingenieur und Architekt ausgebildet worden, arbeitete zunächst als Stadtvermesser in Mailand am örtlichen Kataster, bis er dann nach Rom weiterzog. Dort entwickelte er die Idee einer exakten Kartierung der Stadt und deren Darstellung in einem großen Kupferstichplan, den er Benedikt XIV. widmete. Der Papst hatte ihn ermächtigt, auch alle privaten Grundstücke, darunter Paläste, Klöster, Gärten und weitere Liegenschaften kraft eines offiziellen Mandats zu betreten und zu vermessen.

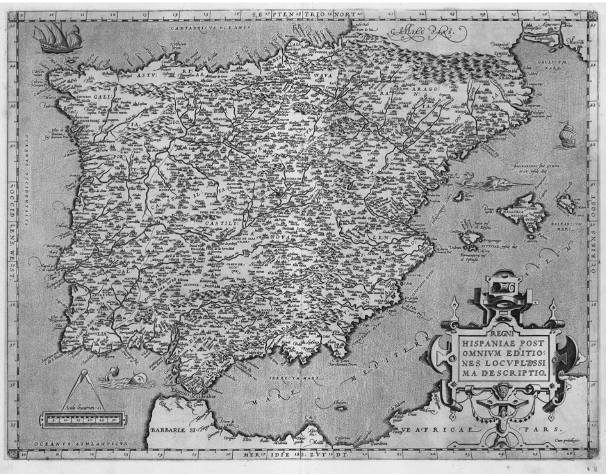


160


S. GIO. IN
LATERANO
S. Croce
in Gerusalemme
CLEMENS·XII·PONT·MAX·ANNI CHRISTO·SALVATORI

160

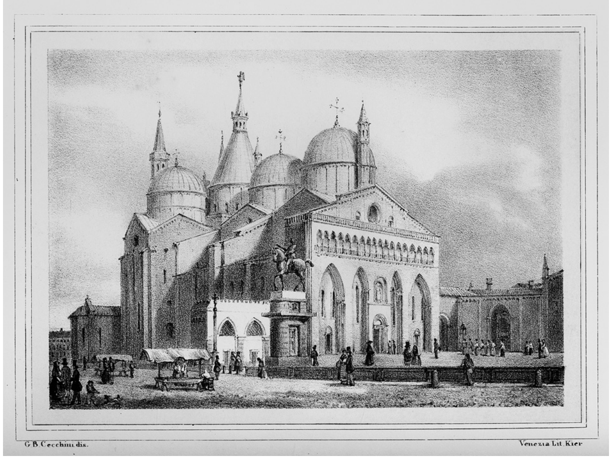
Zusammen mit seinem Sohne, Carlo Nolli und Giuseppe Vasi entstand bis 1748 der monumentale Plan, der auch die neue Gliederung der Stadt unter Benedikt in 14 Bezirke zeigte, die bis auf den heutigen Tag im barocken Stadtbild sichtbar blieben.
Die großartigen Vignetten zeigen ein Capriccio der bedeutendsten römischen Bauwerke mit der Trajanssäule, dem Tempio dei Castori auf dem Foro Romano, dem Konstantins- und Septimius Severusbogen, dem Kolosseum, sowie dem Kapitol mit den Bauten Michelangelos und der Personifikation der Roma. – Auf größeres Gaze-Stück aufmontiert, daher wurden die Ränder weitgehend geschützt und weisen nur hier und da kleine Läsuren, Ein- oder Ausrisse auf. Einige Knick- und Rollspuren, wenige Oberflächenläsuren bzw. gelegentlicher Abrieb, nur vereinzelte Fleckchen und Bräunungen, insgesamt schönes, für Alter und die Große bemerkenswert gut erhaltenes Exemplar des seltenen, höchst dekorativen Plans.
Abbildungen Seite 75


REGNI HISPANIAE POST OMNIVM EDITIONES LOCVPLESSIMA DESCRIPTIO.

161

161 Ortelius, Abraham. Regni Hispaniae post omnium editiones locumplessima descript. Kupferstichkarte. 43 x 53 cm. Antwerpen, um 1600.
350 €

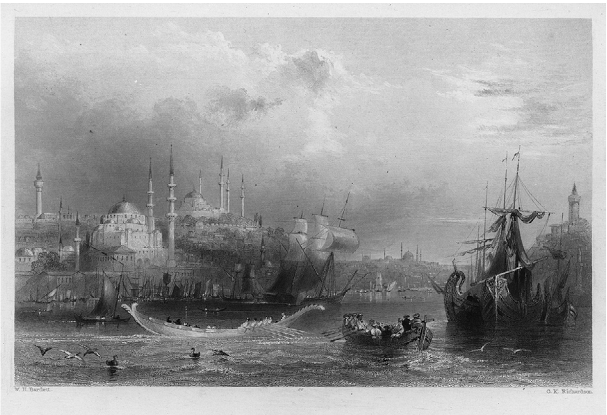
Die Karte der Iberischen Halbinsel stammt ursprünglich aus Abraham Ortelius' (1529-1589) „Theatrum Orbis Terrarum". Neben Spanien sind auch Teile Nordafrikas zu erkennen, ebenfalls dargestellt sind die Balearen sowie ein kleiner Teil Südfrankreichs um Montpellier und Marseille. – Etwas gebräunt, im oberen Rand mit mehreren hinterlegten Randeinrissen, die obere rechte Ecke ergänzend angesetzt (ohne Darstellungsverlust).
Abbildung



162

162 Padua. - Guida di Padova e della sua provincia. XII S., 1 Bl., 559 S. Mit mehrfach gefaltetem lithographischen Plan, mehrfach gefalteter lithographischer Karte und 20 getönten lithographischen Tafeln. 22 x 15 cm. Pappband d. Z. (Gelenke mit schmalem Papierstreifen überklebt, Kanten leicht abgerieben). Padua, „Tipi del Seminario", 1842.
600 €

UCBA II, 1522. – Erste Ausgabe. Als Autoren werden G. Furnaletto, L. Menin, P. Selvatico u. a. genannt. Die Tafeln zeigen die folgenden Ansichten: Piazza del Santo, Piazza del Duomo, S. Giustina, Caffé Pedrocchi, Giardino Treves, Macello, Piazza dell'Erbe, Piazza dei Signori, Piazza delle Statue, Porta Portello, Sepolcro di Antenore, Università, Orto botanico, Osservatorio astronomico, Spedale civile, Cataio, Arquà, Praglia, Abano, Saonara. – Leicht, stellenweise etwas stärker braunfleckig. Bindung am Ende etwas geschwächt und im Bug etwas feuchtrandig. Der Plan und die Karte schwach gebräunt. Vorderer fliegender Vorsatz mit hs. Besitzvermerk „Consigliere ... Professore Mittermeyer ... Padova 14. Settembre 1842". Vorderer Innenspiegel mit kleinem Antiquariatsschildchen.
Abbildung



163

163 Pardoe, (Julia). Ansichten des Bosphorus und Constantinopel's. VI, 162 S. Mit Stahlstichtitel mit Vignette (für die englische Ausgabe), 78 Stahlstichtafeln nach W. H. Bartlett und gestochener Karte. 27,5 x 21,5 cm. Samtein-

band d. Z. (stärker berieben) mit 8 Messingbuckeln und 2 ziselierten massiven Messingschließen sowie Goldschnitt. London, Verlag der britischen Sozietät, um 1840.
300 €

Für den deutschen Markt gedruckte Ausgabe des prächtigen Ansichtenwerks. Die Tafeln mit Ansichten von Konstantinopel und den Orten entlang des Bosporus. – Es fehlt das Portrait. Erste Blatt im unteren Bug schwach angeplatzt und mit Transparentstreifen fixiert. Sehr schönes und frisches Exemplar.
Abbildung

164 Paty, Isidore de. Manuel du voyageur aux environs de Paris, ou tableau actuel des environs de cette capitale. 1 Bl., III, 256 S. Mit 8 gefalteten Kupfertafeln und gestochenem Faltplan. 13 x 8,5 cm. Halbleder d. Z. (Rücken gelöst, bestoßen, stärker berieben) mit goldgeprägtem RTitel und RVergoldung. Paris, Roret, 1826.
120 €

Hübsch illustrierter Taschenreiseführer für Paris und Umgebung. Die Tafeln zeigen zumeist Schlösser und Kirchen der Region sowie das Wohnhaus Rousseaus. – Leicht braun- und stockfleckig, vorderes Innengelenk schwach. Titel mit gestempeltem Besitzvermerk.

165 Portugal. Tabula Portuum Gallitiae, Portugaelliae, et Andalusiae à Cap Ortegeg allii, usq ad trasitum Gibraltar. Kupferstichkarte. 34 x 39,5 cm. 1641.
220 €

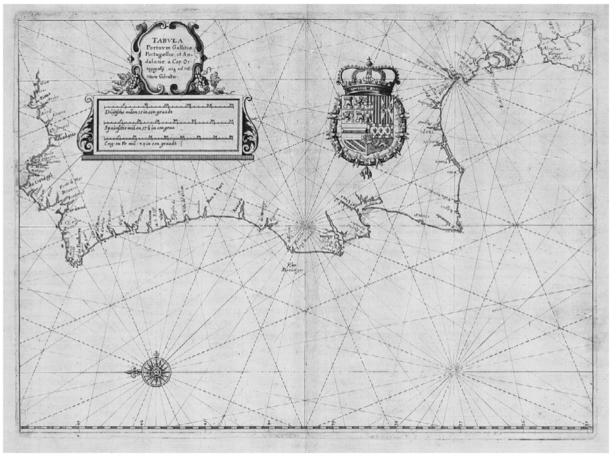
Vgl. Koemann, M.Bl. 29,97. – Die vorliegende ostorientierte Karte stellt eine Kopie von Willem Janszoon Blaeus Karte aus dem „Zeespiegel" dar. – Im Bug leicht gebräunt, gering knitterfaltig.
Abbildung

166 Pozzuoli. Le Golfe de Pouzol est une Partie du Golfe de Naples elle est vers la Ville de Pouzol, & les Ruines des Baies. Kupferstichkarte. 46,5 x 57 cm. Amsterdam, P. Mortier, um 1710.
180 €

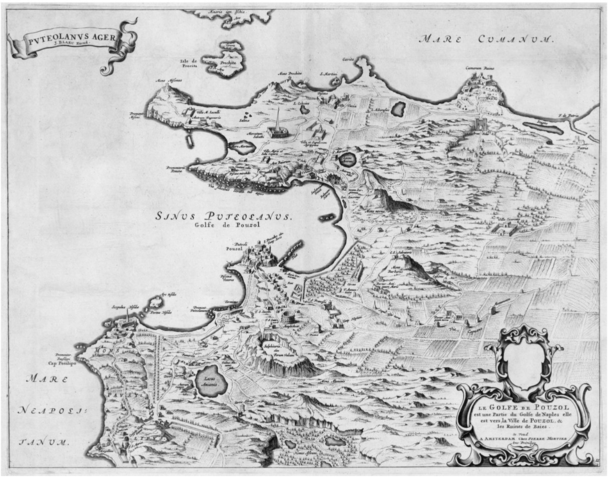
Aus der Vogelschau erfasst, ist die Gegend um Pozzuoli dargestellt. Die dampfende Solfatara, ein holozäner Vulkankrater im Stadtgebiet von Pozzuoli, ist besonders imposant. – Leicht gebräunt.
Abbildung

167 Probst, Georg Balthasar. Praga. Prag. Kupferstich (von zwei Platten gedruckt). 39 x 105,5 cm. Unter Glas mit Kunststoffleiste. 45 x 115 cm. Augsburg, um 1750.
600 €

Ansicht der an der Moldau gelegenen Stadt Prag, die durch eine wehrhafte Mauer geschützt ist. Die 64 unterhalb der Darstellung verzeichneten Kirchen und andere beudeutende Bauten werden sowohl in lateinischer als auch in deutscher Sprache erwähnt. – Etwas gebräunt. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung Seite 78



165

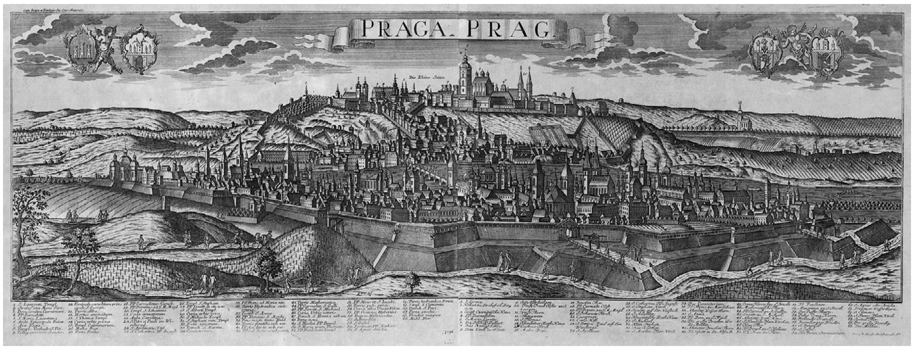

Puteolanus Ager
Mare Cumanum
Sinus Puteolanus.
Golfe de Pouzol
Mare Neapolitanum.
Le Golfe de Pouzol est une Partie du Golfe de Naples elle est vers la Ville de Pouzol, & les Ruines de Baies

166

168 Rechberg, Carl von. Das Griechenland-Album. 46 S. Mit 33 farbigen, zumeist gefalteten Faksimiletafeln. 43 x 57 cm. OBroschur und lose Tafeln zusammen in OHLeinen-Kassette (minimal fleckig und berieben). Zürich, Verlag der Wolfsbergdrucke, 1974.
180 €

Eines von 500 nummerierten Exemplaren mit den Reproduktionen seiner Zeichnungen. Der erläuternde Text auf Deutsch, Griechisch und Englisch. – Wohlerhalten.

169 Rohde, Hans. Meine Erlebnisse im Balkankrieg und kleine Skizzen aus dem türkischen Soldatenleben. 2 Bl., 141 S. Mit Portraittafel und photographischen Textillustrationen auf Tafeln. 24 x 16,5 cm. OLeinen (etwas fleckig und schwach berieben). Charlottenburg, Paul Baumann, 1913.
120 €



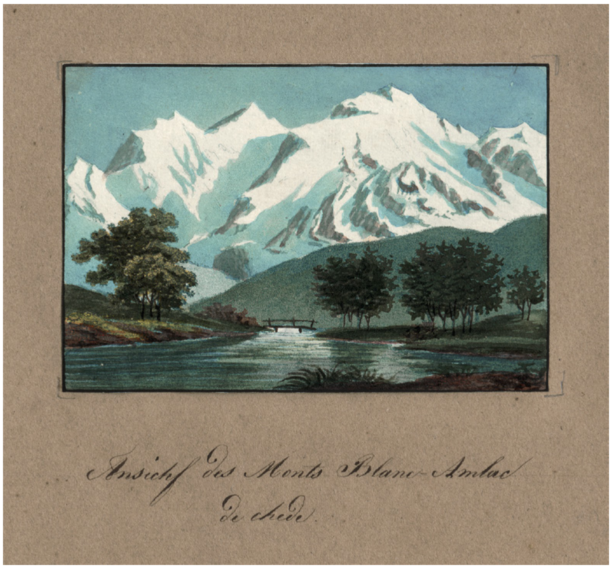
167

Einzige Ausgabe seiner ersten militärfachkundigen Schrift, in der der (spätere) deutsche Generalleutnant und Militärattaché Hans Rohde (1888-1954) über seine persönlichen Erfahrungen im Ersten Balkankrieg berichtet, an dem er als Offizier der Streitkräfte des Osmanischen Reiches aktiv teilnahm. – Wohlerhalten.

170 Russisch-türkischer Krieg. - Zeitungs-Lexikon zum Verständnis des durch die russisch-türkischen Differenzen hervorgerufenene Krieges. Ein alphabetisch-geordnetes Nachschlagebuch für Zeitungsleser. Abgeschlossen am 29. März 1854, als am Tage der Kriegserklärung Englands und Frankreichs gegen Rußland. IV, 143 S. 22,5 x 14,5 cm. Marmorierter HLederband d. Z. mit goldgeprägtem RTitel und und Papierrückenschild. Wien, J. B. Wallishausser, 1854.

150 €

Etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten. Titel gestempelt.


Ansicht des Monts Blanc Amlac
de chede.

171

171 Schweizer Ansichten und Kostümstudien. Album mit Landschafts- und Genredarstellungen sowie der Schweizer Trachten. 35 kolorierte Umrissradierungen teils auch Aquatinta, 7 Tuschzeichnungen, 10 (3 mit weiß gehöhte und 7 kolorierte) Kreidelithographien. Ca. 6,5 x 10 cm bzw. 13 x 10 cm. Meist auf Trägerpapier montiert bzw. unter Passepartout. 21,5 x 28 cm. Rotes Leder d. Z. (Rükken etwas beschabt, leicht berieben) in roter Halblederkassette (an den Kanten abgerieben, teils angeplatzt). Schweiz, um 1800.

950 €

Das Album zeigt die beeindruckende Schweizer Berglandschaft mit Ansichten verschiedener Städtchen, Gemeinden und Ortsteile in den unterschiedlichen Kantonen, darunter zum Beispiel Stansstad, Madino, Cully und Orbe. Des Weiteren werden Gletscher und Wasserfälle wie Diesbachfall, Reichenbach, Giessbach oder der „Fetschbach“ dargestellt. Zwei Mal aus unterschiedlichen Perspektiven wird die „Pont de Diable sur le mont St. Gotthard“ abgebildet. Ebenso werden zahlreiche Seen mit Schweizer Bergidyll im Hintergrund, reißende Bäche und Schlösser wie Chillon und Ringgeberg präsentiert. Einige Ansichten geben auch den beschaulichen Alltag der Landbevölkerung wieder, die ihre Viehherden zusammentreibt oder Waren mit Booten transportiert. Sowohl die Berge und Orte als auch die Kostümstudien sind alle hs. in Sepiatinte bezeichnet. Letztere sind am Schluss des Albums eingebunden und zeigen traditionelle Gewandungen, u. a. eines Luzerner Mannes, eines Berner Mädchens oder einer Marktfrau aus Ury. Auch Genredarstellungen wie das Melken einer Kuh, das Binden der Haare oder ein Hornbläser treten hier in Erscheinung. – Farbfrisch und wohlerhalten, nur sehr selten minimal gebräunt. Sehr schöne Zusammenstellung der Schweizer Lebenswelt um 1800. – Dabei: Des Weiteren sind **2 Ansichten Italiens** eingebunden. Rom und Neapel. Kolorierte Umrissradierung, teils mit Aquatinta. 16,5 x 11 cm. Auf Trägerpapier montiert. Um 1800. - Dargestellt ist ein römischer Innenhof sowie das neapolitanische Amphitheater von Pozzuoli. -
Abbildung

172 Seutter, Matthäus. Ducatus Geldriae nova tabula in tetrarchias Noviomagi, Arnhemil, Ruremondae ac Zutphaniae ... Teilkolorierte Kupferstichkarte. 58 x 51 cm. Augsburg, 1742.

180 €

Die Karte zeigt das Herzogtum Geldern mit Städten wie Amsterdam, Zwolle und Breda sowie Düsselforf („Dusseldorp"). – Knapp am Plattenrand beschnitten, stellenweise etwas angeschmutzt.
Abbildung

173 **Seutter, Matthäus.** Ducatus mediolanensis. Teilkolorierte Kupferstichkarte. 54,5 x 62,5 cm. Augsburg, um 1730.

280 €

Motta, S. 11. Arrigoni-Bertarelli, Nr. 1049 – Die Karte zeigt Norditalien, im Zentrum mit Mailland sowie die umgebenden Regionen von Genua bis Como und Mantua. – Im Rand an zwei kleinen Stellen gering wasserrandig und sehr vereinzelt mit kleinsten Quetschfalten.
Abbildung

174 **Silvestre, Israel.** Romansichten. 3 Radierungen. Paris, um 1650.

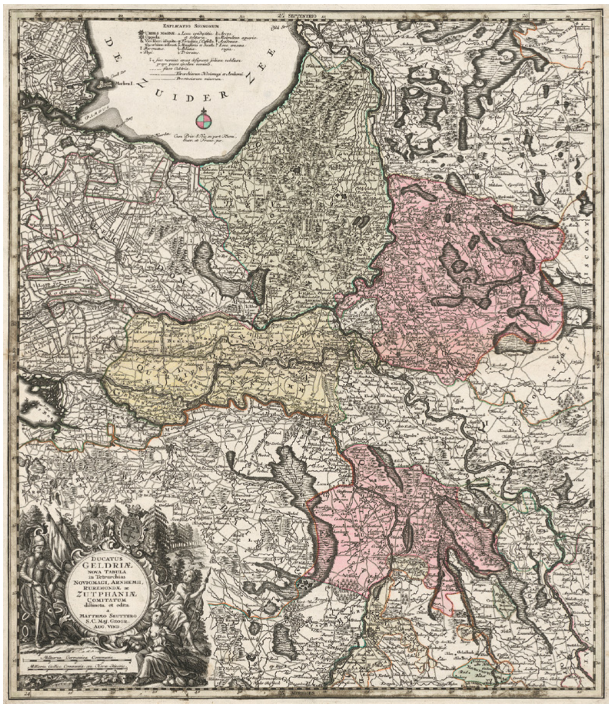
1.200 €

Vorhanden sind: **1) Palazo Mazarini in Roma.** 34,5 x 68,5 cm (Plattenrand), 47 x 70,5 cm (Format). - Blanc II, 230. Faucheux Nr. 35. - Zwei Mal gefaltet, leicht gebräunt und gering angestaubt im Rand. - **2) Veduta della Chiesa di S. Pietro in Vaticano,** et del Palazzo Papadale. 30,5 x 78,5 cm (Plattenrand), 47 x 81,5 cm (Format). - Blanc II, 227. Faucheux Nr. 31. - Knapp am Plattenrand beschnitten (minimaler Darstellungsverlust) und ergänzend angesetzt. Mehrfach gefaltet und teils verso hinterlegt. Gering stockfleckig. In der linken unteren Ecke mit kleinem Einriss. - **3) Par quel art au deßus de l'homme** et par quel rare enchantement. 29 x 71 cm (Plattenrand), 47,5 x 73,5 cm (Format). - Blanc II, 225. Faucheux Nr. 29. - Knapp am Plattenrand beschnitten (minimaler Darstellungsverlust) und ergänzend angesetzt. Minimal gebräunt, zwei Mal gefaltet.
Abbildung Seite 78

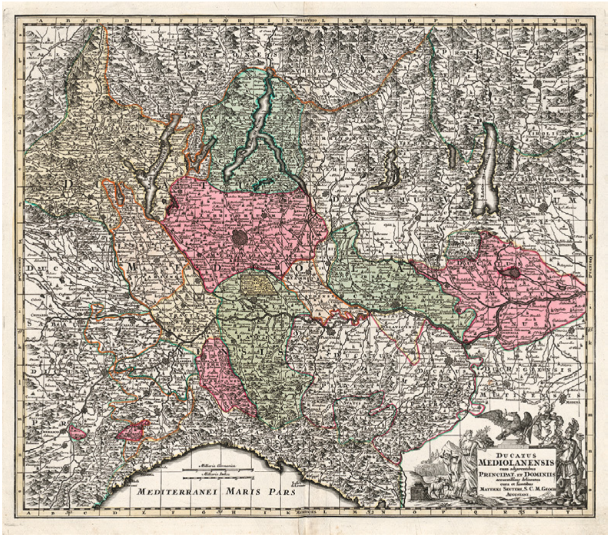
175 **Silvestre, Israel.** Roma. (Rome, prise de la porte du château S. Ange). Gesamtansicht von Rom. Radierung von 4 Platten. 18,5 x 123 cm. 1642.

1.200 €

Le Blanc II, 224. Faucheux Nr. 28. – Die Vedute Roms zeigt insgesamt 42 nummerierte bedeutende Bauwerke des französischen Zeichners, Kupferstechers und Händlers Israel Silvestre (1621-1621). Benannt sind u. a. die Piazza del Popolo, der Monte Cavallo, das Castello St. Angelo, der Palazzo Farnese, der Vatican, der Palazzo Borghese und Santa Maria Maggiore. – Knapp im Plattenrand beschnitten. Leicht gebräunt, teils knitterfaltig, im Rand leicht braunfleckig und mit restauriertem Einriss (außerhalb der Darstellung). Partiell verso hinterlegt.
Abbildung Seite 78



172

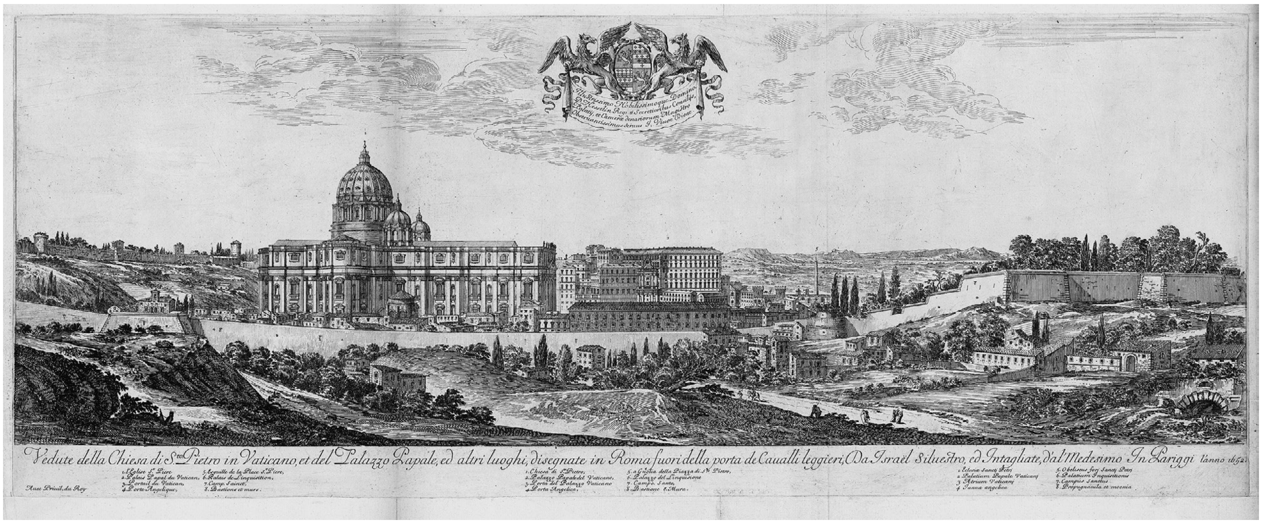


173

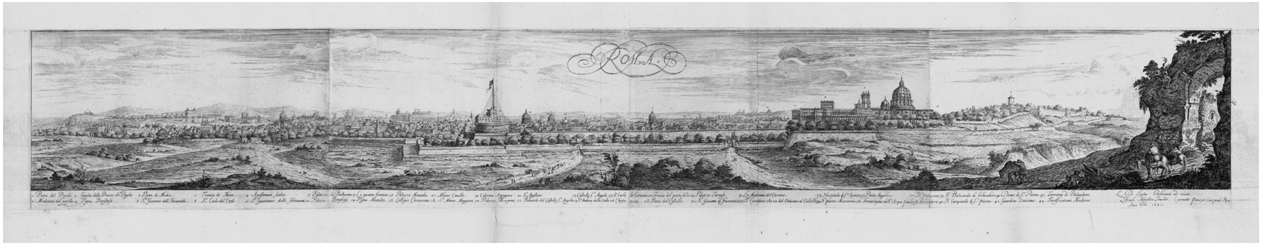
176 **(Tassin, Nicolas).** Plans et profils des principalles villes de la province de Picardie. Mit gestoch. Titel, gestoch. Tafelverzeichnis und 40 (statt 44) Kupfertafeln. 17,5 x 24,5 cm. Spätere Broschur (fleckig) mit Fadenheftung. (Paris 1634).

250 €

Pastoureau, Tassin, VII Aa 1. – Auszug aus dem ersten Teil von Tassins Werk „Plans et profils ... de France". Vorhanden ist die Provinzkarte sowie 40 Ansichten und Karten, u. a. Calais, Boulogne, Amiens, Montreuil. – Es fehlen die Tafeln 1, 34, 35 und 44. Durchgehend mit größerem Braunfleck im unteren Rand, zum Schluss hin abnehmend.


Vedute della Chiesa di S.to Pietro in Vaticano, et del Palazzo Papale, ed altri luoghi, disegnate in Roma fuori della porta de Caualli leggieri, Da Israel Siluestro, ed Intagliate, dal Medesimo In Parigi l'anno 1652

174



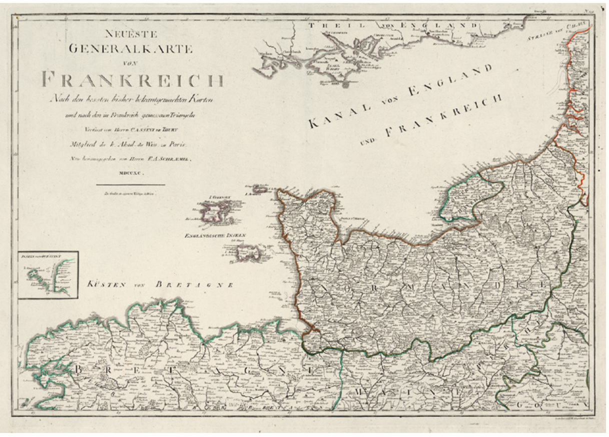
175

177 **Thury, César François Cassini de.** Neueste Generalkarte von Frankreich. Hrsg. von F. A. Schraembl. Grenzkolorierte Kupferstichkarte in 6 Kompartimenten. 64,5 x 83,5 cm (jeweils). Wien, I. W. Engelmann, 1790.

300 €

Die sechsteilige Wandkarte mit dem vorliegenden Frankreichteil stammt aus Schraembls „Großen Allgemeinen" Atlas" (1786-1800), der insgesamt 129 Karten enthält. – Leicht gebräunt und braunfleckig, stellenweise etwas angeschmutzt.

Abbildung


Neueste Generalkarte von Frankreich
Theil von England
Kanal von England und Frankreich
Küsten von Bretagne

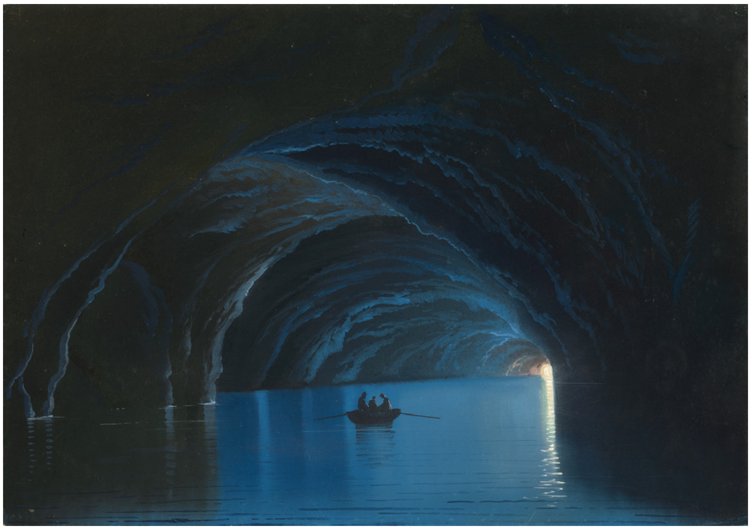
177

178 **Uhlmann, Friedrich.** Ansichten der italienischen Schweiz. 4 Gouachen. 25,5 x 38,5 cm bzw. 30 x 44 cm. Um 1860.

800 €

Die vier idyllischen Landschaften mit Schweizer Bergkulisse im Hintergrund wurden um die Mitte des 19. Jahrhunderts von Friedrich Uhlmann (1806-1883) geschaffen und zeigen Ansichten der Kantone Wallis und Tessin. Die eine Ansicht lässt sich sehr wahrscheinlich als Ronco sopra Ascona bestimmen. Der Betrachter blickt über kleine Städte, vereinzelt stehende Häuse und bebaute Inseln auf die mächtigen Berge und die sich weit nach hinten hin verblauenden Landschaften, die das Raumgefühl und die Weite der Landschaft besonders erfahrbar werden lassen. Uhlmann fertigte die Gouachen mit viel Feingefühl und Kunstfertigkeit. Die eine Gouache ist offenbar nicht ganz vollendet, da auf dem Wegensrand noch die Bleistiftskizze eines Kutschgespanns zu erkennen ist. – Stellenweise leicht berieben, im Rand stellenweise mit kleinen Knicken.

Abbildung



179

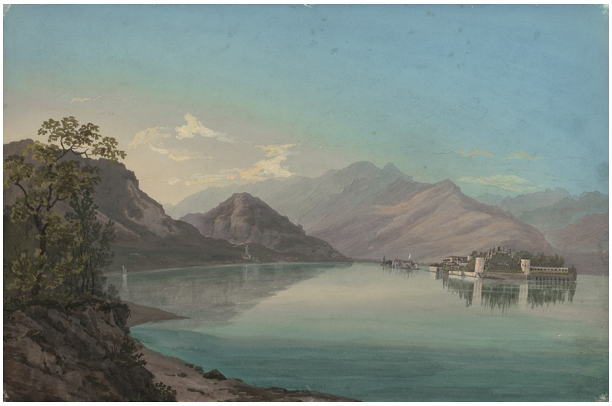
179 Uhlmann, Friedrich. Blaue Grotte (Capri). Gouache. 33 x 47,5 cm. Auf Karton montiert. Um 1860.
1.200 €

Die ‚Grotta Azzurra' schimmert in den schönsten Blautönen und das Wasser reflektiert sich in der Felsdecke, wodurch die Räumlichkeit des Höhleninneren erzeugt wird. In der Mitte des Wassers ist ein Ruderboot mit drei Männern platziert, die sich offenbar in die Ruhe der Höhle zurückgezogen haben, um etwas zu besprechen. Weiter hinter ist die Öffnung im Felsen zu erkennen, die den Eingang bildet und knapp 1,50 Meter hoch ist.
Die Grotte ist bereits in der Antike bekannt gewesen, jedoch erst im Jahr 1826 von dem Maler und Dichter August Kopisch wiederentdeckt worden: „Freunde wunderbarer Naturschönheiten mache ich auf eine von mir nach den Angaben unsers Wirtes Giuseppe Pagano mit ihm und Herrn Fries entdeckte Grotte aufmerksam ... Wir benannten diese Grotte die blaue (la grotta azzurra) weil das Licht aus der Tiefe des Meeres ihren weiten Raum blau erleuchtet. Man wird sich sonderbar überrascht finden, das Wasser blauem Feuer ähnlich die Grotte erfüllen zu sehen, jede Welle scheint eine Flamme ... Bis jetzt will ich es nur guten Schwimmern raten. Sie ist des Morgens am schönsten weil Nachmittags das Tageslicht stärker und störender hineinfällt, und der wunderbare Zauber dadurch gemindert wird. Der malerische Eindruck wird noch erhöht wenn man wie wir mit flammenden Pechpfannen hineinschwimmt" (Eintrag im Gästebuch des Giuseppe Pagano vom 17. August 1826 unter den Namen Ernst Fries aus Heidelberg und August Kopisch aus Breslau). – Gering berieben und minimal stockfleckig, sonst farbfrisch und wohlerhalten.
Abbildung

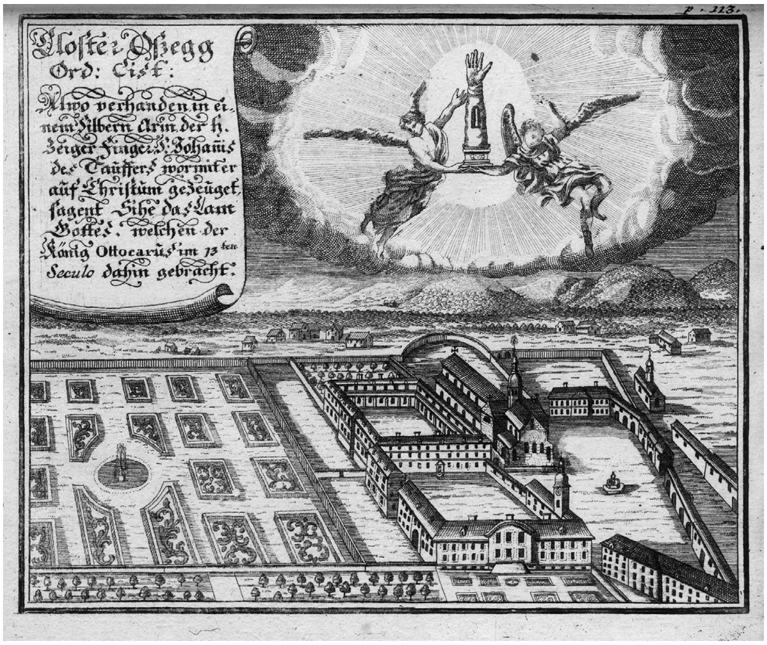
In repräsentativer Bindung mit dem Wappentier der Niederlande - Der Vertrag der Utrechter Union

180 Utrechter Union - Extract uit de Resolutien van de Edele Mogende Heeren Raaden van Staate der Vereenigde Nederlanden. 36 nn. Bl. Weinrotes geglättetes und geflammtes Maroquin d. Z. (wenige Kratzspuren, Ecken und Kanten leicht beschabt, kaum fleckig) mit reicher RVergoldung und goldgeprägter Deckelbordüre als florales Wellenband mit Eckfleurons, Stehkantenvergoldung und dreiseitigem Goldschnitt mit großem goldgeprägten Supralibros auf beiden Deckeln, Vorsätze aus türkischem Marmorpapier. (Haarlem, Johann Enschedé, 1778).
300 €

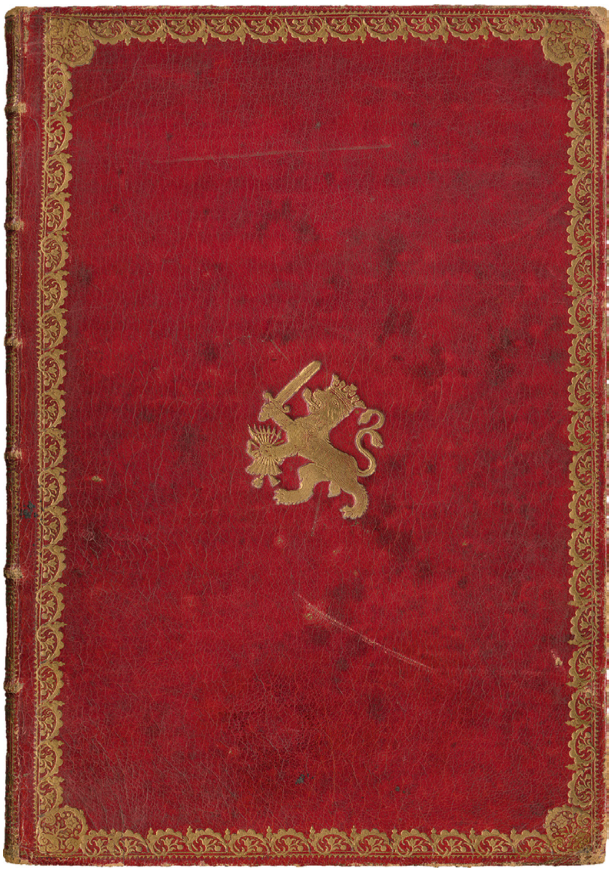
Gedruckt anlässlich des 200-jährigen Jubiläums der Utrechter Union, des fundamentalen Vertrages zur Gründung der Republik der Sieben Vereinigten Niederlande, aufgrund dessen sie sich dann mit dem „Plakkaat van Verlatinghe" am 26. Juli 1581 für von Spanien unabhängig erklärte und Philipp II. als König absetzte.
Der Faksimile-Nachdruck gibt das vollständige Dokument wieder in einer gotischen Type, der berühmten, freilich nachgeschnittenen „Civilité"-Type des offiziellen „Staatsdruckers der Niederlanden" Aelbert Hendricxz von 1578. Darunter dann die in Kupfertiefdruck reproduzierten zahlreichen Unterschriften.
Gezeichnet worden war die Utrechter Union am 23. Januar 1579. In ihr schlossen sich die Provinzen Holland, Zeeland, Utrecht und die



178


p. 123.
Cloſter Oſſegg
Ord: Ciſt:
Alwo verhanden in einem ſilbern Arm der h. Zeiger Finger S: Johanis des Tauffers, wormiter auf Chriſtum gezeuget, ſagent Sihe das Lam Gottes, welchen der König Ottocarus im 13ten Seculo dahin gebracht.

181



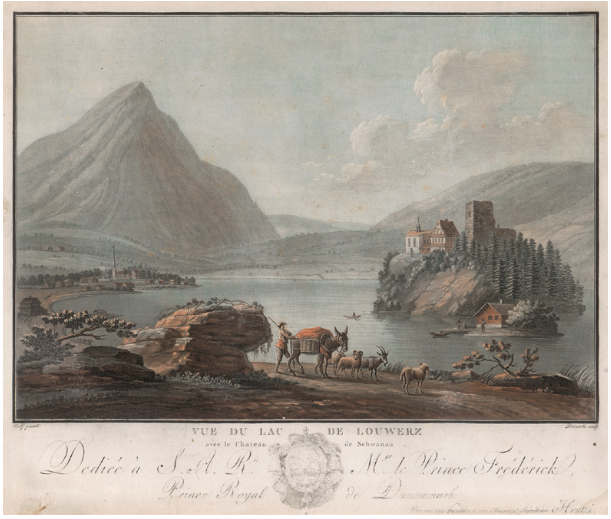
180

drei Quartiere des Geldrischen Herzogtums sowie die Groninger Ommelande zusammen. Später sollten sich dann auch Overijssel, Friesland, Groningen, Zutphen Gelderns, Drente, Gent, Brügge, Brugse Vrije, Ypern, Antwerpen, Breda und Lier beigesellen. Damit grenzte sich die nördliche protestantische Union von der katholischen südlichen ab. Diese französischen Provinzen, meist das heutige Belgien, riefen dann in Analogie im Januar 1579 die Union von Arras aus, die weiterhin unter dem Schutz und Diktat der spanischen Habsburger stand. – Teils leicht wellig, gering gebräunt, minimal braunfleckig, insgesamt außergewöhnlich schön sauber und frisch. Prachtvoll gebunden und mit dem tief in schimmerndem Gold eingeprägten Supralibros des Wappentiers der Vereinten Niederlande, des steigenden Löwen mit erhobenem Schwert und dem Bündel von sieben goldbespitzten und -befederten silbernen Pfeilen.
Abbildung

181 **Vogt, Mauritius.** Das Jetzt-lebende Königreich Böhmen: In einer Historisch- und Geographischen Beschreibung vorgestellet, wie solches sowohl an Städten, Clöstern, Schlössern, Herrschafften, und heilsamen Gesund-Brunnen etc. anjetzo zu sehen ist, nebst einer kurtzen Lebens-Beschreibung aller Böhmischen Herzoge und Könige. 3 Bl., 143 S. Mit 42 (statt 43) teils gefalteten Kupfertafeln (ohne die Karte). 19,5 x 16 cm. Pergament vom Ende des 18. Jahrhunderts (gering berieben) mit goldgeprägtem RSchild. Frankfurt und Leipzig, Johann Zieger, 1712.

900 €

Nebehay-Wagner 787. – Erste Ausgabe dieser historischen und topographischen Landesbeschreibung, die auch Biographien der Regenten enthält. Die teilweise mehrfach gefalteten Ansichten aus der Vogel-


VUE DU LAC DE LOUWERZ
avec le Chateau de Schwanau
Dediée à S.A.R. Mr. le Prince Frédérick
Prince Royal de Dannemark

183

schau zeigen Veduten von Eger, Karlsbad, Budweis, Eger, Königgrätz, Leitmeritz, Pilsen, Prag und weitere. – Wie meistens ohne die Deutschlandkarte. Am Schluss im unteren Rand feuchtrandig.
Abbildung

182 Volkmann. J. J. Neueste Reisen durch Schottland und Ireland, vorzüglich in Absicht auf die Naturgeschichte, Oekonomie, Manufakturen und Landsitze der Großen. Aus den besten nachrichten und neuern Schriften zusammengetragen. 4 Bl., 486 S., 9 Bl. Mit gestoch. TVignette. 19,5 x 11,5 cm. Pappband d. Z. (berieben; Rückenbezugspapier teils fehlend) mit goldgepr. RSchild. Leipzig, C. Fritsch, 1784.

180 €

Nicht bei Engelmann. – Erste Ausgabe. – Exlibris; etwas gebräunt und vereinzelt leicht stockfleckig; zum Schluss hin mit geringf. Wasserrand. – Dabei: **J. J. Volkmann.** Neueste Reisen durch Frankreich. Band II. Mit gestoch. TVignette. Pappband d. Z. Leipzig, C. Fritsch, 1787. - **J. J. Volkmann.** Neueste Reisen durch England. Zweiter Teil. Mit gestochener TVignette. Pappband d. Z. Leipzig, C. Fritsch, 1782. - Alle Bände etwas gebräunt und vereinzelt stockfleckig; mit Exlibris; uniform gebunden.

183 Wolf, Caspar. Vue du lac de Louwerz avec le château de Schwanau. Kolorierte Aquatintaradierung. Ca. 31 x 37 (Plattenrand). Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzleiste gerahmt. 44 x 49 cm. Amsterdam, Rudolf Hentzi, 1785.

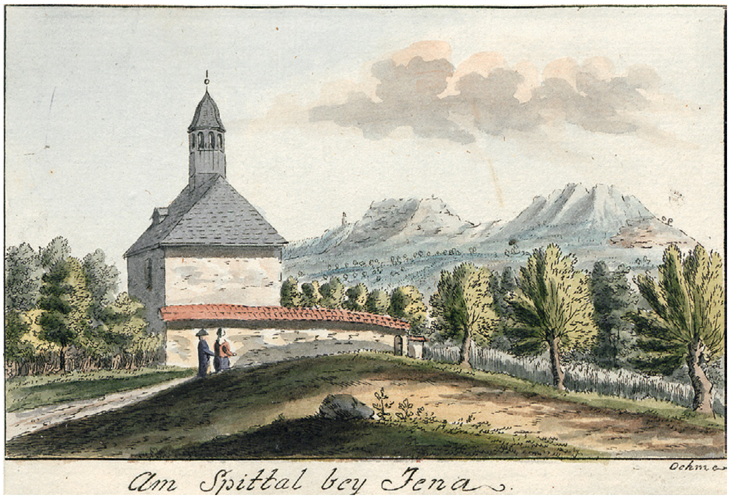
750 €

Raeber VRA 19. – Der Schweizer Maler Caspar Wolf (1735-1783) gilt als Pionier der Hochgebirgsmalerei. Das vorliegende Blatt gehört zu der Serie „Vue remarquables de montagnes de la Suisse... avec leur description ...“. „Wolf‘s Stärke lag in der Wiedergabe der Hochalpennatur: er war unerreicht als Darsteller der Gletscher und wilden Schluchten, der Alpenpässe, der Thäler und Wasserfälle der Schweiz. Aber auch den Schlössern und Schloßruinen widmete er seine Aufmerksamkeit“ (ADB XL, 777f.). – Im unteren Rand etwas feuchtrandig. Die Schrift etwas verblasst. Leicht stockfleckig. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung

184 Zeiller, Martin. Itinerarium Germaniae Nov-Antiquae. Teutsches Reyßbuch durch Hoch und Nider Teutschland auch angränzende, unnd benachbarte Königreich, Fürstenthumb und Lande, als Ungarn, Siebenbürgen, Polen, Schweden, Dennemarck etc. So vor alters zu Teutschland gerechnet worden sein. Teil I (von 2). 10 Bl., 675 S., 22 Bl. (Register). Ohne die gestochene Karte. Titel in Schwarz und Rot. 30,5 x 20 cm. Grüngefärbter Pergamentband d. Z. (stärker fleckig und berieben, deutlich nachgedunkelt, Ecken und Kapitale stärker bestoßen, mit RSchild des 19. Jahrhunderts). Straßburg, Erben Lazarus Zetzner, 1632.

450 €

Jöcher IV, 2172. – Erste Ausgabe des ersten Teils (der zweite Teil erschien 1640). Ungemein reichhaltiger und interessanter geographischer „Reiseführer“ durch das barocke Mitteleuropa des deutschsprachigen Raums, eines des schönsten Reisebücher des 17. Jahrhunderts. Martin Zeiller (1589-1661) ist vor allem als Autor der Merianschen Topographien bekannt. “As a young man he spent most of his time as traveling companion to noble-born pupils” (Faber du Faur). – Es fehlt die gestochene Karte. Titel etwas stärker gebräunt und mit kleinen Wasserrändern, obere rechte Ecke mit schwachen Signaturen in Farbstift, verso mit Resten eines weiteren Wappenexlibris und Besitzeintrag. Wenige Blatt mit kleinem Randeinriss. Papierbedingt etwas gebräuntes und braunfleckiges, stellenweise schwach wasserrandiges Exemplar aus der Bibliothek des ungarischen Adligen **Thomas Perczel von Bonyhád**, mit dessen Wappenexlibris auf dem Innenspiegel.



187

Deutschland

185 **Abel, Caspar.** Stiffts- Stadt- und Land-Chronick, des jetzigen Fürstenthums Halberstadt, worinnen die Geschichte dieses ehemaligen Bischoffthums ... der Bischöffe, Ertz-Bischöffe und Abtißinnen samt einer accuraten Liste aller Stiffter und Klöster, Gauen, Grafen und Herrschafften, Städte, Schlösser und Dörffer ... beschrieben worden. 16 Bl., 626 S., 3 Bl. Mit gestoch. Frontispiz und 3 Kupfertafeln. 21 x 18 cm. Leder d. Z. (stark berieben und etwas fleckig, Vorderdeckel mit Montierungsresten). Bernburg, Christoph Gottfried Cörner, 1754.

350 €

Dünnhaupt I, 32. ADB I, 12. NDB I, 12. – Erste Ausgabe der umfangreichen und detaillierten Chronik aus der Feder des Theologen, Dichters und Historikers Caspar Abel (1676-1763), die auch Wassernöte, Unwetter, Seuchen und Ähnliches verzeichnet. Das Frontispiz zeigt eine Gesamtansicht von Halberstadt, darüber schwebend der preußische Adler. „Für die Localgeschichte noch jetzt brauchbar" (NDB). – Etwas gebräunt. Fliegender Vorsatz mit montiertem Schildchen und hs. Anmerkungen, leicht leimschattig. Exlibris.

186 **Ansichten von Erfurt und seinen Umgebungen.** 1 Bl., 24 S. Mit 22 (statt 24) lithographischen Tafeln von Uckermann. 11 x 17 cm. Lithographischer OPappband (etwas fleckig und berieben, Rücken nachgedunkelt). Erfurt, Stadermann, (um 1835).

240 €

Erste Ausgabe der schönen Vedutenfolge. Exemplar der Restauflage, die vom Verlag W. Körner übernommen wurde, mit entsprechender hs. Korrektur im Impressum auf dem Deckeltitel. 1990 erschien ein photomechanischer Nachdruck. – Es fehlen die beiden Tafeln X und XI. Textteil stockfleckig, die Tafeln weniger betroffen. Vorderes Innengelenk etwas schwach.

187 **„Ansichten von schönen Prospecten**, Gegenden, Phantasien, Portraits, und Seltenheiten u. a. Merkwürdigkeiten. Ister Band" (hs. Titel). Album mit ca. 120 montierten Kupferstichen, davon 46 kolorierten Tafeln von Hoppe, Öhme, Schenk und anderen. Blattgrößen zwischen 9 x 5,5 und 17 x 22 bis 21 x 27 cm. Montiert auf Büttenblätter eines Albums der Mitte des 19. Jahrhunderts. 23 x 29 cm. Lädiertes Halbleder d. Z. (stark berieben, beschabt, bestoßen, Rücken defekt, Bindung lose). Ca. 1820-1860.

500 €

Romantische Zusammenstellung von hübschen Ansichten aus verschiedenen Druckerwerken, darunter 46, auf den Konturrand beschnittenen Kupfern aus dem Werk von Wilhelm Gottlieb Becker „Das Seifersdorfer Thal" und vieles mehr. Unter den prachtvoll aquarellierten, teils mit Gouache gehöhten Kupfertafeln befinden sich beispielsweise zahlreiche von Hoppe, F. Oehme, F. Schenk, u. a. : „Die Lobda Burg", „Das Schloss Cunitz", „Die Saal Brücke bey Jena", „Prospect des Markts in Jena", „Die Nordseite des Stadtgrabens von Jena", „Prospect des Grabens nach den Loeber-Thor" (hübsches Winterbild mit Skifahrern!), „Am Spittal bei Jena", „Der Fuchs Thurm", „Die Schneide Mühle [und] die Rasen Mühle bey Jena" (5 Ansichten), „Bey Wölniz nach Lobeda", „Auf dem Weg nach Ziegenhayn", „Lichtenhein", „Loebstedt", „Zwaetzen", „Prospect der Herz S. Weimar Stadt Dornburg an der Saale", „Prospect der Jenaischen Brüke bei Camsdorf", „In der Trießnitz", „Aussicht von der Kunitzburg nach Jena", ferner sechs herrliche Ansichten-Miniaturen von Meißen und Umgebung: „Ansicht von Meißen", „Der Dohm in Meißen", „Das Busch-Bad bey Meißen" und vieles, vieles mehr. – Alle Albumsblätter lose, nur vereinzelte Gebrauchsspuren, kleine Fleckchen, beiliegen bzw. beimontiert sind einige Tafelerklärungen. – Beiliegen: 10 weitere Tafeln mit weiteren nationalen und internationalen Ansichten: „Der Wirbel im Donaustrom", „Der Strudel im Donaustrom", „Der Felsenbogen der Bullers bei Buchau in Schottland", „Plurs - beim Einsturtz [und] nach dem Einsturtz des Berges", „Nord Cap" und viele andere, teils auch aus Fernost.
Abbildung

188 August von Sachsen-Weißenfels, Herzog. Sämptliche Fürstliche Magdeburgische Ordnungen, und vornehmsten Mandata, welche der ... Hertzog zu Sachsen ... Zeit seiner Ertz-Stifftischen Magdeburgischen Landes-Regierung, in Kirchen- Policey- Gerichts- und Iustitien- auch Hällischen Thals- und Pfannewercks-Sachen, von Zeiten zu Zeiten publiciren, und in öffentlichen Druck geben lassen; Nunmehro aber, wieder auffgeleget. 12 Bl., 1050 S., 26 Bl. (Register). Titel in Schwarz und Rot. Mit gestochenem Portrait (in Pag.). 20 x 16,5 cm. Pergament d. Z. (etwas fleckig). Leipzig, Johann und Friedrich Lüderwald, 1673.

240 €

Stellenweise mit schwachem Feuchtigkeitsrand, sonst wohlerhalten.
Abbildung

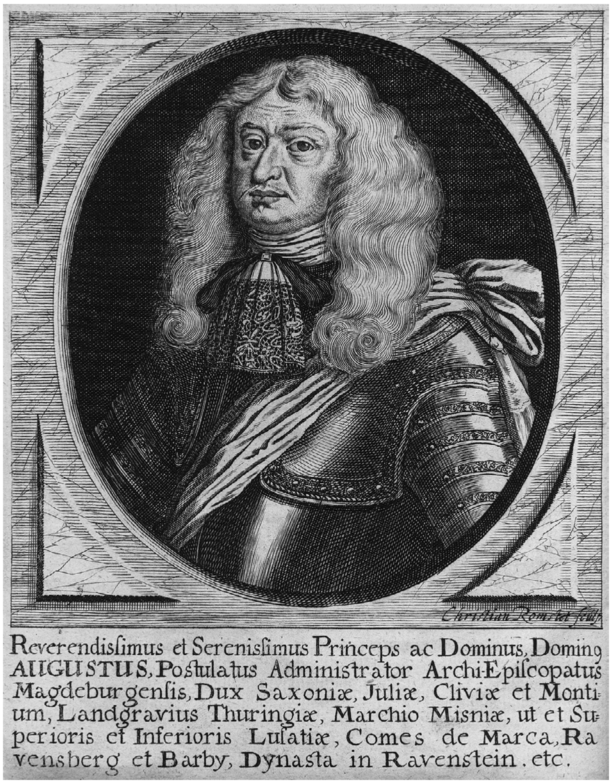
189 Aventinus, Johannes (d. i. Johann Georg Turmair). Annalium Boiorum Libri VII ... Quibus eiusdem aventini abacus, simul ac perrarus Francisci Guillimanni de Helvetia, seu rebus helvetorium tractatus ... 2 Teile in 1 Band. 19 Bl., 800 S., 22; 6 Bl, 203 S., 8 Bl. Haupttitel in Schwarz und Rot. Mit gestochener TVignette, gestochenem Portrait und 55 Holzschnitten auf 2 Blättern (alles im Text). 32 x 20,5 cm. Pergament d. Z. (stärker berieben und etwas angeschmutzt) mit hs. RTitel und Rotschnitt. Leipzig, Joahnnes Friedrich Braun, 1710.

300 €

Graesse I, 260. Brunet I, 578. Ebert 1433. Nicht bei Lentner und Pfister. – Der Historiker und Philologe Johannes Aventinus (1477-1534), der als Vater der bayerischen Geschichtsschreibung gilt, wurde 1509 mit der Erziehung der beiden jüngeren Brüder von Herzog Wilhelm IV. von Bayern betraut und 1517 zum Hofhistoriographen ernannt und damit beauftragt, ein umfassendes Werk über die Geschichte Bayerns zu verfassen. „Die *Annales* sind inhaltlich und sprachlich eine glänzende Leistung. Mit freiem Geiste, fern von jeder Schablone, hat er den Stoff gemeistert und aus seiner humanistischen Gesinnung heraus neu gestaltet, wenn er sich dabei auch manchmal allzu nachgiebig seiner eigenartigen Phantasie überließ“ (NDB I, 469).
Die hübschen Holzschnitte zeigen wie mittels Handzeichen und Gestik die Zahlen von 1 bis 1 000 000 dargestellt werden können. – Titel des ersten Teils gestempelt, mit hs. Besitzvermerk, größerem Einriss, stärker angeschmutzt, im Bug teils gelöst. Etwas gebräunt, die letzten Blätter mit Quetschfalte und leicht feuchtrandig im Seitenrand. Ohne die fliegenden Vorsätze.
Abbildung Seite 86

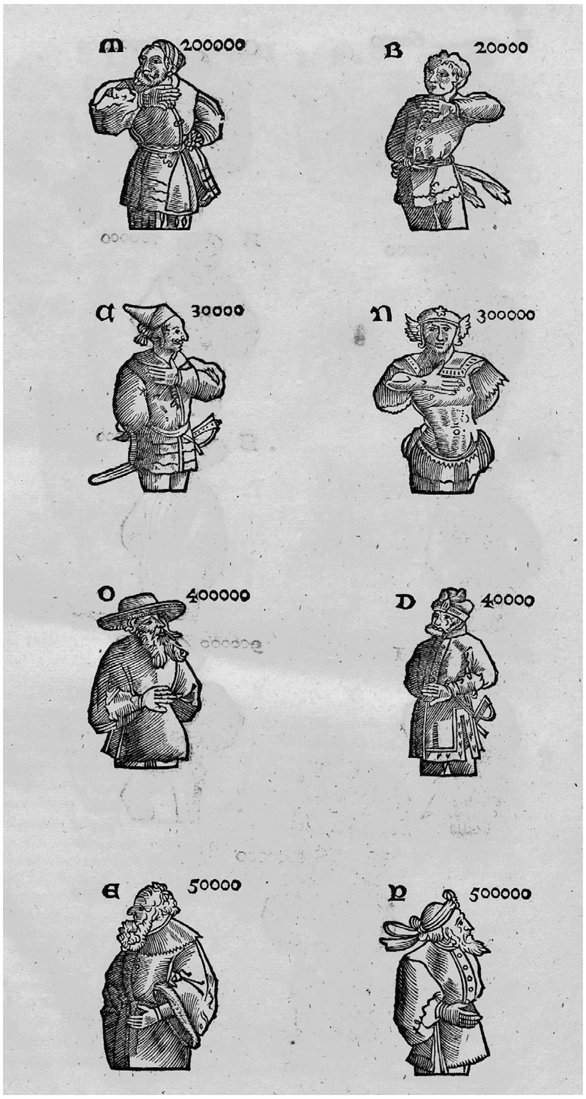
190 Baier, Johann Jacob. Ausfuehrliche Nachricht von der Nürnbergischen Universität-Stadt Altdorff, Darinnen sowol der Ursprung und Aufnahme, Glücks- und Unglücks-Fälle, herliche. Privilegia und Begnadigungen ... ordentlich vorgestellet und erläutert ist. Andere Auflage. 4 Bl., 112 S. Mit 4 (3 teils mehrfach gefalteten) Kupfertafeln, ohne die Kupferstichkarte (diese in Faksimile begebunden). 20,5 x 17 cm. Pappband um 1925 (leicht beschabt). Nürnberg, Erben Johann Daniel Tauber, 1717.

300 €


Christian Romstet sculp.
Reverendiſsimus et Sereniſsimus Princeps ac Dominus, Dominus
AUGUSTUS, Poſtulatus Adminiſtrator Archi-Epiſcopatus
Magdeburgenſis, Dux Saxoniæ, Juliæ, Cliviæ et Montium, Landgravius Thuringiæ, Marchio Misniæ, ut et Superioris et Inferioris Luſatiæ, Comes de Marca, Ravensberg et Barby, Dynaſta in Ravenſtein. etc.

188

Zweite Ausgabe der 1714 erstmals erschienenen „Warhafften und gründliche Beschreibung der Nürnbergischen Universität-Stadt Altdorff, samt dero fürnehmsten Denckwürdigkeiten“ von dem Altdorfer Mediziner Professor Johann Jacob Baier (1677-1735), des „gelehrten, wegen seiner glücklichen Kuren berühmten Arztes und Naturforschers“. „Seit seiner Uebersiedelung nach Altdorf beschäftigte sich Baier in seinen Mutzestunden mit dem Untersuchen und Sammeln von Pflanzen und Mineralien, besonders Versteinerungen, welche in der Umgegend von Altdorf in eben so großer Menge wie seltener Schönheit in den Lias- und Juraschichten sich finden. Dem Ordnen und der Beschreibung dieser Versteinerungen waren besonders seine späteren Lebensjahre gewidmet und in dieser Richtung hat er auch durch seine zwei Werke über die Petrefacten des Nordgaus (Noricus ager) für seine Zeit Hervorragendes geleistet“ (ADB I, 774-775).
„Die kaiserliche Akademie der Naturforscher, die er als Präsident (seit 1731) nach Altdorf verlegte, brachte er zu großer Blüte und wurde in der Folge kaiserlicher Leibarzt und Pfalzgraf“ (NDB I, 543).
Die prächtigen Tafeln mit der berühmten Vogelperspektive Altdorfs, dem Universitätsgebäude, einem Münzkupfer sowie dem „Hortus medic[us] Altorf[inensis]“. – Die fehlende, mehrfach gefaltete Kupferstichkarte ist in einem bemerkenswert gut gemachten Faksimile beigebunden. Nur vereinzelt gering fleckig oder gebräunt.
Abbildung Seite 86



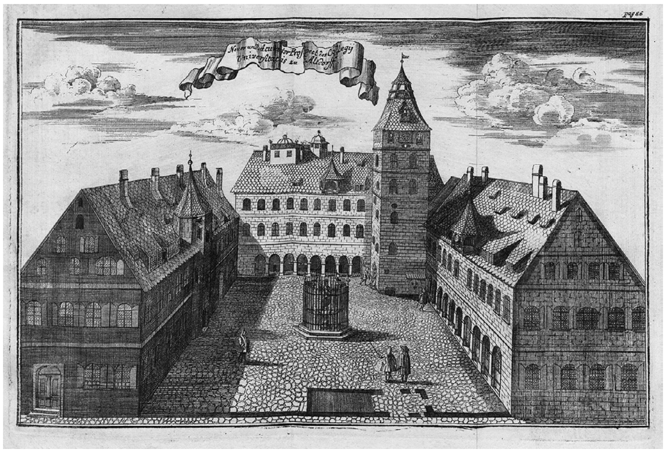
190

191 **(Bamberger, Fritz** und **A. Wegelin).** Panoramen der Rheinlande. Getönter und farbig lithograph. Titel sowie 13 **kolorierten** Stahlstichtafeln (22 x 56,5 cm Blattgröße). Lose Blatt auf Passepartouts montiert in Leder-Kassette (62,5 x 25,5 cm). Frankfurt a. M., Carl Jügel, (um 1850).
1.800 €

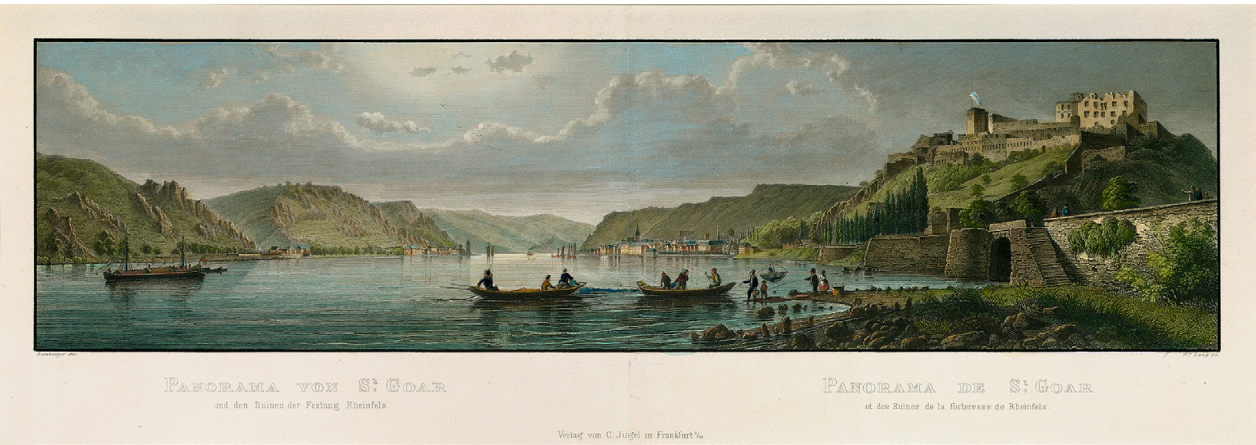
Vgl. Schmitt 7. Engelmann 825. Thieme-Becker II, 431 (zu Bamberger). – Romantische Rheinansichten von dem Schadow- und Carl Rottmann-Schüler Fritz Bamberger. Enthält Ansichten von Bad Kreuznach, Bingen, Boppard, Frankfurt, Kapellen-Stolzenfels, Kaub, Koblenz, Köln, Mainz, Niederwald, Oberwesel, St. Goar und dem Siebengebirge mit Nonnenwerth. - Zur Mitte des 19. Jahrhunderts gelangen alle möglichen Arten panoramischer Ansichten zu ungemein hoher Beliebtheit bei den Rheinreisenden. „Aus der Hochflut von Stahlstichwerken der dreißiger Jahre zeichnet sich durch größere Selbständigkeit neben dem Zabernschen Rheinalbum nur das Jügelsche ‚Album des Rheins' aus" (P. O. Rave). Die präzise gestochenen Doppelblätter zeigen aus etwa 45 Grad gesehen eine Draufsicht auf Strom und Gestade, der Erfinder dieser reliefmäßig gezeichneten Vogelperspektive war Fr. Wilhelm Delkeskamp. – Mit geglätteter Bugfalte. Schönes, annähernd fleckenfreies Exemplar.
Abbildungen

192 **Battonn, Johann Georg.** Oertliche Beschreibung der Stadt Frankfurt am Main. Herausgegeben von dem Vereine für Geschichte und Alterthumskunde durch Ludwig Heinrich Euler. Mi 2 gestochenen Portraits. 7 Bände. 22,5 x 14 cm. Schlichte moderne HLeinenbände mit hs. Bandetikett auf dem Rücken. Frankfurt, Verlag des Vereins, 1861-1875.
150 €

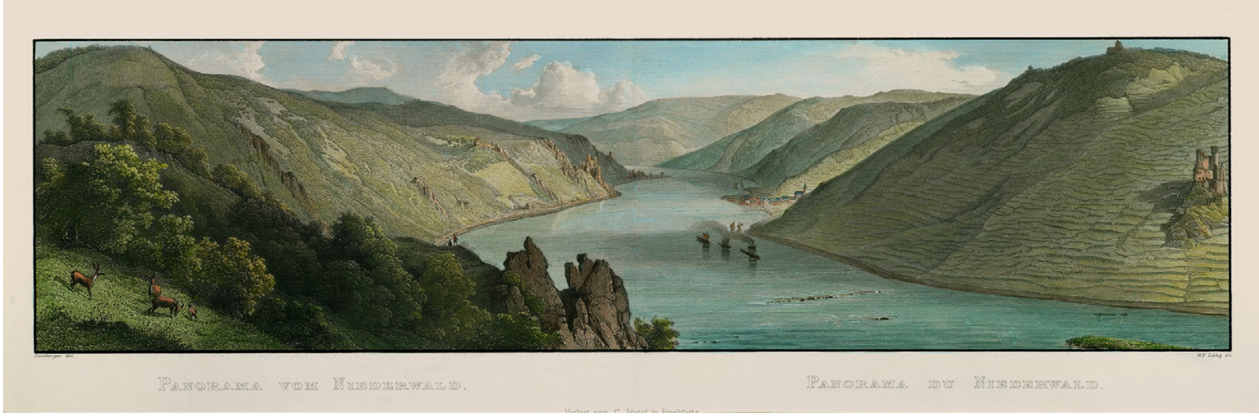
ADB XLVI, 231. – Erste Ausgabe der umfassenden topographischen Sammlung aller Örtlichkeiten und Gebäude der alten Reichsstadt vom Ende des 18. Jahrhunderts: „Eine stille Gelehrtennatur sammelte Bttonn mit Bienenfleiß alle Nachrichten jeder Art über die einzelnen Straßen und Gebäude der Stadt Frankfurt, deren er habhaft werden konnte, bis zum Jahre 1790: außer den reichhaltigen Archiven der katholischen Stifter, besonders des Bartholomaeistiftes, standen ihm eine große Reihe von Quellen aus privatem Besitz zur Verfügung. So gibt Battonn's topo-



189


Bamberger del.
Wr. Lang sc.
PANORAMA VON St. GOAR
und den Ruinen der Festung Rheinfels.
PANORAMA DE St. GOAR
et des Ruines de la forteresse de Rheinfels.
Verlag von C. Jügel in Frankfurt a/m

191


Bamberger del.
Wr. Lang sc.
PANORAMA VOM NIEDERWALD.
PANORAMA DU NIEDERWALD.
Verlag von C. Jügel in Frankfurt a

191

graphische Beschreibung Frankfurts ein getreues Bild der einzelnen Oertlichkeiten und Häuser der alten Reichsstadt. Das Verdienst seiner ungemein fleißigen, liebevoll, wenn auch nicht immer kritisch ausgeführten Arbeit wird nicht gemindert, wenn sich heute das Werk aus Quellen, die dem Verfasser nicht offen standen, fast in allen Ausführungen berichtigen und vervollständigen läßt; andrerseits sind eine ganze Anzahl Quellen, aus denen Battonn schöpfte, heute versiegt ... Ein monumentales Werk in der Frankfurter Geschichtschreibung" (ADB). – Vereinzelte unbedeutende Flecken, wenige Lagen papierbedingt schwach gebräunt. Wohlerhaltenes Exemplar.

193 Baunscheidt, Karl. Die Burg Dottendorf bei Bonn von Carl dem Grossen. 1 Bl., 59 S. Mit 4 (inkl. Frontispiz) Stahlstichtafeln von P. Schumacher nach C. Höhe. 21,5 x 28 cm. OHalbleinen (etwas berieben und angeschmutzt). Bonn, A. Henry, 1869.

220 €

Einzige Ausgabe. – Titel mit hs. Besitzvermerk. Leicht gebräunt, stellenweise etwas stockfleckig.

194 Blaeu, Willem Janszoon. Rugia insula ac ducatus. Teilkolorierte Kupferstichkarte. 38 x 50 cm (Plattenrand). Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzleiste gerahmt. 61,5 x 71,5 cm. Amsterdam, um 1640.

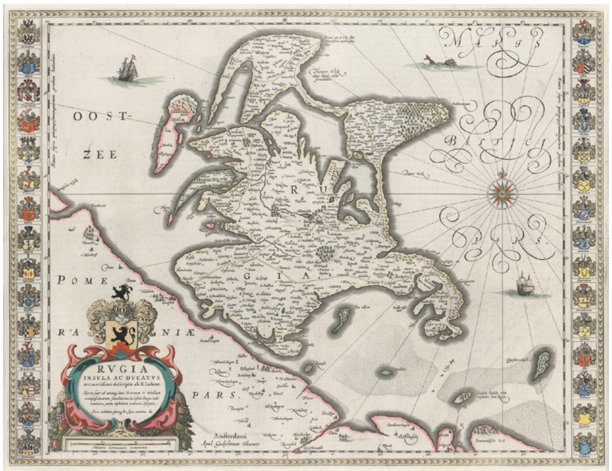
220 €

Schöne Karte der Ostseeinsel Rügen, auch Teile des Festlandes mit Städten wie Greifswald und Stralsund sind zu erkennen. – Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen. **Abbildung Seite 88**

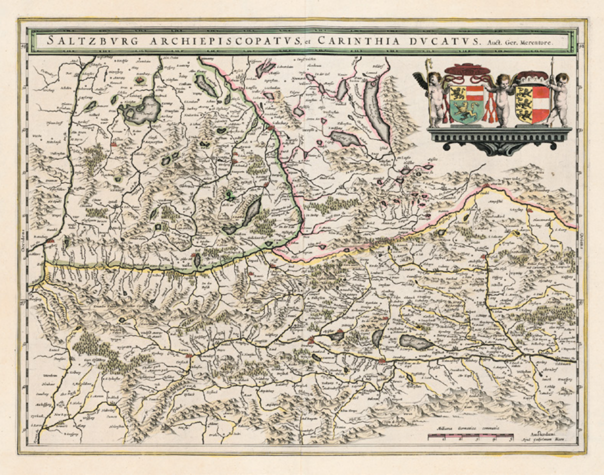
195 Blaeu, Willem Janszoon. Saltzburg archiepiscopatus, et carinthia ducatus. Grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte nach Gerhard Mercator. 38,5 x 49,5 cm (Plattenrand), 50,5 x 61 cm (Format). Amsterdam, um 1650.

150 €

Van der Krogt, Koeman s Atlantes Neerlandici, 2720:2. Schaup, Salzburg auf alten Landkarten 2.2. – Die Salzburgkarte erstreckt sich vom



194


SALTZBVRG ARCHIEPISCOPATVS, et CARINTHIA DVCATVS. Auct. Ger. Mercatore.

195

Zillertal bis „Volckmarck" und vom Mattsee bis Villach. Unterhalb der Titelkartusche halten drei Putti zwei Wappen. – Rand gering gebräunt und leicht feuchtrandig. Im unteren Falz mit kleinem Einriss.
Abbildung

196 **Blaul, Friedrich.** Der Kaiserdom zu Speier. 120 S. Mit 15 teils auf China aufgewalzten Stahlstichtafeln und einigen Textholzstichen. 23,5 x 15 cm. Moderner Pappband (älterer Marmorpapierbezug beschabt). Neustadt an der Haardt, A. H. Gottschick, 1860.

100 €

Erste Ausgabe des reich illustrierten Speyer-Ansichtenwerks. Mit 2 Gesamtansichten (nach Höfle u. von Grape nach Merian), 2 Dom-Ansichten, Detailansichten des Domes und der Maximilianstrasse beim Altpörtel. – Nur vereinzelt leicht fleckig, gutes Exemplar.
Abbildung

197 **Bürger, Georg Adam.** Der neue regierende Bürgermeister, fürgestellet auff der Cantzel zu Meissen aus Gottes Wort. 39 S. 18 x 14,5 cm. HLeinen des 19. Jahrhunderts. Meissen, Christoph Günther, 1679.

120 €

VD17 14:085782L – Einziger Druck der Gelegenheitsschrift des Meissener Predigers Georg Adam Bürger (1645-1714) anlässlich der Inauguration des städtischen Bürgermeisters Christoph Wend (1618-1693). – Stärker gebräunt und mit einigen Unterstreichungen. Sonst wohlerhalten.

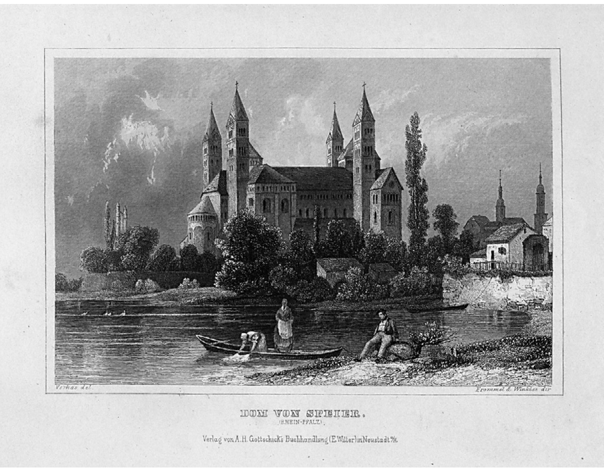
198 **Carpzov, Johann Benedict.** Analecta fastorum Zittaviensium oder Historischer Schauplatz der löblichen alten Sechs-Stadt des Marggraffthums Ober-Lausitz Zittau. 2 Teile in 1 Band. 18 Bl., 312, 319 S., 10 Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit gestochenem Frontispiz (in Pag.), 6 (davon 4 gefaltet) Kupfertafeln und 5 Textholzschnitten. 34 x 22 cm. Pergamet d. Z. mit hs. RTitel. Zittau, Johann Jacob Schöps, 1716.

900 €

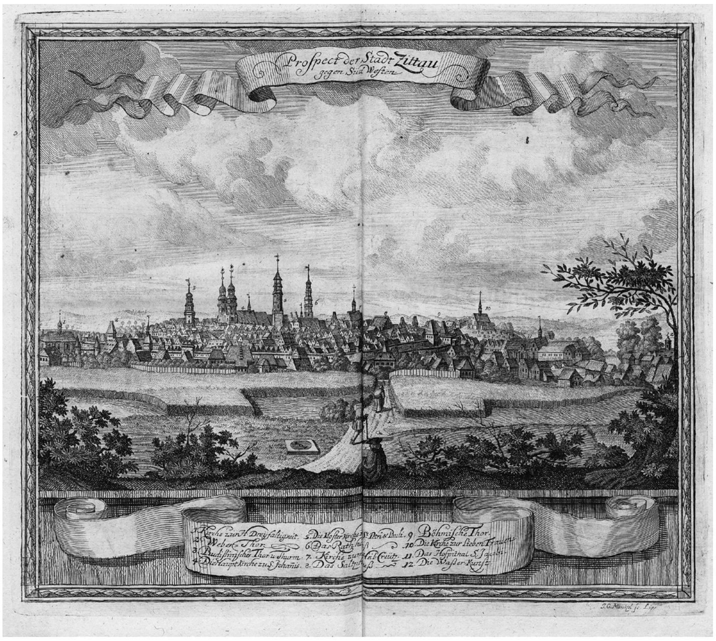
ADB IV, 22. – Erste Ausgabe der umfangreichen Stadtchronik. Enthält auch eine Liste der Katastrophen und Feuersbrünste, Kapitel über Wetter und Meteoriten, Missgeburten, ungewöhnliche Ereignisse, plötzliche Todesfälle etc. Die doppelblgroßen Tafeln mit einer Gesamtansicht und einem Plan der Stadt sowie zwei Ansichten von Oybin, die anderen Tafeln mit Abbildungen von Wappen und Siegeln. – Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung

199 **Cernitius, Johannes.** Decem è familiâ Burggraviorum Nurnbergensium Electorum Brandenburgicorum eicones, ad vivum expressae. 4 Bl., 110 S., 1 Bl. Mit gestoch. Titel mit Wappenbordüre, gestoch. Stammbaum und 12 (2 montierten) gestoch. Porträts von Peter Rollos (alles in Pag.). 29,4 x 18,5 cm. Schlichter Pappband d. Z. (gebogen, angeschmutzt, unfrisch). Berlin, Runge, 1626.

200 €


Verhas del.
Frommel & Winkles dir
DOM VON SPEIER.
(RHEIN-PFALZ)
Verlag von A.H. Gottschick's Buchhandlung (E.Witter) in Neustadt %H.

196


Prospect der Stadt Zittau
gegen Süd-Westen

198

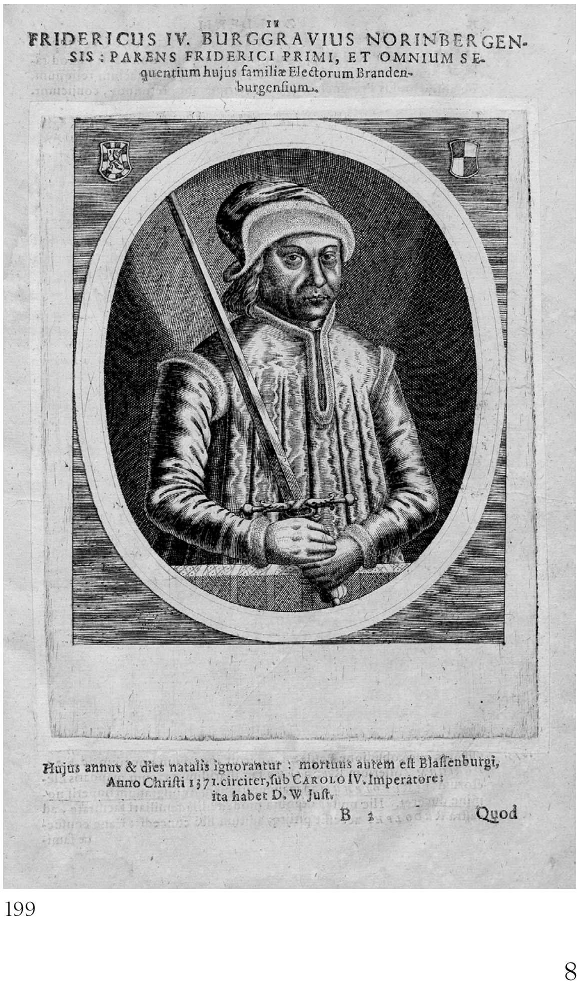
Lipperheide Da 20 (mit Abb.). Thieme-Becker XXVIII, 538. Jöcher I, 1812 nennen alle nur die 2. Ausgabe von 1628. VD17 23:233218N, VD17 23:318255H oder 3:309509Y (kleine Varianten). – Erste Ausgabe der seltenen Genealogie des Hauses Hohenzollern. Der Verfasser Johannes Cernitius (gest. 1639) war Berliner und Vize-Registrator des kurfürstlichen Archivs. Mit Porträts der Kurfürsten von Friedrich I. bis auf Friedrich Wilhelm (den „Großen Kurfürsten“) als siebenjähriges Kind. Die Varianten sind kompliziert (vgl. die Anmerkungen im VD17, die sich aber Mühe machten, den einzelnen Varianten eine eigene Nummer zu geben). – Etwas stärker gebräunt und fleckig, teils mit Wasserrändern und Feuchtflecken, insgesamt aber ordentliches Exemplar. Die ersten beiden Kupferstiche des Burggrafen Friedrich IV. von Nürnberg und des Markgrafen von Brandenburg, Friedrich I., wurde auf separatem Papier gedruckt und einmontiert (Seite 11 und 15).

Abbildung

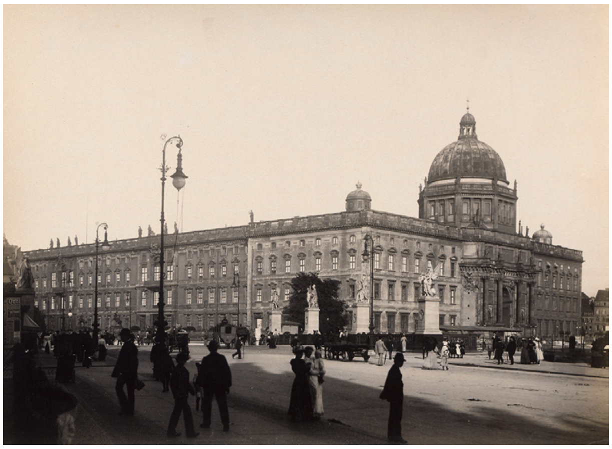
200 Deutschlandfotografie. Album mit 34 Fotografien in Silbergelatine- bzw. Albuminabzügen von Ansichten deutscher Städte u. a. Jeweils ca. 20 x 27 cm. Montiert auf festen Karton in Album. 30 x 40 cm. Halbleder d. Z. (beschabt und bestoßen) mit Goldprägung. Deutschland um 1910.

300 €

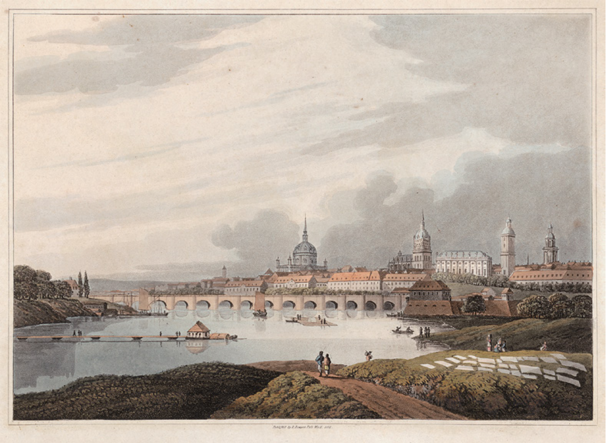
Vorhanden sind Ansichten von Berlin (Stadtschloss, Palais Wilhelms I., Brandenburger Tor, Café Bauer, Reichsttag, Kaiser-Wilhelm-Denkmal), Bremen (Ansicht, Freihafen, Rathaus, Ratskeller), Hamburg (Alster, Speicherstadt, Jungfernstieg, Hafen, Freihafen), Helgoland (Blick von der Düne, Strandpartie des Unterlandes, Südspitze mit dem Mönch), Frankfurt am Main (Steinerne Brücke, Bahnhofsstraße, Goetheplatz, Dom, Opernhaus), Kiel (Hauptansicht, Seegarten mit Hafen, Kaiserliche Werft) und weiteres, u. a. auch Ansichten von Kopenhagen (Ver-


11
FRIDERICUS IV. BURGGRAVIUS NORINBERGENSIS: PARENS FRIDERICI PRIMI, ET OMNIUM SEquentium hujus familiæ Electorum Brandenburgensium.
Hujus annus & dies natalis ignorantur: mortuus autem est Blassenburgi, Anno Christi 1371. circiter, sub CAROLO IV. Imperatore: ita habet D. W. Just.
B 2
Quod

199



200



202

sterbroo Passage, Indgangen til Tivoli, Borsen, Frederiksborg Slot etc.). – Nur wenige Abzüge etwas kontrastschwach, meistens aber sehr schön atmosphärisch. Albumkartons teils fleckig, leicht gewellt. - Beiliegen weitere lose Fotos (teils stärker beschädigt) vom Kölner Dom, den Dioskuren vom Quirinal in Rom, Fontana Paolina.
Abbildung

201 (Dielhelm, Johann Hermann). Denkwürdiger und nützlicher Rheinischer Antiquarius welcher die wichtigsten und angenehmsten Geograph-Histor- und politischen Merckwürdigkeiten des gantzen Rhein-Stroms ... darstellet. 17 Bl., 742 S., 17 Bl. Mit gestochenem Frontispiz von A. Nunzer, 13 Kupfertafeln und 3 gefalteten Kupferstichkarten von P. Fehr. Titel in Rot und Schwarz. 18 x 10 cm. Modernes Leder mit Fileten und goldgeprägtem RSchild. Frankfurt, Erben Stock und Schilling, 1739.
250 €

Holzmann-Bohatta I, 2423. – Der erste von 4 Flußführern Johann Hermann Dielhelms (1711-1784). Enthält u.a. Karten vom Rheinverlauf, dem Bodensee, einen Grundriss der Gegend um Rheinfels sowie Ansichten von Mannheim, vom Rheinfall und dem Bingener Mäuseturm etc.

202 Dresden. Blick auf die Elbbrücke. Kolorierte Aquatinta. 31,5 x 42 cm. O. O., R. Bowyer, 1815.
200 €

Der Betrachter blickt auf die berühmte Stadtsilhouette Dresdens sowie die Frauenkirche. – Etwas gebräunt und lichtrandig.
Abbildung

203 Fay, C. F. Bilder aus dem alten Frankfurt am Main. 23 (statt 26) Hefte. Mit 278 (statt 314) Lichtdrucktafeln. Illustrierte OBroschuren (5 mit Gebrauchsspuren) in 2 illustrieren OHleinen-Mappen (stark lädiert). Frankfurt, C. F. Fay, (1896-1911).
750 €

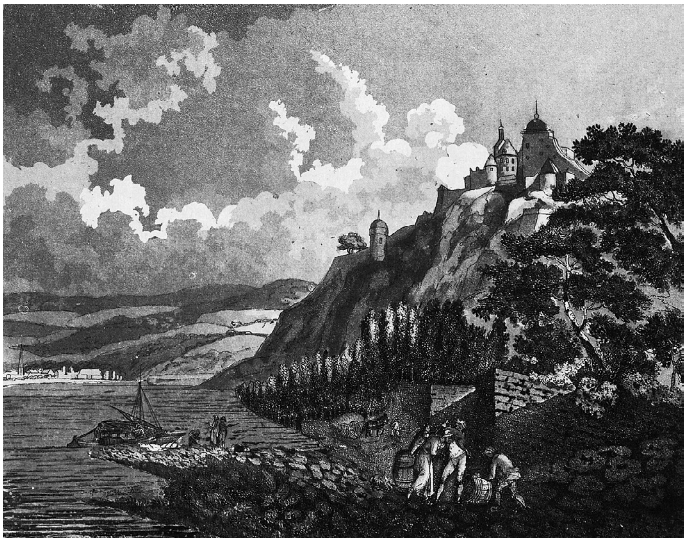
Heidtmann 08926. – Einzigartige Bilddokumentation aus dem Frankfurt der Jahrhundertwende. Neben den bedeutendsten Straßen und Gebäuden werden auch weniger bekannte bzw. heute nicht mehr existierende Bauten dargestellt. – Es fehlen die Hefte 1, 2 und 21. Fünf Broschuren mit Gebrauchsspuren, sonst wohlerhalten. Lose beiliegend Dublettenexemplare der Hefte 11, 12, 18 und 20.

204 Fröhlich, Leopold. Universal-Reise-Taschenbuch. Ein unentbehrliches Handbuch für Handwerker und technische Künstler, indem darin nicht nur alle auf der Wanderschaft nöthigen, jedes Verhältniß beachtende Verhaltensregeln ... mitgetheilt werden, sondern auch Reiserouten durch ganz Deutschland nach allen Richtungen, und theilweis durch ganz Europa, eine möglichst ausführliche Darstellung der Merk- und Sehenswürdigkeiten in den ... größern oder wichtigern Städten, enthalten sind. Fünfte verbesserte, mit den Eisenbahnen- und Dampfschiff-Coursen und einem Routen- und Ortsregister vermehrte Auflage. Von C. R. Leopold Langner. VI, 405 S. Mit lithographischem Frontipsiz von Theodor Hosemann. 14 x 9,5 cm. Marmorierter HLederband d. Z. (berieben, Gelenke beschabt). Berlin, F. H. Morin, (1846).
240 €

Vgl. Engelmann 249. – Fünfte, um die technischen Errungenschaften der Eisenbahn und der Dampfschiffahrt erweiterte Auflage des zuerst 1832 erschienenen Reiseführers für Handwerksgesellen. Neben allgemeinen Hinweisen für Gesundheit und Verhaltensregeln finden sich exemplarische Briefe, Fremdwörtererklärungen und genaue Entfernungsangaben in Meilen, für die Eisenbahn in Kilometern. – Etwas stock- und fingerfleckig, Frontispiz stärker betroffen. Insgesamt für ein Gebrauchsbuch für die Wanderschaft wohlerhalten.
Abbildung

Das erste englische Andenkenbuch vom Rhein

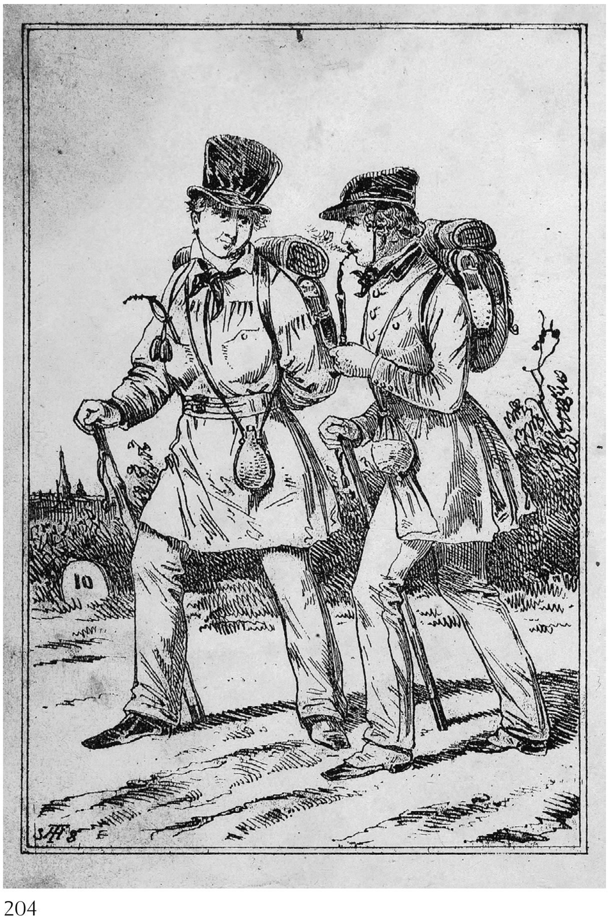
205 Gardnor, (John) und **Richard.** Views taken on and near the river Rhine, at Aix la Chapelle, and on the river Maese. 156 S., 3 Bl. (le. 2 w.). Mit Kupfertitel und 32 Aquatintatafeln. 19,6 x 16 cm. Halbleder d. Z. (Gelenke gebrochen, VDeckel lose, beschabt und bestoßen) mit goldgeprägtem roten RSchild und dezenter Filetenvergoldung. (London), Walter, Dickenson und Wilkinson, (1791).
300 €



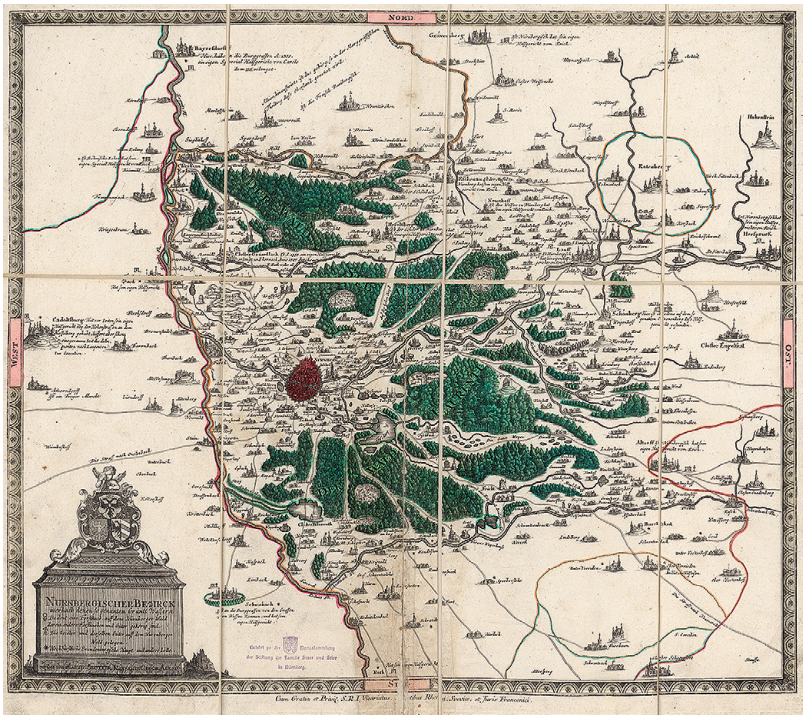
205

Abbey, Travel 214. Lowndes 863: „An elegant work“. – Erste Ausgabe mit den von John Gardnor und seinem Neffen Richard selbst radierten Tafeln. „Einen Hauptanteil an der landschaftlichen Entdeckung des Rheins tragen die reisenden Engländer. Das erste englische Andenkenbuch vom Rhein. Groß gesehene Landschaften, welche die Unnahrbarkeit der Schroffen und Düsterkeit der Hänge zu einem bedeutenden Gesamtbild verdichten“ (Paul Ortwin Rave). „Gardnor zeigt einen Hang zum Vereinfachen, wodurch das kubistisch Überwirkliche in den Architekturen zum Drohenden, Unheimlichen auswächst.“ (Häßlin S. 11f. mit interessanten Details über den kuriosen Pfarrer Gardnor). Ein Frühwerk der romantischen Rheinbeschreibung mit Ansichten ab Mannheim, rheinabwärts, darunter Aachen, Bingen (2), Bacharach, Braubach, Ehrenbreitstein, Mannheim, Oberlahnstein, St. Goar, einige Rheinburgen etc. – Durchgehend etwas braunfleckig und gebräunt, Text meist sehr sauber, die Tafeln in den Darstellungen auch meist frisch. Aus der Bibliothek von William Conreve Russell mit dssen Stahlstich-Exlibris. – Beigegeben: **William Tombleson.** Views of the Rhine. Vues du Rhin. Rhein Ansichten. 190 S. Mit Stahlstichtitel und 68 Stahlstichtafeln und mehrfach gefaltetem gestoch. Rheinpanorama. 20,5 x 13 cm. Grünes Leder d. Z. (beschabt, stärker bestoßen, Gelenke leicht schwach) mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie dreiseitigem Goldschnitt. London , W. Tombleson, 1832. - Schmitt 262. Mit Ansichten u. a. von Andernach, Bacharach, Bingen, Bonn, Boppard, Kaub, Köln, Remagen, Rüdesheim, Sinzing, Wiesbaden etc. Deutscher Text. - Etwas unfrisch, leicht fleckig und gebräunt, geringe Gebrauchsspuren.
Abbildung

206 **(Glück, Johann Paul,** und **Johann Philipp Andreae).** Deliciæ topo-geographicæ Noribergensis, Oder Geographische Beschreibung der Reichs-Stadt Nürnberg und derselben in dem Marggräflich-Brandenburgischen Territorio situirten Gegend. 10 Bl., 114 S., 5 Bl. Mit gestochener



204



206

Titelvignette, 5 (1 halbseitige) Textvignetten, großem kolorierten Plan der Stadt und 4 mehrfach gefalteten kolorierten Kupferstichkarten. 33 x 20 cm. Modernes Leder (etwas berieben) mit hs. RSchild auf Pergament. O. O. und Dr., 1733.

600 €

Pfeiffer, Fränkische Bibliographie, 29732. Holzmann-Bohatta 11321. – Erste Ausgabe, mit den meist fehlenden vier Blättern Widmung. Eine der schönsten Monographien des 18. Jahrhunderts über die alte Reichsstadt Nürnberg und ihre Geschichte. Das Werk ist eine wichtige Grundlage für die Erforschung der Nürnberger und Fränkischen Geschlechter, da viele Namen im Text genannt werden: „Diese Dörffer bewohnen reiche und wohl habende Bauren, die mit schachern so gut umgehen können, als wann sie das Burger-Recht zu Jerusalem gewonnen hätten. Doch muss man ihnen nachrühmen, dass sie in ihren Bauerey und Ackerwerck einen ungemeinen Fleiss anwenden, in welchem Stücke sie es denen Jerusalemischen Bürgern zuvor thun, welches allerdings zu loben“ (Vorwort).
Der „Geometrische Grundris der des Heiligen Römischen Reichs Freyen Stadt Nürnberg“ (56 x 62 cm) zeigt die zahlreichen „Nürnbergischen Merckwürdigkeiten“, nämlich die wichtigsten Gebäuden wie St. Lorenz, St. Sebald, St. Egidien und St. Jakob, Spital- und Frauenkirche, den zentralen „Grünen“ Markt mit dem Schönen Brunnen, und vielen anderen Details, reizvoll belebt mit kleinen Staffagefiguren auf Pferden, als Händler, in Kutschen etc. Eindrucksvoll auch die Stadtbefestigung mit den Türmen, die Nürnberger Burg, Felder und Wiesen in der Stadtgrenze, die Pegnitz-Inseln bis hin zu dem „Weitzen Breuhaus“, was als hübsche, höchst exakte Miniatur dargestellt ist, oder dem Fechthaus am Tannengärtlein auf der Schütt. Die sowohl grenz- wie auch flächenkolorierten Karten zeigen „Das Nürnbergische Gebiet mit allen Nürnbergischen Hauptmannschafften, Nurnbergische Bezirck inerhalb denen so genanten Gräntz Wassern (ebenfalls mit zahlreichen charakteristischen Gebäuden der Kirchen und Burgen), Fraischlicher Bezierck der Fränkischen Vestung Liechtenau, Bezirck der Nürnbergischen Pfleg-Aembter Herrspruck, Reicheneck, Engelthal und Hohenstein“. Der Plan und die Karten sind mit bemerkenswert dekorativen Kartuschen ausgestattet, die Karten finden sich später auch in den Atlanten Seutters oder Homanns wieder. – Titelblatt gestempelt und mit einigen wenigen hs. Annotationen. Ferner finden sich Besitzstempel „Gehört zu der Noricasammlung der Stiftung der Familie Stoer und Stier in Nürnberg“ auf allen Karten sowie auf den Seiten 43, 96 und 114. Die Karten in mehreren Teilen auf Leinen montiert. Stellenweise etwas gebräunt und angeschmutzt, sonst wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung

207 **(Gregorii, Johann Gottfried).** Das erneuerte Alterthum, oder curieuse Beschreibung einiger vormahls berühmten, theils verwüsteten und zerstörten, theils aber wieder neu auferbaueten ... Berg-Schlösser in Deutschland ... nebsten zweyen Registern ausgefertiget von Melissantes (Pseud.). 7 Bl., 650 S. Mit gestoch. Frontispiz. 17 x 10 cm. Leder d. Z. (berieben und mit Wurmspuren auf beiden Deckeln; Kapital zerschlissen) mit reicher RVergoldung). Frankfurt und Leipzig, J. Chr. Stössel Erben in Erfurt, 1713.

350 €

Graesse IV, 472. ADB IX, 630. – Erste Ausgabe. Das Frontispiz mit Ansichten von Gotha, Drei Gleichen, Erfurt und Arnstadt. Gregorii (auch Gregorius, 1685-1770) war Pfarrer in Dornheim bei Arnstadt. „Seine aus rastlosem Fleiße hervorgegangenen Schriften wurden weithin bekannt und beliebt, obwol viele derselben von dem Fehler der Oberflächlichkeit nicht freigesprochen werden können.“ (ADB). – Gebräunt und teils etwas fleckig; vord. fl. Vorsatz fast lose; einige Bl. mit Annotationen von alter Hand. – Vorgebunden: **Johann Gottfried Gregorii.** Das jetzt florirende Thüringen, in seinen Durchlauchtigsten und Rumwürdigsten Häuptern vorgestellet. 224 S. Mit gestoch. Frontispiz von J. Petrus. Erfurt, H. Ph. Ritschel, 1711. - Erste Ausgabe der historisch-topographischen Beschreibung der verschiedenen thüringischen Herrschaften und der regierenden Häuser. Das Frontispiz zeigt den Heiligen Bonifatius mit einer Thüringen-Landkarte.

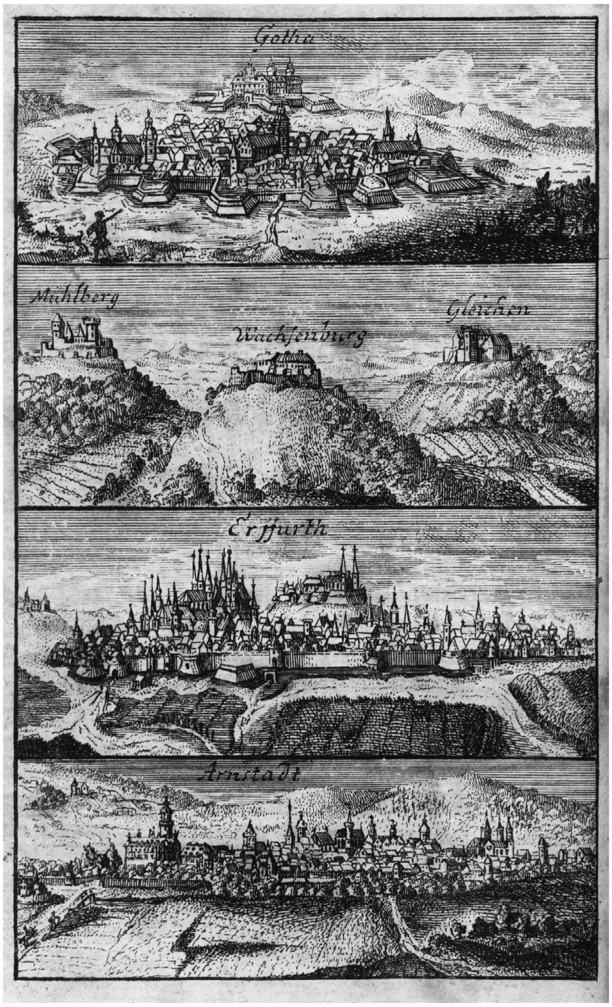
Abbildung

Die gesamte Lausitz: Reich getrüffeltes Exemplar mit über 200 zusätzlichen Kupfern

208 Grosser, Samuel. Lausitzische Merckwürdigkeiten Darinnen von Beyden Marggrafenthümern ... von den Wichtigsten Geschichten ... Beschaffenheit der Schulen und Literatur, Landes-Art und ... Commercien ... zulängliche Nachrichten gegeben, mit gehörigen Documenten und Anmerckungen bestärcket. 5 Teile in 1 Band. Mit Kupfertitel von Lips nach J. G. Mentzel, 17 (10 doppelblattgroßen) Kupfer-Tafeln und 2 doppelblattgroßen Kupferstichkarten und 8 gefalteten Stammtafeln. 35 x 21,8 cm. Hellbraunes modernes Halbleder (etwas fleckig, beschabt und bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel und RVergoldung. Leipzig und Bautzen, D. Richter, 1714.

3.400 €

ADB IX, 749. – Erste Ausgabe der großen Chronik und Beschreibung der Lausitz. Mit den beiden großen Karten der Ober- und Unterlausitz doppelblattgroßen Ansichten von Bautzen, Görlitz (aus der Vogelschau), Kamenz, Lauban, Löbau, Sorau (2 auf 1 Blatt) und Zittau; ferner der Begräbnisberg bei Königshayn, heidnische Götterbilder, zahlreiche Porträtmedaillons mit den Porträts der Könige und Herzöge von Sachsen und Böhmen etc. Kollation: Teil I: 8 Bl., 336 S (S. 281-282 nach S. 2856 verbunden); Teil II: 95 S.; Teil III: 103 S.; Teil IV: S. 105-180; Teil V: 34 S., 10 Bl. – Kupfertitel Titel und Tafelverzeichnis mit Randläsuren, teils mit Einrissen und Schäden an den Falzen einiger weniger Tafeln, teils hinterlegt, die Karten mit hinterlegten Einrissen. Gelegentlich angestaubt, gebräunt und fingerfleckig (gegen Anfang stärker), ab dem Ende des Teils III mit Wasserrand an den oberen äußeren Ecken. – Beigebunden sind: **202 teils ganzseitige, teils gefaltete, teils doppelblattgroßen Kupfertafeln** mit Ansichten von **1. Bautzen** (der Brand im Mai 1634), der **2. Schwedischen Belagerung** von Bautzen im Jahr 1639. **3. Görlitz** aus der Vogelschau mit 3 kleinen Inset-Ansichten, gestochen von Melchior Schlomach (vgl. Thieme-Becker XXX, 115). Ferner **4. Bataille bey Frauenstadt**, **5. Bautzen**, **6. Die große neue Orgel** in St. Peter und Paul in Görlitz. **7. Glocke** von St. Peter und paul, gestochen von Oberdorfer. **8. Heiliges Grab** in St. Peter und Paul (Grundriss und 3 Ansichten auf einem Doppelblatt montiert), **9. und 10. mehrere Detailansichten**, Grundrisse und Aufrisse der Heilig-Kreuz-Kirche. Darüber hinaus sind fast zusätzliche, aus anderen Büchern entnommene oder einzeln erschienene Porträts des 16. bis 18. Jahrhunderts eingebunden. Viele davon (die kleineren) wurden fachmännisch und kaum sichtbar in blattgroße, sehr dekorative (unterschiedliche, aber sich wiederholende) barocke Kupferstichkartuschen einmontiert. Die übergroßen wurden gefaltet, die nahezu blockgroßen wurden angerändert. Unter den Stechern befinden sich Jeremias Wolff, P. Troeschel, P. Kilian, Johann Caspar Höckner, Reischmann, Petrus Schenk, Moritz Bodenehr, J. Terschning, Johann Christoph Böcklin und viele andere.



207

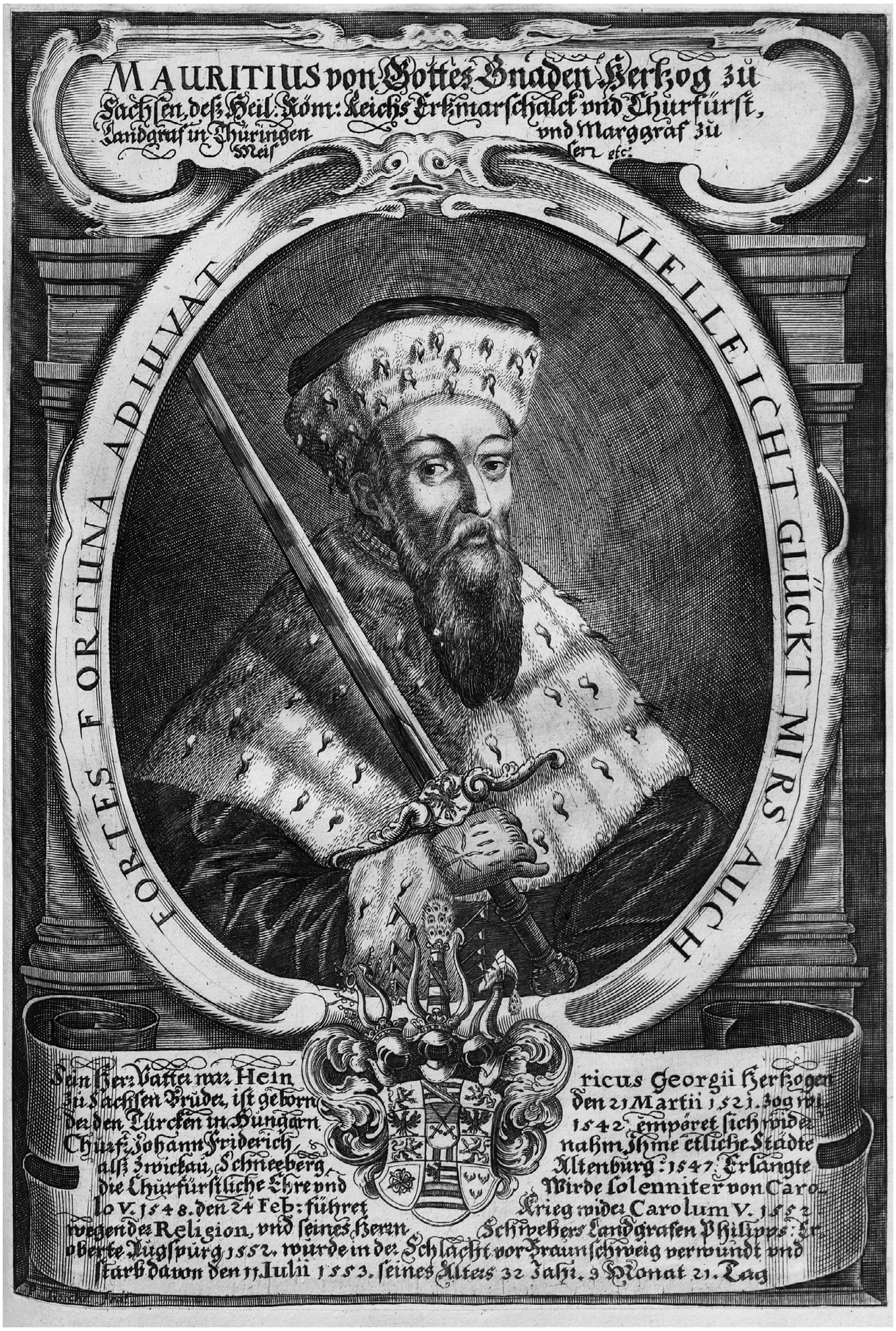
Das ganze Exemplar ist damit ein einziges zeitgenössisches Zeugnis zur Oberen und Unteren Lausitz, das nahezu alle Facetten dieser geschichtsträchtigen Region reflektiert.

Abbildungen Seite 94 und 95

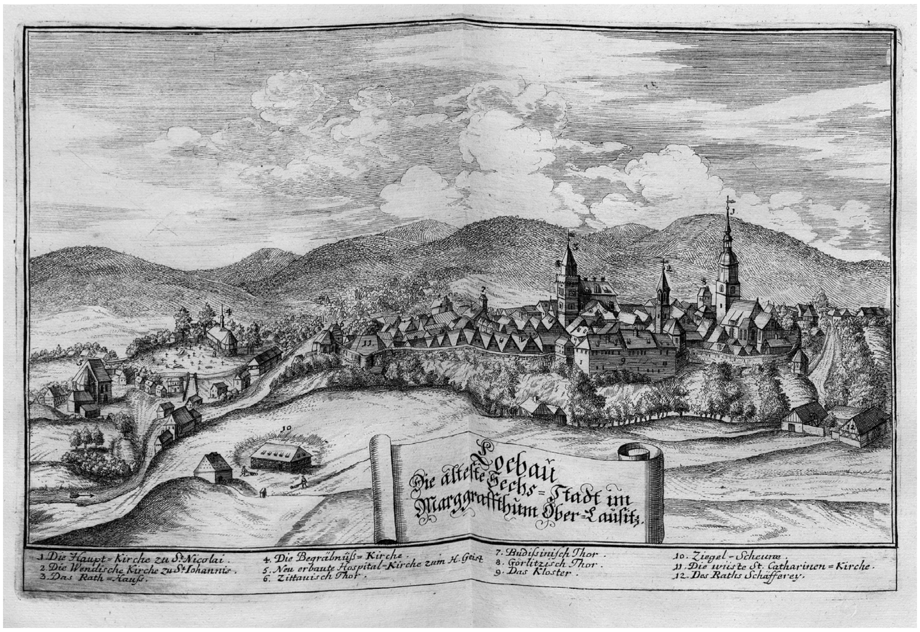
209 Güssefeld, F. L. Charte des Fürstenthum Minden und den Grafschaften Ravensberg. Tecklenburg und Lingen vorstellend. Kolorierte Kupferstichkarte. 54 x 67,5 cm. Nürnberg, Erben Homann, 1797.

500 €

Die Karte mit dem Fürstentum Miden und den Grafschaften Ravensburg (mit Bielefeld, Herford und Halle/Westfalen) sowie Tecklenburg und Lingen reicht von Diepholz im Norden bis Wiedenbrück im Süden,


MAURITIUS von Gottes Gnaden Herzog zü
Sachſen, deß Heil: Röm: Reichs Ertzmarſchalck vnd Chürfürſt,
Landgraf in Thüringen vnd Marggraf zü
Meiſſen etc:
VIELLEICHT GLÜCKT MIRS AUCH
FORTES FORTUNA ADIUVAT
Sein Her: Vatter war Heinricus Georgii Hertzogen
zü Sachſen Brüder, iſt geborn den 21 Martii 1521. zog wi-
der den Türcken in Hungarn 1542. empöret ſich wider
Chürf: Johann Friderich, nahm Jhme etliche Städte
alß Zwickau, Schneeberg, Altenburg: 1547. Erlangte
die Chürfürſtliche Ehre vnd Würde ſolenniter von Caro-
lo V. 1548. den 24 Feb: führet Krieg wider Carolum V. 1552
wegen der Religion, vnd ſeines Herrn Schwehers Landgrafen Philipps: Er-
oberte Augſpurg 1552. würde in der Schlacht vor Braunſchweig verwundt vnd
ſtarb davon den 11. Julii 1553. ſeines Alters 32 Jahr. 9 Monat 21. Tag

208


Loebaü
Die älteste Sechs=Stadt im Marggraffthüm Ober-Laüsitz.
1. Die Haupt=Kirche zu St. Nicolai.
2. Die Wendische Kirche zu St. Iohannis.
3. Das Rath=Hauß.
4. Die Begräbnüß=Kirche.
5. Neu erbaute Hospital-Kirche zum H. Geist
6. Zittauisch Thor.
7. Budißinisch Thor.
8. Görlitzisch Thor.
9. Das Kloster.
10. Ziegel-Scheure.
11. Die wüste St. Catharinen=Kirche.
12. Des Raths Schäfferey.

208

von Rinteln im Osten bis Lingen im Westen. Am linken Blattrand mit genauen Erklärungen der Städte und ihrer zugehörigen Ämter. – Leicht gebräunt, das Kolorit etwas verblasst. In der Falz stellenweise berieben.
Abbildung

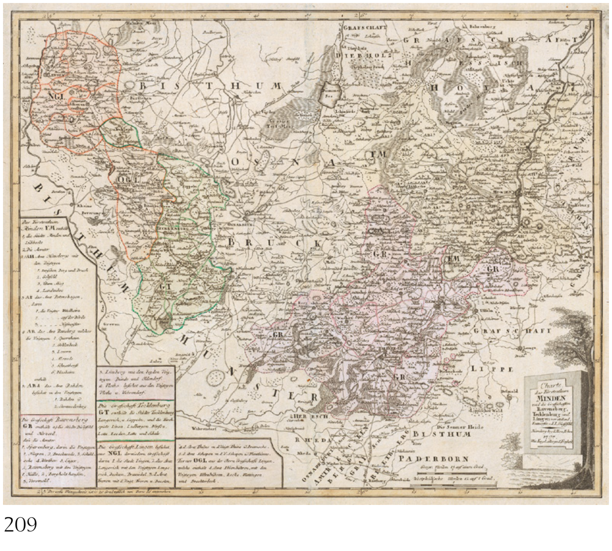
210 Hamburgs Neubau. Sammlung sämmtlicher Facaden der Gebäude an den neubebauten Strassen, für Architekten, Bauhandwerker etc., so wie für alle welche sich für den Wiederaufbau Hamburgs und den herrschen Geschmack in den verschiedenen Baustylen interessiren. Hefte I-II, IV-VI und VIII-X (von 12). 40 lithographische Tafeln. 28 x 46 cm. Lose Blatt in OUmschlag (mit Randeinrissen, kleinen Fehlstellen, Knickspuren, leicht fleckig und stellenweise mit hs. Anmerkungen). Hamburg, Charles Fuchs, 1844-1847.

500 €

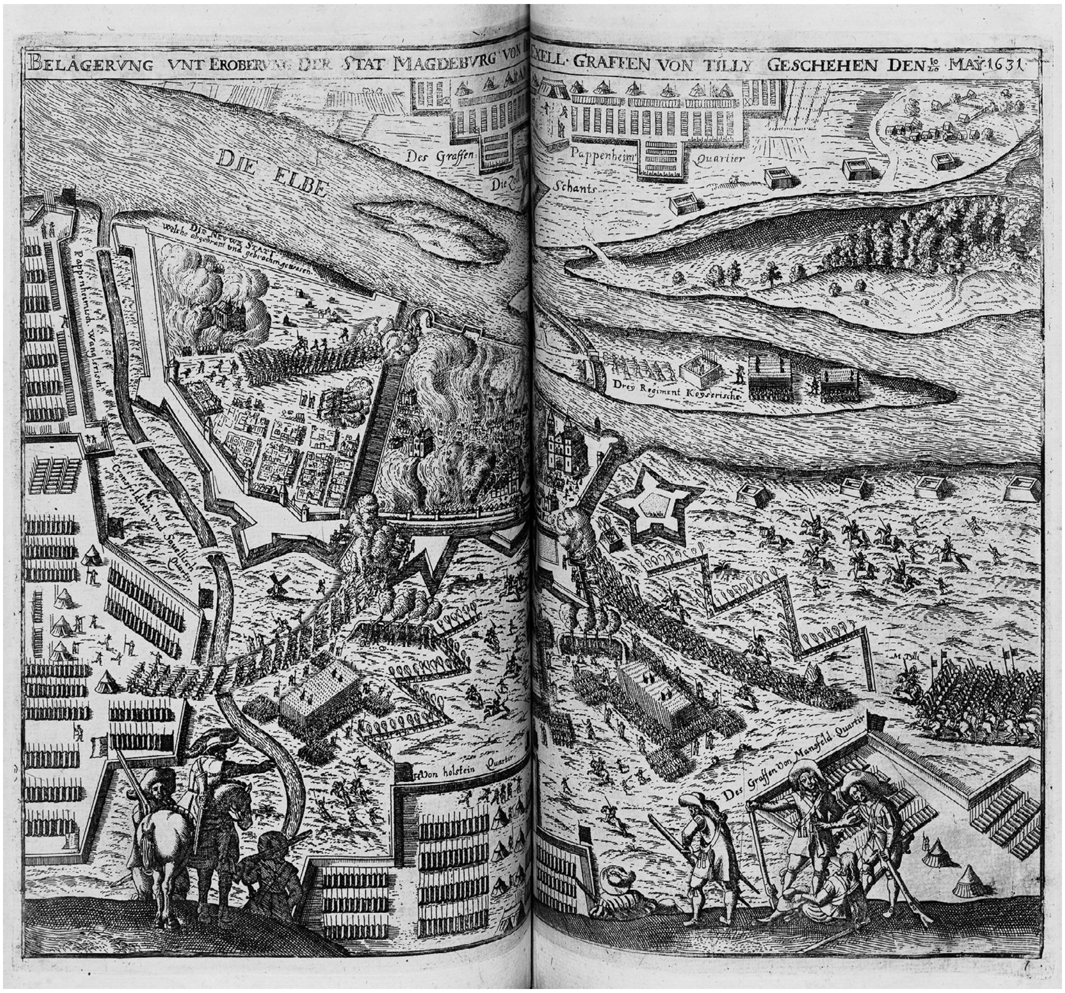
Engelmann II, 554. Thieme-Becker XII, 545. Rump 42 (Fuchs). – Umfangreiche Folge mit detailreichen Fassaden-Darstellungen der Hamburger Innenstadt um die Mitte des 19. Jahrhunderts. Gezeigt werden der Neue Wall, der Grosse Burstah, der Jungfernstieg, der Hopfenmarkt, der Alsterdamm und vieles mehr. – Die ersten Hefte mit etwas stärkeren Randläsuren, etwas feuchtrandig, kleinen Randeinrissen. Oftmals etwas stock- und braunfleckig, stellenweise fingerfleckig.
Abbildung Seite 97

211 Helwig, Nikolaus. Theatrum Historiae universalis Catho-Protest. Das ist Wahrhaffte eigentliche vnd kurtze Beschreibung, aller gedenckwürdigen Historien, Geschichten, und Händel, welche sich in Zeit 126. Jahren ... biß uff das M.DC.XXXXIV. zugetragen und begeben. 4 Teile in 1 Band. 2 Bl., 592; 551 S., 1 Bl.; 119 S., 2 Bl.; 168 S. 24 Bl. (Register). Mit ankoloriertem Kupfertitel, 41 (von 63; 1 gefaltete) Kupfertafeln bzw. -karten sowie 102 gestochene Porträts. Titel in Schwarz und Rot. 32,5 x 20 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder (etwas fleckig, leicht angeschmutzt, wenige Kratzer, späteres RSchild) über abgefasten Holzdeckeln mit 2 intakten ziselierten und punzierten Messingschließen und Rotschnitt. Frankfurt, Matthäus Kempfer für Johann Gottfried Schönwetter, 1644.

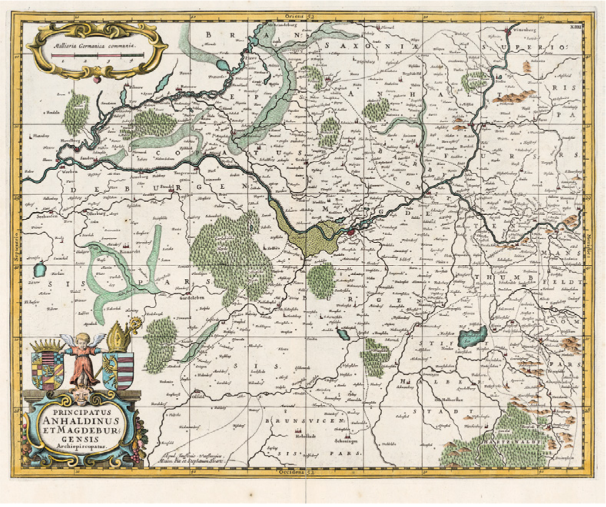
1.200 €


BISTHUM
OSNA
BRUCK
MÜNSTER
PADERBORN
LIPPE
GRAFSCHAFT

209


BELÄGERVNG VNT EROBERVNG DER STAT MAGDEBVRG VON EXELL. GRAFFEN VON TILLY GESCHEHEN DEN 10/20 MAY 1631
DIE ELBE
Des Graffen Pappenheim Quartier
Schants
Drey Regiment Keyserische
Von holstein Quartier
Des Graffen Von Mansfeld Quartier

211

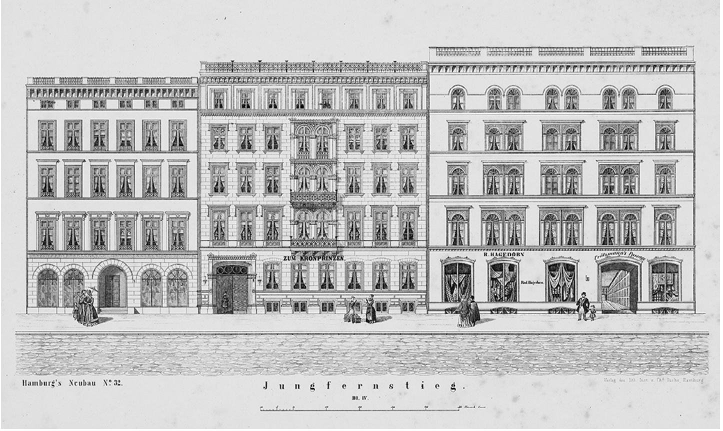

PRINCIPATUS ANHALDINUS ET MAGDEBURGENSIS Archiepiscopatus
Milliaria Germanica communia
SAXONIA

213

Adelung II, 1904. – Das umfassende Werk Helwigs ist reich illustriert und umfasst 1519 bis 1647. Die Kupfertafeln stellen historische Szenen dar, wie die Schlacht bei Prag 1620, er auch Landschaften und Karten . In den Text sind zahlreiche Porträts bedeutsamer Persönlichkeiten eingefasst.

Über Helwig ist nicht viel bekannt, lediglich Adelung verzeichnet ihn: Er „lebte um die Mitte des vorigen Jahrhunderts, und schrieb: Theatrum historiae universalis“ (Adelung). – Leicht stockfleckig und gebräunt, stellenweise Text- und Kupfertafeln stark bzw. stärker gebräunt und braunfleckig, meist aber nur leicht gebräunt und etwas fleckig. Der Kupfertitel und mehrere Porträts teils etwas dilettantisch ankoloriert. Bemerkenswert schön blindgeprägter, wenn auch etwas angeschmutzter und bekratzer zeitgenössischer Einband mit mehreren floralen Rollen und jeweils einer großen blindgeprägten Platte in der Mitte auf den Deckeln: Auf dem Vorderdeckel Christus „Ego sum via veritas et vita qui sequitur me non ambulat in ten[ebram]“ und auf dem Rückdeckel Maria „Beatae me dicent omnes generationes quia prestitit mangna qui [potens est]“.

Abbildung



210

212 **Jäger, Carl.** Die Burg Weinsberg, genannt Weibertreue. Beschreibung und Geschichte für Reisende und Freunde der Gegend. VI, 159 S. Mit Frontispiz in Aquatinta. 16,5 x 10,5 cm. Halbleder d. Z. (vorderes Gelenk oben mit Einriss, leicht berieben) mit goldgeprägtem RSchild. Heilbronn, Claß, o. J.(1825).

180 €

Sehr wahrscheinlich die zweite Ausgabe, die erste war im Jahr zuvor erschienen. Die Burgruine ‚Weibertreu' stammt vermutlich aus dem frühen 11. Jahrhundert und wird dem Typus einer sogenannten Höhenburg zugeordnet. – Mehrfach gestempelt. Vorderer Innenspiegel gestochenem Exlibris der „Bücherei der Veste Eulenburg".

213 **Janssonius, Johannes.** Principatus Anhaldinus et Magdeburgensis Archiepiscopatus. Grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte. 38,5 x 48 cm (Plattenrand). Um 1680.

180 €

Altkolorierter Kupferstich aus „The English Atlas" von Janssonius, Moses Pitt und Steven Swart. Die Karte zeigt das Fürstentum Anhalt und das Erzbistum Magdeburg in dem Gebiet Seehausen, Schöningen, Wettin und Brandenburg. Unten links befindet sich eine figürliche Titelkartusche, oben eine weitere Kartusche mit einem Meilenzeiger. – Im oberen und unteren Rand der Mittelfalz gespalten, verso dort hinterlegt. Zeitgenössisch koloriert, im Rand minimal stockfleckig. **Abbildung**

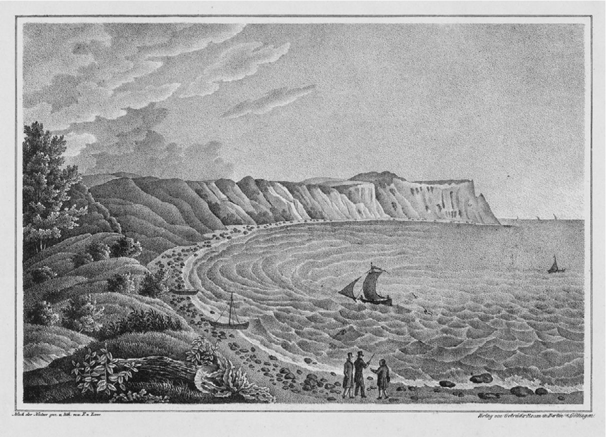
214 **Karl VI. - Vollständiges Diarium**, alles dessen was vor, in und nach denen ... Wahl- und Crönungs-Solennitäten ... Caroli des VI. ... in Franckfurth am Mayn ... passiret ist. 2 Teile und einige Anhänge in 1 Band. Mit Textkupfer, 10 Porträt-Kupfertafeln, 9 (6 doppelblattgroßen) Kupfertafeln und 4 Schematatafeln in Holzschnitt. 32 x 20 cm. Pergament d. Z. (stärker fleckig, wellig, unfrisch). Frankfurt, Erben Johann David Zunner und Johann Adam Junge, 1712.

300 €

VD18 1251019X-001. Lipperheide 2516. Vinet 676. Sauer, Frankfurt-Kat. 257. – Mit den schönen Kurfürstenporträts, davon sieben mit kleinen Ansichten der jeweiligen Residenzstädte. Die Kupfer zeigen den Krönungszug, die Krönung im Frankfurter Dom, das Festbankett im Römer, zwei prächtige Ansichten der Festlichkeiten auf dem Römerberg etc. Der ganze Barocktitel lautet: „Vollständiges Diarium, alles dessen Was vor, in und nach denen höchstansehnlichsten Wahl- und Crönungs-Solennitäten Des Aller Durchlauchtigsten, Großmächtigsten und Unüberwindlichsten Fürsten und Herrn, Herrn Caroli des VI. Erwehlten Römischen Kaysers, zu allen Zeiten Mehreren des Reichs in Germanien, Hispanien, beyder Sicilien, Jerusalem, und Indien, wie auch zu Hungarn und Böheim Königes etc. Ertz-Hertzogens zu Österreich etc. etc. Sowol im gantzen Heil. Römischen Reich, Als auch insonderheit in dieser Freyen Reichs- und Wahl-Stadt Franckfurth am Mayn, Von Anfang biß zum Ende passiret ist; Nicht weniger Was diesesmal bey denen gegebenen Visiten, gehabten Audienzien, vor Curalien beobachtet worden, mit hierzugehörigen Contrefaiten und andern zu besserem Verstand der Sachen dienlichen Kupfferstichen ...".

Die ebenso komplizierte Kollation lautet: I. 2 Bl., 132 (Blätter teils mehrfach paginiert), 28 S.; 17 S., 8 Bl. (Fourir-Listen); 36 S. (Goldene Bulle); 1 Bl., 30 S. (Wahl-Capitulation)., 2 Bl., 14 S. (Pritius, Danck- u. Freuden-Tag); 2 Bl., 82 S., 10 Bl., 14 S. (Aachener Krönungs-Praerogativa), 2 Bl., 10 S. (Pritius, Danck- und Freuden-Feste).

Vorhanden sind damit die wichtigsten Teile mit allen jemals erschienenen Kupfern. Allerdings sind zu diesem Werk noch weitere Supplemente, Anhänge und „Continuatii" erschienen, die sich hier nicht beigebunden finden: 4 Bl. (Crophius, Reise durch Schwabenland und Franckfurt), 14 Bl. (Stoelzlino), 2 Bl. (Wermuthen, Curieuse Medailles), 1 Bl., 26 S., 4 Bl. (Adolpho und de Munchhausen), 34 S. (Wahl-Capitulation), 1 Bl., 76 S. (Beylaagen A. B. C.). „Continuatio Diarii Und Außführliche Erzehlung" etc. – Titel und wenige Blätter mit kleinen



217

Randläsuren und einigen Randansetzungen, durchgehend etwas knickspurig, feucht-, braun-, stock- und fingerfleckig, etwas unfrisch, die Tafeln aber sehr schön und meist sauber und wohlerhalten.

215 Kirchner, Anton. Geschichte der Stadt Frankfurt am Main. 2 Bände. LI, 642 S.; XIV S., 1 Bl., 560 S. 20,5 x 13,5 cm. Etwas späterer Halblederband (berieben, Kanten beschabt, Ecken und Kapitale bestoßen)mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Frankfurt, Jäger und Eichenberg, 1807-1810.

180 €

ADB XVI, 20. – Erste Ausgabe vom Hauptwerk des Frankfurter Predigers, Historikers und Schulreformers Anton Kirchner (1779-1834), das sich insbesondere durch die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit der Frankfurter Geschichte und den vorhandenen Quellen auszeichnet: „Was Kirchner's Namen aber für alle Zeiten mit dem der Stadt Frankfurt verknüpft, ist seine Geschichte derselben. In ihrer Bearbeitung hat er sich eine hohe Aufgabe gestellt, ein großes Wagniß unternommen, denn noch gab es keine kritisch besorgte Urkundensammlung der Stadt Frankfurt. Ueber Kirchner's Bedeutung als Geschichtschreiber hat sich Kriegk in der Vorrede zu seinem Werke: ‚Frankfurts Bürgerzwiste und Zustände im Mittelalter' (1862) folgendermaßen ausgesprochen: ‚Kirchner's Werk ist die erste wissenschaftlich gearbeitete Geschichte von Frankfurt, denn alle früheren Darstellungen derselben sind so verfaßt, daß sie chronikartig geschrieben und der eigentlichen Kritik ermangelnd, nur die rein äußerliche Aufeinanderfolge der Begebenheiten darlegen. Außerdem ist Kirchner's Werk auch noch die erste mit Geschmack geschriebene ‚Geschichte von Frankfurt'" (ADB). – Titel mit privatem Sammlungsstempel. Teil I anfangs mit unschönem großen Braunfleck, sonst nur etwas stockfleckig.

216 Krantz, Albert. VVandalia Oder: Beschreibung Wendischer Geschicht, Darinnen der Wenden eigentlicher Ursprung, mancherley Völcker, und vielfaltige Verwandelungen. 5 Bl., 520 (recte 521) S., 10 Bl. Mit Holzschnitt-Druckermarke am Schlusss. 30,5 x 20 cm. Pergament d. Z. (oberes Kapital mit Fehlstelle, stärker angeschmutzt und fleckig) über Holzdeckeln mit goldgeprägtem RSchild. Lübeck, Laurentz Albrecht, 1600.

450 €

Ebert 11540. Graesse IV 47. – Erste deutsche Ausgabe. Gehört in die Reihe der großen Geschichtswerke des Theologen und humanistischen Geschichtsschreibers, für welche er „schon von früh an auf seinen Reisen Archive und Bibliotheken durchforschte ... wegen seiner Urtheile über Begebenheiten und Zustände, die bis in seine Zeit hineinragten, noch heute wertvoll" (ADB). Krantz „war der erste, der die deutsche Historie von den vielen Fabeln säuberte ..." (Jöcher II, 21612). Das vorliegende Werk behandelt auch die Geschichte der Hansestädte Lübeck, Hamburg, Rostock, Wismar, Stralsund und Lüneburg. – Titel mit kleinsten Randläsuren im Seitenrand und mit hs. Nummer. Durchgehend im Rand leicht feuchtranig. Leicht gebräunt und gering stockfleckig. Buchblock zu Beginn gebrochen. Ohne den vorderen fliegenden Vorsatz. Mit leichtem Modergeruch.

217 Laer, F. v. Das Vorgebirge Arcona auf der Insel Rügen. Lithographie. 29,5 x 45 cm. Berlin und Göttingen, Rocca, um 1840.

250 €

Dargestellt ist das Kap Arcona, eine 43 Meter hohe Steilküste auf der Halbinsel Wittow im Norden der Insel Rügen. – Leicht knitterfaltig, in der rechten oberen Ecke mit Quetschfalten, im rechten Seiten leicht gebräunt, mit blindgeprägtem Stempel.
Abbildung

Die Speyrer Chronik des „deutschen Livius"

218 Lehmann, Christoph. Chronica Der Freyen Reichs Stadt Speier, Darinnen von Dreyerley fürnemlich gehandelt: Erstlich, vom Ursprung, Uffnehmen, Befreyung, Beschaffenheit des Regiments, Freyheiten, Privilegien, Rechten, Gerechtigkeiten, denckwürdigen Sachen und Geschichten, unterschiedlichen Kriegen und Belägerungen der Stadt Speier. Anjetzo ist diese dritte Edition auffs neue mit Fleiß durchsehen und ... vermehrt. 14 Bl., 971 (recte 969) S., 42 Bl. 32,3 x 20,5 cm. Leder d. Z. (Lederbezug stellenweise brüchig, Kapitale abgeschürft, teils stärker beschabt und bestoßen, mit Kratzern) mit goldgeprägter VDeckelvignette (teils abgelöst). Frankfurt., Johann Philipp Andreä für Georg Heinrich Oehrling, 1698.

400 €

ADB XVIII, 136. Vgl. Dahlmann-Weitz 1556. – „Seinen litterarischen Ruf verdankt Lehmann zwei Werken, der ‚Chronica der Freyen Reichs Stadt Speyr' und seiner Sprichwörtersammlung ‚Florilegium Politicum'. Ganz besonders aber ist es die erstere, zugleich sein frühestes Werk, durch welches er sich nicht nur in Speyer einen Namen begründet hatte, um dessen willen man ihn als den ‚berühmten Lehmann', ja den ‚deutschen Livius' mit bereitwilligster Hingebung anerkannte, sondern das auch weit über Speyer hinaus (soll doch der Minister Colbert befohlen haben, eine französische Uebersetzung der Chronik anzufertigen) im Gebiete deutscher Städtegeschichte einen bewährten Ruf bis auf den heutigen Tag sich erhalten hat.
Bei der Abfassung dieser seiner Chronik beobachtete er gewissenhaft das ‚nonum prematur in annum', denn erst nach zehnjähriger Arbeit übergab er das Manuscript vorschriftsmäßig dem Rathe der Reichsstadt zur amtlichen Censur, worauf der Druck, auch äußerlich ein stattliches Opus, in Großfolio zu Frankfurt 1612 in Verlegung Jonas Rosen erschien. Die dreifache Aufgabe, die sich Lehmann setzte und in extenso schon auf dem Titel präcisirte, führt er in sieben Büchern von den ältesten Zeiten bis auf den Regierungsantritt Kaiser Maximilians I. durch" (ADB).

Kaum fleckig oder gebräunt, sehr schönes Exemplar. – **Beigebunden: Achilles August von Lersner.** Der weitberühmten Freyen Reichs-, Wahl- und Handelsstadt Franckfurt am Mayn Chronica, oder ordentliche Beschreibung der Stadt Franckfurt Herkunfft und Auffnehmen, wie auch allerley denckwürdiger Sachen und Geschichten. Anfänglich durch Gebhard Florian (d. i. G. Fickwirth) an den Tag gegegeben. Teil I (von 2). 4 Bl., 568, 130 S., 11 Bl. Mit gestochener Titelvignette und 16 Kupfertafeln. Frankfurt, Selbstverlag, 1706. - Demandt I, 772. Saur 70. Ebert 11883. Der erste, in sich geschlossene Teil der Chronik, von der dann erst 1734 ein zweiter Teil in Frankfurt bei Johann Adam Recksroth mit weiteren 28 Tafeln und einem Faltplan (beides hier nicht vorhanden) beigebunden wurden. Acht Tafeln mit Münzkupfern und acht mit Wappenkupfern. - Vereinzelt minimal gebäunt.
Die Werke wurden zusammengebunden vor dem Erscheinen des 2. Teils von Lersner. Vorderer Innenspiegel mit bemerkenswertem szenischen Exlibris „Reverend. Capitul. Eccles. B. M. V." mit zwei Engeln, die einen Clipeus mit der Maria Coronata zeigen.
Abbildung

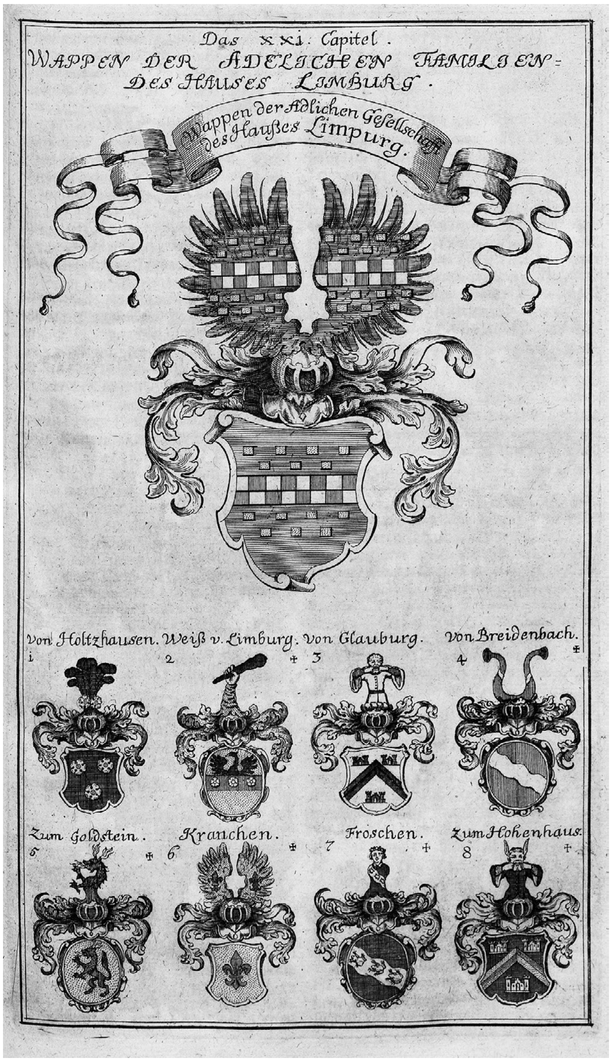
219 **Lehmann, J. G. C.** und **C. Petersen.** Ansichten und Baurisse der neuen Gebäude für Hamburgs öffentliche Bildungsanstalten, kurz beschrieben und in Verbindung mit dem Plan für die künftige Aufstellung der Stadtbibliothek. IV, 121 S. Mit 9 lithogr. Grundrissen und Ansichten. 26 x 21 cm. Pappband d. Z. (Kapital zerschlissen; berieben und etwas fleckig). Hamburg, J. A. Meissner, 1840.
90 €

Zur Einweihungsfeier der Stadtbibliothek am 5. Mai 1840. – Die Tafeln gebräunt und etwas fleckig.

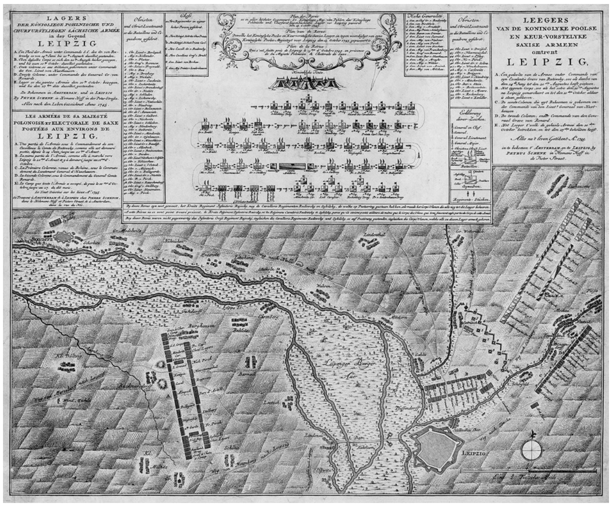
220 **Leipzig.** Lagers der Könige liege Pohlnische und Churfurstliegen Sächsiche Armée in der Gegend Leipzig. Kupferstichkarte. 52 x 61 cm. Amsterdam und Leipzig, Peter Schenk, um 1750.
220 €

Koeman III, Sche 12. – Die topographische Karte zeigt die Heerlager um Leipzig (A-E), des Weiteren sind auch Felder, Auen, Gewässer, Wege sowie ein „Plan der Revüe" der sächsischen Armee (mit Truppensymbolen und Königszelten) dargestellt. Auch werden zahlreiche Generäle aufgelistet. – Gering fingerfleckig und im Rand ganz leicht gebräunt, partiell verso hinterlegt.
Abbildung

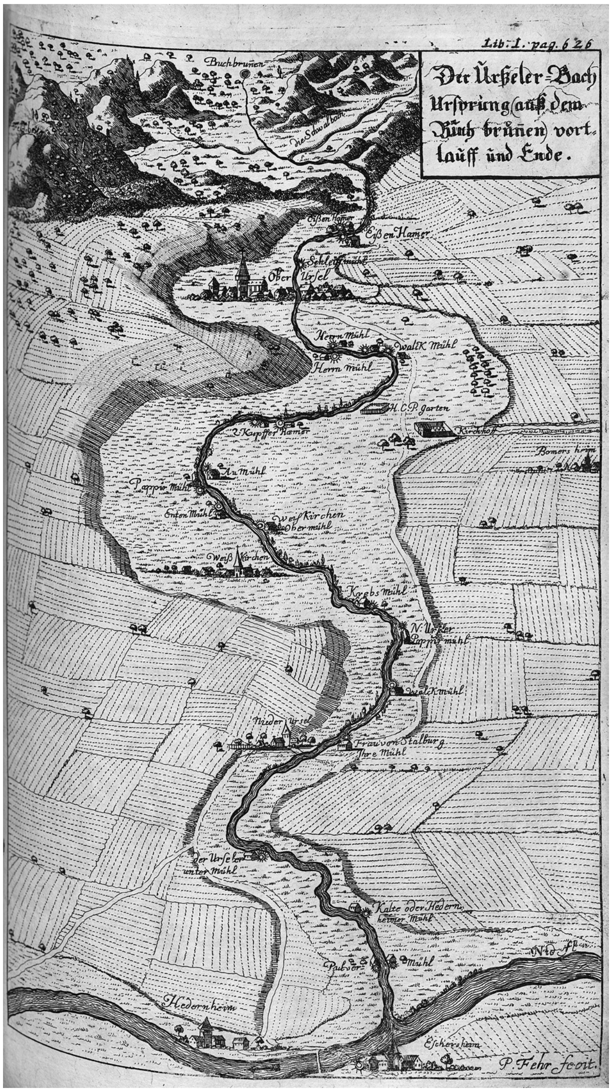
221 **Lersner, Achill August von.** Der weitberühmten Freyen Reichs-, Wahl- und Handelsstadt Franckfurt am Mayn Chronica, oder ordentliche Beschreibung der Stadt Franckfurt Herkunfft und Auffnehmen, wie auch allerley denckwürdiger Sachen und Geschichten. Anfänglich durch Gebhard Florian (d. i. G. Fickwirth) an den Tag gegegeben. 2 Bände. 4 Bl., 568, 130 S., 11 Bl.; 4 Bl., 839 und 238 S., 9 Bl. Mit gestochener Titelvignette, gestoch. Faltplan und 44 (1 doppelblattgroße) Kupfertafeln. 33 x 21 cm. Moderner blindgeprägter Lederband im Stil d. Z. (gering berieben) mit goldgeprägtem RTitel. Frankfurt, Selbstverlag bzw. (Band II:) Johann Adam Recksroth, 1706-1734.
1.200 €



218



220



221

Demandt I, 772. Saur 70. Ebert 11883. – Erste Ausgabe der berühmten Chronik, „wie wohl keine andere Stadt sie besitzt“ (Kriegk). Mit dem von G. A. Lersner aus dem Nachlass herausgegebenen Band II und dem darin enthaltenen von P. Fehr gestochenen Vogelschau-Plan der Stadt sowie dem Plan des Urselbachs. Die Tafeln zeigen Münzen, Wappen etc. – Die fehlenden Seiten 475-478 in Band II sind durch Kopien auf altem Papier ersetzt. Titel von Band I verso im Rand hinterlegt, die Faltkarte mit kleineren Randknicken. Band I stellenweise etwas stärker gebräunt.
Abbildung

222 **Lotter, Tobias Conrad.** Holsatiae. Mappa universalis in suos ducatus nimirum ... Teilkolorierte Kupferstichkarte. 54,5 x 67,5 cm. Augsburg, um 1760.
180 €

Sandler S. 132. – Die Holsteinkarte reicht von Eckernförde bis Hittfeld und von Travemünde bis Stade. Zusätzlich zur figürlichen Titelkartusche zeigt eine weitere Kartusche die Wappen von Holstein, Dithmarschen, Stomarn und Wagrien. – Partiell im Rand ergänzend angesetzt (ohne Darstellungsverlust), gering im Rand angeschmutzt.
Abbildung

223 **Mansfeld.** 4 (3 grenz- und flächenkolorierte) Kupferstichkarten. 49 x 56,5 bzw. 37 x 42,5 cm (Plattenrand). Um 1640-1750.
300 €

1) Abraham Ortelius. Mansfeldiae comitatus descriptio. - Nach Ortelius von Tilman Stern gestochene Karte der Region um Mansfeld. Um 1600. - Verso mit einem kleinen hinterlegten Löchlein. Leicht gebräunt und stellenweise braunfleckig. - **2) Johannes Blaeu.** Mansfeldia comitatus. Amsterdam um 1640. - Die Grenzkolorierte Kupferstichkarte zeigt das Mansfelderland, umgeben von Thüringen und Sachsen-Anhalt. - Leicht gebräunt und fingerfleckig, rechts neben der Mittelfalz mit zwei Knickfalten. - **3) Dasselbe.** Ebenda um 1640. - Leicht gebräunt, in den beiden unteren Ecken mit einer leichten Knickspur, mit Mittelfalz. - **4) Homann, Johann Baptist.** Comitatus Mansfeld prout ille juris hodie Saxonico-Electoralis et Magdeburgici. (Nürnberg) um 1750. - Gezeigt wird das Gebiet zwischen Harzgerode, Horla, Mörungen, Dornstedt, Wettin und Sandersleben. - Mehrfach gefaltete, zeitgenössisch kolorierte Karte. Im oberen Rand mit kleinen Einrissen, dort etwas gewellt, teils etwas knitterfaltig, stellenweise leicht stockfleckig. In der rechten unteren Ecke mit zwei kurzen hs. Notizen. – Dabei: **Brandenburgum Marchionatus.** cum Ducatibus Pomeraniae et Mekelenburgi. 29,5 x 39 cm. Um 1640. Gezeigt werden die Gebiete Lübeck, Rügenwalde, Glogau, Wittenberg. - Zweifach gefaltete Karte, im Rand leicht stockfleckig.
Abbildung

224 **Marx, Erwin.** Die Burgkapelle zu Iben in Rheinhessen Aufgenommen von Studirenden der Architektur an der Technischen Hochschule zu Darmstadt. 16 S. 8° und 7 großen, mehrf. gefalteten lithographischen Tafeln. 37 x 26,5 cm. Modernes Halbleinen mit Buntpapierbezug und hs. Deckelschild. Darmstadt, Bergsträsser, 1882.
100 €

Sehr seltene, unter Professor Erwin Marx vorgenommene Vermessung der Burgkapelle zu Iben, hier mit den meist fehlenden 8 großen Darstellungen auf 7 Falttafeln (bis zum 52 x 72 cm.). – Tafelrisse teils sauber hinterlegt, sonst sauber und wohlerhalten.

225 **(Meichelbeck, Meinrad).** Historischer Abriß derer Beschwerden, welche Conventus der hochfu̍rstlichen Abbtey Reichenau unter seinen Abbatibus Commendatariis denen hochwu̍rdigsten Bischo̍ffen zu Costanz ... beklagen mu̍ssen ..., zur lediglichen Defension des Gottes-Hausses ku̍rtzlich zusammen getragen. 51 S., 99 nn. Bl. 30,5 x 19 cm. Halbpergament des 19. Jahrhunderts (berieben,oberes Kapital mit Fehlstelle). O. O., Dr. u. J. (um 1750).
240 €

In sich geschlossener Extrakt eines dokumentarischen Werks über die Abtei Reichenau des Priesters Meinrad Meichelbeck (1711-1792). – Etwas fleckig, leicht gebräunt, letztes Blatt hinterlegt. – Dabei: **Gustav Schwab.** Der Bodensee nebst dem Rheinthale von St. Luziensteig bis Rheinegg. 5 Bl., 550 S. Mit 1 (von 2) gefalteten Kupferstichkarte. 19 x 11,5 cm. Halbleder d. Z. (berieben). Mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung. Stuttgart und Tübingen, J. S. Cotta, 1827. - Goedeke VIII, 250, 10. - Erste Ausgabe. - Titelblatt gebräunt. Leicht fleckig.

226 Mejer, Johannes. Sondertheil vom alt Nord Frießlande biß an das Jahr 1240. Kupferstichkarte. 44 x 59,5 cm. Husum, 1652.

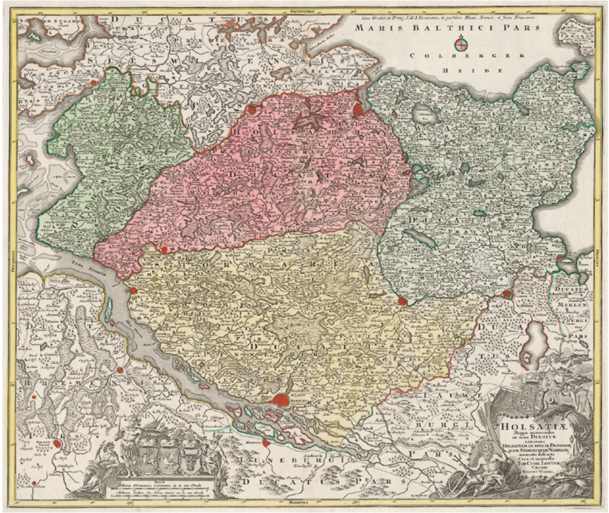
220 €

Dargestellt ist der Zustand der Nordseeküste im Jahre 1240 zwischen Föhr und der Insel Röm. – Leicht gebräunt, partiell hinterlegt.
Abbildung

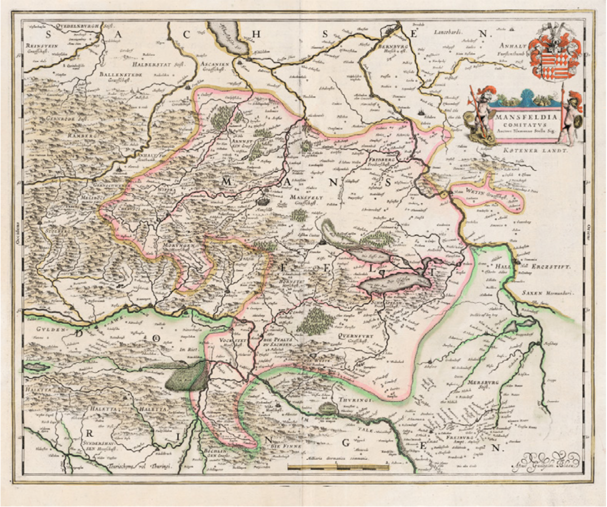
227 Merian, Matthäus. - Zeiller, Martin. 9 Anhänge zu den Topographien. Mit 43 Kupfertafeln und 1 Kupferstichkarte. 31 x 20 cm. Pergament d. Z. (stärker fleckig und etwas berieben und angeschmutzt) mit hs. RTitel. Frankfurt am Main, Erben Merian, 1654-1656.

750 €

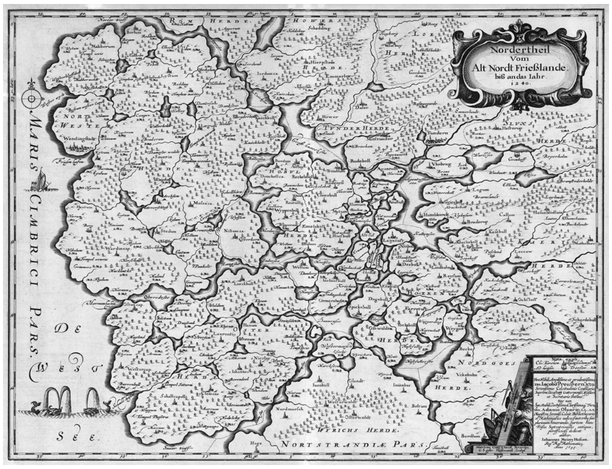
Vorhanden sind: **1) Anhang zu der Topographia Sueviae** oder Oerter-Beschreibung deß Schwabenlands. 127 S., 6 Bl. Mit gefalteter Kupfertafel und doppelblattgroßer Kupferstichkarte. Frankfurt am Main, Erben Merian, 1654. - Schuchhard 23A. Wüthrich 12. - Mit zahlreichen hs. Anmerkungen und einigen Kritzeleien in Bleistift. Leicht stockfleckig, selten mit kleinen Randläsuren. - **2) Anhang zu Topographia Alsatiae** oder Oerter-Beschreibung durch Ober- und Unter-Elsaß ... 64 S., 4 (le. w.) Bl. Mit 2 doppelblattgroßen Kupfertafeln. Ebenda, 1654. - Schuchhard 27A. Wüthrich 16. - Titel mit Einriss. Die Tafel mit Höhingen und Saltz im Bug etwas feuchtrandig. Leicht gebräunt und stockfleckig. - **3) Anhang Topographia archiepiscoruum Moguntinensis, Trevirensis & Coloniensis** oder Beschreibung der vornehmsten Stätte und Plätze in denen Erzbistümbern Mayntz, Tier und Cöln. 41 S., 3 (le. w.) Bl. Ebenda, 1654. - Schuchhard 35A. Wüthrich 29. - Gering gebräunt. - **4) Anhang der Undern Pfaltz** under dem Titul Topographia Palatinatus Rheni et vicinarum regionum herauß kommen. 45 S., 3 (le. w.) Bl. Mit 2 Kupfertafeln. Ebenda, 1654. - Schuchhard 31 A. Wüthrich 25. - Stellenweise leicht angeschmutzt. Die eine Tafel mit kleiner Quetschfalte. Leicht braunfleckig. - **5) Anhang Topographia Bavariae** oder Oerter-Beschreibung durch Ober- unnd Nider-Bayern, der Obern Pfalz und andern zum hochlöblichsten Bayerischen Craisse gehörigen Landschafften. 49 S., 3 Bl. Mit 5 (2 doppelblattgroßen, 1 gefalteteten) Kupferstichtafeln. Ebenda, 1656. - Schuchhard 19A. Wüthrich 20. - Die Tafeln teils mit größeren Einrissen. Leicht braunfleckig. - **6) Anhang Topographia Franconiae** oder Beschreibung der fürnehmsten Stätte und Plätze des Franckenlandts und deren so zu dem hochlöblichen Fränkischen Crayse gerechnet werden. 56 S., 4 Bl. Mit doppelblattgroßer Kupfertafel. Ebenda 1656. - Schuchhard 41A. Wüthrich 40. - Sehr selten gering sporfleckig, leicht braunfleckig. - **7) Anhang Topographiae Hassiae, et Vicinarum Regionum** oder Beschreibung der vornehmsten Oerter Hessen und Benachbarten Landschafften. 64 S., 4 (le. w.) Bl. Mit doppelblattgroßer Kupfertafel. - Schuchhard 46 A. Wüthrich 34. - Am Schluss im Bug kaum sichtbar feuchtrandig. - **8) Anhang Topographia Provinciarum Austriacarum** oder Beschreibung der fürnehmmsten Ort in Oesterreich, Steyer,



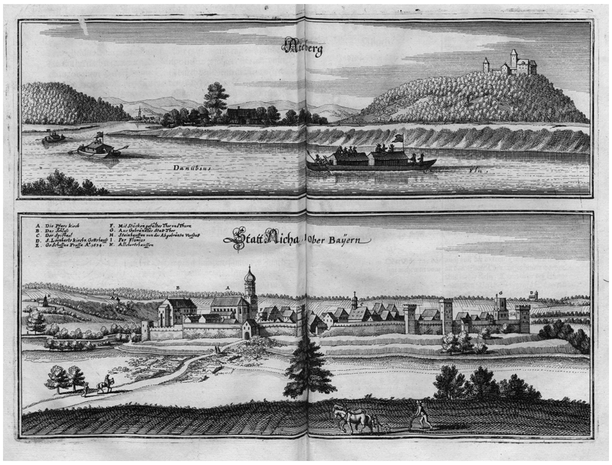
222



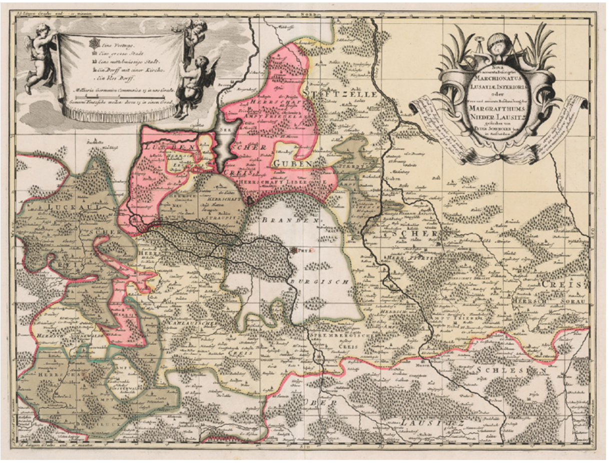
223



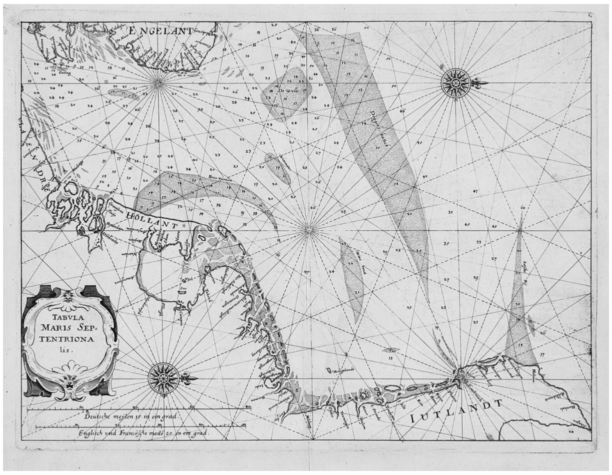
226



227



230



231

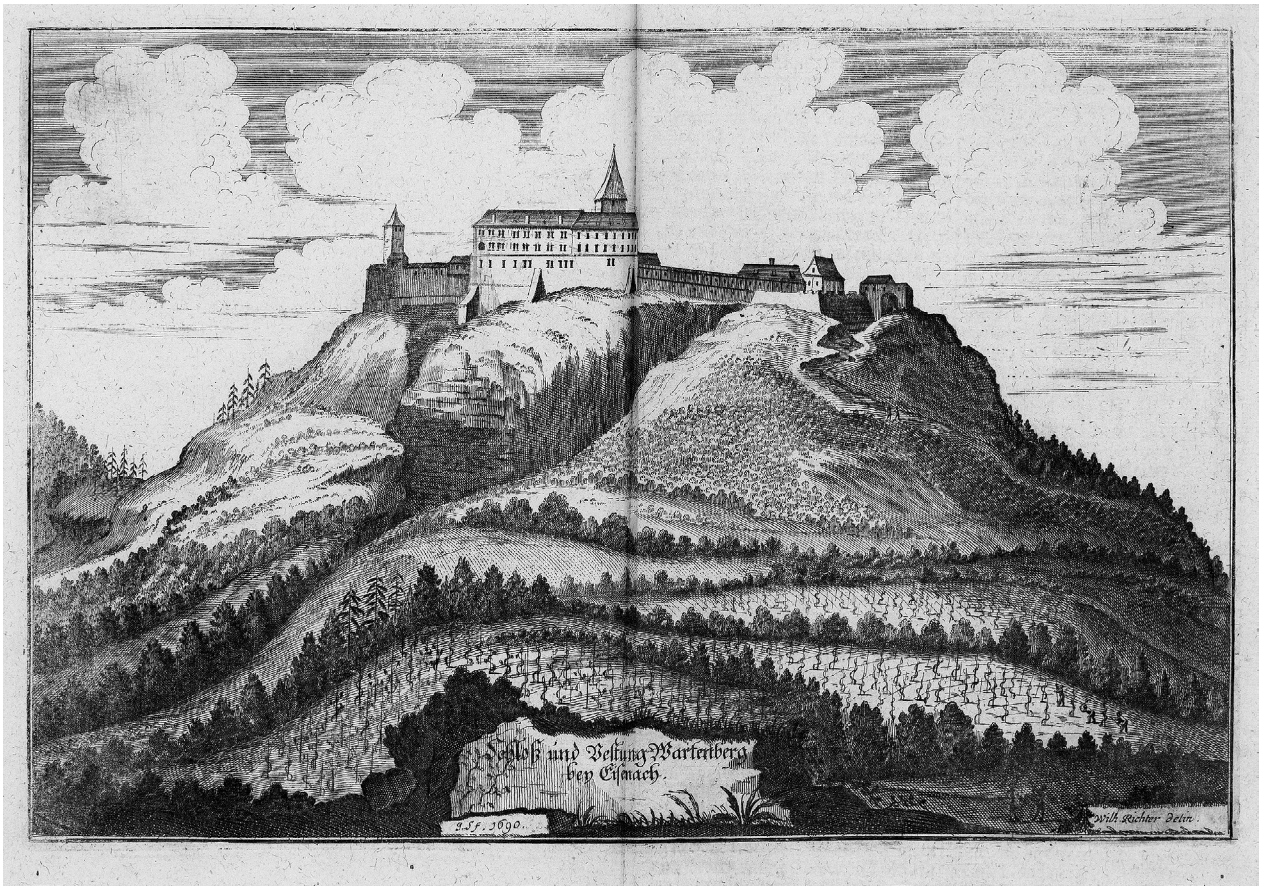
Kärndten, Crain, Tyrol unnd einverleibten Landschafften. 52 S., 4 Bl. Mit 18 (8 doppelblattgroßen) Kupfertafeln und 2 doppelblattgroßen Kupferstichkarten. Ebenda, 1656. - Schuchhard 6. Wüthrich 44a. - Tafeln teils mit größeren Einrissen und stellenweise feuchtrandig. - **9) Absonderliche Beschreibung der Herrschaften, Stätte und Schlösser, Windhaag, Reichenau, Horn, Drosendorf und Petronell,** samt derselben Angehörungen. 14 S., 1 Bl. Mit 4 (3 doppelblattgroßen) Kupfertafeln. Ebenda, 1656. - Schuchhard 10. Wüthrich 44b. - Stärker feuchtrandig. – Dabei: **Derselbe.** Topographien Niedersachsens und von Braunschweig-Lüneburg. 2 Teile in 1 Band. 32 x 20,5 cm. Pergament d. Z. (etwas stärker berieben und angeschmutzt) mit hs. RTitel und RVergoldung, goldgeprägter ornamentaler Bordüre auf den Deckeln und goldgeprägtem Besitzvermerk („IGDAHZSGCVBC", datiert „1668"). - **1) Topographia Saxoniae Inferioris** Das ist Beschreibung der Vornehmsten Stätte unnd Plätz in dem hochl. Nider Sachß. 242 S., 3 Bl. Mit Kupfertitel (in Pag.). Crayß. Ebenda, 1653. - Schuchhard 51A. Wüthrich 60. - Ohne die 36 Kupfertafeln und die 4 Kupferstichkarten. Gering fleckig und gebräunt. - **2) Topographia** und Eigentliche Beschreibung der Vornehmbsten Stäte, Schlösser auch anderer Plätze und Örter in denen Herzogthümer **Braunschweig und Lüneburg** und denen dazu gehörenden Grafschafften, Herrschaften und Landen. 220 S., 4 Bl. Ebenda, 1654. - Schuchhard 54A. Wüthrich 63. - Ohne die 130 Kupfertafeln. Knapp gebunden. Stellenweise mit kleinen Randläsuren.

Abbildung

228 Merian, Matthäus. - Zeiller, Martin. Topographia Superiores Saxoniae, Thuringiae, Misniae, Lusatiae etc.: Das ist Beschreibung der Vornehmsten und Bekantesten Stätt, und Plätz, in Churfürstenthum Sachsen, Thüringen, Meissen, Ober- und Nider-Laußnitz ... S. 3-196, 6 Bl. Mit Kupfertitel (in Pag.), 61 (29 doppelblattgroßen und 30 gefalteten) Kupfertafeln mit 91 Ansichten und 5 doppelblattgroßen Kupferstichkarten. 32 x 20 cm. Pergament d. Z. (etwas berieben, leicht bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild (vollständig oxidiert). Frankfurt, Matthaeus Merian, 1650 (d. i. 1690).

6.000 €

Schuchhard 59 B. Wüthrich 56. – Zweite Ausgabe, die 1690 erschienen war und gegenüber der ersten Ausgabe von 1650 einige zusätzliche, von W. Ritter gestochene Kupfer enthält. Mit Ansichten von Altenburg, Annaberg, Bautzen, Belzig, Chemnitz, Dresden, Eisenach, Eisleben, Clausthal, Erfurt, Freiberg, Leipzig, Merseburg, Naumburg, Pirna, Weimar, Wittenberg, Zittau, Zwickau und vielen weiteren. - Die schöne Tafel des Elbstroms um Dresden ist als Leporello eingebunden. – Die Tafel des Elbstroms mit längerem Randeinriss, wenige weitere Blätter mit Randeinrissen. Stellenweise im Rand leicht braun- und stockfleckig. Die Kupfer in sehr guten, ebenso scharfen wie kraftvollen und kontrastreichen Abdrucken. Innenspiegel mit zwei Exlibris. – Nachgebunden: **Derselbe.** Topographia Electoratus, Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae etc. das ist Beschreibung der Vornembsten und bekantisten Stätte und Plätz in dem hochlöblichsten Churfürstenthum und March Brandenburg; und dem Hertzogtum Pommeren ... 3 Teile in 1 Band. 1 Bl., 129 S., 3 Bl. (Register); 53 S., 1 Bl.; 36 S., 2 Bl. Mit Kupfertitel, 2 (von 4) Kupferstichkarten und 56 (von 74; 5 doppelblattgroßen und 44 gefalteten) teilweise Kupfertafeln. (Frankfurt), Erben Merian, o. J. (1680). - Schuchhard 61 B. Wüthrich 58. - Zweite Auflage mit


Schloß und Veſtung Wartenberg
bey Eiſenach.
I.S.f. 1690.
Wilh. Richter delin.

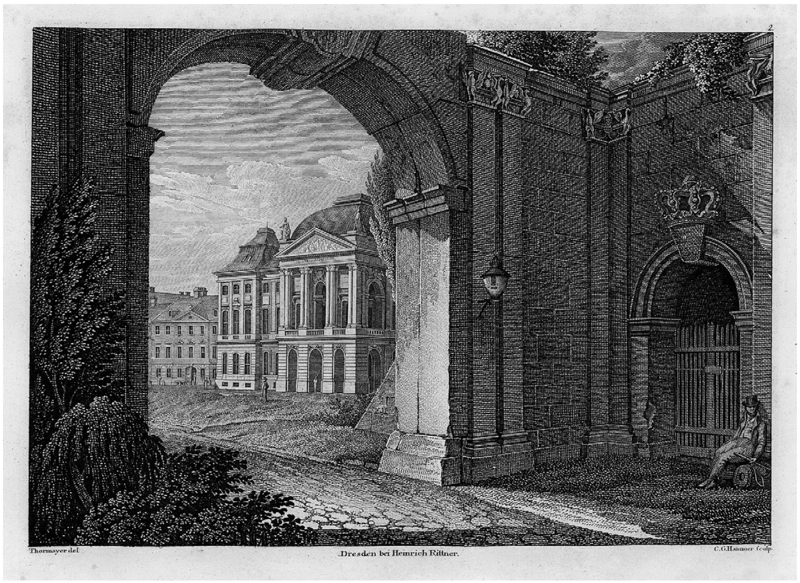
228

Kupferstichtitel der ersten Ausgabe. Mit Ansichten u. a. von Anklam, Eberswalde, Frankfurt, Fürstenwalde, Greifswald, Pritzwalk, Riga, Schönfließ, Schwedt, Spandau, Stettin, Stralsund, Tangermünde, Templin, Thorn, Wittstock, Wolgast, Wriezen u. a. - Es fehlen die Kupferstichkarten von Brandenburg und Preussen sowie die Tafeln mit den Ansichten von Zehden, Berlin 1 und Berlin 2, Kürtow, Kallies, Körlin, Küstrin 2, Badingen bei Gransee, Altdamm, Neudamm, Neuwedell, Drossen, Falkenburg in Pommern, Friedeberg, Königsberg (2 x), Lychen, Köpenick, Liebenwalde, Alt Ruppin, Neuruppin, Salzwedel, Strausberg. Gelegentlich mit Randeinrissen, gering braunfleckig.
Abbildung

229 **Neueste Post-Karte** von Deutschland und dem grösten Theil der umliegenden Staaten oder Mittel-Europa aus den besten Quellen gezogen und nach den neuesten Grenz-Bestimmungen entworfen, und gezeichnet von F. Fried. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. 64 x 90 cm. In 32 Segmenten auf braune Leinengaze montiert und gefaltet eingelegt in Pappschuber d. Z. (etwas stärker beschabt und berieben, gering fleckig) mit bedrucktem Buntpapierbezug, roséfarbenen Lackpapier-Deckelbezügen sowie goldgeprägtem grünen Deckelschildchen („Post-Karte von Teutschland"). Wien, Artaria, 1821.

400 €

Dörflinger, Österreichische Karten des frühen 19. Jahrhunderts, S. 402f. – Die berühmte Artaria-Karte nach A. P. H. Nordmann, der schon 1816 die erste Karte der Einteilung der Staaten nach der Neuordnung des Wiener Kongresses herausgebracht hatte. Die vorliegende Karte ist insofern interessant, da sie zahlreichen Reisenden zur späten Goethezeit als wertvoller Begleiter diente - wozu sie, wie hier, auf Gaze aufgezogen und in einen hübschen, kompakten Schuber eingelegt werden konnte. – Nur vereinzelt minimal fleckig, insgesamt gut erhalten und in dem meist fehlenden schönen Schuber eingelegt. – Dabei: **Post Karte von Deutschland für Reisende.** Nach den neuesten Materialien und offiziellen Mittheilungen bearbeitet und herausgegeben von einem Post-Beamten. Grenzkolorierte Kupferstichkarte in 32 Kompartimenten, vollständig auf Gaze aufgezogen, eingelegt in Pappschuber d. Z. (Kanten etwas stärker berieben) mit montiertem OVorder- und Rückdeckel-Schild (leicht berieben und fleckig). 58 x 81 cm. Frankfurt, Buch-, Papier- und Landkartenhandlung Jäger, 1829. - Leicht gebräunt und braunfleckig.


2
Thormayer del.
Dresden bei Heinrich Rittner.
C.G.Hammer ſculp.

234

230 **Niederlausitz.** Nova et accurata descriptio marchionatus Lusatiae inferioris oder neue und accurate Beschreibung der Margrafthums Niederlausitz. Kolor. Kupferstichkarte. 51,5 x 65 cm. Amsterdam, Peter Schenk, um 1710.
300 €

„Weil von diesen Lande noch nicht sonderlich gestochen und dies der erste versuch hie bey so wird ein jeder der etwas mit Grunde und raison daran zu verbessern weiß, solches zu communiciren gebethen" (Banderole unterhalb der Titelkartusche). – Leicht gebräunt.
Abbildung Seite 102

231 **Nordsee.** Tabula maris septentriona. Kupferstichkarte. 31,5 x 39 cm. 1641
220 €

Die vorliegende westorientierte Karte basiert auf einer Vorlage von Willem Janszoon Blaeu und zeigt die südliche Nordsee mit den verschiedenen Sandbänken und Untiefen. Insgesamt ist der Küstenabschnitt von Skaggerak bis Dünkirchen. – Im Rand leicht gebräunt und leicht knitterfaltig.
Abbildung Seite 102

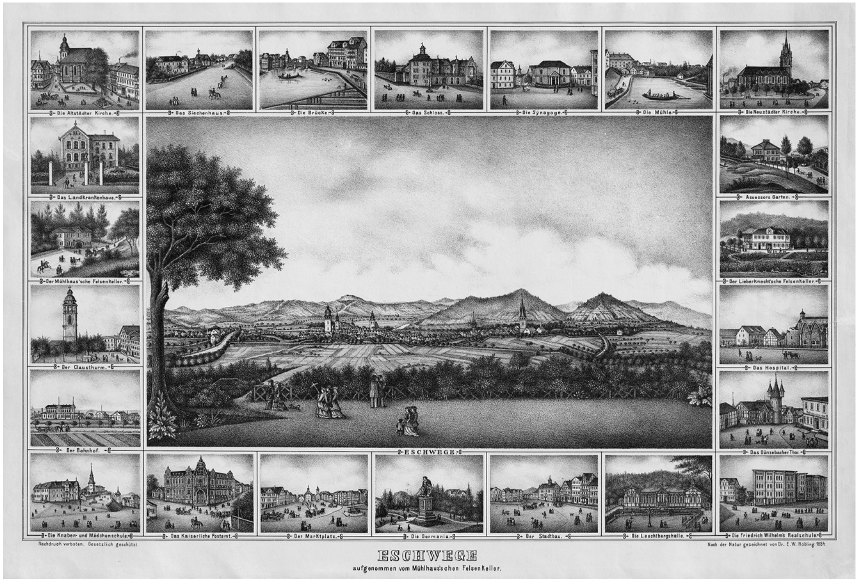
232 **Reinhard, Johann Jacob.** Juristisch- und Historische kleine Ausführungen. 2 Teile in 1 Bd. 15 Bl., 440 S.; 16 Bl., 411 S., 9 Bl. Mit 2 gestochenen TVignetten, 2 Kupfertafeln (darunter eine Ansicht der Laurenburg) sowie 7 gefalteten Stammtafeln. Leder d. Z. (etwas berieben) mit goldgeprägtem RSchild und reicher RVergoldung. Gießen, Johann Ph. Krieger, 1745-1749.
150 €

Wichtige Abhandlungen für die hessische Landesgeschichte. Enthält die Historie der Grafen von Dietz, berichtet über das Siedlungsrecht in Nassau und Solms, legt die Geschichte der Herren von Limburg und Isenburg dar sowie die Geschichte und Genealogie der verschiedenen Linien des Hauses Nassau etc. – Eine Falttafel mit Ausriss in der rechten oberen Ecke (leichter Buchstabenverlust), eine Kupfertafel mit hinterlegtem Randeinriss und kleiner Wurmspur (außerhalb der Darstellung). Mal mehr, mal weniger gebräunt und braunfleckig.

233 **(Richter, C(arl) A(ugust).** und **A(drian) L(udwig) Richter.** 70 Mahlerische An- und Aussichten der Umgegend von Dresden in einem Kreise von sechs bis acht Meilen). Zweite verbesserte Auflage. (Ohne die 30 Seiten Text). Mit 67 (von 70) radierten Ansichten. 25 x 32 cm. Ansichten unter Passepartout in moderne Halbleinen-Flügelmappe eingelegt, (Dresden, Arnold, nach 1822).
350 €

Hoff-Budde 30-99. Rümann 1865. – Zweite Ausgabe. Die schönen, fast romantischen Ansichten sind Gemeinschaftsarbeiten von Vater und Sohn Richter, sie stammen aus der Zeit der Wanderungen von 1816 bis 1818 in die unmittelbare Umgebung ihrer Heimat. Nach Hoff-Budde stammen etwa zwei Drittel der Blätter von Ludwig Richter. – Es fehlten 30 Textseiten und 3 radierte Ansichten. Mal mehr, mal weniger gebräunt und braun- sowie stockfleckig.

234 **Rittner, Heinrich.** Dresden mit seinen Prachtgebäuden und schönsten Umgebungen. 12 Bl. Mit 26 (statt 24; zwei zusätzlichen) Kupfertafeln nach C. G. Hammer u. G. F. Thormeyer. 23,5 x 34 cm. Pappband d. Z. (Rücken


Die Altstädter Kirche.
Das Siechenhaus.
Die Brücke.
Das Schloss.
Die Synagoge.
Die Mühle.
Die Neustädter Kirche.
Das Landkrankenhaus.
Assessors Garten.
Der Mühlhaus'sche Felsenkeller.
Der Lieberknecht'sche Felsenkeller.
Der Clausthurm.
Das Hospital.
Der Bahnhof.
ESCHWEGE.
Das Dünzebacher Thor.
Die Knaben- und Mädchenschule.
Das Kaiserliche Postamt.
Der Marktplatz.
Die Germania.
Der Stadtbau.
Die Leuchtbergshalle.
Die Friedrich Wilhelm's Realschule.
Nachdruck verboten. Gesetzlich geschützt.
Nach der Natur gezeichnet von Dr. E. W. Röbling. 1884.
ESCHWEGE
aufgenommen vom Mühlhaus'schen Felsenkeller.

235

mit starken Gebrauchsspuren, Kanten abgerieben, etwas bestoßen) mit goldgeprägtem Vorderdeckelschild. Dresden, Carl Christian Meinhold, (um 1810).

900 €

Thieme-B. XXXIII, 87 (Thormeyer) und XV, 563 (Hammer). Vgl. Engelmann 466 (EA). – Das prachtvolle Ansichtenwerk aus dem Verlag von Heinrich Rittner ist wohl eine erweiterte Neuausgabe des erstmals 1807 bis 1808 in 18 Blättern erschienenen Werkes. Mit den bekannten Ansichten von und aus Dresden und den Umgebungen mit französischen Bildunterschriften, Text zweisprachig in deutsch und französisch. Die Tafeln, meist mit hübscher Staffage, gestochen von Veith, Hammer, Frenzel u. a., mit Ansichten von Königstein, Meißen, Moritzburg, Pillnitz, Schandau und Tharandt. – Die Tafeln etwas bzw. teils auch stark braun- und stockfleckig. Die beiden zusätzlich vorhandenen Ansichten zeigen weitere Ansichten Dresdens.
Abbildung

235 Röbling, E. W. Eschwege, aufgenommen vom Mühlhaus'schen Felsenkeller. Lithographie. 43,5 x 64 cm. 1884.

800 €

Seltenes Souvenirblatt, mittig mit einer Gesamtansicht von Eschwege, die von 22 Randansichten umgeben ist und die Altstädter Kirche, das Siechenhaus, die Brücke, das Schloss, die Synagoge, die Mühle, die Neustädter Kirche, den Assessors Garten, den Lieberknecht'schen Felsenkeller, den Hospital, das Dünzebacher Tor, die Friedrich Wilhelm Realschule, die Leuchtbergshalle, der Stadtbau, das Germania (-denkmal), den Marktplatz, das Kaiserl. Postamt, die Knaben- und Mädchenschule, den Bahnhof, den Clausturm, den Mühlhauser Felsenkeller und das Landkrankenhaus zeigt. – Gering gebräunt, in den Rändern leicht beschnitten (ohne Darstellungsverlust).
Abbildung

236 Ruff, Johannes. Panorama von Mainz. Panorama de Mayence. Aquatinta nach Anton Ditzler. 16 x 61,5 cm. Köln, F. C. Eisen, um 1845.

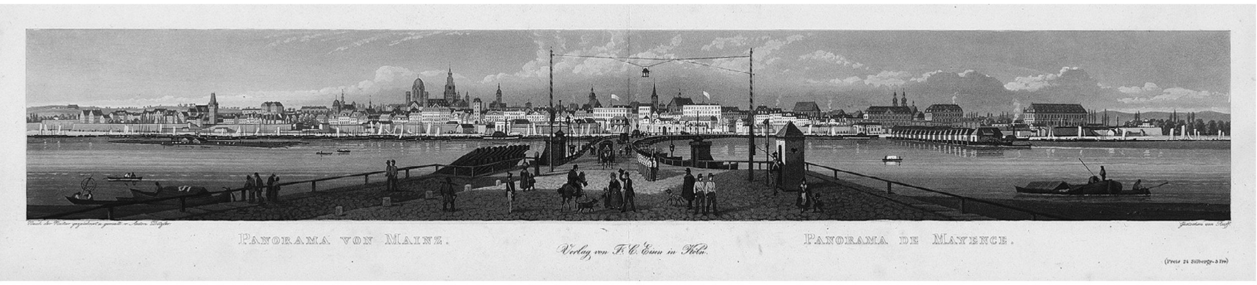
300 €

Über den Rhein hinweg blickt der Betrachter auf die am Rhein gelegene Stadt Mainz. Gut erkennbar ist auch der Dom. – Im Rand leicht gebräunt, stellenweise stock- und braunfleckig.
Abbildung Seite 106

237 Schlöpke, Christian. Stiffts Bardewick/ Vor und nach der Zerstörung : Darinn zugleich unterschiedliches von dem Zustand des alten Sachsen-Landes/ so wohl im Heydenthum/ als nach eingeführter Christlichen Religion/ enthalten ... / Aus untrüglichen Archiven/ alten und neuen bewehrten Scribenten/ nebst andern glaubwürdigen Uhrkunden/ und eigener Erfahrung zusammen getragen Von Christian Schlöpken/ der Bardewickischen Stiffts-Schulen Rectore

200 €

ADB XXXI, 528f. – „Der Aufenthalt [als Rektor der Stiftsschule] in dem sagenumwobenen Bardewick führte [Schlöpke] auf das Studium der Geschichte dieses alten Domstifts im Bardengau, und es wurde ihm dazu das Stiftsarchiv eröffnet, welches er mit einer damals seltenen Umsicht ausnutzte. So entstand sein vielgebrauchtes ‚Chronicon'" (ADB).
Die Zahl der beigegebenen Kupfertafeln ist in nahezu jedem der in den Bibliographien wie in den Bibliotheken oder im Handel nachweisbaren Exemplaren unterschiedlich. Im vorliegenden sind nur die drei wichtigsten und stets in allen Exemplaren enthaltenen (von bis zu nachweislich 14 erschienenen) Kupfertafeln eingebunden: „Ektupon" (nach


Panorama von Mainz.
Verlag von F. C. Eisen in Köln.
Panorama de Mayence.
(Preis 24 Silbergr. 3 Frs)

236

Seite 90) „Radegast" (nach Seite 94) sowie die hübsche Gesamtansicht aus der Vogelperspektive „Abbildung Bardewiks mit allen ehemahls daselbst gewesenen Kirchen". – Kaum gebräunt, sauberes und frisches, gutes Exemplar.
Abbildung

Interessante Quellensammlung zur Stadtgeschichte Lübecks

238 Schnobel, Johann Hermann. Vollständige Sammlung aller Recesse und Concordaten zwisschen E. H. und H. Rath und einer ehrliebenden Bürgerschaft der Stadt Lübeck zusammengetragen und mit einem Register versehen. Deutsche Handschrift auf Papier. 3 Bl., CCXVIII S., 12 Bl. (davon 2 w.). 19,8 x 15,5 cm. Halbpergament d. Z. (etwas berieben und abgegriffen). **Lübeck um 1783.**
300 €

Interessantes unveröffentliches Manuskript des Musikdirektors und Kantors am Lübecker Gymnasium Johann Hermann Schnobel (1727-1802), der auch mehrere Werke zur Chronik der freien und Hansestadt Lübeck publizierte. Enthalten sind in mehreren Kapiteln und mit einem ausführlichen Stichwortregister erschlossen: „Vergleich zwischen dem alten und neürn Rath zu Lübeck welcher durch Vermittlung der kaiserlichen Commißarien und der erkohrnen Schiedsleüte im Jahr 1416 15. Jun. aufgerichtet worden", „Vertrag, zwischen E. E. Rath zu Lübeck und einer ehrlichen Bürgerschaft daselbst wegen der Lutherischen Religion, u. einigen andern, der gemeinen Stadtwesen Affairen, 1535 d. 26. Aug." Der jüngste der mit allen Quellenangaben ausgestatteten Einträgen datiert 1793, der letzte von 1602 lautet: „Receß wegen Administration des Hospitals zum Heilig. Geiste wie auf der Stiftung zu S. Jürgen vor dem Mühlenthor 1602, 5. Mai". – Kaum Gebrauchsspuren.

239 Schollenberger, Hans Jacob. Das Bisthum Wurtzburg in Francken. Teilkolorierte Kupferstichkarte von J. H. Seyfried. 48 x 62 cm. 1676.
750 €

Fauser 15738. Kat. Mainfränk. Museum S. 72. Cartographia Bavariae S. 120. Vgl. Brod-Mälzer K21. – Die Karte zeigt das Hochstift Würzburg mit zwei Ansichten: Unten links Gesamtansicht von Würzburg mit dem Frauenberg, oben links Gesamtansicht von Bad Königshofen im Grabfeld an der Fränkischen Saale. Oben rechts mit einer gerahmten Titelkartusche, darunter eine Legende, die auf Schlösser, Dörfer und Klöster verweist. – Leicht gebräunt, stellenweise fleckig, gelegentlich mit Knickspuren.
Abbildung

240 Schreiber, Aloys. Handbuch für Reisende am Rhein von Schafhausen bis Holland, in die schönsten anliegenden Gegenden und an die dortigen Heilquellen. 3., von neuem sehr verbesserte und bedeutend vermehrte Auflage. XXII, 525 S., 2 Bl. Mit 2 Faltkarten und 8 lithograph. Faltplänen. 17,5 x 10 cm. Pappband d. Z. (berieben) mit goldgepr. RSchild. Heidelberg, J. Engelmann, (1822).
150 €

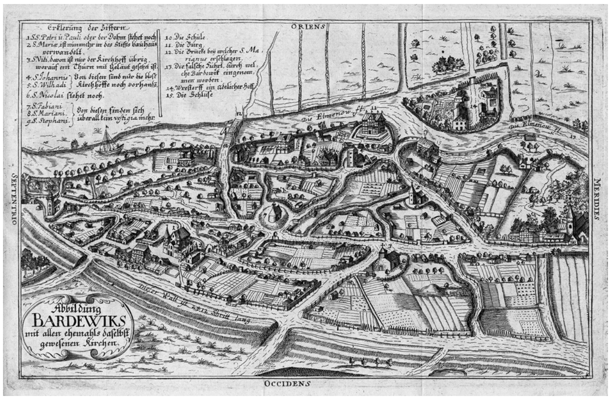
Schmitt 218. – Erste Ausgabe mit Plänen (von Frankfurt, Bonn, Köln, Düsseldorf u.a.). Enthält ausführliche Nachrichten über rheinische und Rheingauer Bäder. – Teils stockfleckig; Düsseldorf-Plan mit Knickspur.

241 Schücking, Levin und **Ferdinand Freiligrath.** Das malerische und romantische Westfalen. 236 S. Mit 30 Stahlstichtafeln. 22,5 x 15,5 cm. Halbleder d. Z. (mit Fehlstellen, restauriert, bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung. Barmen, W. Langewiesche, und Leipzig, Friedrich Volckmar, (1842).
150 €

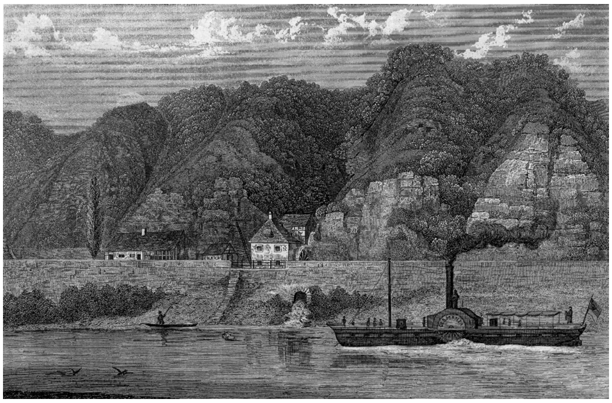
Die schönen Tafeln mit Ansichten von Arensburg, Steinmühle, Corvey und Höxter, Münster, Paderborn, Altena, Hohenlimburg, Hardenstein etc. – Text teils stärker gebräunt, gelegentlich fleckig, Tafeln meist sehr sauber und frisch, Seidenhemdchen weitgehend vorhanden. Block neu eingehängt, Vorsätze neu. – Beiliegt: **Paul Wigand.** Geschichte der gefürsteten Reichs-Abtei Corvey und der Städte Corvey und Höxter. 2 Teile in 1 Band (alles Ersch.). Mit gestochenem Frontispiz. 18 x 11 cm. Halbleder d. Z. (beschabt) mit RVergoldung. Höxter, Heinrich Ludwig Bohn, 1819. - MNE II, 358. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
Abbildung

242 Seida und Landensberg, Franz Eugen von. Augsburgs Geschichte von Erbauung der Stadt bis zum Tode Maximilian Josephs, ersten Königs von Bayern, 1825. 2 Bände. X, 420 S.; 3 Bl., 1055 S. 1 Bl. Mit gestochenem Titel, 3 gestochenen Porträts (inklusive Porträt-Frontispiz), 2 gefalteten Aquatinten von Moritz Rugendas und 1 gefalteten Kupfertafel. 19 x 11 cm. Pappband d. Z. (mit montiertem RSchild, leicht bestoßen, Bd. 1 in illustriertem OUmschlag eingebunden). Augsburg, Wirth, 1826.
240 €

Die Porträts zeigen A.P. Gasser, J.D. von Hörwart und S. Schertlin von Burtenbach, die gefaltete Kupfertafel enthält ein Tondobildnis des



237



241

August Rehm und dessen Wappen. Der nur zu Band 1 erschienene lithographische Umschlag zeigt zwei Paardarstellungen von Augsburger Bürgertrachten. – Leicht gebräunt und leicht braunfleckig, Vorsatzpapier von Bd. 1 fehlt.

243 **Seutter, Matthäus.** Accurata recens delineata Ichnographia ... Augustae Vindelicorum. Neu verfertigt Grund Riß des Hochberühmten deß Heil. Röm. Reichs Freyen u. deß Schwäbischen Creisses Haupt Statt Augsburg. Kolorierter Kupferstichplan. 53,5 x 61,5 cm. Augsburg, um 1730.

180 €

Das unterhalb der Darstellung befindliche Register (in Latein und Deutsch) listet die zahlreichen Kirchen und Klöster ebenso wie „Merckwürdigkeiten“ auf, unterteilt nach der „Obern Stadt“, der Mittlern Stadt“, der „Untern Stadt“ und der „Vorstadt“ auf. Die verschiedenen Stadtteile sind farblich getrennt und stimmen mit dem Register überein. – Im linken Seitenrand mit kleinem Ausriss (kein Darstellungsverlust). Mit Feuchtigkeitsfleck in der unteren Blatthälfte. Mit kleiner, kaum auffallender Fehlstelle in der Blattmitte. Leicht gebräunt.
Abbildung

244 **Seutter, Matthäus.** Circulus Bavariae. Teilkolorierte Kupferstichkarte. 60 x 51 cm. Augsburg, nach 1742.

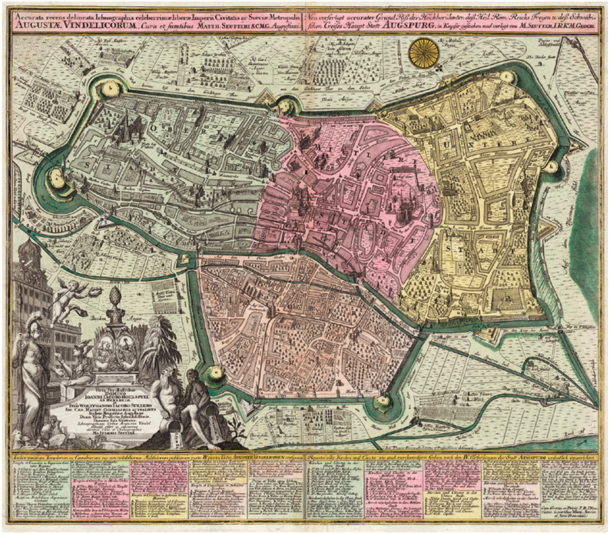
180 €

Die Karte zeigt Ober- und Niederbayern mit der Oberpfalz und das Erzstift Salzburg. Oben rechts mit einer figürlichen Titelkartusche, die gegenüber der ersten Ausgabe erweitert wurde. – Gering fleckig.
Abbildung Seite 108

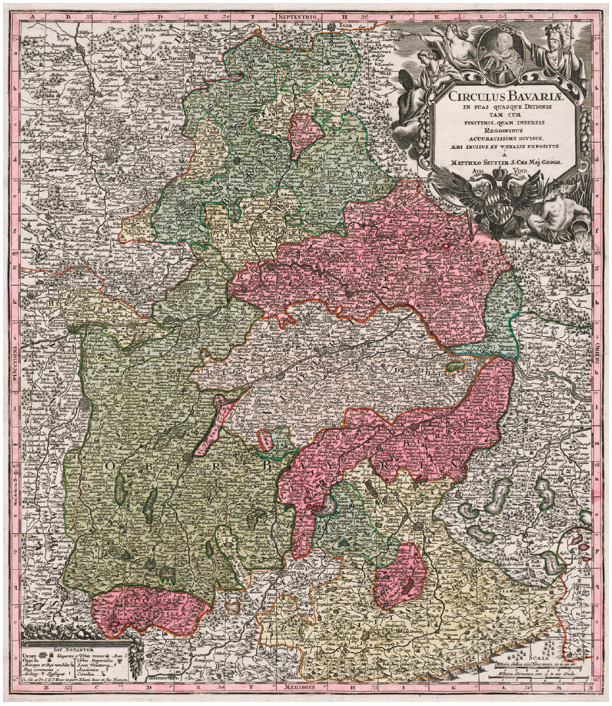
245 **Sleidanus, Johannes.** (Veri et ad nostra tempora usque continuati, Das ist warhafftige Beschreibung allerley fürnemer Händel und Geschichten so sich in Glaubens und andern Weltlichen Sachen ... begeben und zugetragen. 5 (von 16) Bl., 824 Sp., 6 Bl.; 396 Sp., 3 (von 4, ohne das w. Bl.) Bl.; 386 Sp., 3 (von 4, ohne das w. Bl.) Bl.

DAS
BISTHUM
WURTZBURG
IN FRANCKEN.
WURTZBURG

239



243



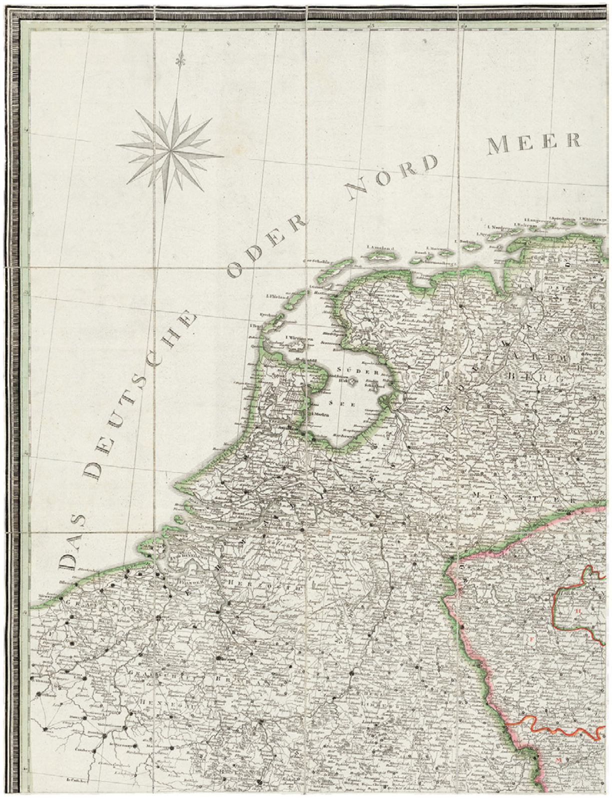
244

Teile I-III (von 5, ohne die beiden letzten Anhänge) in 1 Band. Mit 2 Holzschnitt-Titelbordüren (ohne die gestoch. Titelbordüre des ersten Teils) und 14 gestochenen Portraits. 36 x 24,5 cm. Halbleinen d. 19. Jahrhunderts (Kanten berieben, leicht bestoßen). Straßburg, Heyden, 1624-1625.
180 €

VD17 23:266521E. Van der Vekene E/b 044. – Späte und erweiterte Ausgabe dieser bedeutenden Chronik des Reformationszeitalters. Bearbeitet und fortgesetzt von Hoseas Schadaeus. – Von der ersten Lage fehlen die Blätter a_{II}-a_{VIII} (u. a. der Titel), von der zweiten Lage fehlen die Blätter b_{I}-b_{IV}. Spalte 69-72 verbunden (hinter D_{VI}). Den beiden Anhängen fehlt jeweils das letzte weisse Blatt. Titel mit tektiertem Besitzvermerk. Spalte 337 mit Filmklebung hinterlegt. Stellenweise etwas feuchtrandig. Die Portraits gelegentlich mit Randläsuren (außerhalb der Darstellung; diese hinterlegt und ergänzt). Bindung teils geschwächt.
Abbildung

246 **Sotzmann, Daniel Friedrich** und **Jean Baptiste Bouge.** Neueste Karte von Deutschland, nach dem Friedensschlusse von Wien und mehrerer späteren Verträge, dann der neuesten Eintheilung des Rheinischen Bundes. Grenzkolorierte Kupferstichkarte, jeweils 12 auf Gaze montierte Segmente auf insgesamt 6 Kompartimenten. 141,5 x 158,5 cm. Die Kompartimente eingelegt in OPappschuber (Gelenke etwas eingerissen, leicht berieben und etwas braunfleckig). Wien, Artaria, um 1812.
300 €

Das Grenzkolorit zeigt die „Länder-Besitzungen des Rheinlandes“, des ‚Rheinbundes‘, mit den Königreichen Bayern, Sachsen, Westphalen und Württemberg, den Großherzogtümern Baden, Berg, Frankfurt, Hessen und Würzburg, den Herzogtümern Anhalt, Mecklenburg, Nassau und Warschau, die Sächsischen Fürstentümer Weimar, Coburg, Gotha, Meiningen und Hildburghausen sowie die Fürstentümer Hohenzollern, Isenburg, Liechtenstein, Lippe-Detmold, Reuß, Schwarzenburg, Altenburg und Waldeck. – Knapp im Plattenrand beschnitten, gering gebräunt und braunfleckig. Die Gaze etwas braun- und stockfleckig sowie hs. nummeriert und bezeichnet.
Abbildung

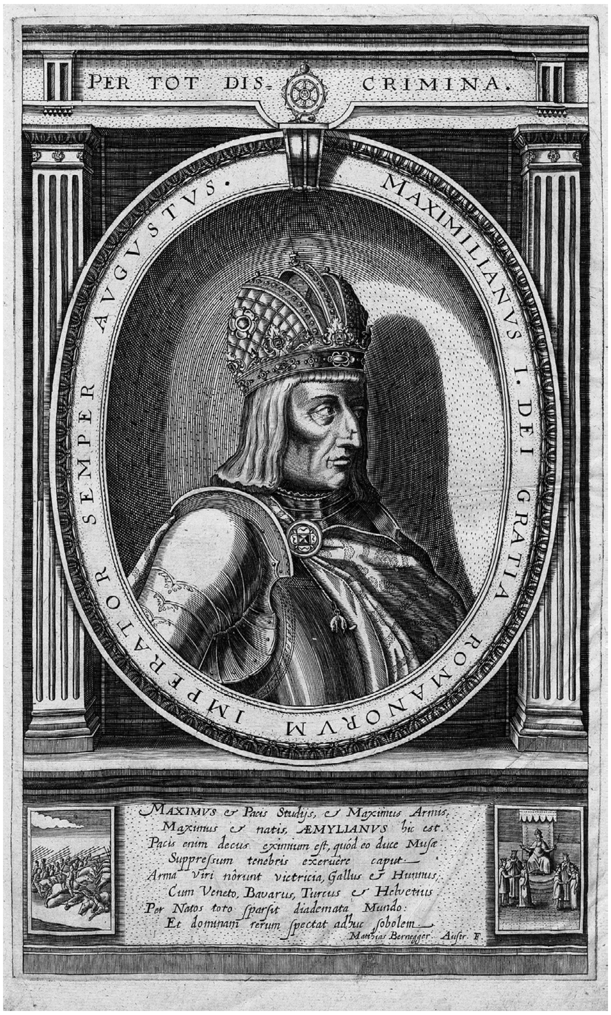


246

247 **Steger, Friedrich** (Hrsg.). Das Haus der Welfen. Beiträge zur Geschichte der Lande Braunschweig und Hannover in Biographien der ausgezeichnetsten Regenten und Fürsten beider Welfen-Linien. VIII, 398 S. Mit 32 lithograph. Portrait-Tafeln. 21 x 13,5 cm. HLeder d. Z. (etwas stärker berieben). Braunschweig, Oehme und Müller, 1843.
120 €

Loewe 508. – Zweite Auflage der Sammlung von Biographien. Der erste Druck erschien 1840 unter dem Titel *Gallerie von Portraits berühmter Herzöge von Braunschweig-Lüneburg.* – Etwas stockfleckig, im Rand gebräunt. Einige Lagen leicht ausgebunden.

248 **Thüringen und Sachsen.** 3 grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarten. Ca. 49 x 58 cm (Plattenrand). Um 1660-1754
350 €


PER TOT DIS- CRIMINA.
MAXIMILIANVS I. DEI GRATIA ROMANORVM IMPERATOR SEMPER AVGVSTVS.
MAXIMVS & Pacis Studijs, & Maximus Armis,
Maximus & natis, ÆMYLIANVS hic est.
Pacis enim decus eximium est, quód eo duce Musæ
Suppreſsum tenebris exeruêre caput.
Arma Viri nôrunt victricia, Gallus & Hunnus,
Cum Veneto, Bavarus, Turcus & Helvetius.
Per Natos toto ſparſit diademata Mundo:
Et dominam rerum ſpectat adhuc ſobolem.
Matthias Bernegger. Auſtr. F.

245

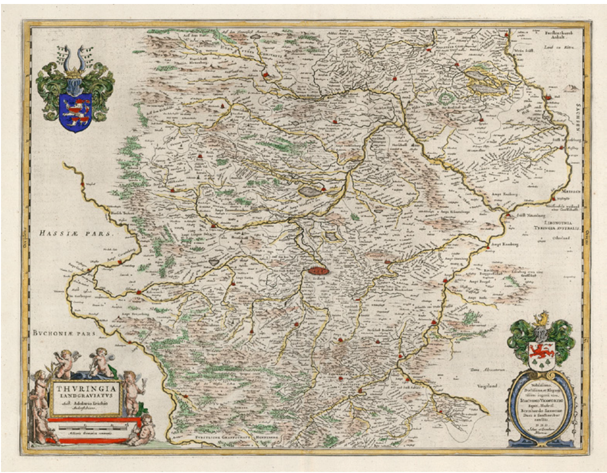
1) Johannes und Cornelius Blaeu. Thuringia Landgraviatus. Um 1660. - Thüringenkarte mit einer figürlichen Titelkartusche, einer Wappenkartusche und einem zusätzlichen Wappen. Mit holländischem Text auf der Rückseite. - Zeitgenössisch koloriert, im Rand leicht gebräunt, selten minimal stockfleckig.
2) Peter Schenk. Derer zu dem Thuringischen Creisse des Churfürstenthums Sachsen gehörigen Aemmter Sachsenburg und Weissensee richtige Delineation nebst allen andern angrenzenden Gegenden. Amsterdam 1753. - Die Karte zeigt die Ämter Sachsenburg und Weißensee in Thüringen mit dem Gebiet Erfurt, Allstedt, Sondershausen und Bad Tennstedt. Links und rechts neben der Karte befindet sich ein Ortssuchregister, unten links dieTitelkartusche, des Weiteren ein Meilenzeiger. - Zeitgenössich koloriert, im Rand minimal gebräunt, im unteren Rand mit kleinen Randeinrissen, mit Mittelfalz.
3) Derselbe. Accurate Geographische Delineation des zu dem Chursächsischen Thüringen gehörigen Ammtes Langensaltza ... Ebenda 1754. - Die Karte zeigt das Amt Langensalza mit dem Gebiet Dingelstädt, Bad Tennstedt, Gotha und Wanfried. Oben links erscheint eine große Titelkartusche, links unten die Zeichenerklärung, links und rechts neben der Karte ein Ortssuchregister. - Zeitgenössisch kolorierte Karte mit Mittelfalz, gering fingerfleckig, im unteren Rand mit minimalen Randeinrissen.
Abbildung

249 Uffenbach, Zacharias Conrad von. Merkwürdige Reisen durch Niedersachsen Holland und Engelland. 3 Bände. 7 Bl., CLXXXVI, 544 S.; 2 Bl., 604 S.; 7 Bl., 756 S., 18 Bl. Mit gestochenem Porträtfrontispiz und 51 meist gefalteten Kupfertafeln. Halbpergament d. Z (leicht angeschmutzt und etwas berieben) mit montiertem hs. RSchild. Ulm und Memmingen, J. Fr. Gaum, 1753-1754.
1.800 €

DBA 1292, 354 (Hirsching). Graesse VII, 222. Ebert 23191. Engelmann 261. – Erste Ausgabe des posthum erschienenen Hauptwerks von Uffenbach. Die gestochenen Tafeln zeigen Messinstrumente und verschiedene andere physikalisch-technische Apparaturen, Waffen und Wagen. Unter den von ihm genannten Orten sind auch einige norddeutsche Städte wie Kassel, Helmstedt, Braunschweig, Wolfenbüttel, Hildesheim, Hannover, Lüneburg, Lübeck, Hamburg, Stade, Bremen etc. Uffenbach war bekanntlich auch ein bedeutender Büchersammler. – Leicht braunfleckig, ansonsten wohlerhaltenes und sauberes Exemplar.
Abbildung Seite 110

250 Verfassungs-Urkunde des Großherzogthums Hessen. 27 S. 19,5 x 12 cm. HLeinen des späten 19. Jahrhunderts mit hs. Papierrückenschild. O. O., Dr. u. J. (1820).
120 €

Unfirmierter Druck der Verfassung des Großherzogtums Hessen, die von 1820 bis 1918 Gültigkeit besaß. – Etwas stockfleckig. Exemplar aus der Bibliothek Thun-Hohenstein in Tetschen, mit entsprechendem gestochenen Wappenexlibris und großem Sammlungsstempel mit Wappen in Rotdruck auf dem Titel.

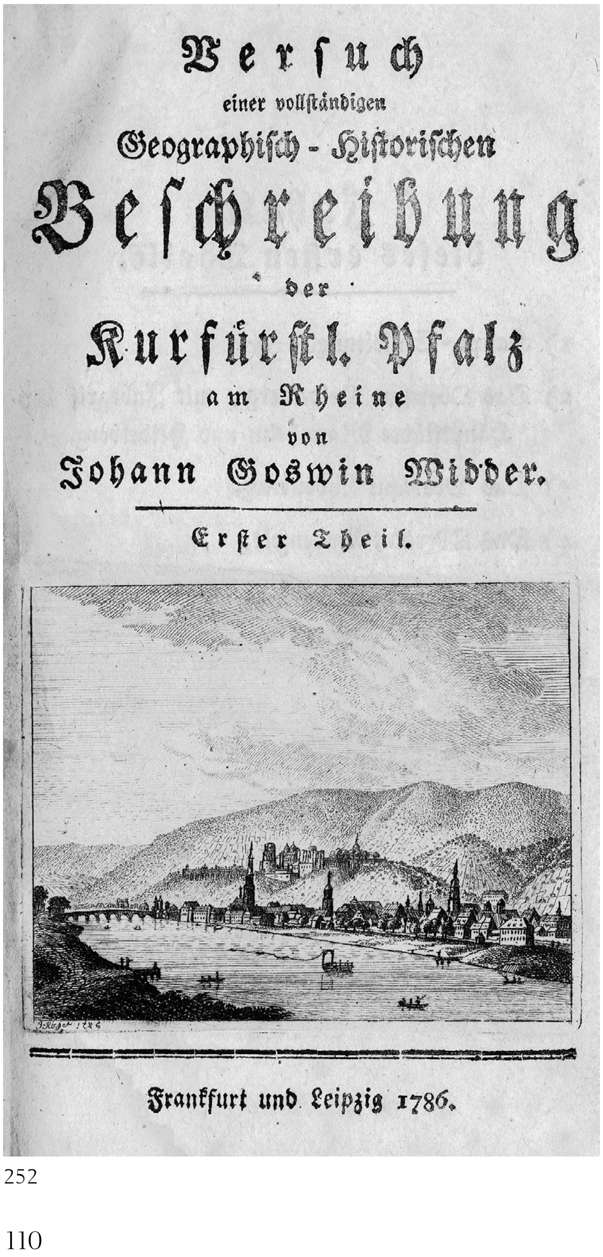

THVRINGIA LANDGRAVIATVS
HASSIÆ PARS
BUCHONIÆ PARS

248

251 Widder, Johann Goswin. Versuch einer vollständigen Geographisch-Historischen Beschreibung der Kurfürstl. Pfalz am Rheine. 4 Bände. Mit 2 gestoch. TVignetten. 18 x 10,5 cm. Hellbraune Ziegenlederbände um 1900 im Stil d. Z. (gering berieben, beschabt) über schweren Deckeln mit montiertem alten RSchild und Blauschnitt. Frankfurt und Leipzig, o. Dr., 1786.

450 €

Lautenschlager 5056. – Die großen Titelvignetten sind von J. Rieger gestochen und zeigen herrliche Ansichten der Neckarstadt Heidelberg, Neustadt an der Haardt, Kreuznach und Oppenheim. – Vorsätze mit hs. Signatur und Titel mit Eintrag des aufgelösten Jesuitenklosters von Brieg „Societatis Jesu Brigae". Kaum Gebrauchsspuren, sehr schönes Exemplar.



Verſuch
einer vollſtändigen
Geographiſch-Hiſtoriſchen
Beſchreibung
der
Kurfürſtl. Pfalz
am Rheine
von
Johann Goswin Widder.
Erſter Theil.

Frankfurt und Leipzig 1786.

252

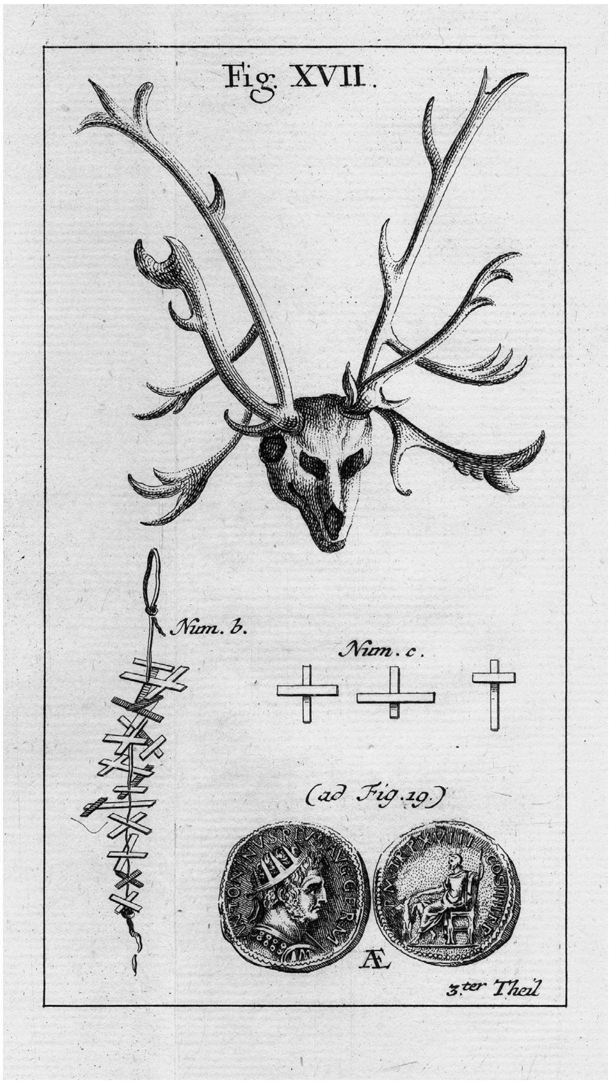


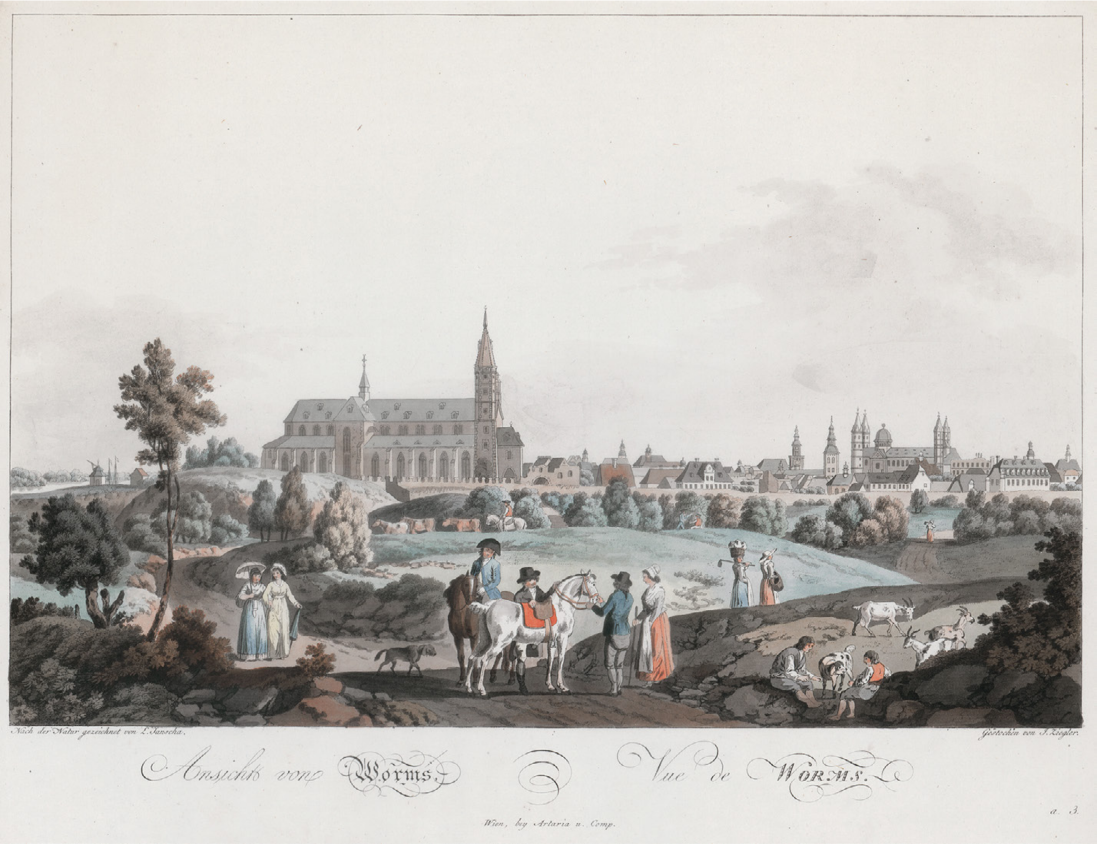
Fig. XVII.
Num. b.
Num. c.
(ad Fig. 19)
Æ
3.ter Theil

249

252 Widder, Johann Goswin. Versuch einer vollständigen geographisch-historischen Beschreibung der Kurfürstl. Pfalz. Mit 4 gestochenen Titelvignetten. 4 Pappbände d. Z. bzw. HLeder d. Z. (fleckig und berieben, teils stärker und mit Fehlstellen im Bezug) mit RSchild. Frankfurt und Leipzig (d. i. Mannheim) 1786-1788.

500 €

Erste Ausgabe der für die Region Kurpfalz wichtigen Landeskunde des Historikers und Topographen Johann Goswin Widder (1734-1800), die bis heute ein unentbehrliches Quellenwerk zur Landesgeschichte und zur pfälzischen Geschichtsforschung darstellt. – Etwas braun- und stockfleckig, Innengelenke von Band II durch Klebstoff verstärkt, Bände III und IV mit montierten Exlibris. Disparat gebundenes Exemplar.
Abbildung


Nach der Natur gezeichnet von L. Janscha.
Gestochen von J. Ziegler.
Ansicht von Worms.
Vue de Worms.
a. 3.
Wien, bey Artaria u. Comp.

254

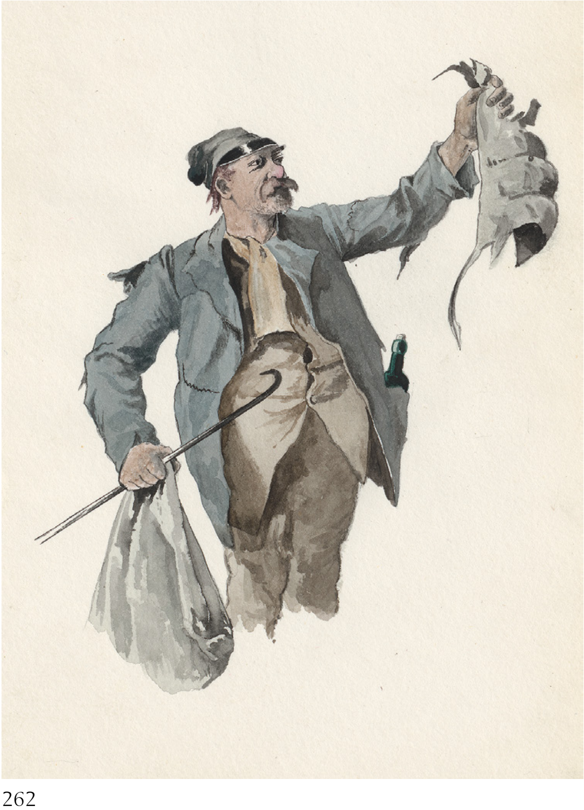
253 (Wild, Carl Andreas). Frankfurt am Main wie es ist. In historisch-statistischer; scientifisch und artistischer, spekulativer und volksthümlich-charakteristischer Beleuchtung und Darstellung ernst und humoristisch gehalten freisinnig bearbeitet. XII, 260 S. 17,5 x 11 cm. Marmorierter HLederband (Deckel schwach berieben) mit ornamentaler RVergoldung, goldgeprägtem RSchild und goldgepr. bekränzten Besitzerinitialen „AV“. Leipzig, W. Zirges, 1831. 180 €

Hayn-Gotendorf II, 364. – Erste Ausgabe der Stadtmonographie. Die elf Kapitel behandeln u. a. Militär- und Schulwesen, „Über Göthe‘s Herrmann und Dorothea“, Theater, Museen, Bibliotheken, Hospitäler, Friedhöfe, Freimaurerei, Gasbeleuchtung, Spaziergänge etc. – Titel mit teils gestrichenem Bibliotheksstempel (durchschlagend). Sonst sehr schönes und wohlerhaltenes Exemplar aus der „Bücherei der Veste Eulenburg“, mit entsprechendem Stempel auf dem Vorsatz und Lichtdruck-Exlibris mit Ansicht der Burg mit den zwei Wappen des Deutschen Ordens auf dem Innenspiegel. Dekortaiv gebundenes Exemplar.

254 Ziegler, Johann. Ansicht von Worms. Vue de Worms. Kolorierte Umrissradierung von Lorenz Janscha. 35 x 45 cm (Plattenrand). Mit Passepartout unter Glas in Holzleiste gerahmt. 52,5 x 62 cm. Wien, Artaria, 1798. 500 €

Brunet III, 500. – Die Wormser Ansicht stammt aus „Fünfzig malerische Ansichten des Rhein-Stromes von Speyer bis Düsseldorf, nach der Natur gezeichnet“. Ziegler und Janscha studierten beide an der Akademie der Künste in Wien, letzterer wurde sogar Professor der Institution. – Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand ohne Rahmen. **Abbildung**

258



262

Berlin, Brandenburg, Preußen und die historisch deutschen Ostgebiete

255 **Adressbücher. - Konvolut** von 5 Berliner Adressbüchern. Verschiedene Einbände. Quarto. Berlin 1894-1943.

250 €

I. 1894. XXVI. Jahrgang. 1586 S. HLeinen d. Z. (Gebrauchsspuren). - Es fehlen die ersten 22 Seiten. **- II. 1904.** 2151 S. OPappband (Kanten beschabt, Rücken modern erneuert). - Vorderes Innengelenk angeplatzt. - **III. 1932.** 2 Bände. 3832, 688 S. OHLeinen (fleckig und berieben, hinteres Gelenk von Band II geplatzt). - **IV. 1941.** 1543 S. OPappband (starke Gebrauchsspuren, teils lose). - **V. 1943.** 3440 S. OHleinen (vom Block gelöst). - Block mehrfach sauber gebrochen. – Papierbedingt gebräunt. – Dabei: **Adressbuch Gross-Potsdam 1947.** 224 S. OPappband (Rücken überklebt). - **Adreßbuch für den Berliner Buchhandel.** 25. Jg. 290 S. OLeinen. - **Neander von Petersheim.** Neue anschauliche Tabellen von der gesammten Residenz-Stadt Berlin. Berlin, Späth, 1801 (Reprint 1990). - **Allgemeiner Wohnungs-Anzeiger** nebst Adreß- und Geschäftshandbuch für Berlin, dessen Umgebungen und Charlottenburg auf das Jahr 1859. Berlin 1859 (Reprint 1990).

256 **Adreß-Kalender,** der Königlich Preußischen Haupt- und Residenz-Städte Berlin und Potsdam, besonders der daselbst befindlichen hohen und niederen Collegien, Instanzien und Expeditionen, auf das Jahr 1803. 333 S., 1 w. Bl., 46 S. 17,5 x 10,5 cm. Broschur d. Z. (etwas berieben und eselsohrig). Berlin, J. Fr. Unger, (1802).

180 €

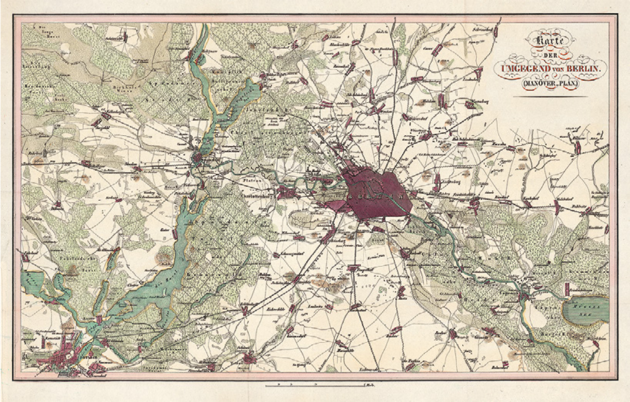
Heegewaldt-Rohrlach 27.Anfangs etwas eselsohrig; gebräunt.

257 **Amtliches Fernsprechbuch für Berlin und Umgegend**. Ausgabe 1932 von Oberpostdirektion Berlin (Hrsg.) XXVIII, 1 Bl., 1498 S. 29,5 x 20 cm. OHalbleinen (Rücken leicht knickspurig, etwas gebräunt und bestoßen, Rückendeckel oben am Rand mit kleiner Fehlstelle). Berlin, Reichsdruckerei, 1934.

180 €

Im „Amtlichen Fernsprechbuch Berlin 1932“ finden sich viele namhafte Persönlichkeiten, die kurze Zeit später aufgrund der politischen Situation fliehen mussten, beispielsweise: „Walter Benjamin, Schbg, Kufsteiner Str. 57“ (S. 82), Walter Gropius, Prof. Bauatel., W35, Potsdamer Str. 121a (Wohn.das.)“ (S. 418), „John Heartfield, Zeichner u. Graphik., Atel., Chlbg, Bleibtreustr. 7“ (S. 472), „Friedrich Hollaender, Komponist, Halensee, Cicerostr. 14“ (S. 535), „Charlotte [i.e Lotte] Laserstein, Frau, Chlbg 1, Tegeler Weg 2“ (S. 738), „Schönberg, Arnold, Komponist, W50, Nürnberger Pl. 3“ (S. 1157), „Kurt Weill, Komponist, Chlbg 9, Bayern-Allee 14“ (S. 1380) und viele andere. – Papier qualitätsbedingt leicht gebräunt, im Block sonst kaum Gebrauchsspuren.

258 **Askanisches Gymnasium. - Kraetsch, Emil.** Fotoalbum des Schriftstellers, Autors und Oberlehrers am Askanischen Gymnasium in Berlin. Ca. 80 montierte



260

Silbergelatine-Fotos auf Albumkartons. 34 x 33 cm. Schweres dunkelgrünes Leder d. Z. (kaum berieben) mit Rücken- und Deckelvergoldung sowie auf beiden Deckeln vertieft eingelassenem honigfarbenem Pergament-Spiegel mit ornamentaler Goldprägung. Berlin 1952.

120 €

Prof. Dr. Emil Kraetsch, geboren am 10. Februar 1856 in Berlin war Historiker, Geschichtslehrer und Romanist, veröffentlichte u. a. die Schrift „De abundanti dicendi genere Lucretiano“ (1881), eine „Illustrierte Weltgeschichte“, eine Schrift über den Erzbischof Friedrich von Mainz (1895) sowie ein französisches Taschenwörterbuch. Er arrivierte zum Oberlehrer des Askanischen Gymnasiums in der Berliner Friedrichsvorstadt und wurde dann Direktor des Königstädtischen Gymnasiums, einer humanistisch orientierten Schule im Berliner Stadtteil Königsstadt (Königsvorstadt, Georgenvorstadt; heute ein Teil von Mitte). Dargestellt in Fotos ist ein großer Teil aus dem Leben des Professors und seiner großen Familie, der in Berlin-Wilmersdorf, Bundesallee 221, wohnte, Familienfotos mit Frau und Kindern, interessante Ansichten Berliner Interieurs „Herrenzimmer der Wohnung Walter Kraetsch, Helmstedter Str. 6, 1943“, aber auch Fotos von Reisen nach Unterwössen im Chiemgau (1940), Ostseebad Grömitz (mit Bikini-Fotos der hübschen Mädchen der Familie), List auf Sylt, bei Segelpartien in Berlin-Wannsee (1952), in Brüningslinden, in Farchant in Oberbayern (mit spektakulären Alpenansichten), Linderhof, Ettal, dann folgen frühe Auslandsreisen nach Jugoslawien (1954) mit der Kvarner Bucht, Opatija, Medvejy, Lovran, Insel Rab, und schließlich Italien mit Venedig (Rialto, Palazzo Vecchio), Rom (Trevibrunnen, Petersplatz) ferner Capri, Amalfi etc. – Wohlerhalten.
Abbildung

259 Baedeker, Karl. Berlin und Potsdam. 21. Auflage. X, 205 S. Mit 2 Karten, 11 Plänen und 17 Grundrissen. 16 x 10,5 cm. Illustrierte OBroschur (gering berieben). Leipzig, Baedeker, 1936.

150 €

Hinrichsen D 221. – Der „Olympia-Baedeker“ mit den neuen Kapiteln über das Westend, mit Ausstellungsgelände, Reichssportfeld, Haus des Rundfunks, Funkturm, Deutschlandhalle, Olympisches Dorf etc. – Wohlerhalteens Exemplar. – Dabei: **K. Baedeker.** Berlin und Umgebung. 18. Auflage. OLeinen. 1914. - **Führer durch Potsdam und Umgebung.** 3. Auflage. 1897. - **Scherls Straßenführer** durch Berlin. 1927. - **Berlin und Umgebung** (Grieben-Reiseführer). 1936 - 4 weitere Bände (Straßenführer, Berlin in Zahlen etc.) beigegeben.

260 Berlin und Umgebung. „Karte der Umgegend von Berlin. Manöver-Plan“. Kolorierte lithographische Karte. 34 x 49,5 cm. Um 1840.

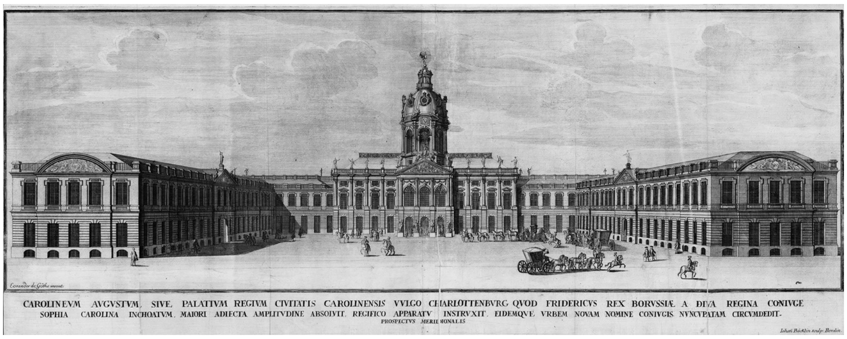
100 €

Vgl. G. Schulz, Städtpläne von Berlin, Nr. 382a. – Berlin liegt im Zentrum des Plans, der im Norden Lübars zeigt, im Osten an Dahlwitz grenzt, im Süden die Gebiete bis Lichtenrade und Teltow umfasst und im Westen mit dem Fahrland abschließt. Um Berlin sind Bezirke und Stadtteilgebiete wie Wedding, Lichtenberg, Friedrichsfelde, Böhmisch Ricksdorf, Tempelhof, Steglitz, Lankwitz, Lichterfelde, Schmargendorf, Charlottenburg und Moabit eingezeichnet. – Im linken Seitenrand mit angesetztem Ausschnitt (ohne Darstellungsverlust). Mehrfach gefaltet.
Abbildung

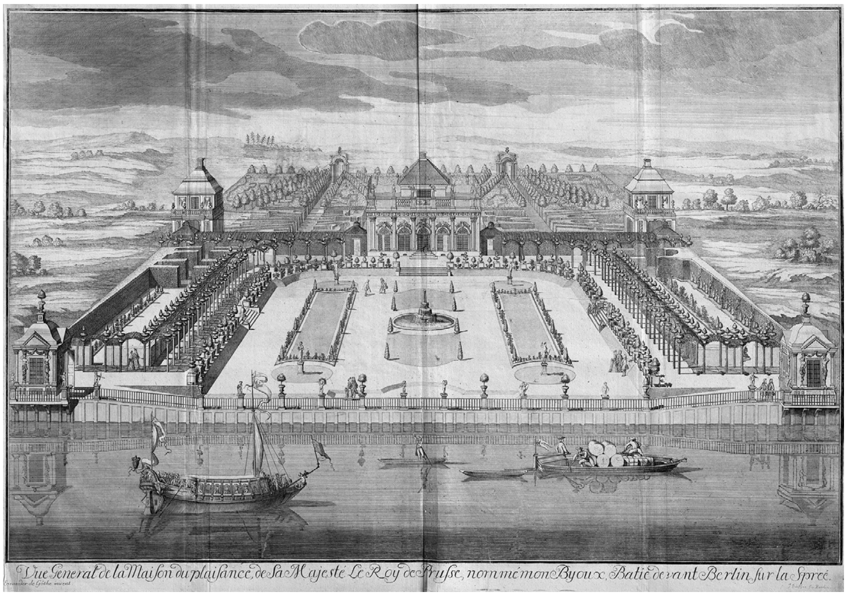
261 Berliner Pfennig-Blätter. Volks-Tagesschrift für Leser aller Stände (später: Volks-Zeitschrift zur Unterhaltung für Leser aller Stände). Verantwortlicher Redacteur, Verleger und Drucker: Dr. Carl Lindow. Jahrgänge I, II, VI, VII und VIII in 5 Bdn. Mit vielen kleinen Holzschnitten zu den Rätseln. 24 x 17 cm. Schlichte marmor. Halbleinenbände d. Z. (Gelenke und Kapitale z. T. bestoßen oder zerschlissen; bei Jg. 1850 vorderes Innengelenk geplatzt.). Berlin, April 1844 - Juli 1851.

150 €

Viereinhalb Jahrgänge der populären Zeitschrift, die anfangs nur aus 2 Blättern bestand und jeden zweiten Tag, später dann wöchentlich in größerem Umfang erschien. Mit Fortsetzungsromanen, Erzählungen, Rätseln und vereinzelten Gedichten gefüllt, brachte das Blatt zunächst nur durch eine über viele Nummern fortgesetzte Geschichte Berlins einen Lokalbezug. Im zweiten Jahrgang begann man vorsichtig mit kleinen Lokalnachrichten, und 1849 wurden Berliner Neuigkeiten in einer ständigen Rubrik „Berliner Stadtpost“ zusammengefasst. Hinzu kamen nach und nach die Beilagen „Kirchliche Wochen-Blätter“ (ebenfalls mit einer Rubrik „Ereignisse Berlins“), „Beilage der Berliner Pfen-


Eosander de Göthe invent.
CAROLINEVM AVGVSTVM, SIVE, PALATIVM REGIVM CIVITATIS CAROLINENSIS VVLGO CHARLOTTENBVRG QVOD FRIDERICVS REX BORVSSIÆ A DIVA REGINA CONIVGE SOPHIA CAROLINA INCHOATVM, MAIORI ADIECTA AMPLITVDINE ABSOLVIT, REGIFICO APPARATV INSTRVXIT, EIDEMQVE VRBEM NOVAM NOMINE CONIVGIS NVNCVPATAM CIRCVMDEDIT.
PROSPECTVS MERIDIONALIS
Iohan Böcklin sculp: Berolin.

264

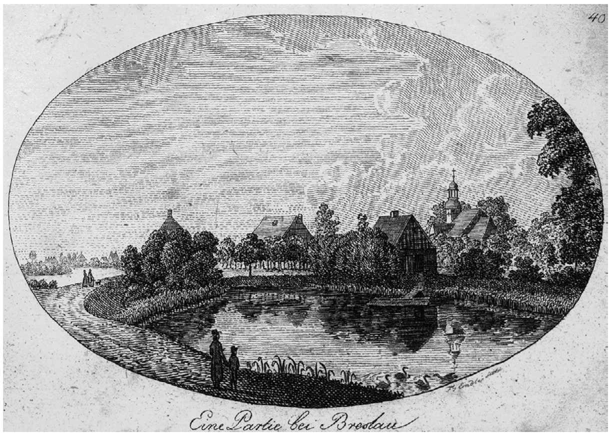

Vue General de la Maison du plaisance, de Sa Majesté Le Roy de Prusse, nommé mon Byoux, Batie devant Berlin sur la Spreé.
Eosander de Göthe invent.

263

ning-Blätter“ und „Berliner Anzeiger“. Jahrgang 1845 enthält vorübergehend auch Theaterkritiken. Vorhanden sind: 1. Jg. 1844, Nr 2-135 (3. April - 31. Dez.; es fehlt Heft 1). - 2. Jg. 1845, Nr 1-177 (1. Jan. - Dez; es fehlt das Heft 178/180). - 6. Jg. 1849, Nr 1-155 (1. Jan. - 31. Dez.). - 7. Jg. 1850, Nr 1-156 (1. Jan. - 31. Dez.; es fehlen Gesamttitel und Inhaltsverzeichnis). - 8. Jg 1851, Nr 1-76 (Jan. - 26. Juli; es fehlen Gesamttitel und Inhaltsverzeichnis, stattdessen sind diese vom 7. Jg. 1850 vorgebunden). Die 1849 beginnenden Beilagen sind nicht komplett vorhanden.

262 **„Berliner Skizzen“.** Privates Skizzenbuch. 12 Aquarelle (inkl. Titel) und Gouachen, 1 Graphitstiftzeichnung, 14 (teils kolorierte) Federzeichnungen, 2 montierte Fotografien und 1 hs. Bl. „Inhalt“. 16 x 24,5 cm. Rotes Leinen d. Z. (Gelenke leicht angeplatzt, etwas fleckig, leicht berieben und gering bestoßen) mit goldgeprägtem Vorderdeckeltitel und goldgepr. Filete sowie Eckleurons. Berlin, 1890.
600 €

Die Zeichnungen und Skizzen geben einen anschaulichen Eindruck des Lebens, der Kultur und Arbeitsbedingungen der Zeit um 1900 in Berlin wieder. Ebenso wird ein Querschnitt der Gesellschaft präsentiert. Vom „Naturforscher“, bei dem es sich um einen einfachen „Lumpensammler“ handelt, über den „Weißbierphilister“, den „Hofsänger“, den „Gipsfigurenhändler“, den „Hausierer“, die „Zeitungsfrau“ und den „Bäckerjungen“ bis hin zum „Salonlöwen“ werden alle Stände und Klassen abgebildet. Dem Zeichner ist es gelungen, die Dargestellten durch den gekonnten Umgang mit Feder, Pinsel und Graphitstift individuell und charakterstark zu erfassen. Dabei beachtete er Details und schuf oftmals vom Leben gekennzeichnete Personen, die häufig in sich gekehrt wirken. Diese Momentaufnahmen konnten durch die offenbar schnelle Auffassungsgabe des Zeichners entstehen. Neben Alltagsszenen und Berufsdarstellungen werden Freizeitvergnügen wie Segeln, Rudern und Reiten gezeigt. Des Weiteren sind Zirkusdarstellungen mit reitenden Äffchen und musizierenden Clowns thematisiert. – Gering gebräunt, minimal fingerfleckig. Interessantes Zeugnis aus der Zeit Berlins vom Ende des 19. Jahrhunderts.
Abbildung Seite 112



268

263 **Böcklin, J.** Vue general de la maison du plaisance, de sa Majesté le Roy de Prusse, nommé mon Byoux, Batie devant Berlin sur la Spree. Kupferstich (von 2 Platten gedruckt) von Johann Friedrich Nilsson Eosander Freiherr von Göthe. 50,5 x 70,5 cm. Frankfurt, 1717.
200 €

Fauser Nr. 1382. Kiewitz 494. Berndt 210. – Das Schloss Monbijou wurde 1703 gegenüber dem heutigen Bode-Museum von Eosander von Göthe als Lusthaus im Stil des Spätbarock erbaut. 1740 wurde es um zwei Flügelbauten von Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff erweitert. Nach Beschädigungen im Zweiten Weltkrieg wurde das Schloss 1959 auf Beschluss des SED-Magistrats abgerissen. Heute befindet sich dort der Monbijoupark. – Knapp an den Seitenrändern beschnitten (teils bis an den Plattenrand). Mehrfach gefaltet, partiell verso hinterlegt. Etwas blass im Abdruck.
Abbildung

264 **Böcklin, Johann.** Carolineum augustum sive palatium regium civitatis carolinensis vulgo Charlottenburg quod Fridericus rex Borussiae ... Kupferstich nach Eosander de Göthe aus dem Theatrum Europäum. 37,5 x 91 cm. 1705.
500 €

Ernst, Eosander, Nr. 15. Fauser 1380. – Die Frontalansicht des Charlottenburger Schlosses zeigt in imposanter Weise die Architektur und das Geschenken im Schlosshof. – Mehrfach gefaltet, verso partiell hinterlegt, teils mit Quetschfalten. Gering gebräunt.
Abbildung

265 **Bratring, F. W. A.** Statistisch-topographische Beschreibung der gesammten Mark Brandenburg. Für Statistiker, Geschäftsmänner, besonders für Kameralisten. 3 Bände. Mit 3 gestochenen Titelvignetten. 25 x 21,5 cm. Marmorierte Pappbände d. Z. (berieben, beschabt und bestoßen, leicht angestaubt) mit 2 goldgeprägten RSchildern. Berlin, Friedrich Maurer, 1804-1809.
450 €

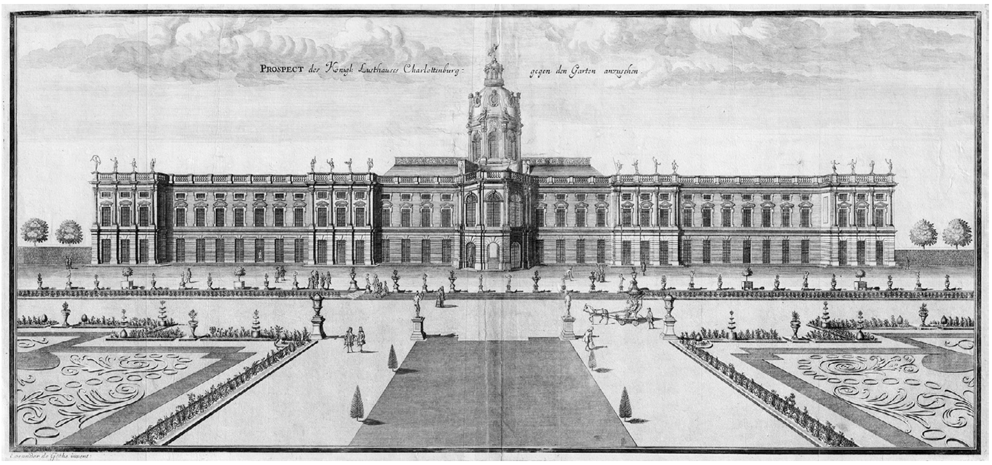
NDB II, 538. Berlin-Bibliographie S. 5. – Erste Ausgabe. „Als geradezu klassisches Werk kann man [die] ‚Statistisch-topographische Beschreibung ...' bezeichnen; sie ist das ‚Beste und Zuverlässigste', was wir in dieser Art über Brandenburg besitzen, ein Werk, das nach dem Verlust mancher Unterlagen noch an Wert gewonnen hat" (NDB). Die Orte sind jeweils mit ihrem Besitzer, der kirchlichen Verfassung, Einwohnerzahl und ihrem „Zustand" aufgeführt, z. B. „Käcklitz, Adl. Gut, nebst 5 Büdnern und 5 Einliegern, Windmühle, 30 M. Holz; 4 (Feuerstellen), 58 (Menschen), 21/2 Hufen; Die verwitw. Geh. Räthin v. Gansauge (Besitzerin), eingepf(arrt) in Polckritz". Weitere Angaben betreffen das Land (Gewässer etc.), die Einwohner („Schutzjudenfamilien", französische Kolonie etc.), staatsbürgerliche Stände, Zahl und Verhältnisse der Bevölkerung, Kultur des Landes, Fabrikation, Religion, innere Staatsverhältnisse etc. – Innenspiegel mit Exlibris. Vorsätze etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten und sauber.

266 Königl. Groß-Brittannischer und Churfürstl. **Braunschweig-Lüneburgscher Staats-Kalender** auf das Jahr 1789. 30 Bl., 232 S., 28 S., 6 Bl. 18 x 10 cm. Blutrotes Chagrin d. Z. (Kapital minimal berieben, etwas verblasst und bestoßen) mit grünem goldgeprägtem RSchild, reicher ornamentaler RVergoldung, Deckel mit gold- und blindgeprägten Bordüren sowie Supralibros im Mittelfeld auf beiden Deckeln, Innenspiegel mit floraler Goldprägung und Goldschnitt. In Lederschuber d. Z (mit Datum 1818, Kapitale etwas abgeschürft, beschabt und bestoßen) mit goldgepr. Rücken und Bordüren sowie demselben Supralibros. Lauenburg, Johann Georg Berenberg, 1778-1803.
200 €

Das besonders schöne eingebundene Exemplar von 1789 stammt aus der Bibliothek des **Kurfürsten Georg III. von Braunschweig-Lüneburg** (1738-1820), der gleichzeitig König von Großbritannien und Irland war und bald König des Vereinigten Königreichs Großbritannien und Irland wurde. – Leicht gebräunt, sonst keine Gebrauchsspuren. Bemerkenswerter Einband mit dem königlichen Supralibros Georgs III. (zwei ligierte Initialen „GR" mit großer Krone). Der dunkelgrüne Lederschuber ist später datiert „1818" und zeigt auf dem VDeckel dasselbe Supralibros.
Abbildung Seite 116

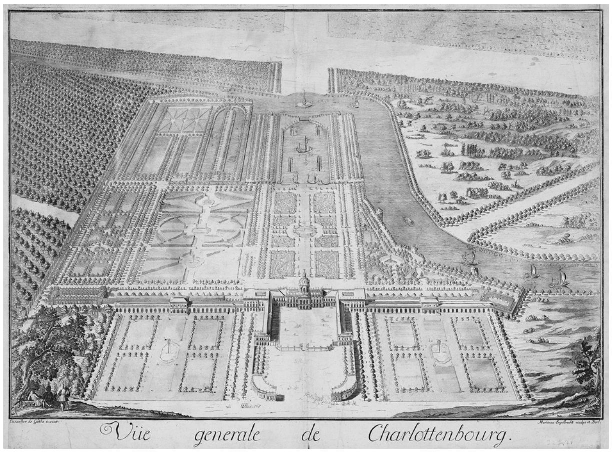
267 **Dietrich, Ewald Christian Viktorin.** Das Elbethal, oder: Panorama der Elbe und ihrer Ufer von Obristwy bei Melnik in Böhmen bis Meissen in Sachsen. Historisch, statistisch und pittoresk beschrieben. Zweite verbesserte und vermehrte Ausgabe. 1 Bl., 112 S. Mit Falttabelle und einem separat beiliegenden 20-teiligen, lithographierten Leporello mit dem Panorama des Elblaufes (24,8 x 20,5 cm). Text in Broschur d. Z. 20 x 12,5 cm. Halbleinen d. Z. (stark beschabt und bestoßen, berieben und mit Einriss der Schließklappe). Prag-Leitmeriz-Teplitz, C. W. Medau, 1843.
160 €

Engelmann 476. – Hübsches, sehr detailliertes Panorama, auf dem jedes Haus, jeder Acker verzeichnet ist, von den Städten und Orten Meissen, Dresden, Pillnitz, Pirna, Königstein, Tetschen, Aussig, Lobositz, Leitmeritz, Raudnitz, Melnik etc. ganz zu schweigen. - Das Leporello leicht stockfleckig, sonst gut erhalten. – Panorama etwas fleckig, gebräunt und mit winzigen Einrissen, Text stockfleckig, vereinzelt gebräunt, Gebrauchsspuren.


PROSPECT der Königl. Lusthauses Charlottenburg: gegen den Garten anzusehen

270

266


Vüe generale de Charlottenbourg.

269

268 **Endler, Friedrich Gottlob.** Ansichten aus Schlesien. Sammelband mit 94 (darunter wenige gefaltete) Kupfertafeln. 11,8 x 17 cm. Breslau zwischen 1798 und 1809.

600 €

Grundmann, Das Riesengebirge in der Malerei der Romantik, S.45ff. Ziolko, Friedrich Gottlob Endler. Ein schlesischer Kupferstecher der Goethezeit. München 1994. – Bemerkenswert umfangreiche Folge von 94 Kupfertafeln der seltenen Ansichten von Schlesien, deren viele für die Wochenschrift „Breslauer Erzähler“, gestochen wurden. Die Tafeln erschienen aber auch in Mappen und Serienheften. Enthalten sind u. a. 23 Ansichten von Breslau sowie ferner von Adersbach, Albendorf, Althof, Arnoldsmühle, Bober, Bolkenhayn, Bolzenschloss, Buchwald, Carlsruhe, Forstberg, Friedrichsgrund, Geiersberg (Zobten), Goldberg, Hahn-Fall, Hampelbaude, Heinrichau, Hennersdorf, Heuscheuer, Hirschberg, Höfchen bei Breslau, Hohenlohehütte, Hohenwiese, Kochelfall, Kreikau, Krummhübel, Kuchendorf, Kynast, Landeck, Lissa, Lomnitz, Masselwirtz, Militsch, Münsterberg, Oels, Queitsch, Reichenstein, Reinertz, Riesengebirge, Salzbrunn, Sattler bei Hirschberg, Schlingelbaude, Schmiedeberg, Schneekoppe, Schönwaldau, Schönwalde, Schreiberau, Sibillenort, Schülermühle, Spitzberg, Tost, Trebnitz, Treschen, Wartha und Zobten. – 26 Blätter sind bis über die Darstellung am rechten Rand beschnitten, teils mit kleinem Bildverlust, teils auch die Legende beschnitten. Durchgehend mehr oder weniger gebräunt, anfangs auch teils etwas stärker Wasserrandig und mit Feuchträndern, in der Darstellung meist ordentlich.

Am Ende sind zwei gefaltete Blätter mit einem handschriftlichen Register beigeheftet: „Verzeichnis der in diesem Hefte enthaltenen Ansichten“.

Abbildung Seite 115

269 **Engelbrecht, Martin.** Vüe generale de Charlottenburg. Kupferstich nach Eosander de Göthe aus Merians Theatrum Europäum. 45,5 x 62 cm. 1717.

350 €

Ernst, Eosander, Nr. 10. Fauser 1379. Nicht bei Kiewitz. – Aus der Vogelperspektive blickt der Betrachter auf das Schloss Charlottenburg und die großzügige Parkanlage, die von der Spree umgeben ist. – In den

beiden Seitenrändern ergänzend angesetzt (leicht Darstellungsverlust des Plattenrandes) bzw. vollständig hinterlegt. Leicht braunfleckig. Stellenweise etwas knitterfaltig.
Abbildung

270 Eosander Freiherr von Göthe, (Johann Friedrich Nilsson). Prospect des Königl. Lusthauses Charlottenburg: gegen den Garten anzusehen. Kupferstich (von zwei Platten gedruckt). 33,5 cm x 72 cm. Frankfurt, 1717.
450 €

Nicht bei Kiewitz und Fauser. – Die Ansicht stammt aus Merian‘s „Theatrum Europaeum“ und zeigt das Charlottenburger Schloss. Erbaut wurde es von dem namhaften Baumeister des Spätbarock Eosander Johann Friedrich Nilsson Freiherr von Göthe (1669-1728). – Mit kleinen Quetschfalten und leicht knitterfaltig. Mit einem kleinen Einriss im unteren Rand (bis an die Einfassungslinie) und mittig mit einem größeren hinterlegten Einriss.
Abbildung

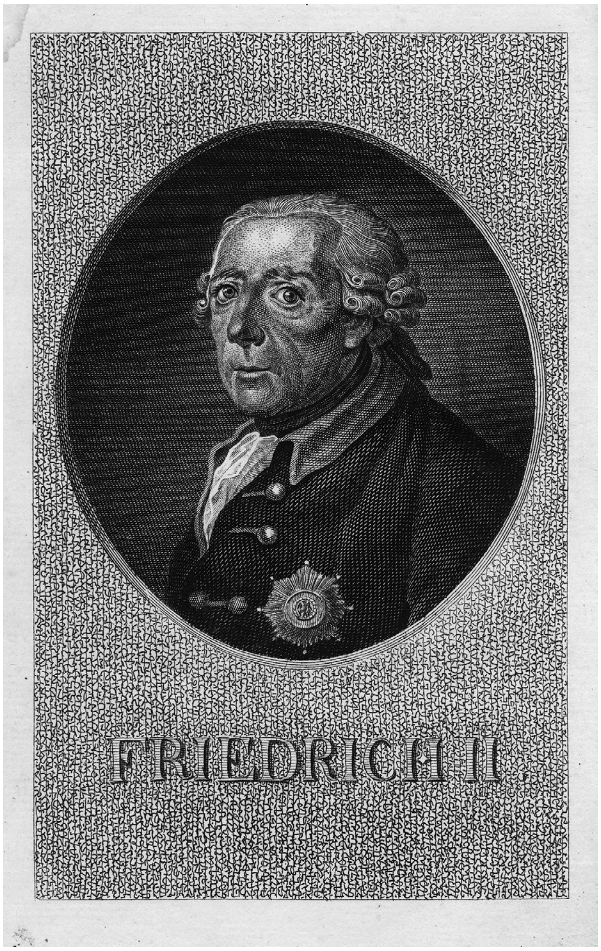
Kann die Religion der Christen ganz abgeschafft werden?

271 Friedrich II., der Große. - (Knüppeln, Julius Friedrich). Widerlegung der Schrift des Ritters von Zimmermann über Friedrich den Großen, von einem Wahrheitsfreunde. 88 S. Mit Holzschnitt-TVignette. 16,5 x 9,8 cm. Kartonbroschur d. Z. (Marmorpapierbezug abgeschabt, Kapitale abgerieben). „Germanien“ (d. i. Berlin), o. Dr., 1788.
240 €

Holzmann-Bohatta IV, 12317. Weller I, 140. – Erste Ausgabe dieser teils reißerisch verfassten Abhandlung, die Julius Friedrich Knüppeln (1757-1840) als Reaktion auf die ebenfalls 1788 von dem Schweizer Arzt Johann Georg Ritter von Zimmermann veröffentlichte Schrift: „Über Friedrich den Großen und meine Unterredung mit ihm kurz vor seinem Tode“ herausgab. „Was der Herr Ritter in der Note Seite 240 über die so sehr eingerissene Aufklärung schwatzt, ist in einem ganz falschen Lichte dargestellt“ (Knüppeln, S. 49). – Minimal stockfleckig, kaum gebräunt. – Beigebunden: **Kann die Religion der Christen** ganz abgeschafft und dagegen eine philosophische Religion eingeführt werden? Als eine Antwort auf die Widerlegung der Schrift des Ritters von Zimmermann über Friedrich den Großen. Nebst einigen Bemerkungen über des Predigers Schultzens Schrift: Erweis des himmelweiten Unterschieds der Moral von der Religion. Von einem biedern Freunde des Vaterlandes und der Religion. 109 S., 1 Bl. „Europa“ o. Dr. und J. (d. i. Berlin, Realschulbuchhandlung, 1788). - Erste Ausgabe der hochinteressanten aufklärerischen Schrift als Antwort auf die Thesen des bedeutenden, aus dem Schweizer Brugg stammenden Mediziner, Schriftsteller und Philosophen Johann Georg Ritter Zimmermann (1728-1795), der ab 1768 am Hof Georgs III. in Hannover als „Königlich-Großbritannischer Hofrat und Leibarzt“ tätig war. Mit den Annotationen des Johann Heinrich Schulz (1739-1823). - Ähnlich gut erhalten.

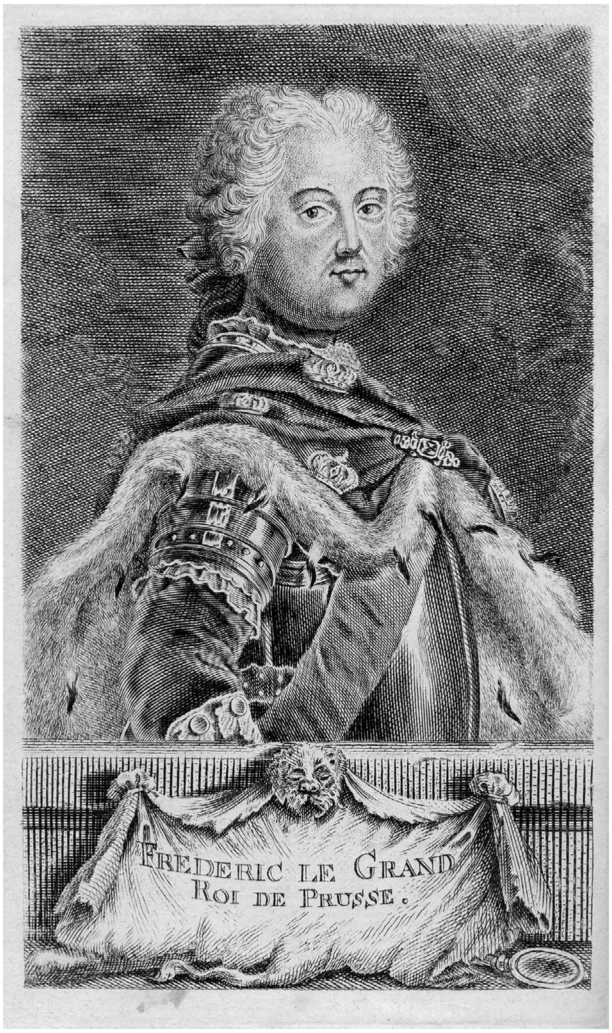
272 Friedrich II., der Große. - Preuß, Johann David Erdmann. Friedrich der Große. Eine Lebensgeschichte [und:] Urkundenbuch zu der Lebensgeschichte Friedrichs des Großen. Zusammen 9 Teile in 7 Bänden (alles Erschienene). 20 x 11,5 cm. Halbleder d. Z. (etwas berieben, Ecken leicht bestoßen, Gelenke teils brüchig oder gelöst) mit goldgeprägtem RTitel und Filetenvergoldung. Berlin, Gottfried Carl Nauck, 1832-1834.
300 €

Henning 76. ADB XXVI, 582. – Erste Ausgabe der umfangreichen Biographie zu Friedrich dem Großen und seiner Zeit. Der Historiker Johann David Erdmann Preuß (1785-1868) erhielt von Friedrich Wilhelm II. den Titel „Historiograph der brandenburgisch-preußischen Geschichte“ und gehört in die erste Reihe der frühen Friedrich-Biographen. “Mit fast erdrückender Fülle bisher unbekannter Urkunden ... Eine wahre Schatzgrube für alle künftigen Biographen“ (ADB). - Teils etwas gebräunt bzw. stockfleckig. – Vorsätze leicht leimschattig, vereinzelt etwas stock- und braunfleckig, dekorativ gebunden.


FRIEDRICH II.

273

273 Friedrich II., der Große. Hinterlassene Werke. 15 Bände. Mit gestochenem Portrait. 20 x 13 cm. HLeder d. Z. (etwas berieben, Ecken leicht bestoßen, Rückenbezug teils mit kl. Fehlstellen) mit RVergold. und 2 goldgepr. RSchildern. Berlin, Voß und Sohn sowie Decker und Sohn, 1788.
180 €



274

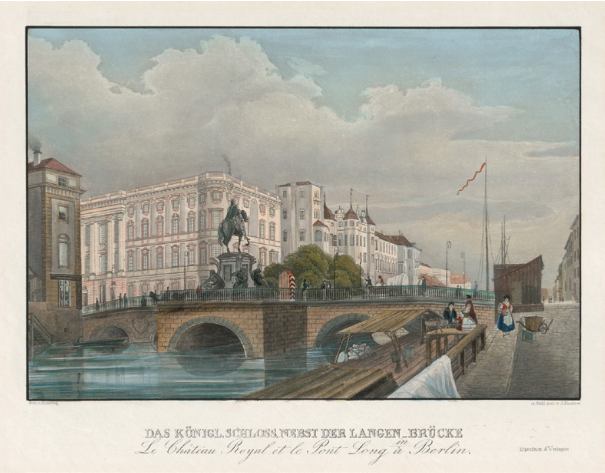
Fromm 27899. Brieger 548. Henning S. 23. – Eine der ersten deutschen Ausgaben, erschien noch im selben Jahr wie die französische Originalausgabe. Die Bände VIII bis XV enthalten Friedrichs Briefwechsel, im Folgejahr erschienen noch vier Supplementbände, die die Ausgabe abschließen. – Gering fleckig oder gebräunt.
Abbildung Seite 117

274 (Friedrich II., der Große). Memoires pour servir à l'Histoire de Brandebourg. De Main de Maitre. 4 Teile und Anhang in 1 Bd. 5 Bl., 48 S.; 1 Bl., 50 S.; 1 Bl., 85 S.; 1 Bl., 62 S. und 1 Bl., 52 S. (Recueil de quelques autres Pièces par l'Auteur ...). Mit 4 gestoch. Portraits und 4 gestochene TVignetten. Alle Titelbl. (bis auf den Anhang) in Rot und Schwarz gedruckt. 17,5 x 10 cm. Leder d. Z. (etwas berieben). mit floraler RVergoldung und RSchild. (Berlin), Imprimé pour la satisfaction du public, 1758.
300 €

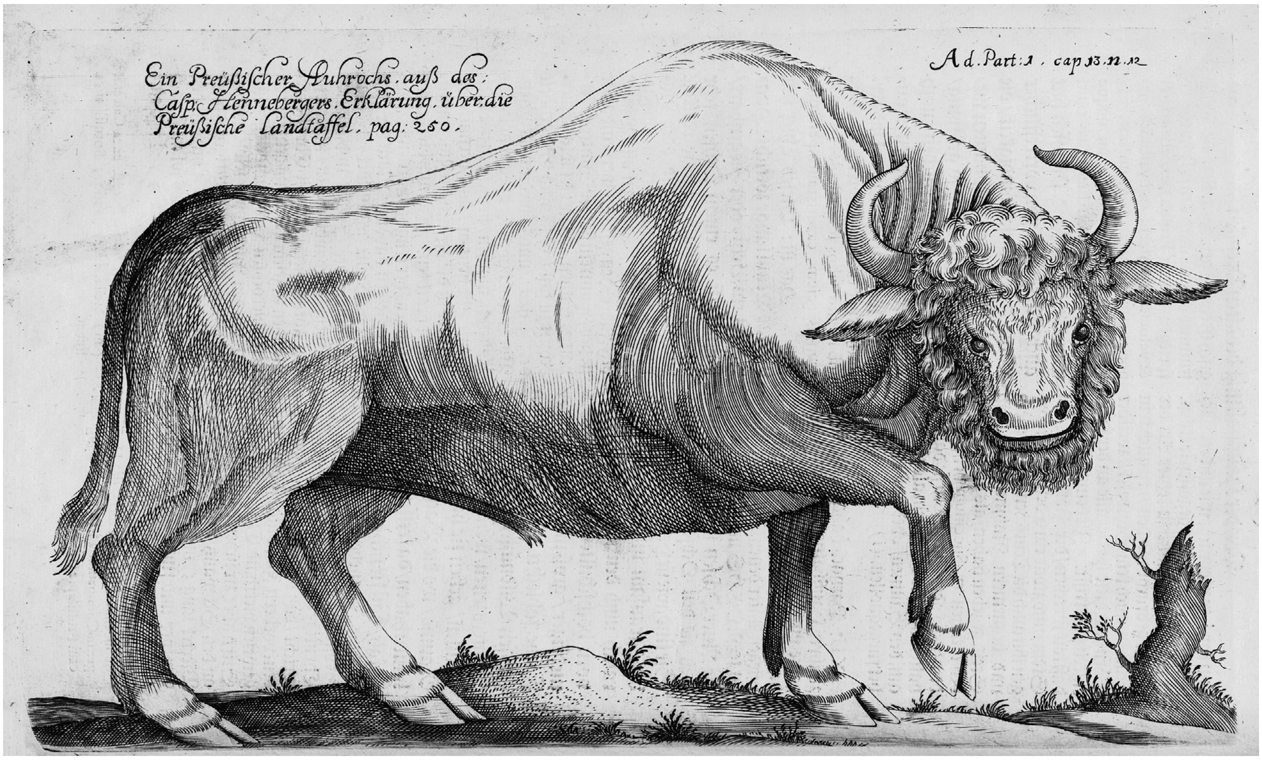
Nicht bei Preuß. – Hübsche zeitgenössische Ausgabe. Die schönen Portraits Friedrichs d. Gr., Friedrichs I. und Friedrich Wilhelms I. nach Vorlagen des Berliner Künstlers Gerd Friedrich Schmidt. – Wohlerhalten.
Abbildung

275 Hartknoch, Christoph. Alt- und Neues Preussen oder Preussischer Historien. 2 Teile in 1 Band. 20 (von 22) Bl., 240 S.; S. 241-668, 30 Bl. Mit gestochenem Frontispiz, Holzschnitt-Druckermarke, gestoch. Porträt, 83 Textkupfern, 16 gestochenen Kupfertafeln und 2 doppelblattgroßen Kupferstichkarten. 29,5 x 19 cm. Modernes Halbleder, (Rücken mit zeitgenössischem Matrial aufkaschiert) und goldgeprägtem RSchild. Frankfurt und Leipzig, Andreä für Hallervorde, 1684.
4.000 €

VD17 3:313555C. Lipperheide Da 26. STC H 391. Hiler 415. – Erste Ausgabe dieser bedeutenden Chronik Ostpreußens. „Dasjenige Werk, welches die gesammte Alterthumskunde und Geschichte Preußens sowol vor als nach der Ankunft des deutschen Ordens behandelt, und welches hauptsächlich den Ruhm Hartknochs begründet hat, erschien zu Frankfurt a. M. 1684 unter dem Titel ‚Alt- und Neues Preußen'." (ADB X, 1879, 665 f.). Die Kupfertafeln von J. U. Kraus (1655-1719), C. Pietsch und Vogel zeigen Ansichten von Elbing, Thorn, Braunsberg, Königsberg, Danzig, Neidenburg, Wehlau, Labiau, Tapiau, Brandenburg, Lyck, Marienburg, Tilsit, Frauenburg, Angerburg, Friedland, Memel, Hohenstein, Rastenburg, Insterburg etc. Porträts des großen Kurfürsten und des Kurprinzen sowie einige Handelsobjekte wie Bernstein und Münzen aber auch regionale Tiere wie den Auerochsen und den Elch. Zudem sind Hochmeister des deutschen Ordens mit Wappen dargestellt (meist nach Henneberger). – Es fehlen der Vortitel und ein weiteres Blatt. Titelblatt stärker gebräunt, feuchtrandig im Seitenrand mit Fehlstellen (teils mit leichtem Buchstaben verlust) und vollständig hinterlegt. Frontispiz in der rechten unteren Ecke mit Ausriss und stark gebräunt und ebenso hinterlegt. Autorenporträt vollständig hinterlegt, knapp im Plattenrand beschnitten, mit Einrissen. Zu Beginn mit größerem nachgedunkeltem Feuchtigkeitsfleck in der unteren Blatthälfte.


DAS KÖNIGL. SCHLOSS NEBST DER LANGEN BRÜCKE
Le Château Royal et le Pont Long à Berlin.

276


Ein Preüßiſcher Auhrochs. auß des:
Caſp: Hennebergers. Erklärung. über: die
Preüßiſche landtaffel. pag: 250.
Ad. Part: 1. cap 13. 11. 12

275

Stellenweise etwas feuchtrandig. Die Tafeln gelegentlich mit kleinen Randausrissen, etwas angeschmutzt. Leicht stock- und braunfleckig. Sonst wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung

276 Hausherr, J. Das Königl. Schloss, nebst der Langen Brücke. Le Château Royal et le Pont Long in/à Berlin. Kolorierter Aquatintastich. 28 x 34,5 cm (Plattenrand), 31 x 45 cm (Format). (Berlin, Hübenthal), um 1840.

380 €

Kiewitz 557. – Vor dem Berliner Stadtschloss auf der Langen Brücke steht Schlüters Reiterstandbild des Großen Kurfürsten, Friedrich Wilhelm. Mehrere Händler und Kutschen überqueren die Brücke bzw. bauen ihre Stände am Ufer auf. – Mit drei (zwei restaurierten) Randeinrissen (außerhalb des Plattenrandes). Im oberen Rand etwas beschnitten (kein Darstellungsverlust).
Abbildung

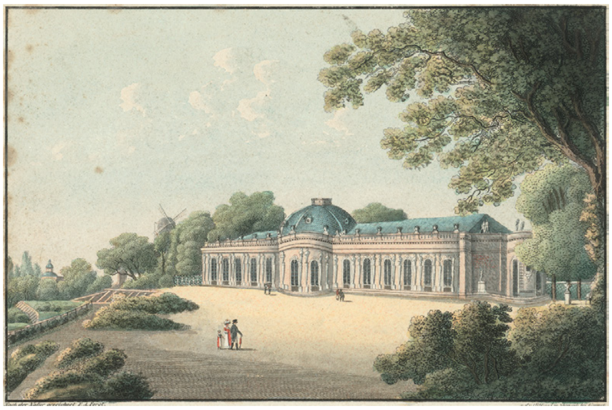
277 Hössel, B. „Ansicht von Sans-Souci bei Potsdam". Kolorierte Umrissradierung von F. A. Forst. 11,5 x 17,5 cm (Einfassungslinie). Mit Passepartout unter Glas in Kunststoffleiste gerahmt. 26 x 32 cm. Um 1820.

120 €

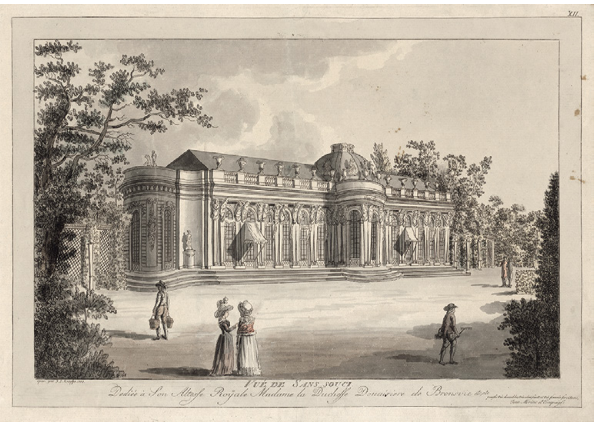
Die Sommerresidenz Friedrichs des Großen wird hier noch vor den Umbauten und der Verlängerung der Seitenflügel unter Wilhelm IV. in den Jahren 1841/42 gezeigt. – Im linken Seitenrand etwas braunfleckig. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung

278 Knüpfer, J. S. Vue de Sans Souci. "Dediée à Son Altesse Royale Madame la Duchesse Douairiere de Bronsviv etc. etc." Kolorierter Umrisskupferstich. 27 x 39 cm. O. O., Morino, 1788.

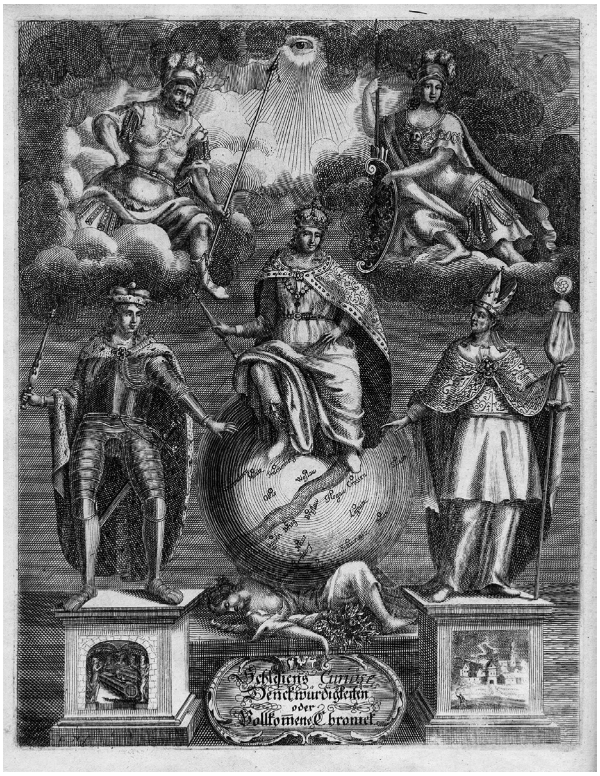
850 €



277


Vue de Sans Souci
Dediée à Son Altesse Royale Madame la Duchesse Douairiere de Brunsvic

278


Schlesiens Curiose Denckwürdigkeiten oder Vollkomene Chronica

281

Drescher-Kroll Nr. 219 B und Farbabb. der Nummer 219 A. – Eine von zahlreichen Varianten, bei der die „Staffage vorne mehrfach verändert“ wurde (Drescher-Kroll). Die vorliegende Variante zeigt zwei Damen, zwei Herren sowie zwei Gartenhelfer. Der Schlossplatz hier wird ohne die Rasenfläche dargestellt. – Die Ränder knapp beschnitten, etwas gebräunt und stellenweise fleckig. In der rechten oberen Ecke mit minimaler Fehlstelle (hinterlegt). Gering knitterfaltig und angeschmutzt.
Abbildung

279 **Kunger, J. W.** Chronik von Neustadt-Eberswalde. Mit näherer Beschreibung der Umgebung und einer Sammlung Original-Urkunden dieser Stadt. VIII, 248 S. 20,5 x 13 cm. Strukturgeprägter Pappband d. Z. (etwas bestoßen, Rücken ausgeblichen) mit Romantiker-RVergoldung und goldgepr. RTitel. Neustadt-Eberswalde, Selbstverlag, 1841.
240 €

Seltene einzige Ausgabe. Im Eigenverlag erschienenen Chronik der im 19. Jahrhundert auch als Bade- und Kurort bekannten Stadt im Nordosten Brandenburgs. – Schwach gebräunt, einige Anstreichungen in Bleistift.

280 Die **Kunstdenkmäler der Provinz Brandenburg.** Herausgegeben vom Brandenburgischen Provinzialverbande. 2 Bde. der Reihe. Mit zahlreichen Abb., Karten und Tafeln. 26,5 x 19 cm. OPHalbpergamentbände (etwas fleckig und berieben). Berlin (1909)-1912.
180 €

Bd. I. Die Kunstdenkmäler des Kreises Westprignitz. - Ohne Reihentitel. - **Bd. II, Teil 3.** Die Kunstdenkmäler von Stadt und Dom Brandenburg. – Beide Bände mit leichten Gebrauchsspuren und Besitzvermerk.

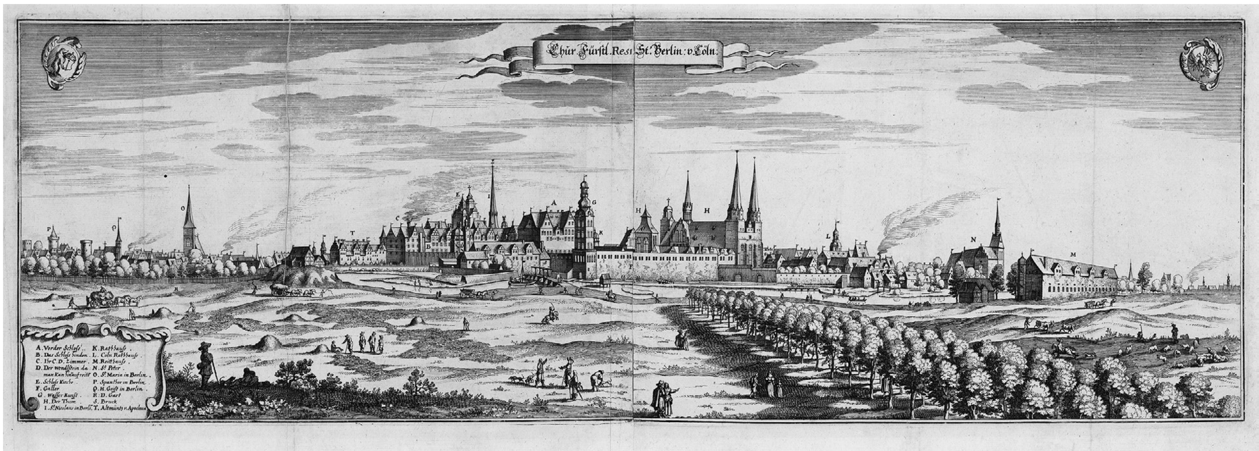
281 **Lucae, Friedrich.** Schlesiens curiose Denckwürdigkeiten, oder vollkommene Chronica von Ober- und Nieder-Schlesien, welche in sieben Haupt-Theilen vorstellet alle Fürstenthümer und Herrschafften etc. 2 Bände. 11 Bl., 976 S.; 1 Bl., S. 977-2240, 86 nn. Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit Kupfertitel. 22 x 18,5 cm. HLeder d. Z. (fleckig, berieben und beschabt, Ecken und Kapitale bestoßen, VDekkel von Band II mit 2 deutlicheren Druckspuren) mit goldgeprägtem RTitel. Frankfurt, Friedrich Knoch, 1689.
750 €

Loewe 614. ADB XIX, 337. – Umfangreiche und bedeutende Chronik mit Berücksichtigung aller wichtigen Quellen, „ein Werk staunenswerten Fleißes“ (ADB). – Vorsatz mit altem Besitzeintrag in Tinte und neuerem Besitzstempel, gelegentliche schwache Braunflecken. Wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung

282 **Lütke.** Die Pfaueninsel bei Potsdam. Kolorierte Kreidelithographie. 18,5 x 28 cm (Einfassungslinie). Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzleiste gerahmt. 39 x 47 cm. Berlin, E. H. Schroeder, um 1840.
140 €

Vom Fähranleger aus blickt der Betrachter auf das Lustschlösschen Friedrich Wilhelms II. Dieser traf sich dort bereits im Jugendalter mit Wilhelmine Encke, der späteren Wilhelmine Gräfin von Lichtenau. Sie nahm erheblichen Einfluss auf die Gestaltung der Insel. – Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung

283 **Merian, Caspar.** Gesamtansicht von Berlin-Cölln. Chur. Fürstl. Resi. St. Berlin: v. Cöln. Kupferstich (von 2 Platten gedruckt). 35 x 74 cm. 1652.
650 €

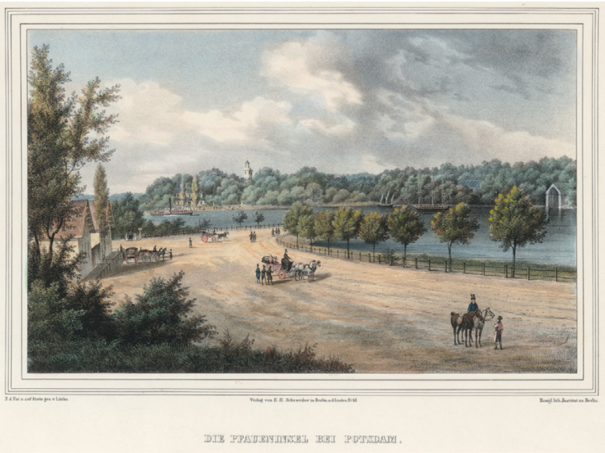


283

Kiewitz 843. Bachmann 0195. Ernst, Merian, Nr. 2. – Erste Gesamtansicht von Berlin. Die Textkartusche unten links erwähnt das Schloss, das Rathaus, das Reithaus und vieles mehr. – Im Rand etwas braunfleckig. Im Bereich der Falz leicht faltig.
Abbildung

284 Mittelmark. Marchia media vulgo Mittelmarck in March: Brandenb. Kolorierte Kupferstich. 51 x 61,5 cm. Amsterdam, Peter Schenk undn Gerard Valk, um 1700.
380 €

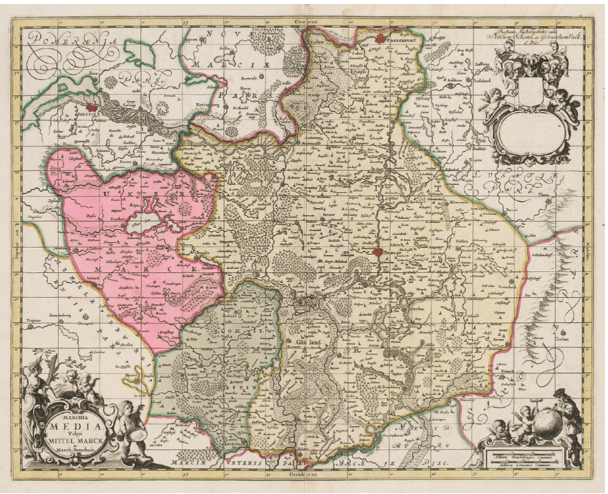
Koemann III, S. 112. – Im Zentrum der Mittelmark liegt Berlin. Die Karte ist mit einem Gradnetz ausgestattet und zeigt insgesamt drei figürliche Kartuschen. – Im oberen Bug mit Einriss (außerhalb der Darstellung), im Rand stellenweise etwas gebräunt. Verso hs. nummeriert und gestempelt. – Dabei: **Joan Blaeu.** Brandenburgum marchionatus. Teilkolorierte Kupferstichkarte. 48,5 x 59,5 cm. Amsterdam, 1642. **-** Das dargestellte Gebiet umfasst Lübeck, Rügenwalde, Glogau und Wittenberg. - Leicht gebräunt und knitterfaltig.
Abbildung


DIE PFAUENINSEL BEI POTSDAM.

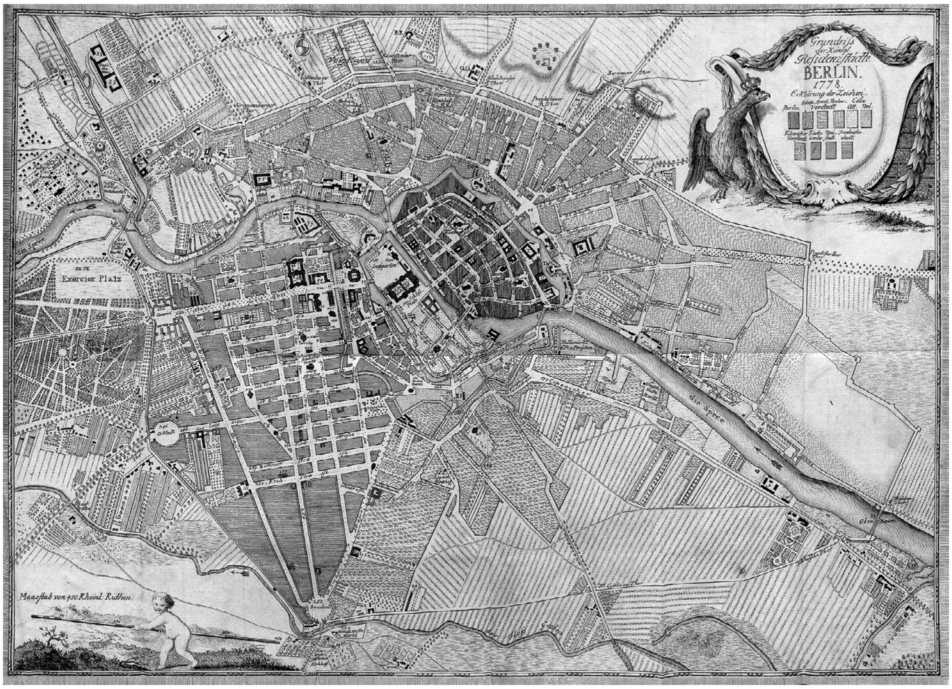
282

285 (Nicolai, Friedrich). Beschreibung der Königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam und aller daselbst befindlicher Merkwürdigkeiten. Neue völlig umgearbeitete Auflage. 2 Bände. 4 Bl., XVIII S., 7 Bl., LVI, 448 S.; 1 Bl., S. 449-1042, 111 S., 12 Bl. Mit 2 gefalteten gestochenen Plänen und gefalteter Kupferstichkarte. 17,5 x 10,5 cm. HLeder d. Z. (etwas berieben und bestoßen, Gelenke teils angeplatzt) mit RVergoldung und 2 goldgeprägten farbigen RSchildern. Berlin, Friedrich Nicolai, 1779.
900 €

Goedeke IV/1, 500, 10. Katalog Nicolai (Wolfenbüttel) Nr. 74. Engelmann I, 399. Vgl. Berlin-Bibliographie S. 52. – Zweite Auflage der zuerst 1769 erschienenen besten und umfassendsten Berlin-Beschreibung des 18. Jahrhunderts, vom Autor-Verleger seinem König, Friedrich dem Großen, gewidmet. Im Anhang mit einer „Anzeige der jetzt lebenden



284


Grundriß der Königl. Residenzstadt BERLIN. 1778.
Exercier Platz
Maasstab von 500 Rheinl. Ruthen

285

Gelehrten, Künstler und Musiker, und einer historischen Nachricht von allen Künstlern, welche von dem dreyzehnten Jahrhunderte an, bis jetzt, in Berlin gelebt haben, oder deren Kunstwerke daselbst befindlich sind“ sowie mit je einem großen Stadtplan von Berlin und Potsdam und einer großen gestochenene Landkarte „Gegend bey Berlin und Potsdam“. – Titel mit ausradiertem Besitzeintrag (das Papier dort etwas dünn), ohne vorderes fl. Vorsatz. Titel von Teil II im Seitenrand etwas knapp beschnitten. Gelegentliche Braunflecken.
Abbildung

286 **Rangliste** der Königl. Preußischen Armee für das Jahr 1799. Gestoch. Titel, 156 S., LXV, 5 Bl., 1 Bl. „Avvertisement“. 16 x 9,5 cm. Neuerer HLeinenband mit goldgepr. RTitel; Orig.-Umschlag eingebunden. Berlin, C. F. Himburg, 1799.

120 €

Mit zahlreichen Annotationen von alter Hand.

287 **Rangliste der Königl. Preußischen Armee** für das Jahr 1793. 212, LIX S., 12 Bl. Mit gestoch. Titel und kolor. gestoch. Frontispiz. 15,5 x 9,5 cm. Ppbd d. Z. (minimal berieben) mit goldgepr. RSchild. Berlin, Himburg, (1793).

120 €

Teilweise etwas braunrandig. Vord. fl. Vorsatz mit Besitzvermerk.

288 **Rangliste der Königlich Preußischen Armee** für das Jahr 1806 mit Nachrichten über das nachherige Verhältniß der darin aufgeführten Officiere und Militair-Beamten. 2. Auflage. X, 374 S., 12 S. (Nachtrag). 16,5 x 9,5 cm. Etwas späterer HLederband mit RVergoldung mit 2 goldgepr. RSchildern. Berlin, E. S. Mittler, 1828.

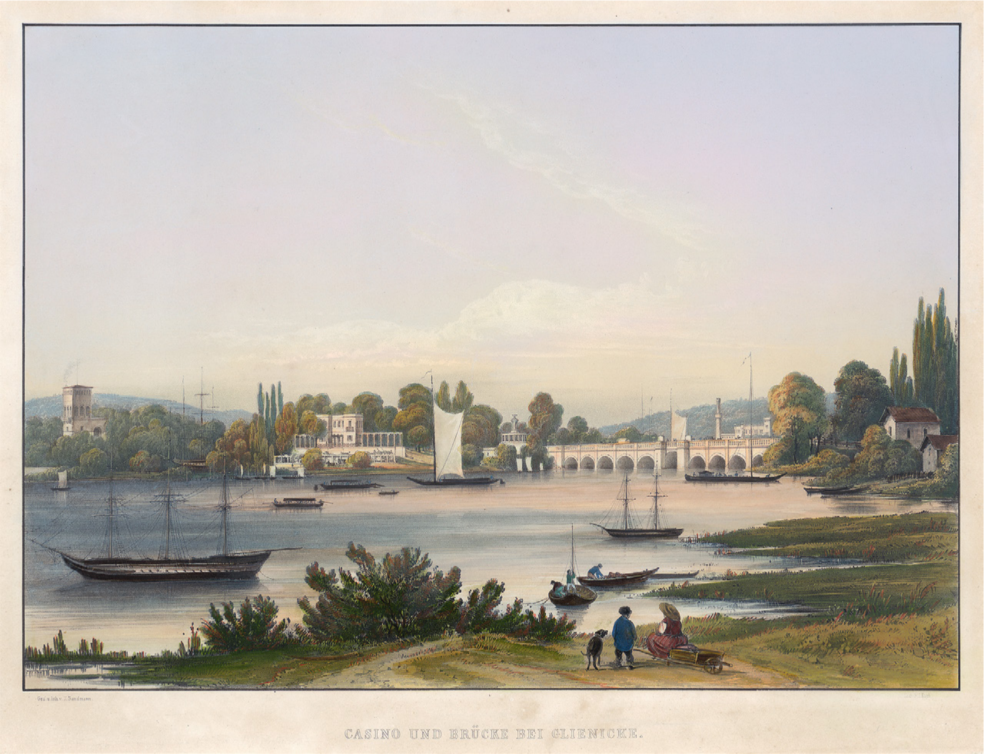
120 €

Teilweise etwas gebräunt; insgesamt sehr gutes Exemplar.

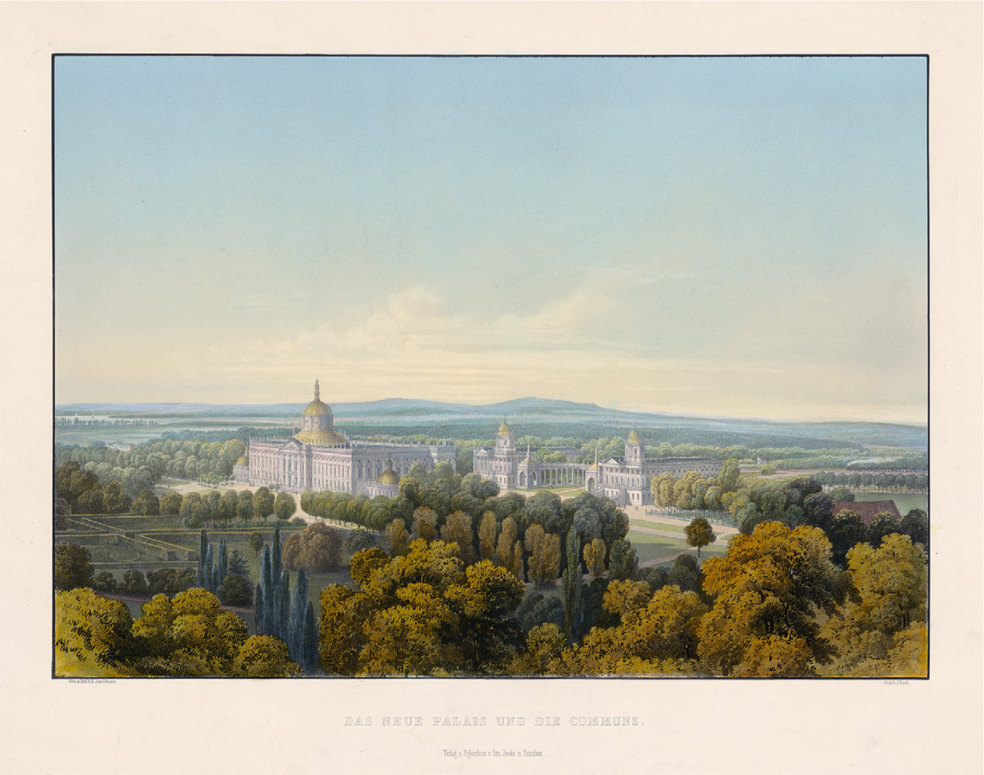
289 **Rauh, J.** Casino und Brücke bei Glienicke. Gouachierte Lithographie von Xaver Sandmann. 32 x 44,5 cm (Einfassungslinie). Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Kunststoffleiste gerahmt. 53 x 63,5 cm. Potsdam, Otto Janke, um 1840.

1.000 €

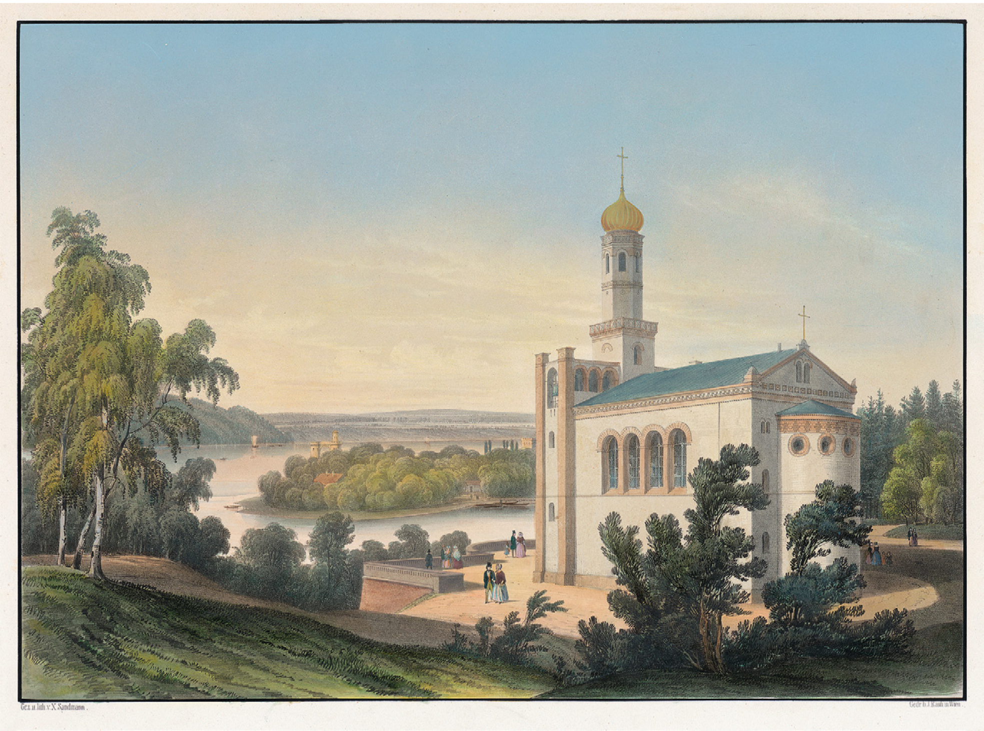
Drescher-Kroll 147. Giersberg-Schendel 191. – 1850 übernahm der Potsdamer Verleger Otto Janke den Verlag von Carl Christian Horvath. Jankes erfolgreichstes Projekt war die zwölf Blätter umfassende Serie „Potsdam“ für die er den namhaften Zeichner und Lithographen Franz Xaver Sandmann (1805-1856) und den Berliner Künstler Alexander August Carl Haun (1815-1894) engagierte. Von der Potsdamer Uferseite blickt der Betrachter auf Schloss Glienicke, die Glienicker Brücke und Schloss Babelsberg. – Leicht fingerfleckig. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung


Gez. u. lith. v. A. Sandmann.
CASINO UND BRÜCKE BEI GLIENICKE.

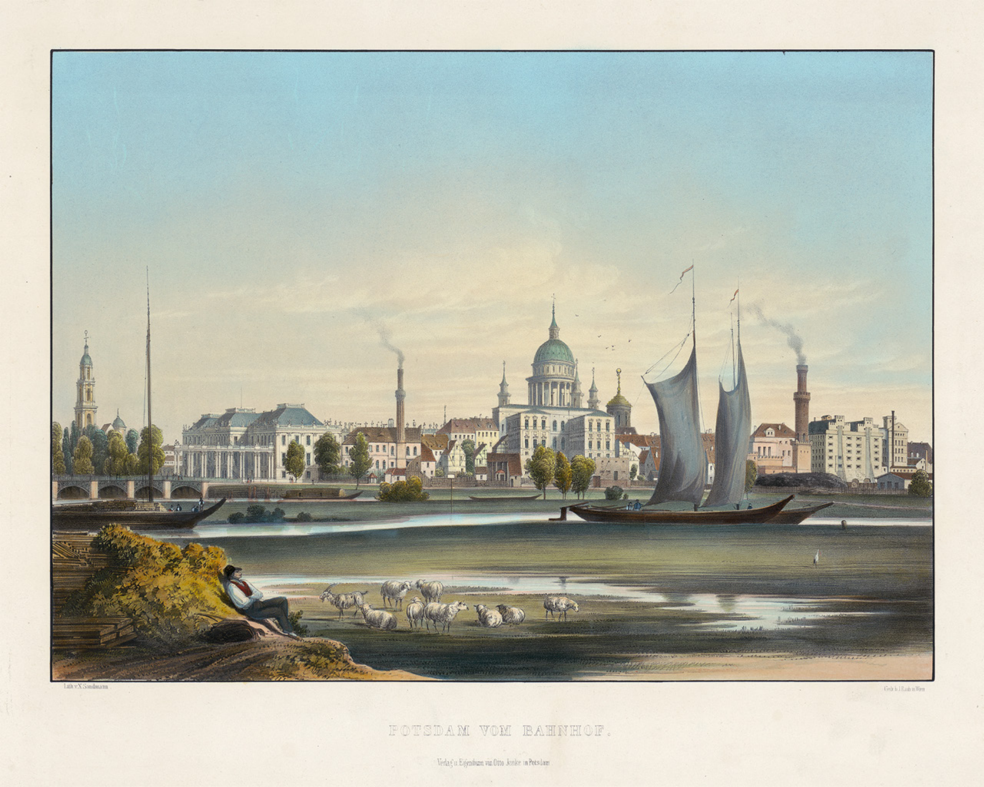
289


Gez. u. lith. v. X. Sandmann.
Gedr. b. J. Kraatz.
DAS NEUE PALAIS UND DIE COMMUNS.
Verlag u. Eigenthum v. Otto Janke in Potsdam.

290


Gez. u. lith. v. X. Sandmann.
Gedr. b. J. Rauh in Wien.

291


Lith. v. X. Sandmann.
Gedr. b. J. Rauh in Wien.
POTSDAM VOM BAHNHOF.
Verlag u. Eigenthum von Otto Janke in Potsdam.

292

290 **Rauh, J.** Das Neue Palais und die Communs. Gouachierte Lithographie von Xaver Sandmann. 32 x 44,5 cm (Einfassungslinie), 48 x 61,5 cm (Format). Potsdam, Otto Janke, um 1850.

1.200 €

Drescher-Kroll 434. – 1850 übernahm der Potsdamer Verleger Otto Janke den Verlag von Carl Christian Horvath. Jankes erfolgreichstes Projekt war die zwölf Blätter umfassende Serie „Potsdam“ für die er den namhaften Zeichner und Lithographen Franz Xaver Sandmann (1805-1856) und den Berliner Künstler Alexander August Carl Haun (1815-1894) engagierte. Mit Blick auf das Neue Palais schaut der Betrachter auf die Westseite vom Schlosspark Sans Souci. – Im rechten Seitenrand mit kleiner hinterlegter Fehlstelle. Minimal fingerfleckig, leicht knitterfaltig.
Abbildung Seite 123

291 **Rauh, J.** Die St. Petri-Pauli Kirche zu Nikolskoe. Gouachierte Lithographie von Xaver Sandmann. 32 x 44,5 cm (Einfassungslinie), 48 x 61,5 cm (Format). Potsdam, Otto Janke, um 1840.

1.000 €

Ernst, Sandmann, Nr. 4. – 1850 übernahm der Potsdamer Verleger Otto Janke den Verlag von Carl Christian Horvath. Jankes erfolgreichstes Projekt war die zwölf Blätter umfassende Serie „Potsdam“ für die er den namhaften Zeichner und Lithographen Franz Xaver Sandmann (1805-1856) und den Berliner Künstler Alexander August Carl Haun (1815-1894) engagierte. Bilddominierend ist auf der rechten Blatthälfte die St. Petri-Kirche in Nikolskoe dargestellt, weiter hinten ist noch die Pfaueninsel mit dem Schloss zu erkennen. – Etwas lichtrandig, verso vollständig mit schmalem Papierstreifen hinterlegt. Im oberen Rand mit mehreren Stecknadellöchern.
Abbildung

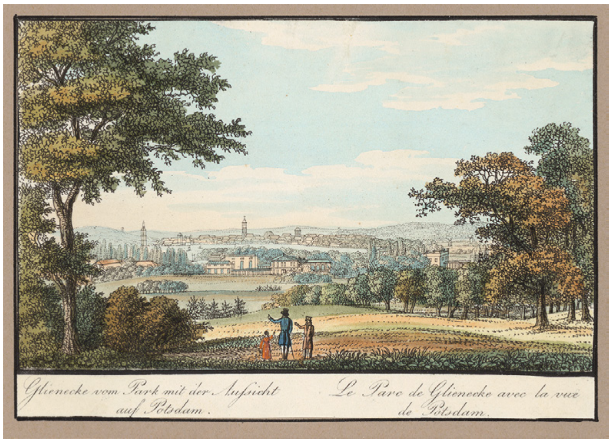
292 **Rauh, J.** Potsdam vom Bahnhof. Kolorierte Lithographie von Xaver Sandmann. 32 x 44,5 cm (Einfassungslinie), 48 x 61,5 cm (Format). Potsdam, Otto Janke, um 1850.

1.200 €

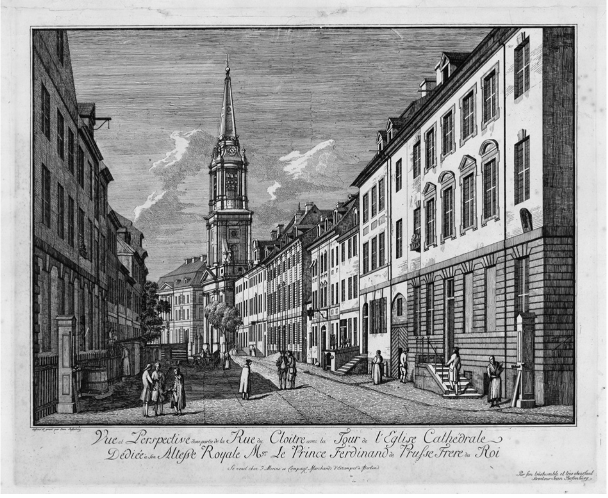
Nicht bei Giersberg-Schendel. Nicht bei Drescher-Kroll. – 1850 übernahm der Potsdamer Verleger Otto Janke den Verlag von Carl Christian Horvath. Jankes erfolgreichstes Projekt war die zwölf Blätter umfassende Serie „Potsdam“ für die er den namhaften Zeichner und Lithographen Franz Xaver Sandmann (1805-1856) und den Berliner Künstler Alexander August Carl Haun (1815-1894) engagierte. Die vorliegende Ansicht zeigt u. a. links den Kirchturm der Garnisonkirche, rechts davon das Potsdamer Stadtschloss. – Im unteren Rand mit restauriertem Einriss (außerhalb der Darstellung) und kleinsten Randläsuren. Leicht knitterfaltig.
Abbildung

293 **Richter, J. C. A.** und **Carl Stiebeler.** Glienecke vom Park mit der Aufsicht auf Potsdam. Le Parc de Glienecke avec la vue de Potsdam. Kolor. Umrissradierung von Ernst Stiebeler. 9,5 x 13,8 cm (Einfassungslinie). Mit Passepartout unter Glas in versilberter Kunststoffleiste gerahmt. 26,5 x 32,5 cm. Berlin, J. Kühr, um 1840.

140 €



293


Vue et Perspective d'une partie de la Rue du Cloitre avec la Tour de l'Eglise Cathédrale
Dédiée a Son Altesse Royale Mgr Le Prince Ferdinand de Prusse Frere du Roi

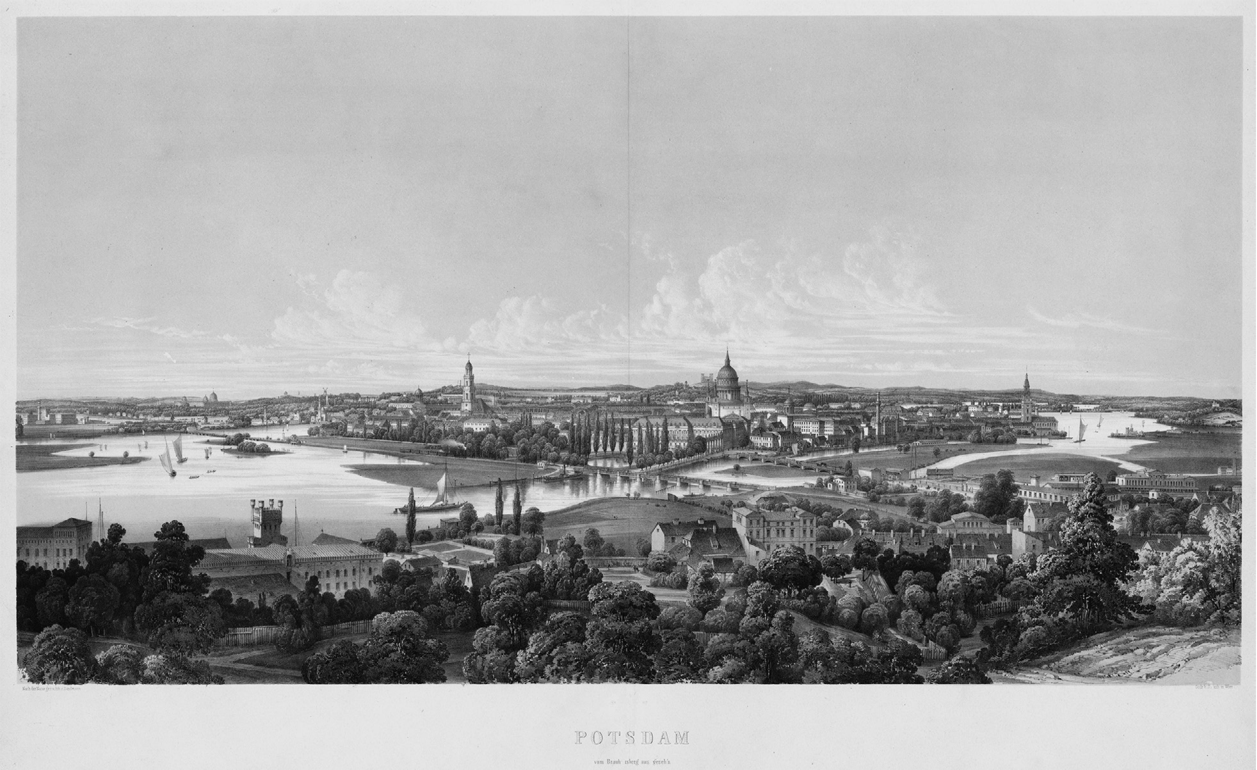
294

Die am vorderen Bildrand platzierten Staffagefiguren weisen mit ihren Händen in Richtung Potsdamer Innenstadt, in etwas Entfernung befindet sich vor ihnen das Glienicker Schloss, auf der anderen Havelseite sind mehrere Kirchtürme und eine Mühle erkennbar. – Nicht ausgerahmt. Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung

294 **Rosenberg, Johann Georg.** Vue et Perspective d‘une partie de la Rue du Cloitre avec la Tour de l‘Eglise Cathédrale. Radierung. 53 x 65 cm (Plattenrand). 59,5 x 75,5 cm. Berlin, Johann Morino, um 1785.

250 €

Die Klosterstraße im Bezirk Mitte gehört zu den ältesten Staßen Berlins. Die hier gezeigte Ansicht wählt einen Standpunkt mit Blick auf die Parochialkirche, die wiederum die älteste Kirche der reformierten Gemeinde Berlins ist. – Leicht gebräunt und braunfleckig, im plattenrand partiell mit restaurierten Einrissen, verso mit Montierungsresten.
Abbildung

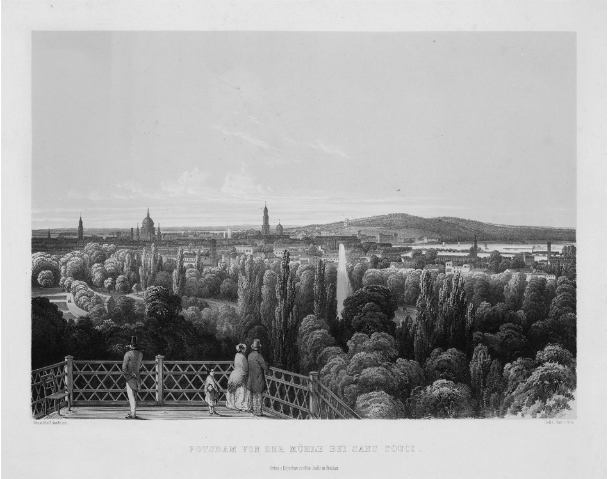


295

295 Sandmann, Franz Josef. Potsdam vom Brauhausberg aus geseh'n. Lithographie von getönter Platte. 61,5 x 96 cm. Potsdam und Wien, J. Rauh für Otto Jahnke, um 1860.

2.800 €

Berndt 1338. Giersberg-Schendel S. 13f. Nicht bei Drescher-Kroll. – Seltenes Blatt mit einem beeindruckenden Panorama von Potsdam. Der Betrachter blickt über die Havel auf Potsdam mit der Nikolaikirche, den Villen, Kasernen, mit der Langen Brücke und dem Empfangsgebäude der Berlin-Magdeburger Eisenbahn. – Um unteren Bildrand nahe der rechten unteren Ecke minimal berieben. Fachgerecht gereinigt.
Abbildung


POTSDAM VON DER MÜHLE BEI SANS SOUCI.

296

296 Sandmann, Franz Josef. Potsdam von der Mühle bei Sans Souci. Lithographie über gelblicher Tonplatte. 44,5 x 55,5 cm. Potsam und Wien, J. Rauh für Otto Janke, um 1840.

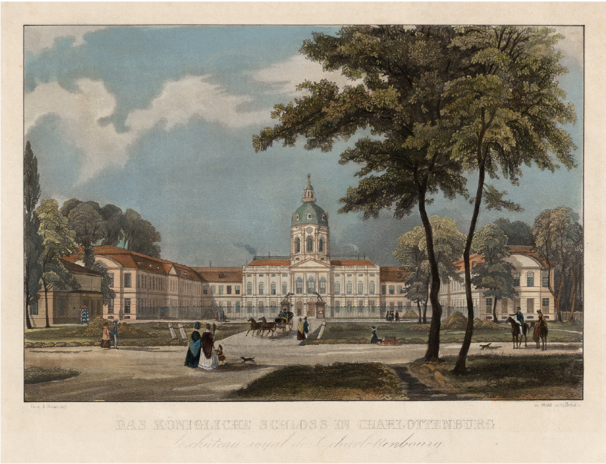
800 €

Berndt 1340. Nicht bei Drescher-Kroll und Giersberg-Schendel. – Blatt 5 der Folge. Von der Mühle aus blickt der Betrachter auf die Stadt Potsdam. Links ist die Terrassenanlage von Schloss Sanssouci zu erkennen, zwischen Baumwipfeln ist die Fontaine des Brunnens zu sehen. Vereinzelt flanieren Besucher durch den Schlossgarten. – Wohlerhalten.
Abbildung

297 Schinkel, Karl Friedrich. (Sammlung architektonischer Entwürfe, enthaltend theils Werke welche ausgeführt sind, theils Gegenstände deren Ausführung beabsichtigt wurde). 8 Kupferstichtafeln. 52,5 x 42 cm (Plattenrand). Mit Passepartout unter Glas in Biedermeierleiste gerahmt. 67 x 58 cm. (Berlin, Ernst und Korn, 1866).

600 €

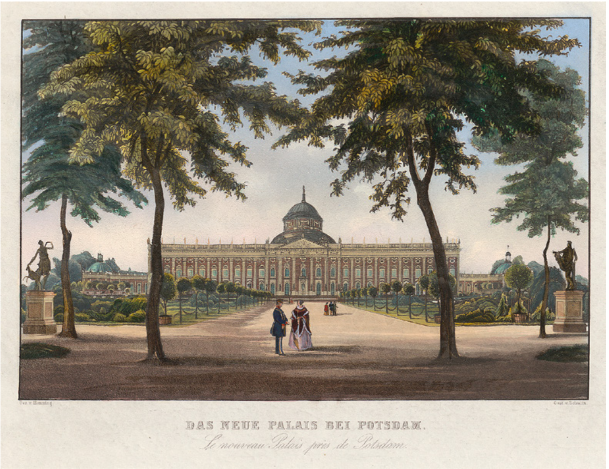
Vorhanden sind: **I)** Blatt 23. „Die vereinte Artillerie- und Ingenieur-Schule unter den Linden in Berlin“. - Gering braunfleckig. - **II)** Blatt 38. „Grundriss A vom Unterbau B vom ersten C vom zweiten Geschoss des Neuen Museums“. - Leicht braunfleckig. - **III)** und **IV)** Blatt 124 und 125. „Rath-Haus zu Zittau“. - Etwas stockfleckig. - **V)** Blatt 129. „Durchschnitt nach der Richtung E. F.; Durchschnitt nach der Richtung C. D.“. - Etwas braun- und stockfleckig. - **VI)** Blatt 146. „Façade der Thurmseite an der restaurirten S. Johannis-Kirche zu Zittau“. - Ganz leicht braunfleckig. - **VII)** und **VIII)** Blatt 153 und Blatt 154. „Capelle für den Kaiserlichen Garten zu Peterhof bei Petersburg“. - In der rechten Blatthälfte wasserrandig (Blatt 153), in den beiden rechten Ecken leicht feuchtrandig. – Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Sehr dekorativ gerahmt (Versand nur ohne Rahmen).
Abbildung Seite 128


DAS KÖNIGLICHE SCHLOSS IN CHARLOTTENBURG
Le château royal de Charlottenbourg

298

298 **Schulin.** Das Königliche Schloss in Charlottenburg. Le château royal de Charlottenburg. Kolorierter Aquatintastich von Henning. 23,5 x 35 cm (Plattenrand), 28 x 39 cm (Format). (Berlin, Hübenthal), um 1840.
400 €

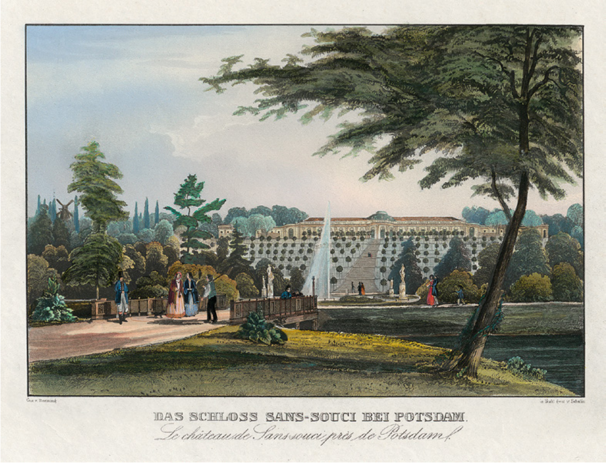
Kiewitz 561. – Vor den Toren des Schlosses Charlottenburg finden Kutschfahrten statt. Ebenso sind Familienausflüge, Ausritte und ein Rendezvous dargestellt. Das herrliche Wetter hat zahlreiche Menschen zu einem Spaziergang verleitet. – In der linken oberen Ecke hinterlegt und mit restauriertem Einriss (außerhalb der Darstellung). Leicht gebräunt und braunfleckig.
Abbildung


DAS NEUE PALAIS BEI POTSDAM.
Le nouveau Palais près de Potsdam.

299

299 **Schulin.** Das Neue Palais bei Potsdam. Le nouveau Palais près de Potsdam. Kolorierter Aquatintastich von Henning. 25 x 33 cm (Plattenrand), 35,5 x 46 cm (Format). Um 1840.
350 €

Berndt, Märkische Ansichten, Nr. 1586. – Vom Park aus blickt der Betrachter auf das an der Westseite des Parks Sanssouci in Potsdam gelegene neue Palais. Der Bau wurde im Auftrag Friedrichs des Großen begonnen und gilt heute als letzte bedeutende Schlossanlage des Barocks in Preußen. Gering knitterfaltig, kleine Randläsuren, minimal angestaubt, farbfrisch.
Abbildung


DAS SCHLOSS SANS-SOUCI BEI POTSDAM.
Le château de Sans-souci près de Potsdam.

300

300 **Schulin.** Das Schloss Sans-Souci bei Potsdam. Le château de Sans-souci près de Potsdam. Kolorierter Aquatintastich von Henning. 25 x 33 cm (Plattenrand), 35,5 x 46 cm (Format). Um 1840.
350 €

Im Schlosspark stehend, blickt der Betrachter über die große Fontäne hinweg auf die Weinbergterrassen und das Schloss. Auf den Wegen und Treppenstufen flanieren zahlreiche Staffagefiguren, am linken Bildrand die historische Windmühle. – Gering knitterfaltig, farbfrisch.
Abbildung

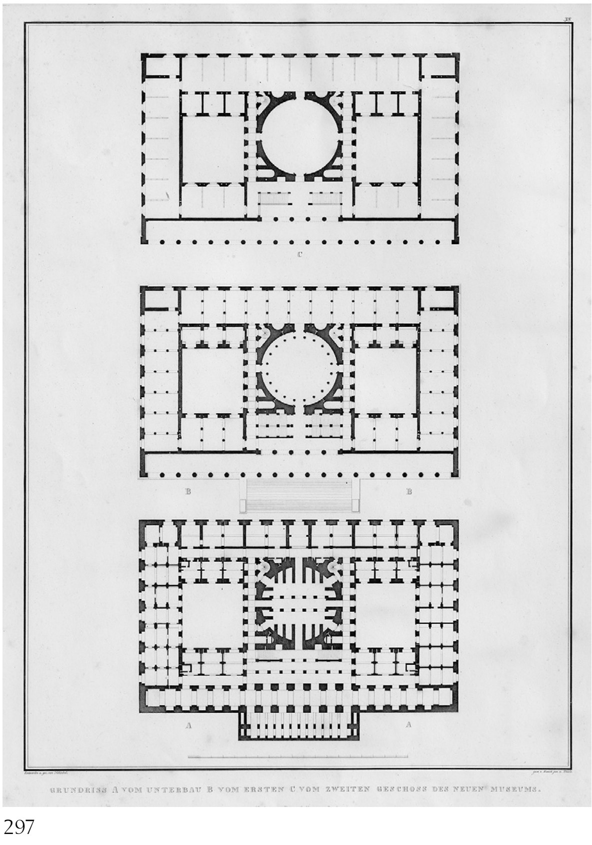
301 **Seidel, Martin Friedrich** und **George Gottfried Küster.** Bilder-Sammlung, in welcher hundert grösten-teils in der Mark Brandenburg gebohrne, allerseits aber um dieselbe wohlverdiente Männer vorgestellt werden, mit beygefügter Erläuterung, in welcher Derselben merkwürdigste Lebens-Umstände und Schrifften erzehlet werden. 4 Bl., 204 (recte 206) S., 1 Bl. Mit gestochenem Frontispiz und 100 nummerierten Porträt-Kupfertafeln von M. F. Seidel. 32,5 x 20 cm. Halbpergament d. Z. (etwas berieben, leicht fleckig, Ecken bestoßen). Berlin, Verlag der Real-Schule, 1751.

450 €

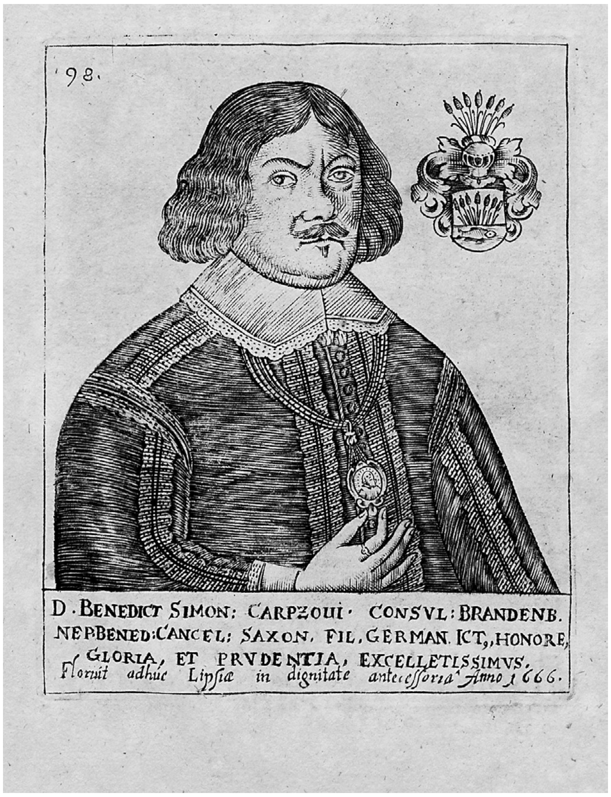
Lipperheide Da 40 zählt 102 Kupfer, laut Tafelverzeichnis jedoch mit 100 Kupfern vollständige Ausgabe. – Erste Ausgabe der umfangreichen Portraitfolge von Brandenburger Honoratioren. Der Historiker und Lehrer George Gottfried Küster (1695-1776) war Mitglied der königlichen Akademie der Wissenschaften. „Seine langjährige schriftstellerische Thätigkeit hat er ausschließlich der märkischen Geschichte zugewandt“ (AGB 17, 1883, 435). U. a. erschienen 100 Biographien zu der von Martin Friedrich Seidel 1671 besorgten Bildersammlung berühmter Märker (1621-1693). Die Kupfer sind nicht in nummerischer Reihenfolge gebunden. – Etwas gebräunt, stellenweise etwas braunfleckig, gelegentlich leicht feuchtrandig. Tafel 24 mit hinterlegter Fehlstelle (außerhalb der Darstellung).
Abbildung

302 Seutter, Matthäus. Borussiae regnum sub fortißimo tutamine et jußtisimo regimine sereni̇ßimi ac potentißimi principis Friderici Wilhelmi. Teilkolorierte Kupferstichkarte. 51 x 59 cm. Augsburg, um 1742.

220 €


C
B
B
A
A
GRUNDRISS A VOM UNTERBAU B VOM ERSTEN C VOM ZWEITEN GESCHOSS DES NEUEN MUSEUMS.

297


98.
D·BENEDICT SIMON: CARPZOUI· CONSVL: BRANDENB.
NEP.BENED:CANCEL: SAXON. FIL. GERMAN. ICT., HONORE,
GLORIA, ET PRVDENTIA, EXCELLETISSIMVS.
Floruit adhuc Lipsiæ in dignitate antecessoria Anno 1666.

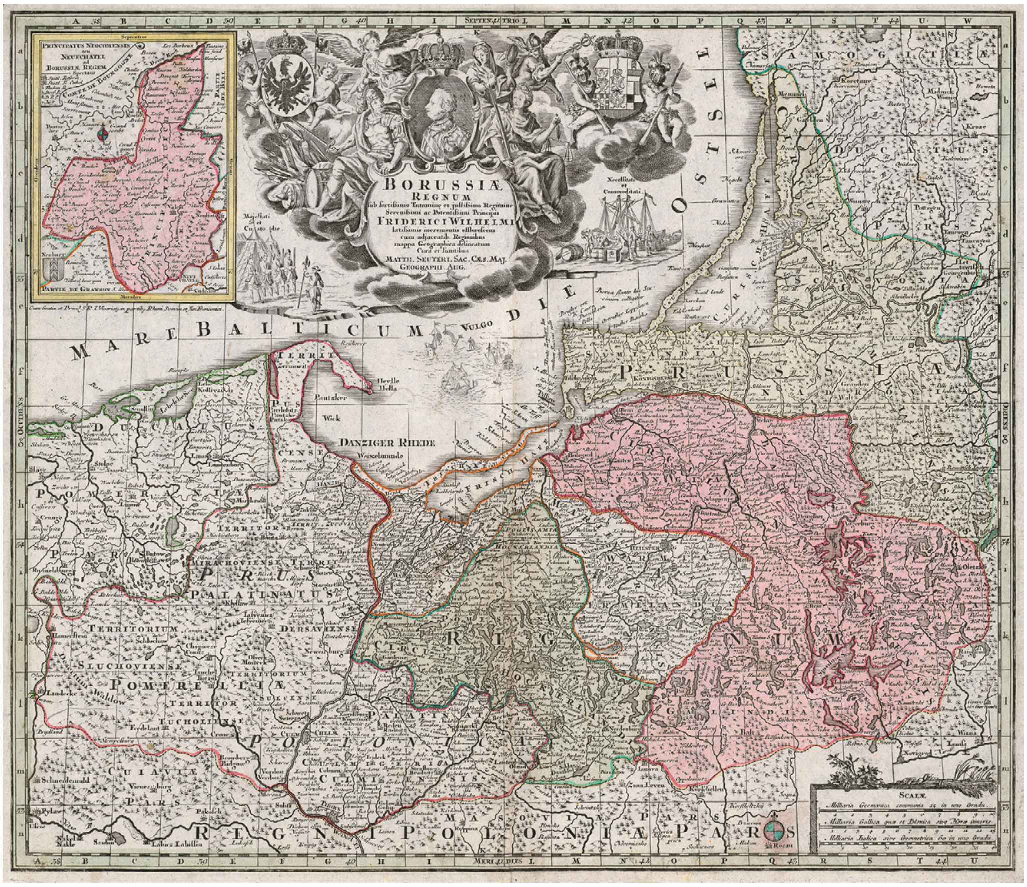
301

Jaeger 113. Sandler S. 9, 151. – Dritter Zustand der Karte, die Ost- und Westpreußen zeigt. Oben links mit einer Einsatzkarte vom Fürstentum Neuchatel, darunter mit dem Druckprivileg wie bei Jäger beschrieben. Die große figürliche Titelkartusche zeigt ein Portraitmedaillon Friedrich Wilhelms I. – In der unteren Falz mit restauriertem Einriss, minimal fleckig.
Abbildung

303 Spiker, S(amuel) H(einrich). Berlin und seine Umgebungen im neunzehnten Jahrhundert. Eine Sammlung in Stahl gestochener Ansichten ... nach an Ort und Stelle aufgenommenen Zeichnungen von Mauch, Gärtner, Biermann und Hintze nebst topographisch-historischen Erläuterungen. X, VI, II, 165 S. Mit gestochenem Titel und Vignette, ganzseitigem Wappen-Holzstich und 52 Stahlstich-Tafeln mit 104 Ansichten. 25,5 x 21 cm. Halbleder d. Z. (Rücken etwas verblasst, Deckel etwas fleckig) mit goldgeprägtem RTitel und RVergoldung. Berlin, George Gropius, 1833.

600 €

Berlin-Bibl. 65. – Das klassische Ansichtenwerk zum Berliner Stadtbild der Schinkelzeit; von großem dokumentarischen Wert, sowohl durch die Qualität der Abbildungen, als auch durch die gediegenen


BORUSSIÆ REGNUM
MARE BALTICUM VULGO DIE OSTSEE
DANZIGER RHEDE
SCALÆ

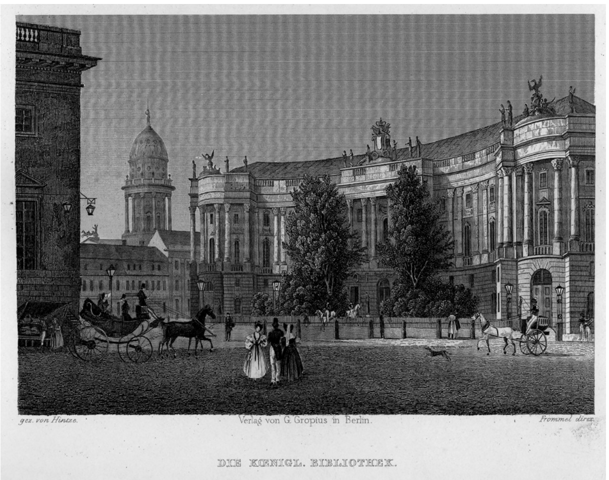
302

Ortsbeschreibungen. – Der Stahlstichtitel mit der hübschen „Ansicht von Berlin vom Kreuzberge aus gesehen“ unten etwas knapp beschnitten, gelegentlich auch die Tafeln knapp beschnitten. Zu Beginn im oberen Bug etwas feuchtrandig. Mal mehr, mal weniger gebräunt sowie braun- und stockfleckig.
Abbildung

304 **Stammliste** aller Regimenter und Corps der Königlich-Preußischen Armee. Dritte und fünfte verbesserte Auflage (sowie:)Für das Jahr 1806. 3 Bde. XIV, 272 S.; 280 S.; 324 S. Mit 3 kolorierten Kupfern. 17 x 10 cm bzw. (1806) 16 x 9 cm. Orig.-Broschuren (etwas berieben, fleckig, teils lädiert). Berlin, Chr. Fr. Himburg, 1796-1798, 1806.

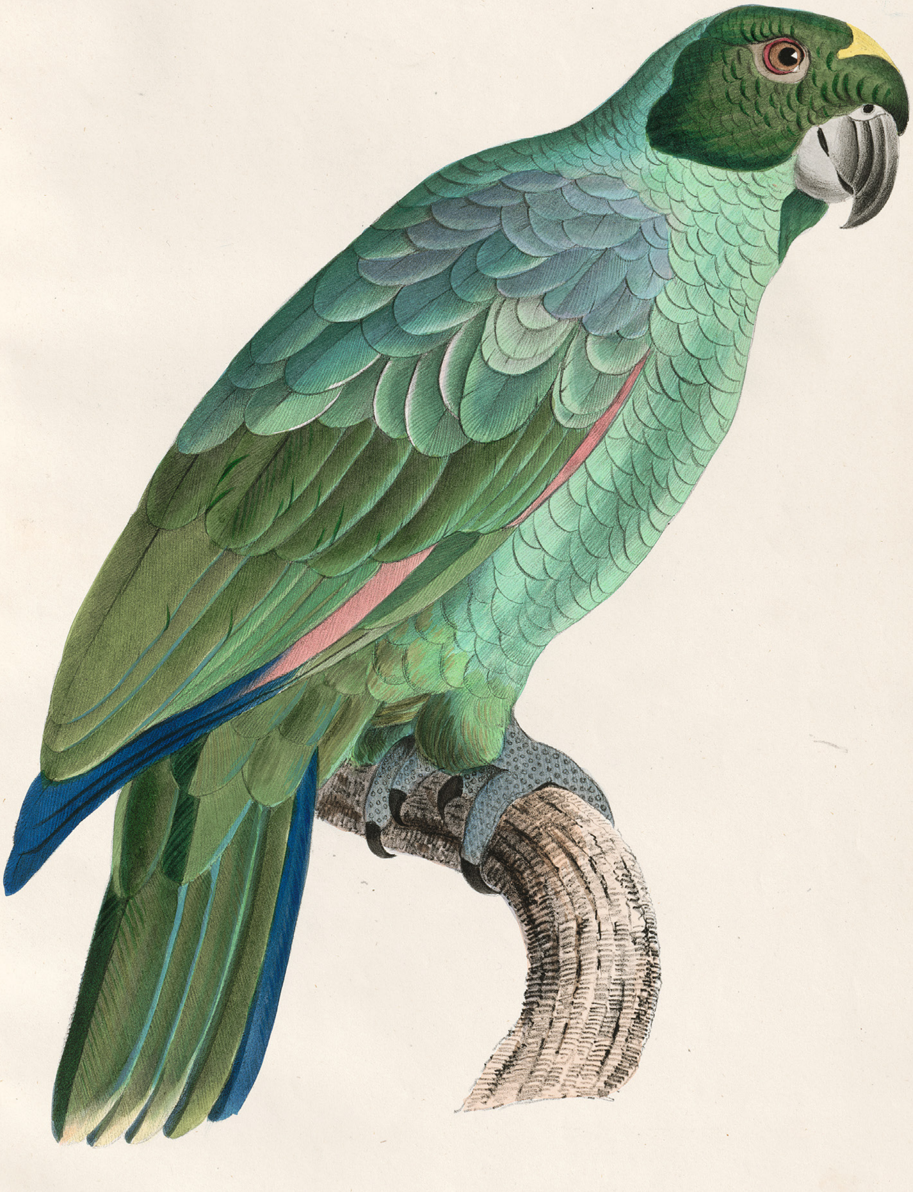
180 €

Ordentliche Exemplare.


gez. von Hintze.
Verlag von G. Gropius in Berlin.
Frommel direx.
DIE KŒNIGL. BIBLIOTHEK.

303

45. 4



Psittacus pulverulentus

Varia

Medizin – Naturwissenschaften – Pflanzen- und Tierbücher – Haus- und Landwirtschaft, Jagd, Pferde – Technik und Verkehr – Asiatica – Gastrosophie – Numismatik, Heraldik, Genealogie – Judaica – Kultur- und Sittengeschichte Moden und Kostüme – Militaria – Musik, Theater, Tanz – Okkulta – Politik 20. Jahrhundert – Recht, Staat und Wirtschaft Sport, Spiel – Buchwesen und Lexika – Kunstliteratur, Kunsthandwerk

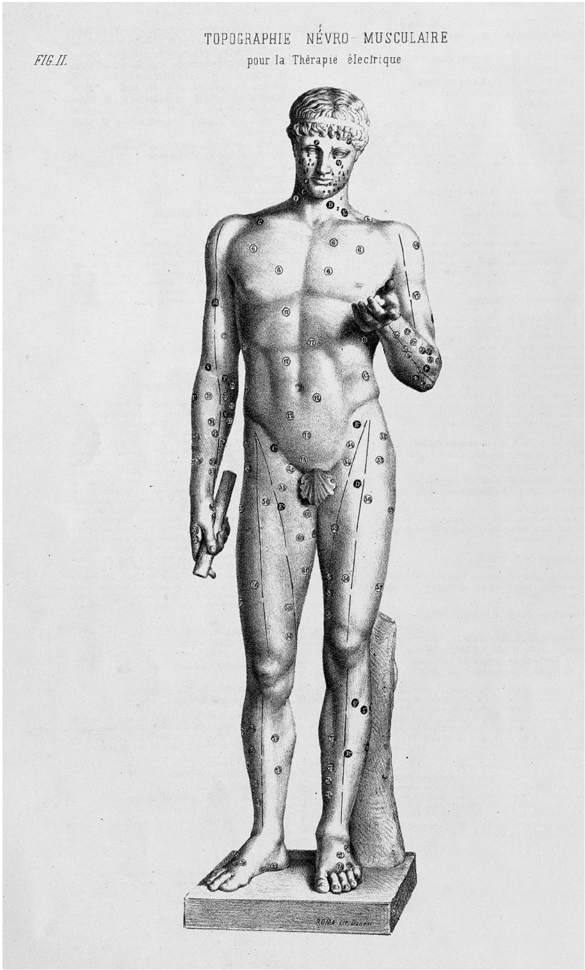
Medizin

Eine europäische Akupunktur

401 **Brunelli, César**. Album illustré représentant la topographie névro-musculaire ou les points d'élection pour la pratique de la thérapie galvano-faradique. 8 Bl. Mit 5 lithographischen Tafeln. 47,5 x 33 cm. Kartonage mit aufgezogenem OVorderumschlag (etwas fleckig). Paris, Delahaye, 1872.

800 €

Bibliographisch durch uns nicht nachweisbar. – Frühe europäische Veröffentlichung zur Heilbehandlung mittels elektrischer Stimulation an verschiedenen Punkten des menschlichen Körpers. Schon deshalb bemerkenswert, da sich im 19. Jahrhundert der westliche Einfluss durch Missionare im asiatischen Raum ausbreitete, und somit die traditionelle chinesische Medizin dort ins Wanken geriet und selbst von vielen Chinesen bald als Aberglaube betrachtet wurde. – Ganz leicht gebräunt.
Abbildung



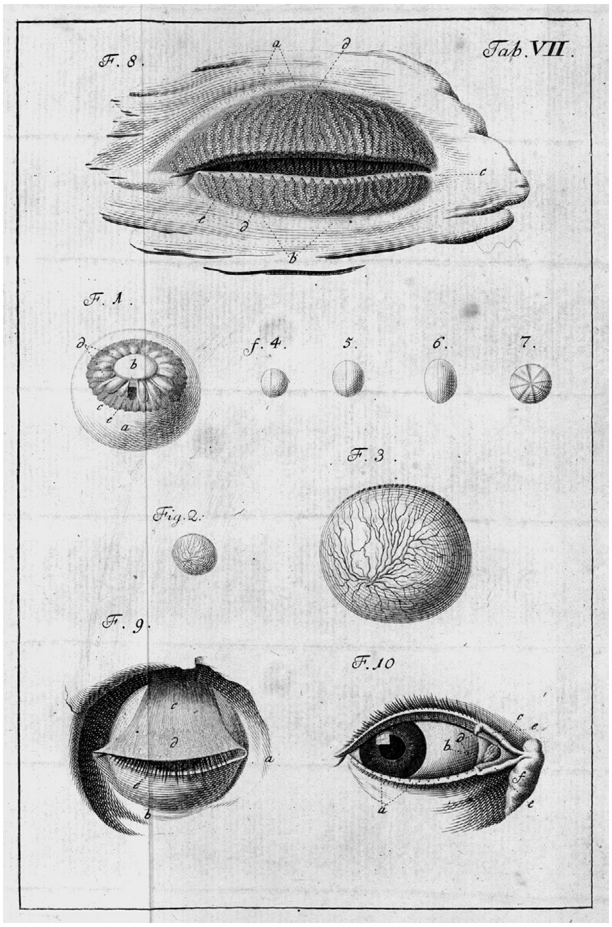
401

Zwei medizinische „Klassiker“

402 **Cassebohm, J. F.** Tractatus quatuor anatomici de aure humana [und] Tractatus quintus anatomicus de aure humana. 2 Teile in 1 Band. 6 Bl., 84 S.; 3 Bl. 64 S., 3 Bl. Mit 6 gefalteten Kupfertafeln. 20,5 x 18 cm. Halbleder d. Z. (leicht berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild, goldgeprägtem VDeckelaufdruck „Sv. Läkare Sällskapet“. Halle, Waisenhaus, 1734.

2.200 €

Wellcome II, 309. Blake 80. Hirsch I, 678. Garrison-Morton 469.1. Eimas 848 (nur Band I). Politzer 177-179. – Erste Ausgabe dieses Klassikers der Hals-Nasen-Ohren Heilkunde. Über die Anatomie des Ohres, dem Spezialgebiet des Mediziners Johann Friedrich Cassebohm aus Halle. Diese 6 Traktate sind ein Hauptwerk der Otologie. Die von dem Studenten Petsche gezeichneten Tafeln gehören zu den besten seiner Zeit. "Johann Friedrich Cassebohm (1699-1743) was one of several eigtheenth century German anatomists who, inspired by the achievements of their Italian counterparts (Valsalva, Cotugno, Casserio et al.), made significant contributions to the study of the anatomy of the ear. His six treatises on the ear, representing the complete results of his researches, contained much new and revised information on the organ of hearing, particularly regarding the middle ear. The first five treatises deal with the temporal bone, outer ear, tympanic cavity, contents of the tympanic cavity, and the labyrinth; the sixth describes a monstrous "double ear" taken from a malformed six-month-fetus. Cassebohn's discussion of the temporal bone contained the first precise and detailed account of its structures, and he anticipated Cotugno in his knowledge of the two recesses in the labyrinth's vestibular sacs. He also gave an excellent account of the changes that the ear undergoes in the fetus, the infant and the aged. Cassebohm's studies of the embryonic ear far surpassed his predecessors, including Valsalva and Morgagni, and were themselves not surpassed until the work of Huschke and von Baer" (Garrison-Morton). – Das Titelblatt von Teil I leicht gebräunt, mit hs. sowie gestempelten Besitzvermerk, im oberen Rand des Titels mit leichten Knickspuren, sonst gutes und annähernd fleckenfreies Exemplar. – Beigebunden: **Johann Gottfried Zinn.** Descriptio anatomica oculi humani iconibus illustrata. 8 Bl., 272 S. Mit 7 gefalt. Kupfertafeln.



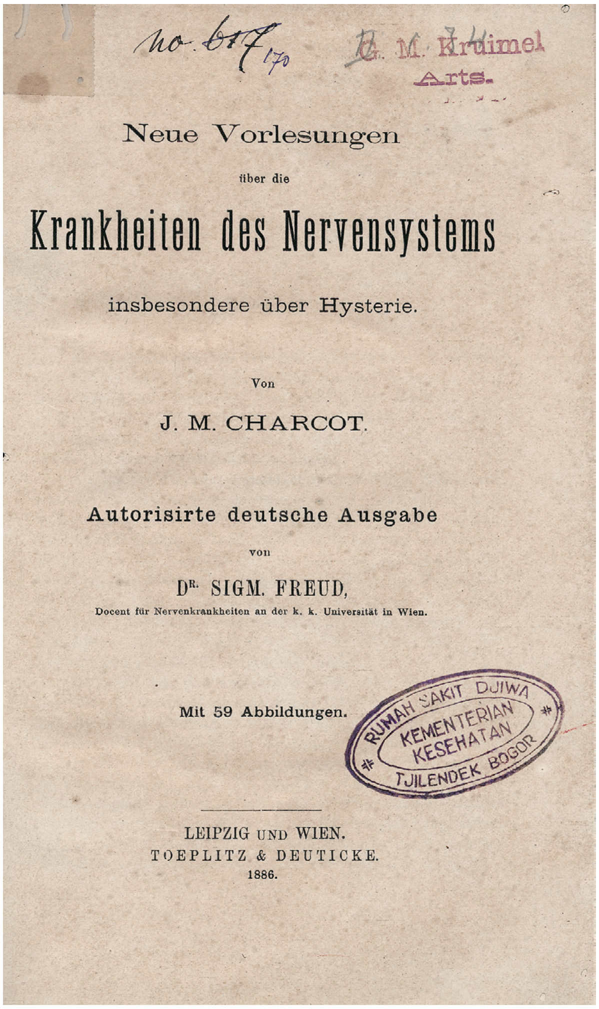
402

Göttingen, Vandenhoeck, 1755. - Hirsch-H. VI 375. Garrison-M. 1484. Waller 10493. - Erste Ausgabe dieses klassischen Werkes der medizin. Literatur. - Hauptwerk von Johann Gottfried Zinn (1727-1759), mit dem er „seinen Namen für alle Zeiten unsterblich gemacht" hat (H.). - „Sehr eingehend beschäftigt er sich unter Anderem mit den Gefässen und Nerven der Orbita und des Bulbus, er beschreibt ferner die stärkere Linsenkrümmung bei Kindern, giebt wohl als der Erste eine nahezu richtige Darstellung der Form des Bulbus und des Corpus ciliare« (ebd.) - Zinn stammte aus Ansbach u. studierte u. a. in Göttingen bei Haller u. in Berlin. Er wurde 1753 nach Göttingen als Prof. der Med. u. Direktor des botanischen Gartens berufen. - „The illustrations in this work, engraved by Joel Paul Kaltenhofer, mark a new plateau in the graphic representation of the eye ..." (B. Coll.).
Abbildung

403 **Charcot, Jean Martin.** Neue Vorlesungen über die Krankheiten des Nervensystems, insbesondere über Hysterie. Autorisirte deutsche Ausgabe von **Sigm. Freud**. XI, 357 S. Mit 59 Abb. 23 x 14 cm. Moderner HLeinenband. Leipzig und Wien, Toeplitz & Deuticke, 1886.

300 €

Waller 1916. Meyer-Palmedo/Fichtner 1886 f. – Erste deutsche Ausgabe, gleichzeitig die zweite Übersetzungsarbeit Freuds. Das von der Wiener Universität gewährte Stipendium erlaubte es Freud, vom Oktober 1885 bis zum März 1886 in Paris zu studieren, wo die Begegnung mit Charcot zu einem der prägendsten Erlebnisse seiner wissenschaftlichen Laufbahn wurde. Aus dem noch unveröffentlichten Manuskript Charcots heraus unternahm Freud die Übersetzung der definitiven Ausgabe des Wissensstandes des berühmten Neurologen. Seine Übersetzung erschien noch vor der französischen Originalausgabe. Charcot war ein direkter Erbe der Aufklärung. Seine Forschungsmethode war die Erstellung eines Rasters. Er erfaßte die fünftausend Patienten der Salpêtrière nach Krankeitsklassen und schuf damit ein „riesiges Museum lebender Pathologie" (Zaretsky). Am Werk Charcots ist erkennbar, wie sich der Fokus verschiebt von der Vernunft zum Nervensystem, vom Wahnsinn zum Unterbewußten. Indem Charcot die Hypnose wieder einsetzte, beförderte er die Neuorientierung der Psychologie. Freud transformierte Charcots Ideen in eine dynamische Theorie des Unbewußten, die zunächst jedoch proto-analytisch blieb. – Titel mehrfach gestempelt, auch mehrere Seiten im weißen Rand gestempelt; etwas gebräunt; anfangs im Bug mit mont. Transparentstreifen; mehrere Seiten mit Wurmspur.
Abbildung


no. ~~617~~ 170

~~12~~ 74 G. M. Kruimel
Arts.

Neue Vorlesungen
über die
Krankheiten des Nervensystems
insbesondere über Hysterie.

Von
J. M. CHARCOT.

Autorisirte deutsche Ausgabe
von
Dr. SIGM. FREUD,
Docent für Nervenkrankheiten an der k. k. Universität in Wien.

Mit 59 Abbildungen.

RUMAH SAKIT DJIWA
KEMENTERIAN KESEHATAN
TJILENDEK BOGOR

LEIPZIG UND WIEN.
TOEPLITZ & DEUTICKE.
1886.

403

404 Comiers, Claude. Neuerfundene Kunst lang zu leben, bestehend in sehr vernünfftigen und ergötzlichen Discursen ... einer getreulich eröffneten Universal-Medicin zu langer Lebens-Fristung höchst dienlich. Auß dem Frantzösischen ... übersetzet. Deren ... beygefüget ... Christoph Schorers, sämtliche, zu Erhaltung langwieriger Gesundheit sehr dienliche, Schrifften. 2 Teile in 1 Band. 5 Bl., 46 S.; 545 S., 5 Bl. (l. w.). Mit gestochenem Frontispiz. 16,5 x 9,5 cm. Pergament d. Z. (fleckig und berieben, Rückenbezug teils gelöst) mit 2 intakten Schließen. Leipzig und Augsburg, Erben Kroniger und Göbel, (1694).

200 €

Dünnhaupt V, 3804, 28. Vgl. Wellcome II, 378. Krivatsy 2628. Hirsch-Hübotter V, 129. – Einzige deutsche Ausgabe. Der Erstdruck von Claude Comiers (1600-1693) *Médécine universelle* erschien 1687 und wurde hier nur als „Zugpferd“ für die posthum erschienene Sammelausgabe der medzinischen Schriften das Memminger Stadtphysikus Christoph Schorer (1618-1671) verwandt. Letztere werden zwar nur im Untertitel genannt, machen aber rund 90% des Drucks aus. Das allegorische Frontispiz zeigt eine Versammlung der die Heilkunst symbolisierenden Figuren des Aeskulap mit der Hygieia und der Pharmaceutice, die gemeinsam den Lebensfaden spinnen, der dann von der Schicksalsgöttin Atropos durchtrennt wird. – Braunfleckig, Titel im Seitenrand leicht beschnitten (minimaler Buchstabenverlust). Innenspiegel mit hs. Eintrag. **Abbildung**

405 Döbereiner, J(ohann) W(olfgang). Anleitung zur Darstellung und Anwendung aller Arten der kräftigsten Bäder und Heilwässer welche von Gesunden und Kranken gebraucht werden. VIII, 87 S. 17,5 x 10,5 cm. Pappband d. Z. (leicht berieben) mit hs. RSchild. Jena, Cröter, 1816.

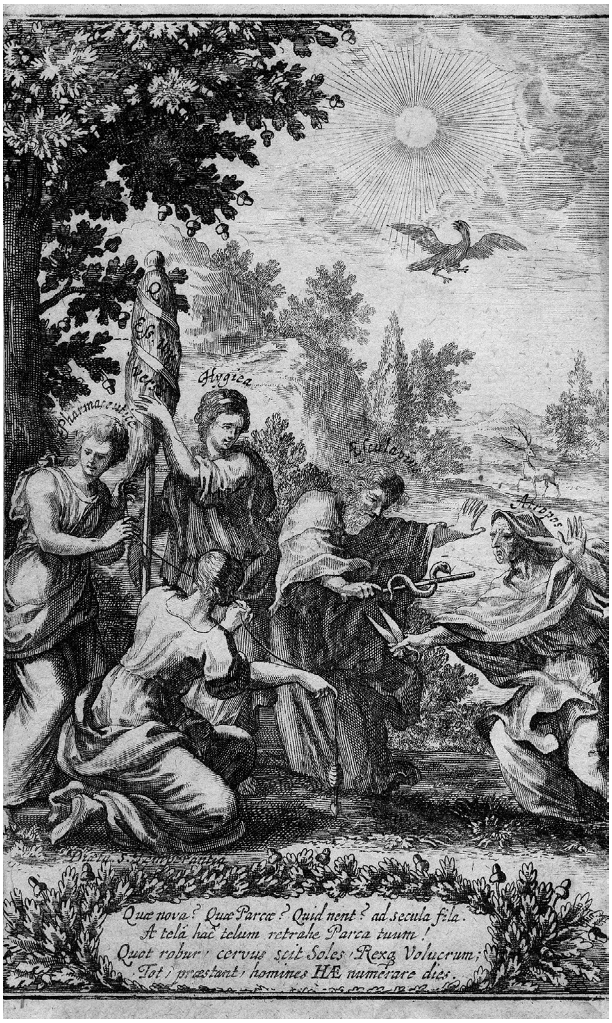
150 €

NDB IV, 11f. – Einzige Ausgabe, verfasst von dem in Jena tätigen Chemieprofessor und Wegbereiter des Periodensystems Johann Wolfgang Döbereiner (1780-1849). Beschrieben werden geistige Bäder wie Lichtbäder („Feuerbad“, „farbige Lichtbäder“) und Wärmebäder. Auch Ausführungen in Anlehnung an Goethe, mit dem Döbereiner in Kontakt stand, sind enthalten („Goethe über sinnlich sittliche Wirkung der Farben“). Des Weiteren wird von der Wirkung elektrischer oder magnetischer Bäder berichtet. Ein Abschnitt ist auch den „Luftbädern“ gewidmet. – Leicht gebräunt und braunfleckig. Vorderer Innenspiegel mit hs. Besitzvermerk.

406 Duverney, Joseph Guichard. Tractatus de organo auditus, continens structuram, usum et morbos omnium auris partium. 6 Bl., 48 S. Mit 16 (1 mehrfach) gefalteten Kupfertafeln. 19 x 16,5 cm. Pergament d. Z. (etwas angeschmutzt, leicht berieben) mit hs. RTitel. Nürnberg, Johannes Zieger, 1684.

600 €

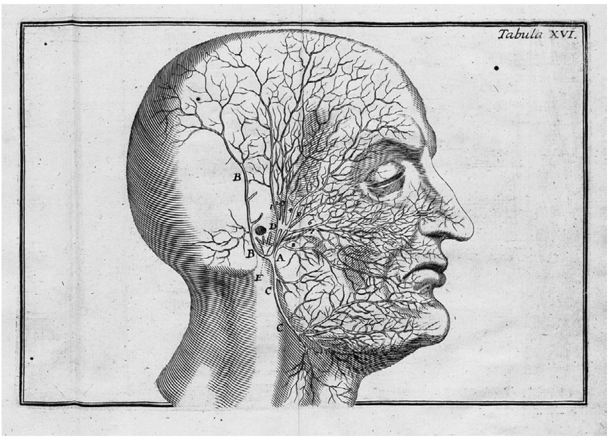
VD17 14:019534B. Wellcome II, 506. Waller 2669. Garrison-Morton 1545. Hirsch-Hübotter II, 358f. – Erste lateinische Ausgabe der ersten wissenschaftlichen Abhandlung über Bau, Funktion und Krankheit des Ohres. “D. showed that the bony external meatus devetops from the tympanic ring and that the mastoid air cells communicate with the tyrnpanic cavity. It was D., who first suggested the theory of hearing later developed by, and accredited to, Helmholtz” (Garrison-Morton). – Titel gestempelt “Medicinalamt Hamburg” und im Innenspiegel mit dem entsprechenden Bibliotheksschild. Etwas gebräunt und braunfleckig. – Nachgebunden: **Conrad Burckhard Vogther.** Schediasma de variolis adultorum, rationem periculi earundem apud adultos, & methodus qua illud securis declinari possit exponens. 30 S. Ulm, Daniel Bartholomäi, 1712. - VD18 11393912. - Einzige Ausgabe über die Pocken. - Etwas gebräunt. **Abbildung Seite 134**


Pharmaceutice
Hygiea
Æsculapius
Atropos
Quæ nova? Quæ Parcæ? Quid nent? ad secula fila.
At telâ hac telum retrahe Parca tuum!
Quot robur, cervus scit Soles, Rexq Volucrum;
Tot, præstant, homines HÆ numerare dies.

404

407 Ethnomedizin - Ethnomedicine. Zeitschrift für Interdisziplinäre Forschung, 7 Jahrgänge in 13 Bänden (alles Erschienene). OBroschur. - **Curare.** Zeitschrift für Ethnomedizin und transkulturelle Psychiatrie. 6 HLeinenbände und 23 Hefte. Jahrgänge I-XIX, H. 1. 1971-1982 bzw. 1978-1996.

350 €



406

Umfasst: **Ethnomedizin** Bd. I, H. 1, 2, 3/4 (3 Bde., zus. 505 S.). 1971. - Bd. II, H. 1/2 und 3/4 (2 Bde., 458 S.). 1972-1973. - Bd. III, H. 1/2, 3/4 (2 Bde., 484 S.). 1974/75. - Bd. IV, H. 1/2, 3/4 (2 Bde., 444 S.). 1976/77. - Bd. V, H. 1/2, 3/4 (2 Bde., 524 S.), 1978/79. - Bd. VI, H. 1-4 (1 Bd., 394 S.). 1980. - Bd. VII, H. 1-4 (1 Bd., 432 S.). 1981/82. - **Curare.** Gebunden, jeweils 2 Jahrgänge in 1 Bd. (HLeinen): Bd. I, H. 1 und 2 (1 Bd., 131 S.). 1978. - Bd. XI (jeweils jährlich 4 Hefte). 1988. - In 21 Einzelheften: Bd. XII-XIX, H. 1. 1989-1996. - Sonderhefte 2/1984 (George Devereux zum 75. Geburtstag. Eine Festschrift) und 5/1986 (Traditionelle und Heilkundige - Ärztliche Persönlichkeiten im Vergleich der Kulturen und medizinischen Systeme). - Außerdem: 5 Dublettenexemplare (Bd. XVII, H. 1 und 2, XVIII, H. 1, XIX, H. 1 und 2) sowie ein Mitgliederverzeichnis der Arbeitsgemeinschaft Ethnomedizin 1993/94.
Die Ethnomedizin spielte - ganz im Gegensatz zum wissenschaftlichen Diskurs im angelsächsischen Raum - hierzulande bis in die frühen siebziger Jahre kaum eine Rolle. Allmählich etablierten sich dann aber zunehmend Ärzte, die sich für ethnologische Fragestellungen interessierten, später auch Ethnologen, die davon überzeugt waren, dass die Medizin ein ebenso relevantes Forschungsobjekt sei wie etwa Religion oder soziale Beziehungen. Aus dieser Entwicklung heraus konstituierte sich 1970 eine ethnomedizinische „Arbeitsgemeinschaft“ in Hamburg, die die Zeitschrift „Ethnomedizin - Zeitschrift für interdisziplinäre Forschung“ gründete. In die zweite Hälfte der siebziger Jahre fiel die Gründung der „Arbeitsgemeinschaft Ethnomedizin“ (AGEM) in Heidelberg, die ab 1978 „Curare“ herausgab. Da es offenbar nicht genügend Interesse für zwei fast themengleiche Periodika gab, wurde die Zeitschrift „Ethnomedizin“ 1982 eingestellt. „Curare“ erscheint bis heute. Der erste Jahrgang 1978 wurde in nur sehr wenigen Exemplaren gedruckt und ist nahezu unauffindbar, deshalb ist dieser Jahrgang hier nur in Fotokopie vorhanden. – Wohlerhaltene Reihe.

408 **Freud, Sigmund.** Die Traumdeutung. Dritte vermehrte Auflage. IX, 414 S., 2 Bl. 22,5 x 14,5 cm. OLeinenband (Vorderdeckel mit Wurmspuren; fleckig und berieben). Leipzig und Wien, Franz Deuticke, 1911.

120 €

Mit einer neuen Vorrede und zahlreichen textlichen Veränderungen. – Titel und erste Seite alt gestempelt und mit Ziffernsignatur.

409 **Grimm, Johann Friedrich Karl.** Sendschreiben an Se. Hochwohlgebohrne Gnaden, Herrn Albrecht von Haller, Herrn zu Gumoens ... von der Epidemie zu Eisenach, In der ersten Hälfte des Jahres 1767, und den Mitteln wider dieselbe. 8 Bl., 142 S. 21,5 x 13 cm. Interimsbroschur d. Z. (stellenweise mit kleinen Randläsuren). Hildburghausen, Johann Gottfried Hanisch, 1768.

180 €

VD18 11082119. ADB IX, 689. – Einzige Ausgabe. – Etwas gebräunt und stockfleckig. Das letzte Blatt der ersten Lage mit mehreren hinterlegten Einrissen. Unbeschnittenes Exemplar.

410 **Jörg, Johann Christian Gottfried.** Materialien zu einer künftigen Heilmittellehre durch Versuche der Arzneyen an gesunden Menschen. Erster Band (alles Erschienene). XII, 500 S. 21 x 12,5 cm. Pappband d. Z. (etwas berieben, Ecken bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild. Leipzig, Carl Cnobloch, 1825.

200 €

Vgl. Hirsch-Hübotter III, 437. – Einzige Ausgabe seiner Sammlung von Medikamentenstudien u. a. mit Kirschlorbeerwasser, Baldrian, Schlangenkraut, Wohlverleihblumen, Kampfer, Biebergeil, Bisam, Ignatiusbohne, Mohnsaft, Fingerhut etc. Johann Christian Gottfried Jörg (1779-1856) war Professor für Geburtshilfe an der Universität Leipzig. Exemplar aus dem Besitz des Psychiaters **Eduard Wilhelm Güntz** (1800-1880), der 1839 die „Irren-Heil- und Pflege-Anstalt Thonberg“ bei Leipzig gründete. Mit dessen Besitzeintrag auf dem fl. Vorsatz. – Vorsätze und Titel leicht stockfleckig. Sonst sauber und wohlerhalten.

411 **Kahn, Fritz.** Das Leben des Menschen. Eine volkstümliche Anatomie, Biologie, Physiologie und Entwicklungsgeschichte des Menschen. 5 Bde. Mit zahlreichen, teils farbigen Abb. im Text und auf Tafeln sowie einer großen mehrfach gefalt. Farbtafel „Der Mensch als Industriepalast“ und einer weiteren gefalt. Tafel „Stammbaum des Menschen“. 25 x 18 cm. OHalbleinen. Stuttgart, Kosmos, 1926-1931.

750 €

Vollständiges Exemplar dises umfangreichen populärwissenschaftlichen Werkes des Mediziners und Erfolgautors Fritz Kahn (1888-1968), dessen Schriften in Nazi-Deutschland verboten und vernichtet wurden. Kahn gelang es, mit Unterstützung von Albert Einstein 1941 in die USA zu emigrieren. Die dem Werk beigegebene Falttafel „Der Mensch als Industriepalast“ gilt als Pionierarbeit im Informationsdesign des 20. Jahrhunderts und als „Meilenstein der Infografik“ (Die Zeit, 3. April 2014, S. 38). – Sehr gutes Exemplar; die Farbtafel tadellos.

412 **Köttgen, Adolf.** Maria Rübel, die Hellseherin in Langenberg. Mit Anmerkungen herausgegeben von D(ietrich) G(eorg) Kiefer. 1 Bl., 279 S. 20,5 x 12,5 cm. Etwas späterer Pappband (berieben, Rückenbezug mit Fehlstellen). Halle, Hemmerde und Schwetschke, 1819.

300 €

Sehr seltene einzige Buchausgabe der ausführlichen Fallstudie über

Somnambulismus und Magnetismus. Die 20jährige „Wahrsagerin“ Anna Maria Rübel wurde am 28. Januar 1818 im verwirrten Zustand und unter epileptischen Anfällen leidend im bergischen Land auf der Straße aufgegriffen und anschließend nach den Prinzipien des Magnetismus behandelt. Separatdruck aus der Fachzeitschrif *Archiv für den thierischen Magnetismus*. – Seiten 86 und 87 mit bräunlichem Abklatsch. Nur zwei bibliothekarische Nachweise in Berlin und Halle.

413 Larrey, Dominique Jean. Memoires de Chrirurgie Militaire et Campagnes. 4 Bände, 1 Bl., XXIII, 382 S.; 2 Bl., 512 S.; 1Bl., 499 S.; 1 Bl. 500 S. Mit 16 Kupertafeln und 1 gefaltetem Kupferstichplan. 20 x 12,5 cm. Halbleder d. Z. (leicht berieben, Kapitale leicht abgerieben, gering bestoßen) mit goldgepr. RSchild. Paris, J. Smith, 1812-1817.

400 €

Wellcome III, 451. Garrisson-Morton 2160. Dawson 330. Waller I, 5610. – Französische Erstausgabe. Dominique Jean Larrey gilt als einer der bedeutendsten Militär Chirurgen der Geschichte. Er diente als Feldchirurg der französischen Armee unter Napoleon I. und später als Chefmediziner der Truppen bei der Ägypten Expedition. Er erfreute sich großen Ansehens Ranghoher Militär- und Staatspersönlichkeiten. Mit der Erfindung des „fliegenden Lazarett“ revolutionierte er die bis dahin praktizierte Feldchirugie und rettete zahlreichen Soldaten das Leben. – Leicht gebräunt und stockfleckig, Band vier durchgehend mit einem sehr kleinen Wurmloch in der unteren rechten Ecke.
Abbildung

414 Larrey, Dominique Jean. Relation historique et chirurgicale de l´expédition de l‘Armeé d‘Orient en Egypte et en Syrie. Erstausgabe. 10 S., 1 Bl., 480 S. Mit 2 Kupfertafeln. 19,5 x 12,5 cm. Leder d. Z. mit RSchild und RVergoldung (an den Kapitalen berieben, vorderes Gelenk etwas angeplatzt, Rückdeckel etwas beschabt, leicht berieben und bestoßen). Paris, Demonville, 1803.

250 €

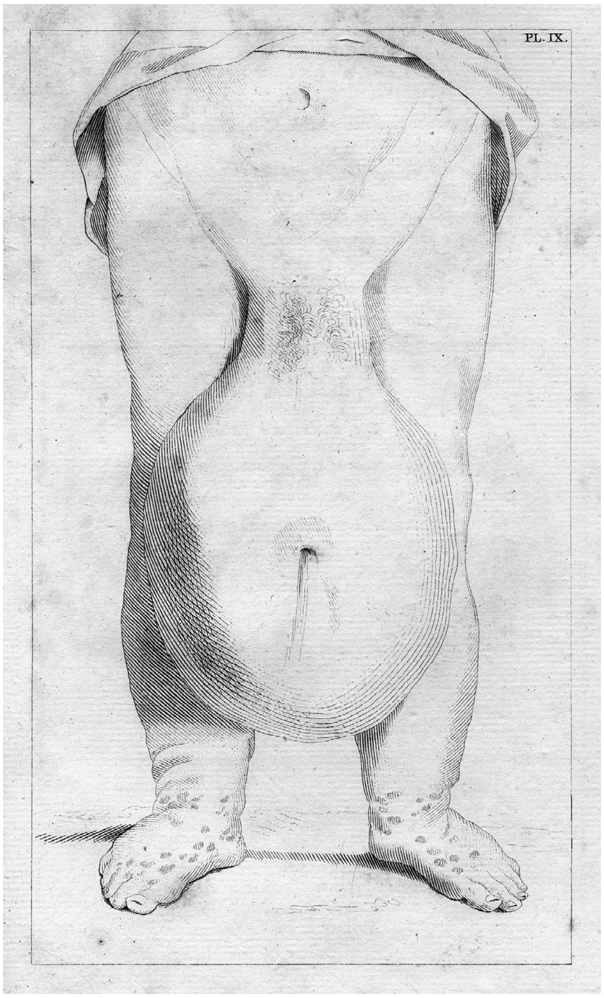
Waller I, 5612. Wellcome III, 451. – Französische Erstausgabe. Eine Beschreibung der Expeditionen des berühmten Feldchirurgen Dominique Jean Larrey, der u. a. für die Ägypten-Expedition als Chefmedizinier eingesetzt wurde. Das vorliegende Werk ist sowohl ein militärischer Bericht, als auch eine Zusammenfassung seiner Erfahrungen und medizinischen Behandlungen. – Leicht gebräunt und stellenweise leicht stockfleckig. Auf den Blättern 97 bis 129 mit kleinem (stellenweise stärker nachgedunkeltem) Feuchtigkeitsfleck.

415 Leméry, Nicolas. Cours de Chymie, oder der vollkommene Chymist, welcher die in der Medicin gebräuchlichen chymischen Proceße auff die leichteste und heilsamste Art machen lernt. Aus der neuesten Frantz Edition ins Teutsche übersetzet, auch wiederum auffs neue und correcteste revidiret. 2 Teile in 1 Band. 34 Bl., 652 S.; 386 S., 22 Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit 7 Kupfertafeln und gestochener Falttabelle. 17 x 10 cm. Pergament d. Z. (flekkig und berieben, vorderes Gelenk oben geplatzt, Kapitale leicht bestoßen) mit 4 Schließbändern. Dresden, Johann Jacob Winckler, 1713.

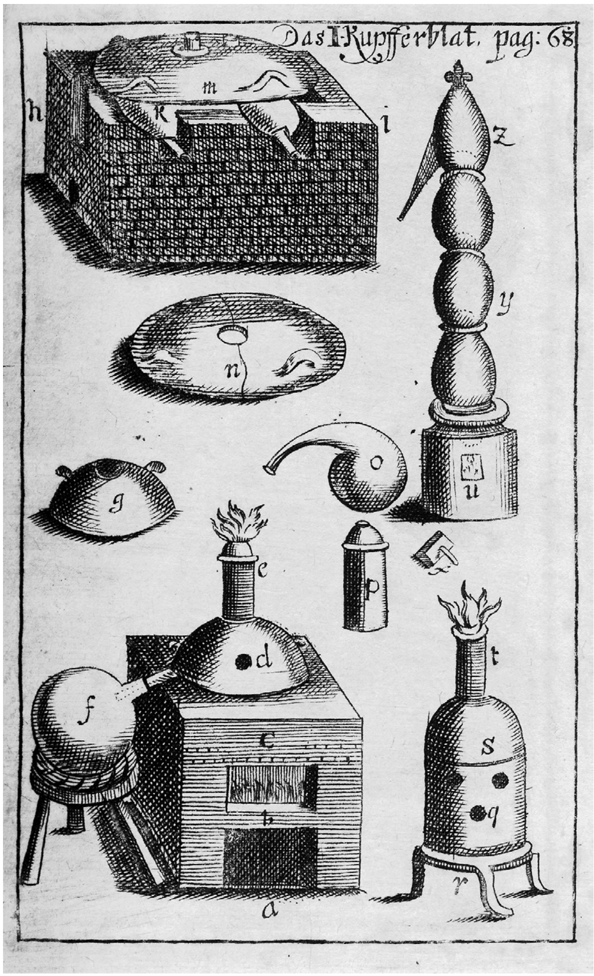
250 €

VD18 10456546. Norman 1329. Vgl. Blake 264 (dritte deutsche Auflage 1726). Ferguson II, 20 (vierte deutsche Auflage). – Seltene zweite deutsche Ausgabe, der deutsche Erstdruck erschien ebenda 1697. Nicolas Lémerys (1645-1715) veröffentlichte sein medizinisches Handbuch erstmals 1675, es erfuhr zahlreiche Auflagen und wurde in fast alle europäischen Sprachen übersetzt. “Das beste Chemielehrbuch seiner Zeit” (Ferchl). “Lemery’s highly successful ‘Cour de Chymie’, which served as the textbook to his popular courses on chemistry, brought French chemical teaching out of the quasi-mystical Paracelsian tradition into the mainstream of Cartesian and atomistic natural philosophy” (Norman). Die gestochene Falttafel mit einer alphabetischen Erklärung der „chymischen Zeichen“ von Alaun bis Zwilling. – Gebräunt und braun- bzw. stockfleckig.
Abbildung Seite 136

416 (Miscellanea curiosa medico-physica). Der Römisch Kaiserlichen Akademie der Naturforscher auserlesene medicinisch-chirurgisch-anatomisch-chymisch- und botanische Abhandlungen. Aus dem Lateinischen in das



413

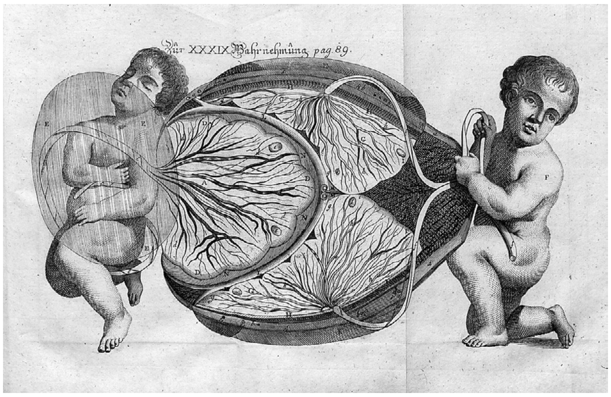


415

Deutsche übersetzt. Teile I und II (von 20). 8 Bl., 292 S., 20 S., 6 Bl.; 3 Bl., 371 S., 7 Bl. Mit Wappenkupfer und 14 (12 gefalteten) Kupfertafeln. 20,5 x 17 cm. Leder d. Z. (etwas stärker berieben, Rücken teils angeplatzt) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung. Nürnberg, Endter und Engelbrecht, 1755-1756.

300 €

Kirchner 3219. Blake 2. – Zwei Teile aus der seit 1670 in Leipzig erschienenen Zeitschriftenreihe „Miscellanea curiosa medico-physica academiae naturae curiosorum" in der deutschen Übersetzung. Enthält in Band II (S. 164) den bei Garrison-Mortimer 5405 verzeichneten Aufsatz „Globus vitulinus" (Kalbskugel); „first authentic report on variolation". Neben kuriosen Fallstudien („Von einer eingebildeten, nachher aber falsch befundenen Empfängnis", „Von einem Meerwunder, welches sich ohnweit Dännemark gezeiget", „Von der Wiederherstellung der Sprache", „Von der Stärke der Einbildungskraft bey einem Träumenden") sind zahlreiche Abbildungen verschiedener Missbildungen, Organe und Teile der Anatomie enthalten. – Minimal braunfleckiges Exemplar, mit den Kupfern in kräftigem Abdruck.
Abbildung



416

417 Neisser, Albert. Bericht über die unter finanzieller Beihilfe des Deutschen Reiches während der Jahre 1905-1909 in Batavia und Breslau ausgeführten Arbeiten zur Erforschung der Syphilis. XII, 624 S. Mit mehreren Abbildungen. 27 x 19 cm. HLeder d. Z. (beschabt). Berlin, J. Springer, 1911.

90 €

Arbeiten aus dem Kaiserlichen Gesundheitsamte, Bd. XXXVII. Erste Ausgabe. – Einige Bl. am Anfang lose; Buchblock vom Vorderdeckel gelöst.

418 Pleischl, Adolph. Beiträge zu einer medicinischen Topographie Prags, der Hauptstadt Böhmens. Chemische Untersuchung der Prager Wasser. 156 S. 20,5 x 12,5 cm. Pappband d. Z. (etwas berieben und fleckig, leicht bestoßen). Prag, Söhne Gottlieb Haase, 1836.

90 €

Erste Ausgabe. – Titel mit hs. Anmerkungen. Leicht gebräunt, selten mit kleinen Braunflecken.

419 Reece, Richard. Der Gesundheitsfreund oder allgemein faßliche Anweisung die vorzüglichsten Krankheiten des menschlichen Körpers nach den neuesten Entdeckungen in der Arzneywissenschaft selbst zu behandeln. Nach der eilften verbesserten Ausgabe. Aus dem Englischen übersetzt. Herausgegeben von Carl Gottlob Kühn. X, 510 S. 20,5 x 12,5 cm. HLeder d. Z. (oberes Kapital angeplatzt) mit ornamentaler RVergoldung und goldgepr. RSchild. Leipzig, Baumgärtner, 1817.

150 €

Erste deutsche Ausgabe, etwas gekürzt. Behandelt z. B. Albträume, Augenentzündung, Blähungen, Durchfall, Fieber, Gelbsucht, Gicht, „Gliedereißen", „Harnruhr", Herzklopfen, Hypochonder, Krebs, „Lendenweh", Ohrenschmerzen, Scheintod, Schlagfluß, Sodbrennen, Taubheit, Würmer, Windpocken etc. – Titel mit modernem Besitzeintrag. Schwache Braunflecken, sonst wohlerhalten. Einige Vakatblätter am Schluss entfernt.

420 Rosenbaum, L. Amor und Hymen oder Geheimnisse der Liebe und Ehe. Sechste Auflage. 150 S. Mit kolor. lithographischem Frontispiz. 16 x 10,5 cm. Späteres Halbleinen (leicht berieben). Berlin, Leopold Schlesinger, 1851.
180 €

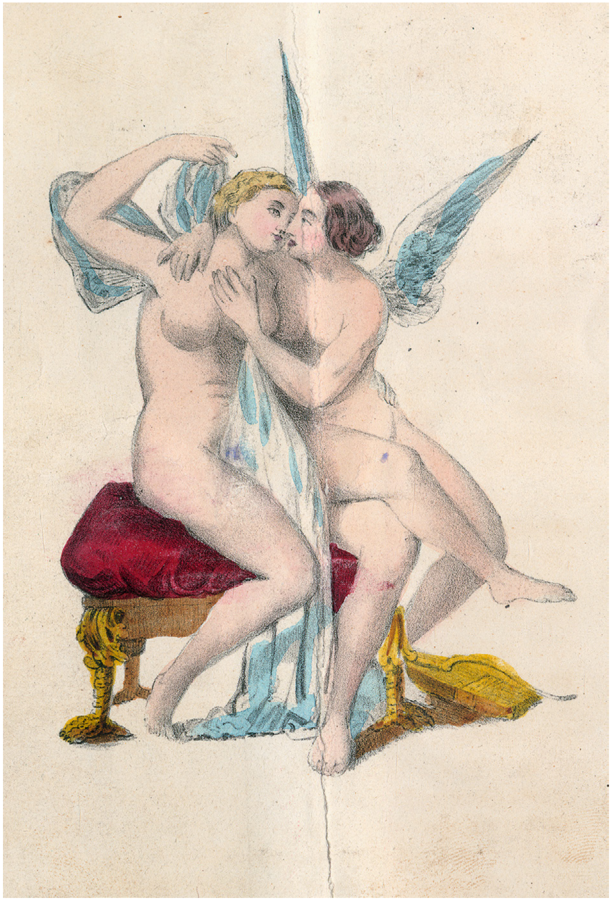
Nicht bei Hayn-Gotendorf. – Für uns nicht nachweisbare Ausgabe, die laut Titel „Ein treuer, sicherer Hausarzt für Männer und Frauen in allen Fällen der Liebe und Ehe. Nebst Anweisung zur Heilung der männlichen sowohl als weiblichen Unfruchtbarkeit“ darstellt. – Frontispiz mit vertikaler Knickspur, Titel mit Farbwischer und im unteren Rand mit hinterlegtem Einriss. Etwas gebräunt und braunfleckig. Am Schluss etwas knitter- und quetschfaltig
Abbildung

421 Schaarschmidt, Samuel. Therapia generalis, oder Abhandlung von denen üblichen Arzneien, nach ihren wahren Eigenschaften und Würckungen, nebst der Einweisung zu deren gehörigen Gebrauch. 10 Bl., 646 S., 28 Bl. 16 x 10 cm. Halbpergament d. Z. (Rücken mit Fehlstelle, stärker berieben) mit hs. RTitel. Berlin, Schütze, 1749.
240 €

Lesky 580. Vgl. Blake 404. Hirsch-Hübotter V, 47. – Erste Ausgabe. Dem Register zufolge werden u. a. die folgenden Themen und Präparate vorgestellt: Abführmittel, Aderlass, „Ameisen-Eyer“, „Ausdünstung befördernde Mittel“, „blasenziehende Pflaster“, „Drachen-Blut“, „Floeh-Kraut“, „Judas-Ohren“, „Ochsen-Zungen-Blumen“ und vieles mehr. Samuel Schaarschmidt (1709-1747), ein Berliner Chirurg, war seit 1736 Professor der Physiologie und Pathologie am Collegium medico-chirurgicum, später auch Garnisonarzt und Mitglied der Akademie der Wissenschaften in Berlin. – Titel und die folgenden Seiten im oberen Rand etwas feuchtrandig, mit hs. Besitzvermerk. Leicht braunfleckig. Der vordere fliegende Vorsatz im oberen Bug teils gelöst. Exlibris.

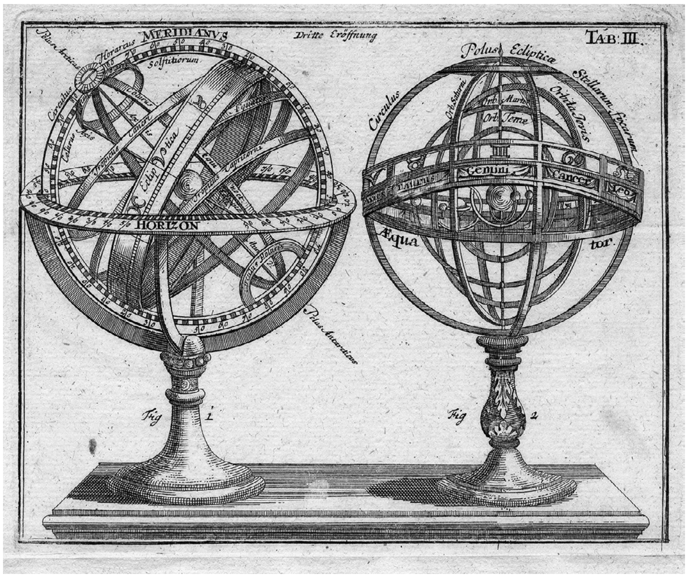
422 Thoms, H. (Hg). Arbeiten aus dem pharmazeutischen Institut der Universität Berlin. 10 Bände. Mit mehreren Textillustrationen, 1 lithographischen Karte, 2 lithographischen Tafeln, 6 Tafeln und 1 Falttabelle. 22,5 x 16 cm. Halbleder d. Z. (Rücken verblichen, leicht berieben) mit goldgeprägtem RTitel. Berlin, Julius Springer, Berlin und Wien, Urban und Schwarzenberg, 1904-1913.
300 €

„In Gegenwart des Ministers der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal Angelegenheiten Seiner Exzellenz des Herrn Staatsministers Dr. Studt und einer größeren Zahl geladener Gäste ist am 27. Oktober 1902 das Pharmazeutische Institut der Universität Berlin eröffnet und der Leitung des Herausgebers dieses ersten Jahresberichtes unterstellt worden. Im Winter-Semester 1902/03 wurde das Institut von 101, im Sommer Semester 1903 von 109, im Winter-Semester 1903/04 von 118 Praktikanten besucht“ (Vorwort des ersten Bandes). – Band sieben zu Beginn in der unteren rechten Ecke etwas feuchtrandig, Band acht am Schluss etwas feuchtrandig.


420

423 Zarda, Adalbert Vincenz. Patriotischer Wunsch für die Wiederbelebung der todtscheinenden Menschen, damit Niemand lebendig begraben werde. Als ein Beitrag zu dem alphabetischen Taschenbuche der hauptsächlichsten Rettungsmittel für todtscheinende und in plötzliche Lebensgefahr gerathene Menschen ... 4 Bl., VI, 111 S. Mit 3 gefalteten Kupfertafeln. 20 x 11,5 cm Halbleder d. Z. (etwas berieben) mit 2 goldgeprägten RSchildern. Prag, Selbstverlag, 1797.
400 €

Hirsch-Hübotter V, 1026. – Erste Ausgabe. „Jedes Geschöpf hat nach dem Zeugnisse der Naturforscher schon mit seiner Entstehung die Freude über sein Daseyn, und die Furcht vor seiner Zerstörung. Und der Mensch, als das äußerste Glied der sichtbaren Schöpfung, in welchem wir das vollkommenste Leben, den größten Reichtum der Zusammensetzung, und gewissermaßen den Inbegriff aller Kräfte der lebendigen Natur finden, muß solche Eigenschaft dreymal besitzen“ (S. 1). – Die Kupfertafeln liegen lose bei. Leicht gebräunt und braunfleckig. – Vorgebunden: **Ernst Benjamin Gottlieb Hebenstreit.** Lehrsätze der medicinischen Polizeywissenschaft. 1 Bl., XVI, 262 S. Mit gestochener Titelvignette. Leipzig, Dyck, 1791. - Kat. d. Josephin. Bibl. 286. - Erste Ausgabe. „Der Inhalt des Buches zeichnet sich durch Klarheit der Begriffe und geschickte Fassung der Lehrsätze aus ; jedem Kapitel wurden zahlreiche Literaturangaben angefüget . Von diesem Buche kann man sagen, daß es einen ehrenvollen Platz neben J.P. Franks ‚System‘ verdient“ (Fischer, Gsch. d. dt. Gesundheitswesens II, S. 132). - Etwas braunfleckig.



426

Naturwissenschaften

424 Bergbaukunst. Deutsche Handschrift auf Papier. 170 nn. Bl. S. 20 x 17 cm. Pappband d. Z. (stärker beschabt, abgerieben und bestoßen) mit einem Rest von RSchild. Deutschland um 1800.

300 €

Umfangreiche Bergbaukunde in einer sauberen Kurrentschrift auf Papier. Das Werk gliedert sich in eine „Einleitung“ und sechs Abschnitte: „Abschnitt I“ (Allgemeines), „Abschnitt II. Von Der Bergmännischen Orientierung“, „Abschnitt III. Von der Untersuchung der Gebirge zu Aufsuchung nutzbarer Fossilien“, „Abschnitt IV. Von den Haeuerarbeiten. Betreibung und Veranstaltung der Grubenbauer“, „Abschnitt V. Von Veranstattung und Betrieb der Grubenbauer“, „Abschnitt VI. Von dem Grubenausbau oder Mauerung und Zimmering“. – Nur minimale Gebrauchsspuren.

425 Beutel, Tobias. Neu vermehrter und corrigirter ... Geometrischer Lust-Garten, Darinnen die edle und höchstnützliche schöne Kunst Geometria aus dem Euclide gepflantzt, Abgetheilet in 2. Bücher, deren das erste de planis, das andere de folidis handelt. 2 Teile in 1 Band. 12 Bl., 499 S.; 311 S. Mit gestochenem Frontispiz und zahlreichen schematischen Textholzschnitten. 14 x 8 cm. Halbpergament d. Z. (leicht berieben). Leipzig, Tarnov, 1737.

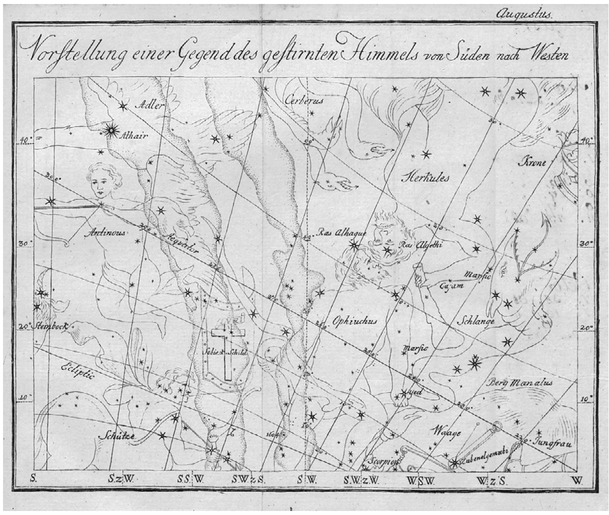
250 €

VD18 12368121. Vgl. Cantor III, 38. Poggendorff I, 181. – Achte Ausgabe. „Seine [Tobias Beutels] mathematischen Lehrbücher erfreuten sich großen Beifalls und wurden häufig gedruckt. So z. B. sein ‚Geometrischer Lustgarten‘ 1685 in dritter, 1690 bereits in sechster Auflage“ (ADB II, 587f.). – Titel und vorderer Innenspiegel gestempelt, sonst wohlerhalten.

426 Bion, Nicolas. Neu-eröffnete Mathematische Werck-Schule oder gründliche Anweisung, wie die mathematische Instrumenten nicht allein schicklich und recht zu gebrauchen, sondern auch auf die beste und accurateste Manier zu verfertigen, zu probiren, und allzeit in guten Stand zu erhalten sind; alles mit solcher Deutlichkeit beschrieben und durch viele dienliche Figuren erkläret ... Aus dem Französischen ins Teutsche übersetzt (von J. G. Doppelmayr) [und:] Zwote Eröffnung der neuen mathematischen Werkschule Nicolaus Bions [sowie:] Dritte Eröffnung der neuen mathematischen Werkschule ... Zus. 3 Teile in 2 Bänden. 6 Bl., 394 S.; 4 Bl., 48 S.; 6 Bl., 176 S. Mit gestochenem Frontispiz und 60 teils gefalteten Kupfertafeln. Schlichte Pappbände d. Z. (abweichend, leicht abgegriffen, fleckig, Bezugspapier defekt), Frankfurt und Leipzig, Hoffmann, 1712 (Teil I) bzw. Nürnberg, George Peter Monath, 1765.

600 €

Graesse I 428 f. Poggendorff I, 194-195. Libri Rari 40. Fromm 3274 (andere Ausgabe). – Erste deutsche Ausgabe des 1709 erschienenen berühmten „Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématique“ von dem französischen Mathematiker, Optiker, Kosmographen und Astronomen Nicolas Bion (1652-1733) in der Bearbeitung Johann Gabriel Doppelmayrs (1677-1750), hier mit den später von ihm angefügten 2. und 3. Teil, die Doppelmayr in Ergänzung Bions 1765 herausgab, und „in welcher sowohl die Zubereitung als der Gebrauch verschiedener anderer mathematischen absonderlich der zur Geometrie und Optik gehörenden Instrumenten die im besagten Autor nicht zu finden denen Liebhabern deutlich vor Augen geleget und erkläret werden“ (Teil II) und „in welcher die Zubereitung und der Gebrauch verschiedener astronomischen Instrumenten beschrieben wird“ (Teil III).


Augustus
Vorstellung einer Gegend des gestirnten Himmels von Süden nach Westen
Adler
Athair
Cerberus
Krone
Herkules
Antinous
Ras Alhague
Ras Algethi
Ophiuchus
Schlange
Steinbock
Ecliptic
Berg Mænalus
Schütze
Waage
Scorpion
Jungfrau
S.
S.z.W.
SSW
SWzS
SW
SWzW
WSW
WzS
W.

427

Die Kupfer zeigen mathematische, geodätische und nautische Instrumente aller Art. Teil I mit 28, Teil II mit 12 und Teil III mit 20 Tafeln. – Nur vereinzelt etwas unfrisch und fleckig, kaum gebräunt, die beiden Anhänge teils etwas wasserrandig und mit Feuchtflecken. Insgesamt ordentliches Exemplar, selten komplett und mit allen drei Teilen.
Abbildung

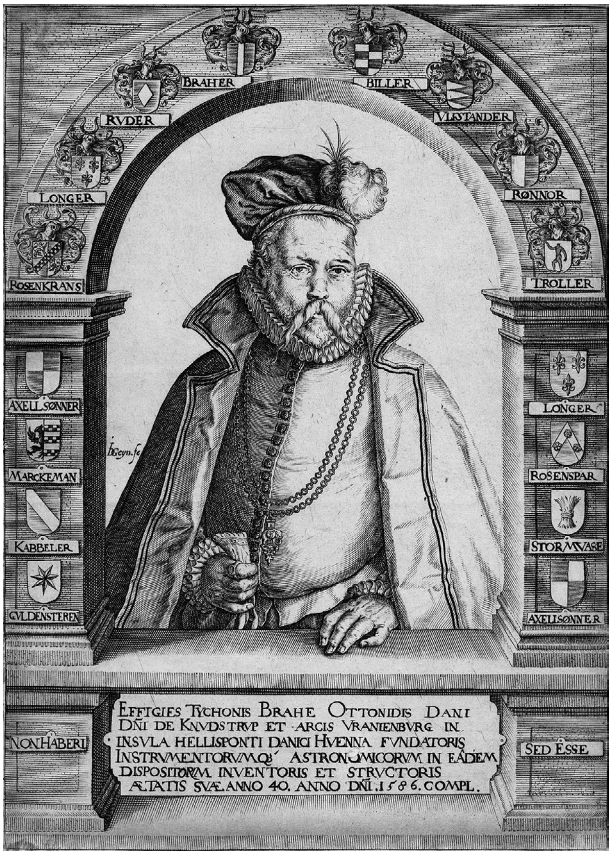
427 Bode, Johann Elert. Anleitung zur Kenntniß des gestirnten Himmels. Vierte, nach der dritten unverändert abgedruckten Auflage. 9 Bl., 680 S. Mit gestochenem Frontispiz, gestochener TVignette und 14 teils mehrfach gefalteten Kupfertafeln. 19,5 x 11,5 cm. Halbleder d. Z. mit RVergoldung und goldgepr. RSchild. Berlin und Leipzig, Christian Freidrich Himburg, 1778.

240 €

Dorn, Meil 309-310. Vgl. Poggendorff I 217. – Vierte Ausgabe. Noch frühe Ausgabe des außerordentlich erfolgreichen Werkes von dem Direktor der Berliner Sternwarte, Johann Elert Bode (1747-1826). Mit neuer Vorrede zur 4. Auflage, die gegenüber der 3. vom Vorjahr nur wenig Änderungen aufweist. Der Sternenhimmel jedes Monats wird ausführlich beschrieben und jeweils mit einer Kupfertafel illustriert. – In sich vollständiger Band, wie gewöhnlich fehlen die nicht zu den Monatskupfern gehörenden Tafeln I-III, die außerhalb des Buches benutzt und dazu auf Pappe bzw. Holz aufgeleimt werden sollten. Vorsatz und Titel alt gestempelt. Etwas gebräunt und teils leicht stockfleckig; insgesamt wohlerhaltenes und schönes Exemplar.
Abbildung

428 Brahe, Tycho. - Gheyn, Jacques de. „Effigies Tichonis Brahe Ottonidis Dani Domini de Knudstrup". Halbporträt des dänischen Astronomen. Kupferstich. 18,5 x 13,2 cm. Um 1586.

200 €


BRAHER
BILLER
RUDER
ULSTANDER
LONGER
RØNNOR
ROSENKRANS
TROLLER
AXELLSØNNER
LONGER
MARCKEMAN
ROSENSPAR
KABBELER
STORMVASE
GULDENSTEREN
AXELSØNNER
NON HABERI
SED ESSE
EFFIGIES TYCHONIS BRAHE OTTONIDIS DANI DÑI DE KNUDSTRUP ET ARCIS URANIENBURG IN INSULA HELLISPONTI DANICI HUENNA FUNDATORIS INSTRUMENTORUMQ: ASTRONOMICORUM IN EADEM DISPOSITORUM INVENTORIS ET STRUCTORIS ÆTATIS SUÆ ANNO 40. ANNO DÑI 1586. COMPL.

428

Hollstein 304. Filedt Kook-Leesberg 239. – Hüftstück des berühmten adeligen Astronomen Tycho Brahe (1546-1601) mit Barett und Kette mit Elefantenorden, in einem Fensterbogen, gerahmt von 16 Wappen seiner Ahnen, darunter ein 6-zeiliger Schriftsockel. – Sehr schöner Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, etwas gebräunt, winzige Randläsuren auf Grund von früherer Montierung. Sehr seltenes Porträt.
Abbildung

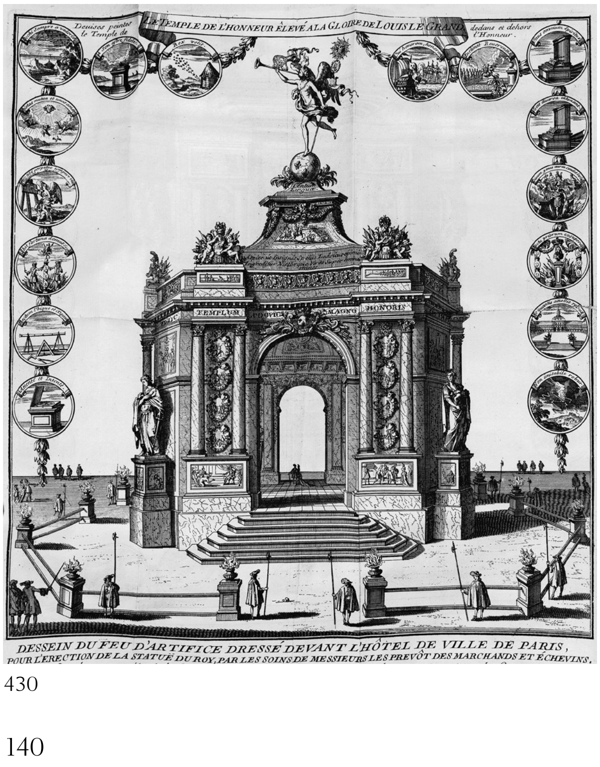
Das Exemplar der Forbes Library, Northampton, Massachusetts

429 Cardano, Girolamo. Opera Omnia. 10 Teile in 7 Bänden. Mit gestochenem Porträtfrontispiz, gestochner Druckermarke, die sich als Holzschnitt-Druckermarke in den Teilen II-X wiederholt, sowie zahlreichen schematischen Textholzschnitten, Titel in Schwarz und Rot. 37 x 23 cm. Blindgeprägtes Pergament d. Z. (wenige Bezugsfehlstellen, vereinzelt etwas angestaubt bzw. angeschmutzt, Kanten bestoßen, berieben) teils mit hs. RTitel und mit einigen intakten Leinenschließbändern. Lyon, Huguetan und Ravaud,1663.

5.000 €

314 Lib. XVI. De Rerum Varietate,
Cap. XC. Magia Naturalis. 315
Planum Terræ

429


LE TEMPLE DE L'HONNEUR ELEVÉ A LA GLOIRE DE LOUIS LE GRAND
TEMPLUM HONORIS
DESSEIN DU FEU D'ARTIFICE DRESSÉ DEVANT L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS,
POUR L'ERECTION DE LA STATUE DU ROY, PAR LES SOINS DE MESSIEURS LES PREVÔT DES MARCHANDS ET ECHEVINS.

430

DSB III, 64. Krivatsy 2140. Riccardi I/1, 256 ff. Caillet 2011. – Erste Gesamtausgabe der Werke des Girolamo Cardano (1501-1576), herausgegeben und mit einer Vita des Autors von Carolus Sponius (Charles Spon; 1609-1684). Sie enthält nahezu alle seine Schriften, einschließlich der unveröffentlichten Werke.

Cardano (1501-1576) gilt als der größte Physiker Mailands und stand als Arzt in Europa nur Vesalius nach. Er befasst sich besonders mit Missbildungen und Infektionskrankheiten. So gibt uns sein Erstlingswerk ‚De malo recentiorum medicorum medendi usu libellus' die erste Beschreibung von Typhus (vgl. Garrison-Morton 5370).

Daneben beschäftigt er sich mit der ‚Magiae naturalis' und Astrologie und wurde aufgrund seines Jesus-Horoskops ein Jahr von der Inquistion gefangen genommen. Sein Ruhm ist aber durch seine Beiträge in der Mathematik begründet. In seinem Werk ‚Ars magna' („his greatest work in mathematics"; DSB III, 65) veröffentlichte er neben zahlreichen neuen algebraischen Ideen eine Methode zur Lösung von Gleichungen dritten und vierten Grades, die später als „Cardano-Formeln" weite Verbreitung fand. Er legte den Grundstein für die sogenannte „Phlogistontheorie", bei der davon ausgegangen wird, dass das Phlogiston, eine hypothetische Substanz, allen brennbaren Körpern bei der Verbrennung entweicht sowie bei Erwärmung in sie eindringt.

Ferner beschreibt er erstmals das nach ihm benannte „Kardangelenk" bzw. die „Kardanwelle", ein Universal- oder Kreuzgelenk, das u. a. bei der Aufhängung astronomischer Instrumente und Schiffskompasse Anwendung findet. Er vertritt die kosmogonische Vorstellung, bei der

er neben einer Urmaterie eine Seele als Grund für die Bewegung und Veränderung annimmt und versucht, die Koexistenz von christlicher Glaubensgewissheit und Wahrheit wissenschaftlicher Forschung zu beweisen. – Titel sowie die Seiten 93/94 eines jeden Bandes mit perforiertem Besitzvermerk. Zwei verschiedene **Exlibris der Forbes-Bibliothek** aus Northhampton, USA (darunter das Porträt-Frontispiz „Charles Edward Forbes"). Seiten vereinzelt mit kleinen Einrissen. Insgesamt wohlerhaltenes Exemplar dieser überaus seltenen vollständigen Gesamtausgabe.
Abbildung

Das erste Textbuch über die algebraischen Kurven

430 Cramer, Gabriel. Introduction a l'analyse des lignes courbes algébriques. XXIII, 680 S., XI. Mit 33 gefalteten Kupfertafeln und 1 gefalteten Tabelle. 25 x 20 cm. Marmor. Lederband d. Z. auf 5 Zierbünden (Ecken und Kanten leicht beschabt) mit floraler RVergold. vergold. RTitel, Rotschnitt. Genf, Freres Cramer & Cl. Philibert, 1750.
1.800 €

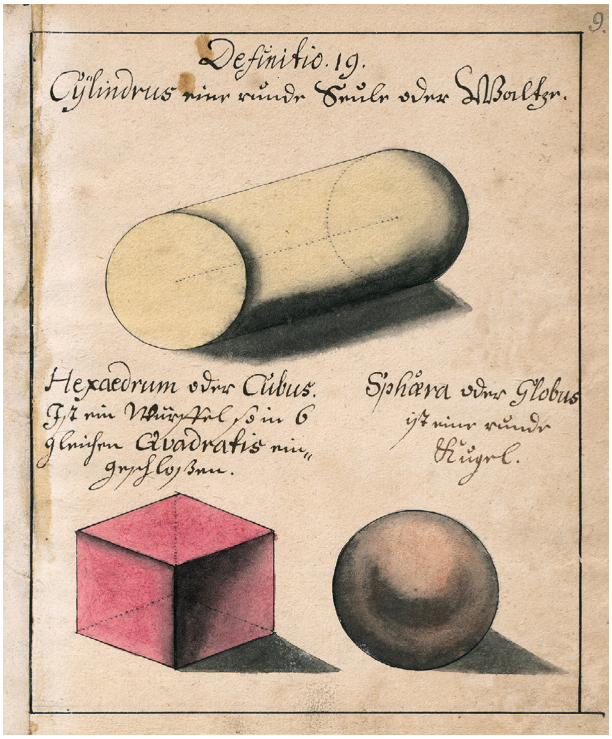
Roller-Goodman I, 259. Poggendorff I, 493 (falsch: „4 vol."). DSB III, 459 ff. Darmstaedter 193. Honeyman 775. Sotheran's Catalogue 770, 1917 ('very rare'). – Erste Ausgabe, selten. Cramers Hauptwerk, im DSB III, 460 ausführlich gewürdigt. "The most complete exposition of algebraic curves existing at that time" (Struik), und "a worthy successor to Newton's Enumeratio" (Boyer). "Contains the earliest demonstration that a curve of the nth degree is in general determined if ½n(n+3) points on it be given." (Ball).
Beschreibt in diesem Werk die Gleichungsauflösung mittels Determinanten, auf die zuerst Leibniz 1693 in einem Brief an den Marquis de l'Hospital hingewiesen hatte. Cramer (1704-52) hatte u.a. in Basel unter Johann Bernoulli studiert, bewahrte sich dessen Freundschaft ein Leben lang und gab später dessen erste Gesamtausgabe (Lausanne 1742) heraus. Er war u. a. Mitglied der Londoner, Berliner und Lyoner Akademie und stand in reger Korrespondenz mit den herausragenden mathematischen Persönlichkeiten seiner Zeit. – Gutes, nur ganz vereinzelt leicht gebräuntes Exemplar.
Abbildung

431 Fontenelle, (Bernard de). Entretiens sur la pluralité des mondes. 156 S. Mit gestoch. Portrait. HLeder d. Z. (berieben) mit RVergoldung und RSchild. Dijon, P. Cuasse, „an II (1793).
130 €

Graesse II, 612. – Populärwissenschaftliche Darlegung der astronomischen Lehren des Kopernikus und Galilei. – Frontispiz etwas braunfleckig; breitrandiges sauberes Exemplar.

The first chemical synoptic tables ever published

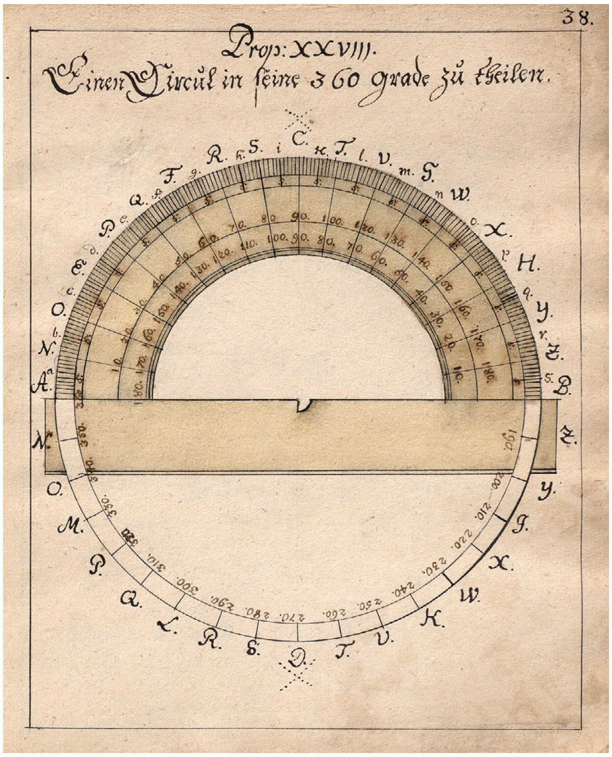
432 Fourcroy, Antoine François. Tableaux synoptiques de chimie, pour servir de résumé aux lecons données sur cette science dans les écoles de Paris. 11 S. Mit 12 doppelblattgroßen und mehrfach gefalteten Tabellen. 39 x 29 cm. Pappband d. Z. (fleckig und etwas beschabt). Paris, Baudouin, An VIII (1800).
1.200 €


9.
Definitio. 19.
Cylindrus eine runde Säule oder Waltze.
Hexaedrum oder Cubus. Ist ein Würffel, so in 6 gleichen Quadratis ein„ geschloßen.
Sphæra oder Globus ist eine runde Kugel.

433

Bolton I, 51. Ferguson 1, 287. Duveen 226. Partington 111, 539. Wellcome III, 48. Cole 483. Smeaton 72. – Seltene erste Ausgabe. Sotheran, Suppl. III, 2637: "The first chemical synoptic tables ever published, and, according to the author's statement (p. 5), the result of five years' work." - Nicht in der Young-Collection, bei Neu und Blake. - "A very scarce work; probably due to the fact that the tables were frequently torn out to be stuck on the walls of lecture theatres" (Duveen). "Very few copies have survived", ein bemerkenswertes Urteil von Partington, der üblicherweise die Seltenheit der Bücher nicht erwähnt. - "There are 12 folding tables printed one side only on sheets measuring approximately 76 x 55 cm. - For each table the text is within a border of double rules ... In these tables Fourcroy summarized bis course given at the Paris School for Medicine" (Cole). – Die Tafeln im Format von ca. 72-76 x 58 cm. Die Tafeln verso fleckig, einzelne kleinere Papierdurchbrüche in den Falzen, sonst unbeschnitten und breitrandig. Beiliegend ein loses Blatt mit einer zeitgenössischen Anleitung zu einem chemischen Experiment.

433 Hörnich, Johann Christian. „Geometria". Deutsche Handschrift auf Papier. 1 Bl., 87 gez. Bl., 1 w. Bl. Mit kleiner Titelarabeske, zahlreichen Diagrammen und Figuren in brauner Feder sowie 38 (teils ganzseitigen) farbig aquarellierten Darstellungen von geometrischen Körpern. 19,8 x 16,4 cm. Fragmentarisch erhaltener Holzdeckelband d. Z. (Reste der Holzdeckel vorhanden, ohne Rücken und Bezug, Vorsätze teils ab- oder ausgerissen). Wohl **Mitteldeutschland 1729.**
800 €



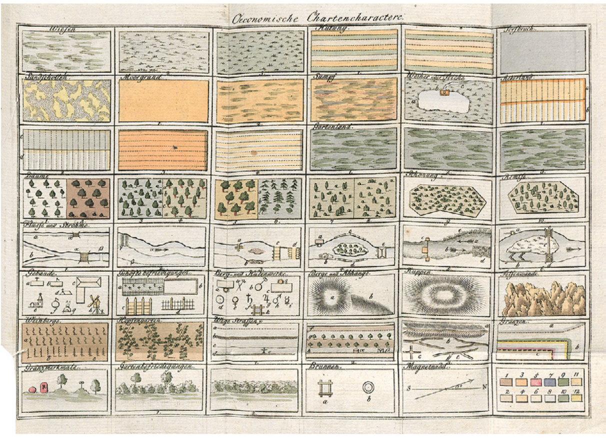
433

Ausführliches handschriftliches Lehrbuch der Mathematik, das aus verschiedenen Quellen zusammengetragen wurde und nicht einer speziellen Veröffentlichung folgt. Illustriert mit unzähligen Diagrammen von Kurven, Kreisen, Würfeln, Tetraedern, Prismen, Kugeln, Tabellen und allen für die Darstellung der gehobenen Geometrie notwendigen Figuren, darunter auch Schemata zu Maßstabs- und Proportionsberechnungen, ferner mit konkreten Anwendungsbeispielen etwa für die Berechnung von Ovalen und Ovalkörpern oder für Architekturelemente wie „Ein Geländer-Socke(l) zu vergrößern und zuvor nach doppelter Höhe“ mit der Darstellung von zwei Ballustern und Anleitung des proportionalen Herunterrechnens. Weiterhin: „Einen Seulen-Fuß zu verkleinern“, „Ein Postament zu verkleinern“, „Einen Stein cubice auffzureißen“, „Ein Stück Bau-Holtz auffzureißen“, „Einen Circul in seine 360 grade zu theilen“ und vieles, vieles mehr. – Einige Blätter mit Wurmfraß (ohne großen Textverlust), sonst nur leichte Gebrauchsspuren, etwas gebräunt, bis auf die Vorsätze im Block sonst gut erhalten.
Abbildung, auch Seite 141

434 Kölreuter, Joseph Gottlieb. Vorläufige Nachricht von einigen das Geschlecht der Pflanzen betreffenden Versuchen und Beobachtungen [und] Fortsetzung [und] Zweyte [sowie] Dritte Fortsetzung der Vorläufigen Nachricht von einigen das Geschlecht der Pflanzen betreffenden Versuchen und Beobachtungen. Zus. 4 Teile in 1 Band. 3 Bl., 50; 72; 128 S.; 156 S. Mit 4 Titelholzschnitten und einigen Holzschnitt-Vignetten sowie Falttabelle. 19,5 x 12 cm. Pappband d. Z. (stärker abgegriffen und mit Bezugspapierfehlern an Kapitalen, Kanten und Gelenken, fleckig, beschabt und bestoßen) mit goldgeprägtem roten RSchild. Leipzig, Gleditsch, 1761-1766.

900 €

Pritzel 4791. DSB VIII, 442. Hirsch-Hübotter III, 573. BM Nat. Hist. II, 1006. – Erste Ausgabe des bedeutendsten Werkes auf dem Weg zur Erforschung der Vererbungslehre. Der Naturwissenschaftler, Botaniker und Apotheker Joseph Gottlieb Kölreuter (1733-1806) schuf mit seinem Traktat, dem er drei Fortsetzungen folgen ließ, eine der wichtigsten Vorarbeiten für die bahnbrechenden Forschungen Gregor Johann Mendels: „Kölreuter Hauptwerk waren die ‚Vorläufigen Nachrichten von einigen das Geschlecht der Pflanzen betreffenden Versuchen und Beobachtungen, nebst Fortsetzungen 1, 2 und 3‘ (1761-66, Neudruck 1893). Er führte darin den exakten Nachweis der Sexualität der Pflanzen. R. Camerarius hatte schon gefunden, daß zur Bildung von Samen die Befruchtung mit Pollen erforderlich ist. Aber die effektive Rolle des Pollens als Überträger von Eigenschaftsanlagen von der Vaterpflanze wurde erst durch die Bastardierungsversuche Kölreuters bewiesen. Er belegte bei einer Reihe von Gattungen, wie Nicotiana, Dianthus, Hyoscyamus, Verbascum, Hibiscus, Datura, Mirabilis und anderen die Narbe einer Art mit dem Pollen einer verwandten Art. Dabei entstanden Tochterpflanzen, die in ihren Eigenschaften zwischen den beiden Eltern standen, also aus der Verschmelzung eines väterlichen und eines mütterlichen Keimes hervorgegangen sein mußten. Bei der Kreuzung derartiger Bastarde untereinander entstanden wieder Formen, die den Eltern glichen. Kölreuter bestäubte auch diese Bastarde und zwar mit dem Pollen des einen Elter durch mehrere Generationen hindurch und erhielt so Pflanzen, die diesem Elter weitgehend glichen. So kam er den Vererbungsgesetzen sehr nahe. Wenn er sie nicht entdecken konnte, lag dies daran, daß er stets nur mit wenigen Individuen arbeitete, die eine statistische Auswertung nicht zuließen“ (NDB XII, 325f.).
“Koelreuter’s strength lay in his brilliant experimentation, which was combined with great curiosity ... His famous experiments on plant sexuality and hybridization are described in his ‘Vorläufige Nachricht’ ...” (DSB). – Exemplar aus der **Apotheker-Familie des Autors** Joseph Gottlieb Kölreuter, mit einem altem Sepia-Eintrag und dem Stempel der „Apotheke von W[ilhelm] Koelreuter, Hornberg (Baden)“.
Abbildung



436

435 **Kometen**. Konvolut von 3 Werken. 1830-1909.
250 €

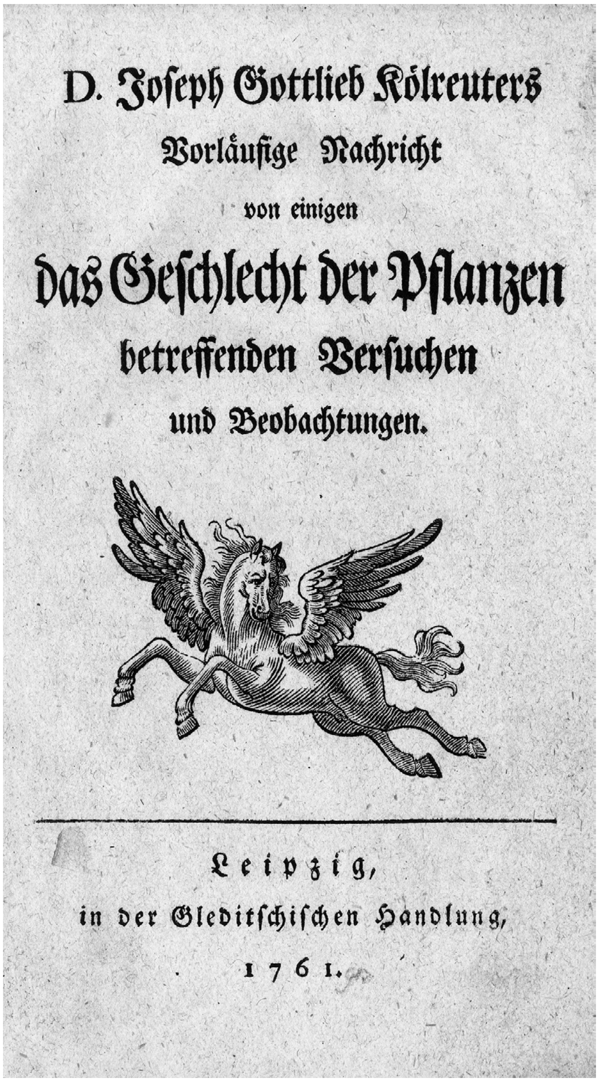
Vorhanden sind: **1) Planeten-Calendarium ...** eingerichtet auf das Jahr 1909. Ein gar sinnreich Büchlein über die Natur der Planeten, deren Influenz und sonstige lehrsame Dinge ... 8 Bl., 53 S. 19,5 x 14 cm. OHalbleinen (Vorderumschlag etwas feuchtrandig). Leipzig, Insel-Verlag, (1909). - Sarkowski 1249. - Bindung schwach, leicht gebräunt. - **2) Die Kometen** des vierten Jahrzehends vom neunzehnten Jahrhunderte, 1830-1840, insbesondere jene von 1832, 1833, 1835, 1836 und 1839. 111 S. Mit 2 mehrfach gefalteten lithographischen Tafeln. OUmschlag (kleinste Randläsuren, leicht verblasst). Grätz, Franz Ferstl, 1831. - „Zur Beruhigung Jener, welche die Zerstörung unseres Wohnortes durch die Zusammenstoßung eines Kometen mit demselben befürchten" (Untertitel). - Titel mit Bleistiftdruckspuren in der oberen Ecke. Gering gebräunt und braunfleckig. - **3) Hartmann, Fr. J.** Was hat die Welt zu fürchten von dem Kometen des Jahres 1834? Oder über die sechste Erscheinung des Halleyschen Kometen und über Kometen im Allgemeinen. Nebst einer einleitenden Übersicht unsers Sonnensystems. 2 Bl., 76 S. Mit gefalteter lithographischer Tafel. 20 x 12 cm. Pappband d. Z. (leicht berieben). Quedlinburg und Leipzig, Basse, 1830. - Brüning 2116. - Erste Ausgabe. Die Tafel zeigt das Sonnensystem sowie die Umlaufbahn des Halley'schen Kometen. - Titel leicht fleckig. Leicht gebräunt und braunfleckig.

436 **Meinert, Friedrich.** Anfangsgründe der Feldmeßkunst. 6 Bl., 422 S., 6 Bl. Mit 6 (1 koloriert) gefalteten Kupfertafeln an blattgroßen Falzen. 21 x 12,5 cm. HLeder d. Z. (berieben, mit Schabspuren, apierrückenschild) mit schlichter RVergoldung und goldgepr. RSchild. Halle, Renger, 1794.
180 €

Erste Ausgabe seines umfangreichen Handbuchs. Über verschiedene Maße, Längen- und Winkelmessungsmethoden, Höhenmessungen, Messfehler, Vermessung von Wiesen, Feldern, Wäldern, Flüsse, Gärten, Städten und Dörfern, vom Verjüngen und Kopieren von Karten etc. – Titel mit gekröntem Stempel, die Tafeln etwas knickspurig. Sonst wohlerhalten.
Abbildung

437 **Newton, Isaac.** Opuscula mathematica, philosophica et philologica. Collegit partimque Latine vertit ac recensuit J. Castillioneus (d. i. G. F. Salvemini). 3 Bände. 4 Bl., XXVIII (recte 38), 420; VI S., 2 Bl. (erstes Bl. weiß), 423; VI, 566 (recte 562) S., 1 Bl. Mit 3 gestochenen Titelvignetten (wdh.), 64 gefalteten Kupfertafeln und 2 gefalteten Tabellen. 24,5 x 19 cm. Leder d. Z. (sehr stark beschabt, teils lädiert und mit Fehlstellen im Rücken). Lausanne und Genf, Bousquet, 1744.
1.200 €

Wallis 2. DSB X, 93. Poggendorff II, 279. Roller-G. II, 235. Babson 9 (Gray 2). – Erste Sammelausgabe der naturwissenschaftlichen Schriften, besorgt von Salvemini, „who supplied a Preface and Life of Newton. They are a fine piece of bookmaking" (Babson). Enthält u. a. die „Lectiones opticae", 31 Abhandlungen aus den „Philosophical Transactions" der Royal Society und den zweiten Druck von Newtons einziger chemischer Schrift, „De natura acidorum", vorher nur in Harris' Lexikon von 1692 erschienen. Die Titelvignetten mit dem Porträt Newtons, umrahmt von allegorischen Figuren. – In Band eins sind die Seiten 267 bis 270 und die dazugehörende Tafel lose, hier im Innensteg mit Siegellackspuren. In Band zwei ist die Tafel zu Seite 164 lose. Titel von Band drei unten knapp beschnitten (Druckjahr angeschnitten). Unterschiedlich gebräunt, braun- und stockfleckig, teils leicht wasserrandig.
Abbildungen Seite 144

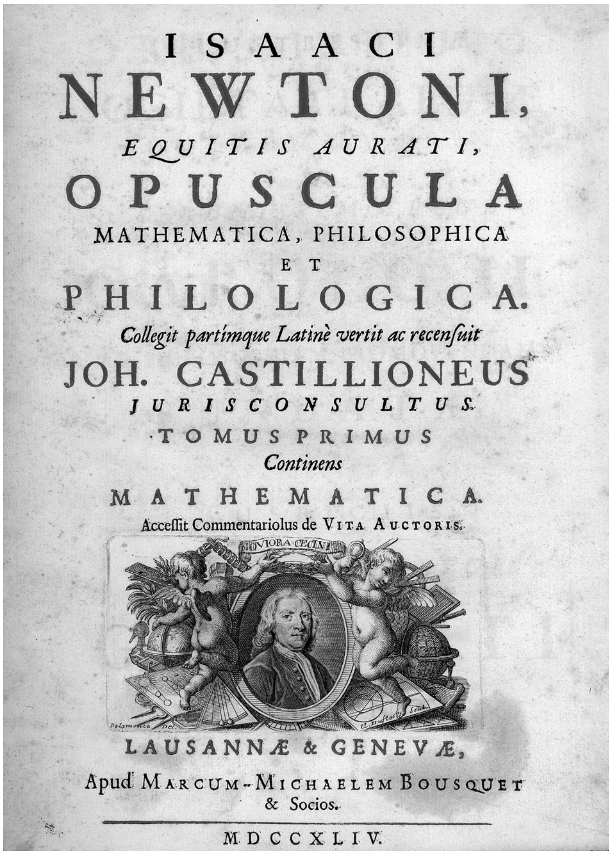


D. Joſeph Gottlieb Kölreuters
Vorläufige Nachricht
von einigen
das Geſchlecht der Pflanzen
betreffenden Verſuchen
und Beobachtungen.

Leipzig,
in der Gleditſchiſchen Handlung,
1761.

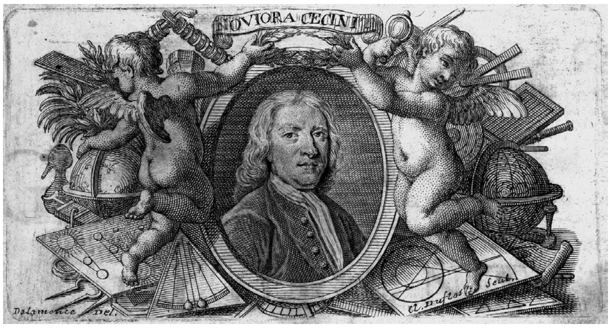
434

438 **Opiz, Philipp Max.** „Inhalt der von mir druchgelesenen Bücher mit denen von mir Philipp Max Opiz gemachten Anmerkungen". Deutsche Handschrift auf Papier. 2 Bl., 201 S., 6 Bl. Mit kleiner Vignette in Sepia-Federzeichnung und 9 eingebundenen Tafeln mit Darstellungen in teilweise lavierter Federzeichnung oder Bleistift. 20,8 x 16,4 cm. Kartonbroschur d. Z. (mit Gebrauchsspuren). **Czaslau 1801.**
800 €


ISAACI
NEWTONI,
EQUITIS AURATI,
OPUSCULA
MATHEMATICA, PHILOSOPHICA
ET
PHILOLOGICA.
Collegit partímque Latinè vertit ac recenſuit
JOH. CASTILLIONEUS
JURISCONSULTUS.
TOMUS PRIMUS
Continens
MATHEMATICA.
Acceſſit Commentariolus de VITA AUCTORIS.

LAUSANNÆ & GENEVÆ,
Apud MARCUM-MICHAELEM BOUSQUET
& Socios.
MDCCXLIV.

437



437

Höchst interessantes Arbeits-, Kopier-, Notiz- und Anmerkungsbuch mit Einträgen des erst 14-jährigen, im böhmischen Czaslau in der Provinz Kuttenberg geborenen Philipp Maximilian Opiz (1787-1858), der als kaiserlich-königlich österreichischer „Forstamtskonzipist“ und „Taxonom“ zu einem der bedeutendsten böhmischen Botaniker werden sollte.
Opiz „hat sich um die Förderung der Botanik in seinem Vaterlande Böhmen mannigfache Verdienste erworben. Einer Beamtenfamilie entsprossen, folgte er ihren Traditionen, trat 1805 als Cameralbeamter an seinem Geburtsorte in das Amt seines Vaters ein, wurde 1808 in das herrschaftliche Amt nach Pardubitz versetzt und kam 1814 nach Prag, woselbst er 1831 als Forstamtsconcipist angestellt wurde und auch lebenslänglich verblieb ... Schon früh führte ihn seine Neigung der Botanik zu, welcher er seine Mußestunden widmete und die ihm, auf dem Gebiete der Systematik, eine Reihe tüchtiger Arbeiten verdankt. Im Jahre 1800, in einem Alter von 13 Jahren, verfaßte er ein ‚Calendarium Florae Caslaviensis‘, welches Standort, Blüthezeit und Beschreibung der um Czaslau und dessen nächste Umgebung wildwachsenden Pflanzen enthält und schon in den Jahren 1802-1804 folgte eine Reihe botanischer Aufsätze in den Abhandlungen der bähmischen ökonomischen Gesellschaft in Prag...“ (ADB XXIV, 378-380).
Die vorliegende Handschrift ist ein einzigartiges Dokument und Zeugnis der Selbstbildung des jugendlichen Opiz, der seine Aufzeichnungen mit eigenhändigen Illustrationen schmückte. Er kennzeichnete das vorliegende Buch als „I. Theil“ und ahmt auf dem Titel in geistreichkindlicher Manier ein gedrucktes Buch mit entsprechendem Vermerk nach: „1801. Tschaßlau geschrieben und Verlegt bey dem Verfasser P. M. Opiz in dem Nr. 148.“
Zunächst arbeitete er das „I. Magazin von Merkwürdigen Neuen Reisebeschreibungen“, Wien 1792 durch: „Inhalt, der von mir durchgelesenen Bücher mit denen von mir dazu gemachten Anmerkungen“ (Seiten 1-51), was Opiz mit fünf hübschen Tafeln illustriert, die er in feiner Federzeichnung ausgeführt und in Grisaille laviert hat. Sie zeigen „Ein hölzernes Schwerd“ und „Eine steinerne Axt“ aus dem Südwallis, „Ein Gonaqua Hottentot“, „Eine Hottentotin“, „Ein Kaffer“ sowie ein Kalligraphie-Beispiel einer Inschrift.
Die handschriftliche Kompilation wendet sich dann aber schnell den Opiz in noch größerem Maße interessierenden Themen zu, nämlich vor allem der Flora und Fauna, insbesondere der Botanik. So exzerpiert er ein „Systematisches Verzeichnis aller in den Baumschulen der Podiebrader Dechantey kultivirten Obstsorten ... von Mathias Rößler ... Prag 1798“ ausführlich und mit Wiedergabe der Tabellen (S. 51-80). Es folgen Exzerpte und Anmerkungen zur „Reise der Englischen Gesandschaft an den Kaiser von China ... aus den papieren des grafen von Macartney ... Zürich, bey Heinrich Geßner 1798“. Ferner „Anmerkungen auf einer Reise von Kopenhagen nach Wien im Jahre 1793 von E. Bozenhard ... 1795“ und zahlreiche weitere Titel. Die doppelblattgroße gefaltete Tafel zeigt drei Blatt- und Fruchtpflanzen, eine weitere Tafel mit „Kleidungsstücken, Zierrathen und Gefäßen der Hottentoten“ sowie zwei an Falzen einmontierte Bleistiftskizzen mit mehreren Pflanzen- und Wurzeldarstellungen. Am Schluss ein ausführliches „Inhalt Register des Ersten Bandes“. – Geringe Gebrauchsspuren, kaum gebräunt, wohlerhalten.
Abbildung

439 Paracelsus, Theophrast. Opera omnia medico-chemico-chirurgica... Editio novissima et emendatissima, ad Germanica & Latina exemplaria accuratissime collata. (Hrsg. von F. Bitiskius). 3 Tle in 1 Bd. 18 Bl. (le. w.), 828 S., 20 Bl.; 12 (le. w.) Bl., 718 S., 17 (le. w.); 6 Bl., 212 S., 16 Bl., 119 S., 4 Bl., 18 S. Mit gestochenem Frontispiz-Porträt (in Pag.), gestochener Titelvignette, 2 wdhl. Holzschnitt-Druckermarken sowie zahlreichen kleinen Textholzschnitten. 34 x 20,5 cm. Marmoriertes dunkles Leder d. Z. (etwas säurebrüchig, Kapitale und Kanten teils abgeschürft und bestoßen, kleine Bezugsfehlstellen, Wurmgänge, Restaurierungen) mit goldgeprägten roten RSchildern. Genf, J. A. & S. de Tournes, 1658.

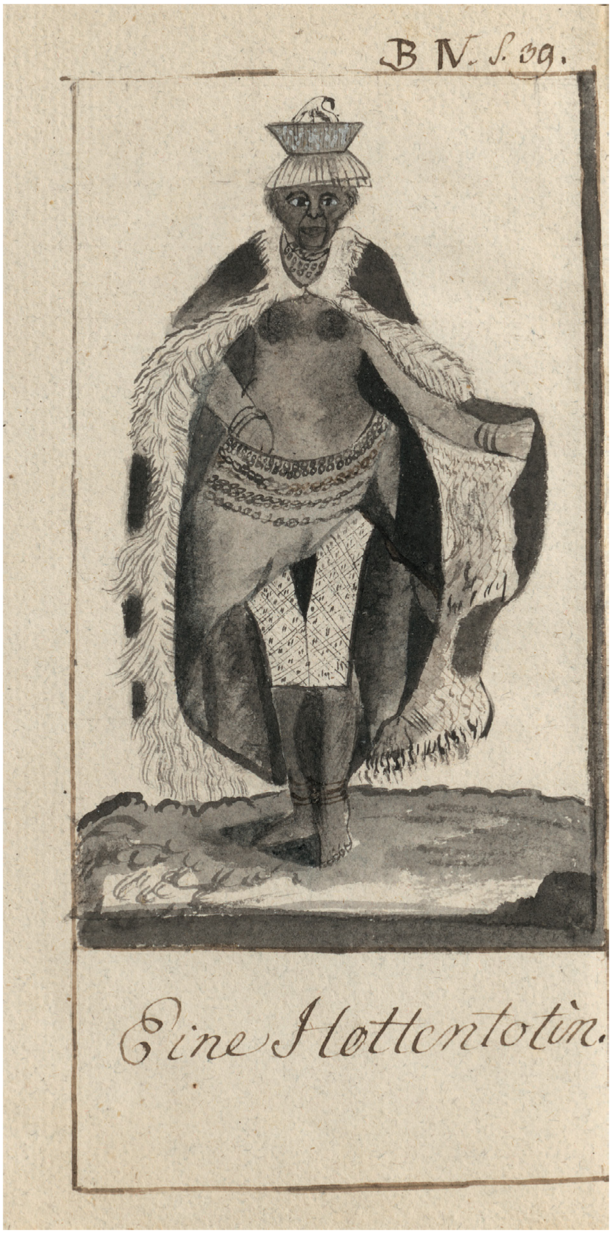
1.600 €

Sudhoff 381. Hirsch-Hübotter IV, 499. Waller 7144. Caillet 8283. Krivatsy 8560. Parkinson 1813. Ferguson II, 169. – Die beste lateinische Gesamtausgabe der Werke des Theophrastus Bombast von Hohenheim (1493-1541). “According to Sudhoff this is the most complete edition in Latin of Paracelsus’ collected works” (Duveen 453). Der erste Band enthält die medizinischen Schriften, darunter auch die Pathologie, okkulte Heilkunst, Magnetismus etc.; Band II die chemischen und philosophischen Schriften, darunter auch Alchemie, Astrologie, Kabbalistik, Magie etc. In Teil III folgt die Anatomie und Chirurgie. - Die vielen kleinen Holzschnitte (Amulette und andere magische Figuren) gehören zu „Archidoxis magicae“ (Bd II, S. 695 ff.). – Text im Druck stellenweise leicht flau, Anmerkungen in Tinte und Bleistift, Innenspiegel teils mit Einträgen, etwas fleckig und gebräunt, insgesamt gutes Exemplar, nur vereinzelt mit kleinen Papierfehlstellen im Rand.
Abbildungen Seite 146

440 Paricius, Georg Heinrich. Praxis arithmetices, Oder Gründliche Anweisung zu der im gemeinen Leben und Wesen nützlich - ja ohnentbehrlichen Rechen-Kunst. 4 Teile in 1 Band. Doppelblattgroßer Titel in Rot und Schwarz, 12 nn. Bl., 280 S.; 239 S.; 96 S.; 8 nn. Bl. Mit gestochenem Porträt von W. P. Kilian, Kupfertitel („Neugemehrte Praxis arithmetices“) und 1 Kupfertafel mit 11 Figuren sowie 1 Falttabelle. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z (etwas berieben und fleckig) über Holzdeckeln mit hs. Rückentitel und 2 defekten Schließen. Regensburg, Selbstverlag, 1708.
1.200 €

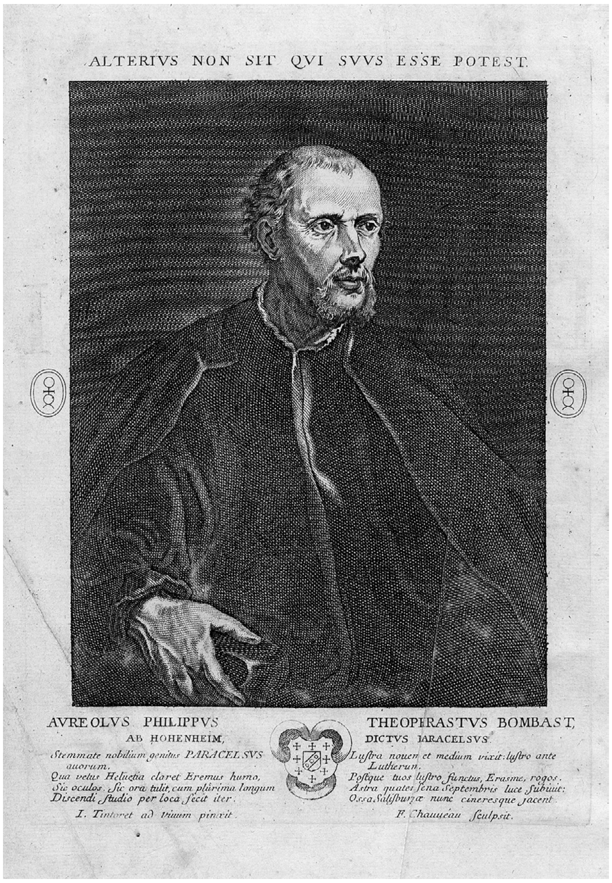
VD18 10969209. Sterner 134. DBA 2 0703 099 (Kilian) und 098445 (Paritius). Vgl. Baader II, 235 (erste Ausgabe). Nicht bei Dünnhapt, Kress und Humpert. – Zweite vermehrte Ausgabe dieses seltenen arithmetischen Lehr- und Rechenbuchs von Paricius (1675-1725), dem bedeutendsten Regensburger Mathematiker, Notar und Chronisten, auch bekannt durch seine Schreibmeisterbücher. Erstmals erschien das Werk 1706. Der umfangreiche Band enthält auch eine Auflistung und Bewertung von im europäischen Zahlungsverkehr verwendeten Münzen, sowie Maß-, Gewichts- und Preistabellen für den Getreidehandel. – Titel mit zwei kleinen Löchern und im oberen Rand knapp beschnitten (leichter Darstellungsverlust), das Portrait im unteren Rand mit nachgedunkeltem Feuchtigkeitsfleck. Die Falttabelle mit Abschnitt im rechten Rand (mit Textverlust) und knitterfaltig. Buchblock ab dem zweiten Teil knapp beschnitten. Leicht gebräunt und fingerfleckig, stellenweise leicht feuchtrandig. Vorderer Vorsatz mit Feuchtigkeitsrand, hinterer fliegender Vorsatz mit hs. Anmerkungen.
Abbildung Seite 146

441 Penther, Johann Friedrich. Praxis geometriae, worinnen nicht nur alle bey dem Feld-Messen vorkommende Fälle, mit Stäben, dem Astrolabio, der Boussole und der Mensul, ... wie auch die Abnehmung derer Höhen und Wasser-Fälle nebst beygef. practischen Hand-Griffen deutlich erörtert ... [und:] **Derselbe.** Zugabe zur Praxis Geometriae. 2 Teile in 1 Band. 5 Bl., 97 S., 2 Bl.; 55 S. Mit gestoch. Frontispiz, gestoch. TVignette, gestoch.Kopfvignette und 39 gefalt. Kupfertafeln. 32,5 x 20,5 cm. HLeder d. Z. (etwas stärker berieben und beschabt, RDeckel mit Wurmspur) mit goldgepr. RSchild. Augsburg, Johann Michael Probst, 1776-1778.
250 €


B IV. S. 39.
Eine Hottentotin.

438

VD18 14533847-003. Vgl. Poggendorff II, 399. – Achte Ausgabe. “Penther’s first publication appears to have been a treatise of geometry ... which appeared in 1732, apparently in an edition of 1000 copies which sold out in six years ... Praxis geometricae was later so successful that it reached its eighth edition in 1776, and was reprinted at least once after this date” (Brit. A. Libr.). – Die Kupfertafeln an blattgroßen Falzen eingeklappt. Gering braunfleckig, sonst wohlerhalten.


ALTERIVS NON SIT QVI SVVS ESSE POTEST.
AVREOLVS PHILIPPVS
AB HOHENHEIM,
THEOPHRASTVS BOMBAST,
DICTVS PARACELSVS.
Stemmate nobilium genitus PARACELSVS auorum,
Qua vetus Heluetia claret Eremus humo,
Sic oculos. ſic ora tulit, cum plurima longum
Discendi ſtudio per loca ſecit iter.
Luſtra nouem et medium vixit: luſtro ante Lutherum,
Poſtque tuos luſtro functus, Erasme, rogos.
Astra quater ſena Septembris luce ſubiuit:
Oſsa Saliſburgæ nunc cineresque jacent.
I. Tintoret ad viuum pinxit.
F. Chauueau ſculpsit.

439

442 Suess, Eduard. Das Antlitz der Erde. Versch. Auflagen. 3 Bde. und Register in 4 Bdn. Mit zahlreichen Textabbildungen, Karten und Tafeln. 27,5 x 18,5 cm. Halbleder d. Z. (etwas berieben und teils beschabt) mit goldgepr. RTitel. Wien u. a., Tempsky, 1888-1909.

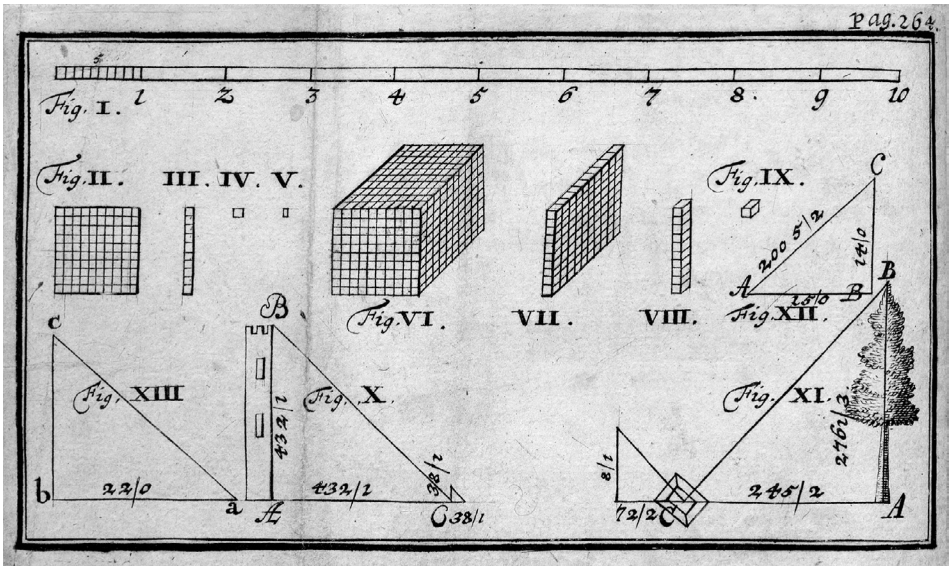
500 €

Standardwerk der Geologie. Umfasst die Bde. I (in 3. unveränd. Auflage), die Bde. II, III/1 und 2 in erster Ausgabe. Das Namens- und Sachregister für sämtliche Bände (bearbeitet von Lukas Waagen) am Schluss von Bd. III/2. – Innen tadelloses, ungewöhnlich schönes Exemplar.

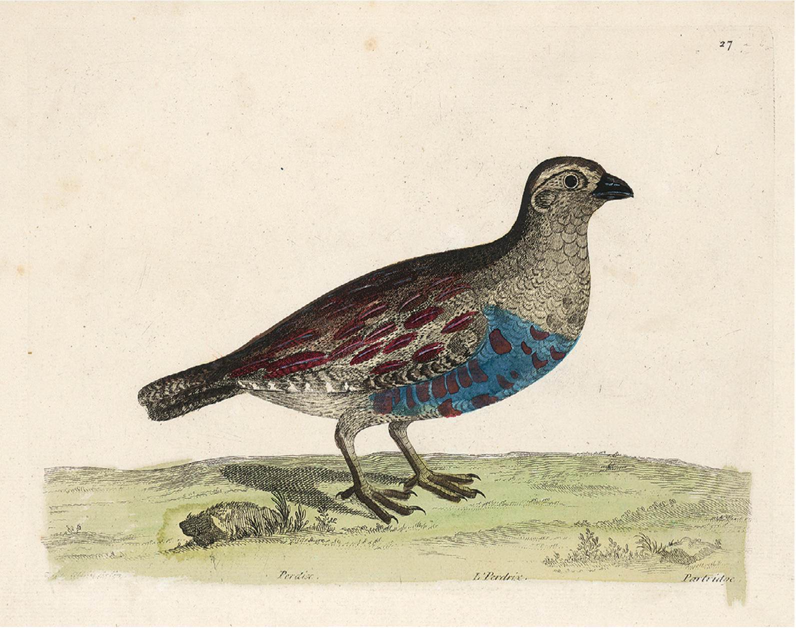
443 (Tietz, Johann Daniel). Neue gesellschaftliche Erzählungen für die Liebhaber der Naturlehre, der Haushaltungswissenschaft, der Arzneykunst und der Sitten. 4 Bände. Mit 4 wdhl. gestochenen Druckermarken auf den Titeln, und 13 (statt 14; 12 gefalteten) Kupfertafeln. 19,5 x 12 cm. Pappband d. Z. (stark verblichen und lichtrandig, etwas stärker fleckig und leicht bestoßen) mit hs. RTitel. Leipzig, Adam Heinrich Holle, 1758-1762.

250 €

Kirchner 3230. Humpert 2075. Poggendorff II, 1111. – Fortsetzung der 1743 bis 1754 erschienenen „Gesellschaftlichen Erzählungen ...“. Sammlung von populärwissenschaftlichen Aufsätzen, darunter Beschreibungen von Tieren, Pflanzen, Fossilien, physikalischen sowie chemischen Erscheinungen. – Es fehlt eine Kupfertafel. Mal mehr, mal weniger gebräunt und braunfleckig, stellenweise leicht feuchtrandig. Exemplar aus der Fürstlichen Hofbibliothek Donaueschingen.


Pag. 264.
Fig. I.
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
Fig. II.
III. IV. V.
Fig. VI.
VII.
VIII.
Fig. IX.
Fig. XII.
Fig. XIII
Fig. X.
Fig. XI.
C
200 5/2
140
A
150
B
B
c
b
22/0
a
434/2
432/2
38/2
A
C 38/1
8/2
72/2
C
245/2
246/3
A

440



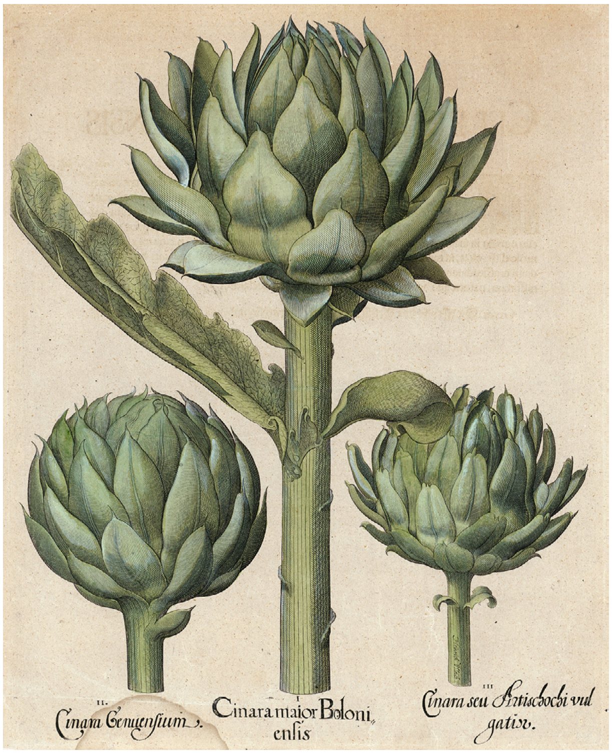
444

Pflanzen- und Tierbücher

444 Albin, Eleazar. Darstellungen aus „A Natural History of Birds". 8 kolorierte Kupfertafeln. 23 x 17,5 cm (Plattenrand). (London, Innys, 1731-1738).
600 €

Nissen 14. – Die vorliegenden Vogeldarstellungen stammen aus einer der frühesten englischen ornithologischen Abhandlungen, Eleazar Albins (1690-1759) „A Natural History of Birds". Das dreibändige Werk wurde mit insgesamt 306 kolorierten Kupfertafeln ausgestattet und mit dem größtmöglichen Anspruch auf Naturnähe konzipiert. "As for the paintings, they are all done from the life, with all the Exactness I could either with my own hand, or my daughters, whom I have taught to draw and paint after the life" (Dictionary of Bird Artist, S. 132).
Enthalten sind die Nummern 27 "Perdix", 38 "The red Wing'd Starling", 39 "Merula torquata", 41 "Alauda Vulgaris", 42 "Alanda Silvestrus", 43 "Alauda Pratensis", 54 "The Hen Wheat Ear", 85 "Columba Groenlandica". – Leicht gebräunt und braunfleckig
Abbildung

445 Besler, Basilius. „Cinara maior Boloniensis. II. Cinara Genuensium. III. Cinara seu Artschochi vulgaris.". 1 Tafel aus dem Hortus Eystettensis. Kolorierter Kupferstich von Heinrich Ulrich. 48,5 x 39 cm (Plattenrand). Mit Passepartout unter Glas in weißer Kunststoffleiste gerahmt. 64,5 x 52 cm. Nürnberg, Besler, 1613 oder später.
400 €

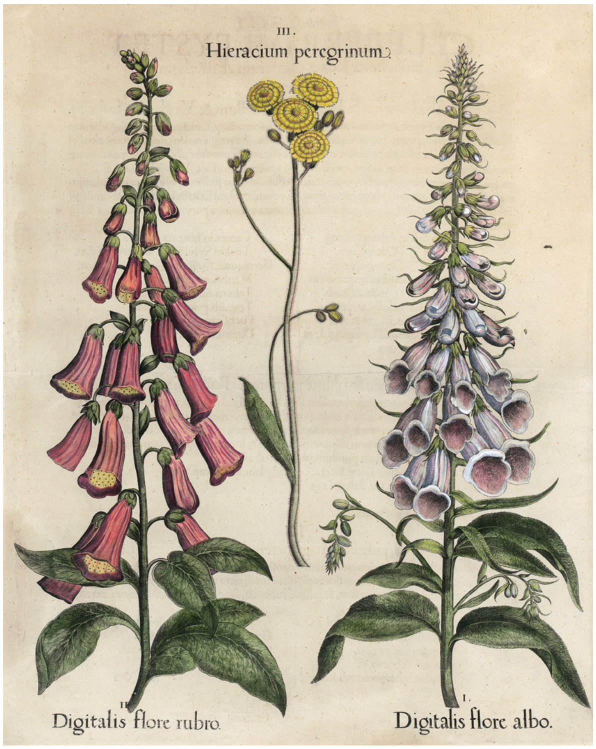


445

Die distelartige Artischockenpflanze gehört zu den Korbblütlern und wird auf Grund ihrer essbaren Blüten angebaut. Bereits Plinius und Columella erwähnen in ihren Schriften artischockenähnliche Pflanzen. Die Tafel stammt aus dem großen botanischen Werk „Hortus Eystettensis", das zwischen 1613 und 1750 in mehreren Auflagen erschien und den fürstbischöflichen Barockgarten in Eichstätt zum Thema hat. Basil Besler (1561-1629) fertigte die Zeichnungen für die insgesamt 374 Kupferstiche über einen Zeitraum von 16 Jahren an. Neben Blumen und Kräutern zeichnete er auch Gemüsesorten und neu entdeckte Pflanzen, die aus fernen Ländern mitgebracht wurden. – Leicht gebräunt, im unteren Rand etwas feuchtrandig. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung

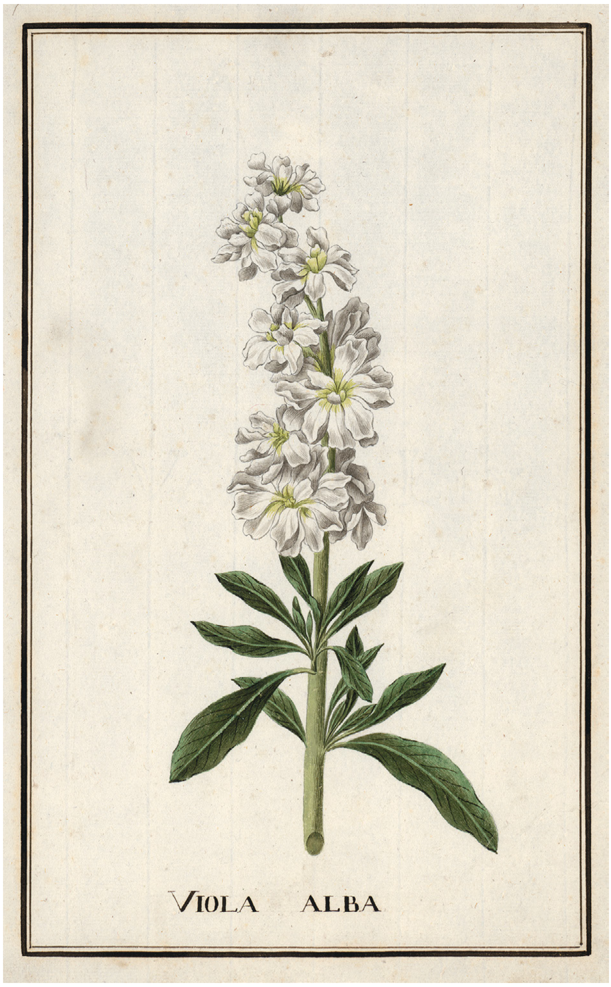
446 **Besler, Basilius.** „I. Digitalis flore albo. II. Digitalis flore rubro. III Hieracium peregrinum". 1 Tafel aus dem Hortus Eystettensis. Kolorierter Kupferstich. 50,5 x 40 cm (Plattenrand). Mit Passepartout unter Glas in weißer Kunststoffleiste gerahmt. 52 x 64,5 cm Eichstätt und Nürnberg, Besler, 1613 oder später.

750 €



446

Der Fingerhut, auch als Fingerkraut, Fuchskraut, Schwulstkraut, Unsererlieben-Frauen-Handschuh, Waldglöckchen oder Waldschelle bezeichnet, zählt zur Familie der Wegerichgewächse. Alle Pflanzenteile sind hochgiftig, sodass der „Rote Fingerhut", hier ebenfalls gezeigt, im Jahre 2007 zur Giftpflanze des Jahres gewählt wurde. Des Weiteren ist das gelbe Habichtskraut dargestellt. Die Tafel stammt aus dem großen botanischen Werk „Hortus Eystettensis", das zwischen 1613 und 1750 in mehreren Auflagen erschien und den fürstbischöflichen Barockgarten in Eichstätt zum Thema hat. Basil Besler (1561-1629) fertigte die Zeichnungen für die insgesamt 374 Kupferstiche über einen Zeitraum von 16 Jahren an. Neben Blumen und Kräutern zeichnete er auch Gemüsesorten und neu entdeckte Pflanzen, die aus fernen Ländern mitgebracht wurden. – Leicht gebräunt, gering knitterfaltig. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung

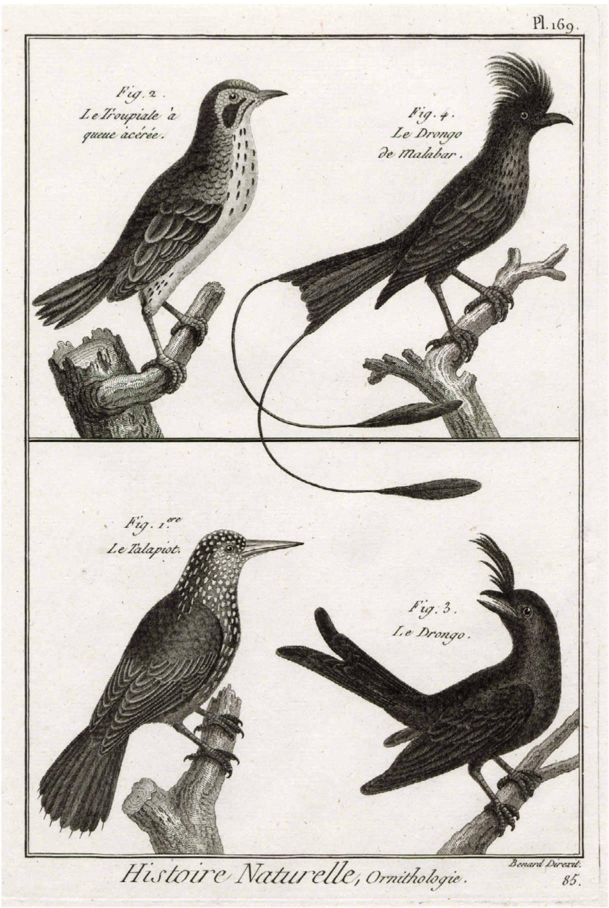


447

447 **Blühpflanzen.** Sammlung von Blumendarstellungen. 6 Handzeichnungen. Ca. 31 x 19 cm bzw. 42,5 x 29 cm (Blattgröße). Um 1900.

220 €

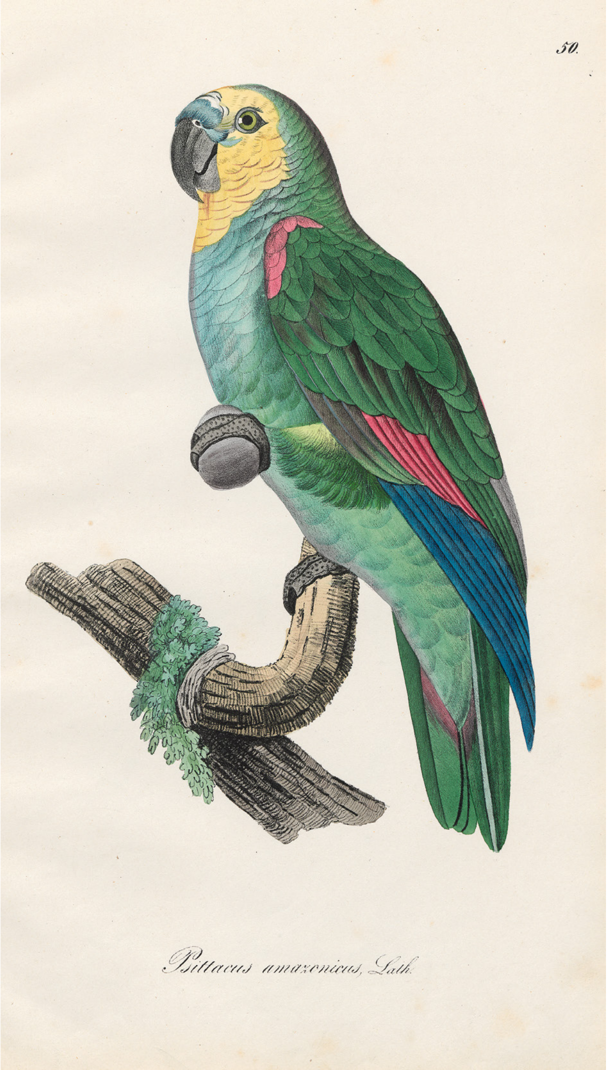
Zusammenstellung von Sommerblühern wie Rittersporn, Veilchen, Ringel-, Wachs- und Drachenblume sowie einem gelbblühenden Krautgewächs. Die Pflanzen wurden meist mit Bleistift oder Tinte vorskizziert und im Anschluss koloriert. Die lateinische Bezeichnung steht bei fünf der sechs Blätter unterhalb des Stiels. – Leicht gebräunt, im Rand etwas stockfleckig.
Abbildung


Pl. 169.
Fig. 2. Le Troupiale à queue acérée.
Fig. 4. Le Drongo de Malabar.
Fig. 1.ere Le Talapiot.
Fig. 3. Le Drongo.
Histoire Naturelle, Ornithologie.
Benard Direxit.
85.

448

448 Bonnaterre, (Pierre J.). Tableau encyclopédique et methodiqie des trois règnes de la nature. (Ornithologie). Mit 99 (von 230) Kupfertafeln. 31 x 23 cm. Modernes Halbleder im Stil d. Z. (Paris, Panckoucke, 1790).
220 €

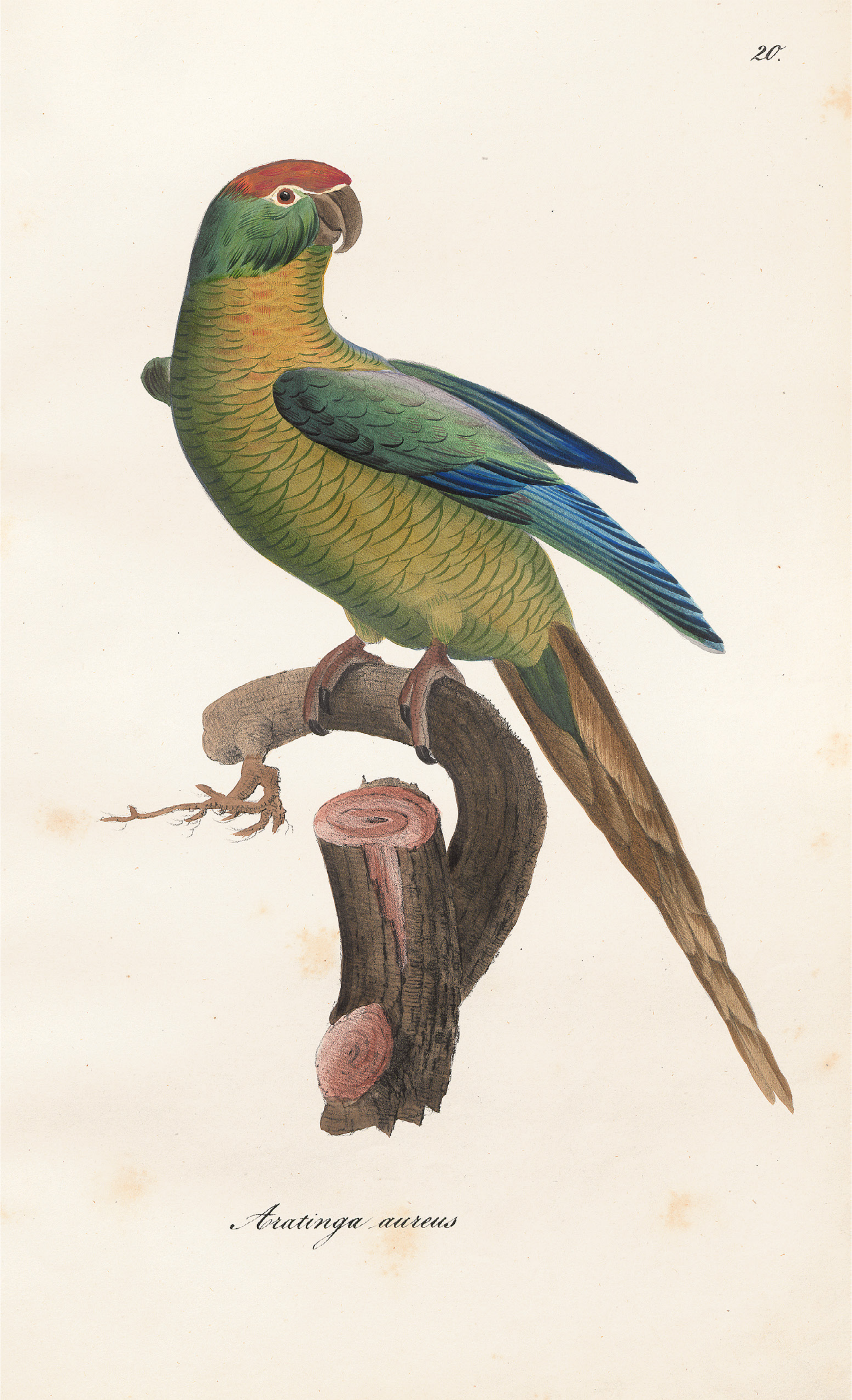
Vgl. Nissen 4621. Anker 134. – Vorhanden sind die Tafeln 78 bis 177, die verschiedene Vogelarten wie Hühner, Raben, Pfauen, Sperlinge und viele mehr zeigen. Der vorgebundene Text stammt aus der Bonnaterres Abhandlung über die Schlagen („Ophiologie", XLIV S., S. 33-76). – Gering gebräunt und stockfleckig. Unbeschnittenes Exemplar.
Abbildung



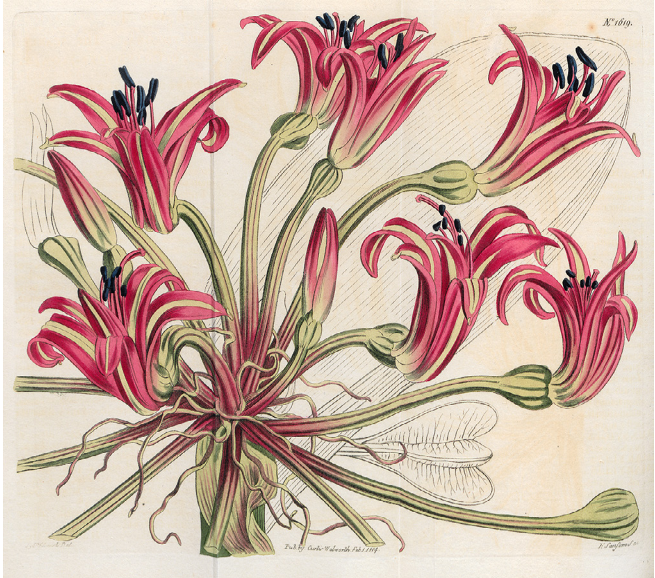
450

449 Bouquet, L. Adler. Zoologie. Oiseaux par J. Ces. Savigny. Kolorierter Kupferstich von Jacques Barraband. Kolorierter Kupferstich. 67,5 x 52 cm. Unter Passepartout. 70 x 60 cm. Paris, um 1810.
300 €

Napoléon Bonapartes Ägypten-Expedition (1798-1801) wurde mit der 23-bändigenen „Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expedition de l'Armée Française publié par les ordres de Sa Majesté l'empereur Napoléon le Grand" schriftlich veröffentlicht. Militärisch war die Expedition zwar fehlgeschlagen, doch auf wissenschaftlichen und künstlerischen Gebieten ein großer Erfolg. Ein Kapitel wurde darin auch der Tier- und Pflanzenwelt gewidmet, aus dem der vorliegende Kupferstich eines Adlers stammt (in der Platte bezeichnet mit der Nummer „12"). Das gesamte Werk enthielt insgesamt 837 Kupferstichtafeln mit mehr als 3000 Abbildungen.Vertikal mit leichter Knickspur, gering stockfleckig, sonst wohlerhalten, – Dabei: **1) Dasselbe,** aber nicht koloriert. - Im linken Seitenrand mit kleinen Knickspuren. - **2) Derselbe.** Schwarzmilan und Waldohreule. Kupferstich. Nr. 3. - Gering knitterfaltig, verso leicht angeschmutzt. - **3) Derselbe.** Schreiadler und Gleitaar. Kupferstich. Nr. 2. - In der rechten oberen Ecke mit Feuchtigkeitsrand, im oberen Rand mit wenigen kleinen Löchlein, gering fingerfleckig
Abbildung Seite 249


20.
Aratinga aureus

450

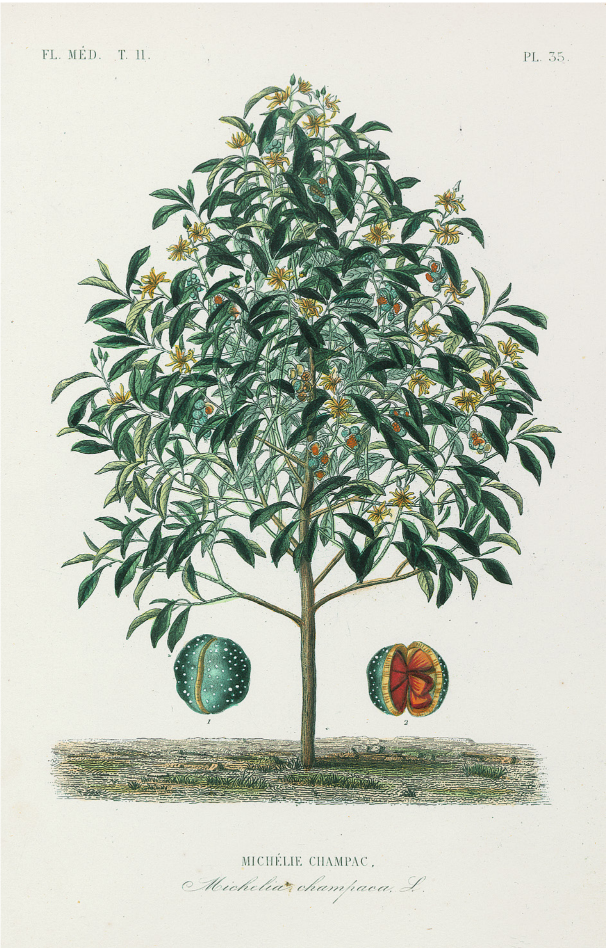


451

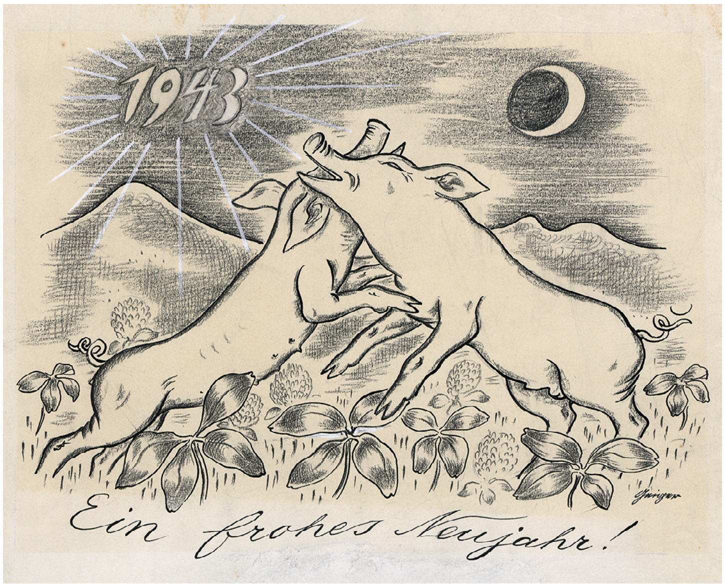
450 **Brehm, Chr(istian) L(udwig).** Monographie der Papageien oder vollständige Naturgeschichte aller bis jetzt bekannten Papageien mit getreuen und ausgemalten Abbildungen. 1 Bl., 60 S. Mit 73 (statt 75) kolorierten gestoch. und lithographischen Tafeln nach F. Levaillant. 41,5 x 26 cm. Etwas späterer HLeinenband (etwas fleckig, berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel. Jena, August Schmid und Paris, Treuttel und Würz, 1842(-1855).
6.000 €

Nissen 142. Nicht bei Anker und Zimmer. – Seltene einzige Ausgabe des wohl prächtigsten Illustrationswerkes über Papageien, sicher eines der schönsten ornithologischen Werke überhaupt. Das Werk erschien insgesamt in 15 Heften mit zusammen 75 kolorierten Tafeln. Der evangelische Pfarrer und Ornithologe Christian Ludwig Brehm (1787-1864) war der Vater des unweit bekannteren Zoologen Alfred Brehm (1829-1884), dem Autor der Tierenzyklopädie *Brehms Tierleben*. Papageien gehörten im 18. Jahrhundert als repräsentative Ziervögel und ‚Botschafter' des Exotischen zur Ausstattung eines jeden anspruchsvollen Schloss- oder Gartenraumes. Der Schriftsteller, Landschaftsarchitekt, Orientreisende und exzentrische Lebemann Graf Pückler-Muskau (1785-1871) hielt sich auf seinem Schloss Branitz bekanntlich mehrere Exemplare, die ihn auch auf seinen Reisen begleiteten. Seine Fürsorge ging indes soweit, dass ein Berliner Delikatessenhändler gar Ameiseneier für seine Lieblinge exklusiv nach Branitz lieferte. – Leicht stockfleckig, der Textteil etwas stärker betroffen. Mehrere Vakatblatt beigebunden, darunter zwei mit einer privaten farbigen Papageienzeichnung.
Abbildung, auch Seite 130 und 149

451 **Curtis, William.** The Botanical Magazine or Flower-Garden displayed: in which the most ornamental foreign plants cultivated in the open ground, the greenhouse, and the stove will be accurately represented in their natural colours ... Continued by John Sims. Bände


FL. MÉD. T. II.
PL. 35.
1
2
MICHÉLIE CHAMPAC.
Michelia champaca. L.

452



454

39-40 der Reihe. Mit zusammen 91 (90 kolor. und 5 gefalteten) Kupfertafeln. 23,5 x 14 cm. Pappband d. Z. (Rükken mit modernem Lederstreifen im Stil d. Z. überklebt, leicht berieben). London, Stephen Couchman, 1814.

400 €

Nissen 2350. Henrey 472. Vgl. Pritzel 2007. – Der Botaniker, Apotheker und Entomologe William Curtis (1746-1799) begründete 1787 das „Botanical Magazine", vermutlich eine der schönesten Blumenzeitschriften aller Zeiten, und blieb bis zu seinem Tod dessen Herausgeber. Danach wurde die Reihe von John Sims fortgeführt. Die Veröffentlichung richtet sich an „ladies, gentlemen and gardeners, as wish to become scientifically acquainted with the plants they cultivate" (Untertitel). Jede besprochene Pflanze wird abgebildet und in Anlehnung an die von Linné begründeten Kriterien wie die Ordnung, die Gattung und die spezifischen Eigenschaften erklärt. Zusätzlich folgt jeweils ein kurzer Abschnitt über die Zucht und Standorte sowie deren Bedingungen. Die in leuchtenden Farben kolorierten Kupfertafeln stammen von Künstlern wie James Sowerby, Sydenham Edwards, und William Kilburn. – Leicht braunfleckig, teils mit Abklatsch.
Abbildung Seite 151

452 Dupuis, A(ristide) u. a. Le règne végétal. 8 Text- und 8 Tafelbände in 16 Bänden. Mit 411 (405 kolorierten) Stahlstichtafeln und 4 gefalteten Stahlstichkarten. 27,5 x 18,5 cm. Marmorierte HLederbände d. Z. (etwas berieben, Ecken teils bestoßen, 1 oberes Kapital mit kleinem Einriss) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Paris, Theodor Morgand, (1864-1871).

1.800 €

Nissen BBI 568. Stafleu-C. 9110. – Sehr schöne, sorgfältig ausgeführte Tafeln zu folgenden Abteilungen: Botanique générale (2 Text- und 2 Tafelbände) - Flore médicale (3 Text- und 3 Tafelbände) - Horticulture. Jardi potager & fruitier (1 Text- und 1 Tafelband) - Horticulture. Végétaux d'ornament (1 Tafelband) - Plantes agricoles & forestières (1 Text- und 1 Tafelband) - Précis de l'histoire de la Botanique. Enthält am Schluss des Textbandes II der Botanique générale noch das *Dictionnaire étymologique des terms de botanique.* – Schnitt stockfleckig. Im äußersten Rand auch etwas schwach gebräunt, insgesamt aber nur gering stockfleckig und wohlerhalten.
Abbildung Seite 151

„Die Streit Schnepfe oder das Kampfhaehnlein"

453 (Frisch, Johann Leonhard). Darstellungen aus „Vorstellung der Vögel in Teutschland, und beyläuffig auch einiger fremden, mit ihren natürlichen Farben, aus seinem deßwegen von vielen Jahren her gesammleten Vogel-Cabinet". 16 kolorierte Kupfertafeln von Ferdinand Helfreich Frisch. Ca. 26 x 18 cm (Plattenrand). (Berlin, Birnstiel, 1763).

600 €

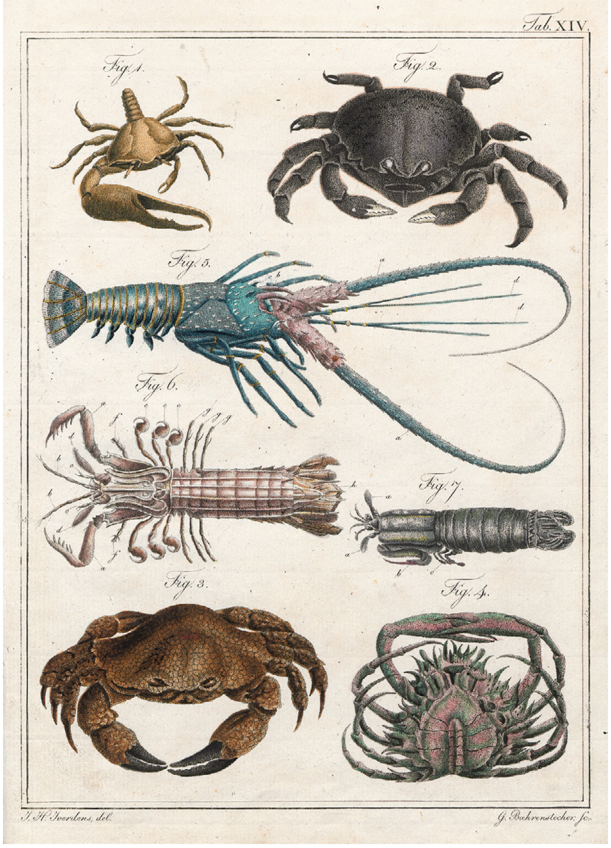
Nissen 339. Anker 155. NDB V, 616. – Private Zusammenstellung verschiedener heimischer Vogelarten, die aus der „Vorstellung der Vögel in Teutschland" stammt. Der Lehrer, Sprach- und Naturforscher sowie Entomologe Johann Leonhard Frisch (1666-1743) hat begonnen eine umfangreiche Sammlung der meisten in Deutschland vorkommenden Vögel zusammengetragen, die von seinem Sohn Jodocus Leopold 1763 abgeschlossen wurde.
Vorhanden sind: **I)** „Weisser Schnepf". - **II)** „Die Streit Schnepfe oder das Kampfhaehnlein". - **III)** „Der Schwan". - **IV)** „Krop-Taucher". - **V)** „Die Wachtel". - **VI)** „Der gelbkelige Hänfling; Der rothkelige Hänfling, oder Zitscherlein". - **VII)** „Der Schneeammer, Schneevogel; Weissflekkige Ammer, Graue Ammer". - **VIII)** „Der kleinere Grau-Specht, oder der kleinste Baum-Häcker; Der Grau-Specht; Der Blau-Specht". - **IX)** „Der Castanien-braune, weiss-punctirte Sandlaeufer". - **X)** „Haussper-

ling; Indianischer Sperling“. - **XI)** „Graufink; Bergfink“. - **XII)** „Der Trapp“. - **XIII)** „Der weisse Ziemer“ (aus dem Supplement-Band). - **XIV)** „Goldammer; Fettammer“. - Im oberen Rand mit hinterlegtem Einriss (bis in die Darstellung). - **XV)** „Der Schneeammer; Weissfleckige ammer; Graueammer“. - **XVI)** „Scharb oder auch See-Rabe“. – Leicht gebräunt, stellenweise etwas braun- und fingerfleckig.
Abbildung

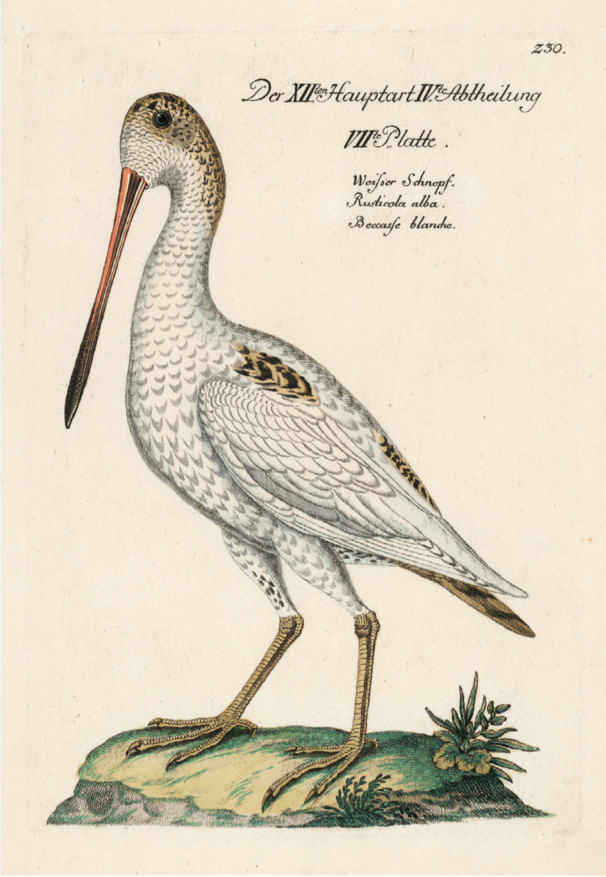
454 **Geiger, Willi.** „Ein frohes Neujahr!“ Kohle- und Tuschfederzeichnung, mit Weiß gehöht, signiert. 1943.
250 €

Der Neujahrsglückwunsch zeigt sich begrüßende Schweine, die sich um den Hals fallen. – Im Rand leicht knitterfaltig und braunfleckig.
Abbildung

455 Der **Geöffnete Reit-Stall,** Worinnen nicht allein die vornehmsten und üblichsten Kunst-Wörter der Reit-Kunst durch kurtz-gefaste Beschreibung erkläret, sondern auch was zu Kennung und Judicirung eines Pferdes absonderlich nöhtig. 104 S., 2 Bl. Mit gefalteter Kupfertafel. 14,5 x 9 cm. Modernes Leder. Hamburg, Benjamin Schiller, 1706.
120 €


Tab. XIV
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 3.
Fig. 4.
J. H. Joerdens, del.
G. Bährenstecher, fc.

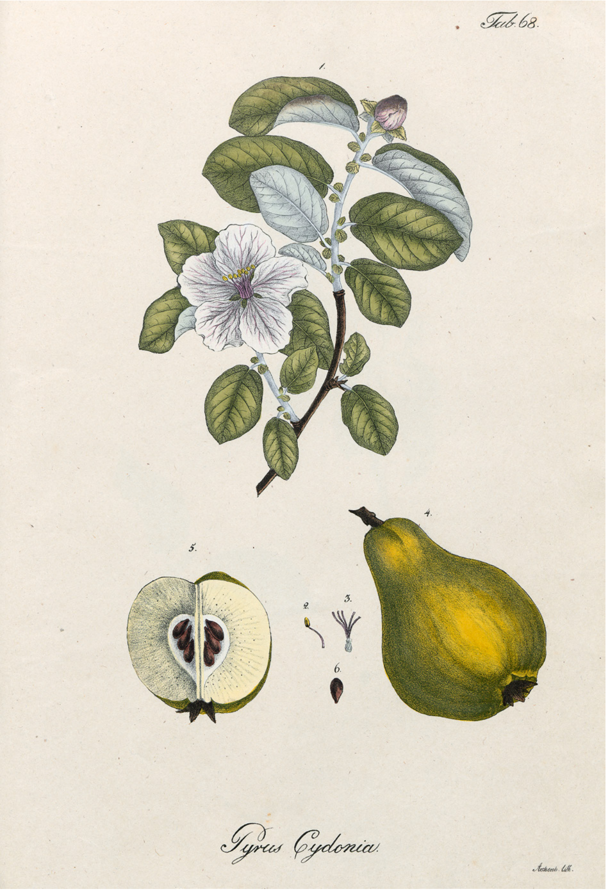
457


230.
Der XIIten Hauptart IVte Abtheilung
VIIte Platte.
Weißer Schnopf.
Rusticola alba.
Becasse blanche.

453

VD18 10493948. – Frühe Ausgabe, die als ein Teil des barocken Kompendiums die „vornehmsten Ritterlichen Wissenschaften und Übungen Sonderlich was bey der Fortification, Civil-Bau-Kunst, Schiff-Farth, Fechten, Reiten, Jagen, Antiquen so wol als Modernen Müntzen und Medaillen Hauptsächliches ... Zu Beobachten“ erschienen war. Erklärt wird u. a. „Die Gestalt eines Pferdes“, bei der an erster Stelle die Schönheit steht und die durch harmonische Proportionen bestimmt wird. – Gering gebräunt.

456 **Hutton Coykendall, Isabel. - Coykendall, E.** (Hrsg.). Her Garden. 16 S., 2 Bl. Mit 1 farbigen Portrait-Frontispiz und 14 Tafeln in Photogravure. 31 x 25 cm. Grünes Maroquin d. Z. (signierter Handeinband „Gradau“; Rücken berieben, hinteres unteres Gelenk eingerissen, gering bestoßen) mit Lederintarsien auf dem Vorderdeckel und Goldprägung, Kopfgoldschnitt und Innenkantenvergoldung. New York, Privately printed (Pyson Printer for Edward Coykendall), 1928.
200 €



458

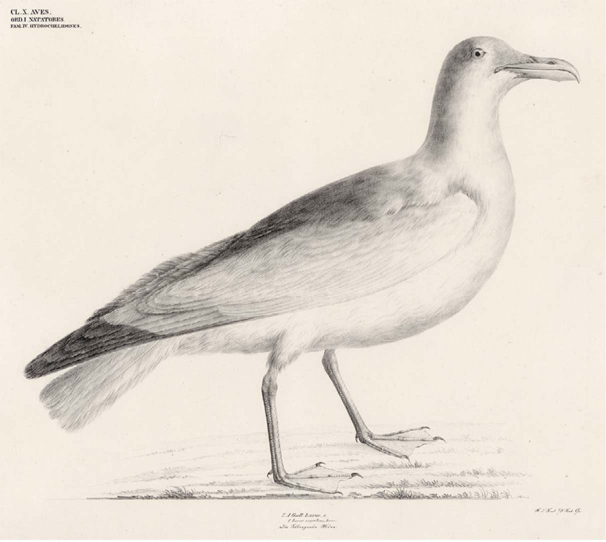
Seltener Privatdruck anlässlich des Todes von Isabel Hutton Coykendall, das 1928 von ihrem Ehemann für Freunde in kleinster Auflage veröffentlicht wurde. Isabel war Gründungsmitglied des ‚Ulster Garden Clubs' und ihr Garten in Kingston, New York, galt als der schönste der Stadt. – Minimal stockfleckig. Unbeschnittenes Exemplar.

457 Jördens, Johann Heinrich. Entomologie und Helminthologie des Menschlichen Körpers, oder Beschreibung und Abbildung der Bewohner und Feinde desselben unter den Insekten und Würmern. 2 Bände. XXVIII, 319 S.; 2 Bl., II, 154 S. Mit 2 gestochenen Titelvignetten und 22 kolor. Kupferstichtafeln. 29 x 22 cm. Pappband d. Z. (Rücken stark verblasst, leicht berieben) mit modernen goldgepr. RSchild. Hof, Gottfried Adolph Grau, 1801-1802.
150 €

Erste Ausgabe. Der Mediziner Jördens (1764-1813) behandelt neben Grashüpfern, Bienen, Wespen, Fliegen, Flöhen, Zecken, Spinnen, Skorpionen, Raupen, Käfern und Krustentieren, vor allem Würmer, zu denen der Autor im Vorwort anmerkt: „Werth der Aufmerksamkeit jedes denkenden Menschen schienen mir ferner diejenigen Insekten zu seyn, welche die Auflösung unseres Körpers nach dem Tode und die Entmischung seiner Grundstoffe in vielen Fällen befördern helfen" (Band I, S. VII). – Etwas stärker stock- und braunfleckig, besonders zu Beginn. Leicht gebräunt, Vorsätze erneuert. Mehrfach gestempelt, ausgeschiedenes Exemplar der klinischen Schulbibliothek zu Leipzig.
Abbildung Seite 153

458 Krebs, F(riedrich) L(udwig). Vollständige Beschreibung und Abbildung der sämmtlichen Holzarten, welche im mittlern und nördlichen Deutschland wild wachsen. Für Gutsbesitzer, Forstmänner, Oekonomen und Freunde der Natur. Teil 1 (alles Erschienene). 2 Bände (Text- und Tafelband). VIII, 460 (recte 462) S. Mit 150 kolorierten lithographischen Tafeln. 36,5 x 26 cm. Etwas späteres Halbleinen (Rücken verblasst, etwas berieben) mit goldgeprägtem RTitel. Braunschweig, Viehweg, 1826-(1835).
1.200 €

Nissen BBI, 1104; Pritzel 4873. Vgl. Stafleu-Cowan 3928. – Einzige Ausgabe, die in 25 Lieferungen erschienen war. Die Tafeln sind nach Zeichnungen von A. Kothe von Oehme und Müller in Braunschweig lithographiert worden und zeigen blühende Zweige mit Früchten, wie Kirschen, Pflaumen, Äpfel und Birnen. Auch Nadel- und Laubbäume sind dargestellt. Sehr wichtig ist der beschreibende wissenschaftliche Text, der auch für den interessierten Laien verständlich ist. – Der Textband mal mehr, mal weniger braun- und stockfleckig, wenige Blätter am Ende im äußeren Rand feuchtrandig. Der Tafelband gering gebräunt, meist farbfrisch und wohlerhalten.
Abbildung


CL. X. AVES.
ORD. I. NATATORES.
FAM. IV. HYDROCHELIDONES.

459

459 Laxus argenteus. Die silbergraue Möwe. Kreidelithographie. 42,5 x 55 cm. Unter Passepartout. 60 x 70 cm. (Düsseldorf, Arnz, um 1826).
90 €

Die Silbermöwe ist die häufigste Großmöwe in Nord- und Westeuropa. Sie hat eine Flügelspannweite von bis zu 155 cm, teils sogar noch

etwas weiter. Charakteristisch ist vor allem ihr Blick, der etwas grimmig wirkt. Die Lithographie stammt ursprünglich aus August Goldfuß' *Naturhistorischem Atlas.* – Gering knitterfaltig, mit kleinem hinterlegten Einriss im unteren Rand.
Abbildung

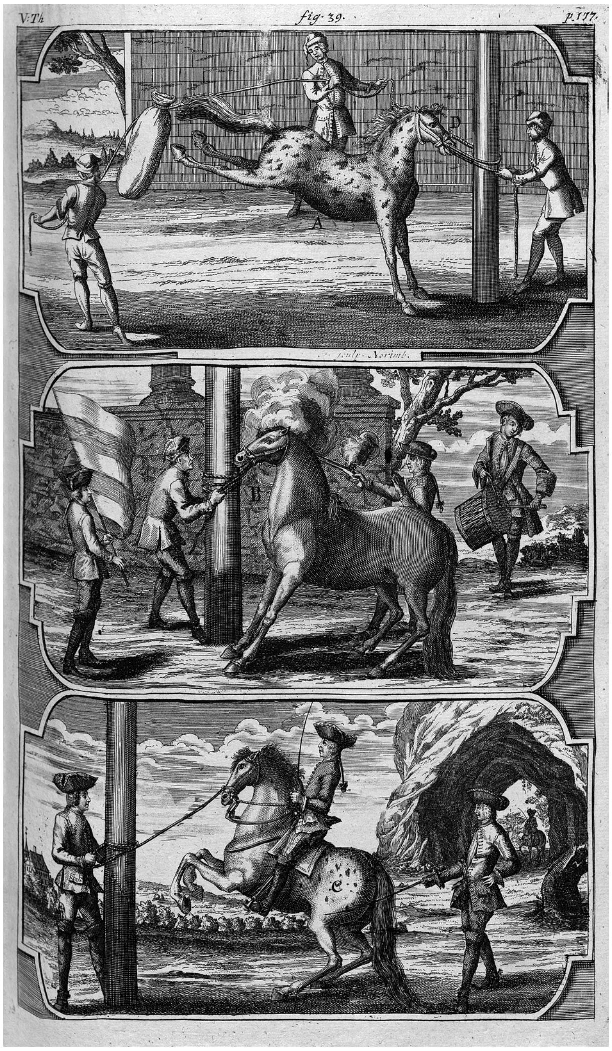
460 Löhneysen, Georg Engelhard von. Neu-eröffnete Hof-Kriegs- und Reit-Schul. Das ist: Gründlicher Bericht della Cavalleria, oder von allen, was zur Reuterey gehörig und einem Cavalier davon zu wissen gebühret ... 6 Teile in 1 Band. 13 Bl., 66 S.; 96 S.; 114 S.; 136 S.; 144 S.; 104 S., 5 Bl. Mit gestochenem Frontispiz, 6 gestochenen Kopfvignetten, 6 gestochenen Initialen und 60 (von 62; 9 gefalteten) Kupfertafeln. 39,5 x 24,5 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (etwas berieben, leicht angeschmutzt). Nürnberg, Paul Lochner, 1729.
1.500 €

Lipperheide Tc 22. Nissen 2542. – Erneuerte und überarbeitete Auflage des schönen Werkes über die Hippologie, das erstmals 1609 erschienen war. Die vorliegende Ausgabe wurde mit neuen Kupfern von A. und E. Nunzer ausgestattet. Die Tafeln zeigen neben der Anatomie des Pferdes, zahlreiche Dressurübungen sowie die Ausbildung des Pferdes. Aber auch die Sättel und Zaumzeuge des Pferdes werden detailliert dargestellt. Erklärt werden zusätzlich verschiedene Krankheiten und deren Behandlungsmethoden. – Es fehlen zwei Kupfertafeln, sonst nur gering gebräunt.
Abbildung

461 (Martinet, François-Nicolas). Darstellungen aus der „Histoire naturelle des oiseaux" von George-Louis Marie Leclerc, Comte de Buffon. 13 (6 in der Platte sigkolorierte Kupfertafeln. 25,5 x 21,5 cm. (Paris, um 1770).
450 €

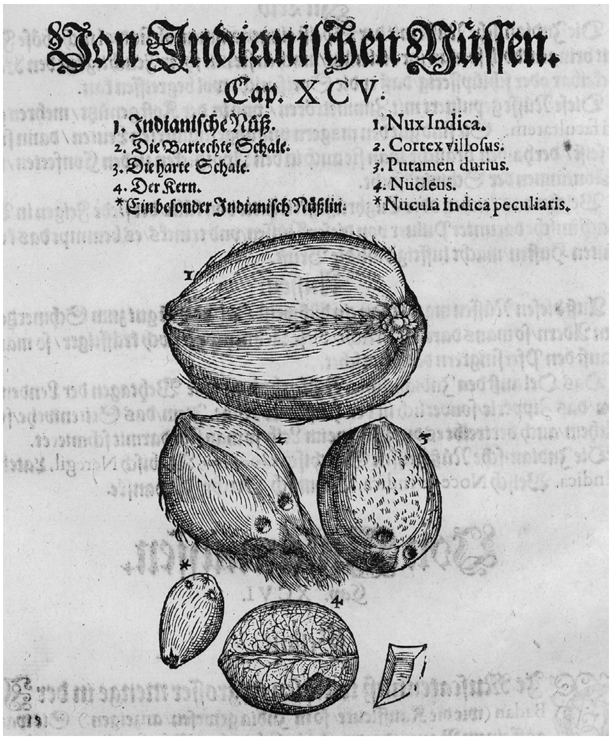
Nissen 598. – Vorhanden sind: **I)** Nr. 194. „La grande veuve d'Angola, réduite; La même veuve, après la miie, de grandeur naturelle". - **II)** Nr. 292. „Tarin, de la nouvelle Yorck; Sa femelle". - Mit zwei kleinen Quetschfalten. - **III)** Nr. 484. „Le Freux". - **IV)** Nr. 580. „Fauvette à tête noire; Sa Femelle; La Fauvette babillarde". - **V)** Nr. 586. „Coucou tacheté, de Bengale". - **VI)** Nr. 648. „Merle violet à ventre blanc, de Juida; Merle verd, de l'Isle de France". - **VII)** Nr. 731. „Figuier cendré de la Caroline; Figuier du Missisipi". - **VIII)** Nr. 740. „Guêpier à collier, de Madagascar". - **IX)** Nr. 752. „Fauvette tachetée, de la Louisiane; Fauvette tachetée, du Cap de Bonne-Esperance". - **X)** Nr. 942. „Le petit Grebe". - XI) Nr. 960. „Anhinga noir de Cayenne". - **XII)** Nr. 986. „Le Fou tacheté, de Cayenne". - **XIII)** Nr. 998. „Paille-en queué, de Cayenne". – Leicht gebräunt.
Abbildung Seite 157

462 (Matthioli, Petrus Andreas. Kreutterbuch, Sampt dreyen wolgeordneten nützlichen Registern der Kreutter Lateinische und Teutsche Namen, und dann die Artzeneyen, darzu dieselbigen zu gebrauchen innhaltendt. (Es fehlen der Titel und weitere 9 Bl. zu Beginn), 25, 460, 26 (von 27, ohne das letzte w.) Bl. Mit Holzschnitt-Druckermarke am Schluss und ca. 800 Textholzschnitten. 36 x 23,5 cm. Modernes Halbpergament. (Frankfurt, Wolfgang Hoffman für Erben Fischer, 1626).
450 €



460

VD17 23:297608Q. Hunt 210. Nissen, BBI, 1311. Krivatsy 7576. – Vierte von Joachim Camerarius bearbeitete Ausgabe, die erstmals 1563 erschienen war und zugleich die letzte Frankfurter Ausgabe. „Der von Camerarius besorgten Ausgabe liegt die Prager Übersetzung durch Georg Handsch zugrunde. Die Abbildungen stammen aus dem Nachlaß Conrad Geßners, den Camerarius erworben hatte" (Nissen, Kräuterbucher, S. 68). Neben Geßners Holzschnitten wurden auch Holzschnitte der Valgrisi-Ausgabe verwendet. – Es fehlen der Titel, acht Blätter der Vorrede, Blatt $^{*}_{4}$ der Vorrede verbunden (hinter das Register). Am Schluss ohne das letzte weiße Blatt. Stärker gebräunt und braunfleckig, öfters stärker feuchtrandig, gelegentlich mit unschönen Hinterlegungen. Die Blätter 457 und 458 in der oberen Blatthälfte verso und recto mit Fotokopien des Origaltextes und der Textholzschnitte überklebt.
Abbildung Seite 156

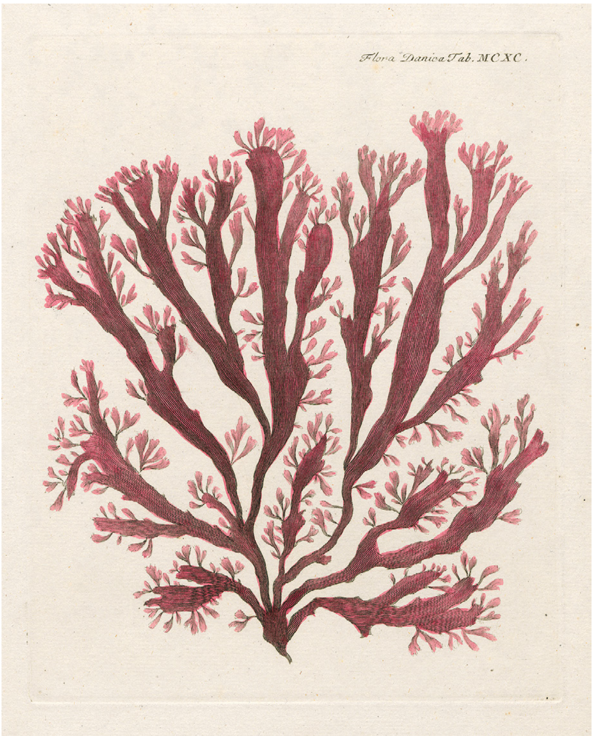


Von Indianiſchen Nüſſen.

Cap. XCV.

1. Indianiſche Nüß.	1. Nux Indica.
2. Die Bartechte Schale.	2. Cortex villoſus.
3. Die harte Schale.	3. Putamen durius.
4. Der Kern.	4. Nucleus.
*Ein beſonder Indianiſch Nüßlin.	*Nucula Indica peculiaris.

462



Flora Danica Tab. MCXC.

465

463 Merian, Maria Sibylla. („Vygenboom"). Kolorierte Kupfertafel aus den „Europäischen Insekten". 15,5 x 12 cm (Plattenrand). Mit Passepartout. 30,5 x 22,5 cm. Wohl Amsterdam um 1705.

120 €

Die Tafel „CXI" aus dem Monumentalwerk „De europische Insecten" zeigt den Ast eines Feigenbaumes mit einer soeben ihrem Kokon entschlüpften Raupe. Diese beginnt ganz zaghaft den Blattrand zu erkunden, um im nächsten Moment zu fressen. – Etwas gebräunt, minimal braunfleckig.
Abbildung

464 Merian, Maria Sibylla. Weissblühende Pflanze mit Insekten. Kolorierte Kupfertafel aus den ‚Südamerikanischen Insekten' von Peter Sluyter. 36 x 25 cm (Plattenrand). Mit Passepartout unter Glas in Holzrahmenleiste. 56 x 44 cm. Wohl Amsterdam, um 1705.

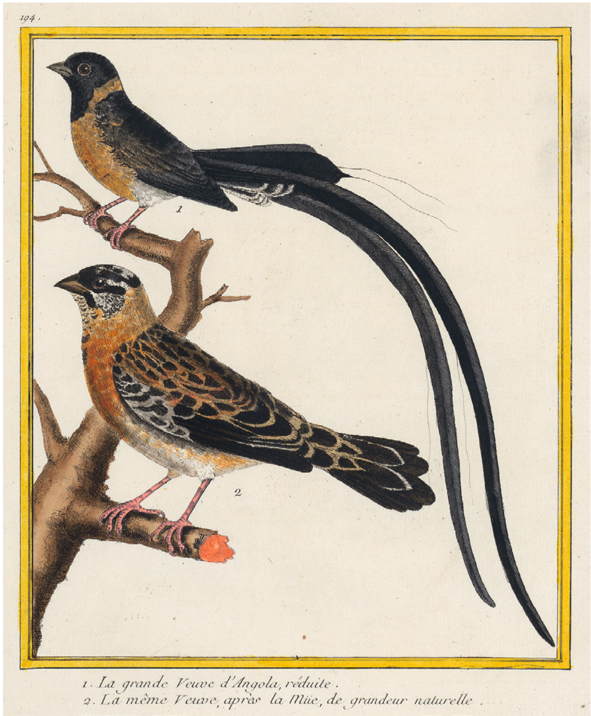
240 €

Die Tafel 36 stammt aus Sibylla Maria Merians (1647-1717) Abhandlung „Over de voortteeling en wonderbaerlyke veranderingen der Surinaamsche Insecten". Zu der Pflanze schreibt Merian": „haar naam en eigenschap is in Surinaame onbekent". Die Verwandlungen und die verschiedenen Entwicklungsstadien des Falters werden anschaulich gezeigt, von der Larve im Kokon, über die Raupe bis zum fliegenden Schmetterling. – Im Rand etwas stärker leimschattig. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung

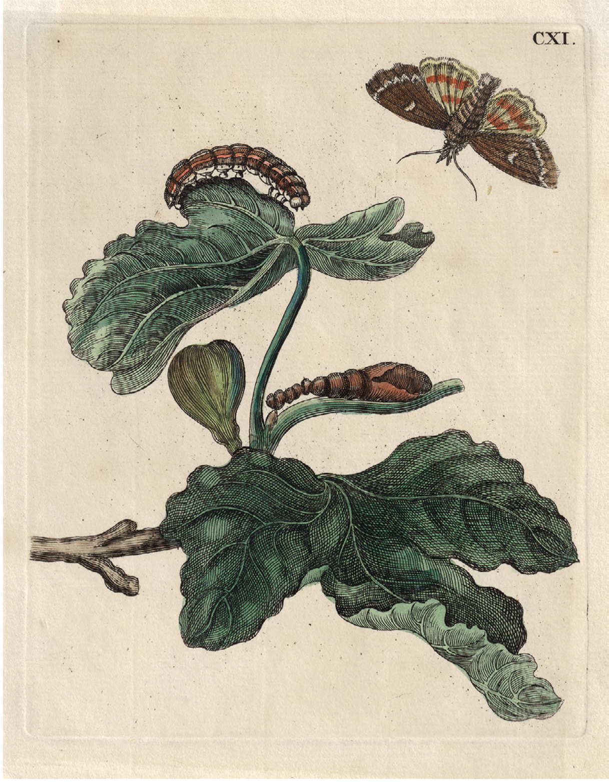
465 Oeder, Georg Christian. Flora Danica. Abbildungen der Pflanzen, welche in den Königreichen Dänemark und Norwegen, in den Herzogthümern Schleßwig und Holstein, und in den Grafschaften Oldenburg und Delmenhorst wild wachsen. Heft VII-IX (von 51). 1 Bl., 10 S.; 10 S.; 8 S. Mit zusammen 180 (1 gefalteten) kolorierten Kupfertafeln. 37 x 23,5 cm. Marmoriertes Leder d. Z. (Rücken mit restaurierten Fehlstellen an den Kapitalen, Gelenke teils angeplatzt, Ecken restauriert) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung. Kopenhagen, Nicolaus Möller, 1770.

650 €

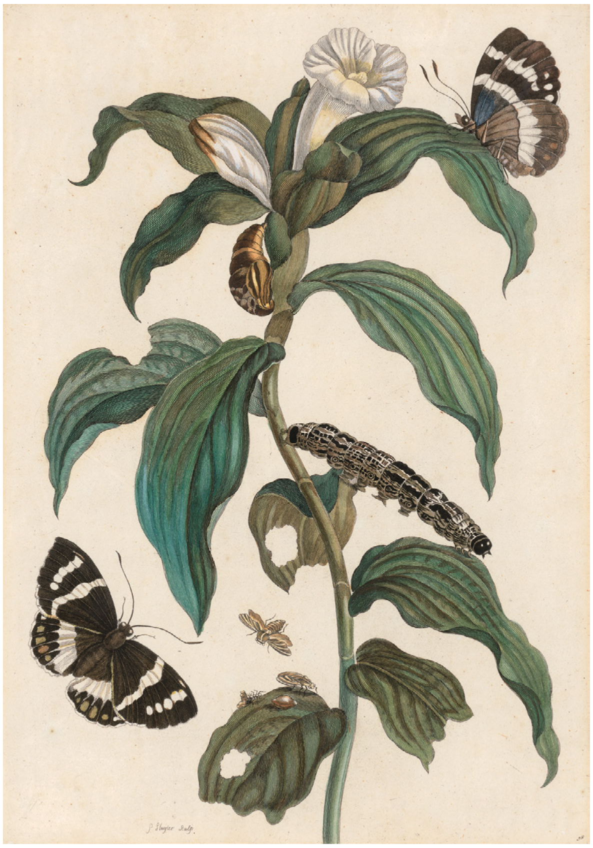
Nissen 2249. – Das großangelegte Projekt, einen enzyklopädisch-botanischen Atlas, der die gesamte Flora des dänischen Staates im 18. Jahrhundert darstellt, wurde 1753 von dem königlichen Professor und Direktor des Botanischen Gartens in Kopenhagen Georg Christian Oeder (1728-1791) begonnen. 1761 erschien das erste Heft und erst im Jahre 1883 wurde die Reihe fertiggestellt und enthielt insgesamt 3240 Kupferstiche. „Die Figuren verbinden mit großen ästhetischen Vorzügen ... eine bis ins letzte gehende wissenschaftliche Genauigkeit, so daß sie zum Besten ihrer Art gehören" (Nissen S. 227). – Titel und Vortitel des siebten Heftes gestempelt, dieser Titel auch mit einem sehr kleinen Einriss im Blatt. Meist mit hs. lateinischer Bezeichnung in roter Tinte. – Dabei: **Dasselbe.** 60 (von 3060) kolorierte Kupfertafeln aus verschiedenen Heften der 18-bändigen Reihe. 39 x 24,5 cm (unbeschnittenes Papier) bzw. 36,5 x 23,5 cm. Lose Blatt eingelegt in moderne Halbleinenmappe. (Kopenhagen, 1761-1883). - Die private Zusammenstellung der Kupfertafeln zeigt vor allem verschiedene Korallenarten sowie


194.
1
2
1. La grande Veuve d'Angola, réduite.
2. La même Veuve, après la Mue, de grandeur naturelle.

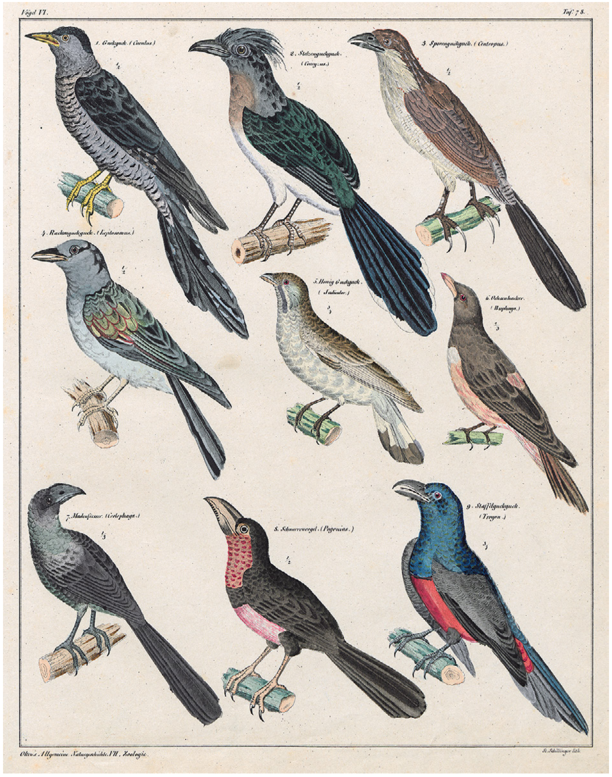
461



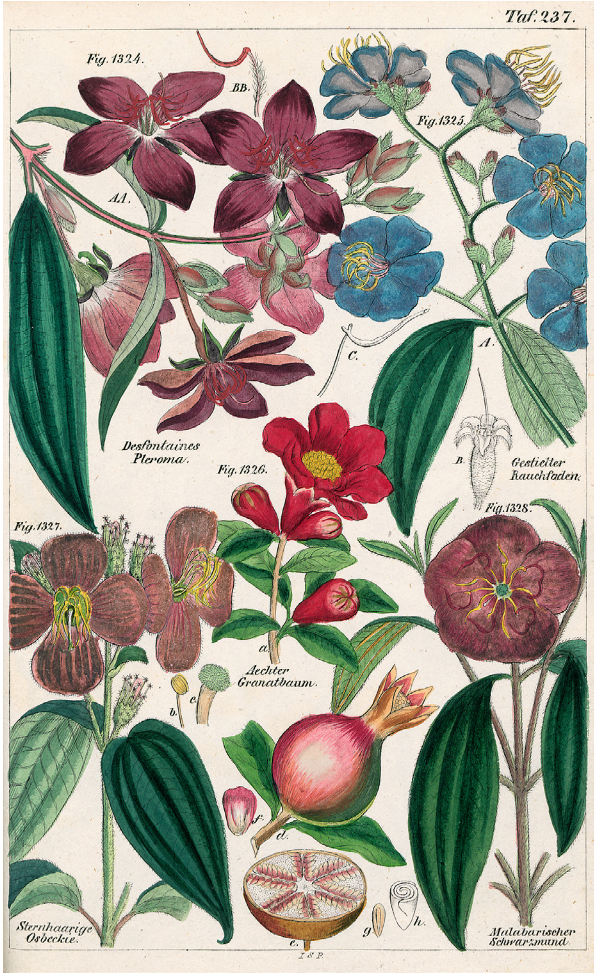
463



464


Vögel VI.
Taf. 78.
1. Guckguck. (Cuculus.)
2. Stelzenguckguck. (Coccyzus.)
3. Spornguckguck. (Centropus.)
4. Rackenguckguck. (Leptosomus.)
5. Honig Guckguck. (Indicator.)
6. Ochsenhacker. (Buphaga.)
7. Madenfresser. (Crotophaga.)
8. Schnurrenvogel. (Pogonias.)
9. Staffelguckguck. (Trogon.)
Oken's Allgemeine Naturgeschichte VII, Zoologie.
R. Schillinger lith.

466

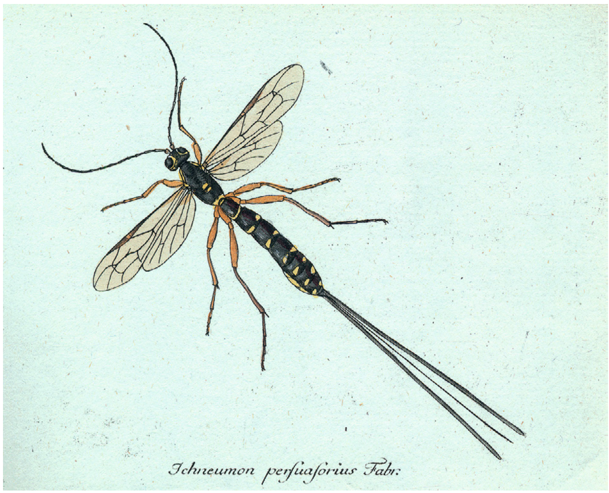


468

Algen und Kleinstorganismen. - Die unbeschnittenen Tafeln (45 Stück) im Rand leicht gebräunt, die beschnittenen Tafeln leicht finger- und braunfleckig sowie leicht gebräunt.
Abbildung Seite 156

466 Oken, Lorenz. Abbildungen zu Okens allgemeiner Naturgeschichte für alle Stände. 26 S. (Einleitung). Mit 130 (statt 164) zumeist kolor. lithographischen Tafeln und dazugehörigen Erläuterungsblättern. 34,5 x 29 cm. Marmor. HLeder d. Z. (berieben und beschabt, 1 RKante teils angeplatzt). Stuttgart, Hoffmann, 1843.
250 €

Vgl. Nissen, Zoolog. Illustr. 3006. Engelmann I 114. Anker 376. – Die Tafeln nach Vorlagen aus anderen Werken wie Daubenton's „Planches enluminées", Levaillant, Temminck, Wilson etc. Die Art der Darstellung geht auf vergleichbare Sachbücher zurück und steht noch in der Tradition von Sammlerkabinetten. – Etwas stockfleckig oder gebräunt. Eine Tafel zu Beginn mit etwas tieferem Blatteinriss.
Abbildung Seite 157



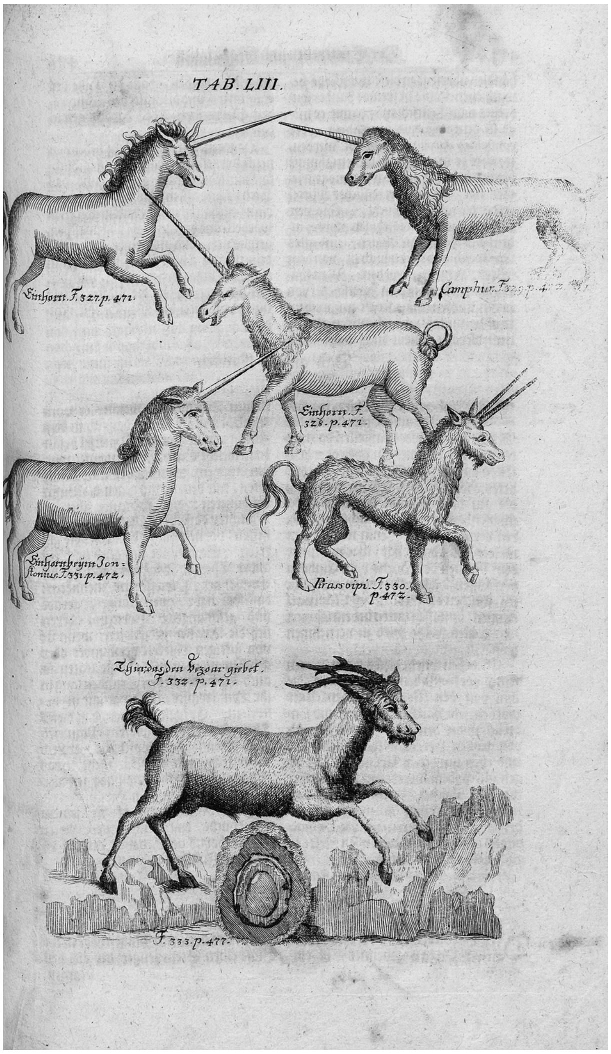
467

467 (Panzer, Georg Wolfgang Franz. Faunae insectorum Germanicae initia oder Deutschlands Insecten). 3 Bände. Mit 269 (von 2640) kolorierten Kupfertafeln. 10 x 13 cm. Leinen d. Z. (Rücken leicht verblasst, Kapitale teils angeplatzt) mit goldgeprägtem RTitel. (Nürnberg, 1793-1809).
280 €

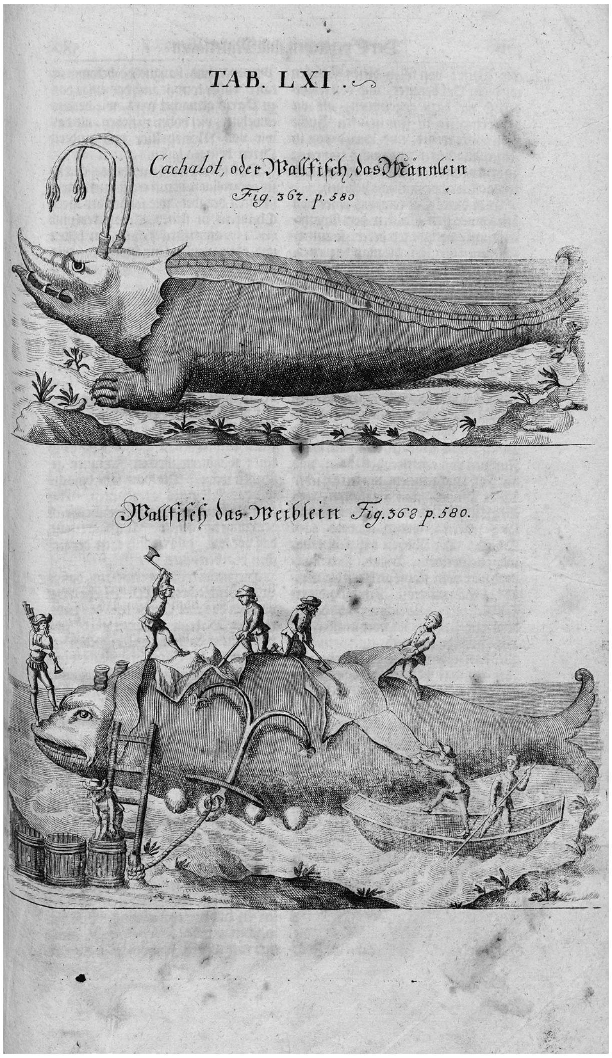
Nissen, ZBI, 3084. Horn-Schenkling 16726. – Drei Einzelbände mit zahlreichen Heften unterschiedlicher Jahrgänge, laut Rückentitel sind die Hymenoptera von „A to H", „I to S" und „T to V" vorhanden, jede Tafel mit dem zugehörigen Textblatt. Die umfangreiche Naturgeschichte, der in insgesamt 110 Heften erschienenen Reihe, zeigt den natürlichen Maßstab der Insekten sowie verschiedene anatomische Details in vergrößerter Perspektive. – Ohne die Titel. Stellenweise gering gebräunt und braunfleckig.
Abbildung

468 Petermann, Wilhelm Ludwig. Das Pflanzenreich oder die für Mediciner, Pharmaceuten, Droguisten, Künstler, Forstmänner und Landwirthe insbesondere wichtigen, sowie für Freunde der Botanik überhaupt interessanten Gewächse ... in vollständigen Beschreibungen dargestellt. 2 Bände (Text- und Tafelband). 1 Bl., IV, 1010 S., 1 Bl.; 1 Bl. Mit 279 (statt 282) kolorierten lithographischen Tafeln. 26,5 x 16,5 cm. Leinen d. Z. (Vorderdeckel des zweiten Bandes gelöst, etwas berieben, leicht fleckig) mit goldgepr. RTitel. Leipzig, Eduard Eisenach, 1838-1845.
400 €

Stafleu-C. 7752. Pritzel 7078. Vgl. Nissen, ZBI, 4715 (Anm.). – Erste Ausgabe. Umfangreiches und systematisch geordnetes Pflanzenwerk, das in über 1000 Darstellungen viele botanische Details wie Blüten- und Fruchtdarstellungen abbildet. – Es fehlen die Tafeln 268, 272 und 273. Titel des zweiten Bandes hinter den Titel des ersten Bandes eingebunden. Leicht gebräunt.
Abbildung


TAB. LIII.
Einhorn. F. 327. p. 471.
Camphur. F. 329. p. 472.
Einhorn. F. 328. p. 471.
Einhorn beym Jonstonius. F. 331. p. 472.
Pirassoipi. F. 330. p. 472.
Thier, das den Bezoar giebet. F. 332. p. 471.
F. 333. p. 477.

469


TAB. LXI.
Cachalot, oder Wallfiſch, das Männlein Fig. 367. p. 580
Wallfiſch das Weiblein Fig. 368 p. 580.

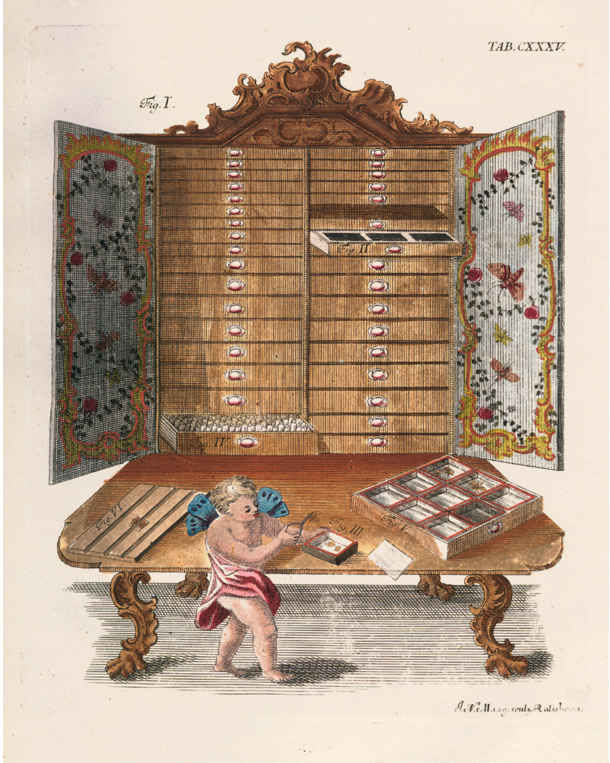
469

469 Pomet, Peter. Der aufrichtige Materialist und Specerey-Händler oder Haupt- und allgemeine Beschreibung derer Specereyen und Materialien: Worinnen in dreyen Classen, derer Kräuter, Thiere und Materialien alles und iedes, womit die Physica, Chyma, Pharmacia und andere hoch-nützliche Künste pflegen umzugehen, begriffen und enthalten ist. 7 (statt 8) Bl., 902 Sp., 16 (Register). Titel in Schwarz und Rot. Mit 67 Kupfertafeln. 34 x 21,5 cm. Moderner Pergamentband. Leipzig, Johann Ludwig Gleditsch und Moritz Georg Weidmann, 1717.

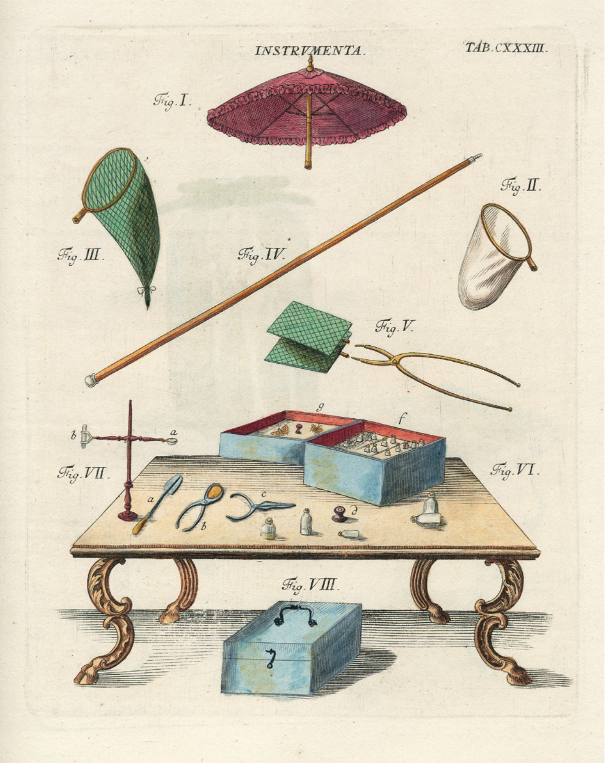
1.200 €

Nissen, ZBI 3218. Graesse V, 398 Ferchl 419. Fromm 20446 – Erste deutsche Ausgabe. Die französische Originalausgabe seiner Abhandlung über Heilmittel erschien zuerst 1694 in Paris. Der Pharmazeut Pierre Pomet (1658-1699) war der Apotheker von Ludwig XIV. Eine zweite deutsche Ausgabe erschien ebenda 1727. – Es fehlt Blatt *2 der Vorstücke (Vortitel). Titel mit gelöschtem Stempel und Tintensignatur sowie im Seitenrand breit mit Japanpapier hinterlegt. Tafeln V und VI verso mit Bleistiftgekritzel. Erstes Textblatt in der rechten unteren Ecke verstärkt. Tafel XXXIIII und das gegenüberliegende Texblatt mit größeren Braunfleck, ebenso die Tafel LVIII (Bienenzucht) sowie zwei weitere Tafeln, Tafel LXII mit restauriertem Eckabriss (etwas Bildverlust). Insgesamt etwas gebräunt oder braunfleckig.

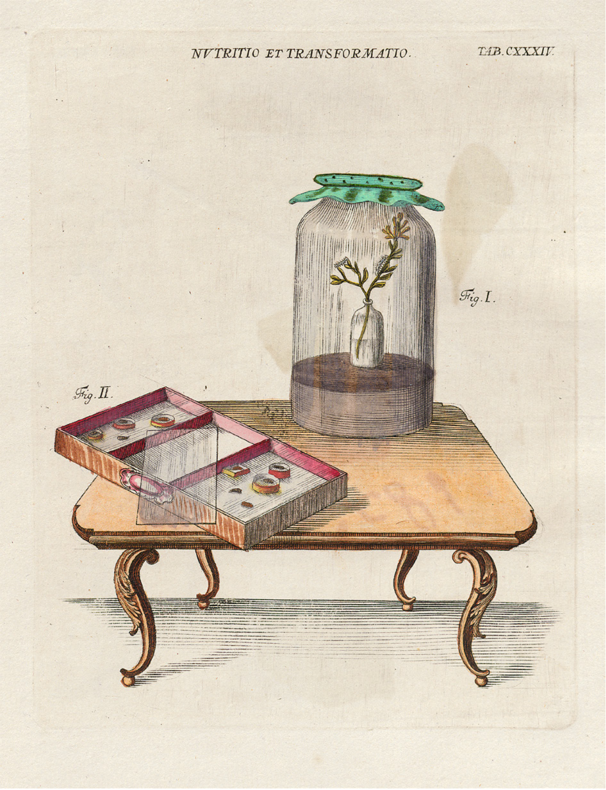
Abbildungen


TAB. CXXXV.
Fig. I.
Fig. II.
Fig. IV.
Fig. VI.
Fig. III.
Fig. V.
J. N. Maag. sculp. Ratisbonae.

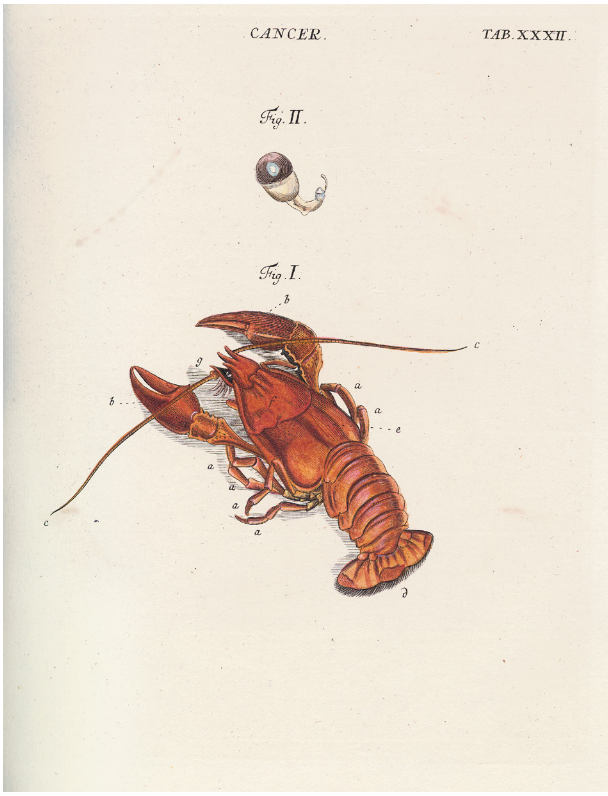
470


INSTRVMENTA.
TAB. CXXXIII.
Fig. I.
Fig. II.
Fig. III.
Fig. IV.
Fig. V.
Fig. VI.
Fig. VII.
Fig. VIII.
a
b
c
d
f
g

470


NVTRITIO ET TRANSFORMATIO.
TAB. CXXXIV.
Fig. I.
Fig. II.

470


CANCER.
TAB. XXXII.
Fig. II.
Fig. I.
a
b
c
d
e
g

470

470 Schaeffer, Jacob Christian. Elementa entomologica. Einleitung in die Insectenkenntnis. 69 Bl. Mit 135 kolorierten Kupfern auf 85 Tafeln. Ohne das Portrait. 29 x 24 cm. Marmorierter Lederband d. Z. (etwas berieben) mit reicher ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem RSchild sowie dreifacher ornamentaler Deckelbordüre. Regensburg, Weiss, 1766.

1.800 €

Nissen ZBI 3626. Horn-Schenkling 19049. – Erste Ausgabe der prachtvoll illustrierten Einführung in die Insektenkunde, einem der Hauptwerke des bedeutenden Regensburger Entomologen und Erfinders Jacob Christian Schaeffer (1718-1790), der u. a. als Begründer der Pilzkunde in Deutschland gilt. Neben zahlreichen Insekten und anatomischem Details zeigen die Tafeln auch einen Sammelschrank für Insektenpräparate sowie verschiedene Utensilien zum Fangen und Präparieren. – Es fehlt das Portrait. Bemerkenswert schönes und frisches, nahezu fleckenfreies Exemplar im prächtigen zeitgenössischen Lederband.

Abbildungen

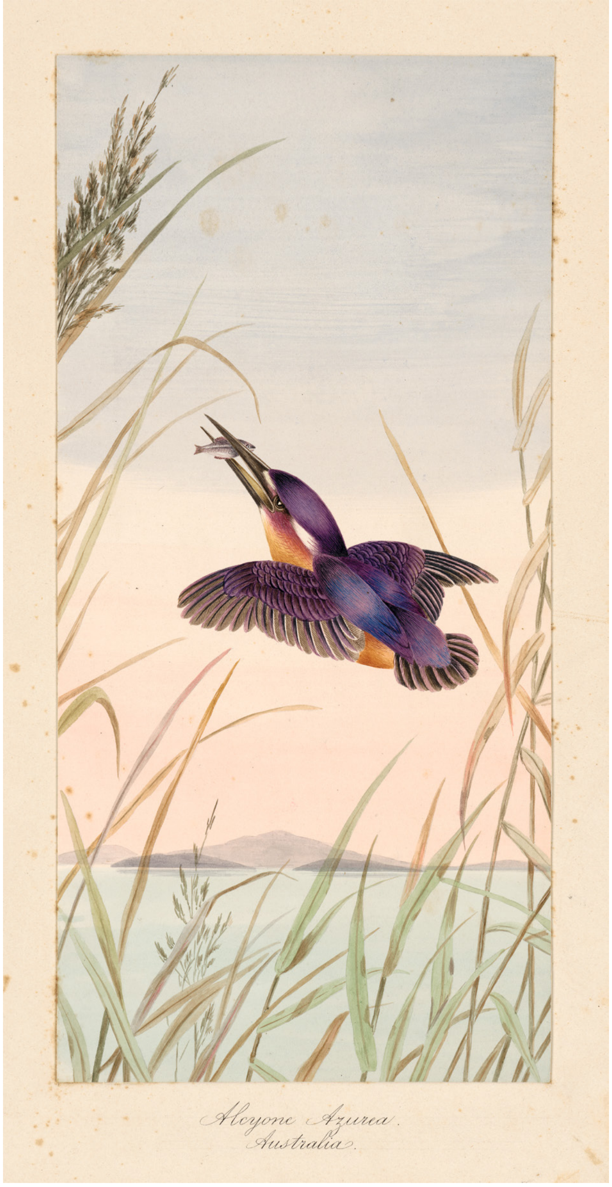
471 Stanislas. „Principaux oiseaux de l'Australie dessinés sur nature par frère Stanislas, pensionnat des Frères Maristes". Hs. Titel und 13 Gouachen. Ca. 43,5 x 19,5 cm bzw. 18,5 x 13,5 cm. Auf 9 Trägerkartons montiert. 58,5 x 41,5 cm. Weinrotes Halbchagrinleder (leicht berieben, etwas fleckig, Rückdeckel mit gewelltem Feuchtigkeitsfleck) mit RVergoldung und goldgeprägtem Vorderdeckeltitel. Sydney, um 1899.

13.000 €

Die neun Gouachen zeigen die wohl schönsten australischen Vögel, die alle namentlich bezeichnet sind: „Eopsaltria Australis" (Goldbauchschnäpper), „Rhipidura Motacilloides Australia" (Stelze), „Gymnorhina Tibicen Australia" (Flötenvogel), „Amadina Guttata Australia" (Zebrafink), „Malarus Melanocephalus Australia" (Rotrücken-Staffelschwanz), „Dacelo Gigas Australia" (Jägerlieste), „Menura Superba Australia" (Graurücken-Leierschwanz), „Melopsittacus Undulatus Australia" (Wellensittich), „Zonaeginthus Oculus Australia" (Tropenfink), „Malurus Elegans Australia" (Silberkopf-Staffelschwanz), „Alcyone Azurea Australia" (Eisvogel), „Sericulus Melinas Australia" (Gelbnacken-Laubenvogel) sowie „Petroica Goodnovii Australia" (Rotkehlchen). Die Vögel werden in ihrer natürlichen Umgebung dargestellt und sitzen im Nest, sind mit der Brutpflege betraut, suchen nach Futter oder halten Ausschau nach möglichen Feinden.

Die detailliert und mit besonderer Kunstfertigkeit sowie ornithologischer Kennerschaft ausgeführten Gouachen wurden von einem gewissen, nicht weiter bekannten, ‚Stanislas' ausgeführt. Dieser war, wie er selbst auf dem Titel angibt, Mitglied der römisch-katholischen Ordensgemeinschaft der Maristen-Schulbrüder (‚Fratres Maristae a Scholis'). Die Maristen waren seit 1872 auch in Australien tätig und mit Ausnahme von Tasmanien haben sie in allen australischen Bundesstaaten und Territorien gearbeitet. Damals wie heute ist ihr oberstes Ziel Jugendliche in allen Formen der Bildungs- und Erziehungsarbeit zu unterrichten. Der Stempel auf dem Titel weist eine weitere Besonderheit auf. Das vorliegende Werk wurde 1900 auf der Pariser Weltausstellung gezeigt und mit einer Goldmedaille ausgezeichnet „Exposition Universelle PARIS - 1900 Union des Frères enseignant MEDAILLA D'OR". – Die Gouachen häufig stark braun- und stockfleckig bzw. gebräunt. Auch die Trägerkartons stärker gebräunt sowie fleckig. Die Farben frisch und leuchtend.

Abbildung, auch Seite 162

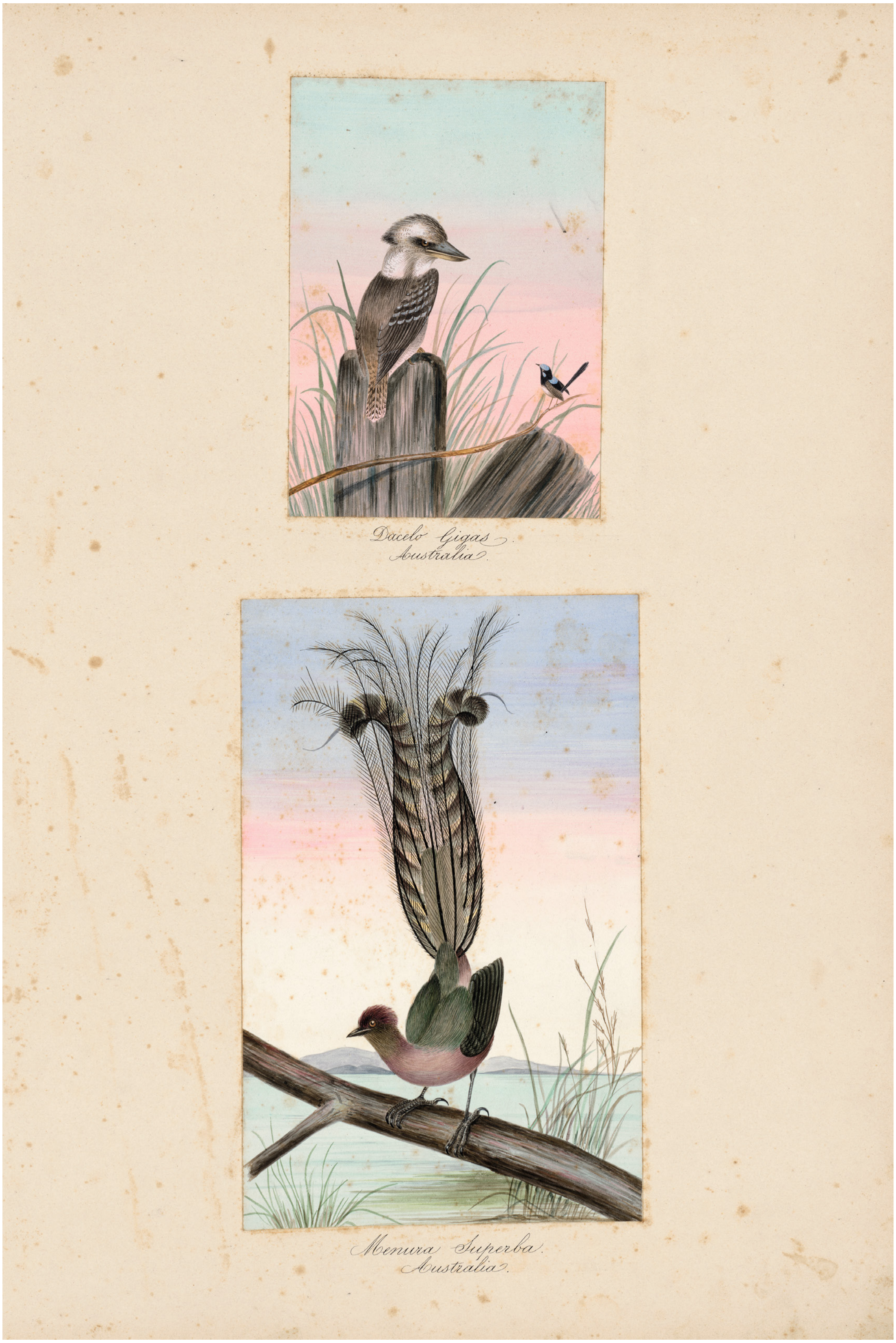


471

472 Vögel. Sammlung von 6 Vogeldarstellungen. 4 kolorierte Kupfertafeln, 1 kolorierte Zeichnung, 1 kolorierte Lithographie. Ca. 20 x 15 cm bzw. 27,5 x 20,5 cm (Plattenrand). Um 1749-1900.

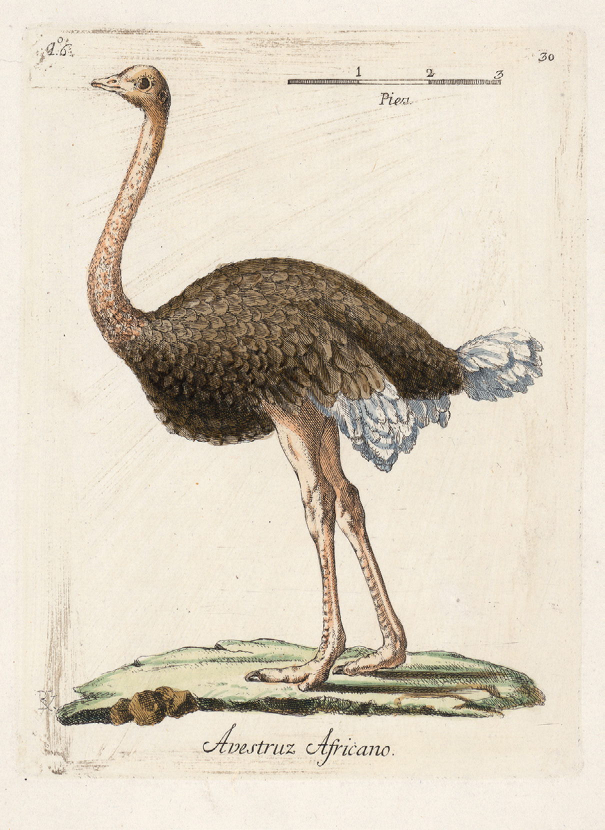
300 €

Vorhanden sind: **I) Johann Michael Seligman.** Der Auerhahn mit einer Halskrause. Kolorierter Kupferstich nach Gerge Edwards aus der „Samm-

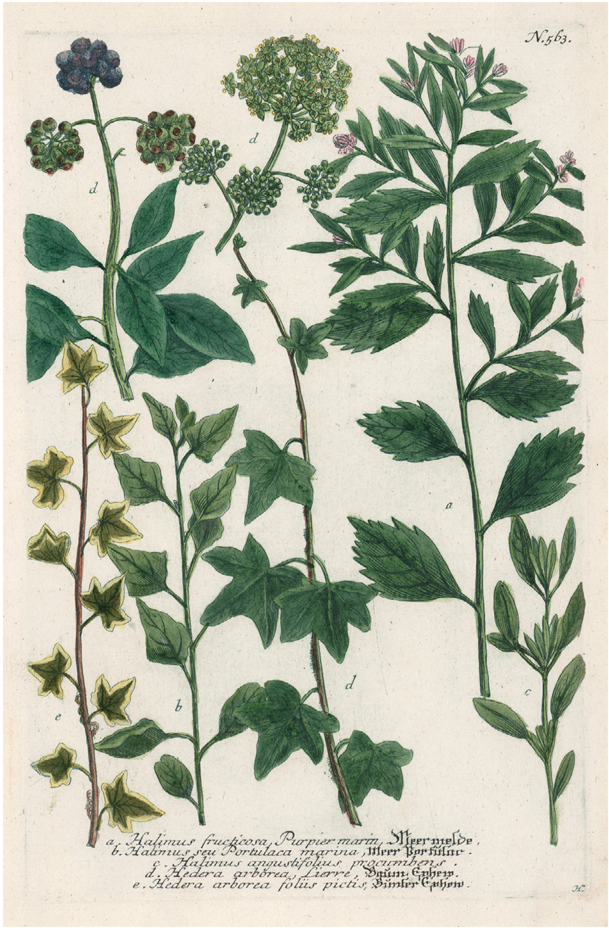

Dacelo Gigas
Australia
Menura Superba
Australia

471

lung verschiedener ausländischer und seltener Vögel". Nürnberg, 1749-1776. - Etwas knitterfaltig, leicht gebräunt und angeschmutzt. - **II) Avestruz Africano.** Kolorierter Kupferstich (in der Platte nummeriert „30"). Um 1750. - Gering knitterfaltig. - **III) El Cirujano.** Kolorierter Kupferstich (in der Platte nummeriert „64"). Um 1750. - **IV) Blue striped Roller.** Kolorierter Kupferstich (in der Platte nummeriert „Pl. XVI"). Um 1800. - Leicht gebräunt. - **V) Sperling.** Aquarellierte Handzeichnung. Oben rechts nummeriert „15". Um 1900. - Gering gebräunt. - **VI) Platyrhynchus.** Flaviventer. Brevivostris. Kolorierte Lithographie. Um 1900. - Mit Knickspur.
Abbildung


30
1 2 3
Pies
Avestruz Africano.

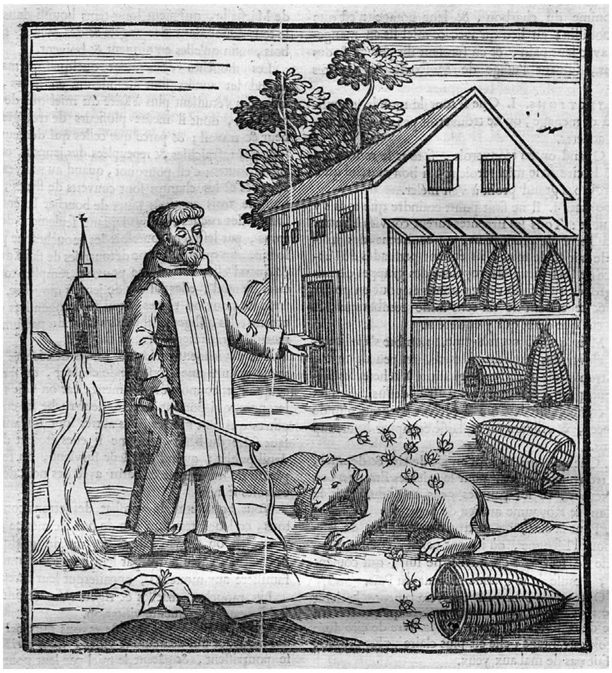
472


N.563.
d
d
a
b
d
e
c
a. Halimus fructicosa, Purpier marin, Meermelde.
b. Halimus seu Portulaca marina, Meer Portulac.
c. Halimus angustifolius procumbens.
d. Hedera arborea, Lierre, Baum Epheu.
e. Hedera arborea foliis pictis, Bunter Epheu.
H.

473

473 **(Weinmann, Johann Wilhelm).** Pflanzendarstellungen aus der „Phytanthoza Iconographia". 6 kolorierte Kupfertafeln. Ca. 32 x 21 cm. Regensburg, 1737-1745.
200 €

Vorhanden sind: **I)** „Caryophillata Alpina flore majore luteo foliis pictis". Nr. 323. - **II)** "a. Jacobaea vulgaris major, Jacobaee. b. Jacobaea vulgaris laciniata floribus albicantibus". Nr. 600. - **III)** "Halimus fructicosa, Purpier marin ...". Nr. 563. - **IV)** "a. Jacea spinosa cretica ...". Nr. 594. - **V)** "a. Lampsana, Lampsane, Wilder-Köhl ...". Nr. 623. - **VI)** "a. Galega flore coeruleo, l'Avanese". Nr. 528. – Leicht gebräunt, stellenweise mit kleinen Randeinrissen (außerhalb der Darstellung), leicht fingerfleckig. – Dabei: 4 weitere kolorierte Pflanzendarstellungen.
Abbildung



477

Haus- und Landwirtschaft, Jagd, Pferde

474 Becher, Johann Joachim. Kluger Haus-Vater, Verständige Haus-Mutter, Vollkommener Land-Medicus, Wie auch Wohlerfahrner Roß- und Viehe-Artzt. 13 Bl., 1142 S., 56 Bl. Mit gestochenem Frontispiz, mehrfach gefalteter Holzschnitt-Tafel und ca. 70 teilweise wiederholten Textholzschnitten. 14 x 8 cm. Pergament d. Z. (etwas fleckig, leicht berieben) mit hs. RTitel. Leipzig, Schuster, 1747.

250 €

VD18 10247653. Lindner 11.0105.11. Vgl. Humper 201. – Elfte Ausgabe des beliebten Hausväterbuchs, das erstmals 1685 erschienen war. Auf Grund besserer Verkaufschancen wurde des Werk unter dem Namen Bechers veröffentlicht. Lindner und Humpert nehmen jedoch beide an, dass das Werk nicht von ihm stammt. – Das Frontispiz ganz knapp im linken Rand beschnitten (minimaler Verlust der Einfassungslinie). Leicht gebräunt, gering braunfleckig.

475 Brocke, Heinrich Christian von. Wahre Gründe der physicalischen und experimental allgemeinen Forst-Wissenschaft oder Unterricht wie neue Holzungen anzubauen, alte zu verbessern, wilde Baumschulen anzulegen, junge Bäume gezogen, gewartet und verpflanzet werden müssen (...). 2 Teile in 1 Band. 12 Bl., 734 S., 16 Bl. Mit gestochener Titelvignette, 2 Textholzschnitten und 1 Kupfertafel. Leder d. Z. (stärker berieben und beschabt). Leipzig, C. G. Hilscher, 1768.

150 €

Mantel I, 11. – Frühe Ausgabe dieses Handbuchs für Forstleute über neue Holzungen, Baum-Schulen und vieles mehr, das erstmals 1752 unter dem Pseudonym „Sylvander" erschien. – Gering gebräunt und selten minimal feuchtrandig.

476 Caraccioli, (Louis-Antoine). Praktische Landökonomie der Alten. Nebst einem Entwurfe derselben zum Besten des gemeinen Wesens wieder aufzuhelfen. Aus dem Französischen übersetzt. 12 Bl., 164 S., 1 Bl. Mit Holzschnitt-Titelvignette. 17 x 10,5 cm. Pappband d. Z. (leicht gewellt, gering fleckig). Augsburg, Rieger, 1770.

200 €

VD18 10979980-ddd. Nicht bei Fromm. – Erste deutsche Übersetzung. Die 25 Kapitel behandeln Themen wie „Von der Besorgung der Küchengärten", „Von Besorgung der Lustgärten", „Von den Zäunen, dem Gehäge und den Gräben", „Von Fischteichen und Morästen", „Von den Bienen und Seitenwürmen", „Von den Schweinen", „Von den Pferden", „Von den Manufakturen", „Von der Färberey". – Titel mit hs. Besitzvermerk und gestempelt. Leicht gebräunt. Ohne den vorderen fliegenden Vorsatz. Mit gestochenem Exlibris.

477 Chomel, Noël. Dictionnaire œconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée par M. P. Danjou. 2 Teile und 2 Supplemente in zus. 4 Bänden. Mit zahlr. Textholzschnitten. 39 x 24,5 cm. Leder d. Z. (Kapitale etwas abgeschürft, Gelenke brüchig, berieben, beschabt und bestoßen) mit 2 goldgeprägten RSchildern und reicher ornamentaler RVergoldung sowie Rotschnitt. Paris, Witwe Étienne Ganeau, 1740 bzw. 1743 (Supplemente).

600 €

Brunet I, 1850. Vicaire, 172. Vgl. Graesse II, 136. – Vierte vermehrte Ausgabe des bedeutenden landwirtschaftlichen Lexikons Chomels (1632-1712), das neben Fragen der Naturwissenschaften und des Handwerks auch medizinische Rezepte zur Herstellung von Heilmitteln enthält, illustriert von zahlreichen erläuternden Textholzschnitten. Die enthaltenen Ratschläge ermöglichen es, laut Chomel, zu einem schönen und glücklichen Lebensabend zu gelangen: „Dictionnaire œconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé, avec plusieurs remèdes assurez et éprouvez, pour un très-grand nombre de maladies, et de beaux secrets pour parvenir à une longue et heureuse vieillesse" (Titel).
Kollation: Band I: 6 Bl., 1656 Sp., C Sp., 1 Bl. Band II: 2 Bl., 1562 Sp., LXXXVI. Supplement I: 4 Bl., 1638 Sp. Supplement II: 2 Bl., 1326 Sp., 1 Bl. – Stellenweise braunfleckig, wasserrandig, geringe Tinten- und Wurmspuren. Sonst gutes Exemplar, dekorative Einbände.
Abbildung

478 Corvin-Wiersbitzky, O. von. Taschenbuch für Jäger und Naturfreunde. VIII, 310 S. Mit gestoch. Titel, gestoch. Frontispiz, einem Stahlstich und 4 kolorierten Kupfertafeln. 16 x 12 cm. Neuerer HLeinenband mit goldgepr. RSchild; illustr. OUmschlag eingebunden. Leipzig, B. G. Teubner, 1845.

180 €

Lindner 11.0397.01. Schwerdt I. 121. Köhring 127. – Schöner Jagdalmanch mit einem längeren Beitrag über die Beizjagd. Die Tafeln zeigen Reb- und Schneehühner, Gemse und Steinbock. – Etwas gebräunt und teils stockfleckig; Kupfertitel mit altem Besitzvermerk.
Abbildung

479 Deigendesch, Johannes. Nachrichters nützliches und aufrichtiges Pferd- oder Roß-Arzneybuch, in welchem die meisten innerlichen Krankheiten und äusserlichen Zustände der Rosse auf das deutlichste ebschrieben und erklärt werden ... nebst einem Anhang von Rindvieh-Arzneyen ... übergeben von einem Scharfrichter. Neue und verbesserte Auflage. 4 Bl., 259 S., 10 Bl. 13,5 x 8 cm. Pappband d. Z. (stark berieben; Vorderdeckel ohne Bezugspapier). Wien, K. Haas, 1817.

120 €

Vgl. Schrader-H. 463 – Spätere Wiener Ausgabe des weitverbreiteten, 1716 erstmals erschienenen Arzneibuches. Mit zahlreichen Rezepten, die von A-Z (von „Allerley Verrenkungen“ bis zur „Zungenlädirung“), sich um die Gesundheit des Pferdes und des Rindviehs bemühen. – Teils eselsohrig; insgesamt ordentlich.

480 Einsiedel, Kurt Heinrich Ernst von. 16 Steindrucktafeln (Umschlagtitel). Durchgesehen von Amtstierarzt Walther. 16 lithographische Tafeln. 37 x 23,5 cm. OHalbleder (leicht fleckig und berieben, etwas angeschmutzt). Bautzen, Emil Hübner, (um 1900).

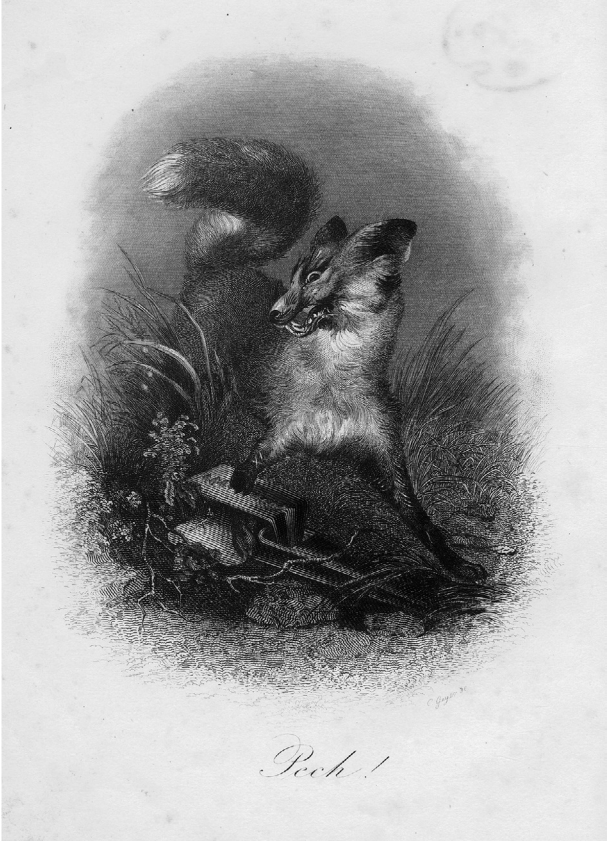
180 €

Zehnte Ausgabe. Die Tafeln, die zu Einsiedels „Gedankenzettel zur Ausübung des englischen Huf-Beschlages“ gehören und auch separat erschienen, zeigen den Pferdehuf aus verschiedenen Perspektiven und erklären anschaulich seinen Aufbau. Des Weiteren werden verschiedene Hufbeschläge in Form von Eisen sowie die zugehörigen Nägel präsentiert. – Leicht gebräunt, gering braunfleckig und minimal feuchtrandig.

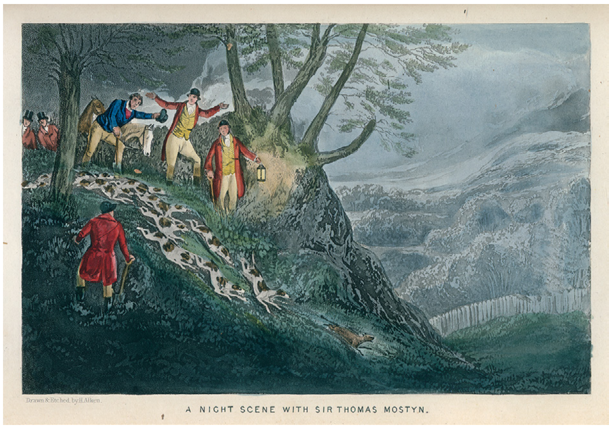
481 Florinus, Franz Philipp (d. i. Franz Philipp, Pfalzgraf bei Rhein). Oeconomus prudens et legalis. Oder allgemeiner Klug- und Rechts-verständiger Haus-Vatter, bestehend in neun Büchern. 9 Teile in 1 Band. 7 Bl., 1230 (recte 1288), 178 (recte 180) S., 28 Bl. Mit gestoch. Frontispiz, 10 gestoch. Kopfvignetten, 10 gestoch. Initialen, 115 Textkupfern und 40 Kupfertafeln. 35 x 22,5 cm. Pergament d. Z. (Rücken knickspurig und mit 2 Schnittspuren, etwas stärker angeschmutzt, etwas fleckig und berieben) mit blindgeprägter Vignette auf den Deckeln. Nürnberg, Adelbulner für Riegelels Witwe, 1722.

1.600 €

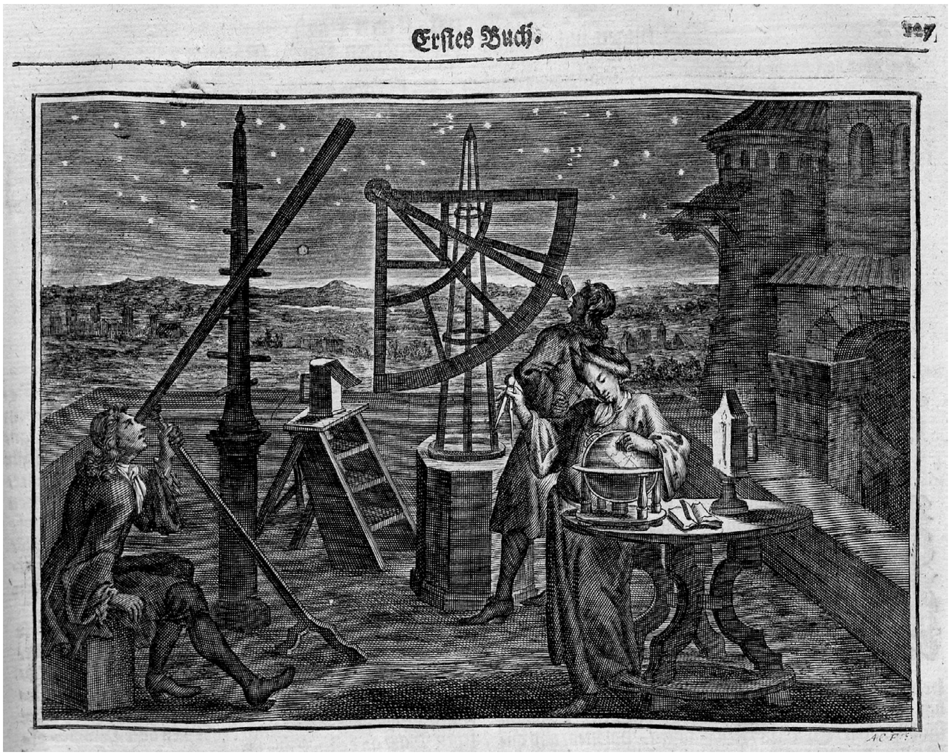
Lindner II, 0615, 03. Schwerdt I, 177. Wimmer-Lauterbach 180 f. Weiss 1074 Anm. Vgl. Lipperheide CL I. Horn-Arndt 255. – Dritte Ausgabe des monumentalen Werks zur bürgerlichen Haus- und Landwirtschaft, es wendet sich gegen den ländlichen Aberglauben und markiert damit den Beginn der Literatur der Aufklärung, „das wichtigste und umfassendste Werk seiner Zeit“ (Weiss). „Das Werk des Florinus repräsentiert die nächste Generation nach Hohberg und seinen ‚Georgica curiosa‘ von 1682, die von Florinus stark benutzt, ja stellenweise wörtlich übernommen wurden. Über Hohberg hinaus ist der Florinus ... das umfangreichste und am prunkvollsten ausgestattete Werk, der äußere Höhepunkt der deutschen Hausväterliteratur“ (NDB V, 255). Behandelt Baukunst, Landwirtschaft, Gartenbau, Weinabau, Viehzucht, Seidenbau, Fischzucht, Bienen, Bierbrauen, Zubereitung von Kaffee, Tee und Schokolade, Krankheiten, Arzneimittel usw. Der 9. Teil mit einem Kochbuch. – Gering gebräunt, minimal braunfleckig. Sauberes und wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung Seite 166



478


Drawn & Etched by H. Alken.
A NIGHT SCENE WITH SIR THOMAS MOSTYN.

482


Erſtes Buch.

481

482 **Nimrod** (d. i. Charles James Apperley). Life of a Sportsman. VI S., 1 Bl., 402 S., 1 Bl. Mit 35 (inklusive Titel) kolorierten Aquatintatafeln von **Henry Alken**. 24,5 x 16 cm. Illustriertes OLeinen (Rücken verblasst, an den Kapitalen mit kleineren Läsuren, hinteres Gelenk angeplatzt, etwas berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem Rücken- und Vorderdeckeltitel. London, George Routledge, (1874).

500 €

Tooley 65. Vgl. Schwerdt I, 36. – Zweite Ausgabe mit zwei neuen Tafeln, dafür sind drei Tafeln der Ausgabe von 1842 hier entfallen. Die kolorierten Tafel von Henry Alken zeigen vornehmlich Jagdausflüge zu Pferde. – Gering stockfleckig, im Schnitt ganz leicht feuchtrandig.
Abbildung Seite 165

483 **Pothmann, Moritz Casimir.** Sittenbuch für den christlichen Landmann mit wahren Geschichten und Beyspielen zur Lehre und Erbauung geschrieben. 12 S., 5 Bl., 354 S. Mit Holzschnitt-TVignette und 13 Textholzschnitten. 17,5 x 10 cm. Pappband d. 19. Jahrhunderts (Rücken mit Resten des zeitgenössischen RSchildes, Rücken verblichen, leicht berieben). Leipzig, Ambrosius Barth, 1790.

90 €

Vgl. Hamberger-M. VI, 155. – Erste Ausgabe. Moritz Casimir Pothmann (1765-1842) war reformierter Pfarrer im lippischen Varenholz. Sein „Sittenbuch“ wurde mehrfach aufgelegt und ins Dänische, Niederländische und Tschechische übersetzt. – Titel mit hs. Besitzvermerk, gering feuchtrandig, leicht angeschmutzt. Leicht gebräunt und angeschmutzt sowie fleckig.

484 **Riedel, Johann Christoph.** Verbessertes und Vermehrtes Garten Lexicon benebst einem nützlichen Garten Kalender. 11 Bl., 994 S. Mit 1 gestoch. Frontispiz. 17 x 10 cm. Pappband d. Z. (stärker bestoßen, Ecken abgeschürft; berieben; Rücken gebrochen) mit RSchild. Nordhausen, C. G. Groß, 1769.

300 €

Dochnahl 132. Königl. Gartenbibliothek Herrenhausen 535. – Zweite vermehrte Auflage, die erste Ausgabe erschien 1751. Das Frontispiz zeigt eine barocke Gartenanlage.
Abbildung

485 **Robertson, Dionysius.** Pferde-Arznei-Kunst oder Gründlicher Unterricht, die äußerlichen und innerlichen Gebrechen der Pferde aus dem Grunde zu heilen. Neue und vermehrte Auflage. XVII, 2 Bl. 412 S., 6 Bl. Mit einer mehrfach gefalt. Tafel. 17 x 10 cm. Leder d. Z. mit reicher RVergoldung und RSchild. Berlin, Fr. Rellstab, 1767.

300 €

Vgl. Schrader 354 (erste Ausgabe 1753) und Huth 45 (Ausgabe 1771). – Das berühmte Standardwerk zur Pferdeheilkunde. – Sehr gutes Exemplar, nur etwas gebräunt, ansonsten tadellos. Die Hälfte des doppelblattgroßen Titels mit dem vord. fl. Vorsatz am Rand schmal verklebt. **Abbildung**

486 **Schnee, Gotthilf Heinrich.** Handbuch für angehende Hausmütter auf dem Lande und in der Stadt oder vollständiger Unterricht für junge Hausfrauen in allen nützlichen weiblichen Kenntnissen, häuslichen Geschäften, Kunstbereitung und Wirthschaftsvortheilen. VI, 553 S. Mit 6 Textholzschnitten. 20,5 x 12,5 cm. Pappband d. Z. (stärker berieben und teils beschabt, stark bestoßen). Halle, Hemmerde und Schwetschke, 1825.

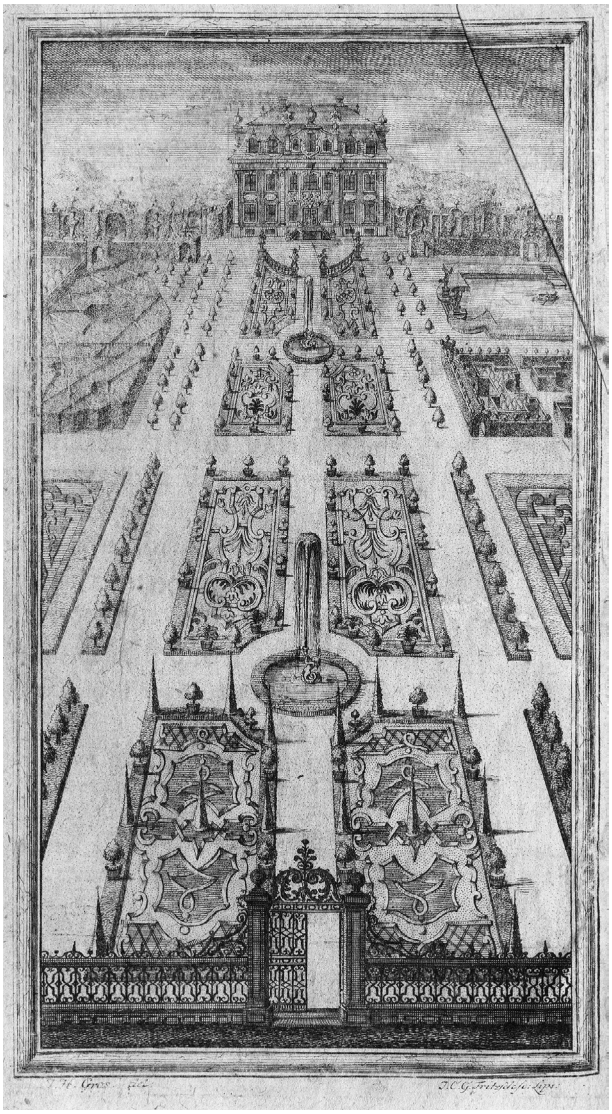
150 €

Erste Ausgabe. Unter dem Stichwort „Fisch“ findet sich die folgende Erkärung: „Von den bei uns gewöhnlichen Fischen zeichnet sich der Aal durch schleimiges fettes, der Karpfen durch weiches leicht verdauliches, die Forelle durch rein saftiges, der Hecht durch nahrhaftes, bei alten Thieren aber oft schwer verdauliches und zuweilen zur Verderbniß geneigtes, der Lachs durch festes und gutes Fleisch aus. Zu häufiger Genuß von Fischen erzeugt schleichende und faulige Krankheiten, Ausschläge, kalte Fieber, Blasenstein etc. ...“ (S. 223). – Mal mehr, mal weniger gebräunt und braunfleckig, stellenweise feuchtrandig. Ohne den hinteren fliegenden Vorsatz. Vorder fliegender Vorsatz recto mit hs. Widmung.

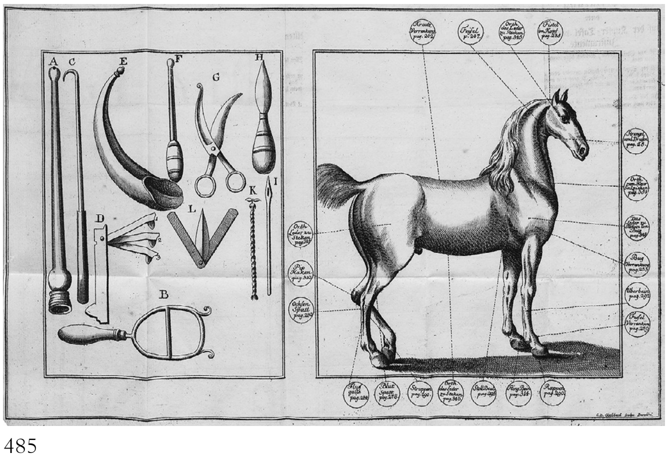
487 **Sturm, Karl Christian Gottlob.** Ueber die Bildung zum Landwirth. Ein Programm. Nebst einer Nachricht über das ökonomische Institut zu Tieffurth. 19 S. Mit gestoch. Titelvignette. 21,5 x 17,5 cm. Heftstreifen; ohne Einband. Jena, Cröker, 1817.

120 €

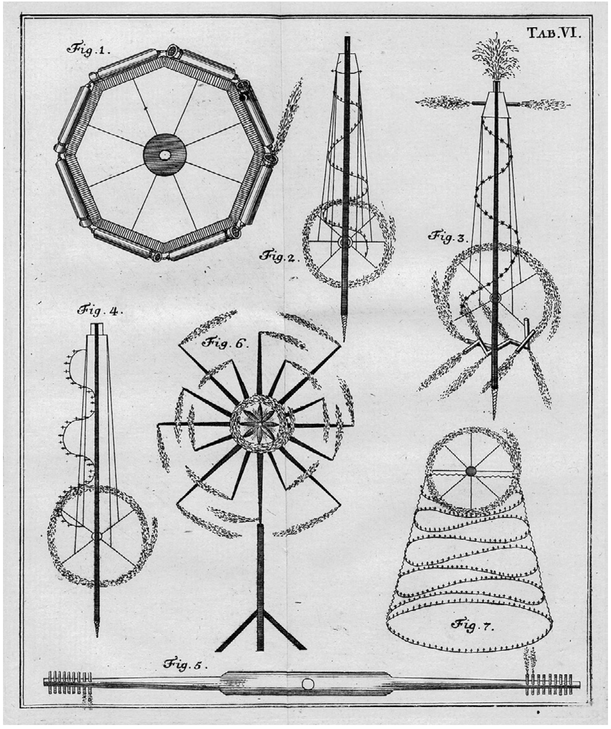
Einziger Druck der kleinen Programmschrift des Jenaer Agrarökonomen Karl Christian Gottlob Sturm (1780-1826). „Der Anfang der Cultur überhaupt ist auch der Anfang der Landwirthschaft, denn beide sind eine Folge der Verbindung der Menschheit in ein gesellschaftliches Verhältniß“ (S. 1). – Leicht fleckig.



484



485



489

Technik und Verkehr

488 B., F. Lose Blätter, enthaltend Fingerzeige für Schifffahrttreibende, gesammelt von F. B. VIII, 295 S. Mit großer, mehrfach gefalteter lithographierter Karte. 20,8 x 13 cm. Pappband d. Z. (bestoßen, mit Bibliotheksklebег) mit goldgeprägtem roten RSchild. Vegesack, (J. F. Rohr), 1863.
160 €

Anonym unter dem bis dato nicht aufgeschlüsselten Monogramm „F. B." erschienenes Vademecum des Seefahrers vom Kapitän bis zum Hilfsmatrosen. Die Karte mit einer „Ansicht von Cap Rachada in der Malaccastrasse", der „Fonseca Bay", „Ansicht des Landes beim Eingange in den Continguiba Fluss" etc. – Titel mit altem Stempel, nur minimal gebräunt, gutes Exemplar, selten.

"The first printed description of the pinwheel"

489 Blümel, Johann Daniel. Gründliche Anweisung zur Lust-Feuerwerkerey, besonders in denjenigen Stücken, die das Auge der Zuschauer am meisten erlustigen und in Verwunderung setzen. Mit einem Anhange ... in welchem von wohlriechenden Tafel-Feuerwerk ... gehandelt wird. Zweite, verbesserte Auflage. 3 Bl., 180 S. Mit 10 Kupfertafeln. 20,5 x 17 cm. Pappband d. Z. (etwas fleckig, berieben und bestoßen). Straßburg, Amand König, 1771.
600 €

Ornamentstichkatalog Berlin 3306. Philipp B 130.2. – Zweite Auflage, erstmals mit dem Anhang vermehrt. "The first 9 plates are common to both editions. The 1771 edition contains a supplement by Michael Höckely which gives the first printed description of the pinwheel, that is a spirally wound tube filled with composition that drives it round" (Philipp). Beschreibt die Herstellung des Pulvers, verschiedene Raketen, Wasserraketen- und Schwärmer, brennende Räder etc. Mit detaillierten anschaulichen Abbildungen und genauen Gewichtsangaben für die Füllungen. – Etwas stockfleckig, wenige Blatt mit schwachem Wasserrand, erste Blatt mit unbedeutendem Wurmloch. Die Hälfte der Tafeln mit minimalen Nagespuren im unteren weißen Rand.
Abbildung

„Von den Raggeten, Schlägen und Wasserkugeln"

490 Böckler, Georg Andreas. Manuale architecturae militaris: Vierdter Theil. Begreifft in sich unterschiedliche künstliche Ernst: und Lust-Feuerwercke. Sampt beygefügten nothwenigen Regeln, Erinnerungen und Handgriffen. Alles mit vieler Mühe, und zum theil auß eigener Erfahrung, zusammen getragen, beschrieben und an den Tag gegeben. (Ohne das Frontispiz), 11 S., [2] Bl., 283 S. Mit 38 Kupfertafeln. 7 x 9,2 cm. Pergament d. Z. (vorderer Holzdeckelkern fehlt, wellig, fleckig, VDeckel mit Wurmlöchern, vom Block gelöst). Frankfurt, Thomas Matthias Götz, 1660.
400 €

VD17 23:288454G (vgl. VD17 12:641501X). Jähns 1123. Jordan 364. Vgl. Marini 83. – Frühe Ausgabe des kompakten kleinen Feuerwerk-

Handbuchs, das als vierter Teil (von vier) in der Reihe des „Manuale Architecturae Militaris“ (1659-1660) erschienen war. „Ein kleines, doch inhaltreiches und praktisches Taschenbuch ... auf den praktischen Handgebrauch berechnet und für diesen vortrefflich eingerichtet“ (Jähns). Das Werk war erstmals 1645 unter dem Titel „Architecturae schola“ erschienen.
Die Tafeln zeigen zahlreiche Methoden, Feuerwerkskörper zu bauen, darunter Kanonen, Petrarden, Blitze, Bomben, Raketen, Feuerspieße, Donnerschläge, Knaller, Wasserkugeln und ähnliches . – Ohne das gestochene Frontispiz, erste und letzte Lage mit Randläsuren, durchgehend gleichmäßig gebräunt, kaum fleckig, sonst vollständig und mit den interessanten Tafeln auf besserem, weißeren Papier.

491 **Bregha, Leopold.** Praktisches Handbuch des gesammten Baumwoll-Zeugdruckes sammt Bleicherei und Appretur nach neuesten Erfahrungen. XXVIII, 291 S. Mit 100 montierten Kattunproben auf 25 Tafeln. 22 x 15 cm. Blindgeprägtes Leinen d. Z. (Rücken unter Verwendung des alten Bezugsmaterials alt erneuert). Leipzig, Gustav Weigel, 1880.

180 €

Erste Ausgabe seines Handbuchs für den Zeugdruck mit unzähligen Rezepten für die chemische Herstellung von Farben, der Tafelteil mit anschaulichen Beispielstoffen. Französisch-deutscher Paralleltext. – Papierbedingt etwas gebräunt, mehrfach gestempelt.
Abbildung

492 **Bund Deutscher Wagenbauer- und Stellmacher-Innungen.** Deutscher Wagen- und Automobilbau. Katalog und Preisliste, Jubiläumsausgabe. Mit 120 Abbildungen und den dazu gehörigen Preislisten. 188 S. 21 x 30,5 cm. Modernes Leinen (Vorderdeckel mit OLeinen bezogen). Berlin, 1925.

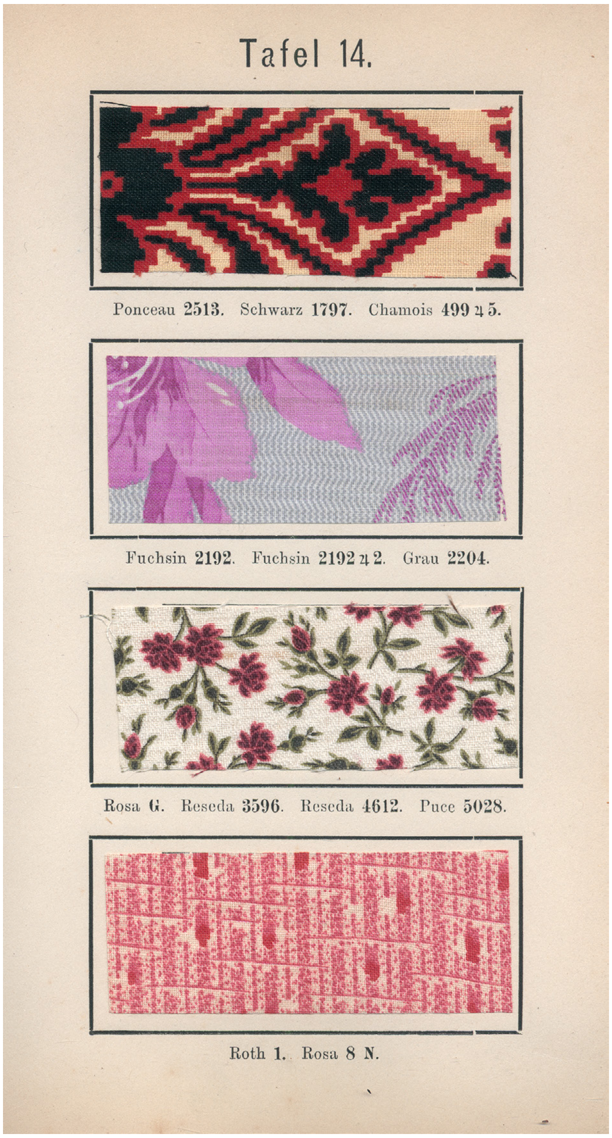
120 €

Zum 50-jährigen Jubiläum des Bundes Deutscher Wagenbauer- und Stellmacher-Innungen (1875-1925). Der Katalog dient als Orientierung von Preiskalkulationen für Wagenbauer und Stellmacher im ganzen Land. Intressante Skizzen verschiedener, zeitgenössischer und lokaler Wagenarten und Automobilen und den dazu gehörigen Preislisten. – Vortitel leicht geknickt, Schnitt minimal stockfleckig, einige Blätter mit Filmklebung partziell hinterlegt, Blatt 101/102 recto mit Kritzeleien in Farbstift.

493 **Deutscher Rundflug 1925** um den B.-Z.-Preis der Lüfte (etc.). 79 S. Mit mehreren Abbildungen und einer gefalteten Karte. 21 x 13,5 cm. Illustrierte OBroschur (etwas fleckig; VUmschlag mit kl. Knickstelle). (Berlin, B.Z. am Mittag) 1925.

90 €

Programm für den ersten großen deutschen Rundflug nach dem Weltkrieg. Veranstalter der 5 Schleifenflüge über Deutschland war der „Aero-Club von Deutschland“, Ausgangspunkt der Flughafen Tempelhof, Berlin. – Wohlerhalten.

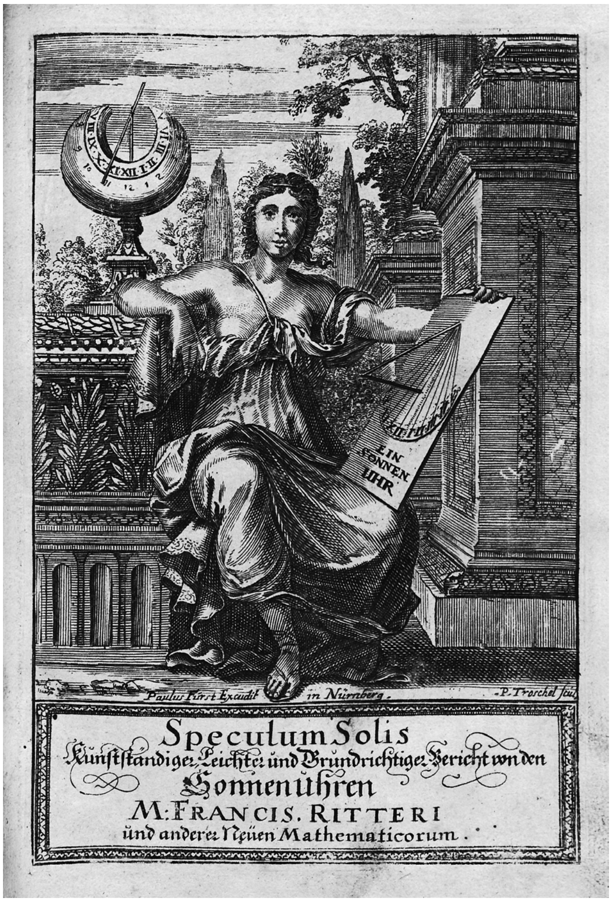

Tafel 14.
Ponceau 2513. Schwarz 1797. Chamois 499 ꝝ 5.
Fuchsin 2192. Fuchsin 2192 ꝝ 2. Grau 2204.
Rosa G. Reseda 3596. Reseda 4612. Puce 5028.
Roth 1. Rosa 8 N.

491

494 **Dierlamm, Alfred.** Übersicht über sämtliche Gordon-Bennett-Wettbewerbe der Freiballone mit Illustrationen und Originalberichten der Sieger. 3 Bl., 108 S., 14 Bl. Mit zahlreichen Abbildungen, teils nach Fotografien im Text. 22,5 x 14,5 cm. Farbig illustrierte OKartonbroschur (gering gebräunt, kaum fleckig, mit leichter Knickspur in der oberen Ecke). Stuttgart, Gustav Eyb, 1912.

200 €

Mit zahlreichen Texten und Abbildungen zu den Gordon-Bennett-Wettbewerben der Ballonfahrt. Der erfolgreiche Zeitungsverleger Gordon Bennett (1841-1918) war ursprünglich Stifter für Autorennen. Nachdem diese sehr erfolgreich waren, sponsorte er zusätzlich Wettkämpfe für Ballons und Luftschiffe. In diesen konkurrierten alljährlich die bedeu-


Paulus Fürst Excudit in Nürnberg
P. Troschel fec.
EIN SONNEN UHR
Speculum Solis
Künſtſtändiger, Leichter und Gründrichtiger Bericht von den
Sonnenuhren
M: FRANCIS. RITTERI
und anderer Neüen Mathematicorum.

499

tendsten Luftfahrer ihrer Zeit aus der ganzen Welt. – Mit hs. Besitzvermerk auf dem vorderen fliegenden Vorsatz und hs. Datierung auf dem Titel. Leicht gebräunt mit Quetschfalte in der oberen Ecke, im Umschlag leicht braunfleckig. Sonst wohlerhalten.

495 Kunckel (von Löwenstern), Johannes. Ars vitraria experimentalis, Oder Vollkommene Glasmacher-Kunst. 8 Bl., 350 S., 2 Bl., 141 S., 17 Bl. Mit zahlreichen Tafeln. 20,5 x 16 cm. OHalbleder mit goldgepr. RTitel. Frankfurt und Leipzig 1679 (Reprint Leipzig 1978).

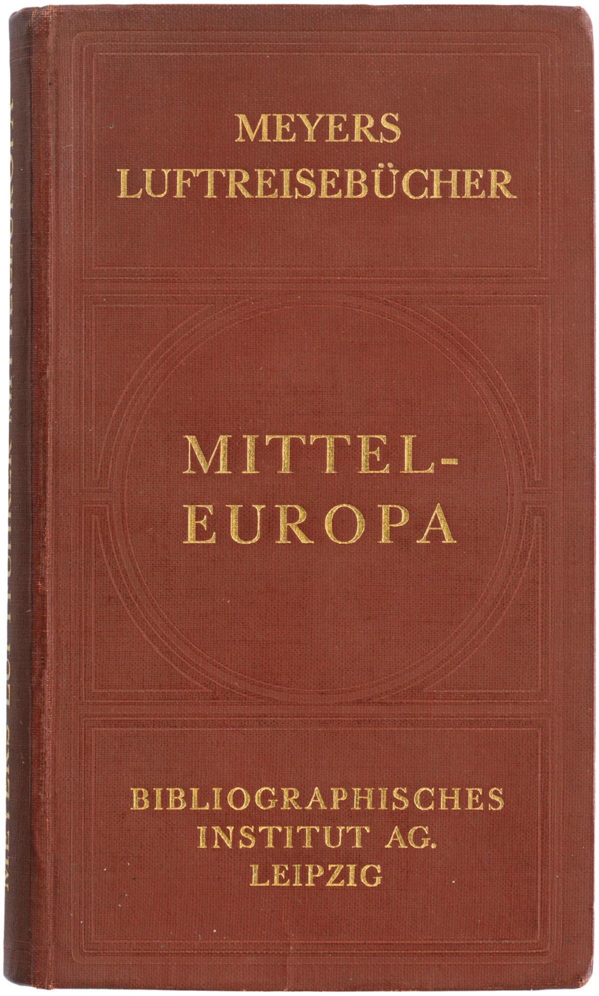
150 €

Faksimile-Wiedergabe in Lichtdruck im Auftrag des Volkseigenen Außenhandelsbetriebs der DDR Glas Keramik hergestellt und herausgegeben von Wolfgang Fetzer. Mit dem Begleitband zum Reprint: **W. Fetzer.** Johann Kunckel. Leben und Werk eines großen deutschen Glasmachers des 17. Jahrhunderts. 131 S. Mit zahlr. teils farb. Abb. auf Tafeln. 20 x 16 cm. OPappband mit goldgeprägtem Deckel- und RTitel. O. O. (1977). - Zusammen mit dem Faksimile im illustr. OPappschuber (dieser etwas lädiert). – Frisches Exemplar.

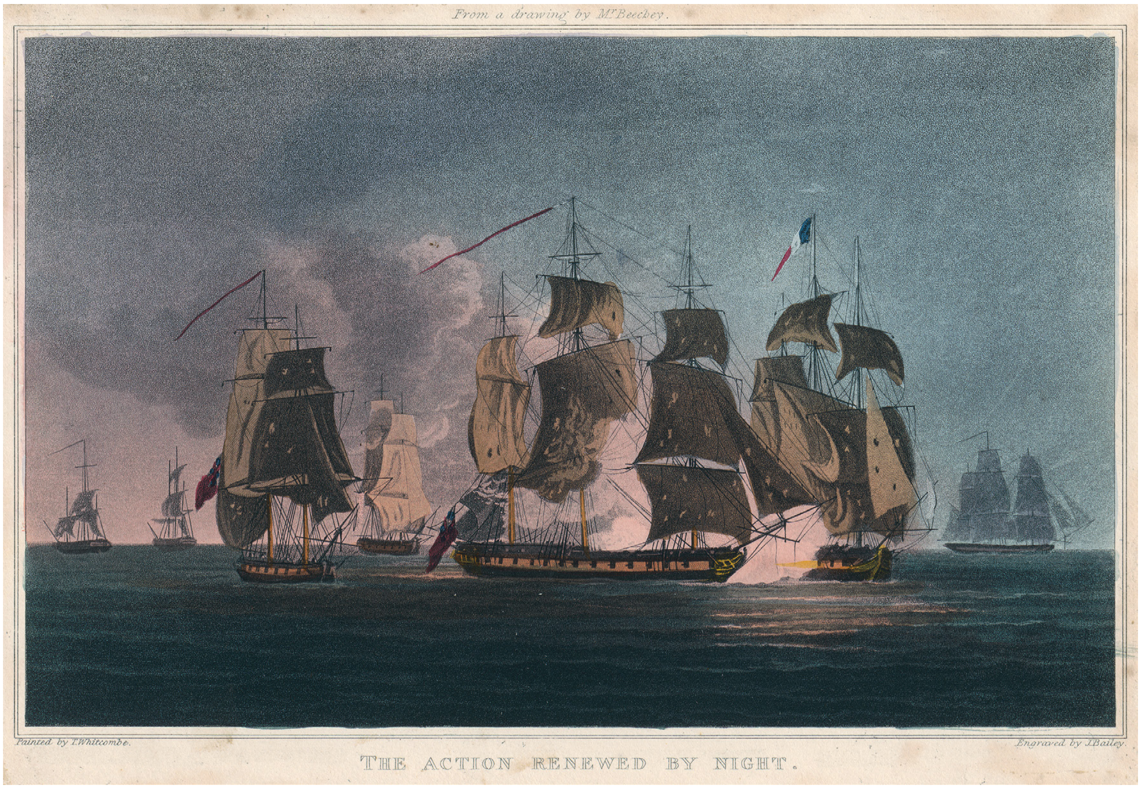
496 Meyers Luftreisebücher. Mitteleuropa. Unter Mitwirkung der Deutschen Luft Hansa A.G. XII, 544 S. Mit zahlreichen Karten im Text und 1 gefalteter Luftverkehrsplan. 21 x 11 cm. Blindgeprägte, geleimtes OLeinen mit goldgeprägtem Rücken- und VDeckeltitel. Leipzig, Bibliographisches Institut, 1931.

1.000 €

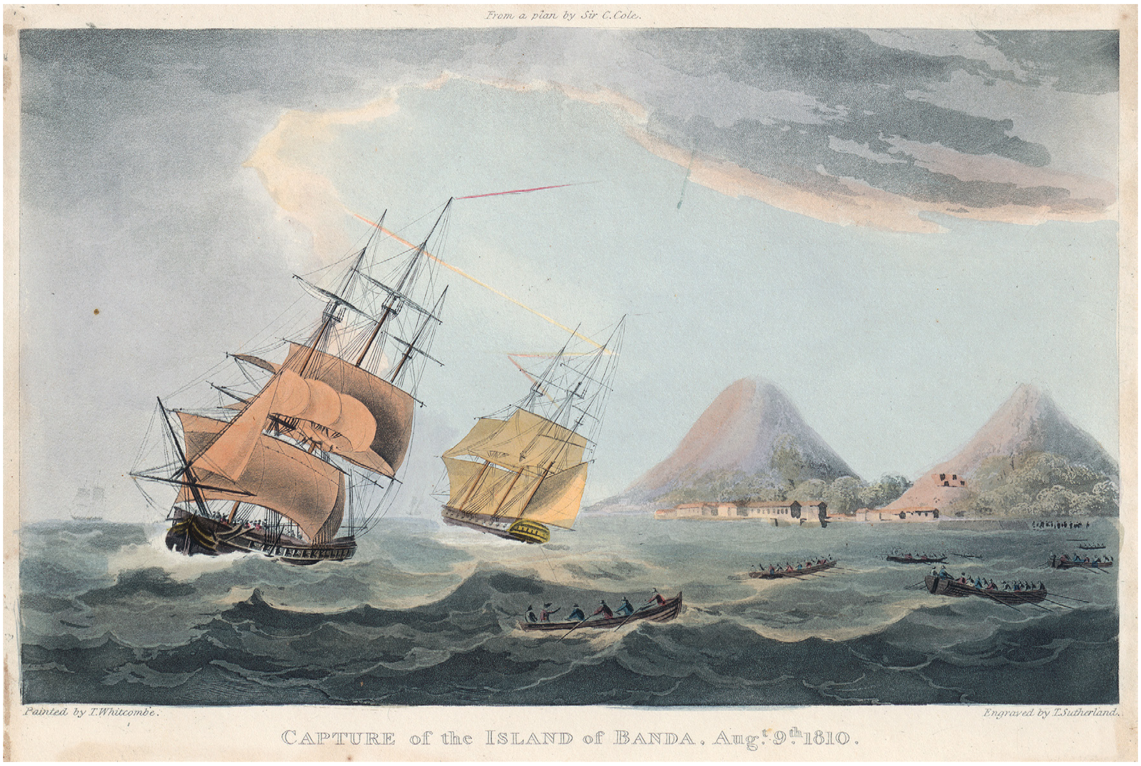
Bemerkenswert seltenes Reisebuch zur frühen Passagier-Luftfahrt mit Geleitwort vom ehemaligen Vorstandsmitglied der deutschen Luft Hansa A.G., Erhard Milch. Mit diesem Reiseführer wollten der Verlag und die Lufthansa Reisenden ermöglichen, sich während des Fluges zurechtzufinden. Besonders stechen hierbei die damalige Reisegeschwindigkeit von 160 km/h und die Maße für Gepäck (1 x 0,5 x 0,5m) hervor. Desweiteren gibt es im „Allgemeinen“ Informationen zum Fliegen, wie in etwa „Besondere Kleidung ist für den Flug nicht erforderlich“. – Unwesentlich braunfleckig, der vordere Vorsatz mit handschriftlichem Besitzvermerk, sonst sehr schönes Exemplar.
Abbildung


MEYERS
LUFTREISEBÜCHER
MITTEL-
EUROPA
BIBLIOGRAPHISCHES
INSTITUT AG.
LEIPZIG

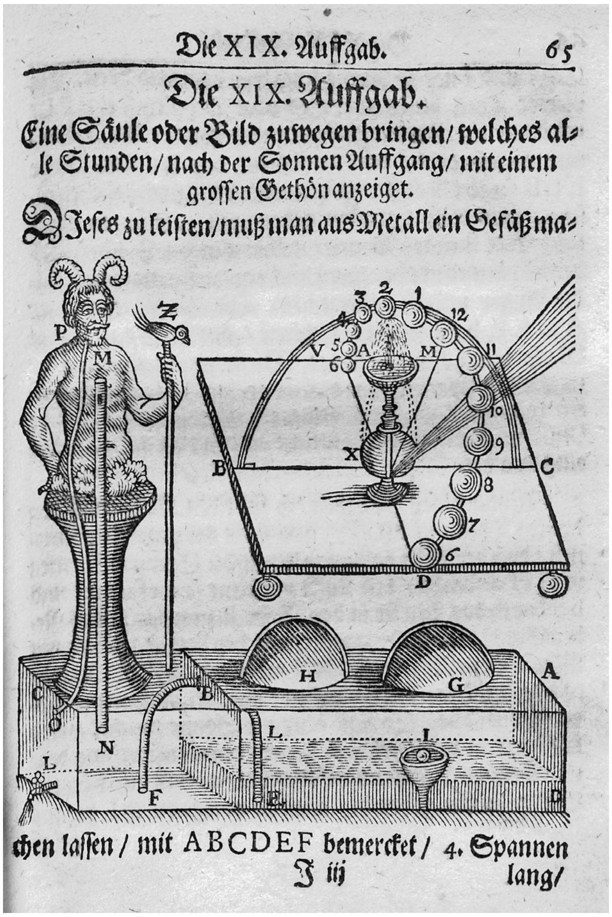
496


From a drawing by Mr. Beechey.
Painted by T. Whitcombe.
Engraved by J. Bailey.
THE ACTION RENEWED BY NIGHT.

497


From a plan by Sir C. Cole.
Painted by T. Whitcombe.
Engraved by T. Sutherland.
CAPTURE of the ISLAND of BANDA, Aug.t 9th 1810.

497



Die XIX. Auffgab. 65

Die XIX. Auffgab.

Eine Säule oder Bild zuwegen bringen/ welches alle Stunden/ nach der Sonnen Auffgang/ mit einem groſſen Gethön anzeiget.

Dieſes zu leiſten/ muß man aus Metall ein Gefäß ma-

Z
P
M
3
2
1
12
4
5
A
V
M
6
11
10
9
8
7
6
X
B
C
D
H
G
A
C
E
L
I
N
L
F
E
D

chen laſſen/ mit ABCDEF bemercket/ 4. Spannen lang/

J iij

499

497 **Naval victories of Great Britain,** from the commencement of the war in the year 1803 to 1816; being a series of coloured views of naval engagements, from drawings by officers in the actions represented. Titel und 42 kolor. Aquatinta-Tafeln. 37 x 27 cm. HLeder d. Z. (fleckig und berieben, Ecken etwas bestoßen) mit maritimer RVergoldung und goldgepr. RTitel. London, W. Lewis, (um 1830).

2.000 €

Nicht bei Abbey, im Nederl. Scheepvaart-Museum und in der Bibl. Nautica. – Seltene einzige Ausgabe der prachtvollen Folge von Schiffsdarstellungen. Die Aquatinten (Format: ca. 15 x 21 cm) jeweils montiert auf leicht grauem Karton, mit Zeichner- und Stecherangabe sowie gestochener Bildunterschrift (oft mit Angabe des Datums des betreffenden Ereignisses). Die Zeichnungen stammen zum überwiegenden Teil von Thomas Whitcombe, vereinzelte von Frederick Mackenzie, John Gore und James Beresford, gestochen wurden sie zumeist von Thomas Sutherland, Frederick Christian Lewis sowie James und W. Bailey. Von daher ist die Qualität der Tafeln durchaus mit der von Jenkins *Naval achievements* vergleichbar, die etwa zur gleichen Zeit entstanden, vergleichbar. – Vorderer fl. Vorsatz lose, Frontispiz im unteren Bug mit kleinem Einriss. Etwas stock- oder braunfleckig.

Abbildungen Seite 171

498 **Prechtl, Johann Joseph.** Grundlehren der Chemie in technischer Beziehung. Für Kammeralisten, Oekonomen, Techniker und Fabrikanten. Neue vermehrte Ausgabe. 2 Bände. XXVIII, 570 S., 1 Bl.; XXIV, 610 S., 18 Bl. (Register). 21 x 13 cm. Marmorierte HLederbände d. Z. (Ecken schwach bestoßen) mit RVergoldung, gekröntem Besitzermonogramm und je 2 goldgeprägten RSchildern. Wien, Carl Gerold, 1817.

120 €

Zweite, vermehrte Auflage seines zuerst 1813 bis 1815 erschienenen Handbuchs. Auf den Technologen Johann Joseph Prechtl (1778-1854) geht u. a. die Gründung des Polytechnisches Instituts Wien zurück, der heutigen Technische Universität. Prechtl befasste sich u. a. mit dem Vogelflug und theoretischen Überlegungen zum Fliegen, öffentlicher Gasbeleuchtung etc. – Vorsätze etwas leimschattig, vereinzelt schwache Stockflecken. Schönes, wohlerhaltenes Exemplar, dekorativ gebunden.

499 **Ritter, Franz.** Speculum Solis, Das ist: Sonnen-Spiegel, Oder Kunstständiger, leichter und grundrichtiger Bericht von den Sonnen-Uhren, und was denselbigen angehöret, Vormals Durch M. Franciscum Rittern von Nürnberg in zweyen Theilen beschrieben, Nunmehr aber Mit dem Dritten Theil, allerhand neuer Erfindungen vermehret, und mit nothwendigen Kupfferstücken gezieret ... Und nun zum drittenmahl aufgelegt. 3 Teile in 1 Band. 6 Bl., 12 S.; 1 Bl., 42 S.; S. [43]-68 (recte 70 S.), 2 Bl. Mit Kupfertitel (in Pag.) von Paulus Fürst nach P. Troschel, 10 Textholzschnitten. 17,5 x 13,5 cm. Halbleder d. Z. (Rücken brüchig, mit Fehlstellen, angefleckt) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung sowie Pergament-Deckelbezügen und 2 intakten Metallschließen. Nürnberg, Witwe und Erben Paul Fürst, o. J. (ca. 1666-1681).

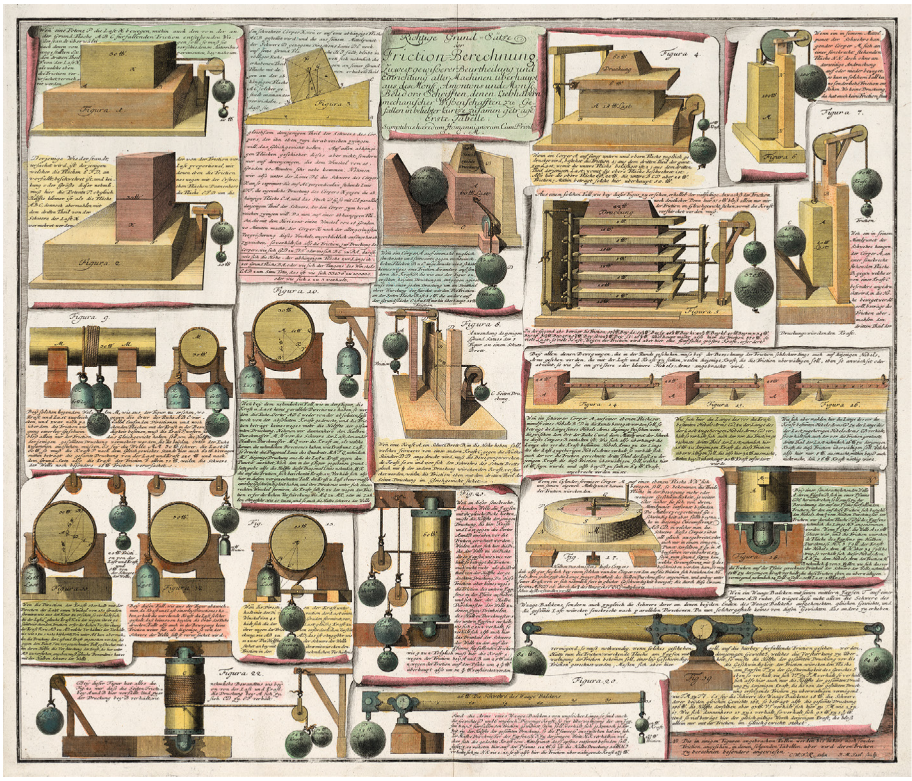
1.600 €

VD17 12:163721A, vgl. aber auch 12:645443A. Dünnhaupt III, 2011, 79.2. Dopelmayer 98. Narciss 39. Zirnbauer 55b. Houzeau-Lancaster 11404. Poggendorff II, 650. – Dritte Auflage dieses berühmten Traktats über die Sonnenuhren, ihre Funktion, ihre Anwendungsgebiete, ihre Konstruktion und ihr Gebrauch. Die einzelnen Teile gliedern sich wie folgt.

I. Speculum Solis, Das ist: Sonnen-Spiegel. Oder Kunstständiger, leichter und grundrichtiger Bericht von den Sonnen-Uhren, und was denselbigen angehöret, Vormals Durch M. Franciscum Rittern von Nürnberg in zweyen Theilen beschrieben, Nunmehr aber Mit dem Dritten Theil, allerhand neuer Erfindungen vermehret und mit nothwendigen Kupfferstücken gezieret, Durch einen Liebhaber deß Studii Mathematici [d. i. Georg Philipp Harsdörffer].

II. Sonnenspiegels Anderer Theil. Das ist: Beschreibung, wie man, durch Hülff sieben schöner Kupfferstück, allerley Stunden, sampt dem Auffgehenden und Niedersteigenden, so wol auch der Sonnenzeichen und Höhe, deßgleichen die fürnehmsten Festtäge, so wol auch zu welcher Zeit es fast an allen Orten der gantzen Welt sey, durch der Sonnen Schatten erlernen soll.

III. Sonnenspiegel, Dritter Theil. Begreiffend etliche neue und noch wenigen bekandte Erfindungen, die Sonnenuhren auff mancherley Weise aufzuzeichnen, Auß vielen in frembden Sprachen geschriebnen Mathematicis, mit grossem Fleiß zusammen getragen, und mit nothwendigen Figuren gezieret. Durch einen Liebhaber deß Studii Mathematici [d. i. Georg Philipp Harsdörffer].


Richtige Grund-Sätze der Friction-Berechnung, Zu weit gewißerer Beurtheilung und Einrichtung aller Machinen überhaupt aus des Monsr. Amontons und Monsr. Belidors Schrifften, denen Liebhabern mechanischer Wißenschafften zu Gefallen in beliebter kürtze zusamen getragen.
Erste Tabelle.
Sumptibus hæredum Homannianorum Cum Privil. S. C. M.
Figura 1.
Figura 2.
Figura 9.
Figura 10.
Figura 22.
Figura 20.
Figura 4.
Figura 7.
Figura 8.

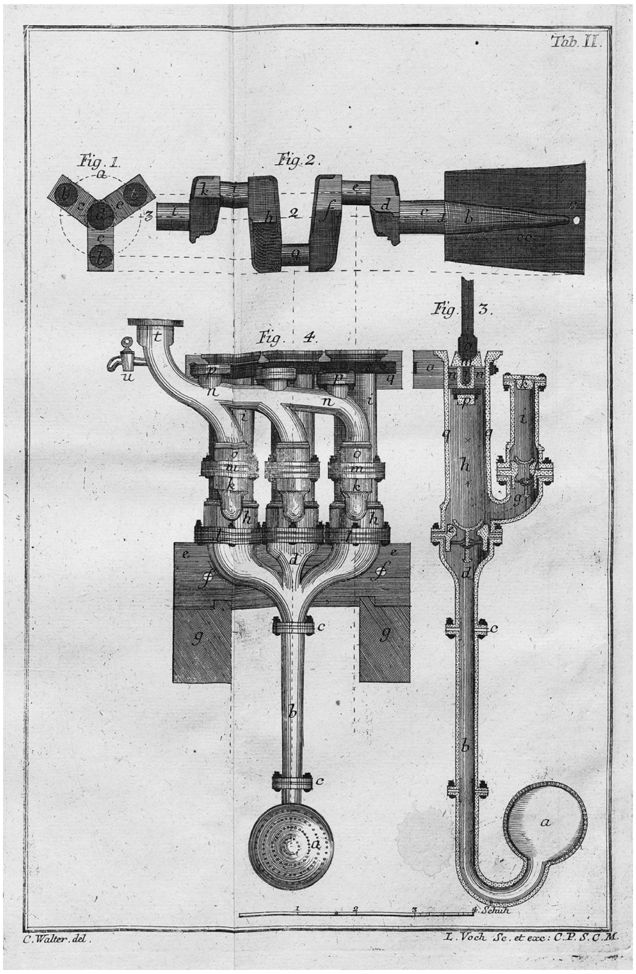
500

Die hübschen Holzschnitte mit allerhand Skizzen und Darstellungen von Sonnenuhren und technischen Instrumenten zur Zeitmessung. – Titel und Frontispiz etwas stärker fleckig, vereinzelt finger- und stockfleckig, stellenweise auch braunfleckig, insgesamt aber von guter Erhaltung. – Beigebunden: **1) Johann Christoph Sturm.** Gnomonices oder Gründlichen Unterrichts von Beschreibung allerhand Sonnen-Uhren Dritter Theil, Worinnen deutlich angewiesen wird, Wie man auf allerley regulare und irregulare Cörper oder so genannte Stöcke, auf Kugeln, in Halbkugeln, und andern holen Dingen, gleich so wol als auf ebene Flächen, allerley Sonnen-Uhren verzeichnen solle; wie die bekannte Cylindri, Sonnen-Ringe, Sonnen-Sterne, Nocturnalia oder Sternen- und Mond-Uhren, Quadranten, Universal-Uhren, allerley Spiegel- oder rechte Sonnen-Uhren, und dergleichen andere anmuhtige Erfindungen müßen zu Werk gerichtet werden. 5 Bl., 149 S. Mit Kupfertitel und 8 mehrfach gefalteten Kupfertafeln. Nürnberg, Christoph Gerhard für Witwe und Erben Paul Fürst, 1681. - VD17 12:165723Z. Der dritte des insgesamt auf acht Teile angelegten Werkes, „Durch einen Liebhaber der Mathematischen Wissenschafften", das ist der deutsche Astronom und Mathematiker Johann Christoph Sturm (1635-1703) bzw. Eberhard Welper (1590-1664). Teils leicht fleckig, meist sehr sauber, die vielfach sorgsam geknickten Tafeln teils mit kleinen Löchlein und Fehlstellen, meist aber wohlerhalten. - **2. (Franz Ritter).** Instructio instrumentalis quadrantis novi: Das ist: Beschreibung und Unterricht eines newen Quadranten, mit welchem man allerley Gebäu, Thürn ... abmessen ... kan. 2 Bl., 12 S. Mit typographischer TBordüre. - VD17 14:072909F. Teils leicht fleckig, geringe Gebrauchsspuren, insgesamt wohlerhalten.
Abbildung, auch Seite 170

500 **Technik.** „Richtige Grund-Sätze der Friction-Berechnung ... Erste [und] Andere [und] Dritte Tabelle". 3 kolorierte Kupferstiche von J. M. Seel nach „C.W.F.R.". 50 x 58 cm. Nürnberg, Erben Homann Erben, um 1760.
1.200 €

Die drei Kupfer zeigen 60 Darstellungen mit Beschreibungen von Waagen, Lastenaufzügen, Flaschenzügen, Brunnenschöpfvorrichtungen, Mühl- u. Wasserrädern, Mahlvorichtungen, Schraubenspindeln etc. als Beispiele zu den physikalischen Reibungsgesetzen bei Flächen, Hebeln, Wellen, Rollen u. s. w. Die Texte und Abbildungen wurden aus den Werken der französischen Naturwissenschaftler Amonton und Belidor für „Liebhaber der mechanischen Wissenschafften zu Gefallen in beliebter Kürtze zusammen getragen". – Verso hs. nummeriert, im Seitenrand partiell mit nachgedunkelten Feuchtigkeitsflecken, selten mit kleinen Farbwischern. Das zweite Blatt mit einer kleinen Quetschfalte im unteren Rand (innerhalb der Darstellung). Farbfrisch.
Abbildung

501 Der **Untergang der „Titanic".** Eine wahrheitsgetreue Schilderung des größten Schiffsunglücks und seiner Ursachen. Nach Berichten von geretteten Augenzeugen. 63 S. Mit 1 Karte und 7 ganzseitigen Fotografien. 19,5 x 13 cm. Etwas spätere OKart. mit Leinenstreifen und mont. Orig.-Titelschild auf dem Vorderdeckel. Leipzig, Leipziger Verlags-Comptoir, 1912.
600 €



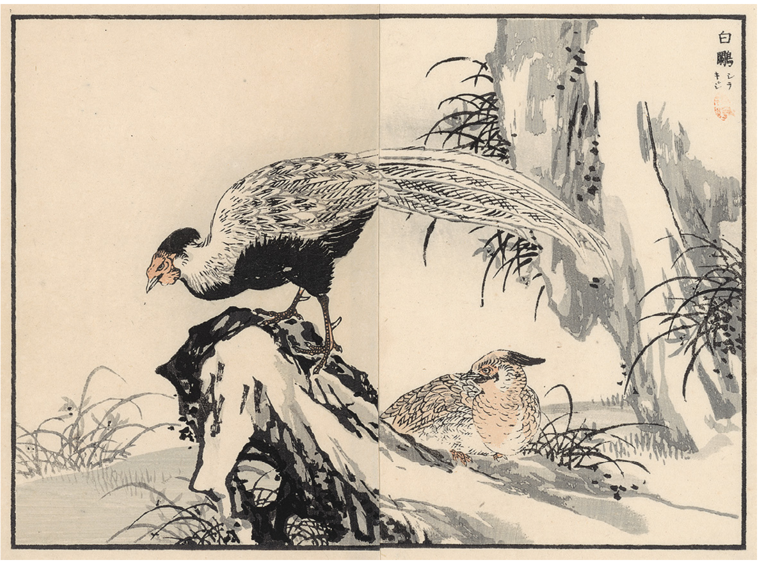
502

Bäbler 17. – Erste Ausgabe des nur wenige Monate nach dem Untergang der Titanic erschienenen Berichts, der als „erste umfassende Darstellung der Katastrophe in deutscher Sprache“ gilt. Sie fußt auf Berichten von geretteten Augenzeugen und auf zeitgenössischen Presseberichten aus den ersten Stunden und Tagen unmittelbar nach der Katastrophe. Wenn auch die Beschreibung der Ursachen des Unglücks nicht dem heutigen Stand der wissenschaftlichen Untersuchungen entspricht, atmet die Darstellung doch die Fassungslosigkeit über das Ausmaß der Katastrophe, die sich auch in Fehleinschätzungen und Legendenbildungen - zum Beispiel über die märchenhaften Reichtümer, die sich angeblich an Bord befanden - ausdrückt. So wird man nicht nur über die Katastrophe selbst, sondern auch von den zeitgenössischen Reaktionen auf den Schiffsuntergang und von den Diskussionen über Sicherheitsstandards ein authentisches Bild bekommen“ (Begleittext zu einer nur noch als pdf erhältlichen Reprint-Ausgabe). – Nachgebundenes Exemplar; nur leicht gebräuntes, insgesamt wohlerhaltenes Exemplar dieser „Inkunabel“ der Bibliotheca Titanica (Bäbler). - Äußerst selten.

502 **Walter, Caspar.** Architectura hydraulica, oder Anleitung zu denen Brunnenkünsten. 2 Teile in 1 Band. 11 S.; 30 S. Mit zusammen 32 gefalteten Kupfertafeln von Lucas Voch. 35 x 21,5 cm. Leder d. Z. (Rücken und Deckel mit kleinen Wurmspuren, unteres Kapital mit kleiner Fehlstelle, etwas berieben, leicht bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild. Augsburg, Späth, 1765.

900 €

I. Poggendorff II, 1257. Ornamentstichsammlung 3615. – Erste Ausgabe mit instruktiven Kupfern von Wassermühlen und Windrädern, Wassertürmen, Pumpwerken, Saugröhren, Brücken und einzelnen Bauelementen sowie einigen Baumaschinen wie Kränen, Rammen und Baggern. „Es ist eine unlaugbare Wahrheit, daß die Wasserbaukunst die Wasser zu leiten, und zu allerhand Nothwendigkeiten in die Höhe zu bringen, einen beträchtlichen Theil der menschlichen Beschäftigungen ausmachen; so daß dieselbe durch Kunst und Wissenschaft noch zu einem grösseren Grad der Vollkommenheit gebracht werden kann“ (S. 2). – Gering gebräunt und stockfleckig, wenige Tafeln des zweiten Teils mit kleinem Feuchtigkeitsfleck.
Abbildung



504

Asiatica

503 **Antike Philosophen.** Sino-japanische Rollbilder mit Kalligraphie und Illustration. 2 Bilder in Aquarell und Gouache wohl über Lithographie. Jeweils ca. 90 x 42 cm. China oder Japan um 1880.

250 €

Für den ostasiatischen Kulturraum (China und Japan) sehr charakteristische Darstellung von Philosophen. Ein bärtiger, jüngerer Mann ist stehend dargestellt, in grünem Umhang mit mächtigem Gürtel und schwarzer Mütze, ein großes Buch in der Hand. Das andere Rollbild zeigt einen Wander-Philosophen im grauen Mantel mit Wurzelstock als Wanderstab. – Wie üblich mit Gaze hinterlegt, verso mit Montagespuren, ohne die üblichen Brokatrahmen. Starke Rollspuren, mehrfache Läsuren, Fehlstellen, Brüche, Einrisse und Gebrauchsspuren. Oberflächlicher Farbabrieb, stärker gebräunt, teils feuchtrandig. Dennoch dekorativ.

Abbildung Seite 176

504 **Bairei, Kôno.** Hykuchô gafu zokuhen (japonice: Album der 100 Vögel und Blumen). Daraus 4 Doppelblätter mit Darstellungen von Vögeln und Blumen. Farbholzschnitte von 3 Farbplatten (Schwarz, Grau und Blassrot). Je ca. 21 x 30 cm. Unter Passepartouts montiert. Tokyo, Okura Magobei, 1881 bzw. 1884.

150 €

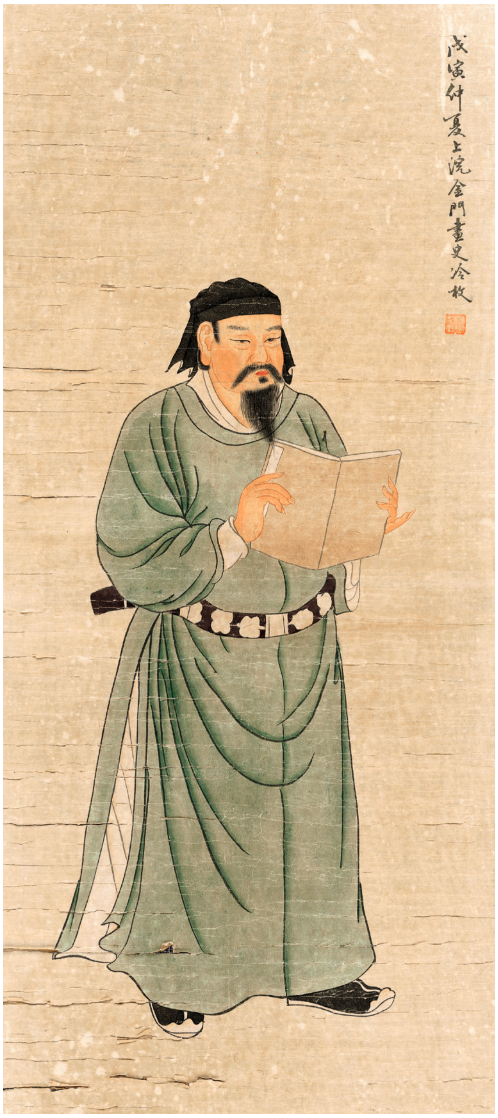
Aus dem umfangreichen Werk des „Bairei hyakuchô gafu - Kacho gafu", dem Album der Hundert Vögel gab Kôno Bairei (1844-1895), der auf diesem Gebiet führende Meisters der Ukiyo-e Schule in der Meiji Periode, im Jahre 1881 ein großformatiges Album heraus. Kôno Bairei stammte aus Kyoto, der Kaiserstadt des alten Japan, wo er die Kunst der klassischen japanischen Malerei erlernte, sich dann aber den Künstlern des Ukiyo-e zuwandte und die „Kyoto Prefectual School of Painting" gründete. Verlegt wurde sein Hauptwerk, das Album mit Vögeln und Blumen (kacho gafu) in mehreren Ausgaben zwischen 1881 und 1899 bei Okura Magobei; vier verschiedene Holzschneider sind bekannt. Die Tafeln stammen aus dem Hauptwerk bzw. seiner Fortsetzung, sie zeigen drei große Vögel in Felslandschaften bzw. einen Singvogel (Rotkehlchen) auf einem Kirschzweig. – Nur minimal gebräunt, kaum Gebrauchsspuren, sehr sauber montiert in bemerkenswert hochwertige Passepartouts.

Abbildung

505 The **Chinese Government** five per cent. Reorganisation Gold Loan of 1913 for £ 25,000,000 Sterling. Obligation de Frs.- 503. Bond for £ 20, Schuldverschreibung über M. 409. Farbiger Kupferstich auf Pergaminpapier. 2 Bl. Mit gestochener Kartusche, 2 Ansichtetn, roten und schwarzen Stempelmarken. 46 x 33 cm. London, Waterlow, 1913.

200 €

Schuldverschreibung über die gewaltige Summe von 25 Millionen Pfund Sterling als Goldanleihe, mit der China nach der Xinhai-Revolution seine Wirtschaft in der am 1. Januar 1912 gegründeten ersten chinesischen Republik wiedererstehen lassen wollte. Der letzte Mandschu-Kaiser, der Kindkaiser Puyi aus der Qing-Dynastie, hatte bekanntlich am 12. Februar 1912 abgedankt. Der Enthusiasmus und Glaube der europäischen Staaten an die in der Republik aufkeimende freie Wirtschaft war dermaßen groß, dass die Anleihe ein voller Erfolg wurde.


戊寅仲夏上浣金門畫史冷枚

503

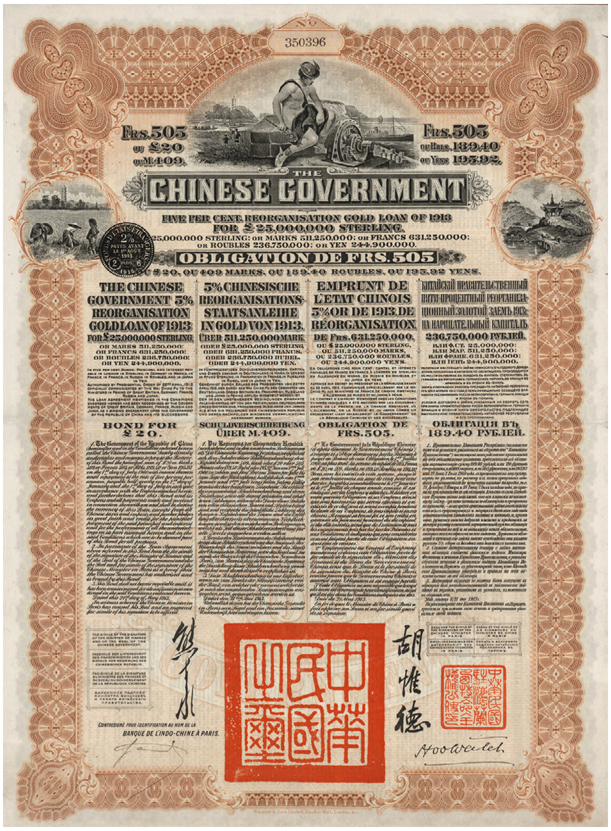
„Der am 26. April 1913 zwischen der chinesischen Regierung und den Mitgliedern des 5-Mächtesyndikats abgeschlossene Vertrag über eine mit 5% verzinsliche Anleihe in Höhe von 25 Millionen hat in der zweiten Hälfte des Monats Mai 1913 zur Auflage des gesamten Nennbetrages an 5 eruopäischen Märkten geführt ... Der Subskriptionserfolg darf als durchweg günstig angesehen werden. Die Überzeichnung ist so stark, daß die Zeichnungen auf freie Stücke wohl überhaupt nicht berücksichtigt werden können“ (W. Bürklin, Die fünfprozentige Chinesische Reorganisations-Staatsanleihe in Gold von 1913, in: Weltwirtschaftliches Archiv Band II (1913), S. 149-156).
Das dekorative Blatt ist in Kupfertiefdruck mit mehreren Farben gedruckt, es zeigt den Gott Merkur in der Vignette ferner zwei hübsche Ansichten aus dem ruralen China mit Reisbauern auf dem Feld und einem Tempel. Unten die Siegelmarken und Unterschriften der Verantwortlichen. Das zweite anhängende Blatt mit 43 (von einst 48) Abschnitten zu je £ 20 (5 wurden bereits herausgelöst).

„5% chinesische Reorganisations-Staatsanleihe in Gold von 1913 über 511,250,000 Mark oder £ 25,000,000 Sterling ... in fünfprozentigen Schuldverschreibungen: Kapital und Zinsen zahlbar in Deutschland in Mark, in London in Pfund Sterling, in Frankreich in Francs, in Russland in Rubel und in Japan in Yen ... Genehmigt durch Erlöss des Präsidenten vom 22ten April 1913, der durch das Wai Chiao Pu den Gesandten von Deutschland, Gross-Britannien, Frankreich, Russland und Japan ... in Peking amtlich mitgeteilt worden ist. Der in den umstehenden Bedingungen erwähnte Anleihvertrag ist von den Regierungen ... als eine die Regierung der chinesischen Republik und deren Nachfolger bindende Verpflichtung anerkannt worden. – Wenige Knickspuren oder winzige Einrisse, kleine Nadellöchlein, sonst kaum Gebrauchsspuren. Sehr seltenes, interessantes historisches Zeugnis für die internationalen Verpflechtung der Finanzen im frühen 20. Jahrhundert, die 1914-18 und vor allem dann ab 1929 zu weltweiten Katastrophen führen sollten.

Abbildung

506 **Chinesisches Reispapier-Album.** Album mit 28 Original-Guachen in Farben, Gold- und Silberhöhung auf Reispapier. Montiert unter vierteiligem Goldbrokatpapierrahmen auf Papier. 21 x 31 cm. Reich blindgeprägtes Leinenalbum um 1900 mit goldgeprägtem VDeckeltitel, Kopfgoldschnitt. China (Peking?) um 1880.

5.000 €



Nº 350396

Frs. 505 ou £20 ou M. 409.

Frs. 505 ou Rbls. 189.40 ou Yens 195.92.

THE CHINESE GOVERNMENT

FIVE PER CENT. REORGANISATION GOLD LOAN OF 1913 FOR £25,000,000 STERLING.

£25,000,000 STERLING: OR MARKS 511,250,000: OR FRANCS 631,250,000: OR ROUBLES 236,750,000: OR YEN 244,900,000.

OBLIGATION DE FRS. 505

OU £20, OU 409 MARKS, OU 189.40 ROUBLES, OU 195.92 YENS.

THE CHINESE GOVERNMENT 5% REORGANISATION GOLD LOAN OF 1913 FOR £25,000,000 STERLING,	5% CHINESISCHE REORGANISATIONS-STAATSANLEIHE IN GOLD VON 1913. ÜBER 511,250,000 MARK.	EMPRUNT DE L'ETAT CHINOIS 5% OR DE 1913. DE RÉORGANISATION. DE FRS. 631,250,000.	КИТАЙСКІЙ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ ПЯТИ-ПРОЦЕНТНЫЙ РЕОРГАНИЗАЦІОННЫЙ ЗОЛОТОЙ ЗАЕМЪ 1913г. НА НАРИЦАТЕЛЬНЫЙ КАПИТАЛЪ 236,750,000 РУБЛЕЙ.
OR MARKS 511,250,000: OR FRANCS 631,250,000: OR ROUBLES 236,750,000: OR YEN 244,900,000.	ODER £25,000,000 STERLING, ODER 631,250,000 FRANCS, ODER 236,750,000 RUBEL, ODER 244,900,000 YEN.	OU £25,000,000 STERLING, OU 511,250,000 MARKS, OU 236,750,000 ROUBLES, OU 244,900,000 YENS.	ИЛИ Ф.СТ. 25,000,000: ИЛИ МАР. 511,250,000: ИЛИ ФРАНК. 631,250,000: ИЛИ ІЕНЬ 244,900,000.
BOND FOR £20.	SCHULDVERSCHREIBUNG ÜBER M. 409.	OBLIGATION DE FRS. 505.	ОБЛИГАЦІЯ ВЪ 189.40 РУБЛЕЙ.

FAC-SIMILE OF THE SIGNATURE OF THE MINISTER OF FINANCE AND OF THE SEAL OF THE CHINESE GOVERNMENT.

CONTRESIGNÉ POUR IDENTIFICATION AU NOM DE LA BANQUE DE L'INDO-CHINE À PARIS.

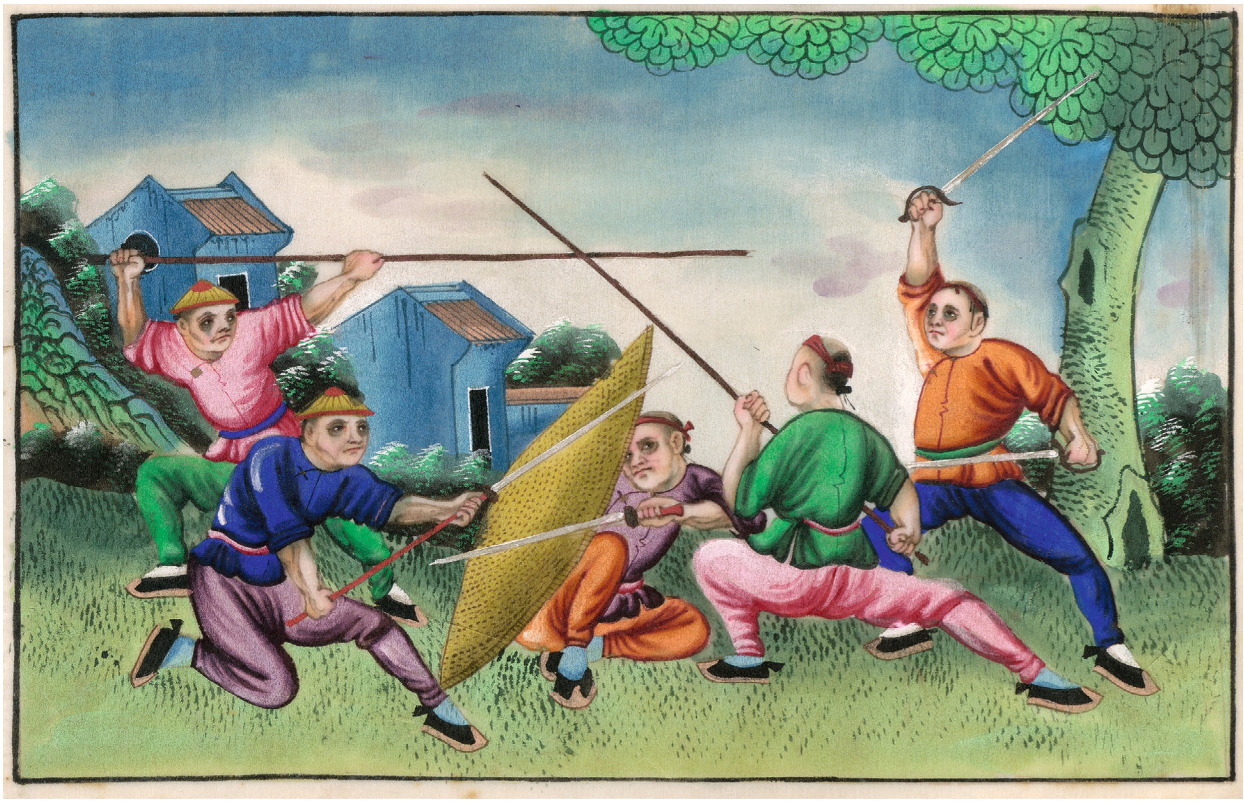
中華民國之璽

胡惟德

SEAL AND FAC-SIMILE OF THE SIGNATURE OF THE CHINESE MINISTER IN PARIS.

Hoo Weitch

505



506

Eine der qualitätvollsten Arbeiten des Genres schlechthin: Ein Album in privater Zusammenstellung prächtigster Gouachen. Dargestellt ist ein grandioses Blumenbouqet auf dem ersten Blatt. Es folgen mehrere Bilder mit farbenfrohen Paraden, darunter Musikerzüge von chinesischen Kindern und Jugendlichen in traditioneller Gewandung, der Transport eines heiligen Schreins und einer Sänfte für das Gefolge des Kaisers, der durch seine Schuhe, Haube und Ornat - und in einem weiteren Bild durch seine prachtvolle Krone präsent ist. Weiterhin werden mehrere heilige Schreine auf Stangen getragen, darunter hochaufragende Pagoden, Tempelchen mit Adoranten-Puppen davor und vieles mehr. Es folgen vier Lampenträger mit kostbar gezierten Laternen an langen Stangen, dann eine sechsfigurige Kapelle mit chinesischen Musikinstrumenten, ferner die Zurschaustellung eines Heiligen Teppichs.

Es folgen sieben Blätter mit Darstellungen eines chinesischen Kampfzyklus mit Shaolin-Kämpfern, die mit Schwertern und Stangen aufeinander losgehen, meist vor dem Hintergrund der blauen Träningsgebäude in schönster Natur. Ein dritter Zyklus zeigt wiederum Träger, die auf den Schultern einen Mandarin in seiner blauen Sänfte tragen, gefolgt von zwei Lichtträgern mit großen Ballonlampen. Auch ihm folgt auf dem nächsten Blatt wiederum eine Musikkapelle.

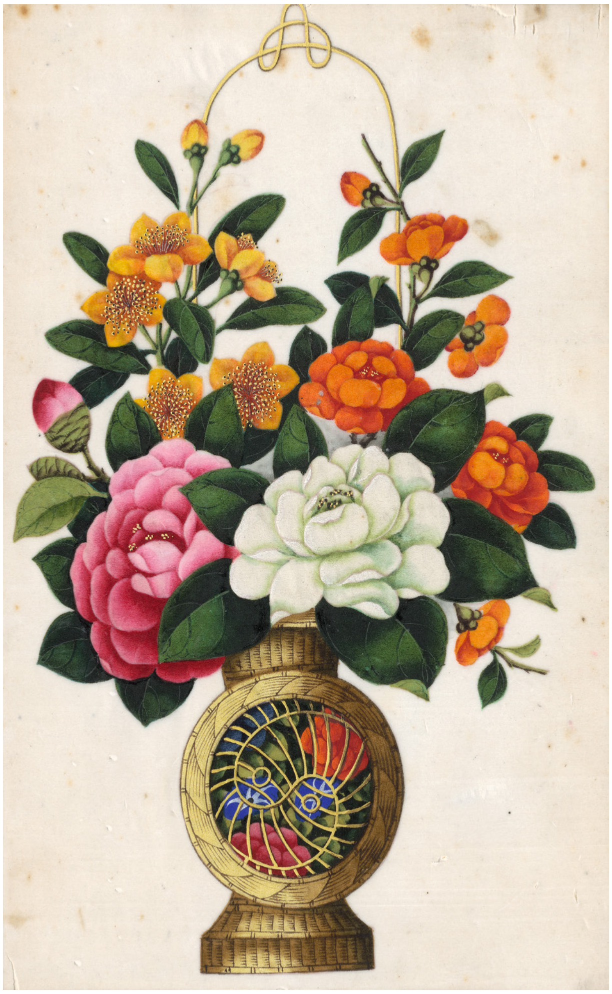
Die letzten sechs Blätter bilden einen Gerichtsprozess ab, bei dem an Ketten ein Delinquent vor den Richter geführt wird. Dieser verurteilt ihn - und der Betrachter sieht weitere Szenen der Strafe auf den folgenden Blättern. Auch eine Frau wird mit einer Kette um den Hals abgeführt, ein an Füßen mit einer Kette gebundener Schurke wird in einem Korb transportiert, zwei weitere Übeltäter sind in den Stock gelegt - und auf dem vorletzten Bild wird ein ans Kreuz gebundener Mann der Kopf abgeschlagen, und auf dem letzten Bild wird ein großer Sarg getragen. – Das fragile Reispaier nur ganz vereinzelt mit minimalen Löchlein und Druckstellen, nur wenig Bildverlust, kaum fleckig, wenige Gebrauchsspuren, insgesamt nahezu durchgehend in sehr gutem Erhaltungszustand und von überaus großer Leucht- und Strahlkraft.

Abbildungen, auch Seite 178

507 „Chó-aku Roku - Shinada Saemon“ (japonice: Bestrafungsmethoden von Schwerverbrechern). Japanische Handschrift auf Papier. 36 Doppelblätter (mit 72 Seiten) als Blockbuch gebunden. Mit 16 (1 dopelblattgroße), teils ganzseitigen kolorierten Pinselzeichnungen. 24,5 x 17 cm. Broschiert mit hs. Titelschild. **Edo (= Tokyo) 1862.**

800 €

Darstellung der unter General Shoeun „Tokugawa Ieyoshi“ und anderen verhängten Strafen für Schwerstverbrecher in der späten Edo-Zeit, bevor die Meiji-Restauration anbrach und sich das ganze Land - auch in seiner Rechtsprechung - fundamental änderte und am Westen orientierte. Insofern kommt dem interessant illustrierten Blockbuch eine besondere Bedeutung zu, zeigt es doch die grausamen Foltermethoden und Strafen weitgehend authentisch, wenn Gliedmaßen abgetrennt oder Köpfe abgeschlagen wurden, Köpfe auf Bambuspfähle aufgespießt und als abschreckende Beispiele ausgestellt wurden, wenn Sexualver-



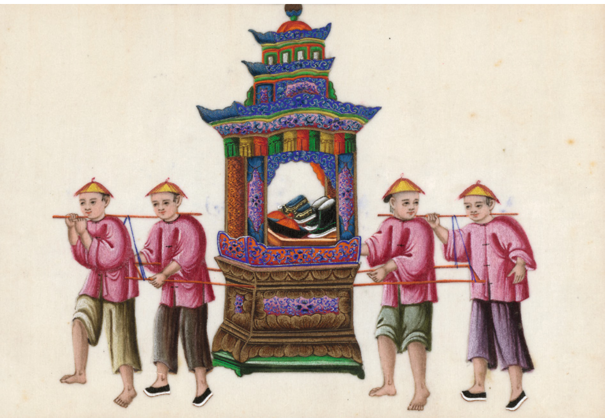
506

brecher an den Pranger gestellt und Ehebrecherinnen und Ehebrecher auf den öffentlichen Plätzen zwischen zwei Stämme eingebunden und verhöhnt wurden. Meist wurden dann dabei große Schrifttafeln angebracht, auf denen die Missetaten der Strafopfer beschrieben wurden. All dieses wird ausführlich beschrieben und in überaus drastischen Pinselzeichnungen visuell dargestellt, womit dieses Genre der Bücher auch zu Abschreckung vor Straftaten dienen sollte. – Stellenweise leicht gebräunt und braunfleckig, etwas knickspurig, mit einigen zeitgenössischen Eintragungen, Korrekturen und Zusätzen in roter Tinte sowie drei einmontierten Fahnen aus dünnem Japanpapier mit Anmerkungen und Addenda zum Text sowie einer über den ursprünglichen Text übergelegten Korrekturstelle. Die Pinselzeichnungen sind sehr geschickt gemalt und in leuchtenden, vielfach nuancierten Farben minutiös koloriert. - Beiliegt Material zur Dokumentation und ein Gutachten eines Japanologen.
Abbildung

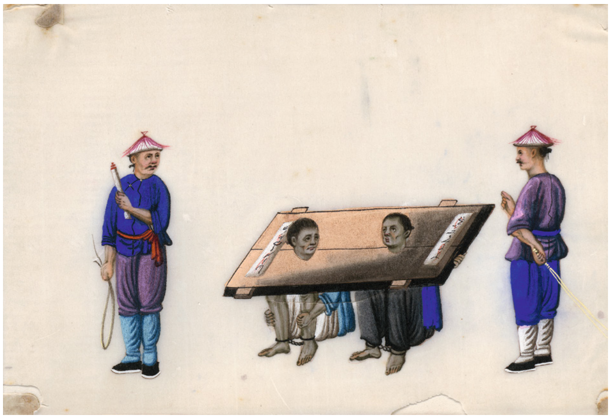
Monastery Hill Bindery

508 **Field, Eugene**. Eigenhändiges **Gedichtmanuskript** „Japanese Lullaby“ (25 Zeilen) mit Korrekturen und Streichungen. 2 S. 35,5 x 29,5 cm. Montiert in königsblauer Maroquinmappe mit Deckel- und Innenkantenvergoldung, goldgeprägtem Deckeltitel, farbigen Deckelintarsien und königsblauen Seidenmoirévorsätzen, in königsblauem Maroquinschuber. Das goldgeprägte Signet der „Monastery Hill Bindery“ auf dem Deckel. (Chicago ca. 1890).
800 €

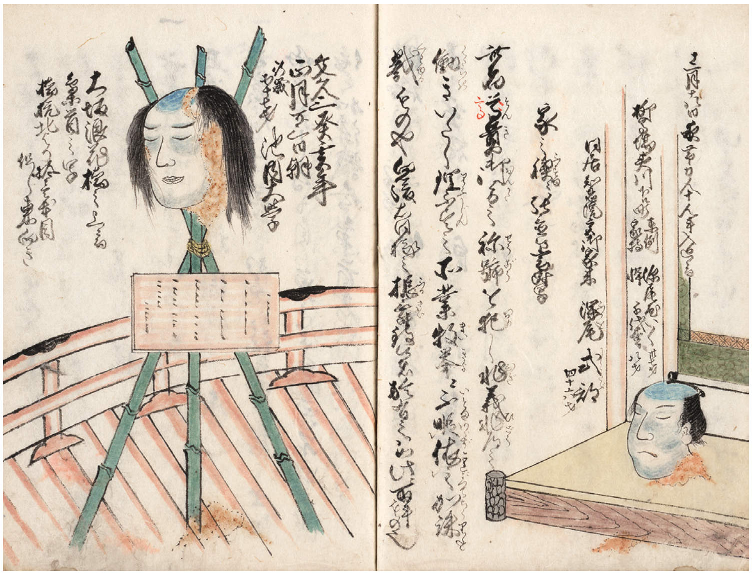
Original-Niederschrift des beliebten Gedichts in Bleistift auf liniiertem Papier, mit eigenhändigen Streichungen, Unterstreichungen und Korrekturen, von der Hand des beliebten, früh verstorbenen „Children‘s Poet“ Eugene Field (1850-1895); angerändert, verso kopfstehend eine handschriftliche Notiz: „This is the original draft of ‚The Japanese Lullaby‘ written by my husband - Eugene Field. Julia S. Field (Mrs. Eugene Field) Jan 8th 1920.“ - Gebunden in einer äußerst dekorativen Maroquinmappe aus der Chicagoer Monastery Hill Bindery. Mit interessanten **Beigaben**: **I.** Eine Porträt-Radierung des Dichters von W. H. W. Bicknell auf aufgewalztem China; **II.** die gedruckte Fassung des Gedichts (S. 114 f. aus Fields „Little Book of Western Verse“); **III.** die Vertonung des Gedichts von Jean B. Stimpson, Druck der Fassung für Klavier



506



506



507

(Boston, Thompson, 1906, 5 S., mit beigebundenem Orig.-Umschlag). - Besonders schön gebundenes Ensemble des Original-Manuskriptes, der Druckfassung und der Vertonung eines der bekanntesten Gedichte des amerikanischen Poeten. Ein prächtiges Unikat.
Abbildung

509 **Hara Kôji.** Ansichten von Tempeln der Kyoto- bzw. Shiga-Präfektur. 5 Farbholzschnitte. Querformate chûban, je ca. 21,5 x 29 cm. Unter Passepartouts montiert. Tokyo, Uchida Bijutsu, Um 1960.

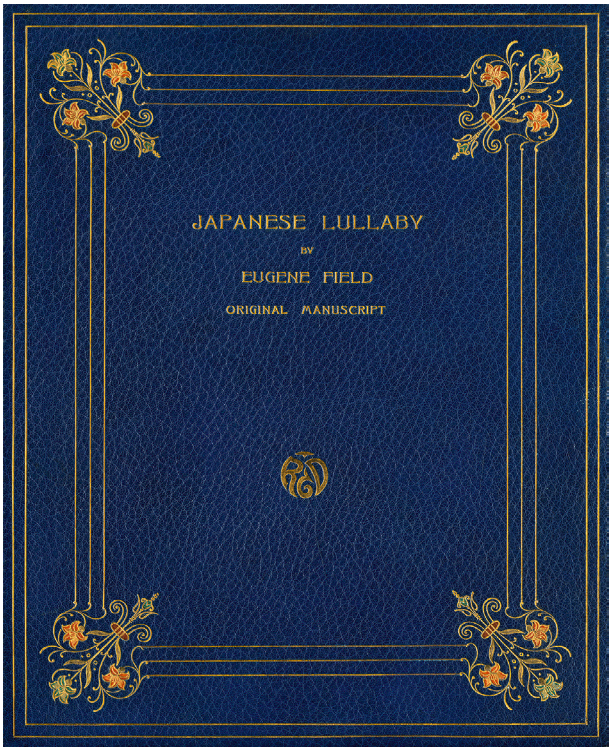
300 €

Höchst dekorative Ansichten, gedruckt in leuchtenden Farben - und ganz in der Tradition der Ukiyo-e Welt vor der Meiji-Zeit. Dargestellt sind folgende Sehenswürdigkeiten der Kyoto- bzw. Shiga-Präfektur: **1)** Kannon Shôji. - **2)** Sokkakudô. - **3)** Matsunôdera. - **4)** Amanohashidate. - **5)** Yoshiminedera. – Wohlerhalten, sehr farbfrisch.
Abbildung Seite 180

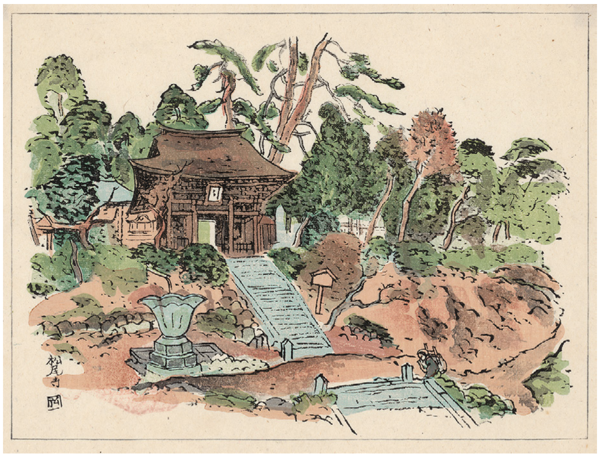
510 **Hiroshige, Utagawa.** Meisho Edo hyakkei (japonice: „100 berühmten Ansichten von Edo“). “One Hundred Famous Views of Edo”. Faksimile-Edition hrsg. von Seiichiro Takahashi. Textheft und Tafeln. 134 S., 2 Bl.; 2 Bl. 120 Farbtafeln auf Japanpapier, jeweils in doppelblattgr. bezeichneten Umschlag aus Wasserzeichenpapier (Blume) sowie 2 beiliegene (1 farbiges) Doppelblätter. 25,8 x 18 cm (Textheft) und 40 x 27 cm (Mappe). OBroschur mit farbigem Deckelschild, innenliegend in roter Grobseidenmappe (gering berieben, kaum lichtrandig, schön) mit silberbeflockten Spiegeln und Seiden-Deckelklappen und 2 beinernen Schließen. Tokio, Saigakudo, bzw. Akasaka, Aoi-cho, 1965.

400 €

Die berühmten 100 Ansichten von Edo, der Stadt Tokio vor der Meiji-Zeit („Meisho Edo hykkei“) sind eine tatsächlich in 120 Farbholzschnitten gedruckte Serie des Ukiyo-e Künstlers Utagawa Hiroshige (1797-1858), sie bilden das Hauptwerk seines überaus vielfältigen, fruchtbaren Schaffens. Vorliegt das immer noch beste Faksimile mit den Tafeln in



508



509

originaler Größe und auf feinstem Japanpapier in leuchtenden Farben gedruckt. Vgl. M. Trede, L. Hiroshige Bichler, Hundert berühmte Ansichten von Edo. Köln 2010. – Sehr sauber, nahezu druckfrisch.
Abbildung

511 Hiroshige, Utagawa. Utsu no yama Okabe (japonice: „Der Berg Utzu") aus „53 Stationen des Tokaido". Ukiyo-e Farbholzschnitt auf Papier. Bildgröße: 22,5 x 34,5 cm. Blattgröße oban: 26 x 37,5 cm. Edo (Tokio) um 1834.
400 €

Das Bild der 22. Station „Utsu no yama" in Okabe mit den sich begegnenden Lastenträgern, die durch die enge Bergfurt wandern, begleitet vom reißenden Bach, im Hintergrund das Dorf Okabe. Links das Verlegersiegel: „Hoeido han" und dem „Kiwame", dem Siegel („Geprüft") der Zensur, das von 1791 bis 1842 in Gebrauch war. Es handelt sich wohl um den Druck des Verlegers Tsuruya Kiemon von 1834. – Papier angestaubt und etwas gebräunt, vier Ecken mit Montagelöchlein, verso mit Montageresten, Ränder leicht knittrig, sonst nur minimale Gebrauchsspuren, insgesamt gutes Blatt in der üblichen tonigen Farbigkeit, gedruckt von den originalen Holzsstöcken auf feines Papier (mit waagerechten Walzlinien).
Abbildung

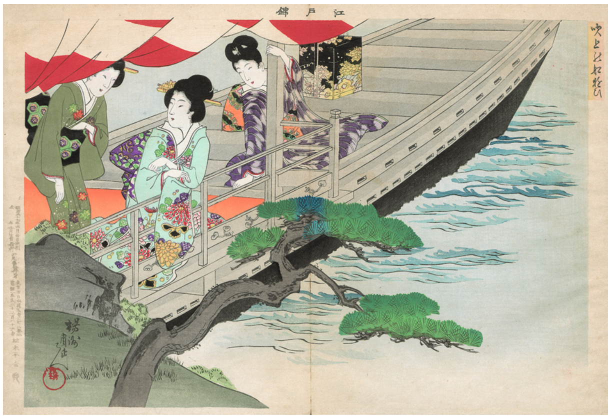
512 Hokenamera. Rituale. Bilderbuch über die Schönheit in den alten Zeiten. Leporello mit doppelblattgr. Titelbild in Silber und Farben sowie 15 doppelblattgr. farbigen Tafeln in Farbholzschnitt. Tafelformat Koban (ca. 24,5 x 35,2 cm). Leporello-Format: 24,5 x 17,6 cm. Deckel mit bedrucktem Leinengewebe bezogen (mit Fehlstellen an Rändern und Ecken, lädiert, fleckig) mit Deckelschild. Tokyo, Meji-Zeit (um 1890).
160 €

„Rituale" (hokenamera) sind Alltagsszenen aus dem traditionellen japanischen Leben, das nach der Restauration der Monarchie mehr und mehr verschwand: Mit der Öffnung Japans unter Tenno Meji ab dem Jahre 1868 hörte diese „romantische" Zeit schlagartig auf, die westeuropäische Kultur hielt Einzug in Japan - und damit auch alle modernen Errungenschaften wie maschinell hergestellte Textilien, Regenschirme, Tabakspfeifen sowie auch die Alltagsgegenstände, die die alte Lebenskunst komplett ablösen sollte, wenn plötzlich Messer und Gabel statt der Essstäbchen, der Hashi, zur Anwendung kamen - und dafür die meist englischen, oft auch französischen Begriffe in Katakana als Lehnwörter in die japanische Altsprache eingefügt wurden.
Schon Ende des 19. Jahrhunderts wurde dann die untergehende Kultur in Bildern festgehalten, wozu auch die „Hokenamera" von verschiedenen Ukiyo-e Meistern gehörten. Die hübschen Tafeln zeigen die zarten Frauen, Bijin, in ihren Interieurs, am Karpfenteich in Betrachtung der Uferlilien, bei der Wäsche gebeugt über schweren Bottichen, im Tatami-Raum bei der Matcha-Teezeremonie (gesehen durch das große Rundfenster aus dem Ziergarten), beim Brettspiel und vieles mehr. – Meist mittig auseinander, teils etwas fleckig und mit Gebrauchsspuren, möglicherweise fehlen Teile der Tafeln, insgesamt außerordentlich dekorativ. Beiliegen: 2 weitere kleine Hefte mit Darstellungen (in Schwarz-weiß und bunter Broschur) sowie: **Kikou Yamata.** Shizouka. Princesse Tranquille. 101 S. Mit Frontispiz-Porträt von Foujita und ganzseitigen Illustrationen. 19 x 14,5 cm. Illustrierte OBroschur. Paris, Trémois, 1929. - Nummeriertes „Exemplaire sur vélin". - Kaum gebräunt.
Abbildung

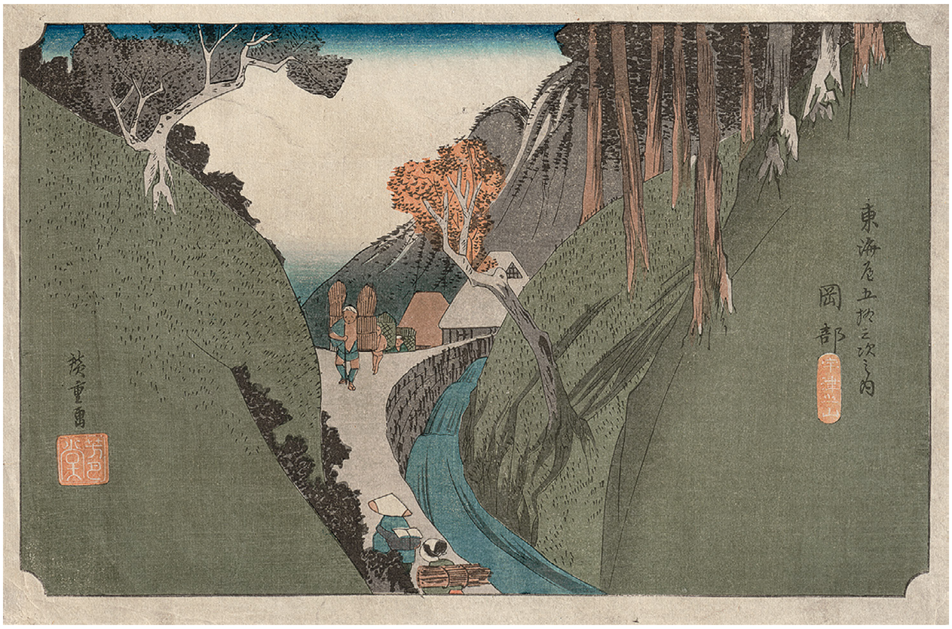
513 Hokusai und Hiroshige. Four Famous Meisho-e Serieses. 4 Bl. Text mit Abbildungen und 4 Serien zu 8, 8, 10 und 10 Bl., zus. 36 farbige Tafeln. 24,8 x 36,4 cm. Mit 4 Japanpapier-Umschlägen in dunkelblauer Leinen-Kassette mit goldgepr. Deckeltitel und 2 beinernen Schließen. Tokio, Nikkei Serusu Senta, o. J. (um 1980).
200 €

Meisho-e, die „Bilder der Welt" sind Darstellungen bedeutender Orte wie die Große Brücke von Chiku, Chie-no-umi, Omi Hakkei, Ebisu Suburb Hakkei etc., die hier in ausgezeichneten Reproduktionen nach den originalen Farbholzschnitten der Ukiyo-e Zeit. – Nahezu tadellos erhalten.

514 Hokusai, Katsushika. Fugaku Hyakkei (japonice: 100 Ansichten des Fuji). Daraus 3 (davon 2 Doppel-) Blätter. Holzschnitte. Je ca. 18 x 12,8 bzw. 18 x 25 cm. Unter Passepartouts montiert. Edo (Tokyo) nach 1835.
300 €



512

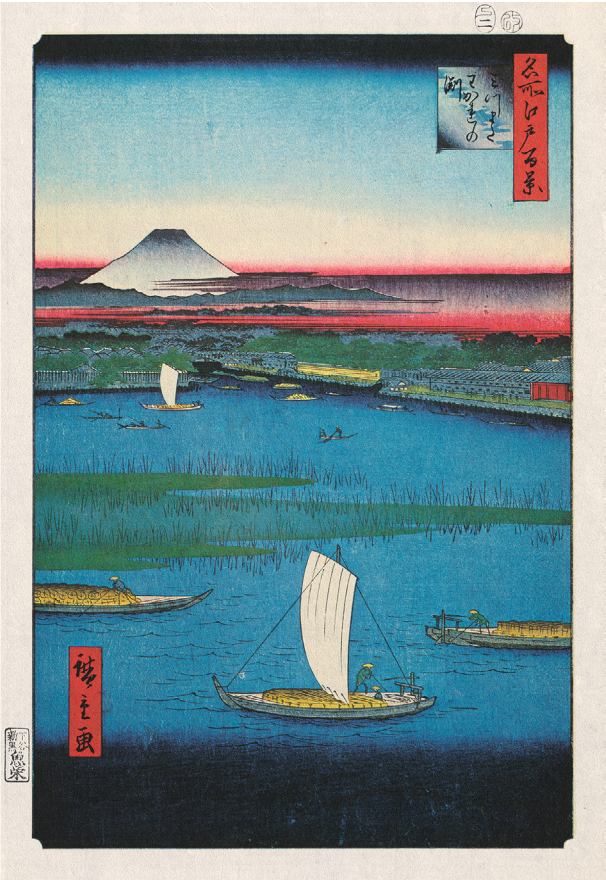

東海道五拾三次之内
岡部
宇津之山
廣重画

511

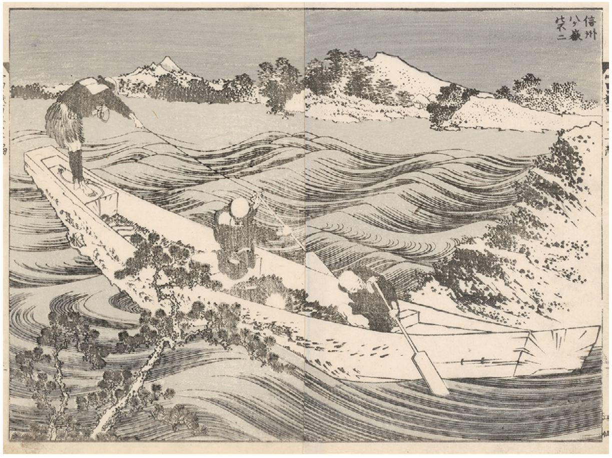
Drei Blätter aus den berühmten „100 Ansichten des Fuji“, des Heiligen Berges, Hauptwerk von Katsushika Hokusai (1760-1849). Vorhanden sind die besonders schönen, vielfach abgebildeten Ansichten: **1) Kizami no Fuji** (Der zerteilte Berg). Einzelblatt mit der Wäschereiszene und dem Fujiyama durch das Rautengitter im Hintergrund. - **2) Shinshû Yatsugatake no Fuji** (Der Berg Fuji und die Bergkette Yatsugatake in Shinshû). Doppelblatt mit der über dem Bergkamm erscheinenden Schneespitze des Fujiyama. - **3) Tsutsumigoshi no Fuji** (Der Berg Fuji über einem Ufer). Doppelblatt mit der berühmten Barke im wild bewegten Meer, die von drei Fischern bzw. Anglern vom Ufer weg gesteuert wird, während rechts die Gischtkronen schäumen. – Nur gering gebräunt, teils im Abdruck etwas schwächer, insgesamt sehr schön.
Abbildung Seite 182

515 Hokusai, Katsushika. Hokusai-Manga. 15 Hefte mit je ca. 30 Doppelblättern in farbigen Holzschnitten von bis zu drei Tonplatten. Format: Koban 23,4 x 16 cm. Blockbücher mit weißer Seidenfadenheftung in strukturgeprägten Lackpapier-Deckeln (wenige Knickspuren, teils etwas angestaubt, kaum fleckig, wenige Beschürfungen) mit rotgedrucktem Titelschild. Edo (Tokio) um 1874.
500 €

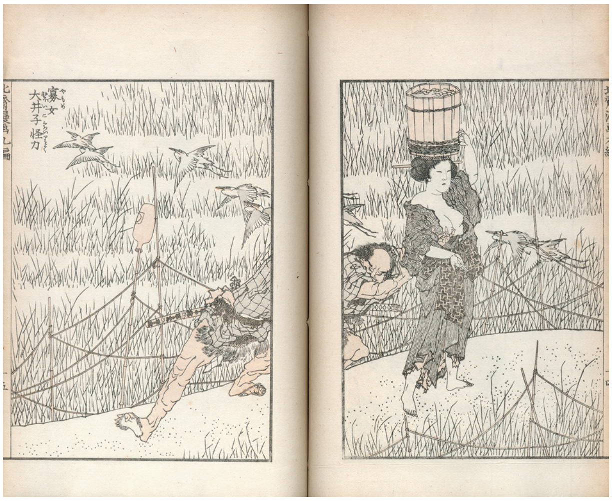
Die berühmte Manga-Sammlung des populärsten und fruchtbarsten der Ukiyo-e Künstler, Katsushika Hokusai (1760-1849). Sie entstand zwischen 1814 und 1815 in insgesamt 15 Bänden und stellt weniger konsekutiv lesbare Erzählungen dar, sondern bieten vielmehr ein Sammelsurium von Einzeldarstellungen, in denen das gesamte Leben in allen seinen Facetten vorgeführt wird: von Momentaufnahmen der Gesellschaft und Kultur Japans aus der späten Edo-Zeit.
“This autumn the master (i. e. Hokusai) happened to visit the Western Province and stopped over at our city (of Nagoya). We all met together



510



514



515

with the painter Gekkotei Bokusen at the latter's residence, it being a very joyous occasion. And there over three hundred sketches of all kinds were made - from immortals, Buddhas, scholars, and women on down to birds, beasts, grasses, and trees, the spirit of each captured fully by the brush" (Hanshû Sanjin im Vorwort zu Band I).
Unter allen Veröffentlichungen Hokusais war seine „Manga-Reihe" die mit Abstand beliebteste, von denen meist nur Einzelbände kursierten. Jeder Band stellt somit eines oder mehrere spezielle Themen vor und ist in sich abgeschlossen. – Mit leichten Gebrauchsspuren, teils etwas gebräunt, braun-, stock- bzw. feuchtfleckig, meist aber wohlerhalten und gut. Innendeckel mit kleinem „Ex Libris Nini Salisii" mit dem Motto: „In tenebris taeda in lumine tenebra" (Motiv der schwarzen Katze).
Abbildung

516 Hundhausen, Vincenz. - Tang Hsiaen-Dsu. Die Rückkehr der Seele. Ein romantisches Drama. In deutscher Sprache von Vincenz Hundhausen. Mit 40 chinesischen Holzschnitt-Tafeln eines unbekannten Meisters der Mingzeit. 3 Bände. 24,5 x 17,5 cm. OWildleder (minimal fleckig und berieben) mit spanischen Kanten. Zürich und Leipzig, Rascher, 1937.

450 €

Vgl. Walraven 233. – Eines von 100 hs. nummerierten Exemplaren der **Luxusausgabe**, im Druckvermerk von Hundhausen signiert. Die Produktion von Band I erfolgte in der Universitätsdruckerei der Staatlichen Universität in Peking, die der Bände II und III in den eigenen Werkstätten Hundhausens, die zu seinem Pekinger „Verlag der Pappelinsel" gehörten. Der Anwalt, Dichter und Verleger Vincenz Hundhausen (1878-1955) lehrte ab 1923 als Professor für deutsche Literatur an der Pekinger Reichsuniversität und gab in seinem Kleinverlag zahlreiche Drucke mit poetischen Umarbeitungen klassischer und volkstümlicher chinesischer Texte in Übersetzungen heraus. Seine Handdruckerei wurde nach dem Zweiten Weltkrieg geschlossen und Hundhausen im Frühjahr 1954 ohne Begründung des Landes verwiesen. Er stirbt ein Jahr später in seiner Heimatstadt Grevenbroich. – Schönes, wohlerhaltenes Exemplar.

517 Hundhausen, Vincenz. Der Ölhändler und das Freudenmädchen. Eine chinesisch Geschichte in fünf Gesängen. Fünfte Auflage. 165 S., 1 Bl. 15 x 10,5 cm. Violetter OSeidenband in Blockbuchbindung in OSeidendecke (Gebrauchsspuren). Peking, Verlag der Pappelinsel, 1940.

150 €

Walraven 247. – Fünfte und letzte Auflage der zuerst 1926 erschienenen Übersetzung durch den Anwalt, Dichter und Verleger Vincenz Hundhausen (1878-1955), der ab 1923 als Professor für deutsche Literatur an der Pekinger Reichsuniversität lehrte und in seinem Kleinverlag zahlreiche Drucke mit poetischen Umarbeitungen klassischer und volkstümlicher chinesischer Texte in Übersetzungen herausgab. Seine Handdruckerei wurde nach dem Zweiten Weltkrieg geschlossen und Hundhausen im Frühjahr 1954 ohne Begründung des Landes verwiesen. Er stirbt ein Jahr später in seiner Heimatstadt Grevenbroich. – Im äußeren Rand schwach gebräunt, ein Blatt mit kleiner Papierläsur, sonst wohlerhalten.

518 Inaka or Reminiscences of Rokkosan and other Rocks. Collected and compiled by the Bell Goat. Volume XVII. 100 S., 1 Bl. Mit 13 (3 farbigen) Tafeln, teils nach Fotografien. 22,5 x 16,8 cm. OLeinen (gering bestoßen, berieben) mit goldgeprägtem illustrierten VDeckel. Kobe, Yukosha, 1923.

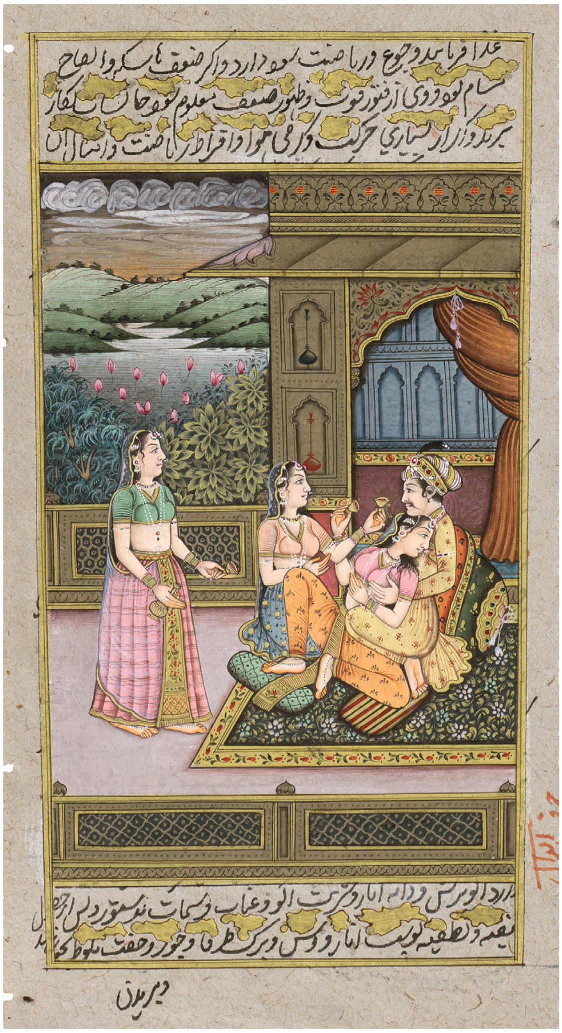
180 €

Erste Ausgabe der „Bell Goat" Inaka. – Gering gebräunt.

519 Indopersische Miniaturen. - Moschee. Miniatur auf altem Papier. Eine große Miniatur in Gold und Farben 23 x 13 cm, Blattgröße ca. 30,6 x 20 cm. **Indo-Persischer Raum 19. Jahrhundert.**

100 €

Die große Miniatur mit einer höfische Szenen in überaus feiner Gouache-Malerei mit Pinselgoldhöhung. Dargestellt ist das Innere einer Moschee. Auf prächtig ornamentierten Teppichen sitzen, knien bzw. hocken mehrere Gläubige, die den Worten des Imam lauschen, der hoch erhoben in seiner Kanzel, der Minbar sitzt. Auch die Moscheewände sind kostbar gestaltet mit Surenfriesen, mit Gittertransennen



520

in den gemäuerten Wänden, einem großen Eingangsportal und in Gold verputzen Hochwänden. An drei Seiten ist die Miniatur von einer floralen, in Pinselgold gefassten Bordüre flankiert. – Leicht gebräunt, minimal fleckig, wenige Bereibungen und Gebrauchsspuren, die Miniatur sehr farbrisch und wohlerhalten. – Beiliegen drei kleine Miniaturen ca. 7 x 11 cm. Es handelt sich um frühe Souvenirblätter des 19. Jahrhunderts aus Indien mit einer Ansicht der „Sultame Ghur Delhi“, wohl des Mughal-Palastes etc.
Abbildung

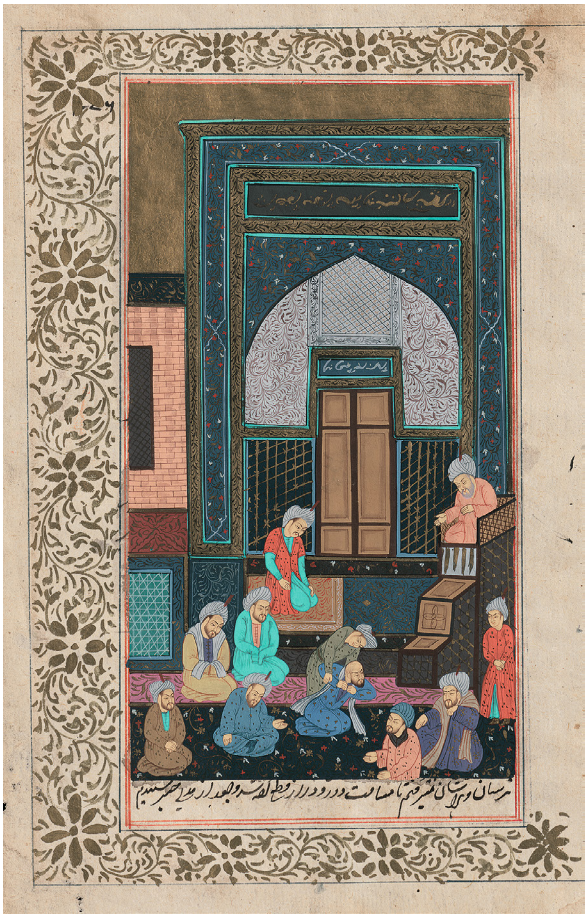
520 Indopersische Miniaturen. 5 Blätter Miniaturen auf altem Papier. Miniaturen zwischen ca. 12 x 7,5 und 18,6 x 11 cm. Blattgrößen ca. 20 x 10,5 cm. **Indo-Persischer Raum 19. Jahrhundert.**

280 €

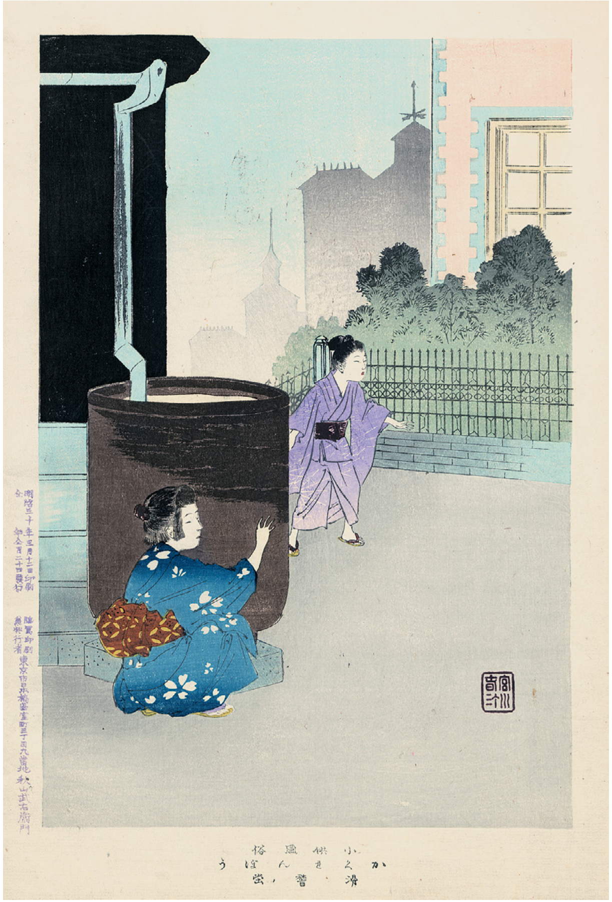
Besonders hübsches Konvolut mit zwei großen Blättern, die besonders entzückende höfische Szenen in überaus feiner Gouache-Malerei zeigen. Sie stammen sicherlich aus der Feder und von den Pinseln desselbe Meisters, auch wenn es sich um verschiedene Handschriften als Trägerpapiere handelt. Zwischen den mit Goldwolken ausgezeichneten Farsi-Schriftblöcken ist eine großartige Palastarchitektur mit Terrasse, Springbrunnen, kostbaren Teppichen, Wandornamenten etc. sowie einem Durchblick auf eine weite Seenlandschaft mit Bergen und blühenden Lotuspflanzen dargestellt. Ein Prinz empfängt jeweils drei üppige Haremsdamen, mit denen er sich sinnlich verlustiert. Die drei weiteren Blätter zeigen ähnlich erotisch aufgeladene Szenen, teils mit Tänzen barbusiger Damen, teils mit einem Musikständchen am Bach sowie einer Herrscheraudienz. – Alle Blätter mit kleinen Randausbrüchen, mit Wurmspuren und Läsuren, Fleckchen und Bräunungen, teils hinterlegt, die Darstellungen aber durchgehend sehr frisch und schön erhalten. Die überaus feine Malerei zeugt von der allerhöchsten künstlerischen Perfektion, die hier eindrucksvoll vor Augen geführt wird.
Abbildung

521 Japanische Kindervergnügungen. Leporello mit 14 Farbholzschnitt-Tafeln. 35 x 24 cm. OPappdeckel mit Schilfgrasgewebe-Bezug (etwas fleckig, mit Fehlstellen und kleinen Ausbrüchen an den Kanten und Rändern, bestoßen) und rotem Titelschild. Tokio um 1900.

450 €



519



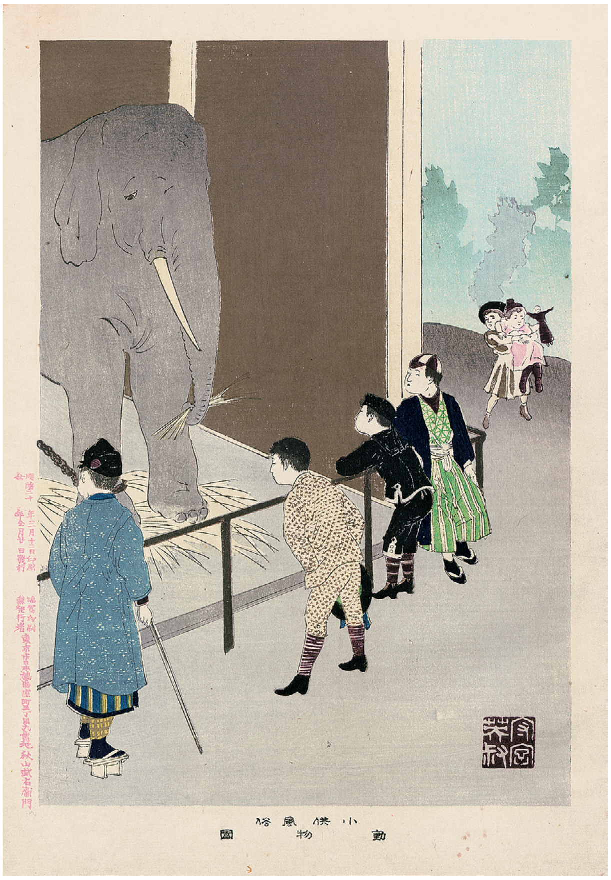
521

Reizvolles Leporello mit 14 großen Tafeln, deren jede einem Kinderspiel, einer Jugendvergnügung in Freizeit und Muße gewidmet ist. Dargestellt sind drei junge Mädchen in bunten Kimonos, die unter Bäumen Sprachpuzzles legen, vier Jungen, die auf einer Anhöhe im Mondschatten Fangen spielen, ein Sohn der versucht, die von seiner Mutter in die Luft des offenen Gartenpavillons geblasenen Seifenblasen zu erhaschen, mehrere Kinder im Zoo, wo sie einen großen Elefanten bestaunen. Es folgt das Versteckspiel zweier kleiner Mädchen vor der Kulisse einer Großstadt, ein Lampionumzug, drei Knaben am Bache beim Angeln, das Blinde-Kuh-Spiel, Schattentheater mit der Öllampe vor dem Wandschirm, eine vornehme Dame, die ihrer kleinen Tochter das Stricken beibringt, zwei Knaben beim Wurfspiel und vieles, vieles mehr.
Die Szenen sind nicht zuletzt daher so interessant, weil sie einen Teil des alten japanischen Lebens, der Gebräuche, der Trachten und Kostüme zeigen, die sich in der Zeit um 1900 schon aufzulösen begannen - und hier im Holzschnitt noch zu einer späten Dokumentation fanden.
– Geringe Gebrauchsspuren, nur die ersten beiden Tafeln mit Braunfleck am oberen Rand, sonst kaum Fleckchen oder Bereibungen, meist sehr sauber und in bezwingender Farbigkeit gedruckt. Mit Texten und Bildtiteln an den Rändern.
Abbildungen

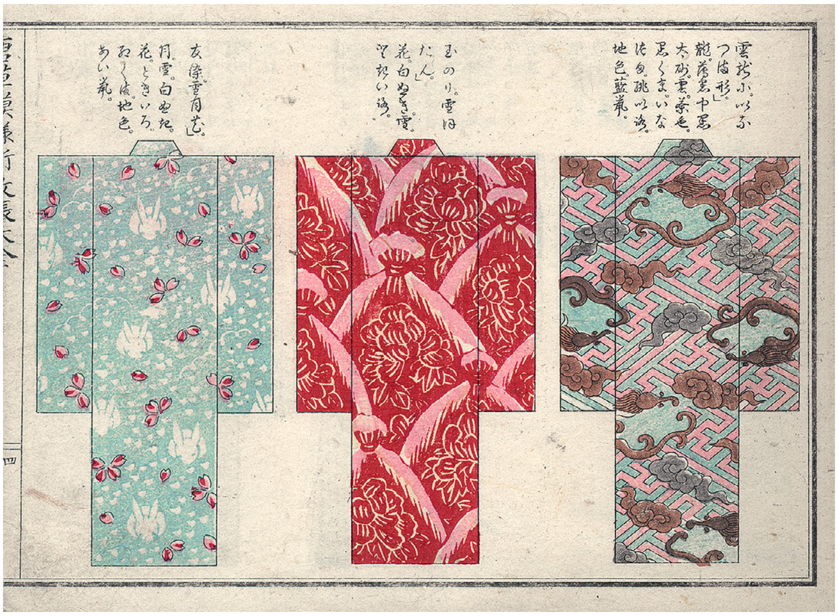
522 Japanische Musterbücher. - Nihon no sôshoku bijutsu no ehon. 8 chinesisch-japanische Musterbücher mit Vorlagen japanischer Ornamente aller möglichen Anwendungsgebiete. Mit Hunderten von teils farbig gedruckten Holzschnitt-Illustrationen. OBroschuren in Blockbuchbindung (teils mit stärkeren Läsuren und Klebungen). China und Japan 1880-1920.

300 €

Chinesisch-japanische Musterbücher wurden als Anregungen für europäische Künstler ab Ende des 19. Jahrhunderts als große Kostbarkeiten gesammelt, dienten sie doch als Anregungen, die den ganzen Stil Westeuropas beeinflussen sollten. Vorhanden sind: **1) Chuncheon Fu Zheng.** Tú shì chúxíng shí huì dàquán 5 cè quánrìbìn yún cǎotáng diāoqī huì gōngyì tú‘àn yàngshì wén yàng mùbǎn (Modellbücher der japanischen Lackfarbeiten auf Holz). Bände I, II und V (von 5). 3 Blockbücher. Jeweils ca. 20 Doppelblätter mit Text und zahlreichen Darstellungen, alles in Holzschnitt. 25 x 18 cm. Orangefarbene OBroschur mit grüner Seidenfadenbindung und montiertem TSchild (etwas fleckig und leicht abgegriffen). Peking um 1920. - In China herausgegebenes Werk über die hervorragende Kunst der japanischen Lackarbeiten. Die Bände enthalten alle möglichen Möbel, Kasten, Kästchen, Tische, Tabletts, Gefäße, Kleiderständer, Anrichten, Sumoringer-Schwertscheiden u.v.m.



521



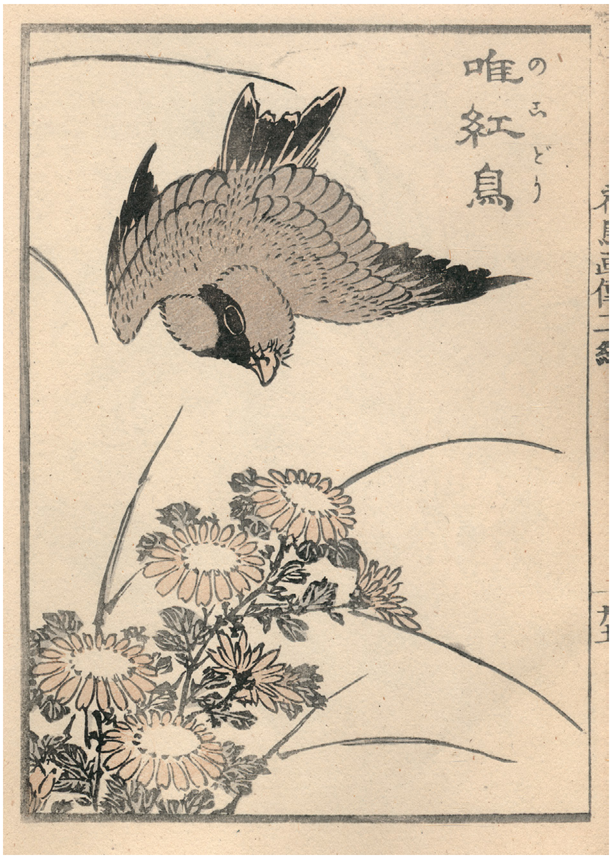
522

2) Zwei japanische Ornament-Musterbücher mit vielen Hundert teils farbigen Vorlagen. Format Ko-tanzaku 11,5 x 16 cm. 18 bzw., ca. 80 Doppelblätter mit Hunderten von Ornamentvorlagen auf Holzschnitt-Doppelblättern, davon 11 farbige.
3) Drei weitere japanische Musterbücher. Bockbücher im Format. 23 x 15 cm.
4) Pin hua shi yi. Blumenmalerei. 5 Blockbücher mit chinesischem Text. Je ca. 60 Doppelblätter. OBroschur mit Grasfadenheftung in hellgrünem Grobleinen-Klappdeckel mit 2 Schließen (1 Stift fehlt). Die Musterbücher mit einem nahezu unerschöpflichen Fundus von Ornamentvorlagen, meist für den Textildruck, aber auch für Wandschirme, für Kimonos, für Netsuke und vieles mehr. – Teils mit stärkeren Gebrauchsspuren, etwas abgegriffen und fleckig, angestaubt, einige Blockbuchseiten im Falz offen, meist aber ordentlich. – Beiliegt: **Suki to suketo.** Japanischer Ski- und Skate-Reiseführer. 284 S., 2 Bl. Mit zahlreichen Abbildungen nach Fotos und Skizzen sowie 7 teils farbig gedruckten Faltkarten. 17 x 9,2 cm. Illustrierter OLeinen mit Silberprägung (fleckig, bestoßen). Tokio 1950. - Früher, ausführlicher Skireiseführer durch die Japanischen Alpen und die wichtigsten Skigebiete. - Geringe Gebrauchsspuren.

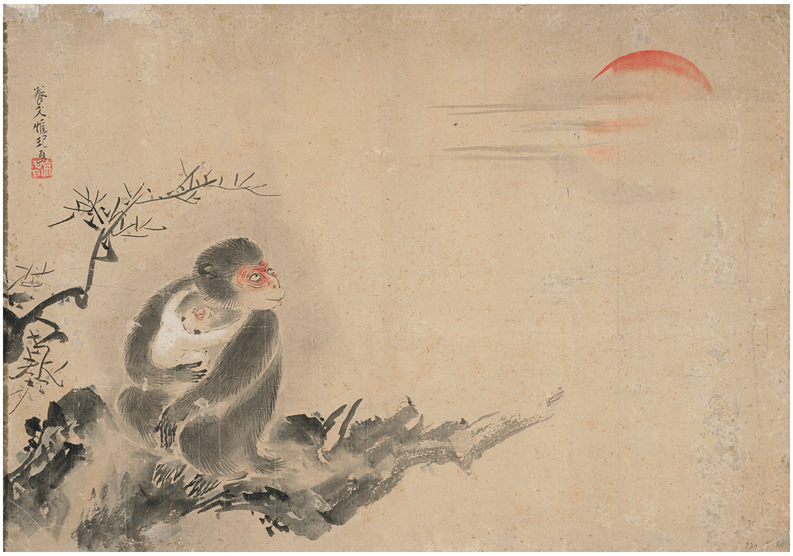
Abbildung

523 **Kacho gafu.** Darstellungen von verschiedenen Vögeln. 2 Holzschnitt-Alben mit Vogeldarstellungen. Zus. 68 Doppelseiten, alles in Holzschnitt, mindestens von drei Tonplatten gedruckt. Aiban ca. 22,4 x 15 cm (doppelt). Blockbücher mit weißer Seidenfadenheftung (teils lose) in hellblauer, strukturgeprägter OBroschur mit rotem Deckelschild. Wohl Tokio um 1900.

120 €



523



524

Die Darstellung von Vögeln gehört zu den beliebtesten Sujets der Welt des Ukiyo-e, der japanischen Farbholzschitt-Blockbücher, als deren berühmtester Meister Kono Bairei (1844-1895) galt. – Beiliegt ein weiteres Blockbuch mit verschiedenen Ansichten, Szenen mit Menschen und Tieren etc. 52 S. Doppelblätter. 25,5 x 18 cm. Blaue Broschur (Bindung lose, stärker beschädigt, fleckig, Montagespuren). Wohl ebenda um 1900. - Gebrauchsspuren, dekorativ.

Abbildung Seite 185

524 Kanoke. Pavian mit Jungen schaut die Abendsonne an. Originale Pinselzeichnung auf Kartonpapier in schwarzer, grauer, roter und weißer Tusche. Oben links signiert und mit rotem Hanko-Stempel. 29 x 41 cm. Mit Passepartout gerahmt. Japan um 1840.

300 €

Wohl mit den Kanji für „Kanoke“ signierte und mit einem roten Hanko versehene Original-Pinselzeichnung, die einen hübschen Pavian zeigt, der sein Kleines in den Armen trägt und auf einem Felsvorsprung unter einem Dornenzweig sitzt und die glutrote, über dem Wolkenhorizont erscheinende Sonne anschaut. Grandioser japanischer Kompositionsentwurf, hier in etwas einfacherer Ausführung, dennoch virtuos und künstlerisch ausgeführt. – Das Bild war gerollt, weist mehrere Knick-, Knitter- und Rollspuren auf, Ränder mit kleinen Einrissen, teils älter hinterlegt und ergänzt bzw. angefasert, linker Rand wohl etwas säurefleckig, wenige Flecken und Feuchtränder, gebräunt und angestaubt. Nicht ausgerahmt, daher ggf. Randläsuren, Versand nur ohne Rahmen.

Abbildung

525 Keigestu, Kikuchi. Die Schauspielerin „Koharu“. Farbholzschnitt auf Japanvelin. Ca. 40 x 28 cm. Mit Celluphan-Blende unter Passepartout montiert. Tokyo 1922.

300 €

Darstellung der berühmten Hauptfigur „Koharu“ in dem Drama des Bunraku-Theaters „Shinjû Ten no Amijima“ („Doppelsuizid der Liebenden in Amijima“) von dem japanischen Dramatiker Chikamatsu Monzaemon (1653-1725), der über 150 Stücke für das Kabukitheater und das Bunraku-Figurentheater sowie für das Marionettenspiel-Theater Jôruri schrieb.
Der Holzschnitt der „Koharu“ ist abgebildet bei Newland-Hamanaka, The Female Image, Tokyo 2000, Abbl. 121. – Fein abgestufter Druck der Shin-Hanga Bewegung, mit Metallpulverdruck. In sehr guter Erhaltung.

Abbildung

526 Keika, Hasegawa. Keika Hyakugiku (japonice: Die 100 Chrysanthemen von Keika). Daraus 3 Blätter. Japanische Farbholzschnitte. Ca. 30 x 22 cm. Unter Passepartouts montiert. Kyoto, Yamada Naojirô (Unsôdô), 1893.

300 €

Drei besonders prächtige Darstellungen von Blumen in leuchtendem Farbholzschnitt aus dem großen, im Jahre 1893 in Kyoto von Yamada Naojirô im Unsôdô-Verlag gedruckten Werk über die Chrysanthemen Japans.

Abbildung

527 Keran, Li. Huâ hé niăo de shû (Buch der Blumen und der Vögel). Leporello mit 6 lithographierten Textseiten mit Hànzì in künstlerischer Kalligraphie und 6 kolorierten, teils weißgehöhten Lithographien. Blatt- und Bildgröße ca. 28 x 17,5 cm. Format 33 x 23 cm. Feste Pappdeckel mit dunkelgrüner Brokatseidenbespannung und lithographiertem Titelschild. Peking um 1960.

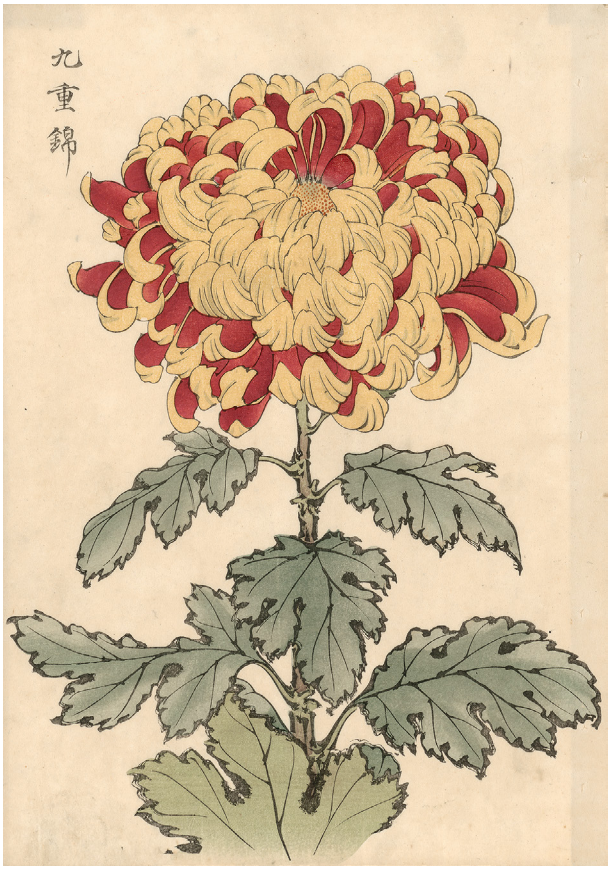
450 €

Meisterwerk des aus Xuzhou in der Provinz Jiangsu stammenden Malers Li Keran (1907-1989), der zu den bedeutendsten Vertretern

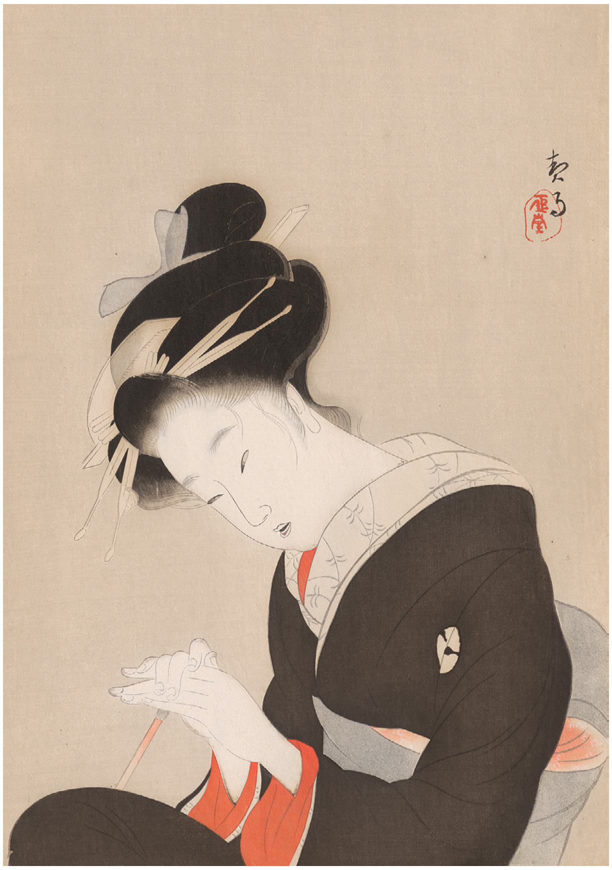
der traditionellen chinesischen Kunst gehört. Vor allem seine Landschaftsgemälde erfreuten sich höchster Beliebtheit, so dass viele seiner Werke auch sorgsam reproduziert in zeitgenössischen Publikationen herausgebracht wurden. Dargestellt sind je ein oder zwei exotische Vögel, die auf den Stämmen, Zweigen und Stengeln von Kirschbäumen, Pflaumen, Lotusblumen und anderen Pflanzen sitzen und somit ein duftiges Capriccio von Formen und Farben ergeben, das oben rechts kalligraphisch betitelt und mit dem roten Stempel des Künstlers versehen wurde. Links gegenübergestellt wurde dann der kalligraphische Text, ebenfalls rot gestempelt. Einmontiert in Rahmen aus Büttenkarton und zum Leporello gebunden. – Wie üblich absichtlich gebräunt, sehr sauber, die Aquarell- und Gouache-Farben in ausgezeichneter Nuanciertheit und Frische, die Weiß- oder Gelbhöhungen mit feinsten Pinseln aufgetupft. Sehr dekorativ.
Abbildung Seite 188

528 **Keran, Li.** Knabe, der auf Wasserbüffeln reitet. Chinesisches Rollbild im lithographischen Reproduktionsverfahren auf China-Velin, handkoloriert. Darstellungsgröße 94,5 x 41,5 cm. In gewebtem Goldbrokat-Seidenrahmen und auf Trägerpapier aufgezogen sowie an zwei gedrechselten Holzstäben montiert. Gesamtgröße 190 x 57 cm. Peking um 1980.

350 €



526



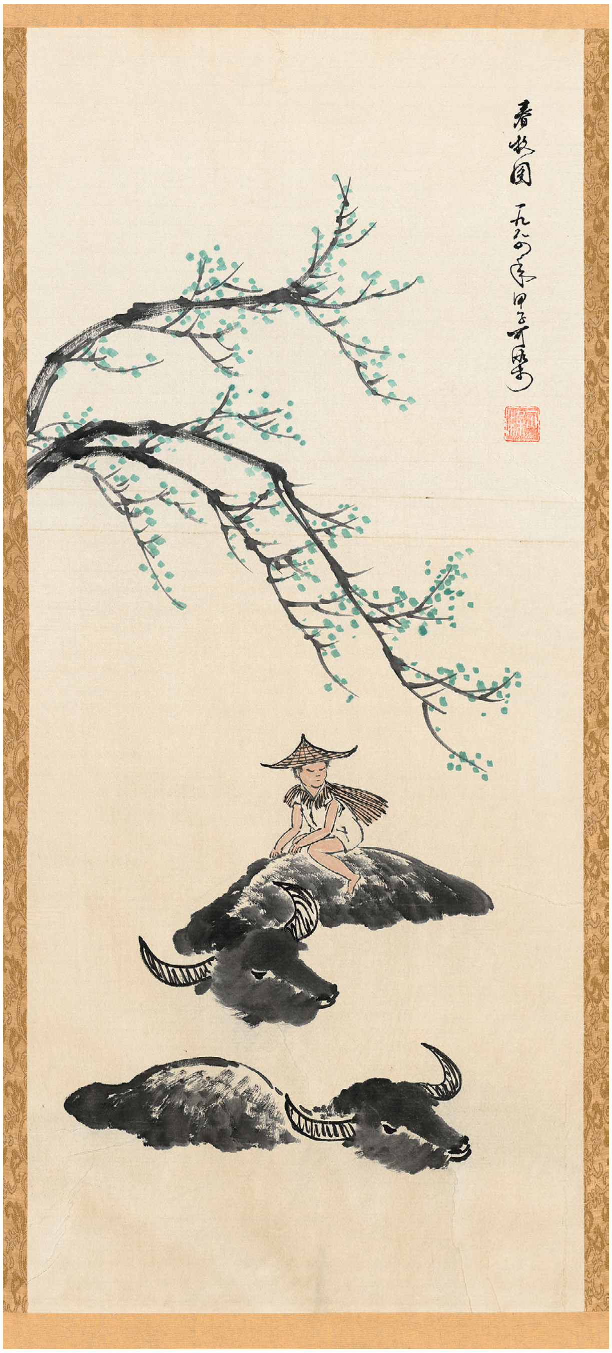
525

Besonders dekoratives Rollbild mit der berühmten Szene zweier durch den Morast ziehenden, halb versunkenen Wasserbüffel, auf dem hinteren reitet ein Hirtenknabe, darüber der grüne Zweig einer hereinragenden Weide. Es handelt sich um ein ikonisches Motiv des vor allem durch diese Thematik berühmt gewordenen Malers Li Keran (1907-1989), der aus Xuzhou in der Provinz Jiangsu stammt und zu den bedeutendsten Vertretern der traditionellen chinesischen Kunst gehört. Vor allem seine Landschaftsgemälde erfreuten sich höchster Beliebtheit, so dass viele seiner Werke auch sorgsam reproduziert in zeitgenössischen Publikationen herausgebracht bzw. auf Rollbilder gedruckt wurden. – Einige kleinere Rollspuren und wenige Oberflächenläsuren, insgesamt aber wohlerhalten und in bemerkenswert schöner, frischer Farbigkeit.
Abbildung Seite 188

529 **Kunisada, Utagawa.** Diptychon der Schirmverkäufer. 2 Ukiyo-e Farbholzschnitte. Format je 36 x 25 cm. Mit Passepartout unter Glas in versilberter Holzleiste gerahmt. 50 x 64 cm. Edo (Tokyo) 1856.

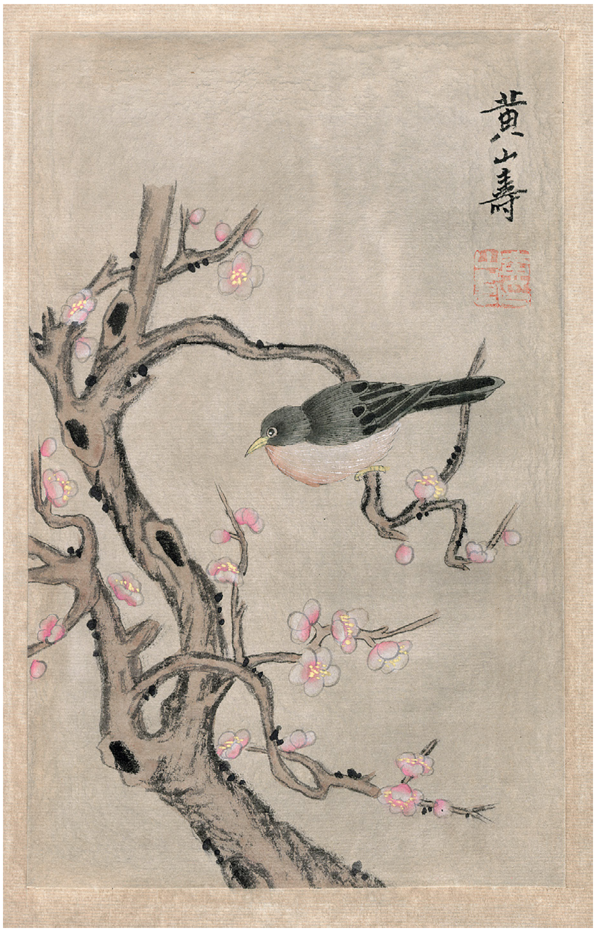
400 €

Zwei Figuren stehen im Mittelgrund, während davor drei weitere mit Schirmen verdeckt im Vordergrund nur an ihren Beinen und Füßen erkennbar sind. Mit der Signatur „Toyokuni ga“ in Toshidama-Kartusche.



528

– Mit Knickspuren, kleinen Falzen, wenigen winzigen Wurmgängen von unten, vereinzelt leicht fleckig und berieben, mit jeweils einem aufmontierten zeitgenössischen Titelschildchen. Sehr dekorativ gerahmt, nicht ausgerahmt (möglicherweise Randläsuren), Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung

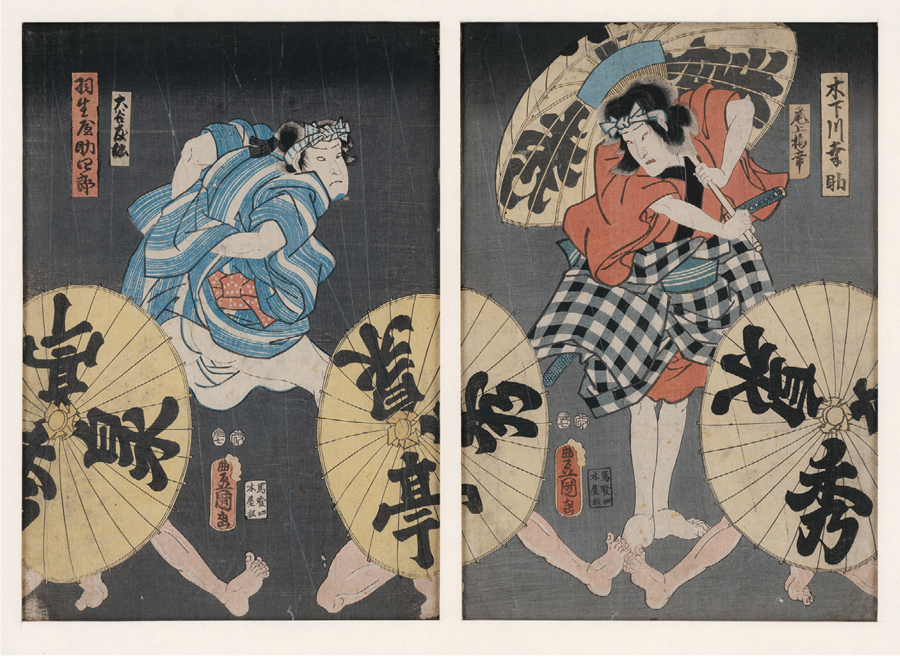


527

530 **Kuniyoshi, Utagawa.** Die Alte erwürgt die Geisha. Japanischer Farbholzschnitt. Format koban (ca. 23 x 17 cm). Mit Passepartout unter Glas in teilversilberter Holzprofilleiste gerahmt. Edo (Tokyo) um 1840.

200 €

Eindrucksvolle Szene eines knochigen alten Hyänen-Weibes mit nacktem Oberkörper, das eine junge, sich wehrende Geisha würgt, während ihr von oben rechts ein Geist Einhalt gebietet. Links unter der Schrifttafel und dem Titelschild signiert mit: „Ichiyûsai Kuniyoshi ga". – Etwas knittrig, knickspurig, mit kleinen Rissen und Rollspuren, geringer Oberflächenbereib, etwas fleckig, sonst gut. Selten. Nicht ausgerahmt, möglicherweise fest montiert oder mit Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen. – Beiliegt: **Derselbe.** Ein weiterer Ukiyo-e Holzschnitt mit der Darstellung wohl eines Samurais bzw. Schauspielers des No- oder Kabuki-Theaters. Format koban (ca. 23,5 x 17,5 cm). Mit Passepartout unter Glas in Holzprofilleiste gerahmt. Edo (Tokyo) um 1840. - Gebrauchsspuren, kleine Wurmgänge, angestaubt, berieben, Randeinrisse. Nicht ausgerahmt, möglicherweise fest montiert oder mit Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen. - Beiliegt noch ein **weiterer Farbholzschnitt**, ebenfalls gerahmt.
Abbildung



529

531 **Lin, Tsiu-Sen.** Familienleben in China. 29 S., 1 Bl. 22,5 x 15,5 cm. Illustr. OKart. (etwas fleckig), japanische Blockbuchbindung. Berlin, H. W. Gerlt, 1934.

130 €

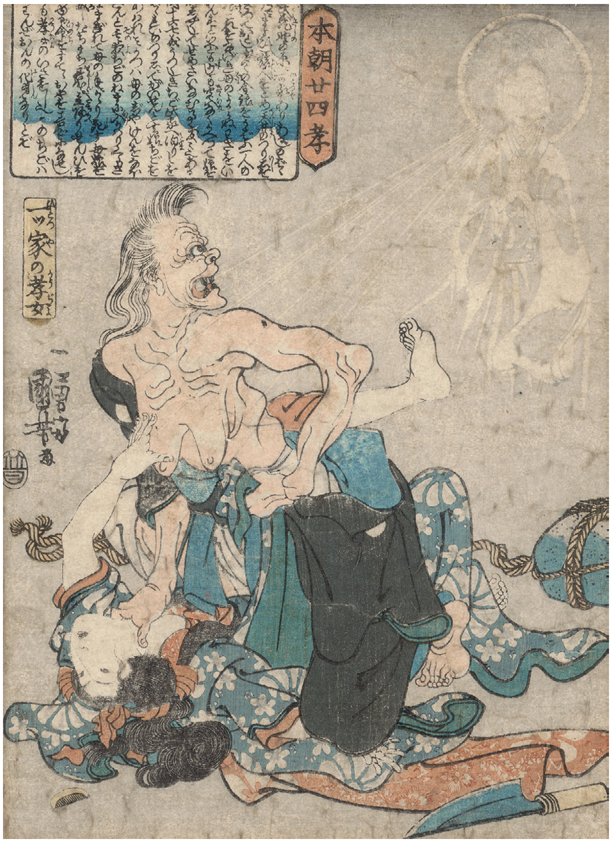
Schriften des chinesischen Kulturdienstes. Einzige Ausgabe der Aufklärungsschrift aus dem vorrevolutionären China, publiziert im Jahr des „Langen Marsches“. Mit einem Vorwort des chinesischen Botschafters, darin der Satz: „Deutschland und China streben nach einer Staatsform, die den Menschen vor der Sache bewertet.“

532 **Megiwa geom-eunbeiseu** (koreanice: „Welse und Flussbarsche“). Koreanisches Rollbild. Schwarze, graue und hellrote Aquarellfarbe auf Kartonpapier. 89 x 29 cm. Unter Glas in vergoldete Holzprofilleiste gerahmt. **Korea um 1920.**

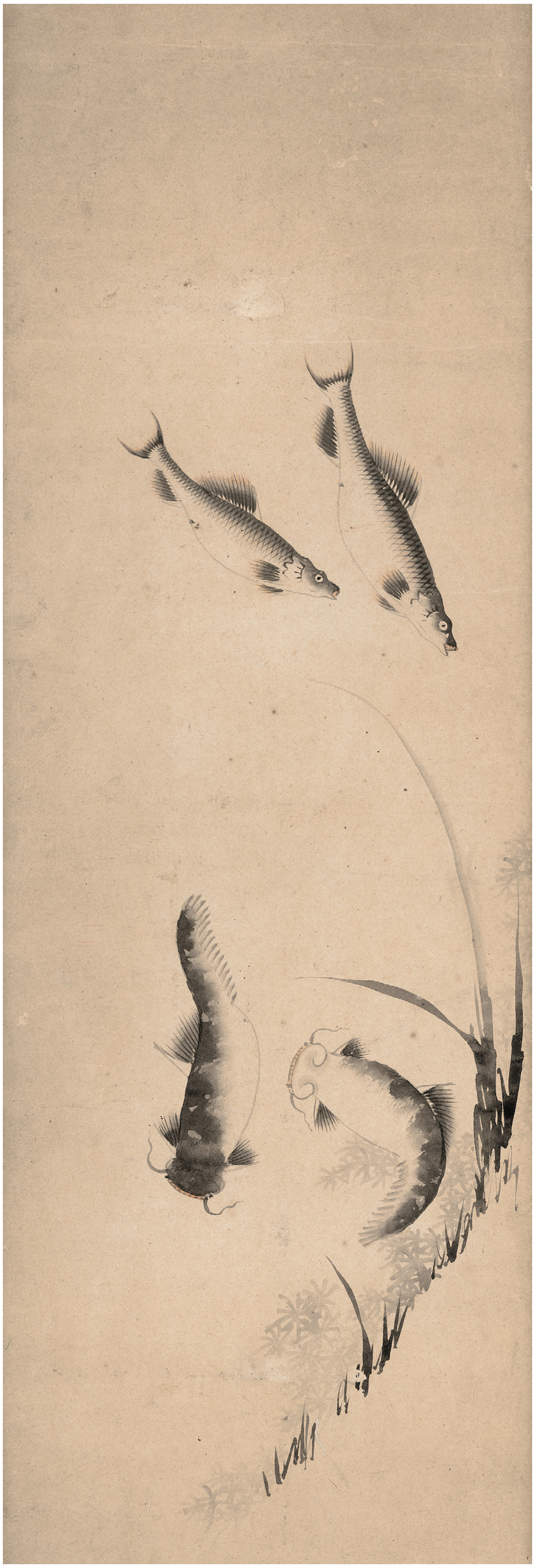
300 €

Koreanischees Rollbild von einem ungenannten Künstler: Zwei Flussbarsche stechen von der Wasseroberfläche nach unten durch, wo sich auf dem Grund des Sees zwei Welse tummeln. Rechts steigt von unten der Seegras-Grund auf. Typisch minimalistisch und auf das wesentliche Wenige reduziert ist dem Maler ein einzigartiges Rollbild von höchster ästhetischer Kraft gelungen. So wurden selbst die bei dem Faser-Vélin üblichen vertikalen Rollspuren durchaus billigend mit in die Komposition einbezogen - als Assoziation der Wasserbewebung bzw. der Seeoberfläche. – Papierbedingt gebräunt, mit kleinen Knicken und den genannten Rollspuren, wenige Läsuren, nicht ausgerahmt. Versand nur ohne Rahmen.

Abbildung Seite 190



530



532

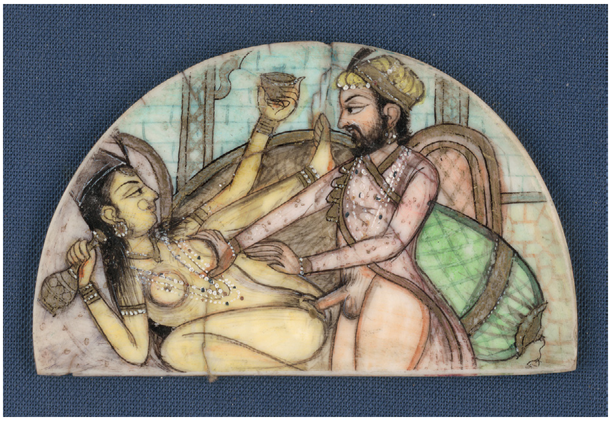
533 **Meisterwerke chinesischer Tuschezeichnungen.** 7. bis 13. Jahrhundert. Zweiundzwanzig Reproduktionen. Herausgegeben und eingeleitet von Lin Tsiu-Sen. 2. Auflage. 4 Bl. Mit 22 Tafeln. 38 x 30 cm. Lose Blatt in OHLeinenmappe. Zürich, Amstutz, Herdeg & Co., 1948.
180 €

Tadelloses Exemplar.

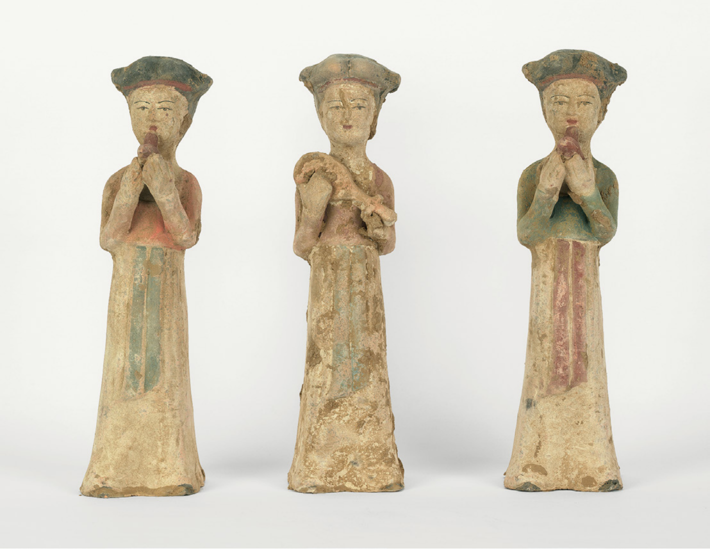
534 **Mingqi-Kapelle.** 3 chinesische gefasste Tonfiguren mit Musikinstrumente spielenden Frauen. Ca. 25 x 6,5 x 6,5 cm. China um 1970.
380 €

Unter dem Begriff „Mingqi“ fasst man die Totengaben, die dem Verstorbenen mit ins Grab gelegt wurden - und die eigens dafür, meist aus Steinen, Tonerde, Holz und später auch aus Metallen und teils auch aus Papier hergestellt wurden. Oft wurden dabei Gegenstände des täglichen Gebrauchs zum Vorbild genommen, für die höher gestellten Personen des Kaiserreichs aber auch Figuren von Höflingen wie beispielsweise der Musikkapelle wie hier.
Zwei Flötenspielerinnen mit der Hulusi, der Kalebassen-Flöte (eine aus einem Flaschenkürbis gefertigte Art Mundorgel) nehmen eine Dame mit einem Saiteninstrument in ihre Mitte, die die „Liuqin“, die Weidenblatt-Laute spielt.
Schon früh wurden die besonders schönen Skulpturen der Grabbeigaben nachgeformt und auf dem Markt für die wenigen China-Touristen angeboten (wobei nicht oft auch Schlammspuren beigebracht wurden, um die Aura des Originals nachzuahmen). Die hohen, schlanken Tonfiguren sind farbig gefasst in blassen Rot- und Blautönen. – Sehr schön erhalten, mit künstlichen Alterungsspuren und Erd- bzw. Schlammresten. Die dekorative Kapelle wurde 1973 aus China als Souvenir importiert und befand sich bis dato in Privatbesitz.
Abbildung

535 **Nobuo, Ayukawa.** Gedichtsammlung 1945-1955. 168 S., 1 Bl. Mit Porträt-Tafeln. 18 x 12,5 cm. Illustrierter OPappband mit illustriertem OUmschlag (dieser mit Einrissen, etwas lädiert). Osaka, Arachi Publishing, 1955.
900 €



536



534

Erste Ausgabe der Gedichtsammlung des bedeutenden Schriftstellers, Dichters, Kritikers und Übersetzers Ayukawa Nobuo (1920-1986), einer der wichtigsten Figuren der Nachkriegspoesie Japans. – Wohlerhalten, kaum Gebrauchsspuren. Vorsitz mit ausführlicher **5-zeiliger eigenhändiger Widmung** des Autors in japanischen Kanji, geschrieben mit blauschwarzer Tinte.
Abbildung

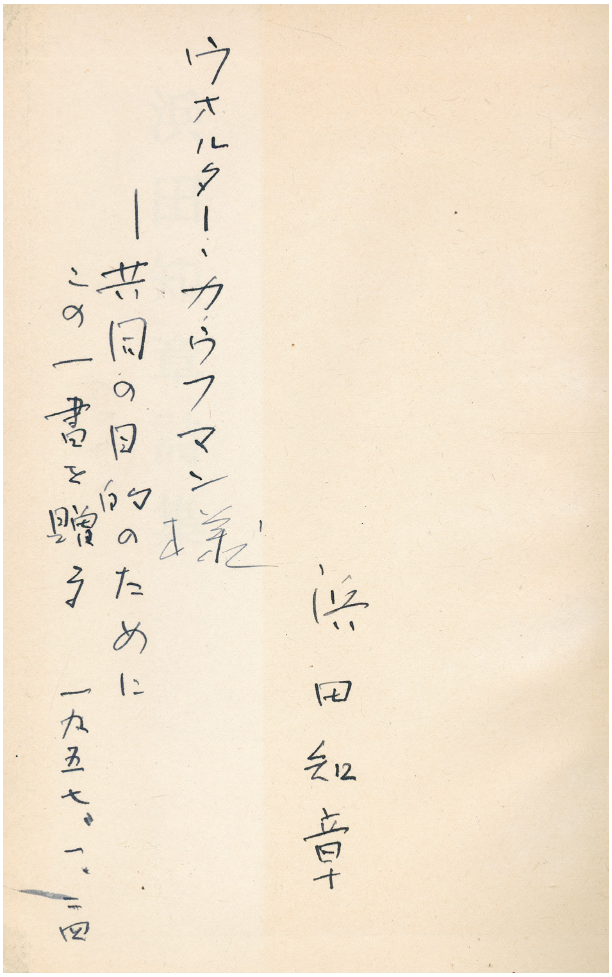
536 **Persische erotische Miniatur.** Lunetten-Miniatur in Pinselgold und Gouache-Farben auf beinerner Platte. Ca. 5 x 7,8 x 0,18 cm. Mit Passepartout unter Glas in vielfach profilierter und reich vergoldeter Hohlkehlen-Rahmenleiste gerahmt. **Persien um 1760.**

800 €

Die Miniatur zeigt einen persischen Prinzen mit seiner Favoritin beim Liebesakt. Er in roséfarbenem Inkarnat, sie mit deutlich hellerer, gelblicher Haut. Sie liebt auf dem Diwan, ist reich mit Schmuck behängt und lädt den Prinzen mit Weinflakon in der Rechten und hoch erhobenem Becher in der Linken wollüstig zum Beischlaf ein. Hinter dem Prinzen ein Stuhl und darauf ein großes grünes Kissen. – Zwei winzige Bruchstellen, wenig Farbabrieb, insgesamt sehr frisch und farbenfroh in Grün, Blau, Rosé, Gelb, Violett und Türkis sowie mit Pinselgoldhöhung allenthalben. Ein kleines Bohrloch in der Mitte der Lünette unten deutet wohl darauf hin, dass diese Art von beinernen Plättchen an Kleidungsstücken montiert werden konnten. - Versand nur ohne Glas.
Abbildung

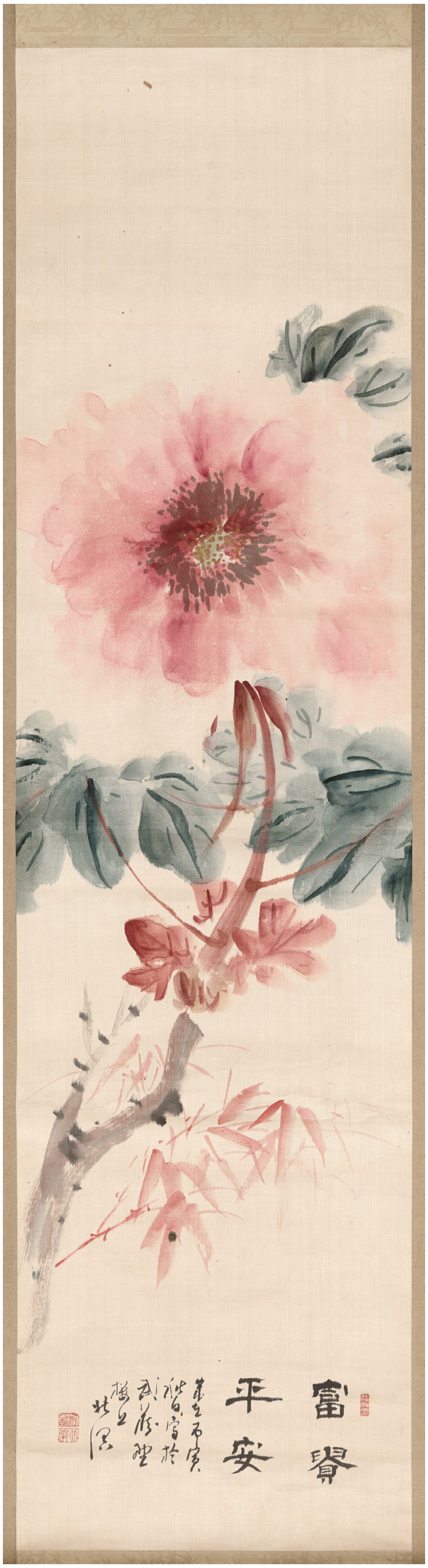
537 **Pfingstrose.** Japanisches Rollbild. Wasserfarbenmalerei auf Seide. 34,6 x 133 cm. Montiert in feinen, beigebraunen Brokatseidenrahmen und aufgezogen auf Papier (48 x 199 cm) gerollt um beinerne Spindel, oben mit Holzstab und geflochtenem Hanfband. **Japan um 1820.**

300 €

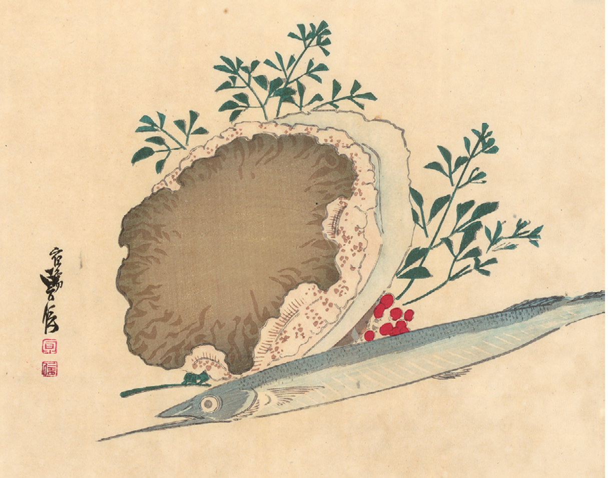


浜田知章
ウォルター、カウフマン様
―共同の目的のために
この一書を贈る
一九五七・一・一四

535



537



538

Prachtvolles, in leuchtenden Wasserfarben mit ebenso flüchtigem wie virtuosem geführtem Pinsel gemaltes Rollbild, das den ganzen duftigen Charakter der Kunst des alten Japans der Edozeit wiedergibt. Dargestellt ist eine große Blüte wohl der Pfingstrose mit Ast und Blattwerk. – Rahmen teils mit kleinen Einrissen, leicht fleckig, Rollspuren und Knicke, sonst kaum Flecken oder Gebrauchsspuren, insgesamt in guter Erhaltung und äußerst dekorativ.

Abbildung

538 **Sadanobu, Hasegawa.** 3 japanische Farbholzschnitte mit Fischen und Blumen. Querformate chûban, je ca. 22 x 28 bzw. bis ca. 24 x 34 cm. Unter Passepartouts montiert. Tokyo nach 1920.

200 €

Drei meisterliche Farbholzschnitte in der Edo-Tradion des Ukiyo-e, die auch noch in der Meiji-Zeit sowie im 20. Jahrhundert fortgeführt wurde und neue Blüten trieb. Hasegawa Sadanobu II. (1848-1940), der auch mit „Konobu I.“ signierte stellt folgendes dar: **1) Abalone und Schwertfisch** (sign.: „Ôju Sadanobu“ mit rotem Siegel). - **2) Vogel unter Blüten** (sign.: Ôju Sadanobu“ mit rotem Siegel). - **3) Enzianzweig** (ungelesen, mit rotem Siegel). – Minimal gleichmäßig gebräunt, kaum fleckig, teils mit Reliefdruck, sehr dekorativ und unter besonders schönen Passepartouts sauber gerahmt.

Abbildung

539 **Schlafendes Prinzenpaar.** Persische Miniatur. 1 Blatt aus einem persischen Manuskript mit großer Deckfarbenminiatur. Bildgröße ca. 25 x 17 cm. Blattgröße ca. 30 x 20 cm. Mit Passepartout unter Glas in schlichtem Alu-Wechselrahmen. **Persien 20. Jahrhundert.**

200 €

Hübsche, bemerkenswert große Gouache auf einem originalen Handschriftenblatt einer indopersischen Miniatur des 19. Jahrhunderts. Dargestellt sind drei Zelte, das vorderste offen mit einem Einblick auf das fürstliche Brautpaar, das vertraut unter der Bettdecke liegt, wäh-

rend sich die Dienerin anschickt, ein Mahl auf einem Tablett zu servieren. Rechts ein Musiker mit einer Flöte, im Hintergrund ein Pferd - und auf der Flusswiese mit bunten Blumen grasen mehrere Fasane und andere Vögel. Wie üblich wurde die Miniatur, wohl erst im 20. Jahrhundert auf ein älteres Manuskriptblatt gemalt. – Sehr dekorative Miniatur in zahlreichen verschiedenen Brauntönen.
Abbildung

540 **Shiki-no-hana** (japonice: Jahreszeitliche Blumen). 4 Blätter aus dem Frühlings-Band (Haru). Querformate je ca. 24 x 38 cm. Unter Passepartouts montiert. Kyoto, Unsôdô, 1907.
240 €

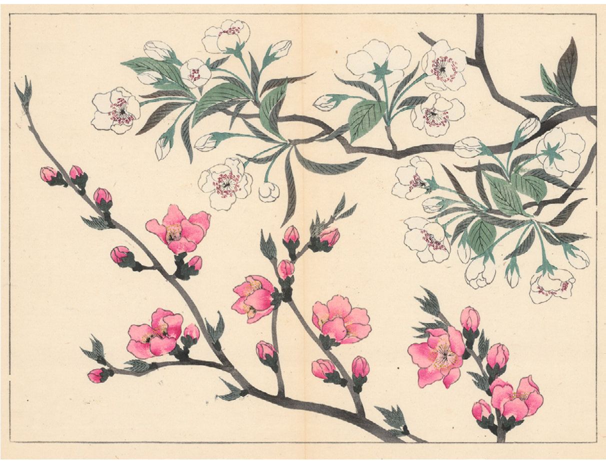
Der Frühlingsband (Haru) des großen Werkes über die Blumen aller vier Jahreszeiten, das insgesamt 239 Tafeln enthielt. Die Vorlagen wurden etwa ein Jahrhunert vor dem Erscheinen von dem Dichter und Maler Sakai Hoitsu (1761-1828) begonnen, nach seinem Tode von dessen Schüler Suzuki Kiitsu (1795-1858) fortgesetzt und schließlich von Nakano Kimei (1834-1892) vollendet. Sie gingen dann 1907 bei Yamada Naosaburo im Verlag Unsôdô in Kyoto in den Druck.
1) Yanagi no hana, Sakurasô, Tsubana (Weide, Primel usw.). - **2)** Hakumokuren, Shakunage (Weiße Magnolien, Alpenrose). - **3)** Shiroyamabuki, Kanzô (Weiße Kerrie, Zypergras). - **4)** Nashi no hana, Momo no hana (Birnen- u. Pfirsichblüten). – Leicht gebräunt, winzige Braunspur im Falz, in überaus schönen und bemerkenswert leuchtenden Farben gedruckt.
Abbildung

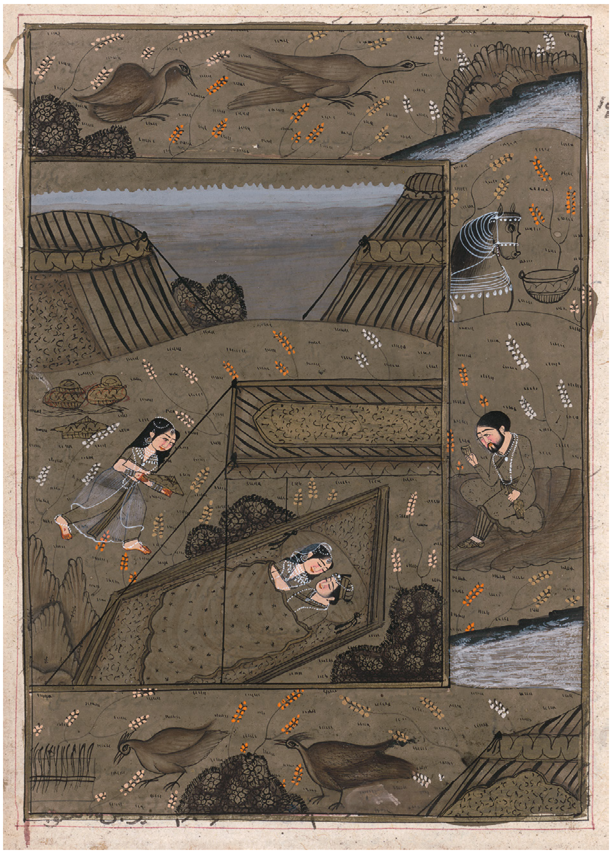
541 **Tanaka, Umekichi.** Yu-ya. Semi-Maru. Oi-Matsu. Nichidoku gengo bunka kôryûshi dainenpyô: sôgô shôsetsu (japonice: Texte des No-Theaters. Chronologie des japanischsprachigen Kulturaustauschs). 3 Bände. 18; 10; 18 Doppelblätter in Blockbuchbindung. 23 x 16 cm. Halbleinen d. Z. (nur vereinzelt gering bestoßen; die OBroschuren mit Reliefprägung und Deckelschildern eingebunden) mit goldgeprägtem RTitel. Tokyo, Sanshusha, 1968.
300 €

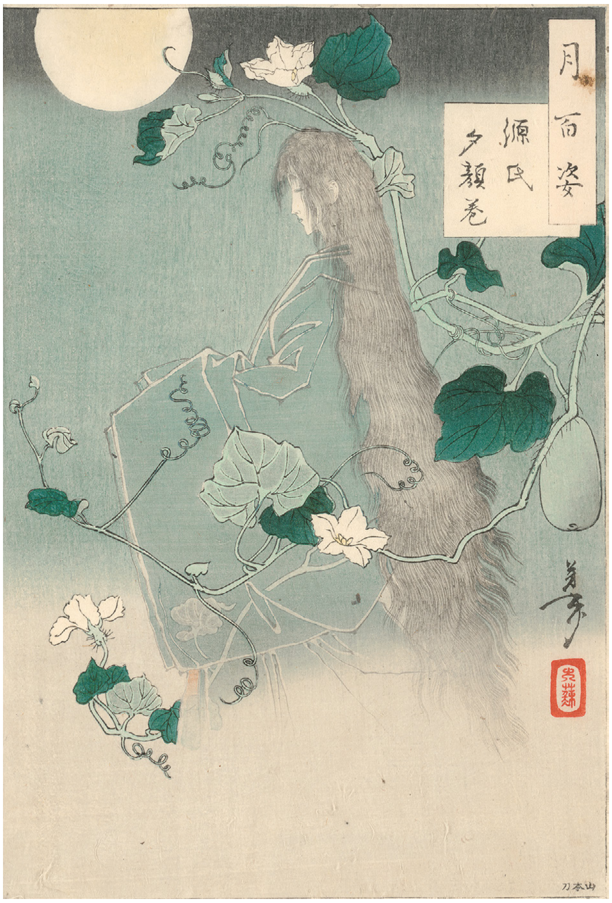
Drei Bände des 1872 geborenen Autors Umekichi Tanaka mit Texten zum japanischen No-Theater. **1) Yu-ya.** Geschichte eines Marschalls und einer jungen Dame. - **2) Semi-maru.** Geschichte des blinden Prinzen. - **3) Oi-matsu.** Der uralte Kiefernbaum. – Mit einigen Buntstift-Korrekturen, Zensurstempeln etc. Selten.

542 **Yoshitoshi, Tsukioka.** Tsuki Hyakushi genji yugao no maki (japonice: Daimyo Tsuki Hyakushi, Yugao aus der Genji-Erzählung). Blatt 29 aus den „100 Ansichten des Mondes“. Japanischer Farbholzschnitt. Format: oban 33 x 22 cm. Mit Passepartout unter Glas in einfacher weißer Holzprofilleiste gerahmt. Edo 1886.
500 €

Darstellung der Yugao aus dem Genji Monogatari, dem japanischen Nationalepos über die Geschichte vom Prinzen Genji. Yugao gehört zu den schillerndsten Figuren der Erzählung. Als hübsche 19-jährige Jungfrau gehört sie nicht dem Adel oder dem Hofe an, lässt sich aber auf eine Affaire mit dem Prinzen ein. Dargestellt ist das als überaus anmutig in dem eigenen Kapitel „Yugao“ geschilderte Mädchen im verlorenen Profil mit ihrem unendlich langen Haar inmitten von sich ringelndem Wein und hellgrünen Ranken der weißen „Mondblumen“, der Clematis-


540


539



542

Blüte. Noch in ihrer geheimen romantischen Nacht mit Genji stirbt Yugao, da sie vom Geist eines eifersüchtigen Rivalen verflucht wurde. Das Blatt stammt aus dem Zyklus der „100 Ansichten des Mondes" (Nummer 29). des aus Edo stammenden Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892), der als der letzte der großen Ukiyo-e Meister gilt, der den japanischen Farbholzschnitt der Edo-Periode zu einer letzten großen Blüte brachte. – Unten größerer Knickrand an der Ecke, geringe Oberflächenbereibungen, im Titelrahmen ein Braunfleck, sonst nur leicht angestaubt, kaum fleckig, insgesamt sehr schönes Blatt in duftig gedrucktem Kolorit. Nicht ausgerahmt (ggf. Randläsuren), Versand nur ohne Rahmen.

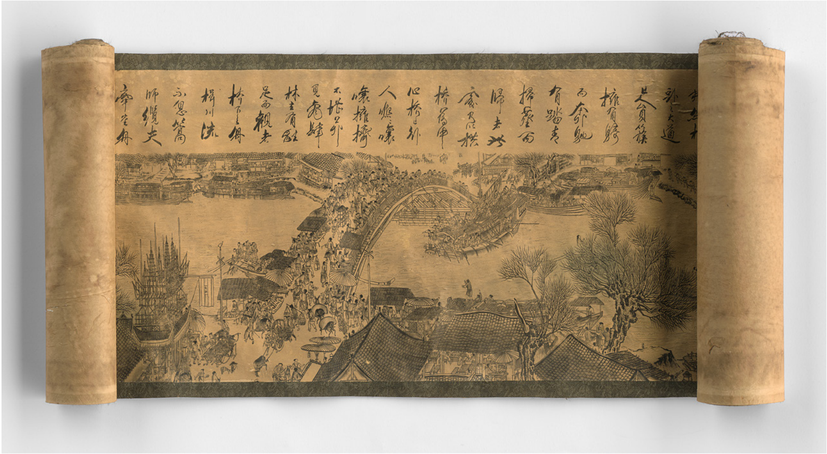
Abbildung

Frühes Faksimile der Quinming auf Seidenleinen

543 **Zhang Zeduan.** Qingmíng Shànghé Tú (sinice: Die Qingming-Rolle). Druck auf braunem Seidenleinen. 25,8 x 400 cm. Montiert auf Papier mit brauner Brokatseidenbordüre. Gerollt auf Holzspindel mit Hanfkordel und montiertem Titelschildchen. China 19. Jahrhundert.
500 €

Frühe Faksimile-Reproduktion der berühmten Quingming-Rolle des Malers Zhang Zeduan (1085-1145), die zur Zeit der Song-Dynastie entstand und die zahlreichen verschiedenen Festivitäten des Qingming Festivals, des chinesischen Totengedenkfests im April (der 106. Tag des Sonnenkalenders) entlang des Flusses der Stadt Kaifeng zeigt. Während an den Rändern das bäurische Leben dargestellt ist, werden die Straßen von Stadtszenen belebt, entlang den prächtigen Gebäude des Flusses der einstigen Hauptstadt. Man zählt fast 1000 Menschen, von Land- und Feldarbeitern, Viehhirten, Fuhrleuten, Handwerkern bis hin zu Feinmechanikern, Goldschmieden, Händlern und auch Flaneuren, die die zahlreichen dargestellten Gasthäuser besuchen. Besonders eindrucksvoll ist die große Brücke in der Mitte der Rolle, auf die alle Szenen zuzulaufen scheinen - und gerade ein Schiff unterqueren möchte, dessen Seemänner es wohl kaum mehr schaffen werden, den gewaltigen Hauptmast rechtzeitig einzuholen. Gerade dieser dramatischen Spannung verdankt das Rollengemälde seine große Popularität und Beliebtheit, so dass es immer wieder kopiert und abgemalt wurde. Die Rolle beginnt rechts mit dem großen Titel in Siegelschrift, dann folgen von rechts nach links - dem Original getreu - die Szenen, hier besonders schön in feinstem Liniendruck wohl von Holzplatten auf Seidenleinen abgezogen. – Mit zahlreichen, aber meist nur kleinen Rollspuren, Trägerpapiere stark gebräunt und mit Feuchtspuren, sonst gut und konstrastreich im Druck, insgesamt wohlerhalten.

Abbildung



543

Gastrosophie

544 Fontane, F. C. Wie man in Berlin zur Zeit der Königin Luise kochte. Ein gastronomischer Beitrag nach den im Jahre 1795 niedergerschriebenen Aufzeichnungen (der Autorin). XIX, 231 S. 18,5 x 13 cm. OLeinen mit goldgepr. Deckel- und RTitel. Berlin, F. Fontane, 1903.

150 €

Weiss 1082. – Erste Ausgabe. Die Autorin war die dritte Frau von Pierre B. Fontane, dem späteren, 1826 in Berlin verstorbenen, Kabinettssekretär der Königin Luise und Großvater von Theodor Fontane. – Papierbedingt gebräunt, sonst tadellos.

545 Huth, Friedrich Wilhelm. Handbuch der Kochkunst sowohl für bürgerliche Haushaltungen als für Feinzüngler. XII, 402 S., 3 Bl. Mit doppelblattgroßer Kupfertafel. 17 x 11 cm. Pappband d. Z. (etwas stärker berieben, Kanten und Gelenke beschabt, mit Papierrückenschild). Ilmenau, B. F. Voigt, 1825.

200 €

Weiss 1728. – Erste Ausgabe. „Für Frauen und Jungfrauen, die sich des Hauswesens selbst annehmen, für angehende Köche und für Gasthalter in Städten und auf dem Lande bearbeitet, und mit einem vollständigen Register, worin zugleich die vorzüglichsten Kunstausdrücke der Kochkunst erklärt sind, versehen." Huth war Mundkoch des Grafen zu Stolberg-Roßlai. Spätere Auflagen folgten in Weimar 1838 und 1854. – Etwas fleckig, anfangs mit kleiner gestauchter Ecke. Innenspiegel mit Nameneintrag. Seite 94/95 mit diagonalem Riss im Satzspiegel.

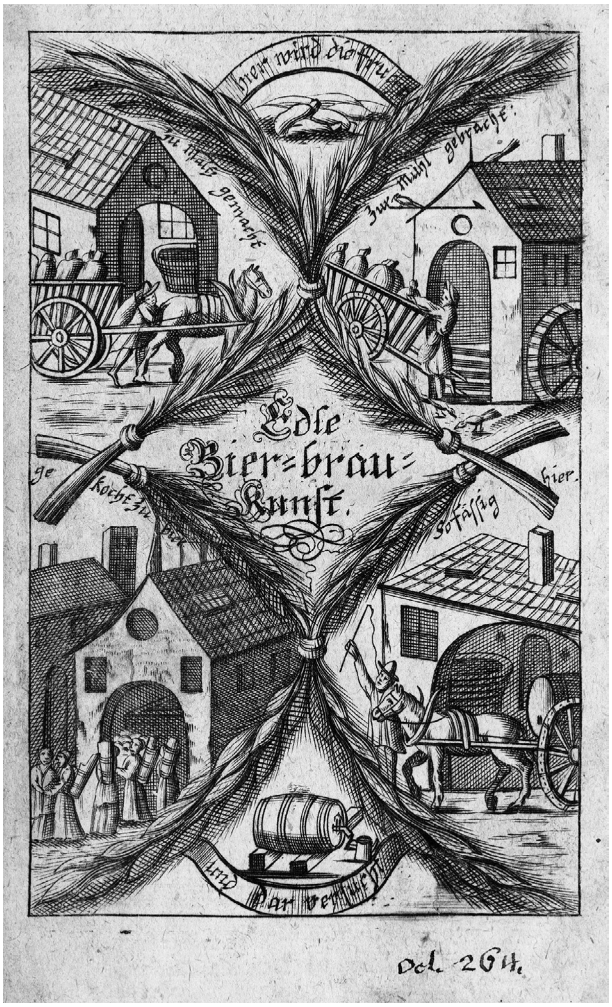
546 Kellner, David. Hochnutzbar und bewährte edle Bierbrau-Kunst, lehrend die rechte Art und Weise gut, wohlschmeckend, gesund und kräfftig Bier zu brauen, und dasselbige bey gutem Stande im Brau-Hause und Keller zu erhalten ... 7 Bll., 263 (recte 259) S., 13 Bl. Mit gest. Frontispiz. 16 x 9,5 cm. Pergament d. Z. (etwas fleckig). Leipzig und Gotha, Augustus Boëtius, 1690.

800 €

Schöllhorn 227. Ferchl 269. Ferguson I, 457 Anm. – Zweite Ausgabe dieser seltene Schrift über alle Zweige der Braukunst und der Biere, so englische, Berliner, Braunschweiger (Mumme) u. a. - S. 159 mit Zwischentitel: Sehr nütz- und erbaulicher **Anhang von Wein und Essig**, in welchem gelehret wird ... wie sie zubereitet, erhalten, gebessert ... werden. Das Frontispiz zeigt verschied. Stationen der Bierherstellung. – Die Paginierung springt von 204 auf 209; Vorsatz und Vortitel mit Besitzvermerk bzw. Annotation von alter Hand, ebenso das Titelblatt (J. V. Siegling); geringf. Wurmspur im Bug; insgesamt wohlerhalten.
Abbildung

547 Moseley, Benjamin. Traité sur les propriétés et les effets du café. Traduit de l'Anglais sur la 3e Édition par M. Lebreton. Avec les observations sur la culture du café par M. Fusée-Aublet. VIII, XXV, 120 S., 2 Bl. 17 x 9,5 cm. Lederband (berieben udn etwas beschabt) mit (etwas lädiertem) goldgepr. RSchild. Paris, Prault, 1786.

250 €



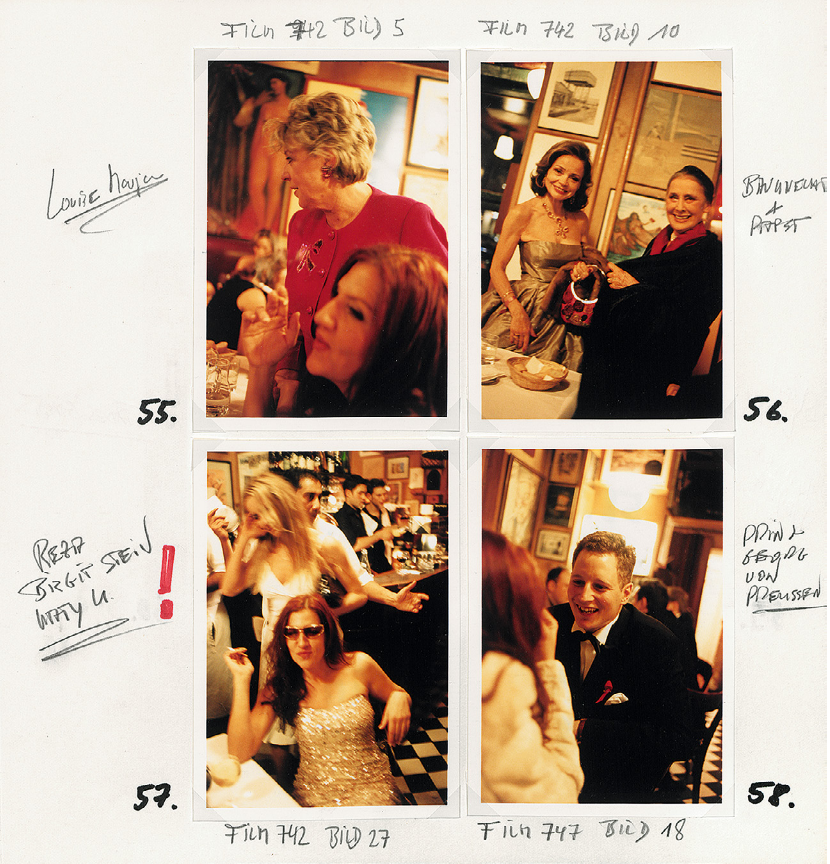
546

Mueller 150. Vicaire 610. Blake 314. Vgl. Sabin 51048 (englische Ausgabe). – Erste französische Ausgabe. Moseley bezog seine Kenntnisse über den Kaffee aus einem langjährigen Aufenthalt als Tropenarzt in Jamaica. Die Monographie ist seiner Mutter gewidmet. – Nur vereinzelt minimal braunfleckiges, insgesamt wohlerhaltenes Exemplar.

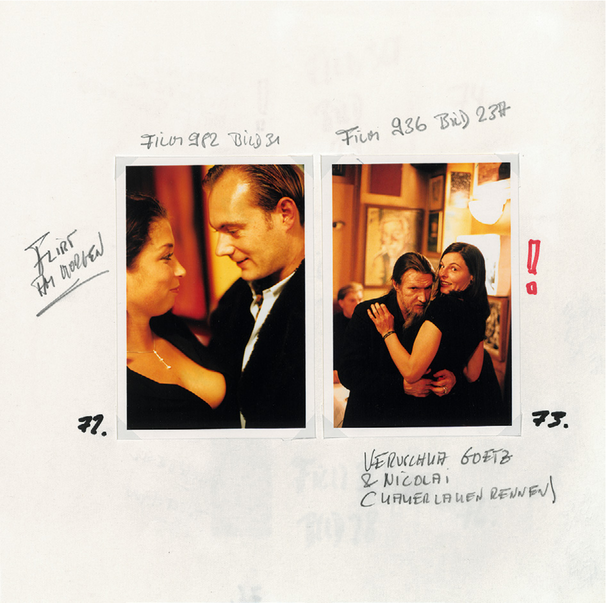
548 Paris-Bar Berlin. Album mit ca. 180 an Fotoecken eingelegten Original-Fotografien von Edgar E. Herbst. 29,4 x 29,4 cm. Illustriertes Pappalbum (gering bestoßen). Berlin 2002.

500 €

Fotodokumentation über die legendäre Paris-Bar in der Charlottenburger Kantstraße in Berlin. Über zwei Monate, von November bis Dezember 2002 beobachteten, beschrieben und fotografierten Bettina


Film 742 Bild 5
Film 742 Bild 10
Louise Mayer
55.
Bauveuat + Papst
56.
Reza Birgit Stein Wady u.
!
57.
Prinz Georg von Preussen
58.
Film 742 Bild 27
Film 747 Bild 18

548


Film 982 Bild 31
Film 936 Bild 237
Flirt am Morgen
72.
!
73.
Veruschka Goetz & Nicolai Chamerlauen Rennen

548

Schneuer (geb. 1964, Juristin und Journalistin sowie Redakteurin bei ‚Spiegel TV' und beim ‚Stern') und der Society-Fotograf Edgar E. Herbst (geb. 1961; Veröffentlichung von Strecken für den ‚Stern', den ‚Spiegel', die ‚Gala' etc.) das Leben in der Bar und stellten für diese das vorliegende Album mit Originalfotos (analoge Color Prints) zusammen. Eine nicht zustande gekommene Veröffentlichung sollte wohl folgen, der Text von Schneuer ist als Faxausdruck vom 29. Januar 2003 (an das „Stern Ressort Leute") beiliegend und mit eigenhändigen Korrekturen der Autoren in blauem Kugelschreiber versehen.

„Nicht nur das Ambiente, auch besondere Gäste sorgen für Atmosphäre. So gesehen hatte die Paris Bar in Berlin immer einen hohen Stellenwert. Seit Jahrzehnten ist sie eine Institution des alten West-Berlin ... Das ändert aber nichts daran, dass sie stets als Künstler- und Prominenten-Magnet galt und gilt" schreibt Heinz Horrmann in der Berliner Morgenpost 1.06.2014: „Die wundersame Wandlung der Paris Bar".

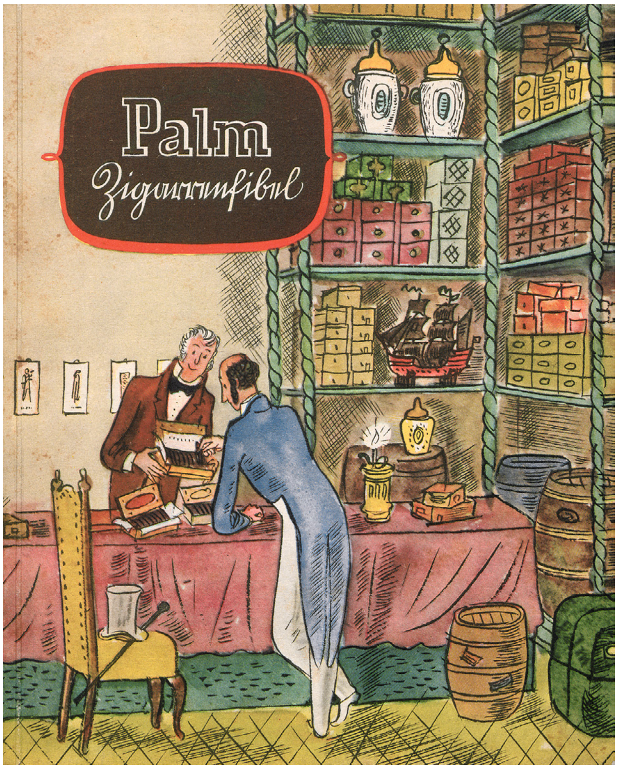
Bettina Schneuer schildert die aufregenden Zeiten der Jahrtausendwende in der Paris-Bar ebenso farbenfroh und schrill, wie es die - allesamt in Gelborangetönen gehaltenen - Fotos visuell tun: „Alle, die öfter hingehen, können sie erzählen, die zahllosen Anekdoten am Skelett des Lebens: Wie Madonna mit sieben Leuten reinschneit, unangemeldet auf den einzigen freien Tisch zusteuert, bloß war der ja für die Lollo reserviert, Madonna also stinksauer und brüllt: ‚Who the fuck is Gina Lollobrigida!? ... [die Prominenten Berlin-Besucher] landen alle irgendwann,

meist später am Abend in der Kantstraße 152, um die Ecke vom Bahnhof Zoo, mitten im alten, angeblich abgemusterten West-Berlin…“
Die Fotos (wenige doppelte) zeigen die Eigentümer der Bar, Würthle und Nohal, die extravaganten Ober und Barleute, den Windhundmischling „Golo“, Außen- und Innenansichten, die geschichtenreiche Bushaltestelle davor, die „Herrentoilette“ mit dem „Condomautomat“, die Tische am Abend und am Morgen nach den Partys und viele Details mehr, darunter auch den Hintern eines ‚Glamourpüppchens‘ mit dem trockenen Kommentar „Dame mit Dior“, den Streetart-Künstler Rashidii Graffiti oder Johannes B. Kerner mit dem Kommentar „Currywurst von ‚195‘ geliefert nach 1.00 Uhr“, den Prinzen Georg von Preußen im Flirt mit der Prinzessin von Isenburg, die Telefonnummer von Kamran Sardar Khan (im Foto mit Hannelore Elsner) und vieles, vieles mehr - ein ziemlich intimer Einblick in den Glanz, Abglanz und Absturz der prominenten Welt.
Mit Bildern von Nadja Auermann, Boris Becker, Barbara Becker, Gedeon Burkhard, Rolf Eden, Hannelore Elsner, Uschi Glas, Vadim Glowna, Rashidii Graffiti, Monika Hansen, Oliver Hirschbiegel, Henriette (Jette) Joop, Alexandra Kamp, Hellmuth Karasek, Katy Karrenbauer, Johannes B. Kerner, Bodo Kirchhoff, Herbert Knaup, Franziska Knuppe, Ulla Kock am Brink, Dieter Koslik, Sven Ley, Ralf Möller, Wanja Mues, Julia Nalbach, Reinald Nohal, Irina Papst, Michael Rewald, Armin Rohde, Oskar Röhler, Nils Ruf, Kamran Sardar Khan, Rezzo Schlauch, Esther Schweins, Paul Spiegel, Birgit Stein, Benjamin Tewaag, Udo Walz, Sönke Wortmann, Michel Würthle und zahlreichen anderen.
Alle Fotos haben das längliche Polaroid-Format von 9 x 12,5 cm und erinnern mit ihrem weißen Rand auch an Instantfotos. Alle sind oben mit Bleistift bezeichnet, wobei jeweils die Nummer des Films und die Bildnummer zur Wiederauffindung genannt werden (beispielsweise: „Film 937 Bild 10; Film 359 Bild 14“), Kommentare in rotem Edding beziehen sich auf die geplante Veröffentlichung wie „Aufmacher?“ oder sind mit einem Ausrufezeichen „!“ als besondere Hinweise auf bestimmte Fotos versehen.
Alle Farbfotos sind mit schwarzem Edding durchnummeriert von 1-189, wobei ca. sieben Fotos aus der Reihenfolge fehlen, die wohl zur Veröffentlichung in anderen Magazinen entnommen wurden (fehlen Nummern 35, 84, 115, 165, 185, 188, 189). Am Ende befinden sich 6 weitere Fotos in Schwarz-Weiß, ebenfalls im selben Format. – Kaum Gebrauchsspuren.
Abbildungen

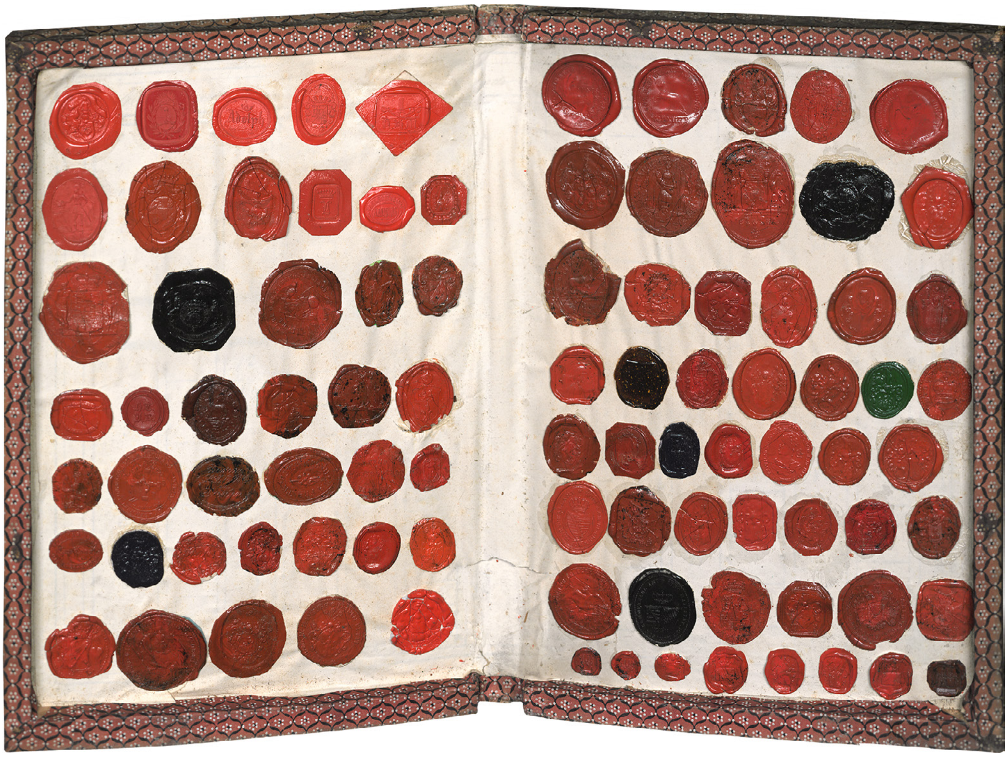
Zigarre gefällig?

549 **Zigarren. - Konvolut** von 5 seltenen Sortimentskatalogen bzw. Firmenschriften Berliner Tabakimporteure. Oktavo. Farbig illustr. OBroschuren. Berlin, ca. 1929-1955.
120 €

Informatives Anschauungsmaterial für den aussterbenden passionierten Raucher: **I. Eduard Palm.** Palm-Zigarrenfibel. 64 S. (um 1935). - **II. Derselbe.** Zigarre gefällig? 10 Bl. (um 1935). - **III. Otto Boenicke.** Zigarren zum Test. 26 S. (um 1935). - Mit vertikaler geglätteter Knickspur. - **IV. Emil Wolsdorf.** Tabak Labsal des Lebens. 6 Bl. (um 1955). - **V. Carl Gustav Gerold.** Zigarren- Einfuhr- und Versandhaus. Verkaufskatalog. 4 Bl. (1929). - Jeweils mit Angabe zu den Stückpreisen und teils mit kleinen kulturgeschichtlichen Essays über die Herstellung, Rauchgenuss, Ideen für Weihnachtsgeschenke für Raucher etc. – Wohlerhalten. – Dabei: Weiteres Textmaterial über das Rauchen, darunter die Broschur „Kleiner Leitfaden für lebensfrohe Menschen“.
Abbildung



549



553

Numismatik, Heraldik, Genealogie

550 Hävernick, Walter. Die mittelalterlichen Münzfunde in Thüringen. Textband und Tafel-Mappe. 480 S. (Textband); 3 Bl. Mit 55 photographischen Tafeln mit mehr als 1000 Abbildungen, lose in Tafel-Mappe). 25 x 18,5 cm. OUmschlag (etwas gebräunt, Rücken mit Gebrauchsspuren) bzw. OPapp-Flügelmappe (Vorderdeckel lose und verso mit geschwärztem Besitzvermerk, etwas gebräunt). Jena, VEB Gustav Fischer, 1955.

120 €

Veröffentlichungen der Thüringischen Historischen Kommission, Bd IV. Umfassendes Standardwerk mit Regesten der Münzfunde, Verzeichnis und Beschreibung der Münzsorten. – Titel mit geschwärztem Besitzvermerk. Gering gebräunt und um Rand leicht knickspurig.

551 Ludewig, Johann Peter. Einleitung zu dem teutschen Müntzwesen mittler Zeiten; nebst einem Anhang verschiedener Ao. 1708 ausgegrabener Hällischer und Magdeburgischer fünfhundert jähriger Bracteatorum. XIV, 175 (recte: 275) S., 8 Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit gestochenem Frontispiz, gestochener Titelvignette und einigen Münzholzschnitten. 17,5 x 11 cm. Pappband d. Z. (etwas stärker berieben und beschabt) mit goldgeprägtem RSchild. Halle, Wendisch, 1709.

200 €

Erste Ausgabe der Numismatik des Hallenser Juristen und Historikers Johann Peter von Ludewig (1668-1743). – Ca. ab der zweiten Hälfte mit etwas größerem Braunfleck in der unteren rechten Ecke, sonst nur schwach gebräunt.
Abbildung

552 Seeländer, Nicolai. Zehen Schriften von Teutschen Müntzen mitterer Zeiten. Mit einigen historischen Erläuterungen erkläret. 4 Bl., 120 S. Mit 12 (statt 13) teils gefalteten Kupfertafeln. 21,5 x 17,5 cm. Marmorierter Pappband des 19. Jahrhunderts (bestoßen, Kanten etwas beschabt, mit hs. RSchild). Hannover, Erben Nicolai Förster und Sohn, 1743.

180 €

Lipsius-L. I, 365. – Zweiter Druck der zuerst 1724 unter dem Titel *Sendschreiben von einigen Churfürstlich-Brandenburgischen Bracteaten oder Blech-Müntzen mittlerer Zeiten* erschienenen numismatischen Abhandlung über mittelalterliche, aus dünnem Blech geprägte Hohlpfennige, sogenannte Brakteaten. Der hannoveranische Medailleur und Kupferstecher Nicolaus Seeländer (1682-1744) stand in enger Verbindung zu Leibniz, für den er zahlreiche Stiche sowie ein Portrait und eine Abbildung von dessen Rechenmmaschine anfertigte. Mittelalterliche Brakteaten bildeten sein Spezialgebiet, das er wohl auch durch einige Fälschungen bereicherte. – Es fehlt eine Tafel. Die vorhandenen Tafeln hs. nummeriert und mit einigen weiteren Tinteneinträgen sowie Markierungen, zwei Tafeln mit hinterlegtem Einriss. Insgesamt etwas fleckig.

553 **Siegelsammlung.** Ca. 400 Lacksiegel, meist in Rot, aber auch Grün, Blau, Gelb etc. von Fürsten und Adeligen sowie Bürgerlichen, von Institutionen und Einrichtungen aus Norddeutschland, vor allem der **Freien und Hansestadt Hamburg**. Montiert auf die Innendeckel von 4 Papp- bzw. Leinenkassetten (diese teils mit stärkeren Gebrauchsspuren, mit Fehlstellen, bestoßen und lädiert). Jeweils ca. 33 x 22 cm. Ca. 1820-1900.

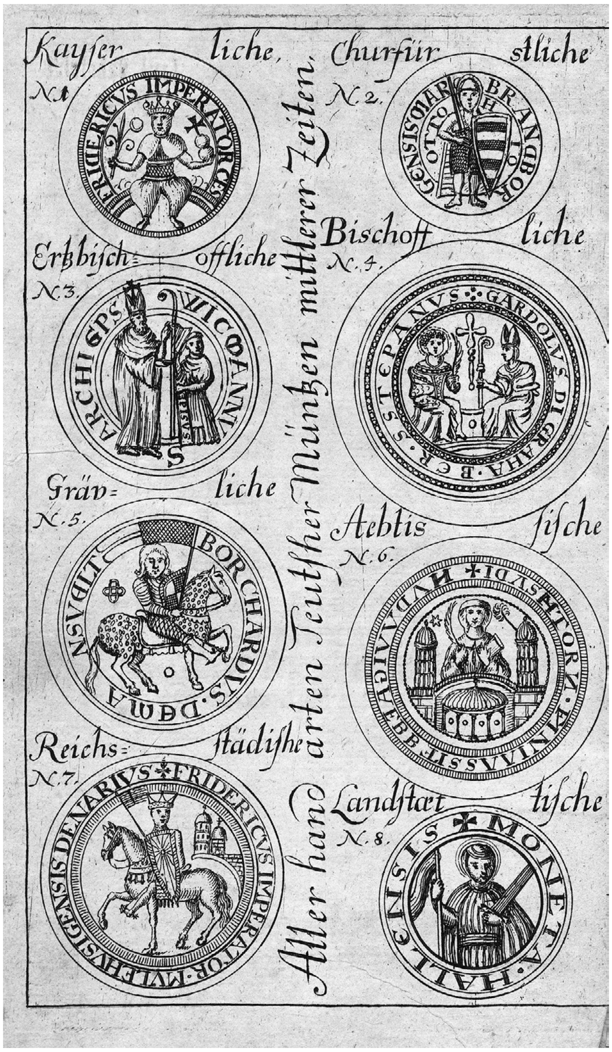
200 €

Hochspezielle sphragistische Sammlung von originalen Petschaftabdrücken in rotem Siegellack, die einen Querschnitt durch den deutschen „Gotha" geben, allesamt unten in braunschwarzer Tinte auf den Tag genau datiert. Dabei sind vor allem Wappensiegel der adeligen, fürstlichen und teils wohl auch königlichen Geschlechter, Gesellschaften und Vereinigungen, aber auch Monogramm-Ligaturen bürgerlicher Familien, teils mit deren Emblemen („KL" mit Tennisschläger und Flinte). Ein wahres Eldorado für Sphragisten, Heraldiker und Blasonierer. – Alle Albumblätter lose, gebräunt und angestaubt sowie mit Randläsuren, die Siegel aber sehr schön, wenige leicht brüchig, vereinzelte entnommen und in Fotokopie ersetzt, vereinzelte Siegel in schwarzem Lackabdruck oder in grauem Lack, meist sehr wohlerhalten.
Abbildung

554 **Strada, Jacobus.** Epitome thesauri antiquitatum, hoc est, Impp. Rom. Orientalium et Occidentalium iconum, ex antiquis numismatibus quam fidelissime deliniatarum. Ex museo Iacobide Strada Mantuani antiquarij. 36 Bl., 331 (statt 335) S. Mit Holzschnitt-Druckermarke und ca. 480 Münzholzschnitten. 19 x 12 cm. Moderner Pappband. Zürich, Andreas Gessner, 1557.

350 €

VD16 S 9364. Adams S 1917. – Zweite lateinische Ausgabe der zuerst 1553 in Lyon erschienenen Geschichte der Kaiser von Julius Cäsar bis Maximilian II. anhand ihrer Darstellung auf Münzen. Exemplar aus dem Besitz des an der Universität Jena wirkenden Mediziners **Philipp Jakob Schröter** (1553-1617), der das Exemplar während seiner Kavalierstour nach Italien erwarb, wo er sich u. a. eine zeitlang an der Universität Padua aufhielt. Mit entsprechendem Besitzeintrag auf dem Titel („Jacobus Schröter sibi comparabat Patavij" etc.) – Es fehlen in der Schlusslage die beiden Blätter X_1 und X_8. Anfangs und am Schluss wasserrandig und fingerfleckig.

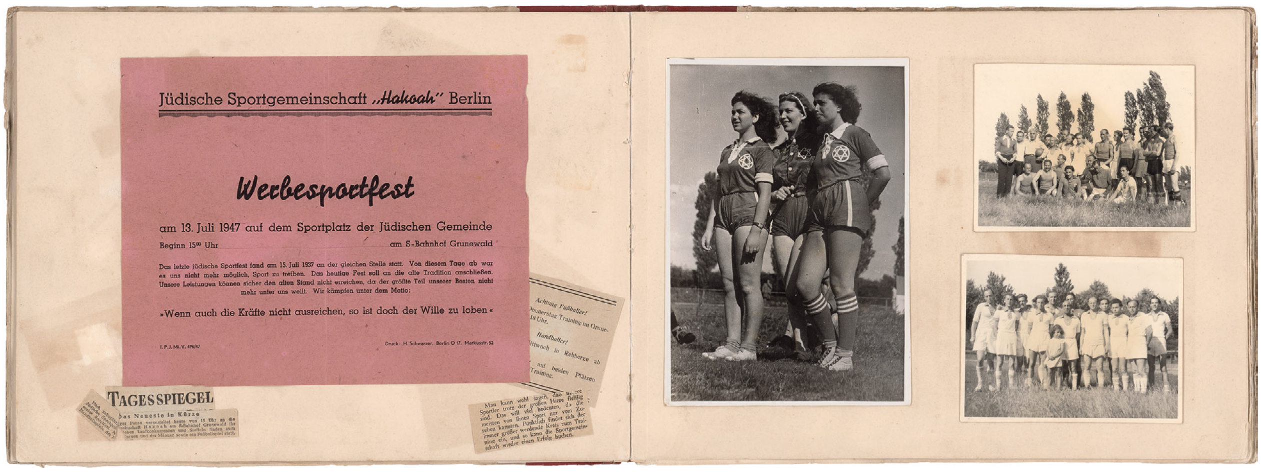


551

555 **Werlhof, A(ugust) C(arl) E(rnst) von.** Handbuch der griechischen Numismatik mit besonderer Rücksicht auf deren Literatur. 2 Bl., VIII, 280 S. Mit 5 lithographischen Tafeln und 22 Abbildungen im Text. 21 x 12 cm. Halbleder d. Z. (oberes Kapital mit Fehlstelle, Gelenke eingerissen, stark berieben, etwas bestoßen) mit 2 goldgeprägten RSchildern. Hannover, Hahn, 1850.

150 €

Lipsius-L. 151.Bindung am Ende geschwächt. Leicht gebräunt. Vorderer fliegender Vorsatz in der oberen Ecke mit Ausschnitt. – Nachgebunden: **Adolph de Rauch.** Numos antiquos ... IV, 152 S. Berlin, Typis Academicis, 1845. - Gering gebräunt und braunfleckig.


Jüdische Sportgemeinschaft „Hakoah" Berlin

Werbesportfest

am 13. Juli 1947 auf dem Sportplatz der Jüdischen Gemeinde

Beginn 15⁰⁰ Uhr am S-Bahnhof Grunewald

Das letzte jüdische Sportfest fand am 15. Juli 1937 an der gleichen Stelle statt. Von diesem Tage ab war es uns nicht mehr möglich, Sport zu treiben. Das heutige Fest soll an die alte Tradition anschließen. Unsere Leistungen können sicher den alten Stand nicht erreichen, da der größte Teil unserer Besten nicht mehr unter uns weilt. Wir kämpfen unter dem Motto:

»Wenn auch die Kräfte nicht ausreichen, so ist doch der Wille zu loben«

I. P. J. Mi. V. 496/47

Druck: H. Schwarzer, Berlin O 17, Markusstr. 52

Achtung Fußballer!
onnerstag Training im Grune-
18 Uhr.
Handballer!
ittwoch in Rehberge ab
auf beiden Plätzen
Training.

TAGESSPIEGEL
Das Neueste in Kürze

Man kann wohl sagen, daß unsere Sportler trotz der großen Hitze fleißig sind. Das will viel bedeuten, da die meisten von ihnen Sport nur vom Zusehen kannten. Pünktlich findet sich der immer größer werdende Kreis zum Training ein, und so kann die Sportgemeinschaft wieder einen Erfolg buchen.

557

Judaica

556 Goldschmidt, Lazarus. Der Babylonische Talmud. Nach der ersten zensurfreien Ausgabe unter Berücksichtigung der neueren Ausgaben und handschriftlichen Materials neu übertragen. 12 Bände. 20,5 x 15 cm. Schwarzes OLeinen (gering berieben) mit goldenem RSchild und goldgeprägter Vignette auf dem VDeckel, gelber Kopfschnitt. Berlin, Jüdischer Verlag, 1930-1936.

650 €

Freimann 130. Jüdisches Lexikon V, 855. – Frühe Ausgabe, der erstmals 1897 bis 1922 erschienenen Publikation. – Band drei auf den Blättern 13 bis 31 im äußeren Rand mit winzigen kurzen Einrissen, sonst sauber und wohlerhalten.

Zeugnis wiederaufkeimenden frühen jüdischen Lebens im Nachkriegsberlin

557 Hakoah. - Fotoalbum der jüdischen Sportgemeinschaft zu Berlin. 8 Albumblätter mit 29 originalen schwarzweiß Fotografien u. 26 einmontierten Zeitungsausschnitten. 32 cm x 23,5 cm. Halbleinen-Album d. Z. (Rücken restauriert, Deckel stärker fleckig, bestoßen). **Berlin 1947.**

1.800 €

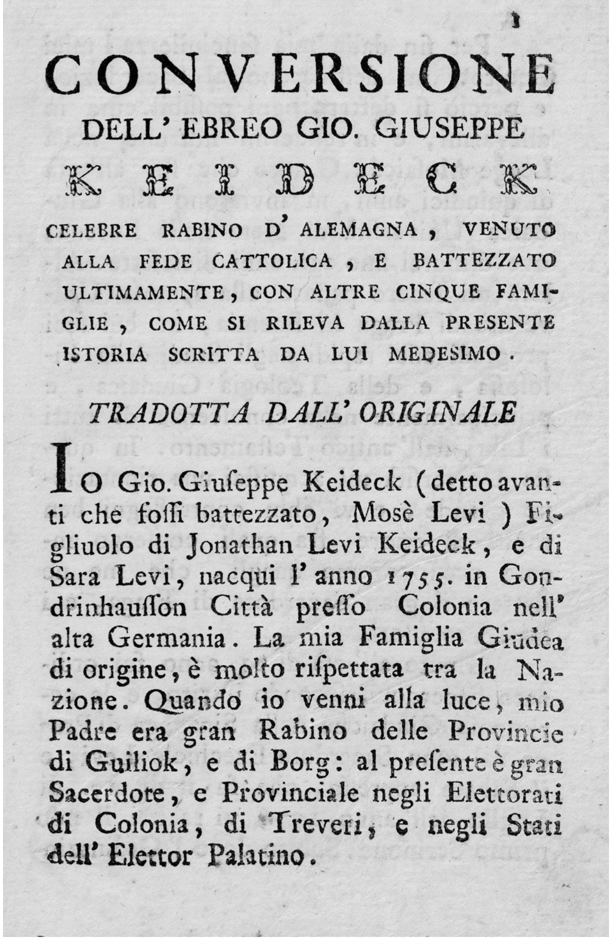
Nach fast 10-jähriger Zwangspause wurde der jüdische Sportverein „Hakoah" (hebraice: „Die Kraft") mit Sitz im Grunewalder Stadion am S-Bahnhof Grunewald im Jahre 1945 (wieder-)gegründet. Der „SC Haloach" war bereits 1905 ins Leben gerufen worden, wurde dann 1933 vom Sportbetrieb ausgeschlossen und 1938 verboten. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde der Spielbetrieb dann mit 20-25 Mitgliedern, alle jüdische Überlebende des Nationalsozialismus, im Jahre 1947 wieder aufgenommen.

Die ersten Mannschaften - es gab Männer- und Frauenteams -, waren Handballer. Kurze Zeit später folgten die Fußballer und dann die Leichtathleten, zu denen auch der berühmte, im Jahre 1987 verstorbene Entertainer **Hans Rosenthal** (1925-1987) gehörte. Von diesem gibt es ein Originalfoto beim Schnelllauf (13 x 18 cm), ferner einen Zeitungsausschnitt, der ihn als Sieger im 800-Meter-Lauf zeigt (beiliegend auch eine Kopie mit Ansicht desselben beim Laufen mit Kameraden).

Die Fotos zeigen weitere Mitglieder des „Hakoah" beim Training oder bei den Spielen, während sich die Zeitungausschnitte auf (Sport-) Kommentare zu den Spielen konzentrieren. Es wird mitgeteilt, wann wer gegen wen gespielt hat und welche Erfolge der Berliner „Hakoah" Sportverein erzielt hat. Einige der Sportler tragen auf den Fotos und Abbildungen die typischen (blau-weißen) Sportanzüge, die mit dem Davidstern verziert waren. Ihre Gegner kamen zum Teil aus Berlin wie z. B. aus Rehberge, dem RIAS (Rundfunk im Amerikanischen Sektor) und RBT-Orchester (Radio Berlin Tanzorchester), aber auch internationale Vereine gehörten zu den Spielkontrahenten (beispielsweise Polen). Einige Zeitungsabschnitte berichten von Spielen für die OdF („Opfer des Faschismus" der Nürnberger Gesetzgebung). Dabei hat der Hauptausschuss des OdF seine sportlichen Mitglieder zusammengerufen, um Freundschaftsspiele gegen die Vereine Rehberge, Schöneberg und Hakoah Berlin auszutragen. Der Erlös sollte ausschließlich dem Aufbau des neuen Dienstgebäudes für die Opfer der Nürnberger Gesetzgebung zugutekommen.

Dem ersten Werbesportfest am 13. Juli 1947 auf dem Sportplatz der Jüdischen Gemeinde am S-Bahnhof Grunewald wird in dem Fotoalbum auf zwei Seiten besondere Aufmerksamkeit gewidmet. Auf dem rosafarbenen Werbeflugblatt wird zum Ausdruck gebracht, dass das letzte jüdische Sportfest fast auf den Tag genau an selber Stelle stattgefunden hat. Besonders tragisch ist etwa die Aussage: „Unsere Leistungen können sicher nicht den alten Stand erreichen, da der größte Teil unserer Besten nicht mehr unter uns weilt." Das Kampfmotto lautete: „Wenn auch die Kräfte nicht ausreichen, so ist der Wille zu loben." Im Rahmen dieser Sportspiele fand das erste Fußballspiel nach dem 2. Weltkrieg zwischen zwei jüdischen Mannschaften statt: Makkabi Köln gegen Hakoah Berlin. Das Spiel endete mit einem 7:4 für Hakoah Berlin. Ebenfalls hat bei diesen Spielen Hans Rosenthal einen 800- Meter-Lauf gewonnen. Einige Zeitungsartikel stammen aus der jüdischen Zeitschrift „Der WEG", die mit ihrer ersten Ausgabe am 1. Juni 1946 erschienen war, wobei die redaktionelle Zielsetzung der unabhängigen Zeitschrift lautete, die jüdischen Probleme zur Diskussion zu stellen), aber auch z.B. aus dem „Tagespiegel". Vermutlich wurde das Fotoalbum von einem Herrn **Dr. Albert Loewy** zusammengestellt. Hinweis darauf könnte sein, dass dem Album ein Blatt beiliegt, auf dessen Rückseite groß in Weiß auf Schwarz „1938-1945“ gedruckt ist und auf der Vorderseite eine Zusammenfassung eines Gesprächs mit Dr. Albert Loewy u. a. zum Thema „Gründung von Hakoach Berlin“. Dort wird vermerkt, an welche Sportfreunde sich dieser noch erinnerte. Als Gedächtnishilfe dienten dabei Fotos aus den Anfangsjahren des Vereins. Somit war unter den ersten Mitgliedern beispielsweise Loewy selbst, aber auch prominente Persönlichkeiten wie Frau **Ruth Galinski** (gest. 2014), die spätere Ehefrau des Heinz Galinkski (1912-1992). Sie ist wohl auf dem Gruppenfoto der Handballerinnen auf der 2. Seite abgelichtet. – Einige Fotos unsachgemäß mit Klebefilm montiert, viele aber auch in Fotoecken eingelegt, stellenweise etwas verblasst oder mit Braunflecken und sonstigen Gebrauchsspuren, insgesamt aber meist wohlerhalten und sehr ordentlich. Höchst interessante Dokumentation des wiederaufkeimenden jüdischen Lebens in Berlin nach der Katastrophe des Holocaust.

Abbildung



1

CONVERSIONE
DELL' EBREO GIO. GIUSEPPE
KEIDECK
CELEBRE RABINO D' ALEMAGNA, VENUTO ALLA FEDE CATTOLICA, E BATTEZZATO ULTIMAMENTE, CON ALTRE CINQUE FAMIGLIE, COME SI RILEVA DALLA PRESENTE ISTORIA SCRITTA DA LUI MEDESIMO.

TRADOTTA DALL' ORIGINALE

IO Gio. Giuſeppe Keideck (detto avanti che foſſi battezzato, Mosè Levi) Figliuolo di Jonathan Levi Keideck, e di Sara Levi, nacqui l' anno 1755. in Gondrinhauſſon Città preſſo Colonia nell' alta Germania. La mia Famiglia Giudea di origine, è molto riſpettata tra la Nazione. Quando io venni alla luce, mio Padre era gran Rabino delle Provincie di Guiliok, e di Borg: al preſente è gran Sacerdote, e Provinciale negli Elettorati di Colonia, di Treveri, e negli Stati dell' Elettor Palatino.

558

„Un libretto che attira le lacrime dagli occhi del leggitore“

558 **Johann Joseph Keideck.** Conversione dell'ebreo Gio. Giuseppe Keideck, celebre rabino d'Alemagna, venuto alla fede cattolica, e battezzato ultimamente, con altre cinque famiglie, come si rileva dalla presente istoria scritta da lui medesimo. Tradotta dall'originale. 16 S. 17 x 11 cm. Gefalzt (ohne Bindung). (Florenz, Anton-Giuseppe, Pagani, 1784).

1.500 €

Erste Ausgabe. Bibliographisch bis dato nicht erfasster und weltweit nur in einem einzigen Exemplar nachweisbarer Druck der italienischen Übersetzung des Berichts von der Konversion des bedeutenden, 1755 geborenen deutschen Rabbiners Levi Keideck zum Katholizismus und dessen Namensänderung in Johann Joseph Keideck. Diese Tatsache war dermaßen spektakulär, dass sie sich wie ein Lauffeuer verbreitete und zunächst als Gerücht abgetan wurde, dann aber durch die Publikation eine neue Autorität erlangte, wobei die vorliegende italienischen Ausgabe als die erste wohl nach dem deutschen Manuskript gedruckt worden ist.

So berichtete schon 1784 die ‚Gazetta toscana‘ (1784; Band XIX, 112) über das „Libretto molto interessante nel suo genere intitolato: Conversione dell' Ebreo Gio. Giuseppe Keideck celebre Rabino di Alemagna, venuto alla Fede Cattolica“ und bermerkt dazu: „La Storia di un fatto così raro è stata scritta da Lui medesimo (Keideck) in una maniera così sincera, e penetrante, che attira le lacrime dagli occhi del leggitore, vedendo qual potere abbia sul cuore anche più ostinato la Divina Grazia, e la misericordia del Redentore. Il Libretto si vende al prezzo di mezzo paolo“.

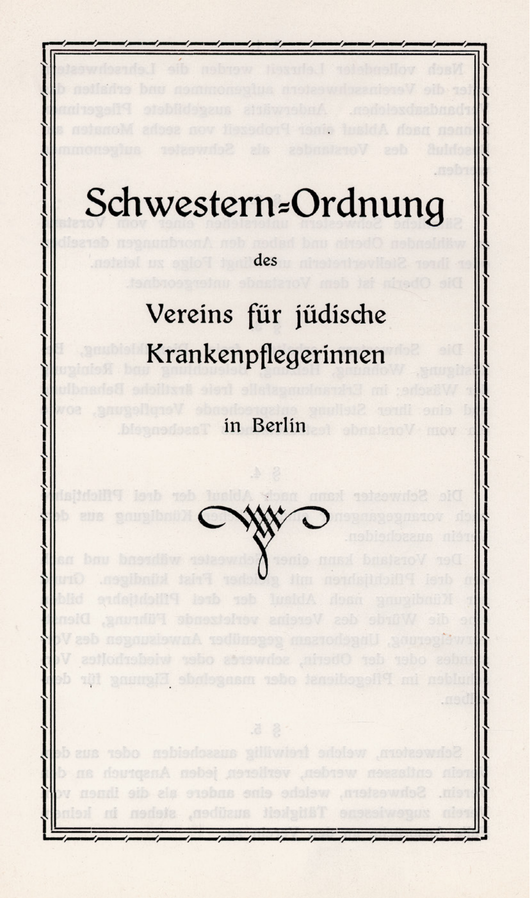
Die vorliegende italienische Übersetzung diente dann auch als Vorlage für die Übersetzung ins Spanische „Narración historica de la prodigiosa conversión a nuestra santa fe catolica, del hebreo Moysés Levi, celebre raby de Alemania, convertido el año proximo pasado de 1783, y bautizado con los nombres de Juan Joseph Keidek, y la conversión de otras cinco familias hebreas ... traducida del Alemán al Italiano, y de éste al Español“ (ebenfalls 1784) und auch eine französische Übersetzung ist nachweisbar unter dem Titel „Relation de la conversion et du baptême d'un célebre rabbin d'Allemagne“ (ohne Jahr, wohl 1785).

Erst 1787 sollte der Text dann in deutscher Sprache veröffentlicht werden unter dem Titel „Bekehrung und Taufe des Herrn Johann Joseph Keideck, eines berühmten Rabbiners in Deutschland, Von diesem neubekehrten selbst verfertiget“ (in: Neueste Sammlung jener Schriften, die von einigen Jahren her über verschiedene wichtigste Gegenstände zur Steuer der Wahrheit im Drucke erschienen sind. Band XXXIII, S. 30ff. Augsburg, Bullmann, 1787).

Ebenfalls 1787 erschien dann die „Geschichte zweyer merkwürdigen Bekehrungen zur katholischen Religion: nämlich des Herrn Thayers, eines protestantischen Ministers in Amerika, und des Herrn Johann Joseph Keidecks, eines Rabbiners in Deutschland“ (o. O. u. Dr. 1787). – Ganz leicht sprenkelfleckig, oben winzige Eselsöhrlein, sonst ein sehr gut erhaltenes Exemplar dieses Rarissimums. Über den Worldcat ist lediglich ein einziges Exemplar in den ‚Special Collections‘ der Ludwig Rosenberger Library of Judaica in Chicago nachweisbar.

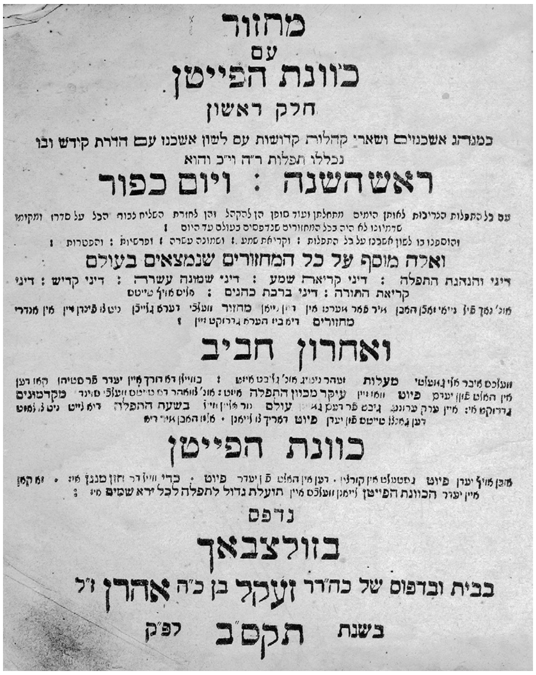
Abbildung

559 **Josephus Flavius.** Histoire des Juifs ecrite ... sous le titre de Antiquités Judaiques traduite sur l'original grec reveu sur divers manuscrits. par Arnauld d'Andilly. 2 Teile in 1 Band. Mit Kupfertitel und 224 Textkupfern. 12 Bl., 464 S.; 10 Bl., S. 477-758, 11 Bl. 37,5 x 24 cm. Leder d. Z. (am vorderen oberen Gelenk etwas eingerissen, Deckel



Schwestern-Ordnung
des
Vereins für jüdische
Krankenpflegerinnen
in Berlin

560



מחזור
עם
כוונת הפייטן
חלק ראשון
כמנהג אשכנזים ושארי קהלות קדושות עם לשון אשכנז עם הדרת קודש ובו
נכללו תפלות ר"ה וי"כ והוא
ראשהשנה : ויום כפור
ואלה מוסף על כל המחזורים שנמצאים בעולם
דיני והנהגת התפלה : דיני קריאת שמע : דיני שמונה עשרה : דיני קדיש : דיני
קריאת התורה : דיני ברכת כהנים :
ואחרון חביב
כוונת הפייטן
נדפס
בזולצבאך
בבית ובדפוס של כה"רר זעקל בן כ"ה אהרן ז"ל
בשנת תקס"ב לפ"ק

562

etwas feuchtrandig und beschabt, leicht bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel und RVergoldung, Stehkantenvergoldung. Amsterdam, Schippers und Wetstein, 1681.

200 €

Brunet III, 572. – Französische Übersetzung der Geschichte der Juden von Arnauld d'Andilly, einem bedeutenden Schriftsteller und Poeten des 17. Jahrhunderts in Frankreich. Die zahlreichen Abbildungen stellen bedeutende biblische Szenen dar, darunter auch der Turmbau zu Babel und das Salomonische Urteil. – Gering gebräunt, etwas feuchtrandig. Im äußeren Rand durchgehend mit leichtem, oftmals mit verblasstem Wasserschaden.

560 Jüdische Krankenpflegerinnen. - Jahresberichte des Vereins für jüdische Krankenpflegerinnen zu Berlin. Gegründet 1894. Jahrgang II-XX, zus. 19 Jahrgänge der Reihe. Jeweils ca. 40-60 S. 22 x 14 cm. OBroschuren, meist geklammert. Berlin, J. S. Preuß, Louis Borchardt, (1895-1916).

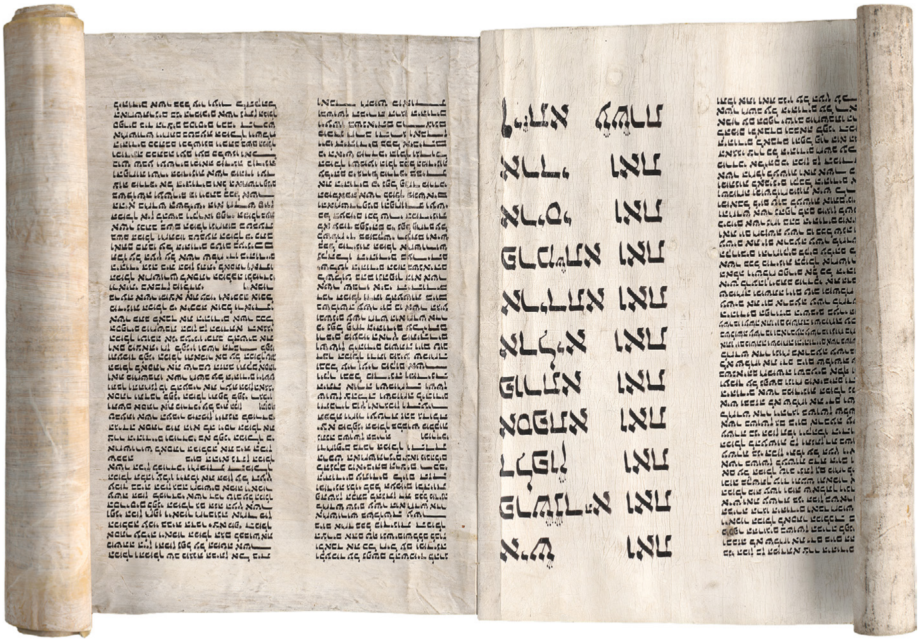
1.000 €

Jahresberichte eines der bedeutendsten Sozialhilfeverbände in Berlin. Der „Verein für die jüdische Krankenpflegerinnen zu Berlin" mit der Geschäftsstelle in der Auguststraße 17 wurde 1894 mit der Satzung gegründet: „1. Jüdische Mädchen und Frauen bis zur staatlichen Prüfung für Krankenpflegerinnen auszubilden; 2. ausgebildete Krankenpflegerinnen gegen Honorar dem Publikum (Armen unendgeltlich), ohne Unterschied der Konfession, sowie hiesigen und auswärtigen Anstalten zur Verfügung zu stellen; 3. bei Erwerbsunfähigkeit usw. der Schwestern für diese zu sorgen" (Satzung des Vereins 381 in: Die Wohlfahrtseinrichtungen von Groß-Berlin nebst einem Wegweiser für die praktische Ausübung der Armenpflege in Berlin: Ein Auskunfts- und Handbuch. 4. Auflage, Berlin 1910, S. 141).
Vorhanden sind die Jahrgänge II (1895), III (1896), V (1898), VI (1899), VII (1900), VIII (1901), IX (1902), X „umfassend die Jahrgänge 1894-1903", XI (1904), XII (1905), XIII (1906), XIV (1907), XV (1908), XVI (1909), XVII (1910), XVIII (1911), XIX (1912), XX (1913), XXII (1914), XIII (1915-16).
Enthalten sind in den Heften die jeweiligen Vorstands- und Mitgliedernamen. doe Rechnungs-Abschlüsse, Bilanz-Conten, Tätigkeitsberichte und vieles mehr, teils in Tabellenform. Eine hochinteressante Quelle zum Berliner Sozialleben und dem jüdischen karitativen Wirken um die Jahrhundertwende bis in die ersten Jahre des Ersten Weltkrieges. – Minimale Gebrauchsspuren, kaum angestaubt, sehr selten, in kaum einer Bibliothek oder Institution vorhanden. – Beiliegen 2 weitere Blätter: **1. Schwestern-Ordnung** und **2. Ruhegehalts-Ordnung** des Vereins für jüdische Krankenpflegerinnen, jeweils Doppelblatt.
Abbildung

561 Löwenthal, Bernhard. Erzählungen und Humoresken aus dem jüdischen Leben. 2 Bl., 199 S. 18,8 x 12,8 cm. Rotes OFeinleinen (etwas abgegriffen, fleckig, Buchblock verschoben, beschabt und bestoßen) mit goldgepr. VDeckelillustration. Berlin, Louis Lamm, 1908.

220 €

Erste Augabe, sehr seltenes Judaicum von dem Berliner Juden Bernhard Löwenthal. – Stellenweise etwas fleckig, Titel mit Tintenvermerk, nur leicht unfrisch. Sehr selten, das Exemplar in der Berliner Staatsbibliothek ist beispielsweise als „Kriegsverlust" gekennzeichnet.



563

562 **Machsor** (hebraice). 170 num. Bl. 20 x 16 cm. Leder d. Z. (Rücken teils ausgerissen, stärker lädiert und bestoßen, vom Block gelöst). Sulzbach, Seckel ben Ahron, „560 bzw. 562“ (= 1800-1802).

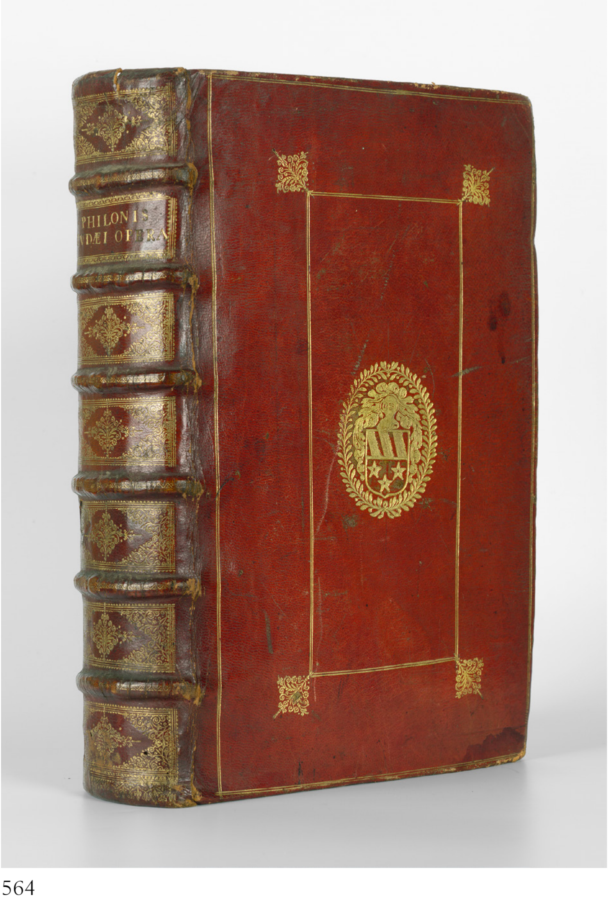
180 €

Seltener hebräischer Druck eines Machsor für Rosh ha-Shana und Yom Kippur. – Bindung lose oder gelöst, starke Gebrauchsspuren mit Fingerflecken, Knicken, Bräunungen, Wasserrändern, mehrere Blätter ausgebunden und lädiert, augenscheinlich aber wohl komplett. Selten.
Abbildung

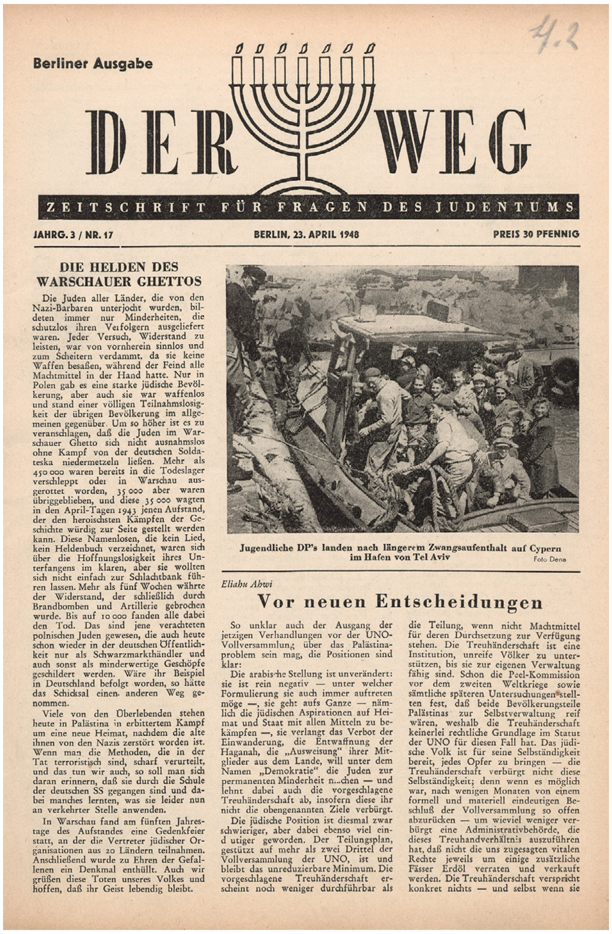
563 **Megillah Esther.** Rolle mit hebräischer Handschrift auf Pergament. 3 zusammengenähte Pergamentstücke von ca. 34,5 x 50 cm, zusammen 34,5 x 145 cm, gerollt im gelöteten Blechtubus mit zylindrischem Deckel (Durchmesser: ca. 5,5 cm, Länge ca. 37 cm). **Wohl Palästina 19. Jahrhundert.**

300 €

Sehr sauber und ordentlich in schwarzer Tinte auf weißgegerbtem und gekalktem Ziegenpergament geschriebene Esther-Rolle in einem extra und passgenau dafür angefertigten Blechtubus. Anders als bei der Torah handelt es sich bei der Esther-Rolle um den Text für die Feier des Purim-Fests. In den Synagogen werden am Vorabend des Festes Texte aus dem Buch Esther verlesen, wobei der Rabbiner die Schriftrolle (Megillah, Megillot) Stück für Stück von rechts nach links aufrollt. Es folgen je nach Ritus weitere Lesungen am nächsten Morgen, wobei sowohl Männer als auch Frauen ebenso wie die Kinder verpflichtet sind, der Vorlesung der Megillah zuzuhören. Jedes Mal, wenn beim Vorlesen der Esther Rolle der Name „Haman“ erwähnt wird, setzt man Lärminstrumente aller Art ein, mit deren Hilfe der Name des Agagiters Haman, des



564



4.2

Berliner Ausgabe

DER WEG

ZEITSCHRIFT FÜR FRAGEN DES JUDENTUMS

JAHRG. 3 / NR. 17 BERLIN, 23. APRIL 1948 PREIS 30 PFENNIG

DIE HELDEN DES WARSCHAUER GHETTOS

Die Juden aller Länder, die von den Nazi-Barbaren unterjocht wurden, bildeten immer nur Minderheiten, die schutzlos ihren Verfolgern ausgeliefert waren. Jeder Versuch, Widerstand zu leisten, war von vornherein sinnlos und zum Scheitern verdammt, da sie keine Waffen besaßen, während der Feind alle Machtmittel in der Hand hatte. Nur in Polen gab es eine starke jüdische Bevölkerung, aber auch sie war waffenlos und stand einer völligen Teilnahmslosigkeit der übrigen Bevölkerung im allgemeinen gegenüber. Um so höher ist es zu veranschlagen, daß die Juden im Warschauer Ghetto sich nicht ausnahmslos ohne Kampf von der deutschen Soldateska niedermetzeln ließen. Mehr als 450 000 waren bereits in die Todeslager verschleppt oder in Warschau ausgerottet worden, 35 000 aber waren übriggeblieben, und diese 35 000 wagten in den April-Tagen 1943 jenen Aufstand, der den heroischsten Kämpfen der Geschichte würdig zur Seite gestellt werden kann. Diese Namenlosen, die kein Lied, kein Heldenbuch verzeichnet, waren sich über die Hoffnungslosigkeit ihres Unterfangens im klaren, aber sie wollten sich nicht einfach zur Schlachtbank führen lassen. Mehr als fünf Wochen währte der Widerstand, der schließlich durch Brandbomben und Artillerie gebrochen wurde. Bis auf 10 000 fanden alle dabei den Tod. Das sind jene verachteten polnischen Juden gewesen, die auch heute schon wieder in der deutschen Öffentlichkeit nur als Schwarzmarkthändler und auch sonst als minderwertige Geschöpfe geschildert werden. Wäre ihr Beispiel in Deutschland befolgt worden, so hätte das Schicksal einen anderen Weg genommen.

Viele von den Überlebenden stehen heute in Palästina in erbittertem Kampf um eine neue Heimat, nachdem die alte ihnen von den Nazis zerstört worden ist. Wenn man die Methoden, die in der Tat terroristisch sind, scharf verurteilt, und das tun wir auch, so soll man sich daran erinnern, daß sie durch die Schule der deutschen SS gegangen sind und dabei manches lernten, was sie leider nun an verkehrter Stelle anwenden.

In Warschau fand am fünften Jahrestage des Aufstandes eine Gedenkfeier statt, an der die Vertreter jüdischer Organisationen aus 20 Ländern teilnahmen. Anschließend wurde zu Ehren der Gefallenen ein Denkmal enthüllt. Auch wir grüßen diese Toten unseres Volkes und hoffen, daß ihr Geist lebendig bleibt.

Jugendliche DP's landen nach längerem Zwangsaufenthalt auf Cypern im Hafen von Tel Aviv

Foto Dena

Eliahu Ahwi

Vor neuen Entscheidungen

So unklar auch der Ausgang der jetzigen Verhandlungen vor der UNO-Vollversammlung über das Palästinaproblem sein mag, die Positionen sind klar:

Die arabische Stellung ist unverändert: sie ist rein negativ — unter welcher Formulierung sie auch immer auftreten möge —, sie geht aufs Ganze — nämlich die jüdischen Aspirationen auf Heimat und Staat mit allen Mitteln zu bekämpfen —, sie verlangt das Verbot der Einwanderung, die Entwaffnung der Haganah, die „Ausweisung" ihrer Mitglieder aus dem Lande, will unter dem Namen „Demokratie" die Juden zur permanenten Minderheit machen — und lehnt dabei auch die vorgeschlagene Treuhänderschaft ab, insofern diese ihr nicht die obengenannten Ziele verbürgt.

Die jüdische Position ist diesmal zwar schwieriger, aber dabei ebenso viel eindeutiger geworden. Der Teilungsplan, gestützt auf mehr als zwei Drittel der Vollversammlung der UNO, ist und bleibt das unreduzierbare Minimum. Die vorgeschlagene Treuhänderschaft erscheint noch weniger durchführbar als die Teilung, wenn nicht Machtmittel für deren Durchsetzung zur Verfügung stehen. Die Treuhänderschaft ist eine Institution, unreife Völker zu unterstützen, bis sie zur eigenen Verwaltung fähig sind. Schon die Peel-Kommission vor dem zweiten Weltkriege sowie sämtliche späteren Untersuchungen stellten fest, daß beide Bevölkerungsteile Palästinas zur Selbstverwaltung reif wären, weshalb die Treuhänderschaft keinerlei rechtliche Grundlage im Statut der UNO für diesen Fall hat. Das jüdische Volk ist für seine Selbständigkeit bereit, jedes Opfer zu bringen — die Treuhänderschaft verbürgt nicht diese Selbständigkeit; denn wenn es möglich war, nach wenigen Monaten von einem formell und materiell eindeutigen Beschluß der Vollversammlung so offen abzurücken — um wieviel weniger verbürgt eine Administrativbehörde, die dieses Treuhandverhältnis auszuführen hat, daß nicht die uns zugesagten vitalen Rechte jeweils um einige zusätzliche Fässer Erdöl verraten und verkauft werden. Die Treuhänderschaft verspricht konkret nichts — und selbst wenn sie

565

Übeltäters aus der Esther-Erzählung, symbolisch ausgelöscht werden soll. Die Erwachsenen stampfen gewöhnlich mit den Füßen und schlagen aufs Pult. Die Kinder nehmen insbesondere Rasseln und Schnarren. – Sehr sauber, kaum fleckig, suggestives Stück.
Abbildung Seite 203

564 **Philo Judaeus Alexandrinus.** Syngrammata (graece). Omnia Quæ Extant Opera. 6 Bl., 1200 S., 36 Bl. (le. w.) Mit großer Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel, Titel in Rot und Schwarz gedruckt. 34,6 x 22 cm. Weinrotes geglättetes Maroquin (Kapital eingerissen, wenige leicht brüchige Stellen, gering beschabt, und bestoßen, Kratzer, Rückdeckel etwas fleckig) über 6 Bünden mit goldgeprägtem RTitel, reicher RVergoldung, feinen Doppelfiletenrahmen auf den Deckeln mit Eckfleurons und großem goldgeprägten Wappensupralibros auf beiden Deckeln, etwas Stehkantenvergoldung und türkischen Marmorpapier-Innenspiegeln. Paris, Compagnie de la Grand' Navire, 1640.

500 €

Fürst III, 88. Ebert 16714. Graesse V, 269. – Die große Pariser Werkausgabe des antiken Philosophen, Schriftstellers und jüdischen Theologen Philon von Alexandria (um 10-40 v. Chr.), der auch unter dem hebräischischen Yedidia (Jedediah) Ha Cohen bekannt war. Er gilt als der bedeutendste, einflussreichste Philosoph des hellenistischen Judentums. Die Ausgabe wurde sorgsam übersetzt, herausgegeben und mit reichen Kommentaren versehen von mehreren Autoren, darunter Adrien Turnèbe (1512-1565), David Hoeschel (1556-1617), Sigmund Gelen (1497-1554), Fédéric Morel (1558-1630) und Guillaume Budé (1468-1540): „Ex accuratissima Sigismvndi Gelenii, & aliorum interpretatione, partim ab Adriano Turnebo, Professore Regio, è Christianissimi Regis Bibliotheca, partim à Davide Hoeschelio ex Augustana, edita & illustrata. Huic novissimæ editioni accessere Variae lectiones & elegantissimus eiusdem Philonis, De Septenario libellus, & De Providentia Dei fragmenta" (im Untertitel). Die Ausgabe wurde 1691 noch einmal gedruckt. – Vorsätze, Titelblatt, erste und letzte Lagen wurmstichig mit teils etwas Papierverlust und geringem Textverlust, Titel mit Stempel und Eintrag des „Collegii Lugdunensis Societatis Jesu", etwas gebräunt, kaum fleckig - gebunden in einen ausgezeichneten, besonders schönen Wappeneinband eines französischen Ritterguts mit dem großen goldgeprägten Supralibros, das im Lorberkranz den Schild mit drei Streifen und drei Sternen sowie einem Helm vor Akanthuslaub zeigt.
Abbildung Seite 203

Die Zeitschrift der jüdischen „Displaced Persons"

565 Der **Weg.** Zeitschrift für Fragen des Judentums. 6 Hefte der Reihe. Je 12-16 S. Mit zahlreichen Abbildungen, meist nach Fotografien. 29,5 x 21 cm. Gefalzt, ohne Heftung. Berlin, Menorah-Verlag, 1948.

500 €

Sechs Hefte der Berliner Ausgabe des überaus seltenen Organs der „Displaced Persons", der nach Berlin nach dem Holocaust zurückkehrenden Juden, die sich um den Wiederaufbau einer jüdischen Gemeinschaft bemühten, aber sich auch schon um die Aufarbeitung der Gräueltaten unter den Nationalsozialisten und um historische Gerechtigkeit kümmerten. Auch über das Leben in Palästina wird ausführlich berichtet.
Vorhanden sind aus Jahrgang III die Hefte 1, 2, 8, 17, 18 und 36, u. a. mit Beiträgen von Aliahu Ahwi („Vor neuen Entscheidungen"), Magnus Davidsohn, Karl Escher, Hans-Erich Fabian, Alfred Joachim Fischer, Heinz Galinski „Im Kampf um unser Recht", Elias Hurwicz, Werner Maas, Richard May, Wilhelm Meier, Wilhelm Munk, Otto Schliewiensky und Lina Unkowska. Nicht zuletzt sind auch die alten Werbeanzeigen höchst interessant, werfen sie doch ein recht authentische Bild über die Geschäftslandschaft Berlins zur Mitte des 20. Jahrhunderts. – Ein Heft mit kleinem Farbflecken, teils winziger Eingangs-Datumsstempel, papierbedingt gebräunt, Rücken teils leicht brüchig, sonst sehr sauber und bemerkenswert gut erhalten.
Abbildung

Kultur- und Sittengeschichte

566 Bayros, Franz von. Die sechzehnte Ehefreude. Eine Satire auf die Fünfzehn Freuden der Ehe. Übersetzung und Urtext. 43 S., 2 w. Bl. Mit Frontispiz, Titeleinfassung, Vignette auf dem Vortitel, Kopfleisten und Schlussstükken von Franz von Bayros. 16 x 10,5 cm. OHalppergament (gering berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem Vorderdeckeltitel (im Innendeckel signiert „Wiener Werkstätte"). Wien, Ludwig, 1909.

180 €

Brettschneider 45. – Deutsche Übersetzung von E. K. Blümml und J. Latzenhofer sowie der französische Urtext der wohl Ende des 16. oder Anfang des 17. Jhs. anonym geschriebenen Satire auf Antoine de la Sales „Quinze joyes de mariage". – Wohlerhalten.

567 Indien. - Historischer Abriß von Indien, nebst einer kurzen Nachricht von der Götterlehre, den Sitten, der Staatskunst und Religion seiner Bewohner. Aus dem Französischen übersetzt. 196 S., 1 Bl. Mit gestoch. Titelvignette und 3 (1 gefalteten) Kupfertafel. 16 x 10 cm. Halbleder d. Z. (etwas feuchtrandig, leicht berieben) mit goldgeprägtem RTitel. Altenburg, Richter, 1773.

280 €

Seltene landeskundliche Beschreibung Indiens. Die gefaltete Kupfertafel zeigt eine Tempelanlage. – Mal mehr, mal weniger gebräunt und leicht braunfleckig.

Masonica

568 Richter, A. W. Traum eines Maurers in der Johannis-Nacht. Dem Hochw. Logenmeister Br. Johannes Blüher in Liebe und Treue. 10 Bl. Deutsche Handschrift auf Papier. Mit fotografischer Ansicht unter Passepartout. 21 x 16,5 cm. OLeinenband d. Z. mit Blindprägung und goldgepr. Deckeltitel. **Halle/S. (1910)**.

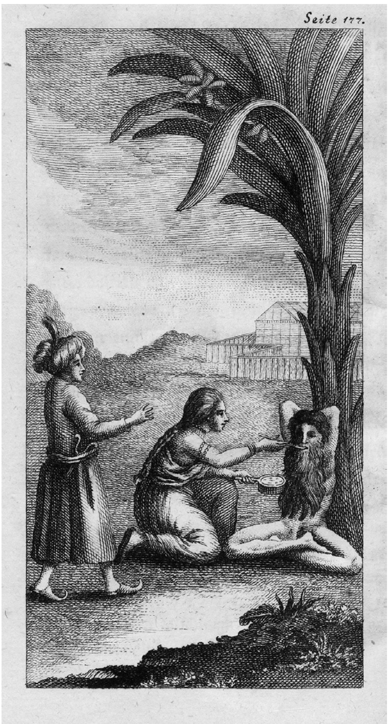
150 €

Ungedruckte Traumerzählung eines Hallenser Logenbruders an seinen Logenmeister, laut beiliegendem Begleitschreiben (1 Bl.) in „Hochachtung und Bruderliebe" zugeeignet. Die Erzählung (Umfang: 18 S. à 24 Zeilen) spielt um den Petersberg bei Halle, der auf der beigehefteten fotografischen Ansicht zu sehen ist. – Saubere, gut leserliche Handschrift; wohlerhalten.

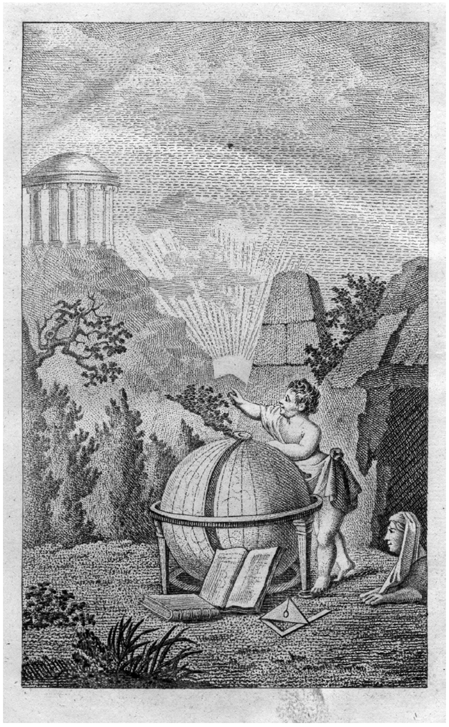
569 Vollständiges Gesangbuch für Freimaurer. Zum Gebrauch der großen National-Mutter-Loge zu den drei Weltkugeln in Berlin und aller mit ihr vereinigten Logen in Deutschland. 6. verb. und mit vier Anhängen verm. Auflage. 1 Bl., XII, 451 S. Mit gestoch. Frontispiz und gestochener TVignette. 19 x 12 cm. Pappband d. Z. (Kanten und Rücken berieben; etwas fleckig) mit goldgepr. RSchild. Berlin, F. Maurer, 1819.

180 €

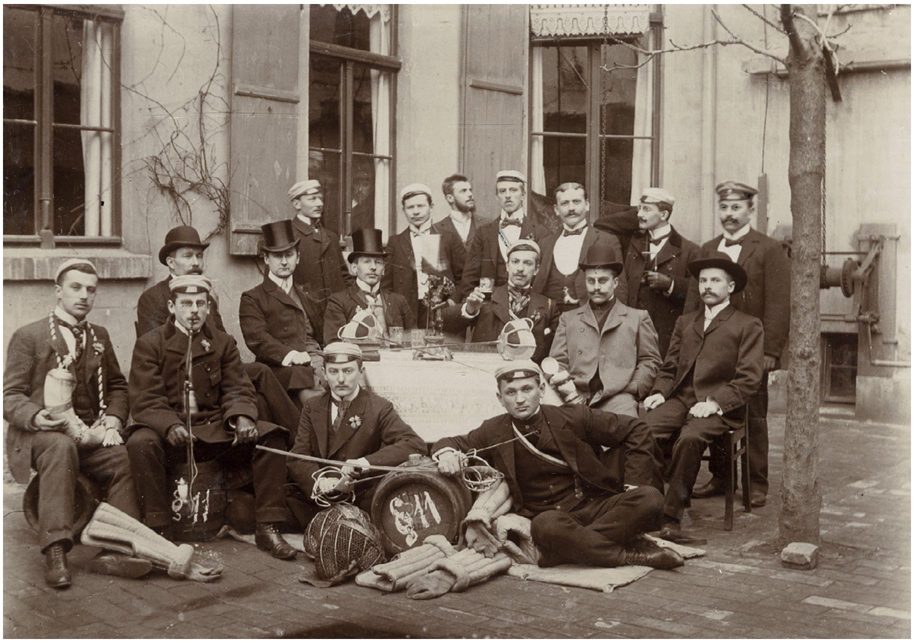
Wolfstieg 39875. – Ohne Noten. Die erste Ausgabe erschien 1801. – Innen sauberes und wohlerhaltenes Exemplar.



567



569



570

Studentica

570 Studentica. - Souveniralbum einer schlagenden Verbindung. 20 Kartonblatt mit 40 montierten Orig.-Silbergelatinephotos sowie einigen teils kolorierten Orig.-Federzeichnungen mit studentischen Motiven. 24,5 x 32,5 cm HLederalbum d. Z. (berieben). Um 1901-1904.
250 €

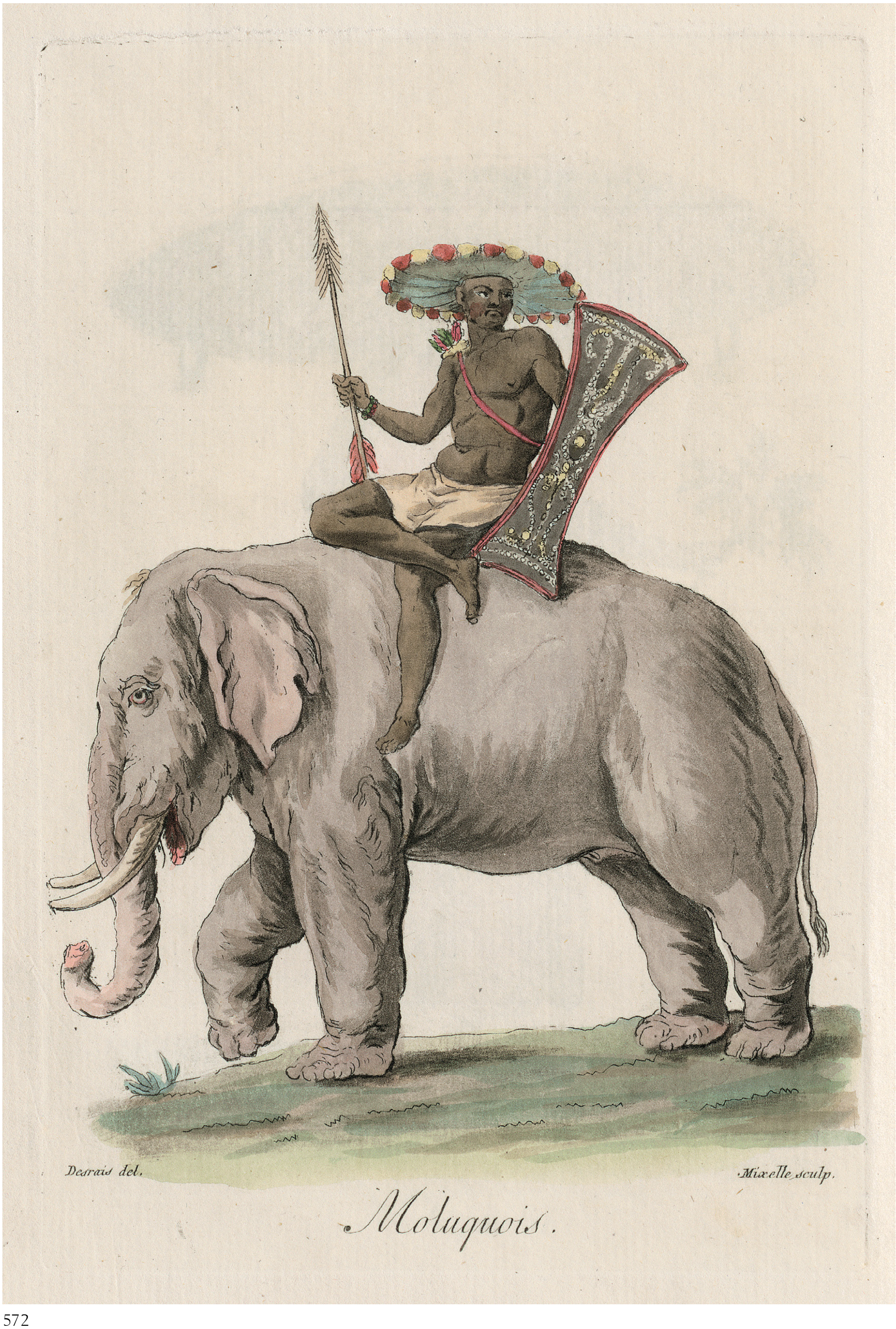
Privates, sehr schön erhaltenes Erinnerungsalbum eines nicht weiter identifizierbaren Corpsstudenten, der seine Zeit bei einer namentlich nicht genannten, wohl in Heidelberg ansässigen schlagenden Verbindung mit den Farben Weiß-Hellblau-Rot photographisch dokumentiert und mit gelungenen, sehr sauberen Federzeichnungen mit studentischen Motiven illustriert hat. Darunter rund 20 mehr oder wenige gesittete Gruppenaufnahmen der teils Couleur tragenden Studenten mit den typischen Attributen wie Trinkhorn und Bierkrug, Tabakspfeife, Fechtdegen und Gesichtsschutz, teils auch mit Wappen und Fahnen im Hintergrund, bei Fechtübungen, ausgelassen beim Trinken, mit Bierfässern etc. Weitere Photos zeigen Ulkmotive wie einen wohl Betrunkenen im Baum hängend, beim Rumlungern auf dem Kanapee mit Bierflasche, dösend im Sessel mit Zigarettenkippe, Kneipe mit Totenkopf-Trinkkrug, Gruppengerangel, Kutschfahrt etc. Eine Aufnahme zeigt eine Gruppe von vier beschwippsten Damen fragwürdiger Herkunft mit geborgter Studentenmütze. Ein versteckter Hinweis auf die Herkunft der Verbindung findet sich auf einem Photo von zwei Studenten auf dem Dach von „Witters Restaurant", wohl die heute noch existierende traditionsreiche Weinstube von Hermann Witter in der Heidelberger Altstadt. Format der Photos zumeist zwischen 7,5 x 11 und 12 x 17 cm. – Wenige Photos mit etwas Oberflächenabrieb und im Rand verblasst. Insgesamt wohlerhalten, die Trägerkartons nahezu tadellos.
Abbildung

Moden und Kostüme

571 Beaumier, F. und **L. Rathier**. Recueil des costumes français, ou collection de plus belles statues et figures françaises, des armes, des armures ... 2 nn., 33 (von 36) num. Bl. 2 Teile in 1 Band. Mit 198 (von 216?; 108 kolor.) Kupfertafeln. 42,5 x 28 cm. Weinroter Halblederband d. Z. (etwas fleckig, leicht berieben, Stehkanten etwas abgerieben, vorderes Gelenk minimal eingerissen) mit goldgepr. RTitel und RVergoldung. Paris, F. Didot, 1810.
1.500 €

Brunet I, 722. Colas 260. Hiler 73. Lipperheide Fa 14. Vinet 2250. – Erste Ausgabe, die eine Zusammenstellung französischer Kostüme zu unterschiedlichen Epochen und Stilen enthält. Abgebildet sind neben Gewändern, Waffen, Rüstungen, Medaillen, Grabplatten, steinernen Skulpturen und kriegerischen Szenen, auch Heilige, Könige und weitere Regenten. – Ohne die Tafeln 199 bis 216 und die Blätter 34 bis 36, die erst 1813 erscheinen sollten. Leicht, teils auch etwas stärker braun- und stockfleckig, gering gebräunt. Die Tafeln 1 bis 108 in leuchtendem Kolorit, teils mit leichtem Abklatsch. Der Einband trägt auf dem Rücken das gekrönte Monogramm der Kaiserin Marie Louise, der zweiten Frau Napoleons.
Abbildung Seite 206

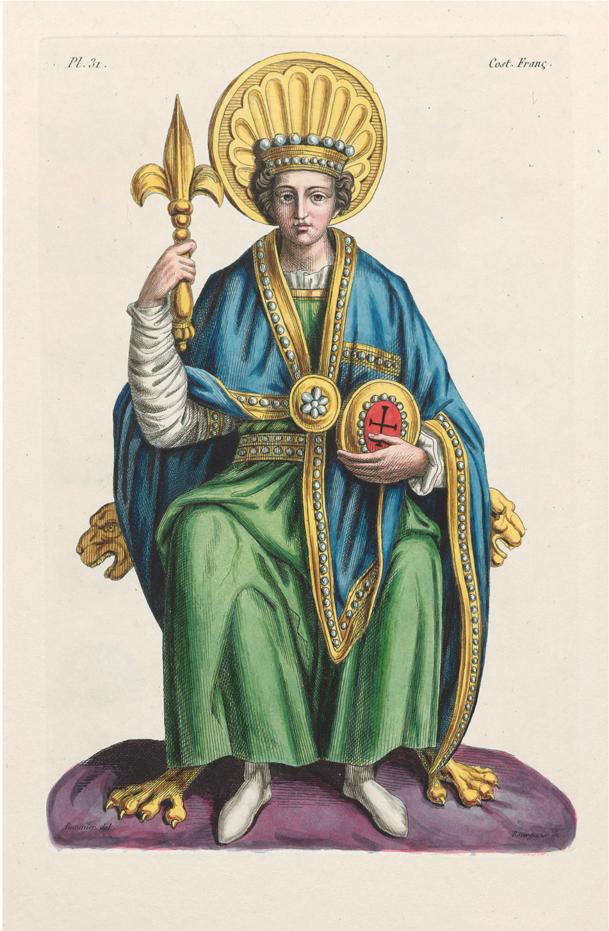
572 Grasset-Saint-Sauveur, Jacques. Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature. 2 Bände. VIII, 128 Bl.; 134 Bl. Mit 2 Kupfertiteln, 1 gestochenem Widmungsblatt und 120 kolorierten Aquatintatafeln. 22 x 16,5 cm. Grünes Maroquin d. Z. mit 2 gold-



Desrais del.
Mixelle sculp.

Moluquois.

572


Pl. 31.
Cost. Franç.

571

geprägtem RSchildern und RVergoldung, goldgeprägter Dreifach-Filete auf den Deckeln, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie dreifachem Goldschnitt. Paris, Selbstverlag. 1784.

5.500 €

Colas 1289. Vgl. Lipperheide Ac 10. Hiler 389 f. – Erste Ausgabe des umfassenden ethnographischen Atlas der wichtigsten Völker der Erde, im selben Jahr erschien bereits die zweite, stark vermehrte Ausgabe. Der französische Diplomat, Literat, Publizist und Zeichner Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810) wurde als Sohn eines Diplomaten in Montréal geboren und kam bereits früh mit vielen verschiedenen Kulturen in Kontakt. Die Tafeln stellen eine umfassende Sammlung von Trachten und Kostümen aus Europa, Asien, Afrika, Amerika und Ozeanien dar. Die gezeigten Völker stammen beispielsweise aus Ceylon, Indien, Molukken, Patagonien, Feuerland, Tahiti, Südafrika, Kalifornien, Philippinen, Madagaskar, Russland und Sibirien, Island, Finnland, Lettland und Lappland Kroatien, Istrien. – Stellenweise etwas gebräunt, leicht braunfleckig. In sehr dekorativem Einband.

Abbildung, auch Seite 207

573 **(Lacauchie, Alexandre**. Les nations. Album de costumes de tous les pays). (Ohne den lithographischen Titel). Mit 24 getönten kolor. lithographischen Tafeln. 45 x 32 cm. Leinen um 1900 (leicht berieben). Paris, Hautecoeur 1853.

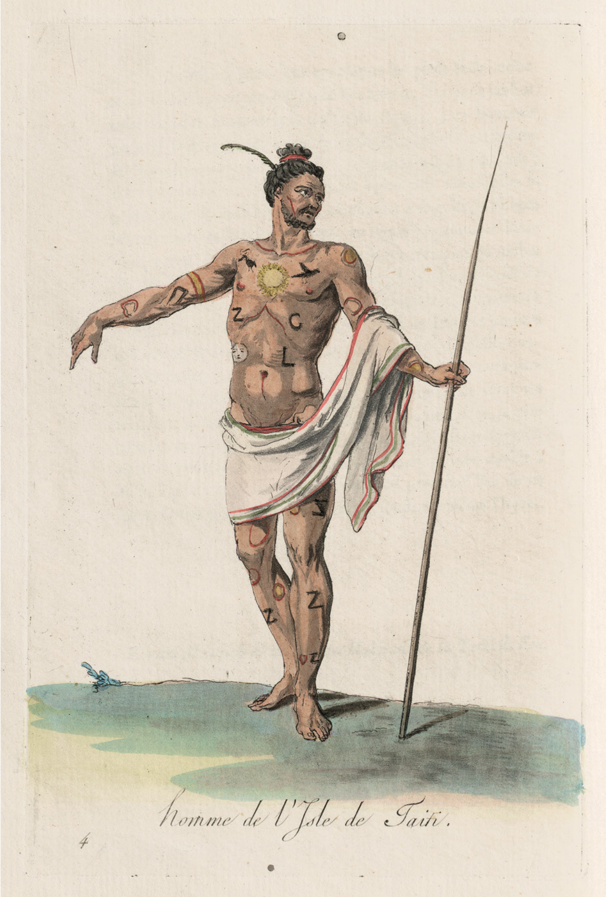
550 €

Lipperheide Ad 32. Hiler 515. Colas 1689. – Einzige Ausgabe. Die Tafeln zeigen Paare verschiedener Nationen, darunter Griechenland, die Schweiz, Ungarn, Spanien, China, Russland, Italien, Finnland, Indien, Mexiko, Türkei, Deutschland, Armenien, Norwegen und Portugal. – Es fehlt der Titel. Mal mehr, mal weniger braunfleckig.

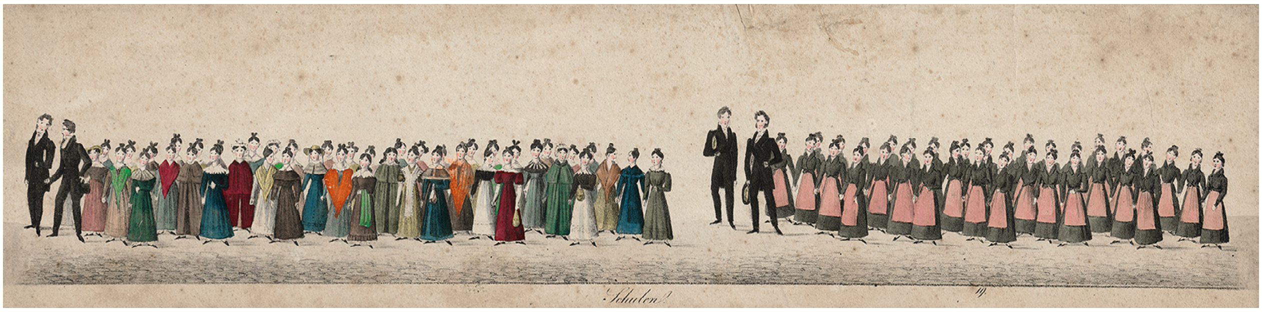
574 **Pariser Mode und Kostüme.** Darstellungen aus dem „Journal des Dames, Costumes Parisiens“. 5 kolorierte Kupfertafeln. 18 x 9,8 cm. Unter Passepartout. 34 x 25,5 cm. Paris, um 1800.

120 €

Das Pariser Modemagazin „Journal des Dames, Costumes Parisiens“ wurde 1797 von dem Verleger Sellèque begründet und von 1807 bis 1839 von Pierre Antoine Leboux de La Mésangère fortgeführt. Die vorliegenden fünf Tafeln sind wie folgt betitelt: Nr. 13. „Chapeau à la Minerve


homme de l'Isle de Taiti.
4

572



577

Spencer Bordé en Poil. 1799. - Nr. 35. “Chapeau de Paille Blanche et Rubans, orné d'une Touffe d'oeillets”. 1808. - Nr. 41. „Coeffure en Fichu“. 1802. - 42. „Coeffure en Cheveux Lisses, ornée de fleurs. Robe parée en Tulle“. 1808. - Nr. 45. Ohne Titel. 1803. – Knapp am Plattenrand beschnitten, minimal braunfleckig. – Dabei: **1) Doppelportrait im Profil.** Kolorierter Kupferstich. 11 x 18,2 cm. Unter Passepartout. 18 x 26 cm. Um 1800. - Knapp am Plattenrand beschnitten. - **2) Le Follet.** Coiffures de Hanielin, Robes de Mme. Inger. Kolorierter Holzstich. 25 x 18 cm. Unter Passepartout. - Mit kleinem Eckabriss, leicht gebräunt.

Abbildung

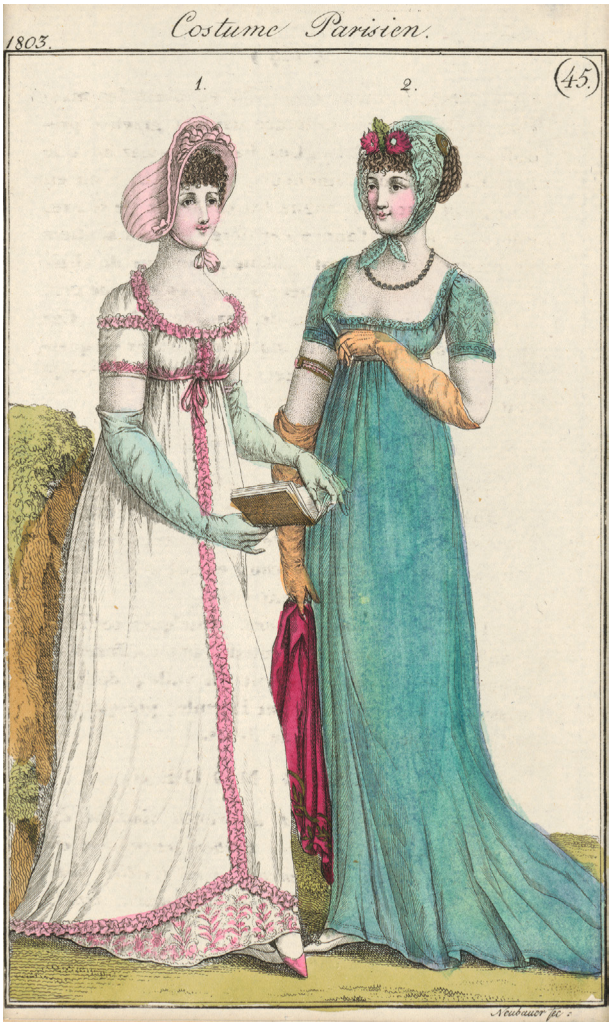
575 **Reichard, Elias Caspar.** Matthäus und Veit Konrad Schwarz nach ihren merkwürdigen Lebensumständen und vielfältig abwechselnden Kleidertrachten ... Ein Beytrag zur Geschichte der Kleidermoden, zur Beförderung der Menschenkunde und zur Kenntniß der deutschen Sprache des 16ten Jahrhunderts. 15 Bl., 194 S. 17 x 10 cm. Modernes Halbleder. Magdeburg, o. Dr., 1786.

90 €

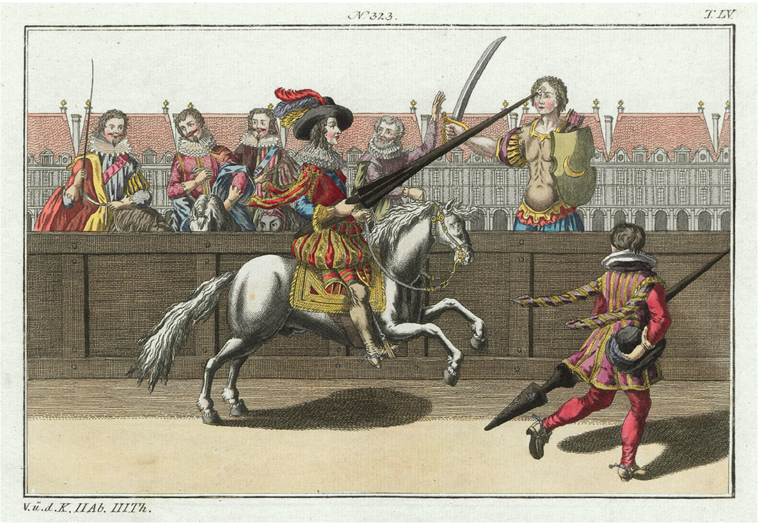
Lipperheide Db 11. – Einzige Ausgabe. „Enthält die Beschreibung der beiden aquarellierten Trachtenbücher des Matthäus und Veit Konrad Schwarz aus Augsburg (Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum) mit ihren Zeit die von 1499-1561 umfassenden 178 Kostümbildern“ (Lipperheide). – Titel gestempelt und im oberen Rand angesetzt. Durchgehend im oberen Rand feuchtrandig, zum Teil auch nachgedunkelt.

576 **(Spalart, Robert von.** Versuch über das Kostüm der vorzüglichsten Völker des Alterthums bzw. Mittelalters. Fortges. von Jakob Kaiserer). **Tafelband** zu Abt. II (Mittelalter), Teile 1-3. Kolorierter Kupfertitel und 76 koloroerte Kupfertafeln. 23,4 x 35 cm. Pappband d. Z. (Kanten stärker bestoßen, beschabt und berieben) mit teils hs. RSchildern. (Wien, Eder, 1801-1804).

460 €



574


N. 323.
T. LV.
V.ü.d.K. II Ab. III Th.

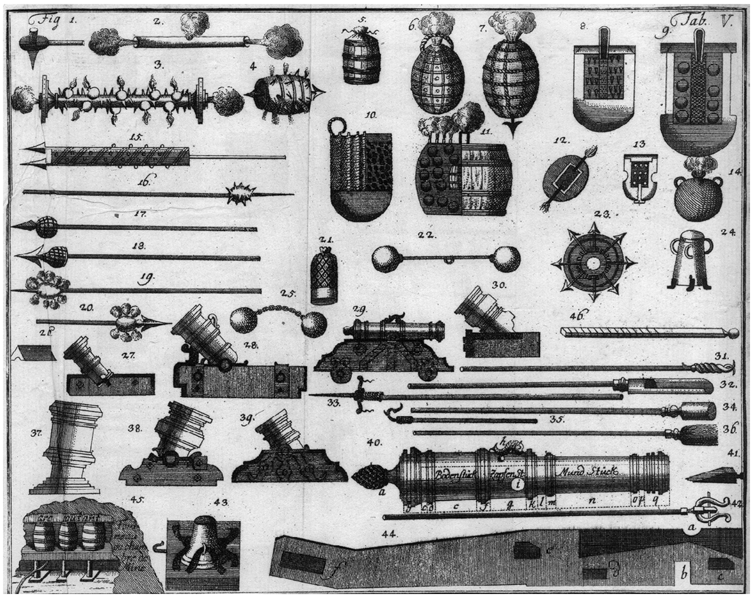
576

Lipperheide Ac 17 (kennt Querformat-Tafeln nur in 8°; diese überdies als „verloren“ vermerkt). – Die hier vollständig vorliegenden Querfolio-Tafeln der Teile 1-3 der Abt. Mittelalter zeigen die Kostüme der Goten, Sueven, Vandalen, Angelsachsen, Dänen etc., die Trachten der Franken und Normannen vom 5. bis zum 12. Jhdt und im dritten Teil die Geschichte des Ritterwesens im Mittelalter.
Die prachtvoll kolorierten Tafeln zeigen nicht nur Kleidung und Geräte, sondern auch Gebäude, Schiffe, Waffen, Musikinstrumente und dergleichen mehr, ferner 15 schöne Fest- und Turnierdarstellungen, die z. T. schon auf barocke Quellen (Tzschimmer) zurückgehen. – Vorsatz und Titelkupfer mit altem Stempel am Rand, Vorsatz geknittert; sonst innen ordentlich und nur mit vereinzelten Gebrauchsspuren.
Abbildung

577 **Trachtenumzug.** Fries mit unterschiedlichen Berufsgruppen. 7 kolorierte lithographische Tafeln, auf Karton montiert. 15 x 55 cm (jeweils). Wien, um 1850.

300 €

Die Tafeln zeigen verschiedene Berufsdarstellungen, beginnend mit der Schule, über den „Zug der Universität“, bis hin zum „Zug der Handlungs Commis 2te Abtheilung“. Des Weiteren sind die Buchdrucker, Fleischer, Huf- und Waffenschmiede, Böttcher, Kürschner, Strumpfstricker, Seiler, Bürsten- und Korbmacher, Fischer, Kupferschmiede und Schuhmacher. Die jeweilige Gruppe wird meist jeweils von einem Fahnenträger, der die Innungsfahne präsentiert, angeführt. – Etwas gebräunt, mal mehr, mal weniger braun- und stockfleckig. Selten mit Randeinrissen.
Abbildung Seite 209



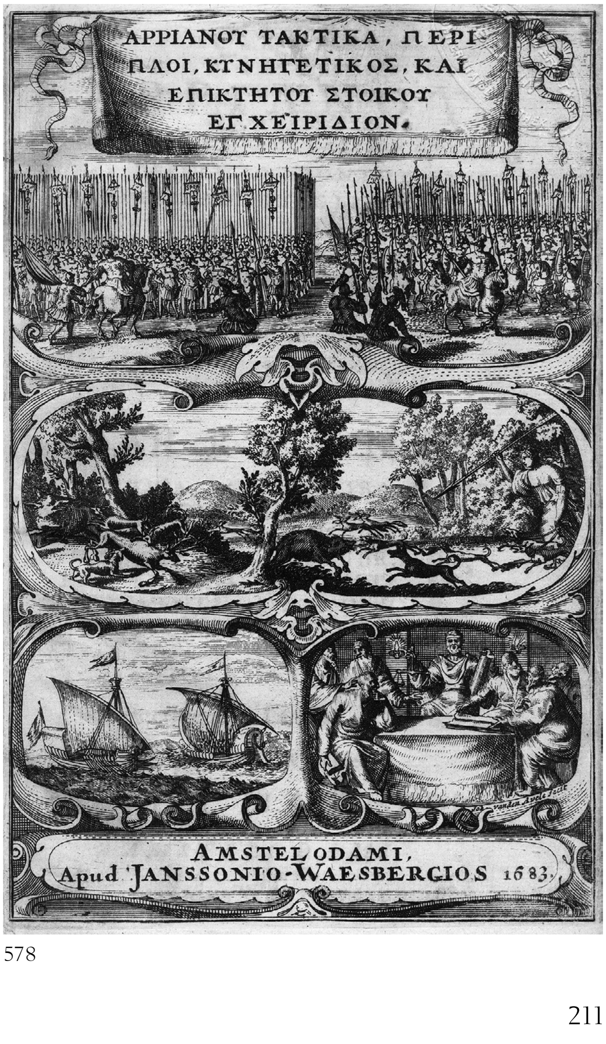
579

Militaria

578 Arrianus, Lucius Flavius. Techne taktike, ektaxis kat Alanon. (graece). - Ars tactica, acies contra Alanos, periplus ponti Euxini, periplus maris Erythraei, liber de venatione, Epicteti enchiridion ... Cum interpretibus Latinis, & notis. Ex recensione & museo Nicolai Blancardi. 6 Bl., 450 S., 2 Bl. (Errata). Mit Kupfertitel, 2 gefalteten Kupferkarten, gefalteter gestochener Tabelle und 10 Textkupfern. 20 x 12,5 cm. Modernes Bibliotheksleinen mit RTitel. Amsterdam, Janssonius-Waesberge, 1683.
240 €

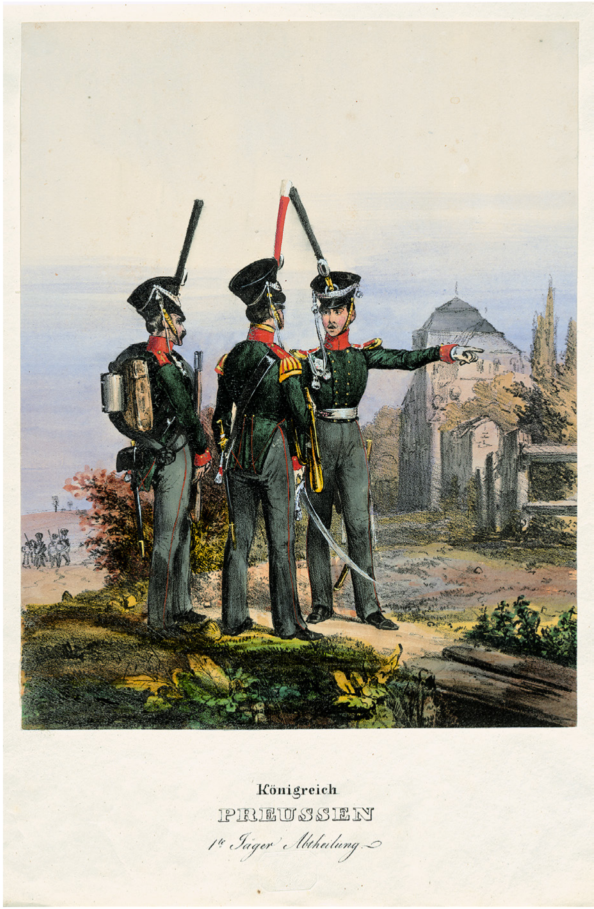
Schweiger 68. Thiébaud 43. Souhart 25. Jähns 100. Dibdin 331: „The best edition". – Erste Ausgabe dieser Bearbeitung seines militärischen Handbuchs zur Strategie, der Schlachtenordnug im Krieg gegen die Alanen sowie weiterer Schriften. Mit griechisch-lateinischem Paralleltext. – Etwas fleckig, Titel, Kupfertitel und die große Faltkarte sauber hinterlegt. Ausgeschiedenes Bibliotheksexemplar mit entsprechenden Stempeln und gestrichenen Signaturen.
Abbildung

579 Belidor, (Bernard Forest de). Kurzgefaßtes Kriegs-Lexicon von den vornehmsten und gebräuchlichsten Kunstwörtern so in der Kriegskunst Fortification und Artillerie vorkommen. Zu einem Hand- und Taschenbuche für alle die in Kriegsdiensten stehenden Personen aus dem Französischen übersetzet, hin und wieder vermehret und mit sechs Tabellen versehen von Friedrich Wilhelm Kratzenstein. 4 Bl., 232 S. Mit doppelblattgroßem Frontispiz und 6 mehrfach gefalteten Kup-


ΑΡΡΙΑΝΟΥ ΤΑΚΤΙΚΑ, ΠΕΡΙ
ΠΛΟΙ, ΚΥΝΗΓΕΤΙΚΟΣ, ΚΑΙ
ΕΠΙΚΤΗΤΟΥ ΣΤΟΙΚΟΥ
ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ.

AMSTELODAMI,
Apud JANSSONIO-WAESBERGIOS 1683.

578



582

fertafeln. 16,5 x 9,5 cm. Leder d. Z. (etwas berieben; Remboîtage) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Nürnberg, Gabriel Nikolaus Raspe, 1765.

200 €

Jähns 1745. – Erste deutsche Ausgabe des alphabetischen Kriegslexikons Belidors, erweitert um die sechs anschaulichen Kupfer mit verschiedenem Kriegsgerät. Der Übersetzer und Herausgeber Friedrich Wilhelm Kratzenstein (1728-1806) war Adjutant im kurfürst.-mainz. Baron von Hagenschen Infanterieregiment und gab in Halberstadt Unterricht im Zeichnen und Feldmessen. – Frontispiz verso gestempelt, vorderes Innengelenk angeplatzt. Exemplar aus der Fürstlich-Starhembergschen Familien Bibliothek Schloss Eferding, mit entsprechendem Stempel und Signatur auf dem Vorsatz.
Abbildung Seite 211

580 **Bellangé, Hippolyte**. Die Soldaten der französischen Republik und des Kaiserreichs. X S., 1 Bl., 364 S., 2 Bl. Mit getöntem Holzstichtitel und 50 kolorierten Holzstichtafeln mit Uniformen. 24,5 x 17 cm. Halbleder d. Z. (Rücken stark berieben, leicht bestoßen). Leipzig, J. J. Weber, 1843.

250 €

Colas 288. Lipperheide Qk 43. Fromm 2745. Hiler 78. Vgl. Glasser 59f. (französ. Ausg. 1844; die meisten Taf. waren schon 1840 erschienen). – Erste deutsche Ausgabe, mit den Uniformdarstellungen der napoleonischen Armee, darunter Porträts von Napoleon, Beauharnais, Murat und Poniatowsky, unter den Soldaten auch das berühmte Dromedar-Regiment der Expedition nach Ägypten im Jahre 1798 (S. 95-101) mit der Darstellung eines Kavalleristen aus dem sogenannten Corps der Dromedarreiter. – Stellenweise etwas fleckig, leicht gebräunt.

581 **(Berthier, Louis Alexandre;** Hrsg.). Provisorische Verordnung über das Exercitium und die Manövers der Reiteren. XXIII, 468 S. 16,5 x 9,5 cm. Marmorierter Halblederband d. Z (minimal bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild (mit kleinen Fehlstellen), RVergoldung sowie Rotschnitt. Straßburg, Levrault, 1808.

150 €

– Erste Ausgabe des militärischen Übungsbuches für die Reiterei, das während des Konsulats von Bonapartes Kriegsminister Berthier (1753-1815) herausgegeben wurde. Exemplar ohne den dazugehörigen Tafelband. – Titel verso gestempelt. Schönes und sauberes Exemplar.

582 **Eckert, H(einrich) A(mbros).** Das deutsche Bundesheer in characteristischen Gruppen entworfen und gezeichnet in Verbindung mehrerer Künstler. 41 kolorierte lithographische Uniformtafeln. Lose Blatt in privater Papp-Kassette mit montiertem illustrierten OVorderumschlag (mit Randausrissen, ohne Textverlust). 37 x 27 cm. München, H. A. Eckert und Würzburg, Christian Weiss, (1840).

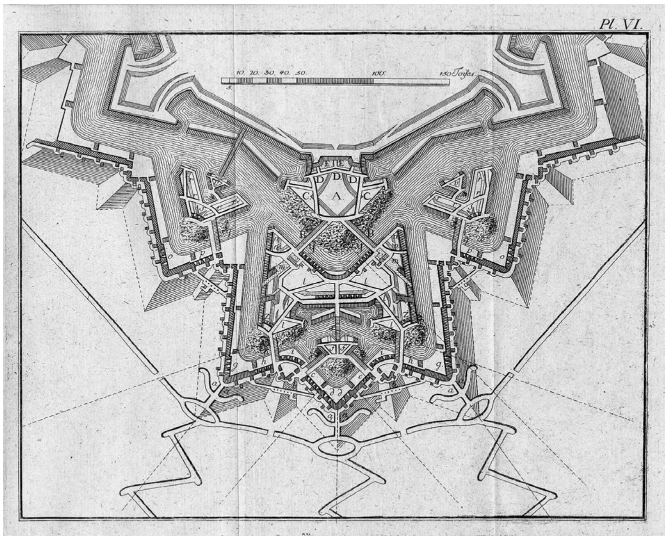
450 €

Lipperheide Qc 26. – Folge von 40 Uniformtafeln zum preussischen Heer aus dem monumentalen, insgesamt 384 Tafeln umfassenden Werk „Saemmtliche Truppen von Europa in charakteristischen Gruppen“. – Leicht, stellenweise etwas stärker gebräunt. Leicht braunfleckig. Die Tafel „Königreich Preussen, Reitende Garde Artillerie“ in der Darstellung mit restaurierten Einrissen und verso mit zahlreichen Montierungsresten. – Beigegeben: **9 kolorierte lithographische Tafeln** mit schematischen Darstellungen preussischer Korps.
Abbildung

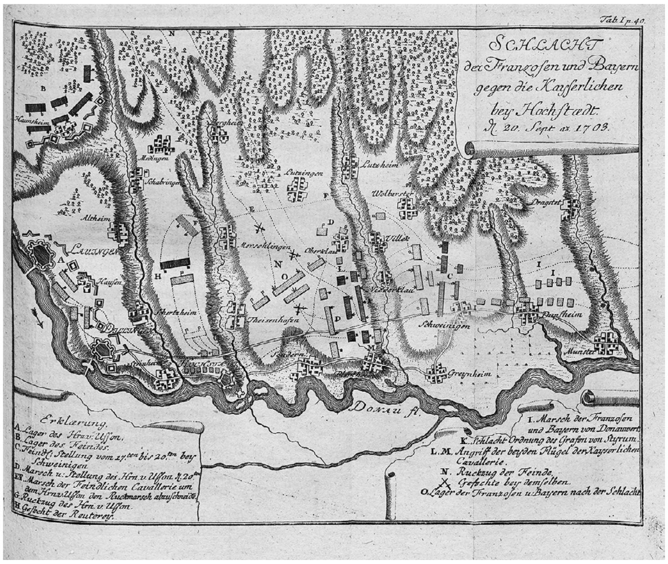
583 **Fäsch, Georg Rudolph**. Regeln und Grundsätze der Kriegskunst, aus den besten Schriftstellern, welche über diese Wissenschaft geschrieben haben. 4 Teile in 3 Bänden. XL, 440 S.; XII, 500 S.; XXVI, 534 S.; XVI, 375 S. Mit 10 gefalteten Kupfertafeln und 14 typographischen Tabellen. 19,5 x 11,5 cm. Leder d. Z (etwas berieben, bechabt und gestoßen). Leipzig, Weidmanns Erben und Reich, 1771-1774.

300 €

Jähns III, 1796. – Erste deutsche Bearbeitung der vom Generalmajor Georg Rudolph Fäsch (1710-1787) verfassten kriegswissenschaftlichen Anthologie, wobei er systematisch die verschiedenen militärischen Disziplinen durch aneinandergereihte Zitate aus militärischen Klassikern erläutert. „Das Werk gibt im allgemeinen einen guten Begriff von


Pl. VI.
10. 20. 30. 40. 50. 100. 150 Toiſes
A
C
C
D
D
D

583


Tab. I p. 40.
SCHLACHT
der Franzoſen und Bayern
gegen die Kayſerlichen
bey Hochſtædt.
d. 20. Sept. a. 1703.
Lauingen
Hauſen
Altheim
Schabringen
Lutzingen
Lutzheim
Wolbertſtet
Dragstet
Oberklau
Niederklau
Schweinigen
Dapfheim
Munster
Greynheim
Theiſenhofen
Sonderen
Blenheim
Steinheim
Hochstæt
Dillingen
Donau fl.
Erklærung.
A. Lager des Hrn. v. Uſſon.
B. Lager des Feindes.
C. Feindl. Stellung vom 17.ten bis 20.ten bey Schweinigen
D. Marsch u. Stellung des Hrn. v. Uſſon d. 20.ten
EF. Marsch der Feindlichen Cavallerie um dem Hrn. v. Uſſon den Ruckmarsch abzuſchneide.
G. Ruckzug des Hrn. v. Uſſon.
H. Gefecht der Reuterey.
I. Marsch der Franzoſen und Bayern von Donauwert.
K. Schlacht Ordnung des Grafen von Styrum.
L. M. Angriff der beyden Flügel der Kayſerlichen Cavallerie.
N. Ruckzug der Feinde.
Gefechte bey demſelben.
O. Lager der Franzoſen u. Bayern nach der Schlacht.

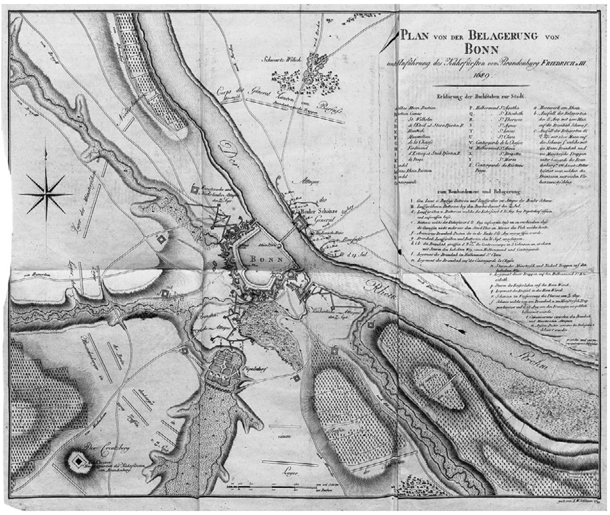
584

dem Stande des Kriegswissens in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts" (Jähns). – Teils schwach gebräunt. Band I am Schluss etwas stockfleckig, dort einige Blatt mit Knickspur. Gestochene Tafeln und Tabelle insgesamt gut erhalten.
Abbildung

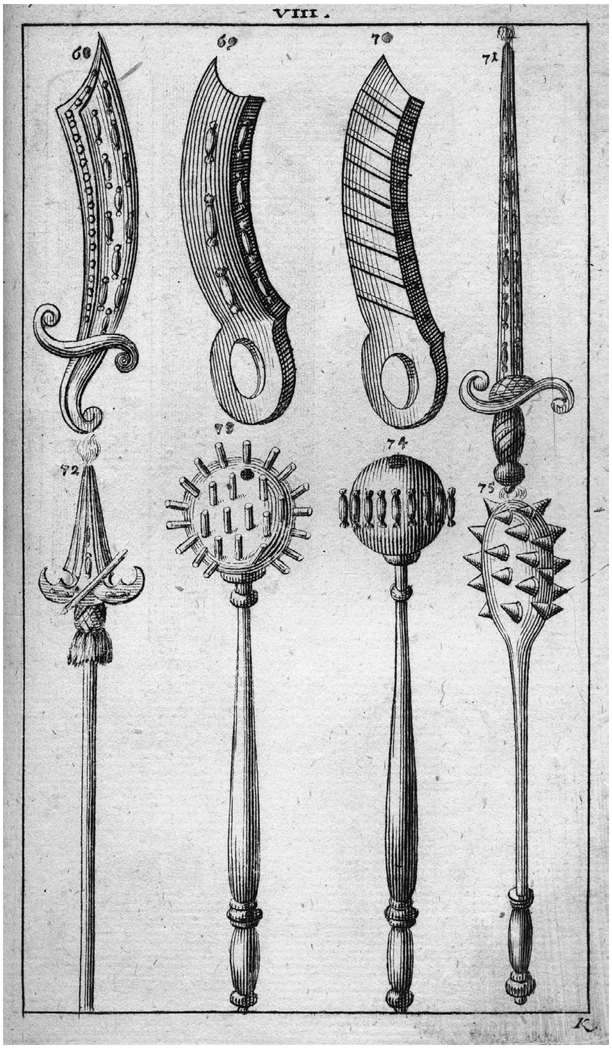
584 (Groeben, Georg Dietrich von der). Krieges-Bibliothek oder gesammelte Beyträge zur Krieges-Wissenschaft. 10 Teile in 3 Bänden. Mit 18 (von 21?) Kupfertafeln und 3 Falttabellen. 23 x 19 cm. Leder d. Z. (Rücken knickspurig, etwas berieben, gelegentlich mit kleinen Wurmspuren). Breslau, Wilhelm Gottlieb Korn, 1755-1772.

500 €

Kirchner 3956. Jähns 1813. – Die „erste und älteste kriegswissenschaftliche Zeitschrift in Europa" (Jähns).Ab 1774 erschienen bis 1781 zehn weitere Teile als „Neue Kriegsbibliothek". Enthalten sind Kapitel zu Puysegurs' Kriegslehren, August Ehrenswerd schreibt zum Schießpulver, „Des Herrn Grafen Castruccio Buonamici Denkwürdigkeiten des italienischen Krieges vom Jahre 1744 bis 1748", „Auszug aus des Herrn von Zurlauben Bibliothéque militaire, historique et politique", „Versuch über die Reuterey aler und neuer Zeiten", „Gedanken vom Seekriege", de Villes „Methode, Festungen zu recognosciren und in Grundriß zu bringen", „Bemerkungen über das Seitengewehr der Reuterey", „Bemerkungen über das kleine Schießgewehr, „Abhandlung von den Thurnieren" und vieles mehr. – Leicht gebräunt, stellenweise etwas braunfleckig. Vorsätze leimschattig.
Abbildung


Plan von der Belagerung von Bonn
unter Anführung des Kuhrfürsten von Brandenburg Friedrich III.
1689.
Erklärung der Buchstaben zur Stadt.
zum Bombardement und Belagerung
Bonn
Rhein

586


VIII.
68
69
70
71
72
73
74
75

585

585 Gruber, Johann Sebastian. Neue und Gründliche Mathematische Friedens- und Kriegs-Schule. 6 Bl., 738 S. Mit doppelblattgroßem gestochenem Frontispiz und 94 Kupfertafeln. 16 x 11 cm. Manuskript-Pergament d. Z. (stärker fleckig und berieben, oberes kapital etwas lädiert, Rücken alt mit Papier überklebt). Nürnberg, Christoph Riegel, 1702.

600 €

Jähns 1230. Vgl. Jordan 1523 und Marini 187f. Nicht bei Hodgkin, Rariora III. – Zweite Ausgabe des zuerst 1697 ebenda erschienenen militärkundlichen Handbuchs: „Dieses reich mit Kupfern ausgestattetes Werk bietet einen ganz kurzgefaßten Überblick der Erdmeßkünste, der bürgerlichen und kriegerischen Baukunst, der Artillerie und der Feuerwerkerei. Es ist gewissermaßen eine Ergänzung der gleichzeitig von Gruber herausgegebenen Kriegsdisciplin“ (Jähns). – Titel recto und Frontispiz verso mit altem Sammlungsstempel. Vier Tafeln mit kleinem Eckabriss. Gelegentliche Flecken und vereinzelte kleine Wasserränder.
Abbildung

586 Hennert, C(arl) W(ilhelm). Beyträge zur Brandenburgischen Kriegesgeschichte unter Kurfürst Friedrich dem Dritten nachherigen ersten Könige von Preussen. Hauptsächlich aus Nachrichten im Königlichen Archive und andern noch nicht bekannten Handschriften geschöpft. X, 174 S. Mit gefalteter Kupferstichkarte von J. W. Schleuen. 24 x 9,5 cm. Pappband d. Z. (stärker berieben und beschabt, Rückenbezug mit Fehlstellen, Ecken bestoßen). Berlin und Stettin, Friedrich Nicolai, 1790.

150 €

VD18 11515112. ADB XI, 772. – Erste Ausgabe. Der Forstmann und preußische Artillerie-Leutnant Carl Wihelm Hennert (1739-1800) war u. a. Schlossbauinspektor in Schloss Rheinsberg, im Jahr 1778 erschien seine Monographie „Beschreibung des Lustschlosses und Gartens des Prinzen Heinrich von Preußen zu Rheinsberg“. Neben forstwissenschaftlichen Schriften veröffentlichte Hennert

auch entomologische Studien. Der Faltplan zeigt die Belagerung von Bonn. – Titel und Innenspiegel mit Besitzeintrag. Schwach gebräunt und stellenweise etwas fleckig, der Faltplan mit Riss im Falz und im Seitenrand hinterlegt.
Abbildung

587 John, Wilhelm. Erzherzog Karl - Der Feldherr und seine Armee. XI, 430 S., 1 Bl. Mit zahlreichen, teils farbigen und montierten Tafeln. 39 x 31 cm. OLeinenband (berieben und etwas bestoßen; Rücken lädiert) mit Goldprägung und Wappensupralibros. Wien, Kaiserl. Königl. Hof- und Staatsdruckerei, 1913.
220 €

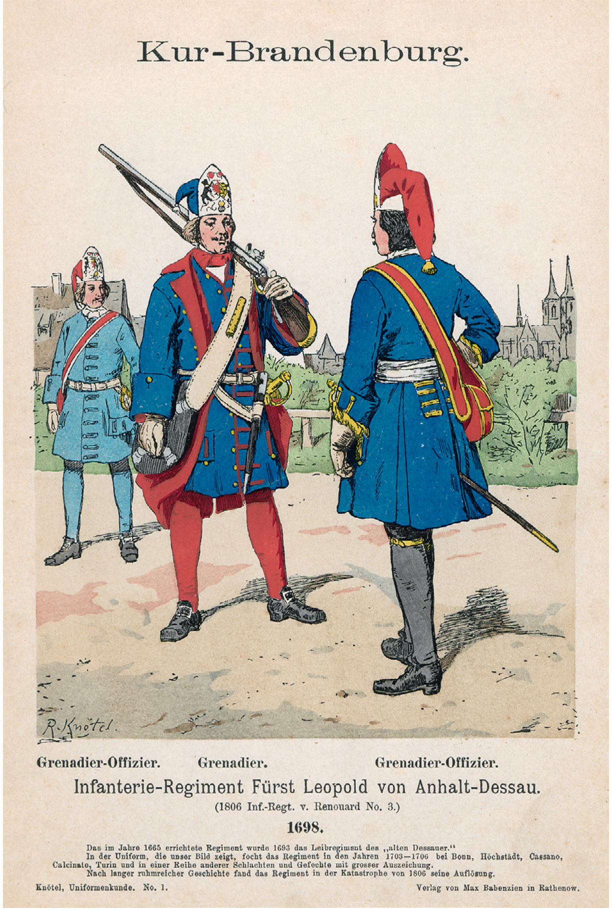
Eines von 310 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 404 Ex.). Opulent ausgestattete Jubelschrift für den „heldenmüthigen Führer der Heere Österreichs" und „beharrlichen Kämpfer für Deutschlands Ehre", so die Inschrift auf seinem Wiener Reiterstandbild. – Etwas gebräunt; die Seidenpapierhemdchen teils mit Knickfalten.

588 Knötel, Richard. Uniformkunde. Lose Blätter zur Geschichte der Entwicklung der militärischen Tracht in Deutschland. Band I (von 18). 2 Bl. Mit 50 kolorierten Tafeln. 25,5 x 17,5 cm. Lose eingelegt in illustr. OLeinenflügelmappe (Gelenke teils angeplatzt, leicht berieben, Vorumschlag verso mit hs. Besitzvermerk). Rathenow, Max Babenzien, 1890.
180 €

Lipperheide Qc 33. – Die Tafeln zeigen Uniformen aus Brandenburg, Bayern, Sachsen, Preußen, Westfalen, Baden, Schleswig-Holstein, Württemberg, Hessen-Darmstadt, Hessen-Kassel, Schaumburg-Lippe-Bückeburg, aus dem Schwäbischen Kreis, Frankfurt am Main, Braunschweig, Weimar, Oldenburg, Hannover und weiteren. – Titel etwas braunfleckig und angeschmutzt. Leicht gebräunt.
Abbildung

589 Le Blond, Guillaume. Versuch über die Lagerkunst, oder Anleitung ein Feldlager auszumessen und abzustekken. Aus dem Französischen des Herrn Le Blond übersetzt von Johann Moritz Grafen von Brühl. Neue und verbesserte Auflage. 8 Bl., 152 S. Mit gefaltener typographischer Tabelle und 10 mehrfach gefaltenen Kupfertafeln. 19 x 10,5 cm. HLeder d. Z. (Deckel etwas berieben) mit goldgeprägtem RSchild, floraler RVergoldung sowie Rotschnitt. Straßburg, Amand König, 1770.
150 €

Fromm 14579. Vgl. Jähns 1752. – Zweite deutsche Ausgabe von Le Blonds (1704-1781) Essay über die Lagerkunst. Selbst kein Militär sondern Mathematiker der Aufklärung hat Le Blond seine Kenntnisse zugunsten der Kriegswissenschaft verwendet, was ihn laut Bardin zur Geltung als „le plus fécond de nos écrivains militaires ou plutôt le plus infatiguable de nos compilateurs" bringt (Jähns). – Fl. Vorsatz mit schmalem Blattabriss, leicht gebräunt und stockfleckig, sonst schönes Exemplar.
Abbildung Seite 216


Kur-Brandenburg.
R. Knötel.
Grenadier-Offizier.
Grenadier.
Grenadier-Offizier.

Infanterie-Regiment Fürst Leopold von Anhalt-Dessau.
(1806 Inf.-Regt. v. Renouard No. 3.)
1698.

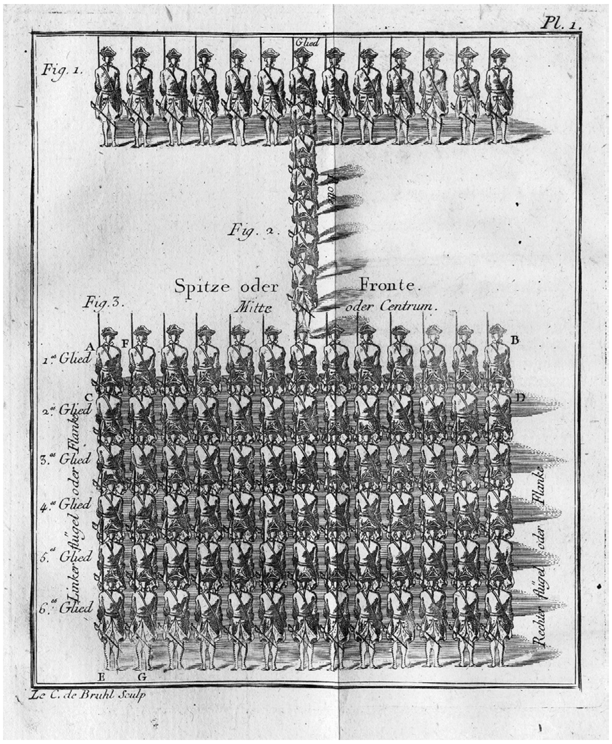
Das im Jahre 1665 errichtete Regiment wurde 1693 das Leibregimsnt des „alten Dessauer."
In der Uniform, die unser Bild zeigt, focht das Regiment in den Jahren 1703—1706 bei Bonn, Höchstädt, Cassano, Calcinato, Turin und in einer Reihe anderer Schlachten und Gefechte mit grosser Auszeichung.
Nach langer ruhmreicher Geschichte fand das Regiment in der Katastrophe von 1806 seine Auflösung.

Knötel, Uniformenkunde. No. 1. Verlag von Max Babenzien in Rathenow.

588

590 Rimpler, Georg. Sämtliche Schriften von der Fortification. 2 Teile in 1 Band. 8 Bl., 388 S.; 214 S., 1 Bl. Mit gestochenem Frontispiz, gestochenem Wappenkupfer und 10 mehrfach gefalteten Kupfertafeln; Titel in Rot und Schwarz. 22 x 16,5 cm. Leder d. Z. (etwas berieben, vorderes Gelenk leicht angeplatzt) mit goldgeprägtem RSchild und floraler RVergoldung. Dresden und Leipzig, Sohn und Erben Christoph Hekel, 1724.
350 €

Jähns 1353. ADB XXVIII, 619. – Erster und einziger Druck dieser von Ludwig Andreas Herlin herausgegebenen Ausgabe der Schriften des berühmten Leipziger Festungsbauspezialisten Georg Rimpler (1636-1683). Enthalten sind neben seinen beiden zwischen den Jahren 1670-74 verfassten Hauptwerken „Der dreyfache Tractat von Festungen" und „Die befestigte Festung", in denen er seine neuartigen Ideen über Befestigungsanlagen erläutert, sechs weitere kleine Schriften, darunter das Diarium von der Türckischen Belagerung der Festung Candia sowie der Extract eines Berichts von dem Fortifications-Bau der Stadt Straßburg.



589

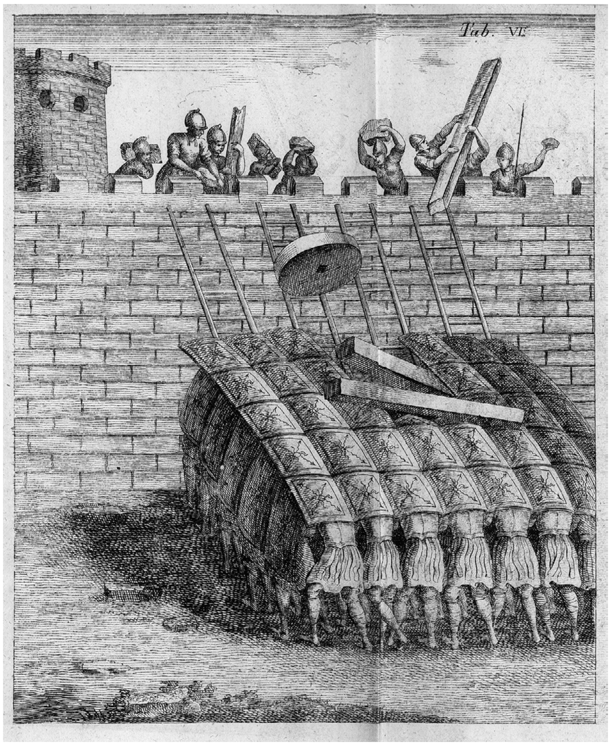
Rimpler nahm selber an zahlreichen Belagerungen teil, u. a. in Nimwegen, Trier, Philippsburg und Stettin. Seine wohl wichtigste Tat war die Verstärkung der Festung Wien 1682-83 während der zweiten türkischen Belagerung. Durch seine gezielten Ausbesserungen bestimmter Abschnitte der Festung sowie seine Detailkenntnisse über der Kunst des Minierens war es den Verteidigern der Stadt möglich, die Angriffe der zahlenmäßig weit überlegenen Türken zu parieren und lange genug bis zur eintreffenden Verstärkung standzuhalten. Die schönen Tafeln illustrieren Rimplers innovative und später teils kontrovers diskutierte Konstruktionspläne; ferner dargestellt sind Pläne der Festungen in Wien, Landau, Schloss Offen in Ungarn sowie Chania auf Kreta. – Leicht gebräunt. Schönes und sauberes Exemplar dieser wichtigen und schön illustrierten Schriftensammlung.
Abbildung

591 **Rüstow, Wilhelm**. Die Lehre vom neueren Festungskrieg. Für Officiere aller Waffen. 2 Bände. VIII, 372 S.; 368 S. Mit 9 gefalteten lithograph. Tafeln. 22 x 13,5 cm. HLeder d. Z (beschabt, berieben und bestoßen) mit goldgepr. RTitel und RVergoldung. Leipzig, A. Förstner, 1860.
150 €

ADB XXX, 34ff. – Erste Ausgabe. Der aus Brandenburg stammende Verfasser, Offizier und bedeutende Militärschriftsteller Wilhelm Rüstow (1821-1878) machte sich bei der preußischen Heeresleitung durch seine Kritik an sturem Drill und Kadavergehorsam verhasst und musste ins Ausland fliehen. Er kämpfte erfolgreich als Generalstabschef Garibaldis und verfasste zahlreiche kriegstheoretische Werke, in denen er interessante, teils sozialistische Projekte zur Heeresreform vorstellt. „Seit 1851 veröffentlichte er eine grosse Anzahl von Werken, die teilweise zu den vorzüglichsten Leistungen der neuern Militärlitteratur zählen. Von den kriegswissenschaftlichen Arbeiten im engern Sinne sind besonders zu nennen: Die Feldherrnkunst des 19. Jahrhunderts“ (Brockhaus). – Schwach gebräunt, etwas stockfleckig. Fl. Vordersätze mit hs. Besitzvermerk von 1862. Vorsätze etwas leimschattig.

592 **Rüstow, Wilhelm** und **Hermann Köchly**. Geschichte des griechischen Kriegswesens von der ältesten Zeit bis auf Pyrrhos. XVIII, 435 S., 1 Bl. Mit zahlr. Holzschnittvignetten im Text und 6 kolorierten lithograph. Plänen auf 2 Tafeln. 21,5 x 13,5 cm. Halbleder d. Z (Gelenke etwas beschabt, Rücken ausgeblichen, etwas berieben und bestoßen) mit goldgepr. Rückentitel und Mäanderfileten auf dem Rücken. Aarau, Verlags-Comptoir, 1852.
120 €

Vgl. ADB XVI, 410 ff und XXII, 227 f. – Erste Ausgabe des „bahnbrechenden Werkes“ (ADB) des aus Brandenburg stammenden Offiziers und bedeutenden Militärschriftstellers Wilhelm Rüstow (1821-1878), der wegen des Vorwurfs des Hochverrats 1850 in die Schweiz flüchtete und dort den im Exil lebenden sächsischen Altphilologen Hermann Köchly (1815-1876) kennenlernte. Die Beschreibung des griechischen Kriegswesens wird durch leuchtend kolorierten Tafeln der Truppen-



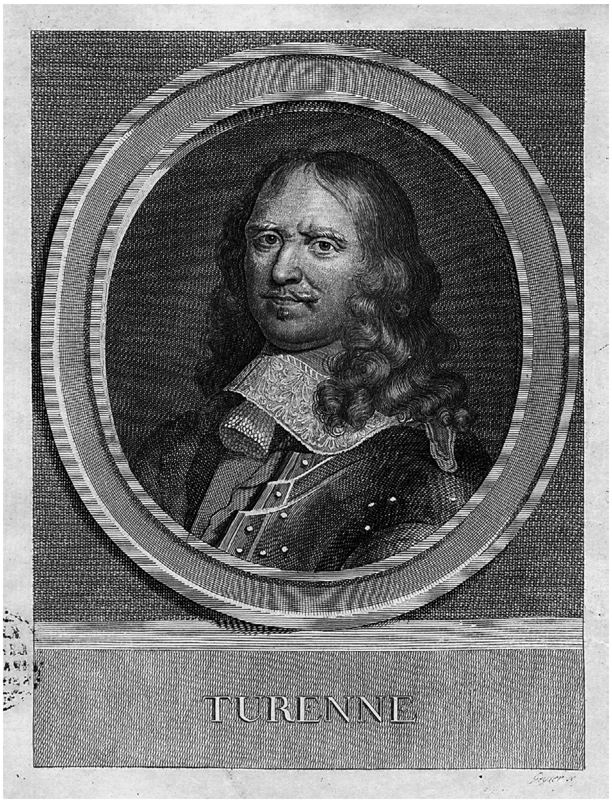
592

aufstellungen illustriert. – Leicht gebräunt und etwas stockfleckig. – **Carl Adolph Löhr.** Über die Taktik und das Kriegswesen der Griechen und Römer. XII, 332 S., 5 Bl. Mit 9 gefalteten Kupfertafeln. 21 x 12,5 cm. Pappband d. Z (beschabt, berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild und Goldfileten. Kempten, Joseph Kösel, 1825. - Titel sowie Innendeckel mit Besitzstempel und Signaturschildchen der „Militär-Wissenschaftlicher- und Casino-Verein Bibliothek in Wien", Titel mit durchschlagendem hs. Besitzvermerk (verso), minimal gebräunt und stockfleckig. Im Anhang mit 4 Bl. hs. Inhaltsverzeichnis.
Abbildung

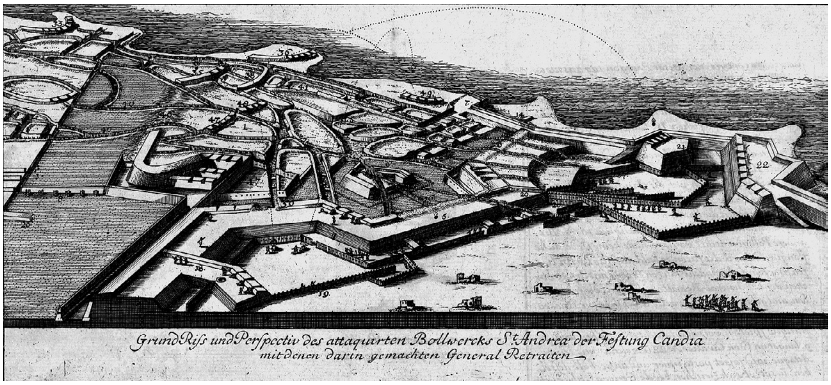
593 **Zanthier, Friedrich Wilhelm von.** Feldzüge des Vicomte Türenne Marechal-General der Armeen des Königs von Frankreich aus den ächtesten Urkunden. Mit 18 mehrfach gefalteten Kupfersichkarten und -plänen. 25,6 x 21,6 cm. Halbleder d. Z. (geringe Läsuren, etwas bestoßen und beschabt) mit goldgeprägtem RSchild und RFileten. Leipzig, Weidmanns Erben u. Reich, 1779.

200 €

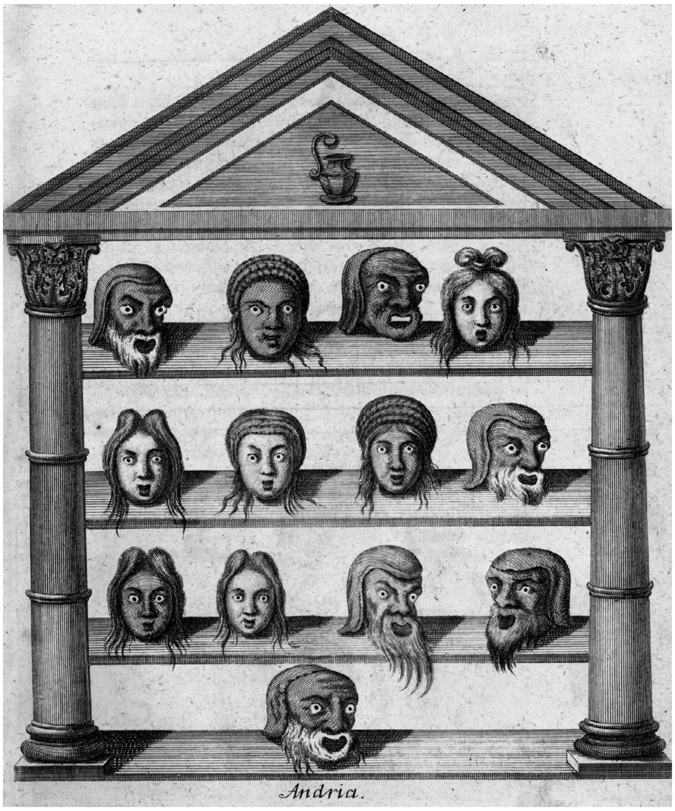
Jähns 1852. Lanckoronsky-Oehler 37f. Rümann 1295. – Erste Ausgabe. Die schönen mehrfach gefalteten Karten und Pläne zeigen die Schlachten und Belagerungen bei Altenheim, Arras, Augsburg 1646, Dünkirchen, Ensheim 1674, Freiburg im Breisgau 1644, Mergental, Nördlingen, Philippsburg, Sinzheim, Trier, Türkheim, Tuttlingen u. a. – Titel gestempelt, kleiner Abklatsch des Stempels auf Frontispiz, nur gering unfrisch, leicht feuchtfleckig, die Tafeln nur vereinzelt mit winzigen Läsuren, teils etwas fleckig, gutes, dekorativ gebundenes Exemplar.
Abbildung



593


Grund Riß und Perspectiv des attaquirten Bollwercks S. Andrea der Festung Candia
mit denen darin gemachten General Retraiten

590



594

Musik, Theater, Tanz

594 Berger, Christoph Heinrich von. Commentatio de personis vulgo larvis seu mascheris. Von der Carnavals-Lust ... 6 (von 8) Bl. 340 S., 36 Bl. Mit gestochenem Frontispiz von J. G. Wolfgang, gestochener Titelvignette und 83 (statt 87, 4 gefalteten) Kupfertafeln. 20,5 x 17,5 cm. Moderner Pappband unter Verwendung eines Blattes eines liturgischen Druckes des 16. Jahrhunderts. Frankfurt und Leipzig, Knoch, (1723).
200 €

Graesse I, 339. Hayn-Gotendorf I, 538 f. Lipperheide Ub 5. ADB II, 373. Nicht bei Kosch, Dt. Theater-Lex. – Wohl die erste und einzige Ausgabe. „... eine sehr gelehrte Arbeit“ (ADB) nennt noch eine bibliographisch sonst nicht nachweisbare und wohl nicht existente Ausgabe von 1720. „Außerordentlich fleißige Arbeit über das Schauspiel und die Schauspieler unter Benützung und namentlicher Anführung von 366 Autoren“ (Hayn-Gotendorf). Bemerkenswert sind auch die Abbildungen von maskierten Schauspielern bei Auftritten in Komödien des Terentius, es handelt sich um Wiedergaben von Miniaturen aus einer Terentius-Handschrift des 9. Jahrhunderts aus der Bibliothek des Vatikans, die hier zum ersten Mal veröffentlicht worden sind. – Die zu Beginn fehlenden 2 Blätter ( )($_{I}$-)($_{II}$) sowie eine der vier fehlenden Kupfertafeln sind durch eingebundene Fotokopien ersetzt.
Abbildung

595 Bloch, Eduard. Album der Bühnen-Costüme. Band I (von 2). 12 Bl. Mit 24 kolorierten lithographischen Tafeln. 31 x 23 cm. OLeinen (Rücken verblasst, Gelenke teils angeplatzt, etwas berieben, leicht bestoßen), Vorderdeckel mit goldgeprägtem Titel und goldgeprägten Bordüren, dreiseitiger Goldschnitt. Berlin, L. Lassar, (1859)
120 €

Erklärungswerk für Theaterkostüme aus der Mitte des 19. Jahrhunderts. Die schönen kolorierten Lithographien geben einen Einblick in die zauberhafte Welt des Theaters. – Buchblock gebrochen, leicht gebräunt und fingerfleckig, einige Tafeln gelöst und verso mit Besitzstempel „Eduard Bloch Berlin-Schöneberg Hauptstr. 160“.
Abbildung

596 Casals, Pablo. Gedrucktes Billet („Pau Casals“) mit eigh. Dankadresse. 6 x 8,5 cm. In Papierumschlag. Um 1955.
60 €

Mit den von Casals geschriebenen Worten „Muy agradecido y los mejores deseos“ (sehr dankbar und mit den besten Wünschen). Gelocht, daran ist eine kleine Rosensilhouette aus gestanztem Karton mittels einer dünnen Kordel befestigt. In einem Papierumschlag (mit dem Vermerk: „Autogramm Pablo Casals - bei einem Konzert in Paris“).

597 **(Faber, Johann Heinrich).** Sammlung der komischen Operetten so wie sie von der Churpfälzischen Deutschen Hofschauspielergesellschaft unter der Direction des Herrn Marchand aufgeführet. 5 Bände. Mit 5 gestochenen Titeln. 17 x 10 cm. Halbleder d. Z. (etwas berieben) mit goldgepr. RSchild. Frankfurt, Andreä, 1772-1774.

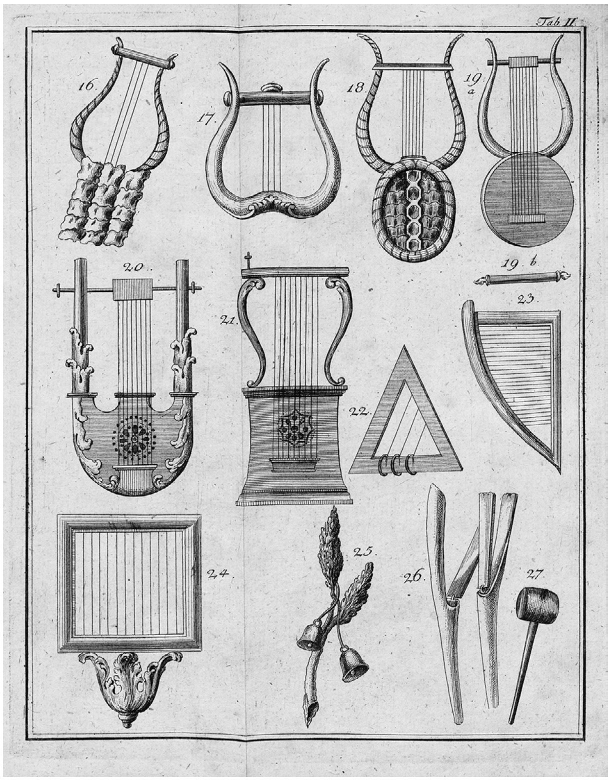
280 €

Enthalten sind u. a. die folgenden Stücke „Lucile, ein Singspiel", „Die unvermuthete Zusammenkunft oder die Pilgrime von Mecca", „Der Schlosser", „Der Zauberer", „Das Milchmädchen und die beiden Jäger", „Die beiden Geizigen", „Die Schnitter", „Die Freundschaft auf der Probe", „Die Fee Urgele oder was den Damen gefällt", „Der Gärtner von Sidon", „Der König und der Pachter", „Der Faßbinder" und vieles mehr. – Stellenweise leicht gebräunt, sonst sauber und wohlerhalten.

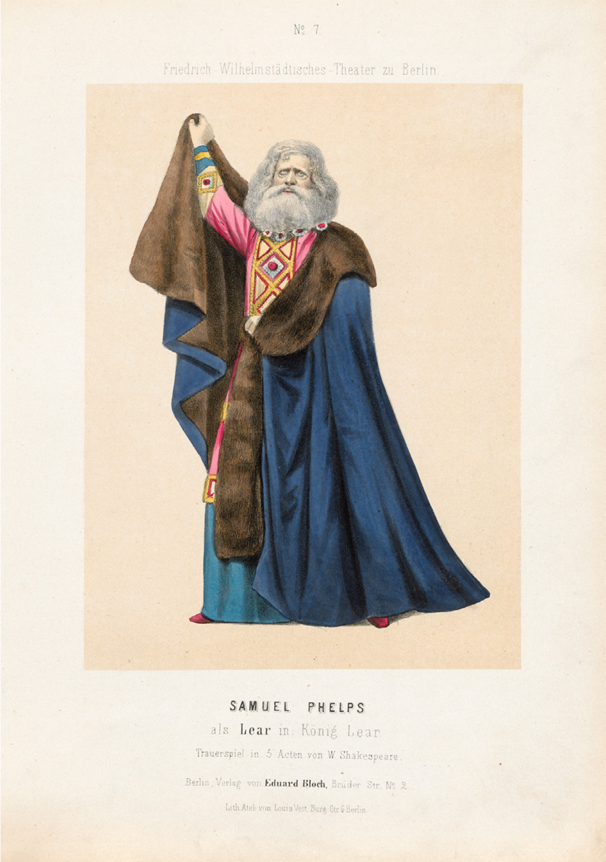
598 **Forkel, Johann Nikolaus.** Allgemeine Geschichte der Musik. 2 Bände. XXXVI, 504; XVIII S., 1 Bl., 776 S. Mit 2 Titelkupfern und 10 teils gefalteten Kupfertartafeln sowie zahlreichen Notenbeispielen. 24 x 20,5 cm. Halbleder d. Z. (Rücken etwas stärker berieben, teils beschabt, etwas fleckig, teils angestaubt). Leipzig, Schwickert, 1788-1801.

500 €

Wolffheim II, 195. RISM B VI, 322. MGG IV, 516f. Eitner IV, 29. Fétis III, 294. Gregory-Bartlett I, 92. Hirsch I, Histor. Anhang 23. – Erste Ausgabe. „Das berühmte frühe Hauptwerk der Musikliteratur. Es ist der erste Versuch einer allgemeinen Musikgeschichte in Deutschland ... Forkel gelangt in seiner Geschichte nur bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts" (Wolffheim). Johann Nikolaus Forkel (1749-1818) gilt musikgeschichtlich zugleich als letzter Vertreter der Aufklärung und erster moderner Musikwissenschaftler. Die Tafeln zeigen Instrumente und alte Notationssysteme. – Titel des ersten Bandes mit kleinem Feuchtigkeitsfleck. Band eins zahlreiche Blätter in der oberen äußeren Ecke mit nachgedunkeltem Feuchtigkeitsfleck (oftmals auch mit kleinen Fehlstellen im Rand). Titels des zweiten Bandes gestempelt und etwas feuchtrandig. Der zweite Band zu Beginn etwas knitterfaltig. Etwas gebräunt und braun- sowie stockfleckig, teils feuchtrandig.
Abbildung



598

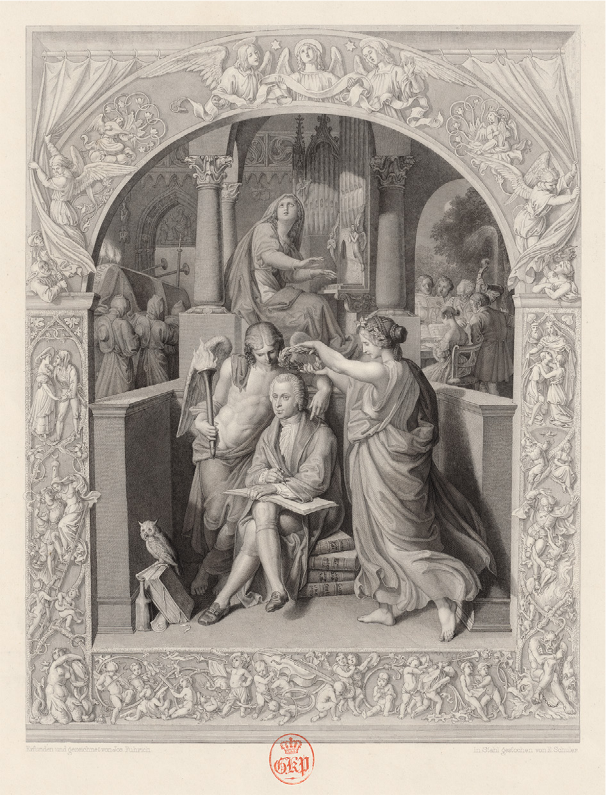

No 7
Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater zu Berlin
SAMUEL PHELPS
als Lear in König Lear
Trauerspiel in 5 Acten von W. Shakespeare
Berlin, Verlag von Eduard Bloch, Brüder Str. No 2
Lith Atel: von Louis Veit, Burg Str. 6 Berlin

595

599 **Führich, Joseph.** Mozarts Verherrlichung und Lorbeerkrönung des Musikergenies. Stahlstich von E. Schuler nach Joseph Führich. Blattgröße ca. 48,4 x 38,6 cm. Auf China gedruckt und auf Karton aufgezogen. Mit rotem Stempel und kleinem Blindstempel unten rechts im Rand. Wien 1857.

200 €

Wohl zum 100-jährigen Geburtstag des Komponisten von dem Nazarener-Maler Joseph Ritter von Führich (1800-1876) gemaltes und im Jahre darauf als Grafik erschienenes Bild, das dessen Apotheose als



599

Künstler zeigt: Von Genien und Musen umgeben sitzt Mozart auf einem Stapel dicker Folianten, die wohl seine Kompositionen enthalten, während mit dem Lorbeer gekrönt wird. Die breite Rahmenädikula mit Szenen aus seinen Opern, mit Putten, die Instrumente spielen, Engel, die Theatervorhänge beiseite schieben und dem Höchsten Lob und Dank für die Gnade singen, diesen Genius unter uns gehabt zu haben. – Trägerkarton leicht fleckig, das China sehr frisch und rein, der Stich in bestem Druck.
Abbildung

600 (Gassmann, Florian Leopold). La Contessina dramma giocoso per musica. 76 S., 2 w. Bl. 17 x 10,5 cm. Marmorierter Pappband d. Z. (gering fleckig und berieben, Rücken ausgeblichen, mit Papierrückenschild) mit goldgeprägtem RSchild. Wien, Johann Thomas Trattner, 1770.

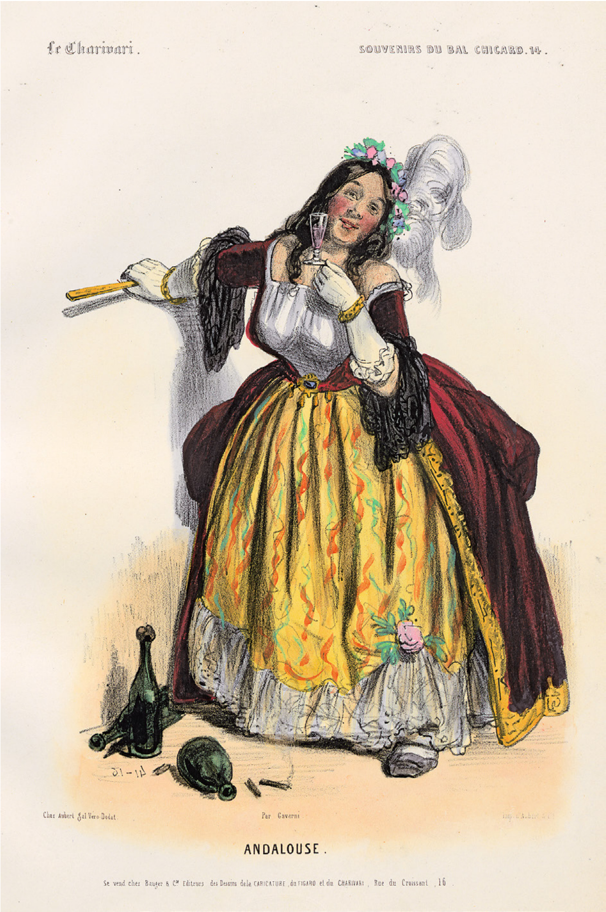
180 €

VD18 10043446-004. – Erste Ausgabe des Librettos zu Gassmanns Oper, die am 3. September 1770 im heute tschechischen Mährisch-Neustadt uraufgeführt wurde. Florian Leopold Gassmann (1729-1774) war ab 1763 Nachfolger von Christoph Willibald Gluck, ab 1764 Kammerkomponist von Kaiser Joseph II. und ab 1772 dessen Hofkapellmeister. – Fl. Vorsatz mit Signaturenstempel. Stellenweise mit Feuchtigkeitsrand, wenige Blatt auch etwas braunfleckig, sonst wohlerhalten. Druck auf festem Bütten.

601 Gavarni, Paul. - Souvenirs du Bal Chicard. Folge von 20 Bl. kolorierten Lithographien. 35 x 27,5 cm. Halbleinen der Jahrhundertwende (OUmschlag beigebunden). Paris (1839-1845).

300 €

Sander S. 295. – Komplette Folge, teils unregelmäßig numeriert, aus dem Charivari. "Une suite qui pourrait, il est vrai, se placer sous la rubrique Travestissements, mais qui nous parait mieux à sa place rapprochée des séries *du Carneval* ..." (Béraldi VII 53 Nr 139). "Second only to Daumier as the greatest social commentator and satirical artist of nineteenth century France, Gavarni produced the work under notice during his first period whence he confined himself to the study of Parisian manners, particularly those of the city's youth. Souvenirs du Bal Chicard (Memories of the Chicard Ball) dates from when he was in charge of the journal Le Charivari and was a regular at Paris's most prestigious balls, for which he often designed many costumes. During this time many of his finest lithographic sets drew their subject matter from these costume balls including Souvenirs du Bal Chicard".- Leicht vergilbt, jedoch farbfrisch.
Abbildung


Le Charivari.
SOUVENIRS DU BAL CHICARD. 14.
Par Gavarni
ANDALOUSE.

601

602 **Gysi, Fritz.** Richard Strauss. 2 Bl., 159 S. Mit einigen Textillustrationen und Farbtafeln. 29 x 23 cm. OLeinen mit illustriertem OSchutzumschlag in HLeinen-Schuber. Potsdam, Athenaion, 1934.

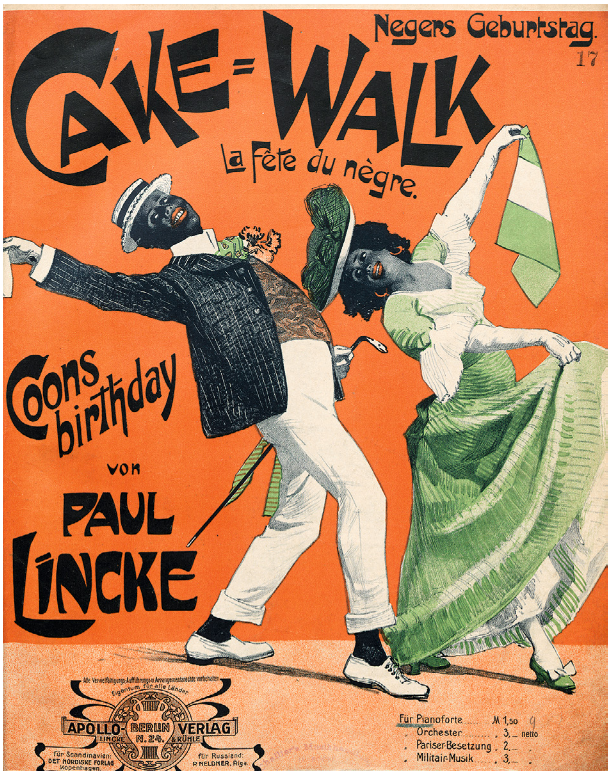
150 €

Erste Ausgabe, erschien in der von Ernst Bücken herausgegebenen Reihe „Die großen Meister der Musik“. Titel von Richard Strauss **signiert** („Garmisch 24.12.34.“). – Buchblock zu Beginn schwach angeplatzt. Sauberes und wohlerhaltenes Exemplar.

603 **Höflich, Lucie.** Konvolut von Bühnen- und Filmfotografien, teils bedeutender Fotostudios. Ca. 90 Orig.-Fotos in Silbergelatine-, Albumin- und anderen Abzügen. Zwischen 16,5 x 10,5 und 30 x 24 cm. Ca. 1900-1950.

250 €

Die als Helene Lucie von Holwede (1883-1956) in Hannover auf die Welt gekommene Schauspielerin Lucie Höflich gehörte zu den populärsten Bühnen- und Filmschauspielerinnen, ein Star, der in weit über 40 Filmen glänzte. Vorhanden sind zahlreiche Theaterfotos (Hugo Leo Held, Wien, Joh. E. Hahn, Otto Becker & Maass, Foto-Croner, Berlin), die auch andere berühmte Schauspieler, beispielsweise die Brechttochter Maria Barbara Brecht-Schall, Hanne Hiob, Ursula Höflich, zeigen. Viele Fotos sind Vintages auf Pappe montiert (um 1902 folgende), einige aber auch spätere Abzüge und mehrfache Abzüge, darunter Rohdrucke (mit Lochung). – Meist sehr gut erhalten, wenige Gebrauchsspuren. Beiliegen ein Theaterprogramm der „Volksbühne am Nollendorfplatz“, ein Heft „Film-Kurier“. **Abbildung**


Negers Geburtstag.
17
CAKE-WALK
la Fête du nègre.
Coons birthday
von
PAUL LINCKE
Alle Vervielfältigungs-Aufführungs-u. Arrangementsrechte vorbehalten
Eigentum für alle Länder
APOLLO-VERLAG
BERLIN N.24.
LINCKE & KÜHLE
für Scandinavien: DET NORDISKE FORLAG Kopenhagen.
für Russland: P. NELDNER, Riga.
Für Pianoforte M 1,50
Orchester 3,– netto
Pariser-Besetzung 2,–
Militair-Musik 3,–

605

603

604 **Lang, Konrad.** Das Buch der Wandlungen in Klangbildern. 31 S. 50 x 35 cm. OLeinen mit goldgeprägtem Deckeltitel. München 1975

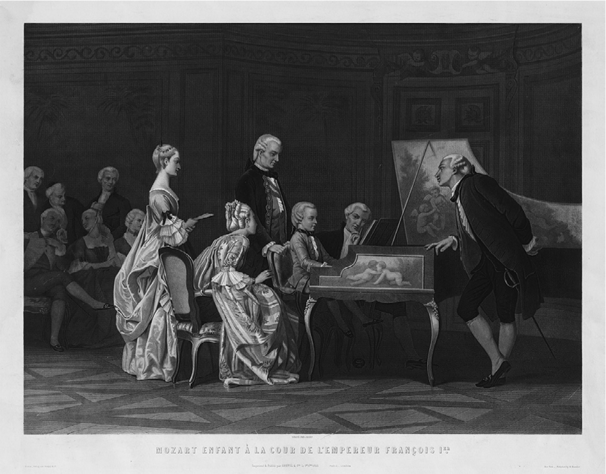
150 €

Einzige Ausgabe der zum chinesischen Buch der Wandlungen „I GING“ in Beziehung stehenden „Klangbilder“: „Die Grundstruktur des Klangspiels ... bilden 128 verschiedene Kombinationen von je zwölf ‚Vierklängen‘, die ich ‚Klangbilder‘ nenne. Drei Grundbausteine, die ‚Tonäule‘, die ‚Winkelform‘ und der ‚Komplementärton‘ sind bestimmten gesetzmäßigen Anwendungsbedingungen unterworfen. Das Zusammenwirken dieser drei Arten von Bausteinen ergibt ein ‚Klangbild‘“ (Vorrede). – Erstes und letztes Blatt leicht stockfleckig, sonst sauber und wohlerhalten. Lose beiliegend das dazugehörige **Notenheft**.

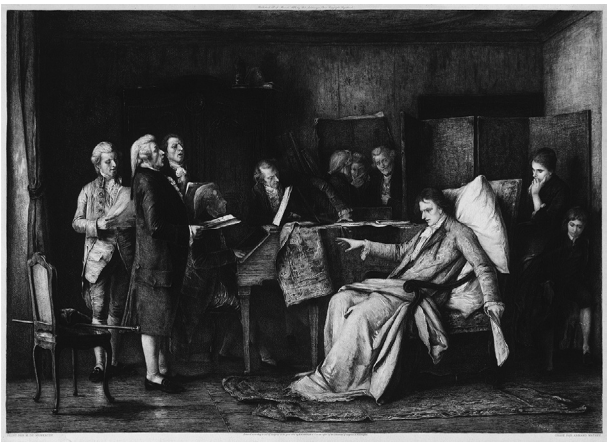
605 **Lincke, Paul.** Cake-Walk. Negers Geburtstag. La Fête du nègre. Coons birthday. 5 S. Im: Sammelband mit weiteren Klavierauszügen. Zus. ca. 163 S. 33 x 26,5 cm. Schlichtes Leinen d. Z. (mit Fehlstellen, fleckig, gebraucht; OUmschläge teils eingebunden). (Berlin, Apollo, 1903).

140 €

Erste Ausgabe des Klavierauszugs von Paul Linckes berühmten Cake-Walk, hier mit dem farbig lithographierten VDeckel der Originalbroschur. Vorhanden sind in dem individuell zusammengestellten Sammel-


MOZART ENFANT À LA COUR DE L'EMPEREUR FRANÇOIS Ier

606



607

band ferner **Victor Hollaender.** Der Teufel lacht dazu! Repertoirstück des Metropol-Theaters in Berlin, 3. Kasino-Lied und 9. Kasino-Walzer, „Auf ins Metropol!" mit 10. Vorschuss auf die Seligkeit (mit 3 OBroschurdeckeln). Ferner: Paul Linckes, „Rosine-Walzer", „Es war einmal", „Bis früh um fünfe!", „Geh'n wir noch in's Café!", und vieles mehr, u. a. die **Erstausgabe** des Klavierauszugs seines wohl berühmtesten Marsch-Liedes: **„Berliner Luft"** (1904) aus der gleichnamigen Burleske von Benno Jacobson, weiterhin: „Lysistrata-Walzer", „Frau Luna" und vieles, vieles mehr. Eingebunden sind auch „Tralalala - Im Liebesfalle" von Arthur Guttmann oder „Wenn die Spatzen schlafen geh'n Abends" von Adolf Grunow (jeweils mit illustrierten OBroschurdeckeln). – Nur leichte Gebrauchsspuren, Seitenzahlen eingestempelt. Deckel gestempelt.
Abbildung Seite 221

Wolferl bezaubert die kaiserliche Familie

606 Mozart, W. A. - Jazet, Pierre Marie. Mozart entfant à la Cour de l'Empéreur François Ier. Kupferstich auf festem Kartonpapier. Plattengröße 52 x 65,5 cm. Blattgröße 56,5 x 76 cm. Berlin und New York, Goupil und Knoedler, 1860.
200 €

Der sechsjährige Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791) spielte am 13. Oktober 1762 vor dem Habsburger Kaiserhaus, vor Franz I. und seiner Familie in Wien, dargestellt von dem französischen Kupferstecher Alexandre Jean Louis Jazet (1788-1871). – Nur unwesentliche, leichte Fleckchen, kaum Berieb, kleine Randeinrisse, komplett stützend hinterlegt, sehr schönes Exempar, kontrastreicher Druck.
Abbildung

607 Mozart, W. A. - Munkácsy, Mihály von. Mozart dirigiert einige Tage vor seinem Tode sein Requiem. Radierung von Armand Mathey-Doret nach Mihály von Munkácsy. (Washington, Knoedeler) Paris 1888.
300 €

Kontrastreich radiertes, fein gestochenes und kraftvoll auf festem Kartonvelin gedrucktes Motiv, dem das Gemälde des ungarischen Malers Mihály von Munkácsy (1844-1900) zugrunde liegt. Dieser zeigt, wie der schon vom Tod gezeichnete Wolfgang Amadé Mozart vor seinen Bewunderer die noch unvollendete Komposition seines Requiems (KV 626) vorführt und somit gewissermaßen zur inoffiziellen Uraufführung brachte. Vollendet wurde das Werk bekanntermaßen dann erst posthum von Mozarts Schüler Franz Xaver Süßmayr im Auftrag von Constanze Mozart, der Ehefrau des Komponisten.
Unten in der Platte bezeichnet: „Entered according to act of congress in the year 1888 by M. Knoedeler & Cie at Washington". – Prachtvoller Druck mit Rand (dieser leicht geknickt, mit wenigen Stauchspuren), sehr schön in der Oberfläche, wohlerhalten.
Abbildung

608 Mozart, W. A. - Schiedermair, Ludwig. Die Briefe W. A. Mozarts und seiner Familie. Erste kritische Gesamtausgabe. 5 Bde. Mit 157 Tafeln und 7 Faksimiles. 21,5 x 13,5 cm. OHlederbde (leicht berieben) mit ornamentaler RVergoldung und goldgepr. RTiteln. München, Georg Müller, 1914.
300 €

Erste grundlegende Veröffentlichung des Briefwechsels. In Band 5 die Mozart-Ikonographie mit zahlreichen Abbildungen. – Exlibris; hin und wieder minimal stockfleckig, insgesamt jedoch wohlerhalten. – Dabei: **Arthur Schurig.** Wolfgang Amade Mozart. Sein Leben, seine Persön_lichkeit, sein Werk. 5.-9. Tsd. 2 Bde. Mit zahlreichen Tafeln. 21 x 13 cm. OLeinen (Rücken ausgeblichen) mit goldgepr. RSchild. Leipzig, Insel, 1923. - Sarkowski 1555a. - **Hermann Abert.** W. A. Mozart. 5. bzw. 6. Auflage. 2 Bde. Mit zahlreichen Tafeln und Faksimiles. 22 x 14 cm. OHleder mit RVergoldung. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1921-1923.

Mit Autograph und Widmung des Wunderkindes Auguste Freyeisen

609 Musik der Romantiker. - Sammelband mit 20 Kompositionen in zeitgenössischer Notenschrift und in lithographischem Druck. Zus. ca. 40 Bl. 23 x 32 cm. Lädiertes Halbleinen-Album (Rücken defekt, stark beschabt, bestoßen). Deutschland um 1830-1850.
400 €

Interessante Sammlung zeitgenössischen Musikgeschmacks aus Biedermeier und Romantik, darunter auch ein **Autograph** der **Auguste**

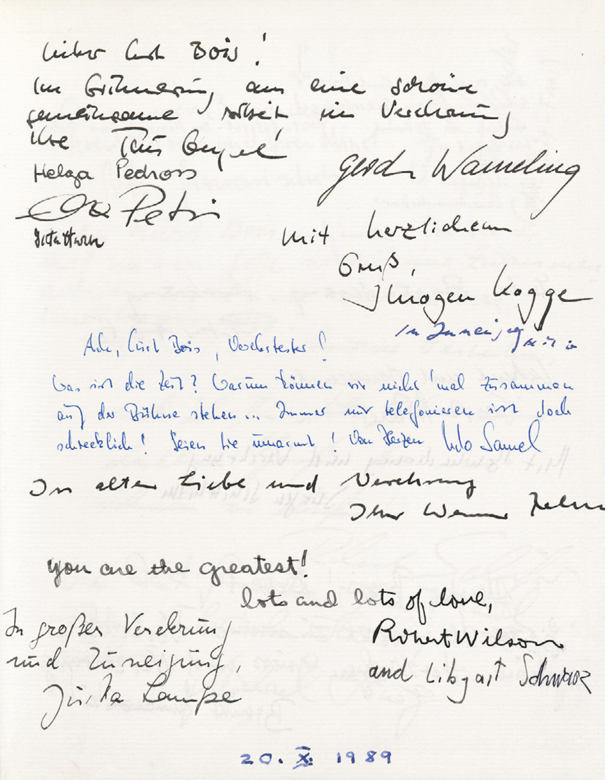
Freyeisen: Lied für Sopran und Piano Forte. Noten-Handschrift. 4 S. Im März 1847 bewunderte der Rezensent der in Leipzig erschienenen ‚Allgemeinen musikalischen Zeitung' an der damals 12-jährigen Virtuosin Auguste Freyeisen aus Berlin ihre „sinnige Auffassung lyrischer Compositionen, besonders der Mendelssohnschen Lieder ohne Worte. Die intensive Spielweise und der tiefe Anschlag der kleinen Finger reichen weit über die Jahre dieses Kindes (AMZ XLIX, Sp. 160). Allerdings bedauerte er sie wegen der vom Vater organisierten intensiven Konzerttätigkeit. Die vorliegende Handschrift ist dem ‚lieben D[orothea] du Mont' gewidmet und datiert sowie signiert „26, July 1852 A. Freyeisen". Ferner enthalten: Die schönsten Augen von **W. Heine**. Musik von **G. Stigelli**. 4 Bl. - Ob er wohl kommen wird. Lied und Begleitung von **C. Preger.** Gedicht von **Saphir. Dorothea du Mont.** 4 Bl. - Ist denn Liebe ein Verbrechen. 8 Bl. - Lied von **C. M. Weber**. Die Laute von **Keller.** 3 Bl. - Abschieds-Empfindung comp. von **Stigelli.** 2 Bl. - Die Fischer, Duett für zwei Sopran-Stimmen von **F. Kücken. - Gustav Böhm.** Lied. 2 S. - **Karl (August) Krebs. Lied an Adelheit.** 3 S. - **Joseph Kreipl.** Das Mailüfterl. 2 S. - Unter den in Lithographie gedruckten Kompositionen: Lieder und Gesänge componirt von **Felix Mendelssohn Bartholdy** (lithographierte Noten). 2 Bl. - **Anton Diabelli.** Philomèle. 3 Bl. - **Carl Maria von Weber**. Euryanthe. Vollständiger vom Componisten verfertigter Clavier-Auszug. 3 Bl. – Teils stärkere Gebrauchsspuren, fleckig, wasserrandig, mit Papierläsuren, Ausbrüchen oder etwas überschnitten, insgesamt aber noch ordentlich erhalten. Eine ausführliche, systematische Liste beiliegend.

610 **Répertoire du théâtre français à Berlin.** 266 Theaterstücke der Reihe in 26 Bänden. 20,5 x 12,5 cm. Halbleder d. Z. (Rücken leicht verblasst, leicht berieben) mit Romantiker-Rückenvergoldung. Berlin, Schlesinger, 1829-1844.

450 €

Vorhanden sind die Bände No. 1-28, 30-55, 57-79, 81, 83-109, 111, 113-120, 123, 125-139, 141-144, 146, 148-155, 157-160, 162-171, 173-179, 181-194, 196-199, 201, 205, 207-230, 232-235, 237-239, 241-256, 257a-261, 263, 265, 267-268, 270-277, 279-282, 288-291.
Das „Théâtre Royal Français à Berlin" spielte von 1828-1848 und dann nach der Revolution als „Französische Theater in Berlin" ab 1850 im Königlichen Schauspielhaus am Gendarmenmarkt für die große französische Gemeinde in Berlin meist aus Paris importierte Stücke. Ab 1829 erschienen regelmäßig Drucke der gespielten Stücke, die ein höchst interessantes Kaleidoskop der Theatergeschichte bilden (vgl. Siegfried Söhngen, Französisches Theater in Berlin im 19. Jahrhundert. Berlin 1937). Insgesamt waren bis 1852 ca. 400 jeweils einzeln paginierte Bände erschienen. Sie enthalten teilweise das Datum der Erstaufführung und den Namen der Darsteller. – Gestempelt, leicht gebräunt, selten etwas fleckig. Insgesamt sehr schöne, dekorative Reihe. - Die Nummern 181 und 252 sind doppelt vorhanden.

Abbildung



Lieber Curt Bois!
In Erinnerung an eine schöne gemeinsame Arbeit in Verehrung
Ihre Tina Engel
Helga Pedross
Petri
Jutta Hoffmann
Gerd Wameling
mit herzlichem Gruß,
Imogen Kogge
in Zuneigung [illegible]

Ade, Curt Bois, Verehrtester!
Wo ist die Zeit? Warum können wir nicht 'mal zusammen auf der Bühne stehen ... Immer nur telefonieren ist doch schrecklich! Seien Sie umarmt! Von Herzen Udo Samel

In alter Liebe und Verehrung
Ihr Werner Rehm

you are the greatest!
lots and lots of love,
Robert Wilson
and Libgart Schwarz

In großer Verehrung und Zuneigung,
Jutta Lampe

20. X. 1989

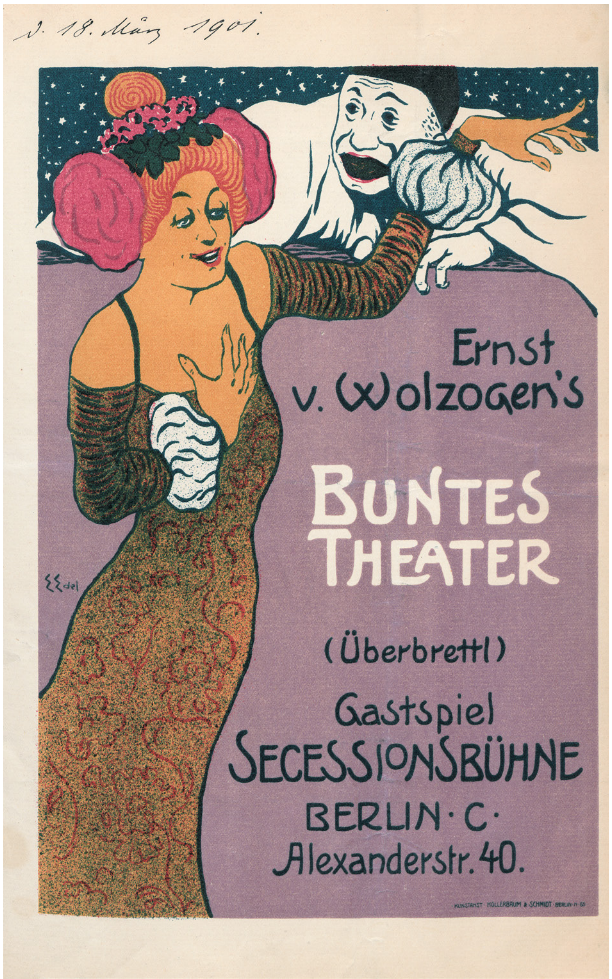
611

Von Schauspielern gewidmet an Curt Bois

611 **Schaubühne** am Halleschen Ufer - Am Lehniner Platz. 455 S. Mit Hunderten von teils farbigen Abbildungen, meist nach Fotos. 28,5 x 23 cm. Farbig illustrierter OPappband (Frankfurt und Berlin), Propyläen, (1987).

380 €

610



612

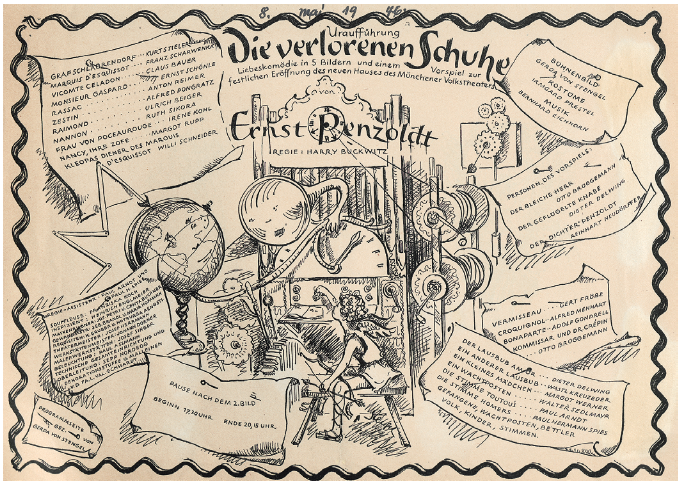
Erste Ausgabe Jubiläumsschrift „25 Jahre Schaubühne. Eine Dokumentation der 125 Aufführungen. Mit 36 vierfarbigen und 546 einfarbigen Abbildungen sowie Zitaten aus der Theaterkritik“ (Rückdeckeltext). – Minimale Gebrauchsspuren. - Vorsatz und Vortitel mit ca. 20 eigenhändigen Einträgen mit Unterschriften der bedeutendsten Berliner Schauspieler an dem renommierten Theater, darunter Peter Fritz, Bruno Ganz, Imogen Kogge, Michael König, Jutta Lampe, Ernst Nothker, Christine Oesterlein, Elke Petri, Werner Rehm, Branko Samarovski, Udo Samel, Otto Sander, Roland Schäfer, Jürgen Schitthelm, Libgart Schwarz, Peter Simonischek, Gerda Wameling, Robert Wilson. Gewidmet wurde das Exemplar dem Schauspieler Curt Bois (1901-1991), dem **Otto Sander** (1941-2013) beispielsweise ein mit einem Pfeil durchstoßenes Herz malte „Curt - Otto Sander (der Curt-FAN)“, während **Branko Samarovski** (geb. 1939) schrieb: „Meister Bois! Lieber! Sie werden immer zu meinen Vorbildern gehören. Herzlichen Gruss und Verehrung Branko Samarovski“. **Bruno Ganz** (1941-2019) trug ein: „Ach, verehrtester Curt Bois. Schon wieder ein Geburtstag - neulich in Island: (Filmfetifal [sic] - Der Himmel über Berlin): Wie heisst er? Curt Bois. Er ist alt. Ja, aber wunderbar. So ist es! Bruno Ganz“.

Abbildungen Seite 223

612 **„Theater und Concerte“** (Deckeltitel). Sammlung von über 1000 Theaterzetteln. Montiert in 5 HLeinen-Alben d. Z. (Gebrauchsspuren). 1867-1951.

750 €

Sehr umfangreiche, chronologisch geordnete Sammlung eines enthusiastischen Theater- und Opernliebhabers, der wohl von jedem seiner unzähligen Besuche die Programmzettel der jeweiligen Vorführungen archiviert hat (häufig auch aus Zeitschriften herausgeschnitten). Besucht wurden Vorstellungen der einschlägigen Bühnen vor allem in Berlin, Leipzig, Dresden und München, zahlreiche Reisen führten auch in weitere deutsche Städte und in benachbarte Staaten wie England, Frankreich oder Belgien. Die akribisch geführte Sammlung bestand ursprünglich aus 15 Alben mit insgesamt rund 2700 Programmen, von denen sich nur die vorliegenden fünf erhalten haben (laut einem hs. Eintrag in Band XV sind die übrigen Bände in den Kriegswirren verloren gegangen). Von besonderem Interesse ist der Band XV, der die Programme der letzten beiden Kriegsjahre sowie der unmittelbaren Nachkriegszeit bis Ende 1951 enthält.
Album I: ca. 250 Stück der Jahre 1867 bis 1877; Schwerpunkt Dresden, Leipzig, Wien: Königliche Hoftheater Dresden und München, Leipziger Stadt-Theater, Leipziger Gewandhaus, Franzius-Theater Gohlis, Stadttheater Freiberg, Theater an der Wien, Residenz-Theater u. a.
Album II: ca. 150 Stück der Jahre 1877 bis 1892; Schwerpunkt Berlin, Wien, Dresden: Wallner-Theater, Saal-Theater, Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater, Residenztheater, Victoria-Theater, „Abendunterhaltung im Königlichen Schlosse“, Dresden Königliches Hofteater, Wien (Carl-Theater, Theater an der Wien), London (The Canterbury, Alhambra Theatre, Opera Comique, Royal Acady of Music, Steinway Hall), Liverpool (St. George‘s Hall), Weimar (Hotheater), München (Theater am Gärtnerplatz, Nationaltheater), Kölner Stadttheater usw.
Album III: ca. 230 Stück der Jahre 1892-1900; Schwerpunkt Berlin: Singakademie, Theater Unter den Linden, Berliner Theater, Lessing-Theater, Neues Theater, Deutsches Theater, Neues Opern-Theater, Schiller-Theater, Schauspielhaus, Theater des Westens, Philharmonie, Residenztheater, Wintergarten, ferner Wien (Burgtheater, Hof-Operntheater, Raimund-Theater), New York (Madison Square Garden, Street Theatre, Chicago Auditorium), Budapest (Oparahaz, Somossy), London (Empire Theatre, Theatre Royal Drury Lane, Her Majesty‘s Theatre), St. Petersburg, Paris etc.
Album IV: ca. 250 Stück der Jahre 1900-1908; Schwerpunkt Berlin: Festaufführung Französisches Gymnasium, Buntes Theater, „Fest-Concert des Eichelberg‘schen Conservatoriums“, Kleines Theater, Belle Alliance, Komische Oper, Lustspielhaus, Neues Schauspielhaus am Nollendorfplatz, Thalia, Wintergarten etc. Ferner Wien (Deutsches Volkstheater, Burgtheater, Etablissement Ronacher, Verdi-Feier), London (Crystal Palace, Gaiety Theatre, Alhambra Theatre, Stagg & Mantle), Nürnberg (Stadt-Theater, Herkules-Saal), Brüssel (Palais d‘Eté), Hoftheater Karslruhe, Kurhaus Wiesbaden, Kurhaustheater Bad-Nauheim u. a.
Album XV: ca. 300 Stück von Januar 1943 bis Dezember 1951: Schwerpunkt Breslau und Berlin: Städtische Bühne Breslau, Schlesische Philharmonie (teils auch als Typoskript und handschriftlich), Berlin (Deutsches Theater, Staatstheater, Theater am Nollendorfplatz, Hebbeltheater, Renaissance-Theater, Cabaret Ulenspiegel, Max Reinhard Theater), Leipzig („Pfingst-Motette in der Thomaskirche den 19. Mai 1945“, „Liturgische Abendmusik St. Nikolaikirche den 31. Mai 1945“), München (Volkstheater, Schaubude, Schauspielhaus, Staatsoper), Landestheater Coburg (5. Dezember 1945), Städtische Bühne Frankfurt am Main (9. März 1946), Staatstheater Kassel, Stadttheater Nürnberg, Städtische Bühnen Nürnberg, Staatstheater Stuttgart, Haus am Besenbinderhof („Russischer Komödienabend“ 20. Mai 1947), Thalia Hamburg, Hannover („Kabarettinen Theater“, Ateliertheater), Kiel (Studen-



8. mai 1946.

Uraufführung

Die verlorenen Schuhe

Liebeskomödie in 5 Bildern und einem Vorspiel zur festlichen Eröffnung des neuen Hauses des Münchener Volkstheaters

von

Ernst Penzoldt

REGIE: HARRY BUCKWITZ

GRAF SCHLABBRENDORF ... KURT STIELER
MARQUIS D'ESQUISSOT .... FRANZ SCHARWENKA
VICOMTE CELADON ...... CLAUS BAUER
MONSIEUR GASPARD ...... ERNST SCHÖNLE
RASSAC .... ANTON REIMER
ZESTIN .... ALFRED PONGRATZ
RAIMOND .... ULRICH BEIGER
NANNON .... RUTH SIKORA
FRAU VON POCEAUROUGE ... IRENE KOHL
NANCY, IHRE ZOFE .... MARGOT RUPP
KLEOPAS DIENER DES MARQUIS D'ESQUISSOT WILLI SCHNEIDER

BÜHNENBILD GERDA VON STENGEL
KOSTÜME IRMGARD PRESTEL
MUSIK BERNHARD EICHHORN

PERSONEN DES VORSPIELS:
DER BLEICHE HERR OTTO BRÜGGEMANN
DER GEFLÜGELTE KNABE DIETER DELWING
DER DICHTER PENZOLDT REINHART NEUDÖRFFER

REGIE-ASSISTENZ: PAUL ARNDT UND PAUL H. SPIES
SOUFFLEUSE: FRANZISKA KOCH
INSPIZIENT: HEINRICH ENGLMEIER
MASKENBILDNER: JOS. PETRI U. CENTA BUCHNER
GEWANDMSTR: SEB. BRANDL U. MARIA HOFMANN
REQUISITEN: K. GRUBER U. NOTBURGA AENGSTL
THEATERMEISTER: JOSEF HERRMANN
WERKSTÄTTENMEISTER: JOHANN DORNER
MALERWERKSTÄTTEN: JOSEF SINGER
BELEUCHTUNG: PAUL ASSMANN
TECHNISCHE GESAMTEINRICHTUNG UND OBERLEITUNG: SEPP NORDEGG
DEKORATIONSSTOFFE U. MALLEINEN V. D. FA. L. VAL. ECKHARDT

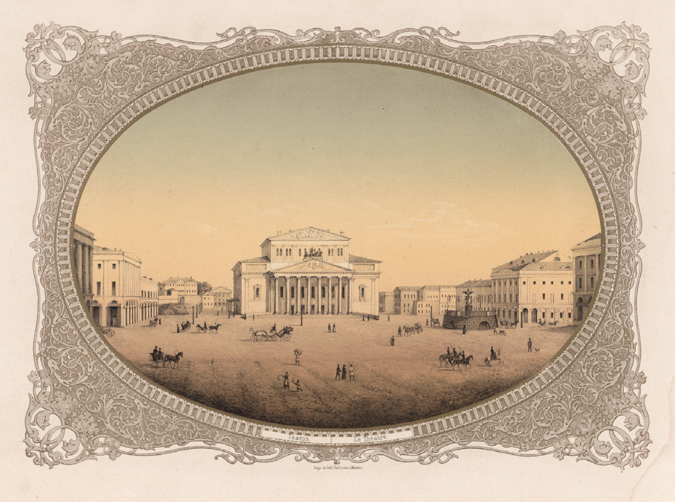
VERMISSEAU .... GERT FRÖBE
CROQUIGNOL .. ALFRED MENHART
BONAPARTE .. ADOLF GONDRELL
KOMMISSAR UND DR. CRÉPIN ... OTTO BRÜGGEMANN

DER LAUSBUB AMOR ... DIETER DELWING
EIN ANDERER LAUSBUB .. WASTL KREUZEDER
EIN KLEINES MÄDCHEN ... MARGOT WERNER
EIN WACHTPOSTEN ..... WALTER SEDLMAYR
DIE STIMME TOUTOUS .... PAUL ARNDT
DIE STIMME HOMERS .... PAUL HERMANN SPIES
GEFANGENE, WACHTPOSTEN, BETTLER
VOLK, KINDER, STIMMEN.

PAUSE NACH DEM 2. BILD
BEGINN 17,30 UHR ENDE 20,15 UHR

PROGRAMMSEITE GEZ. VON GERDA VON STENGEL

612



613

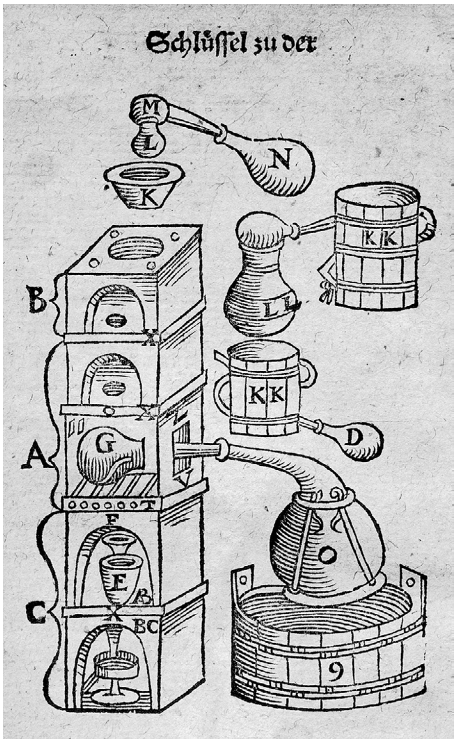
tenkabaret „Die Amnestierten") etc. Zusätzlich zu den Programmen findet sich auch weiteres Material in Form von Zeitungsausschnitten. – Sämtlich montiert, teils gefalzt und mit leichten Gebrauchsspuren. –
Abbildung

613 **Thieme, Ferdinand.** Moskau. Le Théatre. Getönte Lithographie. 36,5 x 54,5 cm. Moskau, G. Bachmann, 1856.
650 €

Dargestellt ist das berühmten Bolschoi Theater, das damals größte Theater der Welt. Es hatte am 6. Januar 1825 eröffnet und wurde 1853 durch ein Feuer fast vollständig zerstört, nur die Außenmauern blieben stehen. Im Jahre 1856 wurde das Theater mit Bellinis Oper „Der Puritaner" feierlich wiedereröffnet. – Unten rechts mit großem Feuchtigkeitsrand, etwas gebräunt, leicht angeschmutzt, stellenweise mit kleinen Randeinrissen, leicht braunfleckig. Verso gestempelt.
Abbildung

614 **Wit, Paul de.** Perlen aus der Instrumenten-Sammlung von Paul de Wit. (Umschlagtitel). 14 S., 1 w. Bl. Mit 16 chromolithographischen Tafeln. 22,5 x 34 cm. OHalbleinen (Rückeckel leicht stockfleckig, Vorderdeckel im oberen Rand mit kleinem Feuchtigkeitsfleck) mit montierter Vorderdeckelillustration und mit Fadenheftung. Leipzig, Selbstverlag, (1852).
250 €

Riemann 1319. MGG XIV, 736. – Der Sammlungskatalog mit Texten in deutscher, englischer und französischer Sprache zeigt auf den Tafeln die schönsten Stücke des Leipziger Instrumentenmuseum, das von dem aus Holland stammenden Violoncellisten Paul de Wit (1852-1925) gegründet wurde. – Leicht gebräunt.



616

Okkulta

615 Cagliostro, Giuseppe Balsamo. Vertheidigungsschrift für den Grafen von Cagliostro, nebst den vornehmsten Zügen aus seinem merkwürdigen Leben und einer kurzgefaßten Geschichte des wegen Halsschmuckes geführten Prozesses. Aus dem Französischen übersetzt von (Friedrich Leopold Brunn). X, 88 S. 16,5 x 10,5 cm. Neuerer HLeinenband. O. O. u. Dr. 1786.

120 €

Fromm 4364. Hayn, Cur.-Bibl. 99. – Eine von mehreren deutschen Übersetzungen der Verteidigungsschrift. Der geschäftstüchtige italienische Okkultist, Alchemist, Wunderheiler und Abenteurer Alessandro Graf von Cagliostro (1743-1795) gilt als eine der schillerndsten Personen seiner Zeit, dem es auf seinen zahlreichen Reisen quer durch Europa gelang, das Vertrauen vieler einflussreicher Persönlichkeiten zu gewinnen und diese mit hochstaplerischen Methoden hinters Licht zu führen. – Seiten 37/38 und 39/40 mit Eckabriss durch unsauberes Aufschneiden der Bogen (kein Textverlust). Sonst sauber.

616 Dorn, Gerhard. Schlüssel der Chimistischen Philosophy: mit welchem die heimliche und verborgene Dicta und Sprüch der Philosophen eröffnet und auffgelöset werden. 8 Bl., 414 S., 8 Bl. „Register“. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und 4 Textholzschnitten, Titel in Rot und Schwarz. 15 x 9,5 cm. Flexibles Pergament d. Z (Deckel etwas wurmstichig, gebräunt und braunfleckig, beschabt, bestoßen und berieben). Straßburg, Lazarus Zetzner, 1602.

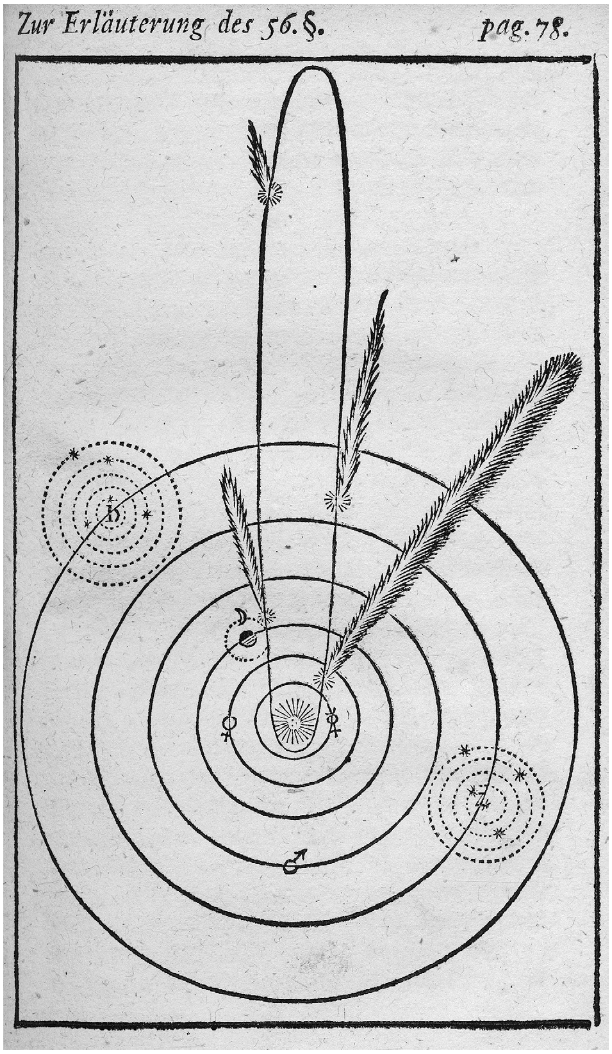
1.800 €

VD17 3:005744Y. Ferguson I, 220. Duveen 179. Thorndike V, 631. Partington II, 159/1. Neu 1206. Vgl. Caillet 3210, Kopp II, 363 und Pogendorff I, 596. – Seltene erste deutsche Ausgabe des „Schlüssel der Chimistischen Philosophy“, das der Alchemist und Mediziner Gerhard Dorn (1530-1584) erstmals 1567 in lateinischer Sprache unter dem Titel „Clavis totius philosophiae chymisticae“ herausgegeben hat. Als „begeisterter Anhänger des Paracelsus und Verfasser mehrerer Hermetischer Schriften“ (Kopp I, 220) bringt Dorn in seinem Lehrbuch mehrere Abschnitte aus der „Großen Wundarznei“ des Paracelsus sowie deutsche Rätselsprüche, wobei er diese neue, von mystisch-theosophischen Ansichten geprägte Auffassung der Alchimie europäischen Gelehrtenkreisen zugänglich macht. Das alchemistische Lehrbuch stellt die traditionelle Medizin infrage und enthüllt den tiefsinnigsten Sinn der Alchemie hinter der inneren Vervollkommnung des Menschen eher als in der Transmutation der Metalle. – Innengelenke brüchig, Titelblatt mit Ausriss und Einriss unten (geringer Textverlust, mit Säurespuren), durchgehend gebräunt und leicht wurmstichig, teilweise fleckig und wasserrandig. Stellenweise hs. Notizen und Anmerkungen, hinterer fliegender Vorsatz mit altem Tinteneintrag, wie der auf dem Titel, teils ausradiert. Einband etwas fleckig und berieben, allerdings insgesamt gut erhalten.
Abbildung

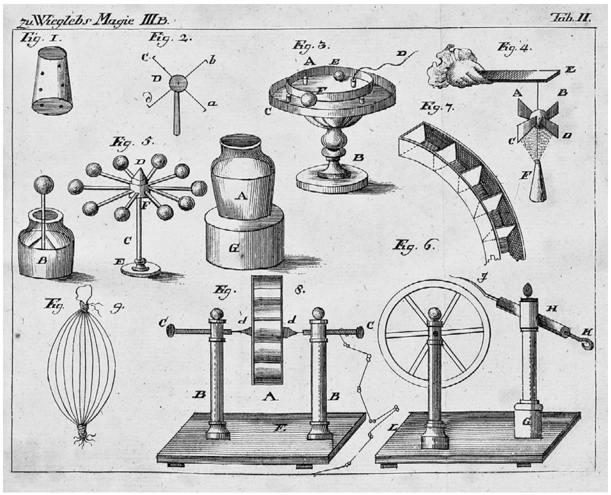
617 Heyn, Johann. Versuch einer Betrachtung über die Cometen, die Sündflut und das Vorspiel des jüngsten Gerichts, nach astronomischen Gründen und der heiligen Schrift angestellt, und mit Herrn Johann Christoph Gottscheds Vorrede begleitet. 28 Bl., 328 S. Mit 2 (1 mehrfach gefalteten) Holzschnitt-Tafeln. 17,5 x 10,5 cm. HPergament d. Z. (etwas fleckig, stärker berieben, VDeckel ohne Bezugsstoff). Berlin und Leipzig, Ambrosius Haude, 1742. 1.200 €

Poggendorff I, 1101. Rosenthal 3590. Brüning 1651. Libri rari 135. Jöcher, Ergänzungsband II, S. 1993.Nicht bei Houzeau-Lancaster. – Sehr seltene erste Ausgabe. Der evangelische Theologe Johann Heyn (1709-1746) war u. a. Rektor der Saldrischen Schule zu Alt-Brandenburg. „Seine lebhafte Einbildungskraft verleitete ihn zu sonderbaren Meinungen wegen der künftigen allgemeinen Judenbekehrung, wegen des Seelenschlafes, und wegen der Kometen, worüber er sich allerley Streitigkeiten zuzog“ (Jöcher). Die Falttafel zeigt die Bahn des Kometen von 1742 durch die Sternbilder, die blattgroße Tafel eine mutmaßliche Kometenverteilung in den Planetenumlaufbahnen. – Die Falttafel mit Falzeinrissen, Titel im unteren Rand mit unscheinbarem Besitzeintrag (knapp beschnitten). Ohne vorderes fl. Vorsatz, hinteres fl. Vorsatz lädiert. Wohlerhaltenes Exemplar. – Beigebunden: **Derselbe.** Eines Parisischen Astronomi Sendschreiben von den Cometen aus dem Frantzösischen übersetzet, und mit einem Brief eines Schlesischen Freyherrn nebst dessen Beantwortung von eben dieser Sache begleitet. 2 Bl., 92 S. Ebenda 1743.
- **Christoph Ludwig Obbarius.** Christliche und vernünfftige Gedancken vom Stern der Weisen und dem Zeichen des Menschen Sohnes, darinnen zu Erläuterung der Schrifft-Stellen Matthäus II. 2. 9. und XXIV. 30. aus wichtigen Gründen deutlich erwiesen wird, daß beydes von der Herrlichkeit des Herrn müsse erkläret werden. 96 S., 1 Bl. Nordhausen, Johann Heinrich Groß, 1743. - VD18 11570113-003. - Etwas gebräunt bzw. braunfleckig. - **Christian Gottlieb Guttmann.** Vernünftige Gedanken über die neue Cometenlehre des Herrn Johann Heyns zu Altbrandenburg, so er in seinem Versuch einer Betrachtung über die Cometen etc. vorgetragen, nebst einem Beweis a priori von dem Umschwunge der Erde und der andern Planeten. 10 Bl., 138 S. Mit 2 Faltkupfern. Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf, 1744. - Etwas braunfleckig, im Seitenrand knapp beschnitten.

Abbildung



617

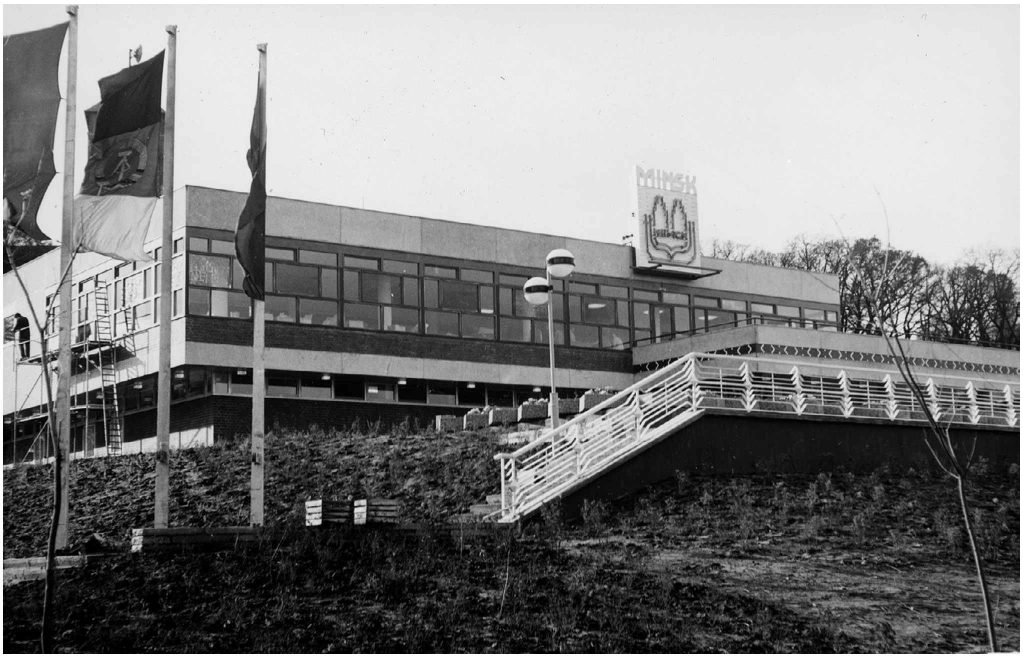

zu Wieglebs Magie III B.
Tab. II.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.

618

618 Martius, Johann Nikolaus. Unterricht in der natürlichen Magie, oder zu allerhand belustigenden und nützlichen Kunststücken völlig umgearbeitet von Gottfried Ehrich Rosenthal. Band III. 14 Bl., 400 S., 5 Bl. (Register). Mit 17 Kupfern auf 16 Tafeln. 19,5 x 12 cm. Späterer Halblederband (etwas berieben, neu aufgebunden). Berlin und Stettin, Friedrich Nicolai, 1789. 150 €

Die natürliche Magie ... zusammengetragen von Johann Christian Wiegleb, Band III. In sich abgeschlossener Einzelband der umfangreichen, in 20 Bänden von 1779 bis 1805 erschienenen Sammlung von Zauberkunststücken und technischen, optischen, chemikalischen sowie physikalischen Tricks und Spielen vieler Art. – Etwas braun- und stockfleckig. Titel gestempelt und mit Ziffernsignatur. Exemplar aus der „Seminarbibliothek Borna“.

Abbildung



619

Politik 20. Jahrhundert

619 **Birkholz, Karl-Heinz**, und **Wolfgang Müller.** Terrassenrestaurant „Minsk“. Planungsunterlagen in 2 Mappen mit ca. 34 hektographierten Faltplänen, 5 Fotos und 2 Einladungskarten. Potsdam 1978-1979.

2.400 €

Die originalen Planungsunterlagen zu einem der beliebtesten Ausflugsrestaurants im Umkreis der Hauptstadt der Deutschen Demokratischen Republik: Das ebenso legendäre wie ikonische Terrassen-Restaurant Minsk in der Templiner Vorstadt von Potsdam war 1977 eröffnet wurden. Mit seinem Namen nach der weißrussischen Stadt Minsk sollte es die Freundschaft mit dieser Sowjetrepublik zelebrieren und als Nationalitätengaststätte auch entsprechende Speisen und Getränke anbieten. So sollte über die Außen- und Innenarchitektur bis hin zu der Anordnung der Tische und der Dekoration derselben alles den belorussischen Geist wiedergeben, und dementsprechend wurde die Planung mit einem weißrussischen Künstlerkollektiv unter der Leitung der Potsdamer Architekten Karl-Heinz Birkholz und Wolfgang Müller errichtet: „Die Folklore-Gaststätte sollte ein stimmiges Gesamtbild abgeben, das sich auch in der Speisekarte wiederfinden sollte. Die sichtbarste Verbindung zu Minsk bildete das Stadtwappen als Leuchtreklame an der Außenfassade, die sogar noch heute teilweise erkennbar ist. Doch auch bei der Innengestaltung wurden Stadtmotive verwendet wie Schmuckglas an den Fensterfronten oder Stoffvertäfelung im Foyer“ (Berlins Taiga 190821).
Enthalten im Konvolut sind: ein hektographiertes Heft „Erläuterungsbericht“ von Architekt Müller (13 Seiten) mit Artikeln zu Beton- und Stahlbetonarbeiten, Maurerarbeiten, Putzarbeiten, Fußbodenarbeiten, Fliesenlegerarbeiten, Bauwerkabdichtungen, Dachdeckerarbeiten, Kunststeinarbeiten, Tischlerarbeiten, Schlosserarbeiten, Glaserarbeiten, Stuckarbeiten etc. Dann folgen 6 monumentalgroße, teils farbig hektographierte Faltpläne (bis ca. 83 x 120 cm). Die zweite Mappe enthält weitere Unterlagen, vor allem 28 in Rot, Blau, Grün, Gelb und Violett hektographierte Pläne, teils auch „für die Überarbeitung“, datiert „Potsdam, den 10.12.76“, beispielsweise: „Terrassenrestaurant ‚Minsk‘ Kunststeinverkleidung am Terrassenbauwerk“ oder „Haupttreppe“, „Nebentreppe“, „Ansichten“, „Geländer“, „Grundriss Nordseite“, „Obergeschoss“, „Schnitt I-I und Detaile [sic] zum Dach“, „Abgehängte Decke in der Bar, Raum 203“, „Sockelplan - Warme Küche“, „Stahl-Alu-Fenster im Verkaufsraum“ etc. Dabei zahlreiche Grund- und Aufrisse, aber auch Ansichten.
Beiliegen auch einige Blätter Transparent- oder Karopapier mit originalen Bleistiftskizzen. Ferner die offizielle, auf eine Karte (10,2 x 14,8 cm) in Blau gedruckte „**Einladung** Zu Ehren des 60. Jahrestages der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution“ des Rats der Stadt Potsdam und des Oberbürgermeisters, gez. „B. Hanke“ sowie die **originale Menükarte** (21 x 29,6 cm) in russischer und deutscher Sprache „Festmenü“, demnach es einen „Salat ‚Minsk‘ - Ein wohlschmeckender Salat, bestehend aus Pilzen, Eiern, Zwiebeln und Kartoffeln“, dann eine Kraftbrühe, „Matschanka mit Hefeplinsen“, das „Kotelett ‚Belowerskaja‘“, den „Eisbecher ‚Minsker Art‘“ und zum Schluss einen „Mocca und belorussisches Konfekt“ gab. Die fünf Fotos mit zwei Außenansichten des Restaurants, dem Treppenaufgang, der Bar sowie dem Speisesaal (wohl etwas spätere Abzüge). – Nur minimale, unwesentliche Gebrauchsspuren, interessante Forschungsgrundlage - vor allem auch im Hinblick auf eine eventuell geplante Restaurierung und Wiedernutzung des seit dem Jahre 2000 aufgegebenen und weitgehend ruinösen Gebäudes.
Abbildungen

619

620 **Dimitroff, Georgi.** Leyptsigskiy protsess (rossice: Der Leipzig Prozess). 271 S. Mit zahlreichen (2 montierten, davon 1 farbig) Tafeln, 1 montierten Falttafel und 1 montiertes Heft mit blauem Umschlag. 25,6 x 15,5 cm. Blindgeprägtes geleimtes Leinen (minimal bestoßen) mit RTitel und montiertem VDeckelschild. Moskau, Gospolitizdat, 1939.

400 €

Erste Ausgabe des bedeutenden Werkes zum „Reichstagsbrandprozess“. Wie die jüngsten Forschungen nach Auswertungen der Hannoveraner Dokumente belegen hatten die Nationalsozialisten am Abend des 27. Februar 1933 den Berliner Reichstag selbst in Brand gesetzt, um dann mit der „Reichstagsbrandverordnung“ die Menschen- und Grundrechte der Weimarer Verfassung außer Kraft zu setzen und politische Gegner zu eliminieren. Georgi Dimitroff (1882-1949) wurde am 9. März 1933 in Berlin verhaftet - zusammen mit Blagoi Popow, Wassil Tanew, Ernst Torgler und dem Niederländer Marinus van der Lubbe. Dimitroffs außergewöhnlich kraftvolle Rhetorik schaffte es in dem Schauprozess immer wieder, dem preußischen Ministerpräsidenten Hermann Göring die Rolle des Angeklagten zuzuweisen, wodurch der Prozess zu einer der wenigen Niederlagen der Nationalsozialisten wurde.

Dimitroff erklärte: „Ich gebe zu, meine Sprache ist scharf und hart. Mein Kampf und mein Leben waren auch immer scharf und hart. Diese Sprache ist aber eine offene und aufrichtige Sprache. Ich pflege die Dinge beim rechten Namen zu nennen. Ich bin kein Rechtsanwalt, der hier seinen Mandanten pflichtgemäß verteidigt. Ich verteidige meine eigene Person als angeklagter Kommunist. Ich verteidige meine eigene kommunistische, revolutionäre Ehre. Ich verteidige meine Ideen, meine kommunistische Gesinnung. Ich verteidige den Sinn und den Inhalt meines Lebens ...“.

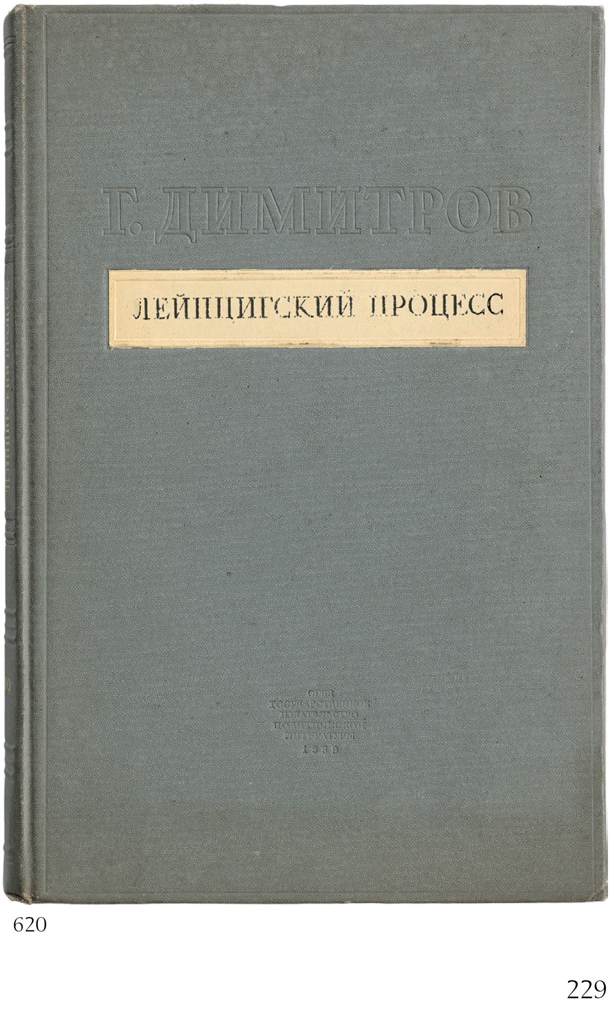
Aus Mangel an Beweisen wurde Dimitroff am 27. Februar 1934 in die Sowjetunion abgeschoben, wo er als „Held von Leipzig“ gefeiert wurde. Das vorliegende Buch bringt all diese Dokumente, teils in beigehefteten faksimilierten Broschüren etc. – Vorsätze gebräunt, teils leichte Gebrauchsspuren, gutes Exemplar.

Abbildung

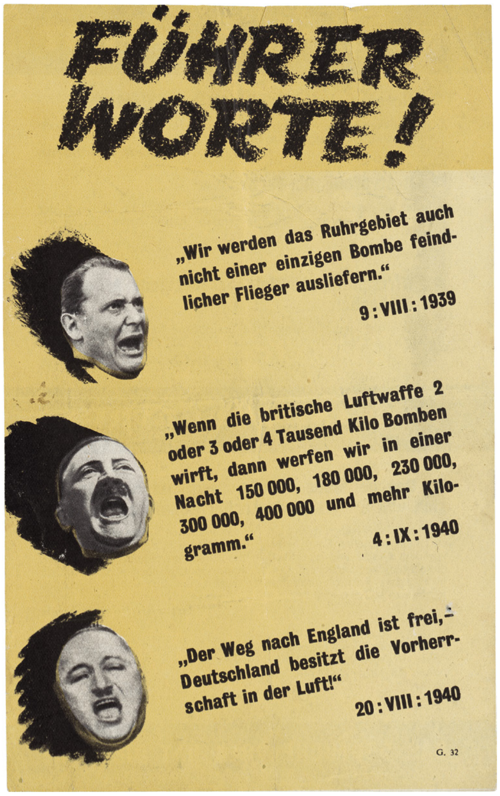
621 **Extrablätter und Maueranschläge. - Konvolut** von 12 Berliner Einblattdrucken zu historischen Ereignissen der deutschen Geschichte. Folio. Berlin 1871-1963.

180 €

I. An das deutsche Volk, Wir Wilhelm, von Gottes Gnade Koenig von Preußen (Proklamierung des Kaiserreichs). 17. Januar 1871. **- II. Capitulation aller Pariser Forts** und dreiwöchentlichen Waffenstillstand. Norddeutsche Allgemeine Zeitung, Extrablatt. 29. Januar 1871. **- III. Unser Kaiser Friedrich** ist um 11 Uhr 15 Minuten gestorben. Berliner Börsen-Courrier, Extrablatt. 15 Juni 1888. **- IV. Der Räuber-Hauptmann von Cöpenick** oder Der geschundene Bürgermeister. Lustige Blätter, Extrablatt (um den 16. Oktober 1906). **- V. Abdankung des Kaisers.** Berliner Lokal-Anzeiger, Extrablatt. 9. November 1918. - VI. **Der Kaiser hat abgedankt.** Neuköllner Tageblatt, Extrablatt. 10. November 1918. **- VII. Liebknecht und Rosa Luxemburg getötet.** Berliner Lokal-Anzeiger, Extrablatt. 16. Januar 1919. **- VIII. Reichsaußenminister Stresemann †.** Deutsche Allgemeine Zeitung, Extrablatt. 3. Oktober 1929. **- IX. Brandstifter Lubbe** zum Tode verurteilt. Berliner Lokal-Anzeiger, Extrablatt. 23. Dezember 1933. **- X. Erklärung des Ausnahmezustandes.** Befehl des Militärkommandanten des sowjetischen Sektors von Berlin, Plakat. 17. Juli 1953. **- XI. Ernst Reuter †**, Schwerster Verlust für Berlin und die westliche Welt. Berliner Morgenpost, Extrablatt. 30. September 1953. **- XII. Vorlaut des Protokolls** über die Ausgabe von Passierscheinen. Berliner Morgenpost, Plakatt. 11. Dezember 1963. – Papierbedingt gebräunt, mit mehr oder weniger starken Randläsuren.



620


FÜHRER WORTE!
„Wir werden das Ruhrgebiet auch nicht einer einzigen Bombe feindlicher Flieger ausliefern."
9:VIII:1939
„Wenn die britische Luftwaffe 2 oder 3 oder 4 Tausend Kilo Bomben wirft, dann werfen wir in einer Nacht 150 000, 180 000, 230 000, 300 000, 400 000 und mehr Kilogramm."
4:IX:1940
„Der Weg nach England ist frei,- Deutschland besitzt die Vorherrschaft in der Luft!"
20:VIII:1940
G. 32

622

622 **Flugblätter.** Konvolut von 12 Flugblättern der britischen Alliierten im Zweiten Weltkrieg. Gefalzte Einblattdrucke, teils illustriert. Ca. 21 x 13 bis 26,5 x 21,5 cm. 1940-1944.

500 €

I. **„Die schwersten Angriffe der Luftwaffe** von der R. A. F. weit übertroffen. Mehr als 1000 Bomber auf einmal eingesetzt" (Operation Millennium, Luftangriff auf Köln am 30. Mai 1942). - G. 30. - Kleiner Randeinriss (2 cm). - II. **„Hitler kann den Krieg nicht mehr gewinnen,** er kann ihn nur verlängern". - G 15. - Tieferer Randeinriss (9 cm). - III. **„Front und Heimat.** ... Erzwingt Frieden vor Beginn des sechsten Kriegswinters!" - W. G. 100. - IV. **„Warnung!** England an das deutsche Volk" - 276. - (**2 Exemplare**). - V. **„Auf die Landstraße geworfen** ... Die Lehre von Aachen" (Aufruf zum Kampf gegen Zwangsevakuierung). - WG 18. - VI. **„Kreis Aachen wehrt sich..."** (Aufruf zum Kampf gegen Zwangsevakuierung). - W.G.23. - VII. **„Damals und Heute?** So war es im Februar 1917" (Kürzung der Lebensmittelrationen). - G. 34.
VIII. **„'Ich fühle mich so frisch.** Es kommt der Frühling.' Adolf Hitler, 24.2.41'" (Aufklärung über die tatsächlichen Verluste der Wehrmacht im Feldzug gegen Polen, die Vorderseite mit einer Photomontage im Stil John Heartfields: Hitler auf dem Schlachtfeld). - G. 14. - Mit 4 kleinen Randeinrissen (bis zu 4 cm). - IX. **Dasselbe.** An Stelle der Photomontage mit Text „Er hat Euch schon damals belogen". - G 13.
X. **„Führer Worte!** ... Englands Angebot Englands Forderung". (Drei kleine Bildnissen und Zitate von Göhring, Hitler und Julius Streicher). - G. 32. - XI. **Dasselbe.** An Stelle der Illustration mit Churchill-Zitat nach der „Operation Millennium". - G. 33. – Bis auf die angegebenen kleinen Randeinrisse von ausgesprochen guter Erhaltung (lediglich geglättete Knitterfalten). Der Besitz alliierter Flugblätter hatte im Krieg bekanntlich die Todesstrafe zur Folge. – Dabei: **„Nachrichten für die Truppe.** 10. Tag der Vernichtungsoffensive gegen die Treibstoffproduktion. Acht grosse Ölwerke brennen." 4 S. 1. Dezember 1944. - Wohlerhalten. - T 229.

Abbildung

623 **Flugblätter.** Konvolut von 9 Flugblättern und Maueranschlägen aus der unmittelbaren Nachkriegszeit. Berlin, April bis Juni 1945.

150 €

I. **Befehl** des Chefs der Besatzung der Stadt Berlin Nr. 1. 2 S. Format: 47 x 32 cm. Text auf Deutsch und Russisch. April (!) 1945. - Noch vor der offiziellen Kapitulation in Druck gegebene Verhaltensmaßregeln für die Berliner Bevölkerung. - II. **Nachrichtenblatt** für die deutsche Bevölkerung Nr. 19. 2 S. Format: 31,5 x 23,5 cm. 10. Mai 1945. - III. **An die Bevölkerung der Stadt Berlin.** Einblattdruck. Format: 29,5 x 21,5 cm. 13. Mai 1945. - Angabe der Lebensmittelrationen pro Person und Tag für Brot, Nährmittel, Fleisch, Fett, Zucker, Kartoffeln, Kaffee und Salz. - IV. **Marschall Stalin über die Ziele** der Vereinten Nationen. Einblattdruck. 15,5 x 21 cm. 1. Mai 1945. - V. **Befehl Nr. 1.** Über die Organisation der militärischen Administration zur Verwaltung der sowjetischen Okkupationszone in Deutschland. Einblattdruck. Format: 31,5 x 22,5 cm. 9. Juni 1945. - VI. **Aufruf** des vorbereitenden Gewerkschaftsausschusses für Groß-Berlin. Einblattdruck. Format: 31,5 x 22,5 cm. (27. Juni 1945). - Papierläsuren im unteren Rand. - VII. **Aufruf** der kommunistischen Partei Deutschlands. Einblattdruck. Format: 31 x 21 cm. 11. Juni 1945. - Mit hinterlegten Randeinrissen. - VIII. **Das Aktionsprogramm** der Kommunistischen Partei Deutschlands. Einblattdruck. Format: 30,5 x 43 cm. (27. Juni 1945). - IX. **Unterzeichnung der Deklaration** über die Niederlage Deutschlands etc. Einblattdruck. Format: 47 x 32 cm. (Juni 1945). – Papierbedingt gebräunt, teils gefalzt. Mit zumeist unbedeutenden kleinen Randknicken oder Läsuren. – Dabei: **„Schädlinge am Werk!"** Antiwestliches Propagandaflugblatt zur Bekämpfung der Kartoffelkäferplage, herausgegeben von der Regierung der DDR. Format: 15 x 21 cm. Mit 2 Farbabbildungen. (Berlin 1950).

624 **Goebbels, Joseph.** Das kleine abc des Nationalsozialisten. 56.-65. Tausend. 22 S., 1 Bl. 14,5 x 11 cm. OBroschur. Elberfeld, Verlag der Nationalsozialistischen Briefe, (1928).

220 €

Zeitgleich in verschiedenen Provinz-Verlagen erschienene Nazi-"Glaubensschrift", in der sich die Schlichtheit nicht allein im Inhaltlichen, sondern - wie könnte es anders sein - auch in der Wortwahl kundtut: „Wie lautet die nationalsozialistische Parole zur Freiheit? Hilf Dir selber, so helfet Dir unser Herre Gott!!!" Am Schluss mit einer perforierten Aufnahme-Erklärung für den Eintritt in die NSDAP. – Wohlerhalten. - Sehr selten.

625 **König, Johannes.** Befreites China. Bilddokumente vom Kampf und Sieg und von der Aufbauarbeit des chinesischen Volkes. 35 S. Mit farb. Frontispiz und zahlreichen Abbildungen auf Tafeln. 23,5 x 19,5 cm. OHleinen mit illustr. OSchutzumschlag. Dresden, Sachsenverlag, 1951.

60 €

Gebräunt, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.

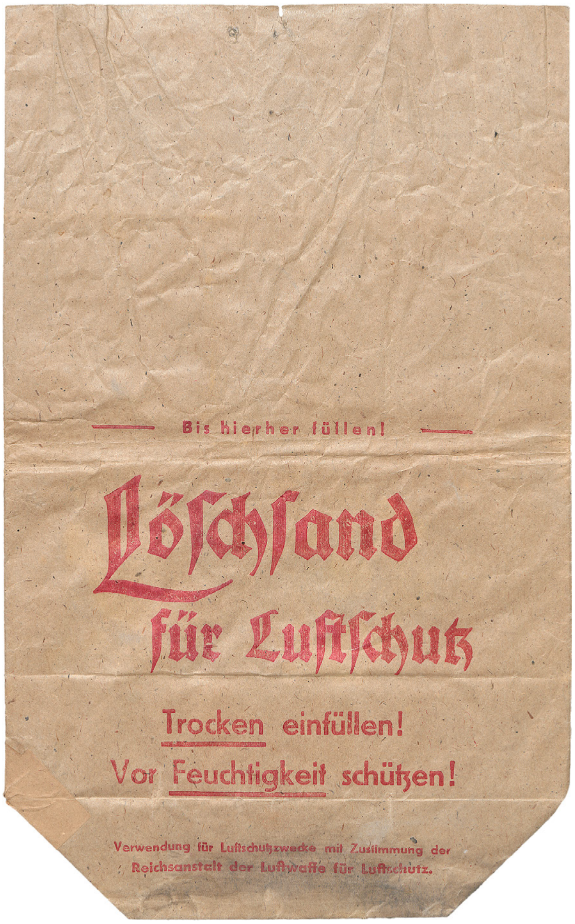
626 **Less, Avner.** Adolf Eichmann - Vernehmungsprotokolle. 6 Bde. 21 x 33 cm. OKart.; Blockbuchbindung mit Halbleinenrücken. Jerusalem, Police d'Israel, (1961).
600 €

Xerografie der Tonbandtranskription der Vernehmungen von Adolf Eichmann. Sie umfasst 3564 Seiten, die handschriftlich korrigiert und ergänzt sind. Von diesem maschinenschriftlichen Protokoll sind hier pro Seite jeweils zwei Seiten des Originals verkleinert im Querformat wiedergegeben. Der international hohe Aufmerksamkeit erregende Prozess vor dem Jerusalemer Bezirksgericht dauerte vom 11. April bis 15. Dezember 1961. Die Ermittlungen leitete der in Berlin geborene israelische Polizeioffizier Avner Less, der in insgesamt 275 Stunden über einen Zeitraum von fast neun Monaten Eichmann befragte. Die Vernehmung beginnt mit den Worten: „Es ist heute der 29. Mai 1960, genau 16.55, wollen Sie mit Ihrer Erklaerung beginnen. Ich glaube, es waere angebracht, wenn Sie vielleicht mit Ihrem Lebenslauf anfangen wuerden, Ihren vollen Namen, Geburtsort, Geburtstag, den Namen Ihrer Eltern und Ihrer Geschwister usw. - E. Ich wurde am 19. Maerz 1905 zu Solingen im Rheinland geboren. Mein Vater war dort Buchhalter der Solinger Strassenbahn-Elektrizitaetsgesellschaft [...]". Und sie endet mit den Sätzen: „E. Also ich moechte mich da nicht festlegen, Herr Hauptmann, es sind zu viele Jahre verflossen, es kann die Erinnerung darunter leiden [...]. - L. Es ist jetzt 12 Uhr 38 und wir stellen ab." Datiert 17.1.1961. – Papierbedingt gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar.

18.357 Minuten lang Bomben auf Berlin

627 **Rheden, Max.** Flieger-Angriffe auf Berlin. Einblattdruck. 43 x 18 cm. (Berlin, 1944).
150 €

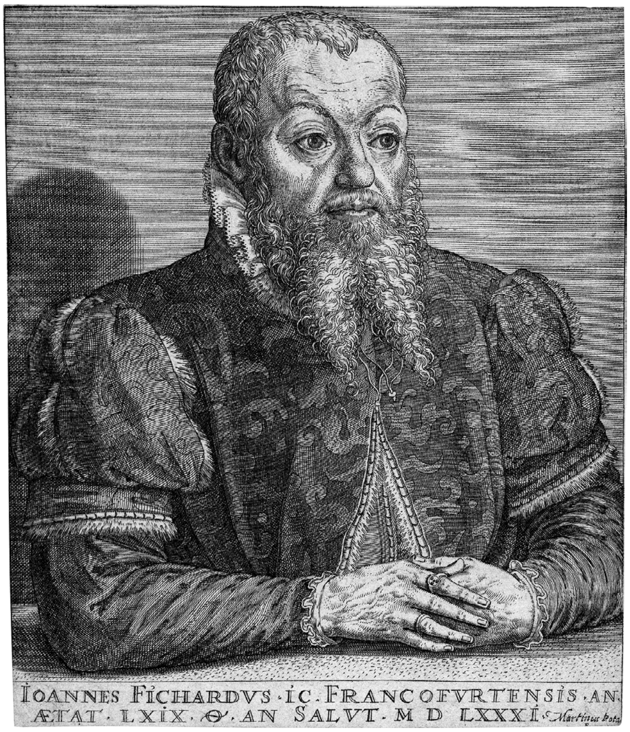
Buchstäblich minutiös geführte Dokumentation der alliierten Luftangriffe auf Berlin vom Kriegsbeginn im September 1939 bis zum März 1944. Der biographisch nicht nachweisbare Chronist Max Rheden verzeichnet für die 4 1/2 Kriegsjahre insgesamt 194 Bombenangriffe auf die Stadt mit einer Gesamtdauer von 18.357 Minuten, also rund 300 Stunden. Angegeben sind neben dem genauen Datum und dem Wochentag auch die exakte Uhrzeit, die besonders verlustreichen „Großangriffe" ab November 1943, die mit der allmählichen Erreichung der alliierten Lufthoheit über Deutschland einhergehen, sind mit einem dreifachen Totenkreuz gekennzeichnet. – Gebräunt, mehrfach gefalzt, mit kleinem Einriss im oberen Rand. Sonst wohlerhalten. - Selten. – Beiliegend eine unbenutzte **Original-Papiertüte „Löschsand für Luftschutz"**, wie sie in Berlin für Löscharbeiten zum Einsatz kam. Format: 38 x 24 cm.
Abbildung


Bis hierher füllen!
Löſchſand für Luftſchutz
Trocken einfüllen!
Vor Feuchtigkeit schützen!
Verwendung für Luftschutzzwecke mit Zustimmung der Reichsanstalt der Luftwaffe für Luftschutz.

627

628 Das **Sowjet-Paradies.** Ausstellung der Reichspropagandaleitung der NSDAP. Ein Bericht in Wort und Bild. 44 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. 21 x 15 cm. Illustr. OBroschur. Berlin, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., 1943.
200 €

Begleitheft zu der berüchtigten „Ausstellung" im Berliner Lustgarten. Nach offiziellen Angaben wurde die Hetzschau von 1,3 Millionen Menschen besucht. Auf neuntausend Quadratmetern waren zeltartige Pavillons mit Fotos, Grafiken, Gemälden, erbeuteten Gegenständen und Waffen aufgebaut. Herzstück waren der angeblich originalgetreue, in Wahrheit jedoch fingierte Nachbau eines Stadtteils von Minsk und eines Sowjetdorfes, in dem die Menschen in Erdlöchern hausten. Einige Fotos wurden - perfider geht es kaum - mit Gefangenen aus dem KZ Sachsenhausen gestellt. Die Schau wurde wochenlang vorbereitet und sollte laut der hier angebotenen Propagandaschrift „über die grauenhaften Verhältnisse in der Sowjet-Union" aufklären, damit den Krieg gegen die Sowjetunion rechtfertigen und den Durchhaltewillen der deutschen Bevölkerung stärken. Die jüdisch-kommunistische Widerstandsgruppe um Herbert und Marianne Baum unternahm am 18. Mai 1942 einen Brandanschlag auf diese Ausstellung. Obwohl bei dieser Aktion nur ein geringer Sachschaden entstand, wurden mindestens 33 Untergrundkämpfer hingerichtet. Am Tag zuvor hatte eine Gruppe um Harro Schulze-Boysen und Fritz Thiel an die tausend Zettel mit der ironischen Aufschrift „Ständige Ausstellung / Das NAZI-PARADIES / Krieg Hunger Lüge Gestapo / Wie lange noch?" in ganz Berlin angebracht. Etliche Angehörige dieser Gruppe bezahlten für diese Aktion mit ihrem Leben. Als Reaktion auf den Brandanschlag wurden am 27. Mai 500 Berliner Juden als „Geiseln" verhaftet und ins KZ Sachsenhausen verschleppt. Am 28. und 29. Mai 1942 ließ der „Reichsführer-SS" Himmler dort als Rache für den Anschlag 250 Juden ermorden, darunter 154 von den in Berlin Festgenommenen und 96 bereits in Sachsenhausen inhaftierte Häftlinge. Vor der Berlin-Ausstellung wurde „Das Sowjet-Paradies" berreits in Wien und Prag gezeigt. – Wohlerhaltenes Exemplar. – Beiliegend: **Original-Ansichtskarte** der Ausstellung „Einraumwohnung einer sechsköpfigen Familie", frankiert (!"Deutsches Reich 12+38 Deutscher Reichspfennig", aus der Serie: 52. Geburtstag von A.H.) und zweifach gestempelt („Ausstellung Das Sowjet-Paradies").


IOANNES FICHARDVS · IC · FRANCOFVRTENSIS · AN.
ÆTAT · LXIX · AN SALVT · M D LXXXI

633

Recht, Staat und Wirtschaft

629 Aurea Bulla Caroli Quarti. - Güldene Bulla des Römischen Kaysers Caroli des Vierdten, welche zu Nürnberg und Metz Anno Christi 1356. gemacht, anjetzo aber dem Franckfurter Original gleichlautend nachgedruckt, nur daß die Capitel am Ende anderst eingetheilet worden. 64 S. 20 x 17 cm. Pappband d. Z. (etwas stärker fleckig und bestoßen). Frankfurt, Heinrich Ludwig Brönner, 1741.
180 €

VD18 13467352. – Frankfurter Druck der in mehreren Ausgaben erschienenen berühmten ‚Goldenen Bulle', hier mit lateinisch-deutschem Paralleltext. – Am Rand etwas braunfleckig, stellenweise gebräunt, letztes Drittel mit Wasserrand oben. – Beigebunden: **Kurtze doch gründliche Nachricht** von allem demjenigen was vor, in, und nach der Kayserlichen und Königlichen Wahl und Krönung pfleget beobachtet zu werden ... 96 S. Frankfurt, Philipp Heinrich Hutter, 1740. - **Novem viratus,** oder Entwurff von der Macht, Hoheit ... der neun hohen Chur-Häuser des heil. Römischen Reichs. 70 S. Mit gestochener TVignette. Frankfurt, Johann Friedrich Fleischer, 1741.

630 Beuther, Johann Michael. Auszführliche Fundamenta und Erklerunge. Von dem Praelation oder Vorzug Rechten, Das ist Auß was ursachen, Wann und welcher gestalt je ein Schultgleubiger dem andern, ohne des verfallenen gemeinen debitoris und Schultners Haab und Gütern möge, könne und solle der Zahlung halben vorgezogen werden. 8 (le. w.) Bl., 318 S., 5 (le. w.) Bl., 215 S., 4 (le. w.) Bl. 15,5 x 9,5 cm. Späterer Pergamentband (leicht fleckig, minimal wurmstichig, ohne die beiden Bindebänder) mit hs. RTitel. Magdeburg, J. Francke, 1615.
250 €

VD17 23:316380M. – Frühe Ausgabe. Johann Michael Beuther (1565-1618) war ab 1604 an der Staßburger Akademie als Professor der Rechtswisschaften tätig und leitete von 1614 bis 1615 als Rektor die Akademie. – Titel mit zeitgenössischem Besitzvermerk und kleinem Löchlein. Etwas gebräunt. Vorderer Innenspiegel etwas gebräunt.

631 Deich-Ordnung für das Herzogthum Bremen, wie dieselbe in verschiedenen Stücken geändert und verbessert worden. Publiciret Stade, den 29. Juli 1743. 102 S. 22,5 x 18 cm. Halbleinen des frühen 20. Jhdts. (berieben). Stade, H. A. Friederich [Dr.], 1783.
120 €

Mit bläulichem Schreibpapier durchschossenes Exemplar. – Vorgebunden: **Verordnung,** die Wiederherstellung der durch die Sturmfluthen ... beschädigten und zerstörten Deiche ... betreffend. 4 Bl. Hannover 1825. - **Reglement** für die neu zu errichtende General-Direction des Wasserbaues. - In: **Gesetz-Sammlung,** I. Abtheilung. No. 19. S. 167-174. Hannover, 24. Mai 1823.

632 Dühring, Eugen. Cursus der National- und Socialökonomie einschliesslich der Hauptpunkte der Finanzpolitik. XII, 563 S. HLeinen d. Z. (etwas berieben) mit vergold. RTitel. Berlin, Th. Grieben, 1873.
90 €

NDB IV, 158. – Erste Ausgabe. Der 1862 erblindete, hochgebildete Mann und bedeutende Denker disqualifizierte sich durch hemmungslose Polemik, militanten Antisemitismus und Wissenschaftskritik so sehr, daß er trotz einer Vielzahl beachtlicher philosophischer Werke schließlich von keiner Parteirichtung mehr ernstgenommen wurde. – Wohlerhalten.

633 Fichard, Johann von. - Rota, Martino. Ioannes Fichardus IC. Francofurtensis an. aetat. LXIX. An. Salut MDLXXXI. Halbporträt des Frankfurter Juristen. Kupferstich. 13 x 10,6 cm. 1581.
200 €

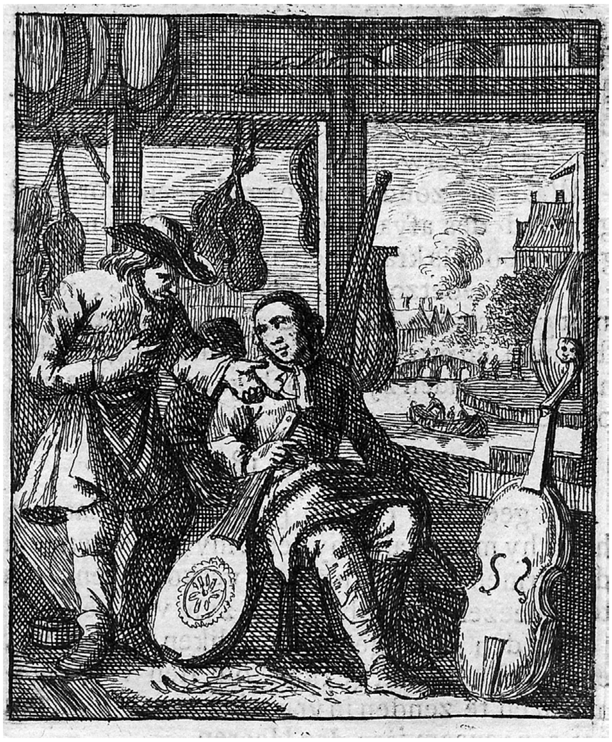
Singer 8931. Bartsch 69. Hamburger Kunsthalle 1046b. – Hüftstück des bedeutenden deutschen Juristen Johann Fichard (1520-1583) in kostbarem Mantel und mit dem typischen zweigeteilten Krausbart. – Bis auf die Abbildung beschnitten (mit winzigem Rändchen). Verso mit einem Sammlungs- bzw. Sammlerstempel. Schöner Druck und in sehr guter Erhaltung. Selten.
Abbildung

634 Freiesleben, Christoph Heinrich. Corpus Juris Civilis Academicum. In suas partes distributum, usiuque moderno ita accommodatum, ut nunc studiosorum quivis, etiam tyro, uno quasi intuitu, omnes leges digestorum et codicis, omnesque titulos institutionum invenire possit. 2 Teile in 1 Band. 2 Bl., 1536; 1278 Sp., 1 Bl. 26 x 16 cm. Pergament d. Z. (stärker angeschmutzt und fleckig, kaum bestoßen) mit hs. RTitel. Altenburg und Leipzig, Johann Ludwig Richter und Erben Lanck, 1721.
150 €

ADB VII, 738. Bis dato nicht im VD18. – Erste Ausgabe der umfangreichen, in zwei Teile gegliederten Zusammenfassung des Zivilrechts zum Gebrauche des akademischen Studiums von dem Kammerjustizrat „J. u. D. consil. camer. et min. saxo-goth. et altenb.“ Christoph Heinrich Freiesleben (1677-1732), „bekannt als Veranstalter der ihrerzeit beliebten und häufig nachgedruckten Handausgaben des ‚Corpus juris civilis academicum‘, 1721 und des ‚Corpus juris canonici academicum‘, 1728“ (ADB). Das Werk wurde in der Folgezeit vielfach nachgedruckt, wiewohl die erste Ausgabe bemerkenswert selten ist. – Vereinzelt etwas gebräunt und fleckig, jedoch insgesamt gut erhaltenes Exemplar mit pergamentnem Fingerregister mit hs. Beschriftungen eines eifrigen Studiosus und Exlibris „Werner Schreiber“. Nur wenige Papierläsuren an Pergamentlitzen. Das Buch gibt einen tiefen - und sehr suggestiven Einblick in die privaten Studierstuben zur Zeit der Aufklärung.

635 Godefroy, Denis. Corpus juris civilis romani. 4 Bände. 42 x 28,5 cm. Pergament d. Z. (leicht berieben und bestoßen, Band III mit kleiner Fehlstelle am Rücken), mit goldgepr. RSchild. Neapel, Cajetani Castellani, 1793.
200 €

Spätere Ausgabe. – Blatt A_{2-3} lose. Leicht gebräunt. Mit einigen Stempeln der Grranby Bibliothek. Sehr dekorative niederländische Einbände.



639

636 Justi, Johann Heinrich Gottlob von. Der Grundriß einer guten Regierung in fünf Büchern verfasset. 12 Bl., 478 S., 17 Bl. 19,5 x 12 cm. Pergament d. Z. (leicht berieben, Deckel im oberen Rand mit nachgedunkeltem Feuchtigkeitsrand) mit hs. RTitel. Frankfurt und Leipzig, Johann Gottlieb Garbe, 1759.
600 €

NDB X, 709. – Erste Ausgabe des grundlegenden staatswissenschaftliches Werkes des großen deutschen Kameralisten. Behandelt werden Begriffe wie Natur und Wesen der Staaten, deren Grundverfassung, die Güte der Regierung sowie die Weisheit einer guten Regierung. – Leicht gebräunt und braunfleckig. Fliegender Vorsatz gestempelt „Ex Bibliotheca Heldiana“.

637 Königl. Preußisches Edictum wider die Duella, Cölln an der Spree 1688. 8 Bl. 19,5 x 15,5 cm. Moderner Pappband. Halle, Christoph Andreas Zeitler, 1712.
150 €

Vgl. VD18 1126540X (erste Ausgabe). – Seltene letzte Ausgabe von der für uns nur ein Exemplar über den KVK nachweisbar ist (Stadtarchiv Augsburg). Erstmals erschienen war die Verordnung 1705. – In der oberen Ecke hs. paginiert. Gering gebräunt.

638 Lünig, Johann Christian. Corpus juris feudalis Germanici, das ist Sammlung derer Teutschen Lehen-Rechte und Gewohnheiten ... nebst einer vollständigen

Bibliotheca Juris Feudalis auch Elencho und Register. 3 Teile in 2 Bänden. 60 nn. Bl., 2064 Sp.; 1880 Sp.; 1036, 88 Sp., 104 nn. Bl. Mit Textholzschnitten. Titel des ersten Teils in Schwarz und Rot. 33 x 21 cm. Pergament d. Z. (stark berieben und stärker angeschmutzt, Band II mit Einriss und angeplatztem hinterem Gelenk) mit goldgeprägtem RTitel. Frankfurt, Erben Lanckisch, 1727.

450 €

Stintzing-L. III/1, 43. Pütter I, 314, XIII. – Einzige Ausgabe. Umfangreiches Kompendium des gesamten Lehenrechts, nicht nur des Reiches, sonder auch seiner Territorien. „Alle diese Sammler der Zeit übetrifft ... Johann Christian Lünig" (Stintzing-L.). Die Holzschnitte des ersten Teils (Sp. 1539/1540) zeigen die 13 Wappen vom Richter und den Beisitzern des Fürstlich Bambergischen Ritter- und Bürger-Lehens-Gerichts. – Titel des ersten Teils mit Quetschfalten. Leicht gebräunt und braunfleckig, stellenweise etwas angeschmutzt. Titel verso gestempelt, ebenso die vorderen fliegenden Vorsätze.

639 Luiken, Jan und Kasper. Spiegel van het menselyk bedryf, Vertoonende Honderd verscheiden Ambachten, Konstig afgebeeld, En met Godlyke Spreuken en Stichtelyke Verzen verrykt. 4 Bl., 208 S., 2 Bl. Mit Kupfertitel (in Pag.) und 100 Emblemkupfern. 16 x 10 cm. Halbleder d. Z. (brüchig an Gelenken, bestoßen, beschabt). Amsterdam, Jacobus van der Burgh, 1790.

450 €

Vgl. Praz 100 Anm. Landwehr, Dutch Emblem Books, 140 g. Vgl. Hollstein XI, 131, 244. – Späte, wiewohl perfekt radierte Ausgabe des 1694 erstmals erschienenen, häufig aufgelegten Werkes mit 100 Berufsdarstellungen, die überwiegend Handwerker bei der Arbeit zeigen, darunter Bäcker, Zimmermann, Schuster, Optiker, Gerber, Schmied, Glasbläser, Buchbinder, Maler, Küfer, Bauer. - Außerdem den Advokat, Arzt, Lehrer, Musikant, Jäger, Krieger, Herrscher u. a. Jeweils mit sechszeiligem Sinnspruch unter der Abbildung und Bibelzitaten auf der gegenüberliegenden Seite. Die Kupfer gravierten Jan Luiken zusammen mit seinem Sohn Kaspar. Jan Luiken (1649-1712) war „der fruchtbarste und zugleich einer der vielseitigsten Radierer der holländischen Schule und neben Romeyn de Hooghe und Gerard de Lairesse der wichtigste Vertreter des holländischen Kupferstichs in der Zeit nach Rembrandt" (Thieme-Becker XXIII, 489). – Innengelenke etwas schwach, minimal knapp beschnitten, ingesamt im Block aber ganz ausgezeichnet frisches, sehr schönes Exemplar mit den Kupfer in durchgehend bestem, kraftvollen und kontrastreichem Abdruck.

Abbildung Seite 233

640 Megerle von Mühlfeld, Johann Georg. Handbuch für alle kaiserlich-königliche, ständische und städtische Beamte, deren Witwen und Waisen oder Darstellung aller ihnen durch die allerhöchsten Gesetze vom Jahre 1740 bis 1806 zustehenden Rechte und obliegenden Verbindlichkeiten. 5 Teile in 3 Bänden. 20,5 x 12,5 cm. Halbleder d. Z. (hinteres Gelenk des ersten Bandes mit Einriss, etwas berieben) mit 2 goldgeprägten RSchildern. Wien, Johann Georg Ritter von Mößle, 1808-1809.

280 €

Erste Ausgabe. Die ersten vier Teile behandeln laut Inhaltsverzeichnis u. a. die folgenden Themen: „Von den Erfordernissen zur Aufnahme in kaiserlich-königliche, ständische oder städtische Dienste", „Von der Dienstresignation", „Von den Rechten und Verbindlichkeiten der Beamtens-Witwen und Waisen, und von den bey verschiedenen Gelegenheiten zu bezahlenden Taxen". Band fünf enthält ein „Repertorium über die in diesem Handbuche enthaltenen Gesetze". – Leicht gebräunt und braunfleckig. Der erste Band am Schluss minimal wurmspurig.

641 Mevius, David. Decisiones super causis praecipuis ad summum tribunal Regium Vismariense delatis ... cura Johannis Jacobi à Ryssel. Editione Quinta. 2 Teile in 1 Band. 46 Bl., 658 S.; 512 S., 94 Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit gestochener Titelvignette. 36 x 21 cm. Pergament d. Z. (fleckig und berieben, mit hs. RTitel). Frankfurt, Johann Adam Jung für Zunner, 1712.

200 €

Jöcher III, 488. ADB XXI, 546. – Fünfte Auflage. Das bedeutendste Werk des berühmten pommerschen Juristen David Mevius (1609-1670), der hohe schwedische Ämter in Stralsund bekleidete, Professor in Greifswald war und als Vizepräsident des für die schwedisch-deutschen Gebiete zuständigen Hofgerichts in Wismar großen Einfluss auf die Rechtsprechung seiner Zeit ausübte. „Noch weiter reicht die Bedeutung und der Einfluß von Mevius' berühmten *‚Decisiones'* ... Sein Inhalt besteht in den chronologisch geordneten Entscheidungen des höchsten Gerichts ... Allein keineswegs sind die Urtheile einfach abgedruckt; sondern aus jedem ist der darin zur Anwendung gebrachte juristische Gedanke ausgezogen und als ‚Decisio' formulirt. Hieran schließt sich die juristische Begründung in knapper Ausführung; am Schluß ist die Proceßsache, in welcher das Urtheil ergangen, mit dem Datum angegeben; die Anmerkungen enthalten Allegationen von Gesetzen und Litteratur, sowie Erläuterungen. Es hat dieses Werk sich in Theorie und Praxis eine ebenso große Autorität erworben wie sein Vorbild, die *‚Definitiones forenses'* Benedict Carpzows" (ADB). – Vortitel lose und mit Quetschfalten im Bug, fl. Vorsatz mit hs. Eintrag. Insgesamt etwas gebräunt und braunfleckig, sonst wohlerhalten.

642 (Mirabeau, Honoré-Gabriel de Riquetti de). Essai sur le despotisme. 275 S., 1 Bl. 20 x 12 cm. Leder d. Z. (leicht berieben und gering beschabt, ohne das RSchild) mit RVergoldung. London (Paris?), o. Dr., 1775.

400 €

Cioranescu 45186. INED 3188. Barbier II, 249. Nicht bei Weller, fing. Druckorte. – Anonym erschienene erste Ausgabe. Ludwig XV. (1710-1774) verbannte Mirabeau auf Grund von Verschwendungssucht auf seine Besitzungen, wo 1774 der „Essai sur le despotisme" entsteht. Dieser kritisiert die Praxis der Justiz unter Ludwig XV. und erregte damit großes Aufsehen. – Titel mit kleinem Einriss im oberen Rand und leicht feuchtrandig. Mehrfach gestempelt. Stellenweise leicht feuchtrandig.

643 Moser, Friedrich Karl von. Gesammelte moralische und politische Schriften. 2 Teile in 1 Band. 9 Bl., 531 S.; 4 Bl., 536 S. Mit gestochenem Portrait-Frontispiz und 2 wiederholten gestochenen TVignetten. 18 x 11 cm. Halbleder d. Z. (vorderes Gelenk mit stärkeren Wurmspuren, Rückdeckel mit kleinem Wurmgang, leicht berieben). Frankfurt, Johann Christian Gebhard, 1763-1764.

220 €

Goedeke IV 1, 237, 10. Vom Busche 394. – Erste Ausgabe. – Das letzte Blatt des ersten Teils mit hinterlegtem Randeinriss. Gering gebräunt und braunfleckig, am Schluss wenige Blätter mit Knickspur. Die Innenspiegel mit Wurmspuren. – Vorgebunden: **Derselbe.** Beyträge zu dem Staats- und Völcker-Recht und der Geschichte. Band I (von 4). 2 Bl., 504 S., 1 w. Bl. Mit gestochenem Portrait-Frontispiz und gestochener TVignette. Ebenda, 1764. - Erste Ausgabe. - Titel und das Frontispiz im unteren Rand mit zwei sehr kleinen Wurmlöchern (diese mit Filmklebung hinterlegt), Frontispiz auch im oberen Rand mit 2 Wurmspuren (ebenfalls hinterlegt). Titel mit Knickspur. Nahezu durchgehend im oberen Rand mit nachgedunkeltem Feuchtigkeitsfleck.

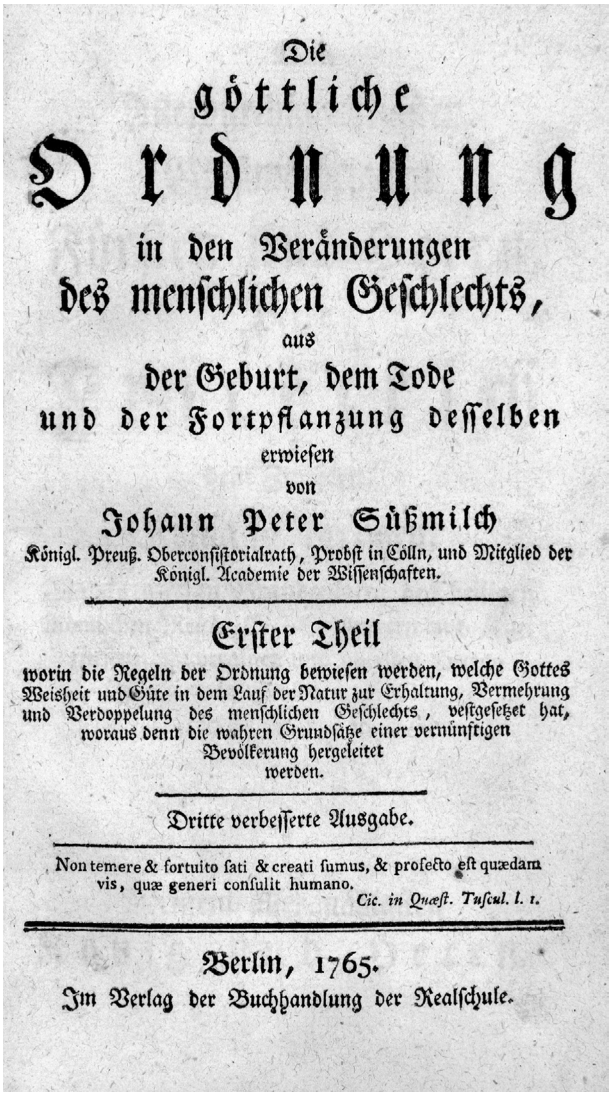
644 **Müller, Levin.** Manuale Iuris, Gründliche Erklärung Aller Lateinischen, auch vieler frembden Wörter Terminorum und Redens-arten, Welche So wohl in denen Rechten selbst, als auch in den Gerichten ... täglich vorkommen ... Nebenst einem Anhange derer meisten in Reden und Schreiben üblichen Frantzösischen Wörter. 629 S. Mit gestochenem Frontispiz. 13 x 7 cm. Pergament d. Z. (unter Verwendung eines zeitgenössischen Manuskriptblattes, etwas feuchtrandig, minimal wurmstichig, ohne die beiden Bindebänder). Halle, C. Mylius, 1679.
300 €

VD17 3:681414K. – Einzige Ausgabe des juristischen Wörterbuchs. – Frontispiz und Titel knapp im Rand beschnitten (leichter Buchstaben- und Textverlust). Etwas gebräunt und braunfleckig.

645 **(Naudé, Gabriel).** Reflexions historiques et politiques, sur les moyens dont les plus grands Princes & habiles Ministres se sont servis, pour gouverner et augmenter leurs états. Avec Les qualités qu'un ministre doit avoir, de quelle condition il faut qu'il foit: & ce qu'un Prince est obligé d'observer envers lui. 2 Bl., 260 S. Titel in Schwarz und Rot. 15 x 9,6 cm. Leder d. Z. (nur stellenweise etwas beschabt) mit goldgeprägtem RSchild und reicher Rvergoldung und rotblau-gesprenkeltem Schnitt. Leiden, Jean und Herman Verbeek, 1739.
120 €

Vgl. Hoefer XXXVII, 513-518, – Erste Ausgabe der historisch-politischen Betrachtungen über das Staatswesen des Absolutismus. Gabriel Naudé (1600-1653) war ein französischer Gelehrter und Bibliothekar. – Vereinzelt gering fleckig, kaum Gebrauchsspuren. Schön gebunden.

646 **Riccius, Christian Gottlieb.** Zuverläßiger Entwurff von Stadt-Gesezen, oder Statutis, vornehmlich der Land-Städte, worinnen nicht nur die Historie der Statuten einiger Reichs- und vieler Land-Städte ... dargestellt, sondern auch von der Natur und Eigenschafft ... der Statuten derer Land-Städte ... gehandelt wird. 30 Bl., 635 S., 15 Bl. (Register). Titel in Rot und Schwarz. 21 x 17 cm. Pergament d. Z. (etwas fleckig und berieben, mit hs. RTitel). Frankfurt und Leipzig, Erben Adam Jonathan Felßecker, 1740.
200 €



Die
göttliche
Ordnung
in den Verånderungen
des menſchlichen Geſchlechts,
aus
der Geburt, dem Tode
und der Fortpflanzung deſſelben
erwieſen
von
Johann Peter Süßmilch
Königl. Preuß. Oberconſiſtorialrath, Probſt in Cölln, und Mitglied der
Königl. Academie der Wiſſenſchaften.

Erſter Theil
worin die Regeln der Ordnung bewieſen werden, welche Gottes
Weisheit und Güte in dem Lauf der Natur zur Erhaltung, Vermehrung
und Verdoppelung des menſchlichen Geſchlechts, veſtgeſetzet hat,
woraus denn die wahren Grundſätze einer vernünftigen
Bevölkerung hergeleitet
werden.

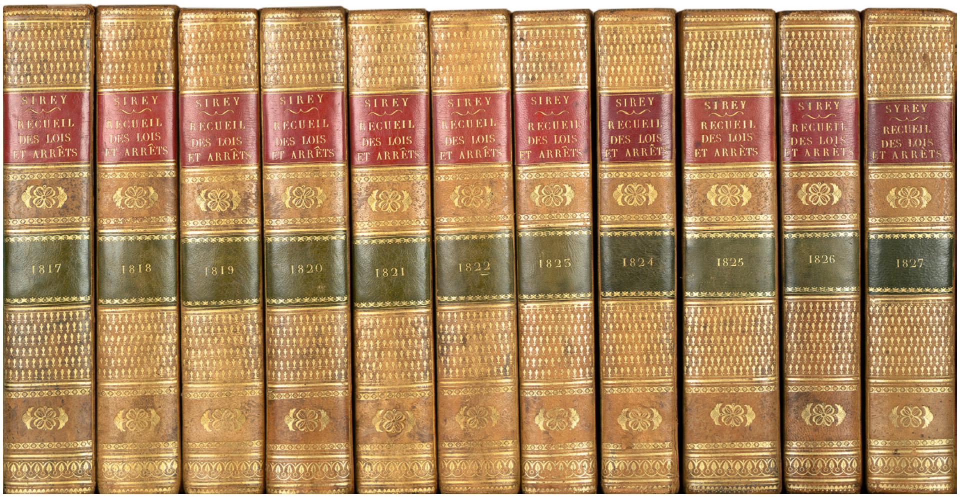
Dritte verbeſſerte Ausgabe.

Non temere & fortuito ſati & creati ſumus, & profecto eſt quædam
vis, quæ generi conſulit humano.
Cic. in Quæſt. Tuſcul. l. 1.

Berlin, 1765.
Im Verlag der Buchhandlung der Realſchule.

651

Stintzing-L. III/1, 263. – Erste Ausgabe. „... zeichnet sich durch ein sehr reiches Material aus und ist für die Geschichte der Stadtrechte späterer Zeit das einzige umfangreiche Hilfsmittel" (Sintzing-L.). Der Göttinger Rechtswissenschaftler Riccius (1697-1784) „pflegte hauptsächlich das Deutsche Privatrecht; er ist ein tüchtiger Vertreter dieser Wissenschaft in jener Zeit, in welcher sie zum ersten Male als Gegenstand eigener akademischer Vorlesungen üblich ward, ohne sich noch über die lose Aufzählung einzelner deutschrechtlicher Sätze zu erheben; seine Universitätslaufbahn hängt mit der Gründung neuer Lehrstühle für dieses sein Fach zusammen. Litterarisch hat er eine Reihe von Abhandlungen und Compilationen aus diesem Gebiete geliefert, welche hin und wieder auch auf deutsches Staatsrecht übergreifen" (ADB XXVIII, 410). – Titel etwas fleckig, insgesamt leicht braunfleckig, mit schwachem Feuchtigkeitsfleck in der unteren Ecke. Wohlerhaltenes Exemplar.



650

647 Roscher, Wilhelm. Kolonien, Kolonialpolitik und Auswanderung. Zweite verbesserte und stark vermehrte Auflage. VIII, 455 S. 18,5 x 12,5 cm. Halbleder d. Z. (etwas berieben) mit goldgeprägtem RTitel. Leipzig und Heidelberg, C. F. Winter, 1856.
90 €

Humpert 11637. ADB LIII, 488. – Zweite Ausgabe über historische, wirtschafts- u. sozialpolitische Aspekte. – Im Rand leicht gebräunt, stellenweise etwas braunfleckig. Vorderer fliegender Vorsatz mit hs. Besitzvermerk. Exlibris.

648 Schröder, Johann Christian. Repertorium des Rostockschen Rechtes. XXIV, 648 S. 21,5 x 18,5 cm. Pappband d. Z. (stärker berieben und beschabt). Rostock, Christian Müller, (1784).
150 €

Erste Ausgabe. Enthält das gesamte Recht in alphabetischer Reihenfolge, das Subskribentenverzeichnis sowie Kommentare zu den einzelnen Gesetzen. – Titel etwas stockfleckig und mit hs. Besitzeintrag. Wohlerhaltenes Exemplar aus der Bibliothek des Juristen **Carl Ludwig Friedrich Pohle** (1817-1883), der von 1866 bis 1883 Schweriner Oberbürgermeister war. Mit entsprechendem Eintrag auf dem fl. Vorsatz („Ex bibliotheca Dni Senatoris Suerinensis Pohle“). –

649 Schuppe, Friedrich Heinrich. Handbuch des hamburgischen bürgerlichen Processes. 4 Bl., 132 S. 16,5 x 10 cm. Halbleder d. Z. (an den Kapiteln mit Fehlstellen, Rücken etwas stärker berieben, leicht bestoßen). Hamburg, Selbstverlag, 1819.
180 €

Erste Ausgabe, verfasst vom dem Hamburger Juristen Heinrich Friedrich Schuppe (1787-1829). Aufgeteilt in fünf Abteilungen werden die Verfassung und Zuständigkeit der Gerichte, aber auch verschiedene Verfahren, die Gerichtsferien und die Quellen des hamburgischen bürgerlichen Prozesses behandelt. – Titel mit hs. Besitzvermerk. Leicht gebräunt und braunfleckig.

650 Sirey, Jean-Baptiste. Recueil général des lois et des arrêts en matière civile, criminelle, administrative et de droit public. 52 Bände der Reihe. 26 x 20,5 xm. Lederbände d. Z. (teils leicht berieben) mit reicher RVergoldung und 2 fargigen goldgepr. RSchildern. Paris 1817-1869.
750 €

Hoefer XLIV, 38. – Umfangreiches, die Jahrgänge 1817 bis 1869 (ohne 1855) umfassendes Teilstück der bis 1964 erschienenen französischen Gesetzessammlung. – Sehr dekorativ gebundene Reihe. Tadellos erhalten.
Abbildung

Die Grundlegung einer sozialen Biologie

651 Süssmilch, Johann Peter. Die göttliche Ordnung in den Veränderungen des menschlichen Geschlechts, aus der Geburt, dem Tode und der Fortpflanzung desselben erwiesen. 3. verbesserte Ausgabe. 2 Bände. 4 Bl., XVI, 576, 130 (recte 114) S., 1 Bl.; 1 Bl., 625, 77 S., 1 Bl. Mit mehfach gefalteter Tabelle. Halbleder d. Z. (etwas beschabt und bestoßen) mit 2 goldgeprägten RSchildern. Berlin, (Winter für die) Realschulbuchhandlung, 1765.
750 €

Humpert 12169. Goldsmiths 10084. Kress 6302 (nur Bd. II). Higgs 3565. ADB XXXVII, 188. – „Süssmilch ist heute allgemein als einer der hervorragendsten Vertreter der aufkeimenden Socialwissenschaft des vorigen Jahrhunderts anerkannt. Sein Hauptwerk ‚Die göttliche Ordnung‘ ... wird von Rümelin geradezu als die Grundlage einer socialen Biologie bezeichnet. Knapp erklärt dasselbe in seiner ‚Theorie des Bevölkerungswechsels‘ als ein nationalökonomisches und politisches Werk, welches in der Art der realistischen Behandlung der socialwissenschaftlichen Fragen für seine Zeit einzig dasteht.“ (ADB). Roscher würdigt es als das bedeutendste volkswirtschaftliche Spezialwerk seiner Zeit, gleichzeitig als die erste ausführliche Bevölkerungstheorie, welche ihren Gegenstand als Selbstzweck behandelt. Die erste Ausgabe war 1740 erschienen. Erst für die 4. Ausgabe hat Chr. J. Baumann, der Schwiegersohn Süßmilchs, einen dritten Band hinzugefügt mit Anmer-

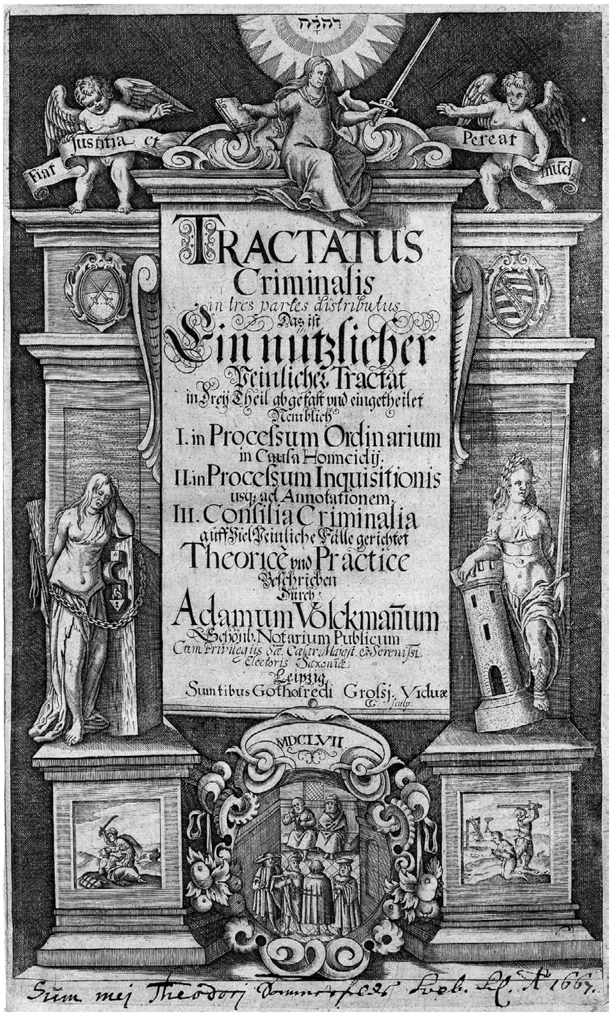
kungen und Zusätzen zu den beiden ersten Teilen. – Vorsätze leimschattig, mit Exlibris und Stempel. Ordentliches, wenn auch etwas gebräuntes Exemplar.
Abbildung Seite 235

652 Volckmann, Adam. Processus criminalis ordinarius, in causa homicideii: Das ist, ein vollkommener peinlicher Process, wegen eines Todschlags ergangen, sampt allen seinen Requisitis, Formularien und Schrifften, neben einem Unterrichte, was darbey de jure & consuetudine zu observiren. Editio secunda. 3 Teile in 1 Band. Mit Kupfertitel. 32 x 20 cm. Pergament d. Z. (etwas fleckig und berieben, Gelenke restauriert und stumpf übermalt, Rückenbezug mit geschlossenem Riss). Leipzig bzw. (Teil III:) Schleusingen, Witwe Gottfried Gross, 1656-1657.
300 €

Jöcher IV, 1701. – Zweite Auflage der zweispaltig gedruckten minutiösen Dokumentation des aus Schönbach in Böhmen stammenden Juristen und späteren Bayreuther Geheimen Rat Adam Volckmann (1616-1664). Vermittelt einen interessanten Einblick in die Kriminal- und Rechtspraktik des Barock. – Vorsatz modern erneuert, vorderes Innengelenk hinter dem Kupfertitel angeplatzt, Kupfertitel mit zeitgenöss. Besitzeintrag im unteren Rand. Insgesamt etwas braunfleckig bzw. gebräunt, obere Ecke am Schluss mit kl. Feuchtigkeitsrand. Sonst wohlerhalten.
Abbildung

653 Worms. - (Franz Georg, Erzbischof von Trier). An Ihro Römisch-Kayserliche, Auch in Hispanien, Hungarn und Böheimb Königlich-Catholische Majestät etc. etc. Allerunterthänigster Bericht ad Conclusum de 6. Octobr. 1732 von Ihro Churfürstl. Gnaden zu Trier, Als Bischoffen zu Wormbs, In Sachen Stadt, Burgermeister und Rath, Contra Dero Geistl. Vicariat-Ambt daselbt, Puncto Der offentlichen Herumtragung Des Hochwürdigsten Guths, Zu dasigen Catholischen Krancken, samtt beygefügtem Antipalladio. 4 Bl., 204 S. 31 x 18,5 cm. Modernes Pergament (künstlich gealtert) im Stil d. Z. mit hs. RTitel. Mainz, Johann Mayer, (1733).
300 €

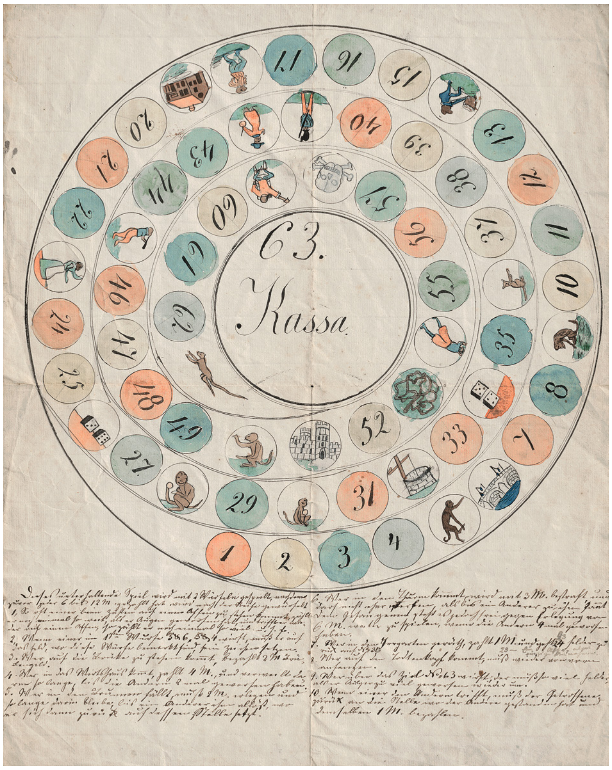
Kirchenrechtlicher Traktat für die Stadt Worms, verabschiedet am 6. Oktober des Jahres 1732 unter dem Erzbischof Franz Georg von Trier (1682-1756) vor allem über die Besitzstände der Kleriker, mit allen abgedruckten Dokumenten. Der Hauptteil beginnt mit einem eigenen Zwischentitel: „Anti-Palladium Nullatenus Reformati, Nec Inde Noviter Enati, Sed Cum Omnibus Annexis Ab Origine Christianismi, Usque Ad Haec Tempora In Interrupta Possessione ... Illimitati Et Liberrimi Exercitii Religionis Catholicae ... In Antiquissima Sede Episcopali, Civitate Wormatiensi“. – Titel mit kleinen Einträgen. Kaum gebräunt, nur zum Schluss winziger Wasserrand, sehr sauber und frisch. Selten. – Beigebunden als Frontispiz ist eine zweifach gefaltete Holzschnitt-Tafel mit über- und eingedrucktem Titel und Text und einer großen **Ansicht der Stadt Worms**: „De Germania Vetustissima Vangionum ciuvtas, quam hodie Wormaciam vocant, sita ad Rhenum“ aus der **Cosmographia des Sebastian Münster** (wohl Basel, Heinrich Petri, 1572) und dem Titel auf verso: „Civitas Wormaciensis, olim Vangionum urbs dicta“ (kaum fleckig, sehr schön).


יהוה
Fiat Justitia et Pereat mud.
TRACTATUS
Criminalis
in tres partes distributus
Das ist
Ein nützlicher
Peinlicher Tractat
in Drey Theil abgefast und eingetheilet
Nemblich
I. in Proceſsum Ordinarium
in Causa Homicidij.
II. in Proceſsum Inquisitionis
usq; ad Annotationem.
III. Conſilia Criminalia
auff Viel Peinliche Fälle gerichtet
Theoricè und Practice
Beschrieben
Durch
Adamum Volckmañum
Schönb. Notarium Publicum
Cum Privilegiis Sac. Caesar. Majest. & Sereniſsi.
Electoris Saxoniae:
Leipzig
Sumtibus Gothofredi Groſsj. Viduae
C. G. sculp.
MDCLVII
Sum mej Theodori Dummerfeld Lub. Lic. A° 1667.

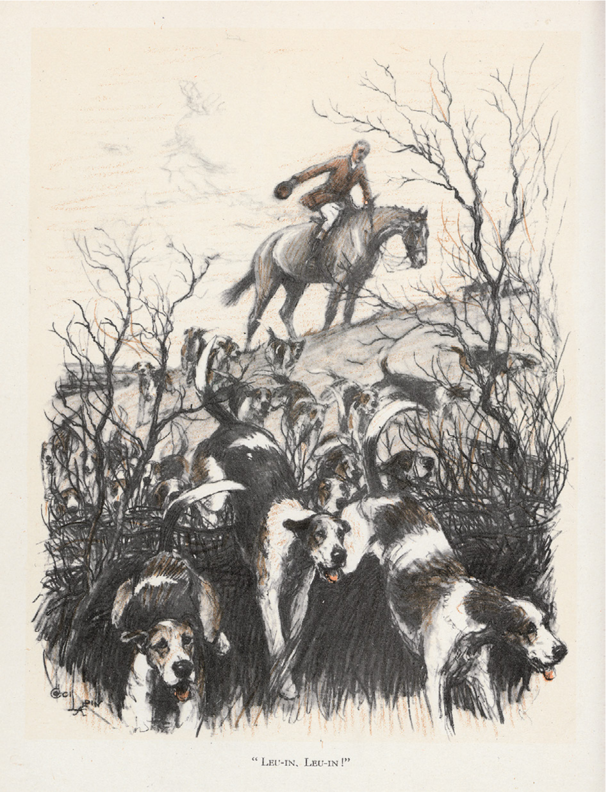
652

654 Würtembergische Landes-Grund-Verfassung, besonders in Rucksicht auf die Landstände und deren Verhältniß gegen die höchste Landes-Herrschafft, welche sich auf dieses Herzogthums, von Anno 1482. an, von denen Römischen Kaysern und Königen ... erlangte, ruhig besessene, ... bestättigte ... Register über die Würtembergische Landes-Vetraege und Freyheiten von 1482 bis 1753. 2 Bl., 973 S., 2 Bl., 39 Bl. 35,5 x 22 cm. Ohne Einband. (Stuttgart), o. Dr., 1765-1766.
250 €

VD18 10899855-001. Heyd 1481.Leicht gebräunt und braunfleckig, im Rand mit kleinen Einrissen und Knickspuren. Unbeschnittenes und ungebundenes Exemplar.



655



656

Sport, Spiel

655 **Affenspiel.** Das unterhaltende Affenspiel. Kolorierter gestochener Bilderbogen. 41 x 35 cm. Neu-Ruppin, Oehmigke & Riemschneider, o. J. (um 1838).

400 €

Einer der seltensten Bögen aus der Reihe der von Oehmigke & Riemschneider seit 1835 in Neuruppin verlegten Spielbilderbögen. „Das unterhaltende Affenspiel" trägt die Nummer „248", lässt sich also in die erste Dekade einordnen. Dargestellt sind in drei konzentrischen Kreisen 62 Spielpunkte, die durch Würfeln mit kleinen Spielfiguren bzw. -marken aufgesucht werden können, wobei zwischendruck immer wieder heitere Ereignisse eintreten, was alls in der Lebende unter dem Spiel erklärt wird: „Die Brücke zahlt 2 Marken Brückengeld", „Wer auf den Todtenkopf kommt, muss von No. 1 wieder anfangen" etcetera. – Zweifacher Mittelknick, etwas Farbabrieb, Knickspuren, kleine Fehlstellen und Papier, etwas gebräunt und fleckig, Randläsuren. – Beiliegt: **Affenspiel.** Kolorierte Federzeichnung auf Papier. 42 x 32 cm. O. O. und J. (um 1850). - Dasselbe Affenspiel als handschriftliche Kopie mit ebenfalls 62 Feldern und dem großen Mittelkreis „63. Kassa". Hübsch in leuchtenden Tönen koloriert. - Ähnlich erhalten, mit Knickspuren, Randläsuren, die Legende handschriftlich.

Abbildung

656 **Aldin, Cecil.** Scarlet to M. F. H. XII, 151 S. Mit zahlreichen Illustrationen im Text und auf Tafeln. 27 x 19 cm. Orig. Halbpergamentband (am Rücken minimal fleckig) mit goldgeprägtem RTitel. London, Eyre & Spottiswoode, (1933).

250 €

Eines von 50 nummerierten und von Aldin signierten Exemplaren. Am Ende mit einer Liste von Hundenamen. Cecil Aldin (1870-1935) war als britischer Illustrator und Maler für seine Tier- und Sportdarstellungen besonders bekannt. – Innendeckel mit Exlibris. Schönes und sauberes Exemplar.

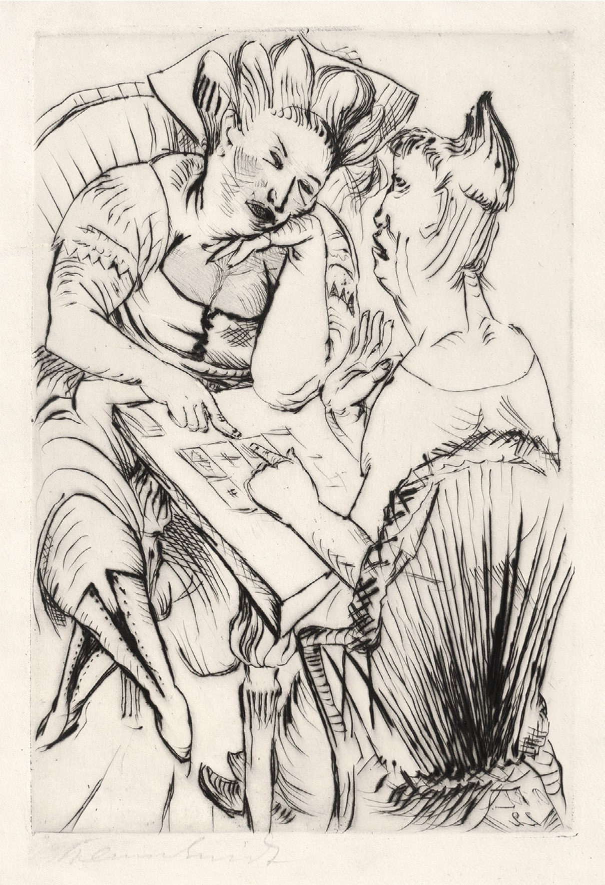
Abbildung

657 **Kleinschmidt, Paul.** Bei der Kartenlegerin. Vom Künstler signierte Original-Radierung auf festes Japan-Vélin. Plattengröße 33,2 x 22,6 cm. Blattgröße 40,6 x 28 cm. Um 1922.

400 €

Abzug außerhalb der 100 Exemplare aus der Mappe „Die Schaffenden" (Jahrgang IV, Mappe 2), die der aus dem pommerschen Bublitz gebürtige Maler Paul Kleinschmidt (1883-1949) 1922 herausgab. Er hatte an den Kunstakademien in Berlin und München studiert, in der Berliner Secession ausgestellt und wurde in den 20er Jahren von Fritz Gurlitt und Alfred Flechtheim vertreten, bis er dann unter den Nationalsozialisten als „entartet" galt. 1935 emigirerte er nach Holland.
Das Blatt zeigt die „Kartenlegerin", eine alte Frau, die einer Kundin die Karten legt, um ihr einen Blick in die Zukunft zu erlauben. Beide Frauen sitzen auf Korbstühlen und sind über einen Tisch mit gedrechselten Beinen gebeugt, während sie sich auf die Karten konzentrieren. Unter der Darstellung matt mit Bleistift signiert. – Nur minimale Randläsuren, leichte Gebrauchsspuren.

Abbildung



657

658 Reznicek, Ferdinand von. „Fendez vous!“. Lavierte und weißgehöhte Tuschpinsel- und Kohlezeichnung über Bleistift, signiert und monogrammiert. Unter Glas in Kunststoffleiste. 49 x 29 cm. (München), 1894.

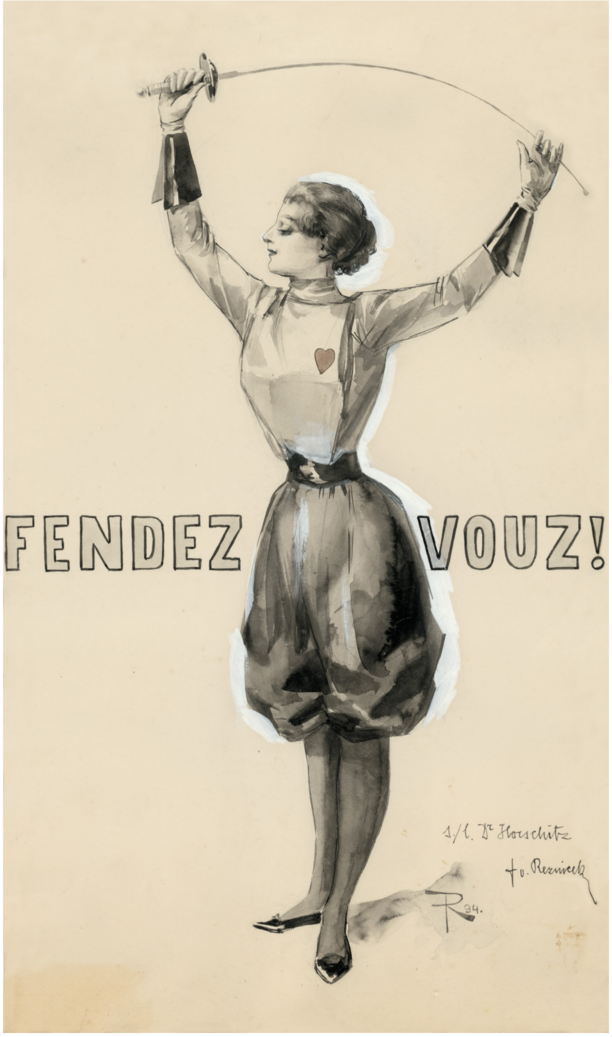
600 €

Die frühe Zeichnung Ferdinand von Rezniceks (1868-1909) zeigt ein Mädchen mit Pluderhosen und Wams (auf Höhe der Brust mit einem aufgenähten Herz) sowie Fechthandschuhen, die ein Florett über ihrem Kopf biegt. Offensichtlich ist sie zur Annäherung an den Gegner bereit. Das Blatt ist gewidmet „s.[einem] l.[ieben] Dr Horschitz“. – Gering gebräunt und stellenweise minimal stockfleckig. In der linken unteren Ecke leicht leimschattig.
Abbildung

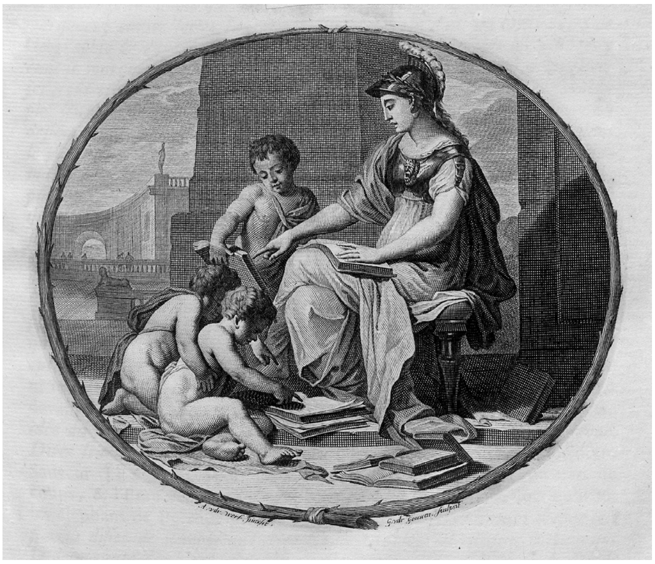
659 Scott, William Henry Stothard (d.i. John Lawrence). British field sports; embracing practical instructions in shooting - hunting - coursing - racing - cocking - fishing, etc. With observations on the breaking and training of dogs and horses; also the management of fowling pieces, and all other sporting implements. XI, 615 S. (inkl. Index). Mit Holzstich-Titel, 33 (von 34) Stahlstichtafeln sowie 20 Textholzstichen. 21,5 x 13 cm. Späterer Halbleder (etwas berieben) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung. London, Sherwood, Neely and Jones, 1818.

200 €

Vgl. Schwerdt I, 304. Riling 383. Souhart 432. Lowndes III, 2230 – Erste Ausgabe dieses umfassenden Lehrbuchs von William Henry Stothard Scott (1783-1850) über „British field sports“. Das Buch ist reich illustriert mit zahlreichen dekorativen Tafeln von Tookey, Davenport und J. Scott u.a, die Falknerei, Pferderennsport, Angeln und Jagdszenen zeigen. – Ohne die Tafel „Partridges“ auf Seite 218 sowie die fast immer fehlenden 4 Bl. mit dem Gedicht „The sportman‘s progress: A poem, descriptive of the pleasures derived from field-sports“. Titel fleckig, Holzstichtitel und Frontispiz fingerfleckig und mit Randläsuren. Innenspiegel mit gestochenem Wappenexlibris von „George Robertson“.


FENDEZ VOUZ!
s/l. Dr Horschitz
F. v. Reznicek
R 94.

658


A. vdr Werf. pinxit.
G. vdr Gouwen. sculpsit.

662

Buchwesen und Lexika

660 Pitiscus, Samuel. Lexicon antiquitatum romanarum: in quo ritus et antiquitates cum graecis ac romanis communes tum romanis peculiares, sacrae et profanae publicae et privatae, civiles ac militares exponuntur. 2 Bände. 42 Bl., 1008; 1133 S. Mit 2 gestochenen Frontispizen, gestochener Titelvignette, 2 gestochenen Porträts, 1 gefalteten Kupfertafel sowie ganzseitigem Textkupfer. 38,5 x 23 cm. Pergament d. Z. (Ecken leicht bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel. Leeuwarden, François Halma, 1713.
250 €

Zischka 128. Graesse V, 306. – Erste und „beste“ Ausgabe (Zischka). Der Historiker Samuel Pitiscus (1637-1727) nahm sich das Werk ‚Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum‘ (Basel, 1585) von Johannes Rosinus, (1550-1626) als Vorlage, um die vorliegende Ausgabe zu veröffentlichen. – Frontispiz des zweiten Bandes mit kleinem Einriss im äußeren rechten Rand. Wohlerhaltenes Exemplar.

661 Allgemeines Historisches Lexikon, welchem das Leben und die Thaten derer Patriarchen, Propheten, Apostel, Väter der ersten Kirchen, Päbste, Cardinäle, Bischöffe, Prälaten, vornehmer Gottes-Gelahrten, nebst denen Ketzern ... vorgestellet werden. 4 Bände. Mit 4 Titelkupfern. 39,5 x 24 cm. Leder d. Z. (Rücken des ersten Bandes erneuert, Kapitale mit Fehlstellen, Gelenke angeplatzt, stärker berieben und beschabt) über Holzdeckeln. Leipzig, Erben Fritschen, 1730ff.
500 €

Dritte Ausgabe des erstmals 1709 erschienenen ‚Leipziger Lexikons‘, das weitgehend auf dem „Grand dictionnaire historique“ von Moréri basiert. Es erlangte in Deutschland annähernd die gleiche Bedeutung wie der Moréri im Frankreich des 18. Jahhunderts. – Ohne die beiden Supplementbände, die erst 1740 erschienen. Etwas gebräunt, stellenweise leicht feuchtrandig und braunfleckig. In Band drei sind die Blätter 677-680 im oberen Bug mit kleinen wieder angesetzten Ausrissen, am Schluss des Bandes wenige Blätter leicht sporfleckig. Vorderer fliegender Vorsatz des vierten Bandes mit größerem Ausriss, zu Beginn und am Schluss stärker feuchtrandig. Vorsätze etwas stärker gebräunt und stellenweise mit Montierungsresten.

662 Bayle, Pierre. Dictionaire historique et critique. 4 Teile in 2 Bänden. 1 Bl.,12 S., 2 Bl., 712 S.; S. 713-1359 (ohne ein Titelblatt); 4 Bl., 710 S., 1 Bl.; S. 711-1331, 28 Bl. Mit 3 wiederholten Titelkupfern von G. van der Gouwen nach A. van der Werf. 37 x 22,5 cm. Leder d. Z. (Kapitale etwas abgeschürft, Gelenken minimal brüchig, teilweise berieben, beschabt und bestoßen) mit goldgepr. RSchild, reicher ornamentaler RVergoldung sowie etwas Stehkantenvergoldung. Rotterdam, Leers, 1697.
400 €

Graesse I, 314. Zischka 7. PMM 155 b. – Vermutlich einer Nachdruck der ersten Ausgabe von 1697, die Graesse als „fehlerhafte Fälschung“ betrachtet: „Il y a une contrefaçon de la première édition: Rotterd. 1697. 2 vol. in-fol. avec la même date, qui fourmille de fautes“ (Graesse I, 314). Der prostestantische Philosoph Pierre Bayle (1647-1706) verfasste sein Werk als „antiklerikale Entgegnung auf Moréris Werk“ (*Le grand dictionaire historique*) um, wie er es ausdrückte, „Moréris Fehler zu berichtigen und die Lücken zu füllen“. In diesem einflussreichen Hauptwerk sichtete er, neben Fragen der Naturwissenschaften und Mathematik, den gesamten philosophischen, theologischen und philologischen

Wissensstoff der Zeit. „Bayles ‚Dictionnaire' beherrschte mehr als ein halbes Jahrhundert lang, bis zum Erscheinen der großen französischen ‚Encyclopédie', die Aufklärung in allen Teilen Europas" (PMM 155 b). – Im ersten Band fehlt das Titelblatt mit der wdhl. Vignette zum ersten Teil. Das Titelblatt zum zweiten Teil (Buchstaben C-G) wurde an den Anfang gesetzt und mit einem kleinen Zettel zu den Buchstaben A-B überklebt. Vereinzelt gebräunt und stockfleckig, sonst gutes Exemplar in schönem dekorativem Einband.

Abbildung

663 Bayle, Pierre. Dictionaire historique et critique. Seconde édition, revue, corrigée, et augmentée par l'auteur. 3 Bände. Mit 3 wdhl. Titelkupfern. 37,5 x 23,5 cm. Leder d. Z (Rücken am Kapital teilweise lädiert, kleine Wurmspuren, berieben, beschabt und bestoßen) mit goldgeprägten RSchildern. Rotterdam, Reinier Leers, 1702.

400 €

Graesse I, 314. Zischka 7. Vgl. PMM 155 b. – Überarbeitete zweite Ausgabe von Pierre Bayles (1647-1706) einflussreichem Hauptwerk, für das er, neben Fragen der Naturwissenschaften und Mathematik, den gesamten philosophischen, theologischen und philologischen Wissensstoff der Zeit sichtete. Erstmals 1696-1697 erschienen, war es die Absicht Bayles, mit dem „Dictionnaire historique et critique" die Vorurteile und Fehlinterpretationen anderer Wörterbücher, vor allem des „Grand dictionaire historique" von Moréri, zu korrigieren, wurde aber während der Arbeit durch seine Grundsätze im Geist der frühen Aufklärung zu einem Gegenstück zu Moréri. „Bayles ‚Dictionnaire' beherrschte mehr als ein halbes Jahrhundert lang, bis zum Erscheinen der großen französischen ‚Encyclopédie', die Aufklärung in allen Teilen Europas" (PMM 155 b).

Kollation: Band I: 2 Bl., XVIII, 4 Bl., 1096 S., 7 S., XVI S. Band II: 1097-2170 S., XVI. Band III: 1 Bl., 2171-3190 S., 44 Bl. (Inhaltsverzeichnis). – Vereinzelt gebräunt und stockfleckig, teils stärker wasserrandig, minimale Wurmspuren. Ordentlich.

664 Bayle, Pierre. Dictonaire historique et critique**.** Troisieme edition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. 4 Bände. Mit 4 wdhl. gestochenen Titelvignetten, gestochener Kopfvignette und gestochner Initiale auf dem Widmungsblatt. 40 x 25,5 cm. Leder d. Z. (berieben, Kapitale fachmännisch restauriert). Mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung. Rotterdam, Michel Bohm, 1720.

400 €

Vgl. Zischka 7 und PMM 155b . – Neue und „schönste" (Zischka) Ausgabe des erstmals 1695 bis 1697 erschienenen Werkes, das ursprünglich als kritische Neubearbeitung und Ergänzung des ‚Grand dictionaire historique' (Louis Moréri, 1674) geplant war. Während der Arbeit wurde es aber wesentlich erweitert und durch die Grundsätze der Aufklärung geprägt, sodass es zu einem Gegenstück der Arbeit Moréris wurde. "For over half a century, until the publication of the 'Encyclopédie', Bayle's 'Dictionnaire' dominated the enlightend thinking in every part of Europe" (PMM). – Die ersten drei Blätter eines jeden Bandes im unteren Rand beschnitten. Minimal braunfleckig. Teilweise mit Wurmspur und daraus resultierendem minimalem Textverlust. Mit Exlibris auf dem Vortitel (verso) „J.F. Fils". Aufgrund der fachmännischen Restauration, ist diese Ausgabe auch mit Mängeln sehr dekorativ.

665 Bayle, Pierre. Oeuvres diverses. Contenant tout ce que cet auteur a publié sur des matières de théologie, de philosophie, de critique, d'historie & de littérature excepté son dictionnaire historique et critique. 5 Teile in 4 Bänden. Mit 5 (1 wdhl.) Titelvignetten, 6 (3 gefalteten) Kupfertafeln sowie einigen Textholzschnitten. 47 x 30 cm. Leder d. Z. (stellenweise leicht bekratzt, Kapitale und Ecken fachmännisch restauriert) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung. Den Haag, Pierre Husson u. a., 1727-1731.

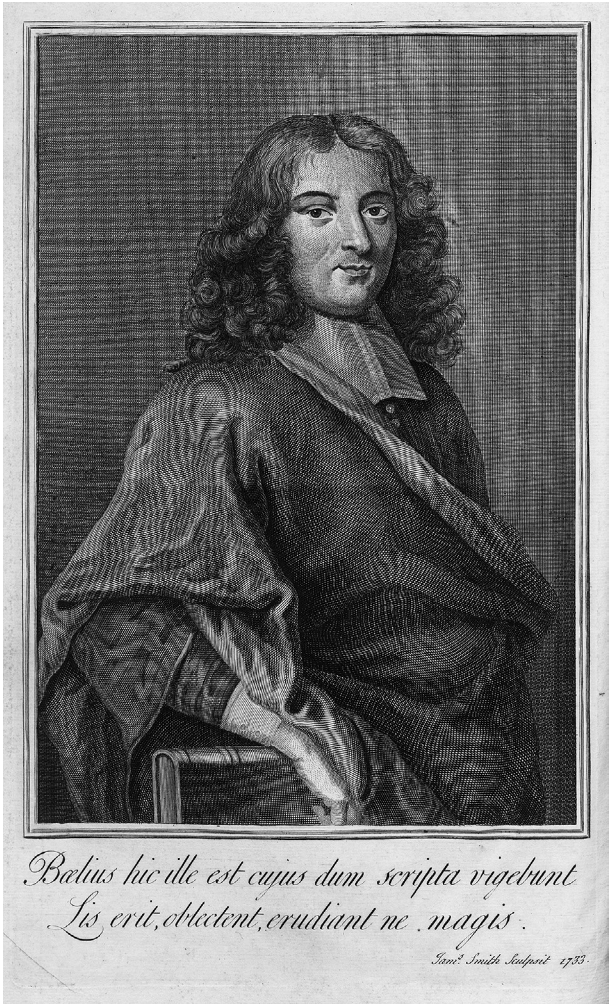
1.200 €

Brunet I, 711. – Erste vollständige Gesamtausgabe. Enthält die gesamten Schriften Pierre Bayle's (1647-1706), allerdings ohne dessen Hauptwerk ‚Dictionnaire historique et critique'. Die Kuperstiche zeigen die Sternensysteme nach Ptolemäus, Kopernikus und Tycho Brahe (Band V), sowie technische Geräte und Krankheitsbilder (Band I). – Titel sowie einige weitere Blätter des vierten Bandes etwas gebräunt. Monumentales Exemplar mit breitem Seitenrand, in einem bemerkenswert dekorativen Einand.

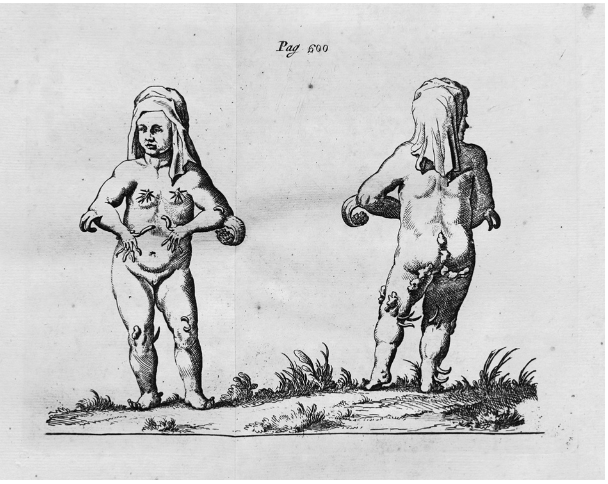
Abbildung, auch Seite 242

OEUVRES DE BAYLE
I
OEUVRES DE BAYLE
II
OEUVRES DE BAYLE
III
OEUVRES DE BAYLE
IV

665


Bælius hic ille est cujus dum scripta vigebunt
Lis erit, oblectent, erudiant ne magis.
Jam.s Smith Sculpsit 1733.

667



665

666 **Bayle, Pierre**. Dictionaire historique et critique. Quatrième édition, revue, corrigée, et augmentée avec la vie de l'auteur, par Mr. **Des Maizeaux**. 4 Bände. 6 Bl., CXVI, 719 S. ; 2 Bl., 915 S. ; 2 Bl., 831 S.; 2 Bl., 804 S. Mit 4 wdhl. Titelkupfern von G. Vander. Gouwen nach A. van der Werff und einem Textkupfer, Titel in Rot und Schwarz. 38 x 23,5 cm. Pergament d. Z. (Rücken am Kapital und Gelenken gering lädiert, berieben, etwas beschabt und bestoßen, leicht angestaubt) mit goldgeprägtem Rückentitel (oxidiert). Amsterdam, P. Brunel u.a., 1730.

400 €

Graesse I, 314. Zischka 7. Vgl. PMM 155 b. – Vermehrte und überarbeitete vierte Ausgabe von Pierre Bayles (1647-1706) einflussreichem Hauptwerk, für das er, neben Fragen der Naturwissenschaften und Mathematik, den gesamten philosophischen, theologischen und philologischen Wissensstoff der Zeit sichtete. Erstmals 1696-1697 erschienen, war es die Absicht Bayles, mit dem „Dictionnaire historique et critique" die Vorurteile und Fehlinterpretationen anderer Wörterbücher, vor allem des „Grand dictionaire historique" von Moréri, zu korrigieren, wurde aber während der Arbeit durch seine Grundsätze im Geist der frühen Aufklärung zu einem Gegenstück zu Moréri. „Bayles ‚Dictionnaire' beherrschte mehr als ein halbes Jahrhundert lang, bis zum Erscheinen der großen französischen ‚Encyclopédie', die Aufklärung in allen Teilen Europas" (PMM 155 b). – Stellenweise stock- und braunfleckig, minimale Wurmspuren. Sonst gutes Exemplar mit Exlibris „Guy de Pourtales".

667 **Bayle, Pierre**. The Dictionary Historical and Critical. The second edition. To which is prefixed The Life of the Author, revised, corrected, and enlarged by Mr. **Des Maizeaux**. 5 Bände. Mit gestochenem Porträtfrontispiz von James Smith, Titel in Rot und Schwarz. 36,5 x 22 cm. Halbpergament um 1900 (minimal berieben und beschabt) mit hs. Rückenschild (bei Band I abgerissen). London, J. J. und P. Knapton u.a., 1734-1738.

600 €

Lowndes 132. Vgl. Graesse I, 314 und PMM 155 b. – Vermehrte und überarbeitete zweite englische Ausgabe von Pierre Bayles (1647-1706) einflussreichem Hauptwerk, für das er, neben Fragen der Naturwissenschaften und Mathematik, den gesamten philosophischen, theologischen und philologischen Wissensstoff der Zeit sichtete. Erstmals 1696-1697 erschienen, war es die Absicht Bayles, mit dem „Dictionnaire historique et critique" die Vorurteile und Fehlinterpretationen anderer Wörterbücher, vor allem des „Grand dictionaire historique" von Moréri, zu korrigieren, wurde aber während der Arbeit durch seine Grundsätze im Geist der frühen Aufklärung zu einem Gegenstück zu Moréri. „Bayles ‚Dictionnaire' beherrschte mehr als ein halbes Jahrhundert lang, bis zum Erscheinen der großen französischen ‚Encyclopédie', die Aufklärung in allen Teilen Europas" (PMM 155 b).
Kollation Band I: 2 Bl., 17 S., 4 Bl., CXXVIII, 803 S. Band II: 2 Bl., 880 S. Band III: 2 Bl., 973 S. Band IV: 2 Bl., 944 S. Band V: 2 Bl., 872 S., 143 S. „Index". – Stellenweise etwas stock- oder braunfleckig, minimale Wurmspuren, Innengelenke von Band II brüchig, sonst gutes Exemplar.
Abbildung

668 **Bayle, Pierre**. Dictionaire historique et critique. Cinquième édition, revue, corrigée, et augmentée avec la vie de l'auteur, par Mr. **Des Maizeaux**. 4 Bände. 4 Bl., CXX, 719 S. ; 2 Bl., 915 S. ; 2 Bl., 831 S.; 2 Bl., 804 S. Mit 4 wdhl. Titelkupfern von P. Tanjé bzw. Jan Schenk nach A. van der Werff und einem Textkupfer, Titel in Rot und Schwarz. 39,5 x 24,5 cm. Leder d. Z. (Rücken am Kapital und Gelenken beschädigt, teilweise berieben, beschabt und bestoßen) mit alt erneuertem goldgeprägtem RSchild und mit RFileten. Amsterdam, P. Brunel [usw.], 1740.

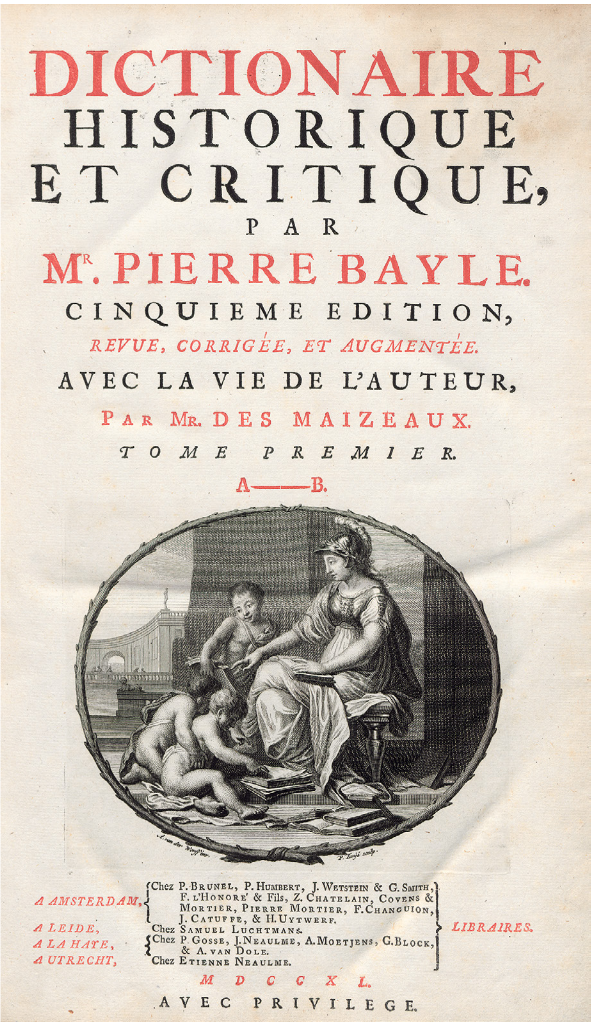
600 €

Graesse I, 314. Zischka 7. Vgl. PMM 155 b. – Vermehrte und überarbeitete fünfte Ausgabe von Pierre Bayles (1647-1706) einflussreichem Hauptwerk, für das er, neben Fragen der Naturwissenschaften und Mathematik, den gesamten philosophischen, theologischen und philologischen Wissensstoff der Zeit sichtete. Erstmals 1696-1697 erschienen, war es die Absicht Bayles, mit dem „Dictionnaire historique et critique" die Vorurteile und Fehlinterpretationen anderer Wörterbücher, vor allem des „Grand dictionaire historique" von Moréri, zu korrigieren, wurde aber während der Arbeit durch seine Grundsätze im Geist der frühen Aufklärung zu einem Gegenstück zu Moréri. „Bayles ‚Dictionnaire' beherrschte mehr als ein halbes Jahrhundert lang, bis zum Erscheinen der großen französischen ‚Encyclopédie', die Aufklärung in allen Teilen Europas" (PMM 155 b). – Stellenweise etwas stock- oder braunfleckig, minimale Wurmspuren. Ansonsten gutes Exemplar.
Abbildung

669 **Bayle, Pierre**. Dictionaire historique et critique. Sixième édition, revue, corrigée, et augmentée avec la vie de l'auteur, par Mr. **Des Maizeaux**. 4 Bände. 1 Bl., CXVI, 719 S. ; 1 Bl., 915 S. ; 1 Bl., 831 S.; 1 Bl., 804 S. Mit 4 wdhl. Titelkupfern, Titel in Rot und Schwarz. 38,5 x 24,5 cm. Pergament d. Z. (Rücken am Kapital und Gelenken teilweise lädiert, berieben, beschabt und bestoßen) mit goldgepr. RSchildern. Basel, Jean Louis Brandmuller, 1741.

450 €

Graesse I, 314. Zischka 7. Vgl. PMM 155 b. – Vermehrte und überarbeitete sechste Ausgabe von Pierre Bayles (1647-1706) einflussreichem Hauptwerk, für das er, neben Fragen der Naturwissenschaften und Mathematik, den gesamten philosophischen, theologischen und philologischen Wissensstoff der Zeit sichtete. Erstmals 1696-1697 erschienen, war es die Absicht Bayles, mit dem „Dictionnaire historique et critique" die Vorurteile und Fehlinterpretationen anderer Wörterbücher, vor allem des „Grand dictionaire historique" von Moréri, zu korrigieren, wurde aber während der Arbeit durch seine Grundsätze im Geist der frühen Aufklärung zu einem Gegenstück zu Moréri. „Bayles ‚Dictionnaire' beherrschte mehr als ein halbes Jahrhundert lang, bis zum Erscheinen der großen französischen ‚Encyclopédie', die Aufklärung in allen Teilen Europas" (PMM 155 b). – Titel gestempelt, vereinzelt gebräunt und stockfleckig, teils stärker wasserrandig, minimale Wurmspuren. Ordentlich.


DICTIONAIRE
HISTORIQUE
ET CRITIQUE,
PAR
MR. PIERRE BAYLE.
CINQUIEME EDITION,
REVUE, CORRIGÉE, ET AUGMENTÉE.
AVEC LA VIE DE L'AUTEUR,
PAR MR. DES MAIZEAUX.
TOME PREMIER.
A——B.

A. van der Werff inv. P. Tanjé sculp.

A AMSTERDAM, Chez P. BRUNEL, P. HUMBERT, J. WETSTEIN & G. SMITH, F. L'HONORE' & Fils, Z. CHATELAIN, COVENS & MORTIER, PIERRE MORTIER, F. CHANGUION, J. CATUFFE, & H. UYTWERF.
A LEIDE, Chez SAMUEL LUCHTMANS.
A LA HAYE, Chez P. GOSSE, J. NEAULME, A. MOETJENS, G. BLOCK, & A. VAN DOLE.
A UTRECHT, Chez ETIENNE NEAULME.
LIBRAIRES.
M D C C X L.
AVEC PRIVILEGE.

668

670 **Bick, Josef (Hrsg.).** Festschrift der Nationalbibliothek in Wien. Herausgegeben zur Feier des 200jährigen Bestehens des Gebäudes. VII, 869 S. Mit 45 Textabbildungen, 34 Tafeln, 18 S. Musiknoten und 1 mehrfach gefalt. Karte. 27 x 18,5 cm. Roter HMaroquinband d. Z. (berieben und etwas fleckig) auf 5 unechten Bünden, RVergoldung und goldgepr. RSchild; OUmschlag eingebunden. Wien, Österreichische Staatsdruckerei, 1926.

90 €

Gewichtige Festschrift mit 43 wissenschaftlichen Beiträgen. Vorsatz mit mont. Bibliotheksordnung der Hofbibliothek von 1726.

671 **Brockhaus, F. A.** Conversations-Lexicon oder encyclopädisches Handwörterbuch für gebildete Stände. Vierte „Original-Auflage". 10 Bde. und 3 (von 4) Supplementbände. 18 x 10,5 cm. Pappbände d. Z. (stärker berieben oder beschabt; Kapitale bei 2 Bänden lädiert; bestoßen) mitr godlgepr. RSchild. Altenburg und Leipzig, F. A. Brockhaus, 1817-1820.

400 €

Schultheiss S. 35f.Es fehlt der 4. Supplementband; gebräunt.

674

672 **Buchkunst.** Konvolut von 6 Werken zur Buchkunst, Illustration und Einbandkunde. 8° bis Fol. Meist OEinbände (teils mit geringen Gebrauchsspuren). 1878-1969.

260 €

Enthalten sind: **1) Albert Fidelis Butsch.** Bücherornamentik der Renaissance. Leipzig, Hirth, 1878-1881. - **2) Th. Kutschmann.** Geschichte der deutschen Illustration vom ersten Auftreten des Formschnittes bis auf die Gegenwart. 2 Bände. Goslar und Berlin, 1899. - **3) Das Alte Buch** und seine Ausstattung vom XV. bis zum XIX. Jahrhundert. Buchdruck, Buchschmuck und Einbände. Wien und Leipzig, Gerlach & Wiedling, 1915. - **4) S. H. Steinberg.** Die schwarze Kunst. 500 Jahre Buchdruck. München, 1958. - **5) The British Museum.** Bookbindings from the library of Jean Grolier. Oxford, Alden Press, 1965. - **6) Georg Kurt Schauer.** Internationale Buchkunst im 19. und 20. Jahrhundert. Ravensburg, 1969. – Größtenteils wohlerhalten, stellenweise leicht gebräunt.

673 **(Caballero, R. D.).** Bibliotheca scriptorum societatis Jesu supplementa. 2 in 1 Bd. 1 Bl., 307 S.; 126 S., 1 Bl. 28 x 20 cm. HLeder d. Z. (berieben und beschabt, VDekkel lose) mit RSchild. Rom, F. Bourlie1, 1814-1816.

150 €

Besterman II 2157. De Backer-Sommervogel 81. Erste Ausgabe. – Vereinzelt leicht fingerfleckig. Im Ganzen ordentlich.

674 **Dictionnaire universel françois et latin**, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux. Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée. 8 Bände. 39 x 24, 5 cm. Marmoriertes Leder d. Z. (Gelenke etwas brüchig, leicht bekratzt, berieben, beschabt und bestoßen) mit 2 goldgeprägten RSchildern und reicher ornamentaler RVergoldung sowie Rotschnitt. Paris, Compagnies des Libraires associés, 1771.

800 €

Sechste und letzte Ausgabe des französischen Nachschlagewerks des 18. Jahrhunderts, das von den Jesuiten der Stadt Trévoux zwischen 1704 und 1771 herausgegeben wurde. Das sogenannte „Dictionnaire de Trévoux“ steht an der Nahtstelle zwischen der herkömmlich tief katholisch geprägten Gedankenwelt und der modernen Strömung der Aufklärung. Die Vielfalt der Quellen sowie ihre wissenschaftliche Bearbeitung erweisen sich als wesentlicher Vorbote für die Lexikographie und Etymologie der Aufklärung.
Kollation: Band I: XVIII, 1 Bl., 996 S. Band II: 2 Bl., 1020 S. Band III: 2 Bl., 1000 S. Band IV: 2 Bl., 948 S. Band V: 2 Bl., 1023 S. Band VI: 2 Bl., 1016 S. Band VII: 2 Bl., 1063 S. Band VIII: 2 Bl., 544 S., 344 S., 92 S. (Dictionarium universale latino-gallicum). – Vereinzelt gebräunt, stockfleckig, wasserrandig, minimale Wurmspuren. Sonst gutes Exemplar, in sehr dekorativen Einbänden.
Abbildung

675 **(Erdt, Paulin).** Anleitung für angehende Bibliothekare und Liebhaber von Büchern. 8 Bl., 160 S., 4 Bl. (Register). 17 x 10 cm. Pappband d. Z. (stark fleckig und berieben, Rücken mit Klebestreifen überlebt). Augsburg, Söhne Matthäus Rieger, 1786.

150 €

Vgl. ADB VI, 195. – Erste Ausgabe des Lehrbuchs des Freiburger Franziskanerpater Paulin Erndt (1737-1800): „Alles in allem genommen stellt er sich als ein geistig regsamer Vertreter der Bildung und Denkart der katholischen Geistlichkeit des Theresianisch-Josephinischen Zeitalters dar, und hat als solcher auf Erinnerung an seinen Namen und seine Leistungen Anspruch, obschon der Werth derselben sich auf eine Charakterisirung des Geistes und der Lehrart der katholischen Theologie und Religionswissenschaft seines Zeitalters beschränkt“ (ADB). – Etwas stockfleckig. Seitenschnitt mit kleiner Stauchspur, der Block dort mit kleinem Einschnitt.

676 **Falkenstein, Karl.** Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung. Ein Denkmal zur vierten Säcular-Feier der Erfindung der Typographie. 16 Bl., XIV, 406 S., 13 Bl. Mit 42 teilw. kolor. und gefalt. Tafeln. 27,5 x 21,5 cm. Neuerer Halblederband mit blindgepr. Rückentitel. Leipzig, B. G. Teubner, 1840.

150 €

Bigmore-W. I S. 211: “Falkenstein’s ‘History of the Art of Printing’ is the most important of the works published in Germany on the occassion of the 4th centenary of its invention. Its many facsimiles, well cut and printed in the tints of the originals give it a high value”. Erste Ausgabe. – Vortitel mit gelöchtem Stempel; durchgehend stockfleckig und gebräunt. Insgesamt gutes Exemplar in einem gediegenen modernen Einband.

677 Gesner, Johann Matthias. Novus linguae et eruditionis Romanae thesauru. 4 Teile in 2 Bänden. Mit 1 gestochenem Porträt. 39 x 24 cm. Pergament d. Z. (leicht berieben, mit wenigen kleinen Flecken) mit goldgeprägtem RTitel (leicht oxidiert). Leipzig, Fritsch Witwe und Bernhard Christoph Breitkopf, 1749.

500 €

Graesse III, 69. – Erste Ausgabe. Das Hauptwerk des ersten Göttinger Universitätsbibliothekars Johann Matthias Gesner (1691-1761). Es stellt noch heute eine der wichtigsten Grundlagen zur Erarbeitung des im Jahr 1900 begonnenen Großlexikons der lateinischen Sprache ‚Münchener Thesaurus' dar. – Titelblatt und Porträt minimalst gebräunt. Auf dem Titelblatt befindet sich ein Biblioteksstempel. Wohlerhalten.

678 Helwig, Hellmuth. Handbuch der Einbandkunde. 3 Bände. Mit 120 Abb. 30 x 21 cm. OLeinen (Rücken leicht verblasst) in OPappschuber (teils stellenweise gebräunt). Hamburg, Maximilian-Gesellschaft, 1953-1955.

200 €

Einzige Ausgabe dieses Standardwerkes, in 900 Exemplaren für die Mitglieder der Maximilian-Gesellschaft erschienen. Enthalten ist auch eine Bio-Bibliographie der Buchbinder Europas bis etwa 1850. – Nahezu verlagsfrisch.

679 Kuhnert, Ernst. Geschichte der Staats- und Universitätsbibliothek zu Königsberg. Von ihrer Begründung bis zum Jahre 1810. 5 Bl., 317 S. Mit 1 mont. Abb. und 1 Planskizze. 26 x 18 cm. Roter HMaroquinband d. Z. (etwas berieben) auf 5 unechten Bünden, RVergoldung und goldgepr. RSchild; OUmschlag eingebunden. Leipzig, K. W. Hiersemann, 1926.

90 €

Mit einem Anhang „Der Königsberger Bucheinband im XVI und XVII Jahrhundert". – Schnitt minimal stockfleckig.

680 Lesezeichen. Sammlung von ca. 250 Lesezeichen aus verschiedenen Materialien, teils illustriert. Lose in vier modernen Steckalben. Ca. 1895-2008.

180 €

Schöne Sammlung meist deutscher, oft illustrierter Lesezeichen, ausgegeben von Verlagen (Malik, Langewiesche Brandt, Insel, Nordland, Deutsche Verlags-Anstalt, Darmstädter Werkkunst Verlag), Buchhandlungen, Büchereien, Firmen (Berliner Bettwäsche-Betrieb, Merckle Arzneimittel, Sparkasse, Täglich frische Milch, Optiker Hüppauf, Volksfürsorge, Ernte 23, Postsparkasse, Faber-Castell). Die meisten Lesezeichen aus Papier oder Karton gefertigt, einige aus Webstoff und anderen Materialien, vereinzelt auch Leder. Mehrere Lesezeichen aus China (eines davon aus ziseliertem Blech), USA, Südamerika, Großbritannien, Island, Österreich u. a. – Wohlerhalten.

681 Mencke, Johann Burchardt. Compendiöses Gelehrten-Lexicon. Nebst einer Vorrede Von J. B. Mencke. 7 Bl., 2682 Sp., 1 Bl. Mit gestochenem Frontispiz. 21,5 x 13 cm. Pergament d. Z. (etwas fleckig und angeschmutzt) mit hs. RTitel. Leipzig, Gleditsch, 1715.

220 €

Zischka 134. – Erste Ausgabe, nach der zweiten Ausgabe von 1722 gab Jöcher bereits sein „Gelehrten-Lexikon" heraus. Noch heute außerordentlich nützlich bei der Aufspürung obskurer „Gelehrter" aller Fachgebiete und aller Länder, verzeichnet sind ca. 20.000 Namen. „Gewissenhafte Arbeit" (Zischka). – Titel mit zwei hs. Besitzvermerken. Gelegentlich mit Textunterstreichungen in Sepiatinte. Etwas gebräunt, Vorsätze mit hs. Ausführungen. Buchblock verschoben.

682 Moréri, Louis. Le Grand Dictionaire Historique ou le mélange curieux de l'Histoire Sacrée et Profane. Neuvième édition. 4 Teile in 2 Bänden. 4 Bl., XVII, 3 Bl., 522 S., 1 Bl. ; 2 Bl., 572 S. ; 2 Bl. 582 S., 1 Bl. ; 2 Bl., 588 S., 1 Bl. Mit gestochenem Frontispiz und 2 gestochenen Kopfvignetten. 39 x 23,5 cm. Leder d. Z. (Rücken am Kapital beschädigt, mit Fehlstellen, Gelenke gebrochen, teilweise berieben, beschabt und bestoßen) mit ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Amsterdam und Den Haag, „Aux Dépens de la Compagnie", 1702.

400 €

Vgl. Brunet III, 1901 und Zischka 7. – Neunte Ausgabe: „Neuvième Edition où l'on a mis le Supplément dans le même ordre Alphabétique, corrigé les fautes censurées dans le Dictionaire Critique de Mr. Bayle & grand nombre d'autres, & ajouté plus de 600 Articles et Remarques importantes" (Titel). Bedeutendes und äußerst erfolgreiches geschichtlich-geographisch-biographisches Lexikon, das zwischen 1674 bis 1759 insgesamt 20 Auflagen und zahlreiche Übersetzungen erfuhr. Louis Moréris (1643-1680) Werk gilt als Vorläufer der späteren französischen Enzyklopädien. – Stellenweise braunfleckig, wasserrandig, geringe Wurmspuren. Mit einem gestochenen Wappenexlibris von Joseph Van Neck auf dem Innerdeckel.

683 Moréri, Louis. Le Grand Dictionaire Historique ou le mélange curieux de l'Histoire Sacrée et Profane. Dixième édition. 4 Teile und 2 Supplemente in zus. 4 Bänden. Mit gestochenem Frontispiz von G. v. Gouwen nach O. Ellinger und Textkupfer (im Supplement I), Titel in

NOUV SUPPL DE MORERI TOM I A·G
NOUV SUPPL DE MORERI TOM II H·Z
SUPPLEM DE MORERI TOM I A·L
SUPPLEM DE MORERI TOM II M·Z
DICTIONNAI DE MORERI TOM I A·B
DICTIONNAI DE MORERI TOM II B·C
DICTIONNAI DE MORERI TOM III C·G
DICTIONNAI DE MORERI TOM IV H·M
DICTIONNA DE MORERI TOM V M·R
DICTIONN DE MORERI TOM VI S·Z

684

Rot und Schwarz. 39,5 x 24 cm. Leder d. Z. (Rücken am Kapital leicht beschädigt, Gelenke etwas brüchig, teilweise berieben, beschabt und bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel und reicher ornamentaler RVergoldung. Amsterdam, P. Brunel u.a., 1717 bzw. 1716 (Supplemente).

500 €

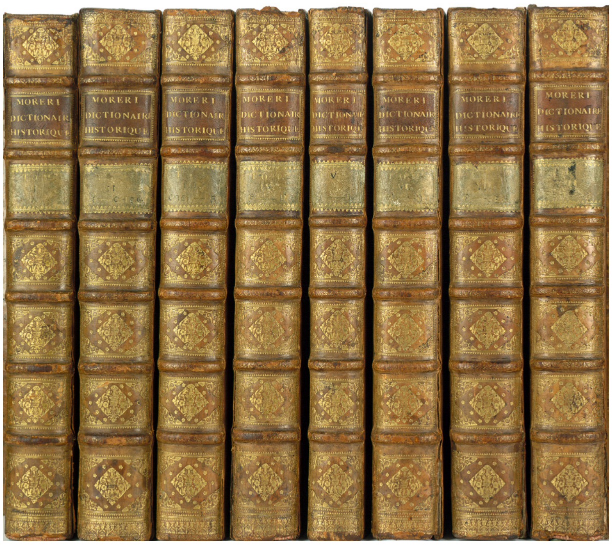
Vgl. Brunet III, 1901 und Zischka 7. – Zehnte Ausgabe. Bedeutendes und äußerst erfolgreiches geschichtlich-geographisch-biographisches Lexikon, das zwischen 1674 bis 1759 insgesamt 20 Auflagen und zahlreiche Übersetzungen erfuhr. Louis Moréris (1643-1680) Werk gilt als Vorläufer der späteren französischen Enzyklopädien. Kollation: 3 Bl., 185 S., 3 Bl., 572 S.; 2 Bl., 582 S., 2 Bl., 588 S.; 6 Bl., 804 S.; 2 Bl., 689 S. – Stellenweise braunfleckig, wasserrandig, geringe Wurmspuren. Sehr dekorativ, eindrucksvoll gebunden.

684 **Moréri, Louis.** Le Grand Dictionaire Historique ou le mélange curieux de l'Histoire Sacrée et Profane. Nouvelle et dernière édition revue, corrigée et augmentée. 6 Bände und 4 Supplemente (davon 2 „Nouveau Supplément“) in 10 Bänden. Mit Textkupfer und Initialen, Titel in Schwarz und Rot. 38,5 x 24,5 cm. Hellbraunes geglättetes und marmoriertes Leder d. Z. (Rücken am Kapital leicht bekratzt, etwas beschabt und bestoßen) mit 2 goldgeprägten RSchildern, reicher ornamentaler RVergoldung sowie Rotschnitt. Paris, Lemercier u.a., 1732 bzw. 1735-1749 (Supplemente).

900 €

Vgl. Brunet III, 1901 und Zischka 7. – Vermehrte Ausgabe des bedeutenden und äußerst erfolgreichen geschichtlich-geographisch-biographischen Lexikons, das zwischen 1674 bis 1759 insgesamt 20 Auflagen und zahlreiche Übersetzungen erfuhr. Louis Moréris (1643-1680) Werk gilt als Vorläufer der späteren französischen Enzyklopädien. Dazu vier Supplementbände („Supplément“ und „Nouveau Supplément“) für die Ausgabe 1732. – Stellenweise braunfleckig und wasserrandig. Wohlerhaltenes Exemplar in bemerkenswert hübschen, dekorativen Einbänden.

Abbildung Seite 245



685

685 **Moréri, Louis.** Le Grand Dictionaire Historique ou le mélange curieux de l'Histoire Sacrée et Profane. Dix-huitième et dernière édition. 8 Bände. Mit gestochenem Frontispiz, Titel in Rot und Schwarz. 39,5 x 24,5 cm. Hellbraunes geglättetes Leder d. Z. (Rücken am Kapital beschädigt, Gelenke brüchig, etwas beschabt und bestoßen) mit goldgeprägten RSchildern, reicher ornamentaler RVergoldung, Dentelle-Fileten auf den Deckeln, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Rotschnitt. Amsterdam, P. Brunel u.a., 1740.

800 €

Vgl. Brunet III, 1901 und Zischka 7. – Vermehrte achtzehnte und letzte Ausgabe. Bedeutendes und äußerst erfolgreiches geschichtlich-geographisch-biographisches Lexikon, das zwischen 1674 bis 1759 insgesamt 20 (sic) Auflagen und zahlreiche Übersetzungen erfuhr. Louis Moréris (1643-1680) Werk gilt als Vorläufer der späteren französischen Enzyklopädien. – Stellenweise braunfleckig und wasserrandig. Mit einem Exlibris von H. von Armand auf dem Innerdeckel. Wohlerhaltenes Exemplar in bemerkenswert hübschen, dekorativen Einbänden.

Abbildung

686 **Wasserzeichen. - Sammlung** von mind. 280 Einzel- und Doppelblättern aus handgeschöpftem Büttenpapier. Zumeist Quarto und Folio. Lose Blatt in Karton. 15.-19. Jahrhundert

1.200 €

Umfangreiche private Sammlung aus Einzelblättern und zahlreichen Doppelbogen fast ausschließlich im Folio- und Quartformat (wenige in kleinerem Format) mit zahlreichen verschiedenen Wasserzeichen der unterschiedlichen Papiermühlen, zumeist wohl aus dem deutschsprachigen Raum. Der Schwerpunkt liegt deutlich bei Papieren des 18. Jahrhundert, vorhanden sind aber auch zahlreiche Papiere des 16. Jahrhunderts, teils wohl auch aus der Inkunabelzeit. Unter den Wasserzeichen u. a. Motive wie Ochsenkopf, Buchstabe P, Krone, Waage, Narrenkappe, Hirsch, Lilie, ferner diverse Wappen und Portraits etc. Vorhanden sind auch acht grün gestrichene Umschlagbögen des 19. Jahrhunderts, ebenfalls mit Wasserzeichen. Zahlreiche Blatt sind mit Bleistift dezent beschriftet bzw. im Rand mit einem montiertem Notizzettel versehen. Laut einem beiliegendem hs. Verzeichnis im Oblong-Format stammt die Sammlung aus dem Besitz des „Weinheimer Hoflieferanten Ernst Fischer“ (Deckelschild). Fischer stand offenbar im brieflichen Austausch mit dem Papierforscher Karl Theodor Weiß, dessen bedeutende Sammlung sich im Deutschen Buch- und Schriftmuseum Leipzig befindet. – Teils etwas fleckig und mit Gebrauchsspuren. Vom Gesamteindruck aber wohlerhalten. Bis auf vereinzelte Blätter sind die Papiere sauber und unbeschrieben und bilden daher auch einen reichen Fundus z. B. als Vorsatzpapiere für historische Einbandrestaurierungen. – Lose beiliegend ein kleines Konvolut mit Korrespondenz zwischen Fischer und Weiß sowie einige Akzidenzdrucke.

Kunstliteratur, Kunsthandwerk

687 Clasen, K. H. Die mittelalterliche Bildhauerkunst im Deutschordensland Preussen. Die Bildwerke bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts. 2 Bde. Textband: VIII, 368 S., 2 Bl. Mit 23 Abb. auf Tafeln; Tafelband: 3 Bl. Titelei und 416 Abb. auf Tafeln. 33 x 23,5 cm. OLeinenbände (etwas berieben und bestoßen). Berlin, Dt. Verein f. Kunstwissenschaft, 1939.

150 €

Grundlegendes Standardwerk. Enthält auch ein Verzeichnis der Denkmäler und des Schrifttums. – Etwas angestaubt, sonst wohlerhalten.

688 David, Louis. - David, Jacques L. J. Le Peintre Louis David 1748-1825. Souvenirs & Documents inédits. 4 Bl., 678 S., 1 Bl. Mit Stahlstich-Portraitfrontispiz auf aufgewalztem China. 34,5 x 26 cm. Halbleinen d. Z. (leicht beschabt und leicht fleckig). Paris, Victor Havard, 1880.

120 €

In kleiner Auflage erschienene Monographie des Enkelsohnes. – Etwas stockfleckig, sonst sehr gutes Exemplar.

689 Doré, G. - Leblanc, Henri. Catalogue de l'oeuvre complet de Gustave Doré. Illustrations, peintures, dessins, sculptures, eaux-fortes, lithographes. 558 S. Mit Porträtfrontispiz Gustav Dorés und einigen Textillustrationen und wenigen Abb. auf Tafeln. 24,5 x 16 cm. HLeder d. Z. (Rücken leicht verblasst) mit goldgeprägtem RTitel. Paris, Bosse, 1931.

120 €

Leicht gebräunt, ansonsten wohlerhalten.

690 (Fiedler, Alfons). Graphik Vergleichs-Sammlung. XII, 222 S. Mit über 100 teils farbigen, kolorierten oder signierten Original-Graphiken, 12 Original-Zeichnungen bzw. Original-Gemälden und zahlreichen, teils montierten Textabbildungen (ohne die Original-Kupferplatte). 30,5 x 24,5 cm. OKunstleder-Mappe (Gelenke beschabt) mit Schraubbindung in Leinenschuber (dieser fleckig und berieben). Wien, Selbstverlag, 1975.

1.500 €

Eines von (wohl deutlich weniger als) 100 numerierten Exemplaren, die in Teilauflagen im Selbstverlag ausgegeben wurden und je ein Unikat darstellen. Hervorragendes Kompendium zur Bestimmung und Erkennung von Druckgraphiken und ihrer Techniken anhand zahlreicher Originalbeispiele in übersichtlicher Gliederung. Enthält über hundert Orig.-Graphiken des 16.-20. Jahrhunderts, montiert auf schwarze Kartonblätter. Neben den klassischen Techniken, die u. a. in der Buchillustration des 15. bis 20. Jahrhunderts angewendet wurden, geht Fiedler auch auf seltenere Verfahren ein. Zusätzlich zeigt er Beispiele aus den Bereichen Zeichnung, Malerei und Fotografie, sowie Drucke auf speziellen Materialien. Der praktische Lerneffekt anhand von Originalproben wird durch sachkundige Erläuterung der Techniken und historische Bezüge in den Texten ergänzt. – Es fehlt die im Vorderdeckel montierte Orig.-Kupferplatte (der dazugehörige Abzug ist vorhanden).

691 Handzeichnungen Alter Meister der Holländischen Schule. Serien I, III-VI. 5 Mappen mit zahlreichen Abbildungen. Lose Tafeln eingelegt in OUmschläge (gering gebräunt und teils leicht verblasst). 40 x 30 cm. OHalbledermappe (etwas berieben und beschabt) mit Leinenüberzug (leicht fleckig, etwas gebräunt und teils mit handschriftlichen Vermerken). Haarlem, H. Kleinmann, (um 1910).

240 €

5 Mappen mit einer Vielzahl an Nachdrucken Holländischer Meister wie Goltzius oder Rembrandt. – Ohne die zweite Mappe. Am Rand teils gebräunt. Nicht kollationiert, augenscheinlich komplett.

692 Hollstein, F. W. H. Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts. 1450-1700. Bände I-LVIII in 58 Bänden. 27 x 20 cm. OLeinen mit goldgeprägtem RTitel und goldgeprägter VDeckelvignette und OSchutzumschlägen (diese teils mit Gebrauchsspuren). Amsterdam, Menno Hertzberger, 1949-2001.

4.000 €

Die älteren Bände mit leichten Gebrauchsspuren, teils auch mit kleinem Sammlerstempel auf dem Titelblatt, überwiegend jedoch nahezu verlagsfrisch. – Dabei: **The New Hollstein.** Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts. 1450-1700. 22 Bde. der Reihe. 27 x 20 cm. OLeinen mit goldgeprägtem RTitel und goldgeprägter VDeckelvignette und OSchutzumschlägen. Rotterdam 1993-2000. - Vorhanden sind die Bände Cornelis Cort (3 Bde.). - De Gheyn Family (2 Bde.). - Van Doetecum Family (4 Bde.). - Philips Galle (4 Bde.). - Gerard van Groeningen (2 Bde.). - Hendrick Hondius. - Karel van Mander. - Lucas van Leyden. - Muller Dynasty (3 Bde.). - Maarten van Heemskerck (2 Bde.). - Verlagsfrisch.

693 Hollstein, F. W. H. German engravings, etchings and woodcuts. 1400-1700. Bände I-LV in 64 Bänden. 27 x 20 cm. OLeinen mit goldgeprägtem RTitel und goldgeprägter VDeckelvignette und OSchutzumschlägen (diese teils mit Gebrauchsspuren). Amsterdam, Menno Hertzberger, 1954-2002.

3.000 €

Wohlerhaltene Reihe. – Dabei: **The New Hollstein.** German engravings, etchings and woodcuts. 1400-1700. 3 Bände d. Reihe. 27 x 20 cm. OLeinen mit goldgeprägtem RTitel und goldgeprägter VDeckelvignette und OSchutzumschlägen. Rotterdam 1996-1998. - Verlagsfrisch.

694 Kobell, Ferdinand. Radirungen. Nebst einem einleitenden Vorworte von Franz Kugler. 8 S. Mit gestochenem Widmungsblatt und 178 Radierungen auf 78 Bl.

40,5 x 30,5 cm. Pappband d. Z. (Gelenke angeplatzt, Rücken mit Fehlstellen, stärkere Randläsuren, stark berieben) mit montierem Vorderdeckel-Schild. Nürnberg, Carl Meyer, (1841).

1.200 €

Vgl. Thieme-Becker XXI, 52 (Stuttgarter Ausgabe bei Goepel). – Kobells Radierungen, zwischen 1769 bis 1796 entstanden, wurden erstmalig als „Oeuvre complet" 1809 in Nürnberg von Frauenholz herausgegeben. In dem vorliegendem Explar ist die Stuttgarter Adresse mit der Nürnberger überklebt, ist jedoch mit der Stuttgarter Ausgabe identisch. – Titel gestempelt, mit hs. Jahreszahl und etwas fleckig. Zu Beginn im Rand etwas knickspurig. Die beiden ersten Blätter verso bzw. recto mit Rostspuren einer entfernten Büroklammer. Durchgehend etwas stärker braun- und stockfleckig, häufig im Seitenrand mit Feuchtigkeitsfleck. Mal mehr, mal weniger gebräunt.

695 Leisching, Julius. Schabkunst, ihre Technik und Geschichte in ihren Hauptwerken vom XVII. bis zum XX. Jahrhundert. VI, 98 S. Mit gestochenem Frontispiz und 75 Tafeln in Kupfertiefdruck auf Kupferdruckkarton. 32 x 25 cm. Leder d. Z. (Rücken leicht verblasst, leicht berieben) mit goldgeprägtem RTitel, RVergoldung, goldgeprägtem Vorderdeckeltitel und Kopfgoldschnitt. Wien, Artur Wolf, 1913.

120 €

Eines von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japanpapier (Gesamtauflage: 350). – Leicht gebräunt. Wohlerhaltenes Exemplar. Exlibris.

696 Linas, Charles de. Emaillerie - Metallurgie, Toreutique, Céramique. Les Expositions rétrospectives Bruxelles, Dusseldorf, Paris. 223 S., 1 Bl. Mit zahlr. Textillustrationen. 27,5 x 18,5 cm. Unbeschnittene (etwas lädierte) Orig.-Broschur. Paris, Librairie C. Klincksieck, 1881.

90 €

697 Menzel, Adolph von. - Tschudi, Hugo von. Adolph von Menzel. Abbildungen seiner Gemälde und Studien. XVI, 450 S., 2 Bl. Mit 661 Abbildungen im Text und 25 Tafeln. 32 x 23,5 cm. OHalbpergament (Rücken restauriert, vollständig auf Leinen aufgezogen, etwas berieben) mit goldgeprägtem RSchild und goldgeprägtem Vorderdeckeltitel, Kopfgoldschnitt. München, Bruckmann, 1906.

500 €

Freitag 6339. – Das Werkverzeichnis Adolph von Menzels wurde auf Grund der im Jahre 1905 gezeigten Ausstellung der Königlichen Nationalgalerie von Dr. E. Scheweler-Meyer und Dr. J. Kern veröffentlicht,. – Leicht gebräunt, weniger Blätter mit Randein- und kleineren -ausrissen. Im unteren Bug stellenweise knickspurig.

698 Mertens, Dieter. Der Tempel von Segesta und die dorische Tempelbaukunst des griechischen Westens in klassischer Zeit. Mit einem Beitrag von Vincenzo Tusa. 2 Bde. XIV, 272 S. Mit 96 Tafeln und 33 gefalteten Beilagen. 34 x 25 cm. OLeinenband und OLeinenkassette mit goldgepr. Deckel- und RTitel. Mainz, Ph. von Zabern, 1984.

180 €

Deutsches Archäologisches Institut Rom, Sonderschriften Bd. 6. – Wohlerhaltenes Exemplar.

699 Morison, Stanley. Meisterdrucke aus vier Jahrhunderten. Die Entwicklung des Buchdrucks in lateinischer Schrift. XXIX S., 123 Bl. Mit über 600 Abbildungen. 47 x 34 cm. OHalbleinen (Rücken stärker fleckig, an den Kapitalen geklebt, Gelenke teils angeplatzt). Berlin, Ernst Wasmuth, 1924.

250 €

Eines von 99 nummerierten Exemplaren der deutschen Ausgabe (Gesamtauflage: 503). – Gering gebräunt, selten minimal stockfleckig.

700 Old master drawings. A quarterly magazine for students and collectors. 14 Bände mit Index. 28,5 x 22 cm. Rote OLeinenbände mit goldgeprägtem RTitel. London, B. T. Natsford, 1927-1940 (Reprint: New York 1970).

240 €

Wohlerhaltenes Exemplar des Neudrucks.

701 Panofsky, E. u. a. - **Die deutsche Plastik.** 5 Bände (von 7) der Reihe. Mit zahlreichen Lichtdrucktafeln. 31 x 23 cm. OLeinen (teils ausgeblichen und bestoßen, teils sehr wohlerhalten) mit vergoldetem Rück- und Vordertitel. München, Kurt Wolff, 1924-1926.

130 €

Enthält: **Erwin Panofsky.** Die deutsche Plastik des 11. bis 13. Jahrhunderts, 2 Bände, Text- und Tafelband. 1925. - **Wilhelm Pinder.** Die Deutsche Plastik des 14. Jahrhunderts. 1925. **- Wilhelm Pinder.** Die Deutsche Plastik des 15. Jahrhunderts. - 1925. - **Adolf Feulner.** Die Deutsche Plastik des 16. Jahrhunderts. 1926. – Teils leicht fleckig und leicht gebräunt, ansonsten wohlerhalten.

702 Piccard, Gerhard. Die Wasserzeichenkartei Piccard im Hauptstaatsarchiv Stuttgart. 17 Teile in 25 Bänden. OLeinen. Verlag W. Kohlhammer, Stuttgart 1961-1997.

1.500 €

Enthält: **I.** Kronen. - **II, 1-3.** Ochsenkopf. - **III.** Turm. - **IV, 1-3.** Buchstabe P. - **V.** Waage. - **VI.** Anker. - **VII.** Horn. - **VIII.** Schlüssel. - **IX, 1-2.** Werkzeug & Waffen. - **X.** Fabeltiere. - **XI.** Kreuz. - **XII.** Blatt, Blume, Baum. - **XIII.** Lilie. - **XIV.** Frucht. - **XV, 1-3.** Vierfüssler. - **XVI, 1-2.** Dreiberg. - **XVII.** Hand & Handschuh. – Titel mit kl. Sammlerstempel; insgesamt sehr gut erhaltene Exemplare.

703 Porzellan-Literatur. Konvolut von 4 Bänden. Mit zahlr. Abb. 29 x 20,5 cm und 32 x 24,5 cm. 3 OHleinenbände und OLederband mit Goldprägung. 1887-1914.

350 €

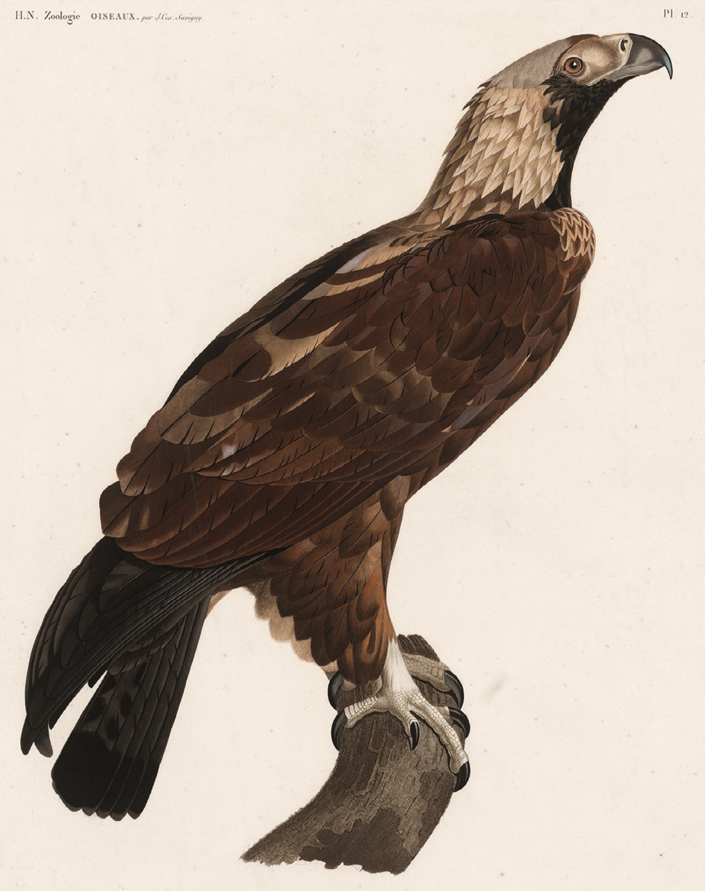
Enthält: **J. Folnesics.** Die Wiener-Porzellan-Sammlung Karl Mayer. VI, 157 S., 1 Bl. Mit 86 teils farb. Tafeln. OLeder. Wien, Artaria, 1914. - Eines von 300 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 350 Ex.). - **E. Zais.** Die kurmainzische Porzellan-Manufaktur zu Höchst. IX, 186 S. Mit 3 Tafeln und 18 Textabb. Mainz, J. Diemer, 1887. - **E. Heuser.** Die Pfalz-Zweibrücker Porzellanmanufaktur. 3 Bl., 240 S. Mit zahlreichen Textabb. 6 Tafeln und einer Karte. Neustadt a. d. H., L. Witter, 1907. - **J. von Falke.** Die k.k. Wiener Porzellanfabrik. 2 Bl., 90 S. Mit 17 Tafeln. Wien, C. Gerold, 1887. – Wohlerhaltene Bände.

704 **Santini, Clara.** Mille mobili veneti. L'arredo domestico in Veneto dal sec. XV al sec. XIX. 3 Bde. Mit zahlr. teilsganzseit. farbigen Abb. 33 x 24,5 cm. OPappbände mit illustr. OSchutzumschlag. Modena, Artioli, 1999-2002.
250 €

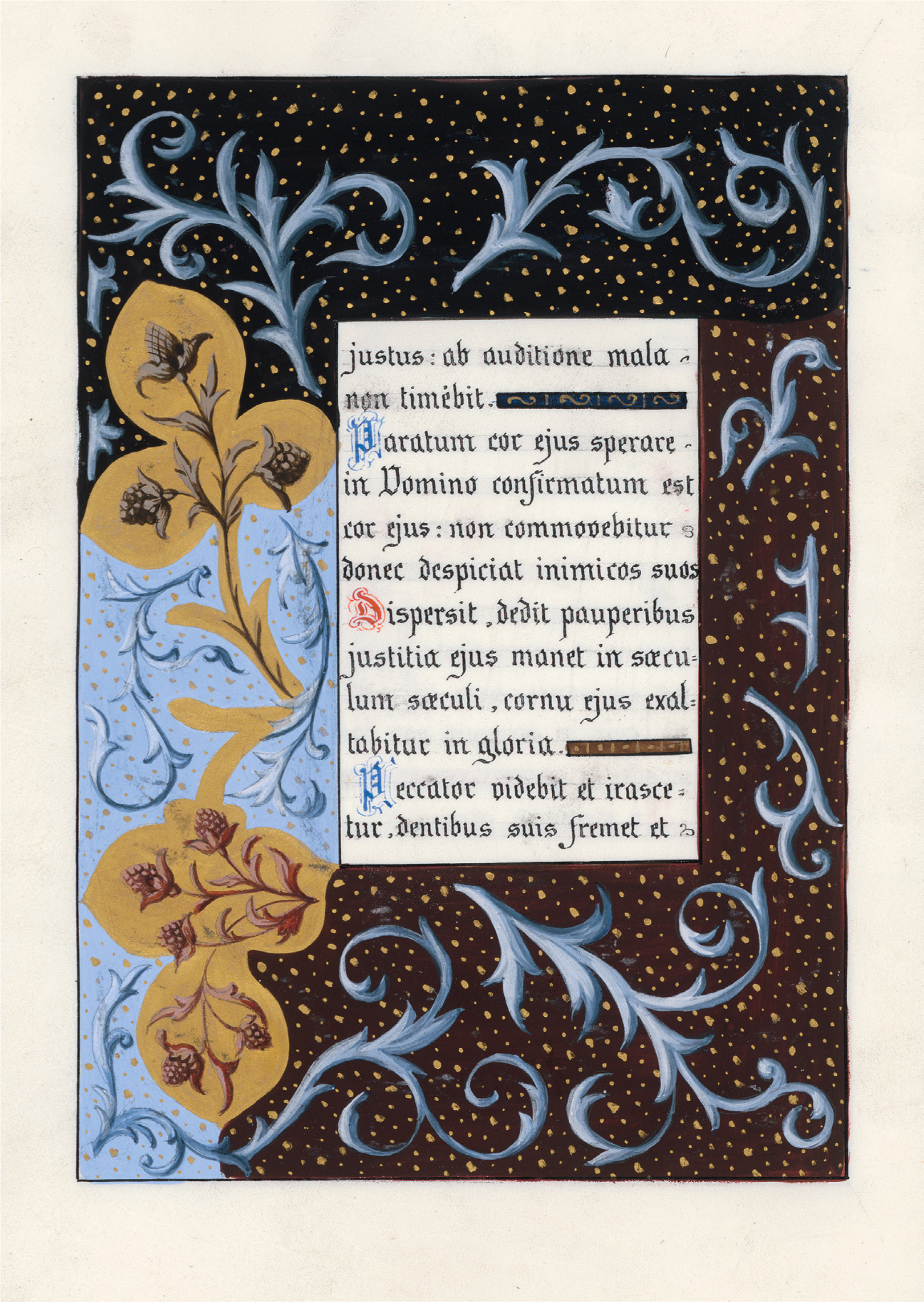
Standardwerk. Bd. I. Vicenza, Treviso und Belluno. - Bd. II. Verona, Padua und Rovigo. - Bd. III. Venedig. – Nahezu verlagsfrisch. – Dabei: **Hermann von Fischer.** Fonck à Berne. Möbel und Ausstattungen der Kunsthandwerkerfamilie Funk im 18. Jahrhundert in Bern. 375 S. Mit zahlreichen teils ganzseitigen und farbigen Abb. 30 x 24,5 cm. OLeinen mit illustr. OSchutzumschlag. Bern, Burgerbibliothek, 2001. - Verlagsfrisch.

705 **Végh, Gyula.** Tapis turcs, provenant des églises et collections de Transylvanie. 1 Bl., 8 S. Mit 30 Tafeln. 35 x 27 cm. OLeinen-Mappe (Vorderdeckel mit kleinen Schabspuren, gering bestoßen). Paris, Lévy, um 1925.
220 €

Enay-Azadi 607.Wohlerhalten.


H.N. Zoologie OISEAUX. par J.Ces. Savigny
Pl. 12.

449



justus: ab auditione mala non timebit.

Paratum cor ejus sperare in Domino confirmatum est cor ejus: non commovebitur donec despiciat inimicos suos

Dispersit, dedit pauperibus justitia ejus manet in sæculum sæculi, cornu ejus exaltabitur in gloria.

Peccator videbit et irascetur, dentibus suis fremet et

1037

Alte Drucke

Handschriften und Einzelblätter

„Wem ein tugendsam Weib beschert ist…“

1001 Breviarium. Einzelblatt aus einem französischen Taschengebetbuch. Lateinische Handschrift auf Papier. 31 Zeilen. Schrift in Braun und Rot. Mit 6 (3 blauen, 3 in Blattgold) 2-zeiligen Initialen auf Federwerk-Grund. Schriftraum: 10,3 x 6,8 cm. Blattgröße: 16 x 11 cm. Unter Passepartout montiert. **Frankreich um 1350.**

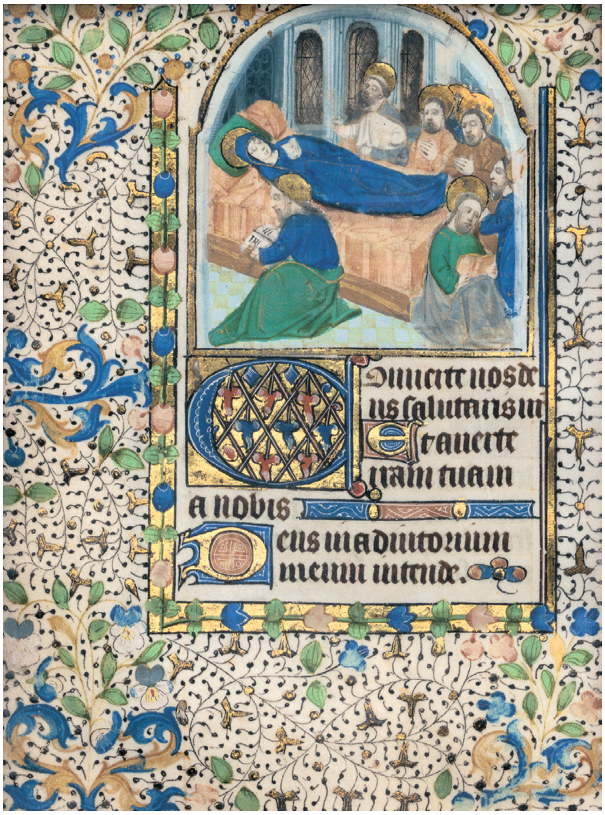
180 €

Recht frühes Beispiel einer französichen Gebetbuchhandschrift auf äußerst feinem, zarten und dünnwandigen Pergament mit sehr sauberer Textura in hellem Braun und kräftigem Rot. Die Initialen „N“, „M“ und „P“ sind in schimmerndem Blattgold aufgebracht und mit feinsten schwarzen Federwerkschnörkeln umspielt. Mit dem Kapitelbeginn der Sprüche Salomonis (Kapitel XXXI, Vers 10): „Mulierem fortem quis inveniet et de ultimis finibus pretium eius“ („Wem ein tugendsam Weib beschert ist, die ist viel edler denn die köstlichsten Perlen“) etc. – Gering wellig, sehr sauber und frisch.

1002 Verkündigung an die Hirten. Kreuzigung. Einzelblatt aus einem spätmittelalterlichen Stundenbuch mit Blattgoldinitiale und Miniatur. Darstellungsgröße ca. 7,8 x 7 cm. Blattgröße ca. 14 x 11,5 cm. Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzprofilleiste gerahmt. **Frankreich um 1425**.

400 €

Die Miniatur der „Verkündigung an die Hirten“ ist nahezu quadratisch in einen doppelten Goldlinienrahmen eingemalt, der sich oben mit einem Korbbogen wie zu einer Fensternische öffnet, durch die der Betrachter des Stundenbuchs nach der Lektüre in eine weite Landschaft vor den Toren der Stadt Bethlehem schaut. Oben schwebt der Engel der Verkündigung mit weiten grünen Flügeln und dem Schriftband „Gloria in excelsis deo“, unten weiden vier Hirten ihre Schafe, die hier allerdings so klein wie weiße Mäuse dargestellt wurden. Die Hirten erschrecken vor der himmlischen Stimme, werden geblendet, gestikulieren und springen auf. Diese Bewegung ist dem Miniaturisten recht überzeugend gelungen. Der Text zur Dritten Stunde („Ad tertiam“) beginnt hier mit einer großen Goldinitiale „D“ für „Deus, in adiutorium meum intende“ („Gott, komme mir zur Hilfe“). – Oberfläche etwas berieben, kleine Verluste der Federwerk-Bordüre, die Miniatur aber kaum betroffen. Interessantes, frühes Blatt. Nicht ausgerahmt.
Abbildung Seite 252

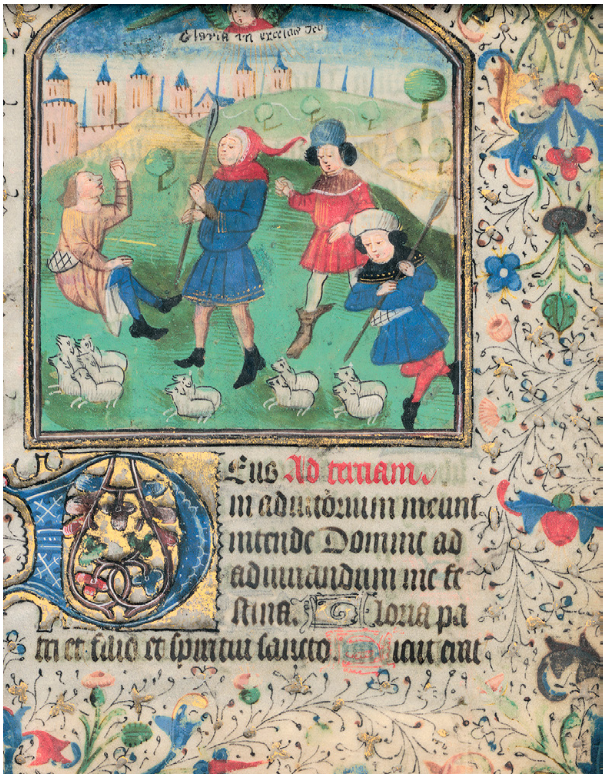


1007

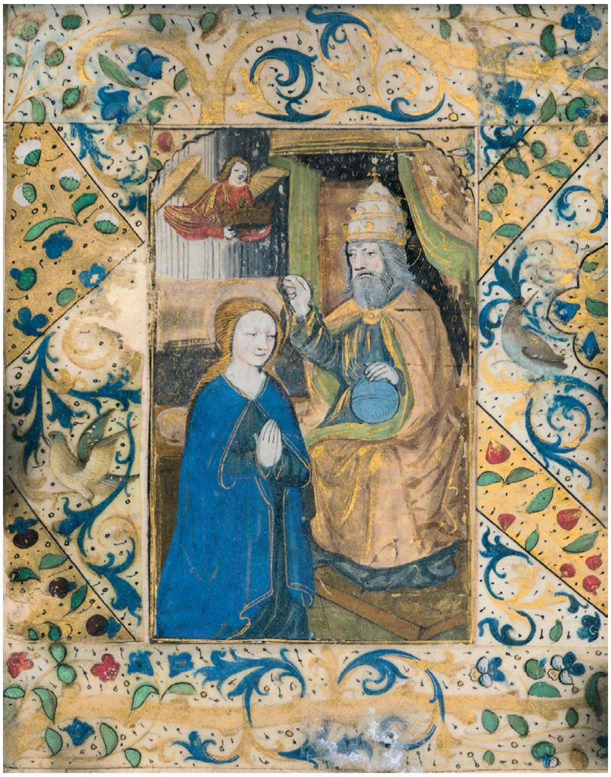
1003 Krönung Mariae. Fragment mit einer Miniatur auf Pergament aus einem spätmittelalterlichen Stundenbuch. 1 Blatt mit Miniatur in anmontierter, breiter vierseitiger Bordüre. Bildgröße: 9,3 x 6 cm. Blattformat: ca. 16 x 12 cm. Unter Glas in geschnitztem und vergoldeten Holzprofilrahmen. **Frankreich um 1435**.

200 €

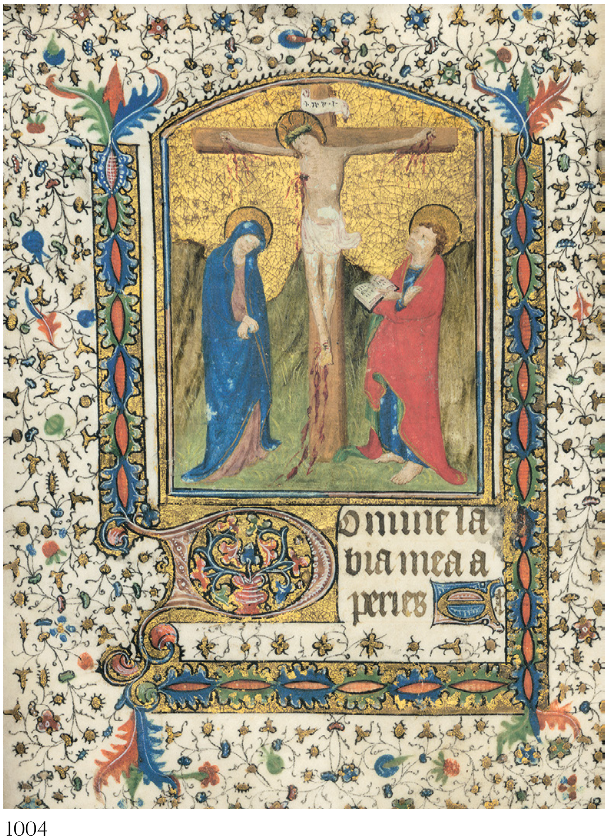
Fragment eines Einzelblattes aus einem nordostfranzösischen Livre d‘heures. Die Miniatur zeigt die Krönung Marias im Himmel durch Gottvater, die links vor dem Throne anbetend kniet, während über ihr ein rot gewandeter Engel die große Krone bringt. Die Gesichterzeichnung ist dabei sehr fein und nuanciert, Gewandfalten, Haare und weitere Konturen sind minutiös mit Pinselgold gehöht. Gottvater ist mit einer großen Papsttiara, einer Dreifachkrone und der Weltkugel dargestellt. Auf Pappe aufgezogen sind vier einzelne Pergamentbalken als Bordüre um die Miniatur gelegt, aus geometrischen Dreiecken und Streifen mit Pinselgoldgrund, blau-goldenen Akanthusranken, Frucht- und Blumenbändern sowie zwei entzückenden Vögelchen. – Teils mit Fehlstellen, die Miniatur nur mit geringem Oberflächenabrieb, Bordüreteile fleckig und mit Gebrauchsspuren, fest montiert. Nicht ausgerahmt.
Abbildung Seite 252


Gloria in excelsis deo
Eus Ad tertiam
in adiutorium meum
intende Domine ad
adiuvandum me fe
stina. Gloria pa
tri et filio et spiritui sancto. Sicut erat

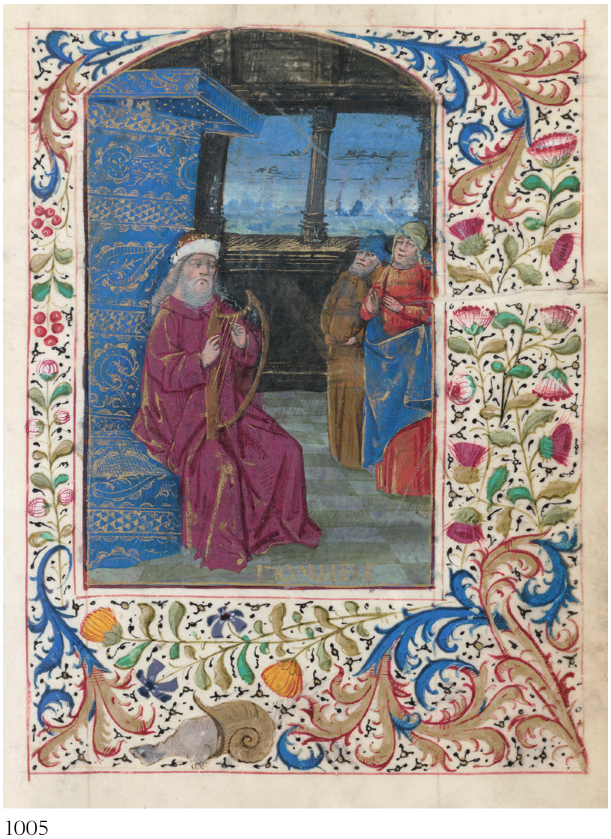
1002



1003


Domine la
bia mea a
peries

1004



1005

1004 Kreuzigung. Einzelblatt aus einem spätmittelalterlichen Stundenbuch mit einer Miniatur in Gold und Farben. Darstellungsgröße ca. 7,5 x 5,5 cm. Blattgröße ca. 18 x 14 cm. Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzprofilleiste gerahmt. **Frankreich um 1435.**

500 €

Recht frühe Darstellung der Kreuzigung Christi aus einem wohl nordfranzösischen Livre d'heures. Die flächendeckende breite Rahmenbordüre zeigt eine besonders feine, kleinblättrige Dornenblattranke, durchwirkt mit zahlreichen kleinen bunten Blättern, Blüten und Akanthusranken. Die Initiale „D“ für „Domine labia mea aperies“ ist in prächtigem Schwung auf Goldgrund und mit Rankenfüllung eingemalt, von ihr gehen drei große ornamentale Stäbe auf Goldgrund aus, die die oben mit einem Korbbogen abschließende Miniatur an drei Seiten umfängt. Die Kreuzigung ist ebenfalls oben vor Goldgrund dargestellt, darunter grüne Berglandschaft. Christus am Kreuz mit dem „INRI“-Schild wird begleitet von den Trauerfiguren der Maria und des Johannes. – Goldgrund mit leichtem Krakelée, vereinzelter Oberflächenabrieb (gelegentlich minimaler Farbverlust durch Abplatzung in den Figuren), insgesamt eine sehr dekorative, hübsche Miniatur mit dieser für das Christentum ikonographisch am höchsten stehenden Szene. Nicht ausgerahmt.
Abbildung

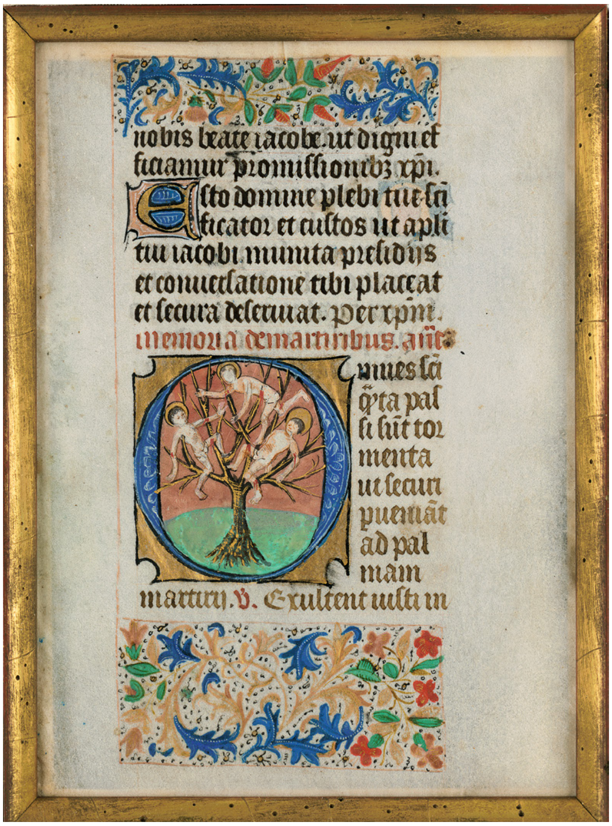
1005 König David. Einzelblatt mit einer Miniatur auf Pergament aus einem spätmittelalterlichen Stundenbuch. 1 Blatt mit verso lateinischem Text und großer Miniatur in breiter dreiseitigen Bordüre. Bildgröße: 10,8 x 6,4 cm. Blattformat: ca. 15 x 9,5 cm. **Frankreich um 1440.**

400 €

Einzelblatt aus einem Livre d'heures, möglicherweise aus der Ile-de-France, wo die Produktion der privaten Stundenbücher in der Mitte des 15. Jahrhunderts besonders hoch war. Die Miniatur ist eingefasst von einer dreiseitigen Bordüre mit einem kleinen Monsterchen, das seinen Kopf in ein goldenes Schneckenhaus steckt, mit Akanthus in Gold-Blau und Rot, mit hübschen Blumen und Früchten. Die Miniatur zeigt den alttestamentarischen König David auf seinem Thron beim Spielen seiner Harfe, während ihm ein ebenfalls prachtvoll gewandetes höfisches Paar zuhört. Besonders hübsch ist der Ausblick von der Loggia in die verblauende Landschaft sowie der üppig ornamentierte Brokat-Thron, der mit feinsten Goldpinselornamenten geschmückt ist - und deutlich auf die hohe Kunst der französischen Buchmalerei aus dem Herbst des Mittelalters zurückgeht. – Nur minimaler Oberflächenfarbabrieb, wenige Pergamentknicke, in leuchtenden Farben und schimmernder Chrysographie.
Abbildung

1006 Märtyerinitiale „O“. Einzelblatt aus einem spätmittelalterlichen Stundenbuch. Lateinische Handschrift auf Pergament mit einer breiten und einer schmaleren Bordüre mit blau-goldenem Akanthus, grünen Blättern und roten Blüten, zwei 2-zeiligen Goldinitialen auf rotblauem grund sowie großer 8-zeiliger Initiale „O“ in Blau auf Goldgrund und mit kleiner farbig gemalter Szene. Ca. 14 x 10 cm. Mit Passepartout unter Doppelglas in teilvergoldeter Holzprofilleiste gerahmt. 32,5 x 28 cm. **Frankreich (Gegend um Bourges?) ca. 1440.**

600 €

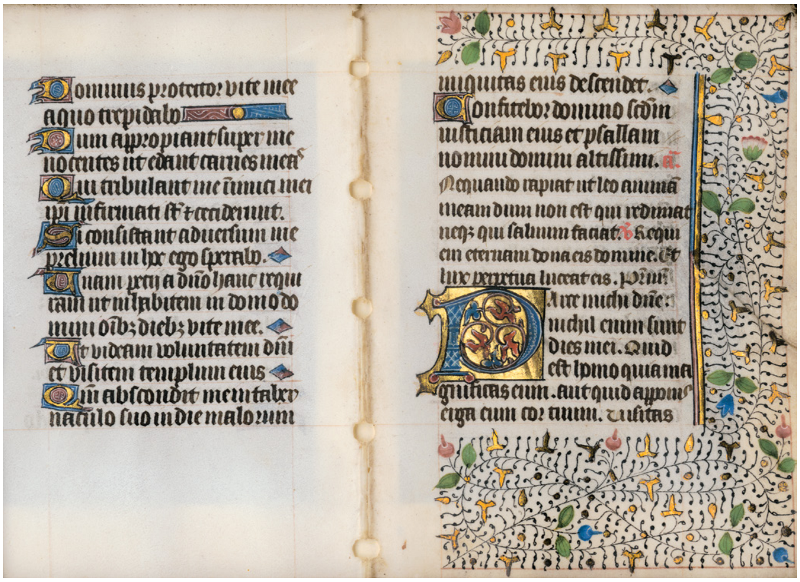

1006

Mit einer großen Initiale in tiefem Blauton und mit einer weißen Binnenornamentik verzierte Initiale „O“, die in einen quadratischen Rahmen mit konkav rückschwingenden Ecken - im Stile einer „tabula ansata“ - einbeschrieben wurde. Sie zeigt einen goldenen Baum mit weit ausspreizenden Dornenästen, in die drei nackte Märtyrergestalten blutig eingeflochten und gepfählt wurden. Der Text beginnt mit „Omnes sancti, quanta passi sunt tormenta, ut securi pervenirent ad palmam martyrii“ („Alle Heiligen, wie viele Qualen mussten sie erdulden, um sicher zur Siegespalme des Martyriums zu gelangen“). – Kaum Bereibungen, sehr farbfrisch, nicht ausgerahmt, Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung

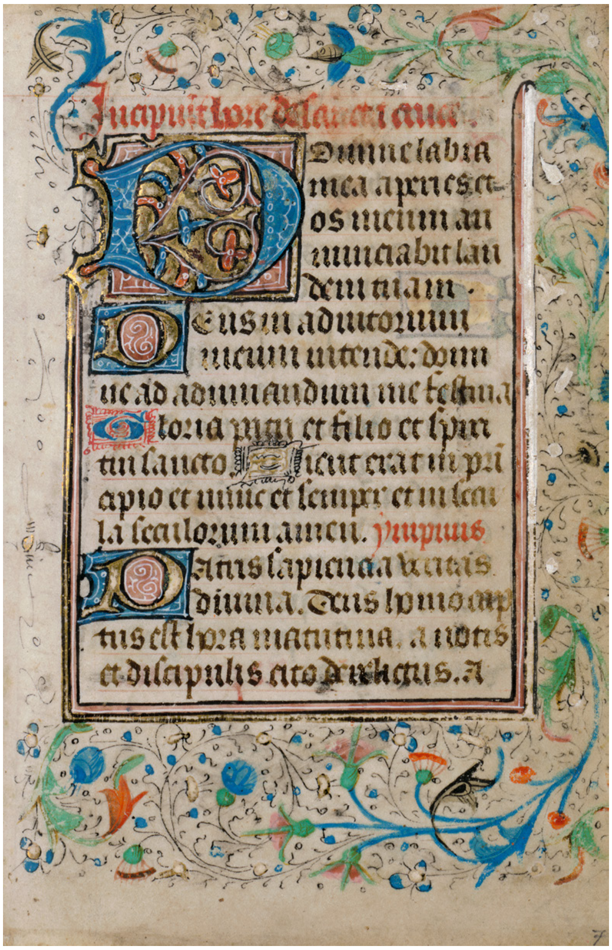
1007 Horae Beatae Mariae Virginis. Zyklus von 7 Einzelblättern mit Miniaturen aus einem spätmittelalterlichen Stundenbuch in besonders breiter, kostbarer Akanthus-Dornblattbordüre. Blattgröße ca. 17 x 11,5 cm. Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzprofilleiste gerahmt. 43,5 x 39 cm. **Frankreich um 1445.**

2.500 €

Besonders schöner Zyklus feinster französischer Buchmalerei in sieben prachtvollen, äußerst minutiös, teils mit Haarpinseln gemalten und reich mit schimmerndem Blattgold gehöhten Miniaturen aus der Blüte des mittelalterlichen Herbstes. Jedes Blatt ist mt einer besonders breiten,



1008



1009

aufwendig gestalteten Dornblattranke mithzahlreichen Blüten und Früchten (Vergissmeinnicht, Erdbeeren) sowie mit Akantusranken in Gold-Blau und den charakteristischen Dornblättern in schimmerndem Blattgold geziert. Die Miniaturen im Einzelnen:

Verkündigung Mariae. Im Gehäuse mit Baldachin, dessen Stüzsäule die beiden Figuren trennt: Links Maria, rechts der Engel, zwischen ihnen windet sich das Schriftband: „Ave gratia plena" (Motiv stärker berieben, Farbe und Kontur teils abgerieben, Bordüre unten rechts ebenfalls vom Pergament etwas abgewaschen).

Geburt Christi. Vor dem Stall ein großer Futtertrog, aus dem der Esel frisst, rechts Joseph und als Hauptfigur von links die in Blau gewandete Maria in anbetender Betrachtung des Jesuskindes (mit Abplatzungen, Farbwischern, kleinen Oberflächenläsuren).

Epiphanias. Vor dem aus Hölzern und Stroh gezimmerten Stall sitzt die von Joseph begleitete Maria als größte Figur der Bedeutungsperspektive. Auf ihrem Schoß das Jesusknäblein, von rechts kommen die Heiligen Drei Könige mit (hier in leuchtendem Blattgold aufgetragenen) Kronen und goldenen Gefäßen (minimale Bereibungen, kaum abgeplatzt).

Flucht nach Ägypten. Maria mit dem kleinen, sorgsam gewickelten Jesuskind auf dem Esel, der von Joseph geführt wird, der kleine Tross wird begleitet von Mägden, eine trägt Proviant auf ihrem Kopf (nur vereinzelt Farb- bzw. Feuchtwischer, meist recht ordentlich erhalten, minimal fleckig).

Darbringung Christi im Tempel. Flankiert von einer Magd präsentiert Maria ihren Erstgeborenen dem Hohenpriester im Tempel (nur kleine Farbwischer, wenige Abplatzungen).

Kreuzigung Christi. Interessante Darstellung einer Turba-Kreuzigung, die nicht nur auf den minimalen ikonographischen Gehalt (mit Maria und Johannes) verkürzt wurde. Die ohnmächtig zusammensinkende Maria links, wird begleitet von den Frauen, rechts erscheint nicht Johannes, sondern wohl der Hauptmann mit seinen Gesellen: „Wahrlich dieser ist Gottes Sohn gewesen!" (MT 27, 54). (Wasserfleck von unten, Bordüre dort etwas abgewaschen, mit wenigen kleinen Abplatzungen).

Tod Mariae. Marie auf ihrem Totenlager, umgeben von sieben der zwölf Jünger, die alle in bemerkenswerter Weise sehr individuell um sie herum

gelagert werden, ein Buch lesend, Maria anbetend oder vor Bestürzung die Hände ringend oder gestikulierend (nur ganz vereinzelte Bereibungen, insgesamt sehr schön). Mit drei Initialen (1-, 2-, und 4-zeilig) in Blattgold bzw. auf Blattgoldgrund, reich geziert. – Teils etwas fleckig, verwischt und abgerieben, die goldenen Dornblattranken vereinzelt leicht oxidiert, sonst sehr schönes, dekoratives Ensemble.
Abbildung Seite 251

1008 Horae Beatae Mariae Virginis. Doppellblatt aus einem spätmittelalterlichen Stundenbuch mit einer 4-zeiligen Miniatur in Gold und Farben sowie breiter Dornblattranke. Blattgröße ca. 18 x 23 cm. Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzprofilleiste gerahmt. **Frankreich um 1450.**

400 €

Die berühmte Bibelstelle aus dem Buch Hiob (7,16), in der die Sinnlosigkeit des Erdenlebens und die Vanitas beschworen werden mit dem Vers: „Parce mihi Domine, nihil enim sunt dies mei“ (Lass ab von mir, Herr; denn nur ein Hauch sind meine Tage). Die Zierseite des herrlich und in schimmerndem Gold illuminierten Stundenbuches wird an drei Seiten mit einer flächendeckenden, durch bunte Blüten und Blätter bereicherte Dornblattranke eingefasst. Die große Initiale „P“ auf glänzenden Blattgoldgrund ist in Blau eingemalt mit weißer Binnenzeichnung und roten Blüten. Die linke Verso-Seite mit sieben einzeiligen Goldinitialen. – Goldgrund mit leichtem Krakelée, vereinzelter Oberflächenabrieb (gelegentlich minimaler Farbverlust durch Abplatzung in den Figuren), insgesamt eine sehr dekorative, hübsche Miniatur. Nicht ausgerahmt.
Abbildung

1009 Beatae Mariae Virginis. Stundenbuchfragment. Lateinische Handschrift auf Pergament. Titel. 88 Bl. 17 Zeilen. Gotische Texture. Schriftraum: 9,8 x 6,5 cm. Format: 16 x 11 cm. Mit Kapitelüberschriften und Textpassagen in Rot, Hunderten von 1-5-zeiligen Initialen in Blattgold, Rot und Blau mit Federwerk sowie 3 Zierseiten mit jeweils einer großen ornamentalen Initiale, mehreren kleineren Goldinitialen und dreiseitiger floraler Schmuckbordüre. Modernes Pergament. **Nordfrankreich um 1450.**

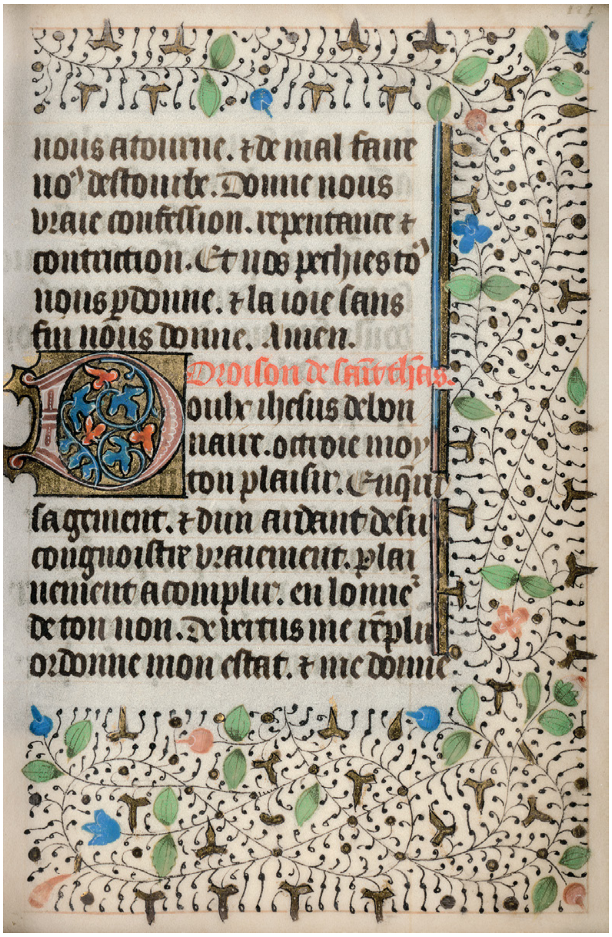
1.200 €

Blätter I-VI mit dem Kalendarium, dann folgen die Stundengebete nach dem üblichen Kanon. Die Illuminationen, vor allem die Miniaturen sind allesamt herausgeschnitten, lediglich drei recht prächtige Schmuckseiten sind als Kapitel-Beginn noch vorhanden. Interessant sind die unterschiedlich starken Pergamentlagen, die hier zusammengebunden wurden. – Wenige Seiten mit Farb- bzw. Tintenwischern, teils mit Oberflächenabrieb, etwas angestaubt und fleckig, Buchblock gebrochen, Lagen teils gelöst, meist aber ordentlich und recht dekorativ.
Abbildung

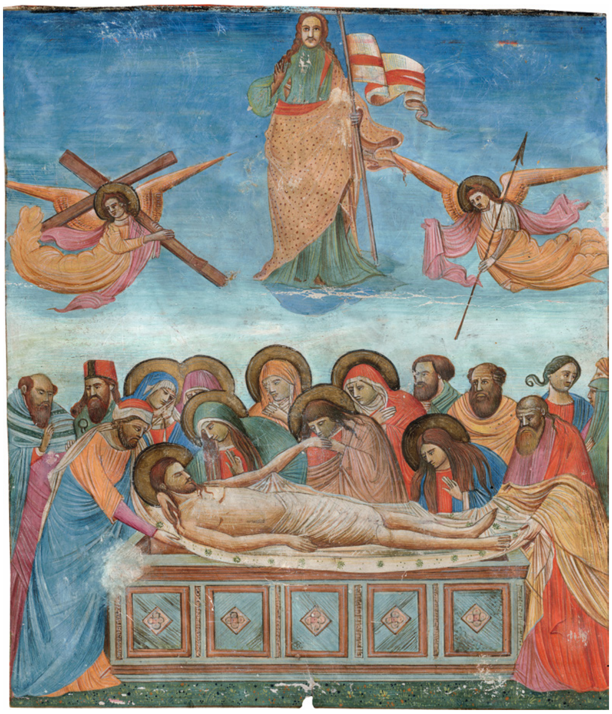
1010 Dornblattranken-Blätter. 2 Einzelblätter aus einem spätmittelalterlichen Stundenbuch mit einer 3- und einer 4-zeiligen farbigen Initiale in Rot und Blau auf Blattgoldgrund sowie verso und recto zus. 6 weiteren 1-2-zeiligen Initialen in Blattgold auf farbigem Grund. Beide Blätter mit jeweils dreiseitiger Federwerkbordüre mit goldenen Dornblättern und zahlreiche roten und blauen Blüten und grünen Blättern. Spiegel ca. 15 x 9,5 cm, Blattgröße ca. 20 x 13 cm. Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzprofilleiste gerahmt. **Frankreich um 1460.**

500 €

Meisterhafte Beispiele für das großartige Dekorum spätmittelalterlicher Handschriften sind die sogenannten Dornblattranken, dem „Vegetabilischen Ornament, das vor allem in gotischen Handschriften und im Zusammenhang mit Fleuronnée häufig vorkommt. Als Dornblätter bezeichnet man kleine, spitz zulaufende, häufig auch dreiteilige oder herzförmige Blattformen wie sie z. B. Efeu- oder Weinblättern zu eigen sind. Bei Dornblattranken handelt es sich um ein Ornament, welches häufig als Bordürenrahmen auftritt. Es wird von einer Leiste gebildet, von der dornenbesetzte Zweige und Ranken mit Dornblättern ausgehen“ (Glossar zur spätmittelalterlichen Buchmalerei und Buchherstellung, Bibliotheca Palatina digital, 190807). – Kaum Gebrauchsspuren, Gold nur vereinzelt in den Dornblättern minimal oxidiert. Nicht ausgerahmt. – Beiliegt: **Ein weiteres Blatt** aus einer Handschrift um 1460 mit elf 1-2-zeiligen Goldinitialen und acht Zeilenfüllern in Rot, Blau und Gold. - Wohlerhalten.
Abbildung



1010



1011

1011 Beweinung Christi. Spätmittelalterliche Handschriftenminiatur eines Antiphonale. Miniaturmalerei in farbiger Gouache mit Pinselgold auf Pergament. Größe ca. 17,4 x 14,7 cm (auf den Rand beschnitten), in vergoldetem Holzprofilrahmen hinter Glas. **Wohl Venedig Mitte des 15. Jahrhunderts.**

1.800 €

Große Handschriftenminiatur auf Pergament. Ausschnitt ohne den einstigen Rand, der nur noch oben fragmentarisch sichtbar ist. Verso mit blauer Initiale „Q“ für „Qui timendo...“ mit vier teils abgeschnittenen Notensystemfragmenten mit romanischer Quadratnotation. Recto mit der Szene der Grablege bzw. Beweinung Christi nach dessen Kreuzigung: Der Heiland wurde von Nikodemus und Josef von Arimathäa auf ein kostbares weißes Leinentuch, das hier mit hübschen grünen Sternblüten bestickt ist. Die beiden reichen Juden hatten Jesum ihr eigenes, kostbares Grab zur Verfügung gestellt, hier ein mächtiger Marmorsarkophag mit blauem Kassettenmuster an der Front und mit roten Simsbändern und kopfstehenden Vierpässen im Quadrat aus Rosso-Marmor.

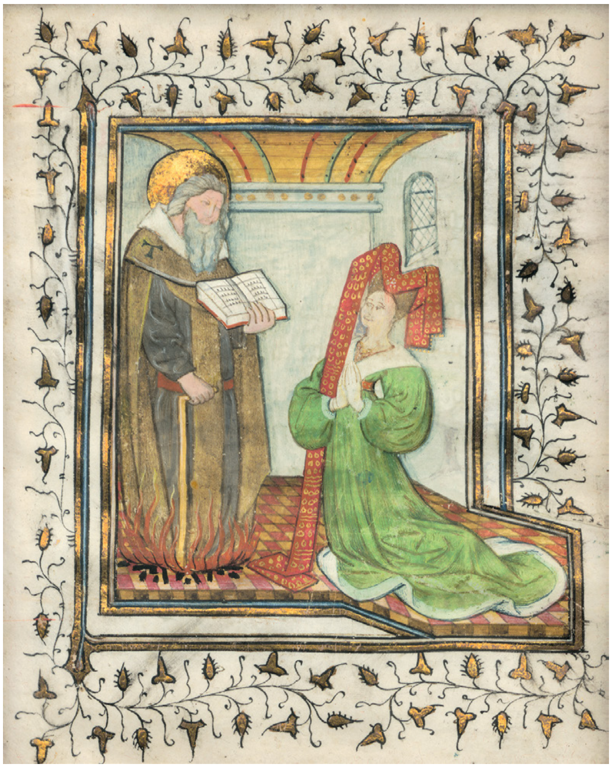
„Gegen Abend kam ein reicher Mann aus Arimathäa namens Josef; auch er war ein Jünger Jesu. Er ging zu Pilatus und bat um den Leichnam Jesu. Da befahl Pilatus, ihm den Leichnam zu überlassen. Josef nahm den Leichnam und hüllte ihn in ein reines Leinentuch. Dann legte er ihn in ein neues Grab, das er für sich selbst in einen Felsen hatte hauen lassen. Er wälzte einen großen Stein vor den Eingang des Grabes und ging weg. Auch Maria aus Magdala und die andere Maria waren dort; sie saßen dem Grab gegenüber“ (Mt 27,57-60).

So heben Joseph und Nikodemus den Leib Christi in das Grab, während Maria - hier in Grün gewandt - ihren Sohn mit ihrer Linken segnet und Maria Magdalena zu seinen Füßen steht. Johannes, Jesu „Lieblingsjünger“ hebt die Hand Christi, deren Stigmatum er küsst, während sich hinter dem Sarkophag die Jünger in großer Schar, Männer und Frauen des Gefolges Jesu, versammelt haben, darunter Petrus, Andreas, Jakobus und Maria Maria, die Mutter des Jakobus.

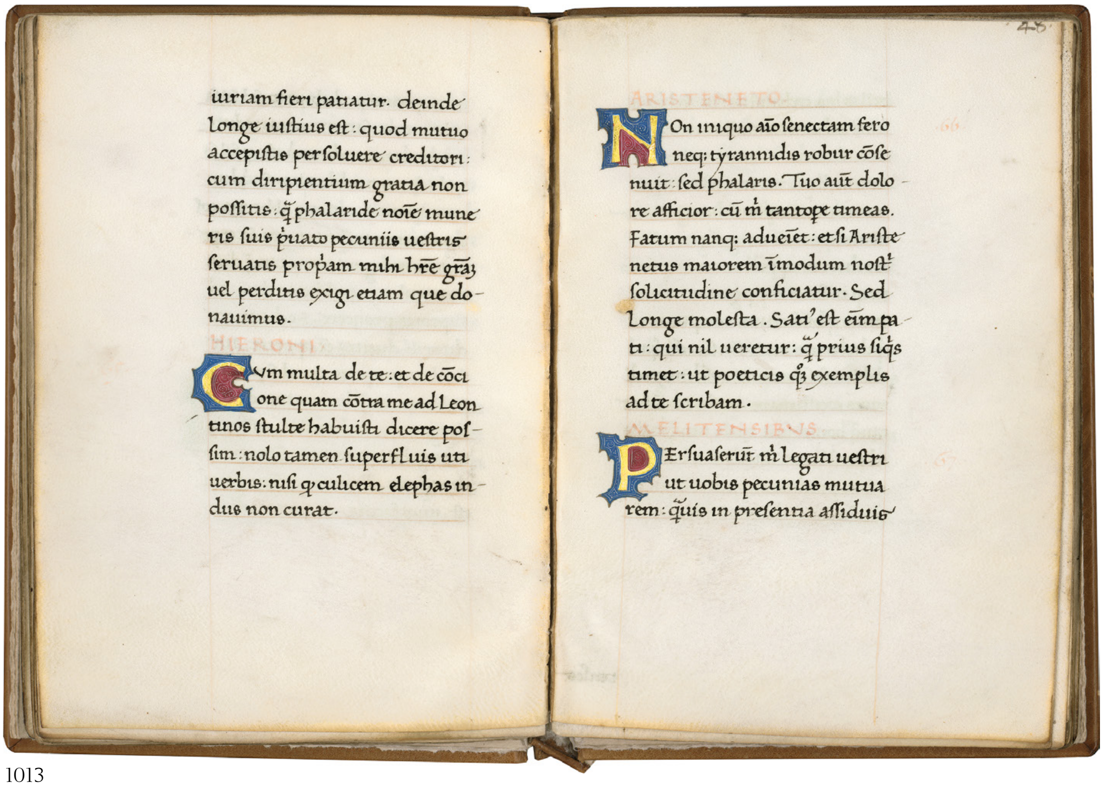
In synoptischer Zusammenschau wird über der Szene der schon auferstandene, in den Himmel gefahrene Heiland als „Christus triumphans“ mit der rot-weißen Siegesfahne, auf Wolken stehend dargestellt, flankiert von zwei schwebenden Engeln, die als Insignien Kreuz und Speer, die „Arma Christ“, halten.

Stilistisch lässt die Miniaturmalerei Einflüsse der venezianischen Malerei des 15. Jahrhunderts erkennen, darunter einige Charakteristika wie die gedämpften Pinselgold-Nimben, vor deren Scheiben sich die Köpfe mit dunklen Schatten abheben, das rötlich-kraftvolle Strähnenhaar der Maria Magdalena, der orientalische Fez des zweiten Jüngers links, die Schleier der beiden Frauen am rechten Rand etc. Die höchst feine Gestaltung der Gesichter, die durchaus bemerkenswert individuell und vielfältig zu nennen sind, zeigt mehrere Anleihen an die griechische Ikonenmalerei, die in dieser Zeit in bekanntermaßen über Italien, besonders eben über Venedig in das Weströmische Reich gelangte. Man vergleiche hier etwa die bärtigen Gesichter des Nikodemus und des Jüngers links hinter ihm: mit minutiöser Pinselführung wurden hier die braun-schwarzen Schattenlinien und die nicht weniger feine Weißhöhung zur Schaffung von Plastizität aufgebracht, die durchaus überzeugt, den Gesichtern aber auch etwas leicht Hölzernes verleiht, wie es für die zeitgenössische Ikonen typisch war. – Etwas wellig, wenige horizontale Knickspuren mit ganz leichter Farbabplatzung, unten ein winziger Fehlstelle, wenige kleine Inseln mit Farbabplatzungen, rechts oben am Sarkophag eine mit grau übermalte Fehlstelle, sonst wohl nur minimale Retuschen oder Ausbesserungen. Verso angestaubt und leicht unfrisch, sehr schönes, bemerkenswert feines Blatt.

Abbildung



1012



iuriam fieri patiatur. deinde
longe iuſtius eſt: quod mutuo
accepiſtis perſoluere creditori:
cum diripientium gratia non
poſſitis: q̄ phalaride nōīe mune-
ris ſuis p̄uato pecuniis ueſtris
ſeruatis propām mihi h̄re grāʒ
uel perditis exigi etiam que do-
nauimus.

HIERONI

Cum multa de te: et de cōci-
one quam cōtra me ad Leon
tinos ſtulte habuiſti dicere poſ-
ſim: nolo tamen ſuperfluis uti
uerbis: niſi q̄ culicem elephas in-
dus non curat.

48

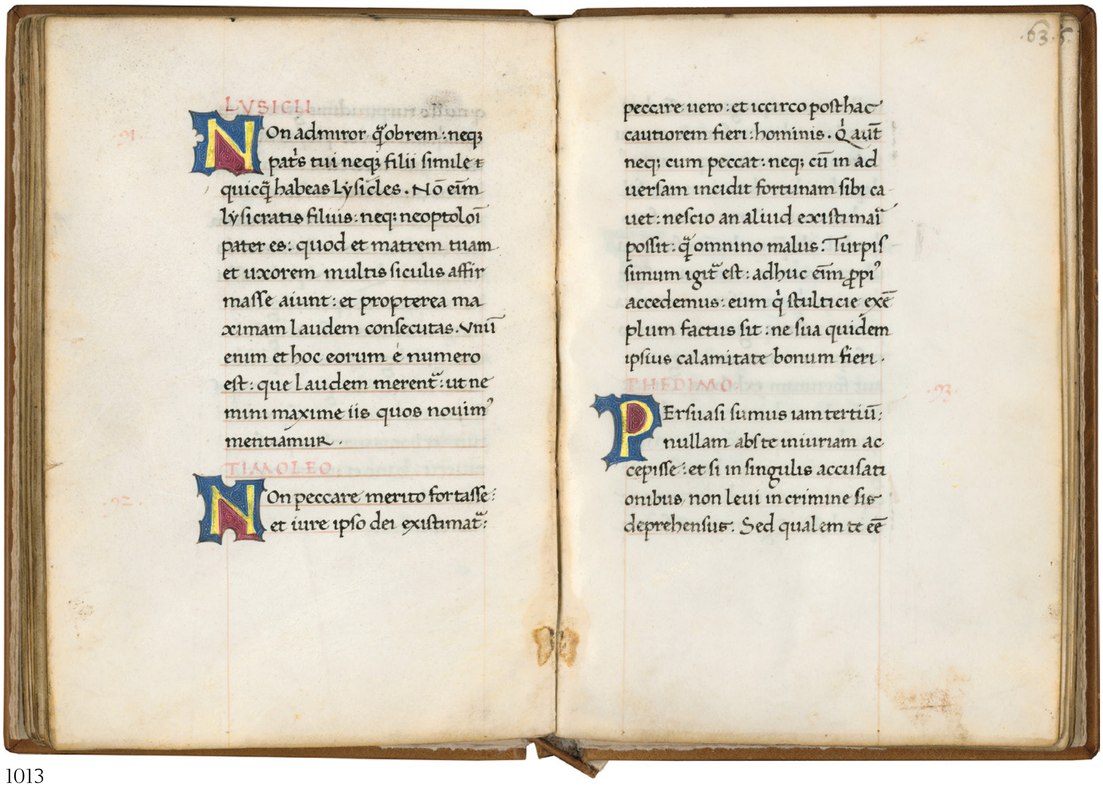
ARISTENETO

Non iniquo aīo ſenectam fero
neq; tyrannidis robur cōſe-
nuit: ſed phalaris. Tuo aūt dolo-
re afficior: cū m̄ tantop̄e timeas.
Fatum nanq; adueīet: et ſi Ariſte-
netus maiorem īmodum noſt
ſolicitudine conficiatur. Sed
longe moleſta. Sati' eſt eīm pa-
ti: qui nil ueretur: q̄ prius ſiq̄s
timet: ut poeticis q̄ʒ exemplis
ad te ſcribam.

MELITENSIBUS

Perſuaſerūt m̄ legati ueſtri
ut uobis pecunias mutua-
rem: q̄uis in preſentia aſſiduis

1013



LYSICLI

Non admiror q̄obrem: neqʒ
pat's tui neqʒ filii ſimile t
quicq̄ habeas Lyſicles. Nō eīm
lyſicratis filius: neq; neoptoloī
pater es: quod et matrem tuam
et uxorem multis ſiculis affir-
maſſe aiunt: et propterea ma-
ximam laudem conſecutas. Unū
enim et hoc eorum ē numero
eſt: que laudem merent̄: ut ne-
mini maxime iis quos nouim'
mentiamur.

TIMOLEO

Non peccare merito fortaſſe:
et iure ipſo dei exiſtimat̄:

63.5

peccare uero: et iccirco poſthac
cautiorem fieri: hominis. Q̇ aūt
neq; cum peccat: neq; cū in ad-
uerſam incidit fortunam ſibi ca-
uet: neſcio an aliud exiſtimaī
poſſit: q̄ omnino malus. Turpiſ-
ſimum igit̄ eſt: adhuc eīm p̄pi'
accedemus: eum q̄ ſtulticie exē-
plum factus ſit: ne ſua quidem
ipſius calamitate bonum fieri.

PHEDIMO

Perſuaſi ſumus iam tertiū:
nullam abſ te iniuriam ac-
cepiſſe: et ſi in ſingulis accuſati-
onibus non leui in crimine ſis
deprehenſus. Sed qualem te ēē

1013

1012 Antoniusfeuer. Einzelblatt aus einem spätmittelalterlichen höfischen Stundenbuch mit einer Miniatur in Gold und Farben. Darstellungsgröße ca. 9 x 8 cm. Blattgröße ca. 17 x 13 cm. Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzprofilleiste gerahmt. **Frankreich um 1475.**

500 €

Ein ikonographisch bemerkenswertes Blatt aus einer spätmittelalterlichen Brevierhandschrift aus der Ile-de-France vom Ende des 15. Jahrhunderts. Dargestellt ist eine eher selten vorkommende Szene, nämlich das „Antoniusfeuer". Der heilige Antonius Eremita wurde schon um 1065 im nordfranzösischen Monasterium La-Motte-aux-Bois verehrt, als die nach dem Kirchenvater benannte Laienbruderschaft, die sich vor allem um die Aufnahme der Pilger kümmerte, im Laufe der folgenden Jahrhunderte zum Orden der Antoniter-Chorherren entwickelte. Antonius Eremita wird als Schutzpatron des „Heiligen Feuer" bzw. „Antoniusfeuers" angebetet. Er schützte vor Feuer und eben auch vor der durch Ergotismus ausgelösten, schmerzhaft brennenden, teils tödlichen Krankheit.

Das „Ignis sacer" trat vor allem in Hungerzeiten nach dem Verzehr des rohen, unverarbeiteten und verdorbenen Korns als eine Mykotoxikose auf. Eine frühe Quelle berichtet: „Im Gau von Paris und auch in diversen umliegenden Gauen wurden verschiedene Gliedmaßen der Menschen von einem schmerzenden Feuer durchdrungen; und die wurden allmählich zerfressen und vernichtet, bis der Tod schließlich die Martern beendete. Manche von denen entrannen der Plage, indem sie viele Stätten der Heiligen aufsuchten; mehrere nämlich sind in Paris in der Kirche der hl. Gottesmutter (i.e. Notre Dame) geheilt worden, in dem Maße, daß wieviele auch immer dorthin gelangen konnten, als von dieser Seuche erlöst erklärt wurden; diese unterhielt der Herzog Hugo (Hugo Magnus, ca. 893-956) mit täglichen Unterstützungen. Während etliche von ihnen in ihre Heimat zurückkehren wollten, wallte die Hitze trotz des ausgelöschten Feuers wieder in ihnen auf; zur Kirche zurückgekehrt, wurden sie befreit" (aus einer Handschrift um 945, vgl. Sieger, Antoniuswein und Amputationen, 2005).

Auf der Miniatur, die von Goldrahmen eingefasst ist, deren Stäbe sich zu einer Dornblattrankenbordüre auswachsen - und die unten rechts für den üppigen grünen Mantel der höfischen Jungfrau mit einer Ecke geschickt ausgeweitet wurde, sieht man in einem romanischen Gehäuse links den Heiligen im Feuer stehen, das ihm nichts anhat, mit Goldnimbus, Buch und Knüppel sowie vor ihm eine Dame in kostbarem höfischen Gewand. – Minimale Bereibungen, sehr frisch und in leuchtender Farbigkeit. Winzige Löchlein, nicht ausgerahmt.

Abbildung Seite 256

Bis dato unbekanntes Renaissance-Manuskript mit Texten antiker Autoren

1013 Epistole di Falaride, di Marco Bruto, di Diogene tradotte dal greco etc. Großes Fragment mit Texten antiker Autoren. Lateinische Handschrift auf Pergament. 80 Bl., gez. 17-104 (recte 96). 16 Zeilen. Schriftraum: 9,8 x 5,8 cm. Format: 16,5 x 11,4 cm. Mit Kapitelüberschriften (Autorennamen) und marginalen Randziffern (Briefnummern) in Blassrot sowie ca. 114 2-zeiligen Blattgold-Initialen auf rotem und blauem Grund mit Binnenornamentik in feiner Federzeichnung. Modernes Kalbsleder (Gelenke brüchig oder offen, leicht bekratzt). **Italien um 1480.**

8.000 €

Offenbar bis dato unbekanntes Fragment einer italienischen Pergamenthandschrift mit Texten von Briefen des sizilianischen Tyrannen Phalaris von Syrakus (gest. 555 v. Chr.), des römischen Cäsarmörders Marcus Iunius Brutus (85-42 v. Chr.), des griechischen Philosophen Diogenes von Sinope (413-323 v. Chr.) und vieler anderer, meist aus dem Griechischen ins Lateinische übersetzt. Auch wenn die Texte im Allgemeinen durchaus überliefert und bekannt sind, handelt es sich bei der vorliegenden Handschrift um eine Zusammenstellung, die wir in ähnlicher Form nur in einem Manuskript der Laurenziana in Florenz nachweisen können. Der Codex wird dort folgendermaßen beschrieben: „Epistole di Falaride, di Marco Bruto, di Diogene tradotte dal greco ec. Cartac, sec. XV, di carte 78, delle quali la 71 è bianca. Scrittura italica, tutta di una mano: scritto a Pirano d'Istria nel 1471 (Cod. Ashb. 11-AsHB. 198, 19.8 275-207)", wonach es sich also um eine Papier- und keine Pergamenthandschrift handelt und der Codex mit 78 Blättern komplett ist (von dem Blatt 71 weiß blieb).

Der Codex ist ein in dem istrischen Piran, einer damals als „Pirano d'Istria" zur venezianischen Terra ferma gehörenden Adria-Stadt, entstandenes Manuskript, das eine Sammlung von Briefen antiker Autoren nach einer bestimmten Reihenfolge und Nummerierung enthält. Beide Codices, der uns vorliegende wie der der Laurenziana, gehen sicherlich auf eine wesentlich ältere (und wohl nicht mehr erhaltene) Handschrift zurück, deren ursprüngliches Vorbild wohl schon aus der Antike stammt. Insofern kommt der uns vorliegenden Handschrift eine besondere Bedeutung zu, kann sie doch im Vergleich mit dem Ambrosiana-Codex neue Lesarten enthalten, die helfen können, den Urtext weiter zu erschließen.

Dem Ambrosiana-Manuskript gehen die hier fehlenden „Epistolae Phalaris (sic) per Dnm Franciscum Aretinum de greco in latinum traduci" voran sowie ein Widmungsbrief des Übersetzers Francesco Marsuppini an Malatesta Novello.

Erfasst wurde das Ambrosiana-Manuskript wie üblich anhand der Incipit-Zeilen, die im Vergleich mit unserer Handschrift schon oftmals bemerkenswert abweichen, was die Übersetzung ins Lateinische betrifft. So findet sich in der Ambrosiana-Handschrift der Briefanfang Paurolas folgendermaßen zitiert: „Que a patre in filios", während es bei uns heißt: „Que a patre in filium", „Cum Himeram..." wird bei uns „Cum in himeram necessario venissem", „Nicaeneto Aristophonti Temeritas et iuventutis" wurde zu „Ariphradi Temeritas et iuventutus" etc. Vorhanden sind in dem vorliegenden Fragment die Briefe 17-130 (es fehlen gegenüber dem Ambrosiana-Manuskript also ggf. die Vorstücke, die Briefe 1-16 sowie 131-138). Der Text hier hebt also erst auf Blatt 17 (der späteren; oben in der rechten Ecke mit grau-schwarzer Tinte eingetragenen) handschriftlichen Nummerierung mit dem Brief 17 des Paurole an. Es folgt Brief 18 Paurole und dann Brief 19 Erythiae auf Seite 19 etc. Zitiert werden hier nur die ersten und der letzte Brief, um einen Eindruck des Textes und seiner Organisation zu geben.

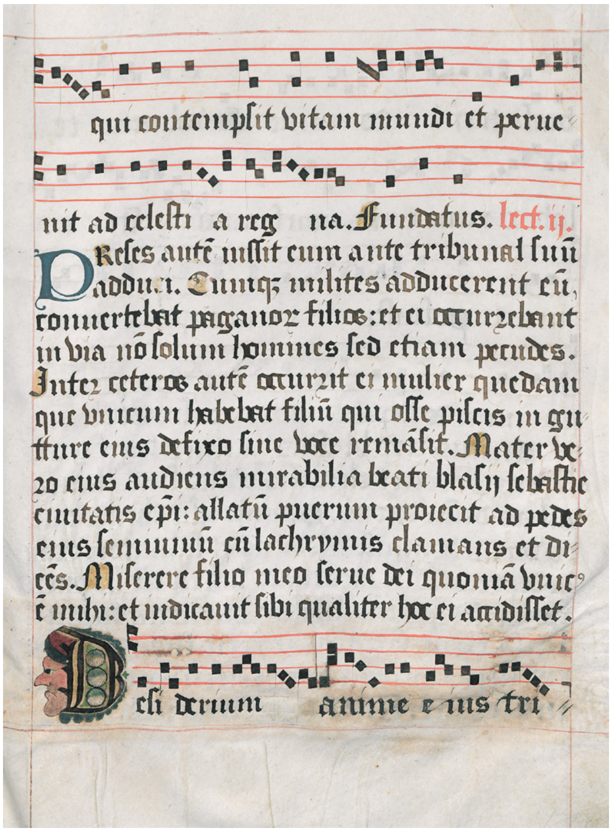
Brief 17 Fol. 17r Paurole. Maxime utrumque parentem
Brief 18 Fol. 18r Derselbe. Que a patre in filium
Brief 19 Fol. 18v Erythiae. Si nostre tyrannidis
Brief 20 Fol. 20r Paurola. Coronam abs te sexdentorum aureorum pondo
Brief 21 Fol. 21r Paurole. Cum in himeram necessario venissem
Brief 22 Fol. 22v Camarinensibus. Et in gelliam misi et ad Leontinos
Brief 23 Fol. 22v Lucino. Non recte in Leontinorum
Brief 24 Fol. 23v Leontinis. Si meum contra vos bellum solvi desideratus
Brief 25 Fol. 23v Leontinis. Leonidam quem res meas exploratum misistis
Brief 26 Fol. 24r Hieronymo. Rogasti me quibus adductus rationibus Leontinos in agrum
Brief 27 Fol. 24v Nichophemo. Quos in Leontinorum concione missabili cruciatu
Brief 28 Fol. 25r Timonacti. Vicisci bello Leontinos

Brief 29 Fol. 25v Samee. Cum mores tuos optimos et meredibilem erga omnes
Brief 30 Fol. 26r Pythagore. Phalaridis tyramni a pythagore
Brief 31 Fol. 27r Thoraci. Utrum me ipsum
Brief 32 Fol. 27v Ariphradi. Temeritas et iuventutis
Brief 33 Fol. 28r Niceneto. Quod sepenumero patri tuo scripsimus
Brief 34 Fol. 29r Antimacho. Si reddere mutuum potest et tamen
Brief 38 Fol. 29r Aristomeni. Noli egre ferre uulnera que in bello accepimus
Brief 36 Fol. 29v Xenopithi. Non me pertubant calumnie
Brief 37 Fol. 30r Catiniis. Cum ad me cives vestri captive deducerent
Brief 38 Fol. 30v Catiniis. Vos fortasse satis mihi penarum dedisse etcetera bis
Brief 130 Fol. 104r Stesichoro. Nicocles Syracusanus non ignoras fortasse

Jeder Brief beginnt mit einer großen, 2-zeiligen Zierinitiale in aufrechter Renaissance-Antiqua, die in leuchtend-schimmernden Blattgold auf einen Grund aus blauer und roter Deckfarbe aufgetragen wurde. Dabei umspielen die wiederum mit Binnenornamentik in feinster weißer Federzeichnung reich gezierten Farbfelder die Form der Initiale äußerst abwechslungsreich: als Quadrat- und Rechteckformen, aber auch mit abgeschrägten Ecken, mit Ausläufern um die Serifen, kleinen Haken, Zacken und Bögen. Ebenso wie die bemerkenswert klare, sauber geschriebene Gotica rotunda zeugen die Initialen von der hohen Handschriftenkunst zwischen Mittelalter und Neuzeit, zwischen Gotik und Renaissance, was die Datierung des Manuskripts bestätigt.
Jede Seite ist sauber mit blassroten Linien regliert, wobei die beiden Textspiegel der Doppelseiten in die Mitte zum Bug gerückt sind und einen bemerkenswert breiten Rand lassen (an der Außenkante 4 cm, unten soger 5 cm!). Die Nummern der Briefe, die weitgehend denen im Ambrosia-Codex entsprechen, sind jeweils in die Randmarge auf Höhe der Initialen mit blassroter Tinte eingeschrieben, ebenso wie die Briefautorennamen in klaren Antiqua-Versalien.
Zu den Texten vergleiche folgende Literatur: Marco Giunio Bruto. Epistole greche. hrsg. von Luigi Torraca (Hrsg). Neapel 1959. Muratore Davide, Le epistole di Falaride. Catalogo dei manoscritti. La Spezia 2002. Zum Ambrosiana-Codex siehe: Cesare Paoli und Enrico Rostagno (Hrsg.), I codici ashburnhamiani della R. Biblioteca Mediceo-Laurenziana di Firenze (Kompilation von C. Paoli, E. Rostagno und T. Lodi). Libreria dello Stato 1887, S. 309ff. – Die ersten vier Blätter und das letzte Blatt mit älteren Wischern bzw. Rasuren im unteren Rand, dort wohl mit Löschung älterer Besitzvermerke oder Einträge des 18. Jahrhunderts (?), was sicherlich darauf hindeutet, dass der Codex wohl schon länger nur als Fragment erhalten war), wenige minimale Löchlein im Pergament, vereinzelte Fleckchen und ganz leichte Schatten, insgesamt aber sehr gut erhaltenes, durchgehend sauberes, breitrandiges Manuskript auf prachtvoll gegerbtem, honigfarbigen Pergament zu je acht Blättern pro Lage.
Abbildungen Seite 257

1014 Handschriften-Fragmente. 2 spätmittelalterliche Pergamenthandschriften, darunter eine liturgische Handschrift und ein Stundenbuch-Fragment. Mit insgesant 55 Blättern. 34 x 25 cm bzw. 12 x 7 cm. Mit vielen eingemalten Zierinitialen, teils mit figürlichen Grotesken, zahlreichen Blattgold-Initialen und einigen Federwerk-Bordüren mit goldener Dornblattranke und farbigen Blüten. Halbleder um 1890 bzw. Pergament-Umschlag. **Frankreich ca. 1480-1580.**

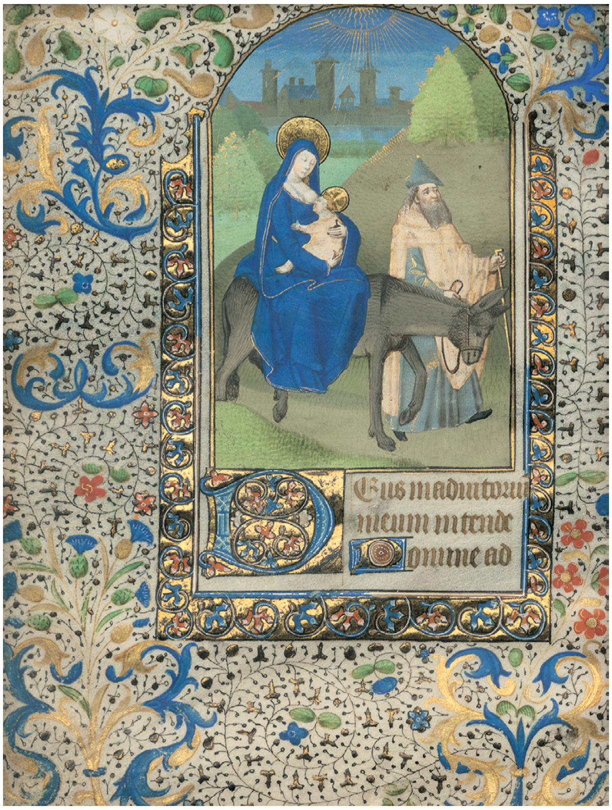
1.000 €


qui contempſit vitam mundi et perue
nit ad celeſti a reg na. Fundatus. lect. ij.
PReſes autē iuſſit eum ante tribunal ſuū
adduci. Cumq; milites adducerent eū,
conuertebat paganoꝝ filios: et ei occurrebant
in via nō ſolum homines ſed etiam pecudes.
Inter ceteros autē occurrit ei mulier quedam
que vnicum habebat filiū qui oſſe piſcis in gu
ture eius defixo ſine voce remāſit. Mater ve
ro eius audiens mirabilia beati blaſij ſebaſte
ciuitatis epī: allatū puerum proiecit ad pedes
eius ſemiuiuū cū lachrymis clamans et di
cēs. Miſerere filio meo ſerue dei quoniā vnic⁹
ē mihi: et indicauit ſibi qualiter hoc ei accidiſſet.
Deſi derium anime e ius tri

1014

Nicht nur für Buchbinder und Restauratoren interessantes Material mit originalen Handschriftenblättern der mittelalterlichen Buchkunst. Das kleine Stundenbuchfragment enthält vor allem einen Teil aus dem Kalendarium mit Aufführung der Heiligenfeste, geschrieben in Schwarz, Rot und Blau, geziert mit zahlreichen Goldinitialen und hübschem Federwerk mit Dornblattranken, ferner noch weitere Blätter derselben „Horae Beatae Mariae Virginis“ vom ausgehenden 15. Jahrhundert, entstanden wohl in der Ile-de-France (mit Feuchtschaden im Bug, daher vor allem die letzten Blätter mit etwas Tintenfraß und daher löchrig). Die liturgische Handschrift mit 34 großformatigen Folio-Blättern (34 x 25 cm) ist mit zahlreichen bemerkenswert hübschen großen Federwerk-Initialen in Rot und Blau geschmückt und zeigt ferner auch Grotesken-Initialen mit aus den Stäben herauswachsenden Schelmengesichtern und Monsterköpfen, aber auf vielen floralen Elemente. – Mit Einbrüchen durch Mäusefraß, mit Knickspuren, etwas fleckig und angestaubt, meist aber sehr ordentlich, die fragmentarischen Blätter im Korpus gut erhalten.
Abbildung

1015 Flucht nach Ägypten. Einzelblatt aus einem spätmittelalterlichen Stundenbuch mit einer Miniatur in Gold und Farben. Darstellungsgröße ca. 9,8 x 6,2 cm. Blattgröße ca. 18 x 14 cm. Mit großer Blattgold-Initiale, dreiseitigem



1015

Guilloche-Rahmen auf Goldgrund und breiter, besonders sorgfältiger Federwerkbordüre mit goldenen Dornblattranken, Blüten und gold-blauem Akanthus. Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzprofilleiste gerahmt. **Frankreich um 1480.**

1.200 €

Bemerkenswert qualitätvolle Arbeit eines begabten Miniaturisten, der hier eine besonders schöne Interpretation der innigen Szene von der Flucht nach Ägypten schuf: Im Sinne der im 13. Jahrhundert aufkommenden Andachtsbilder konzentriert sich die Szene auf die wesentlichen Elemente und zeigt Maria mit dem Jesusknaben auf dem Esel, der von Joseph durch die grüne Berglandschaft geführt wird, während man im Hintergrund die Silhouette einer Stadt ausmachen kann. Auf Begleitpersonen wird vollständig verzichtet.

Die Gesichter Mariens und des Joseph sind dabei äußerst fein modelliert, wobei Maria als hübsche Jungfrau mit roten Wangen und Joseph deutlich als alter Mann mit mächtigem grauen Bart und jüdischer Trichtermütze dargestellt ist. Joseph schreitet dem kleinen Zug voran, in der Linken den goldenen Pilgerstab, die schwarzen Schuhe in weitem Schritt unter der chrysographisch gehöhten türkisfarbenen Tunika und dem elfenbeinfarbenen, schweren Mantel.

Mit seiner Rechten hält er den niedlich zotteligen Esel am Zaum, auf dem Maria in überzeugender Sitzhaltung sitzt, während ihr weites blaues, mit Goldbordüre gesäumtes Gewand zahlreiche Falten wirft. Das Christuskind wendet sich ihrer entblößten linken Brust zu, beide sind mit schimmerndem Gold nimbiert. Im Hintergrund erscheint die Silhouette von Bethlehem als mittelalterliche Stadt mit Rundtürmen, Häusern und Stadtmauer in Verblauung über einem See. Von oben hält Gott schützend seine Hand über die Heilige Familie, was mit goldenen Strahlen ausgedrückt wird. Die oben halbrund abgeschlossene Miniatur wird an drei Seiten mit einem Zierstab in leuchtendem Gold und mit abwechselnd blauen und roten Ahornblättern an Guilloche-Rankenbändern flankiert. Darum legt sich flächendeckend das feinste Federwerk mit Dornblattranken und großen Akanthusgewächsen in Rot und Pinselgold. – Nur unwesentliche, minimale Oberflächenläsuren, der äußere Rand leicht berieben, nicht ausgerahmt, Versand nur ohne Rahmen.

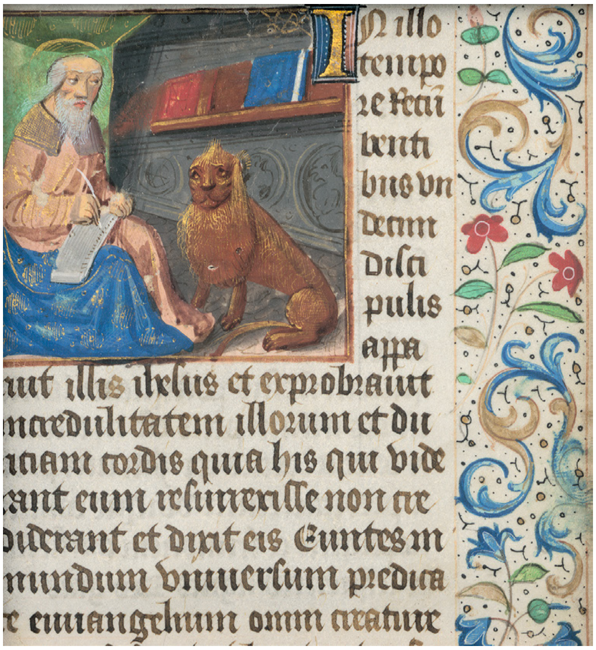
Abbildung

1016 Horae Beatae Mariae Virginis. 3 Einzelblätter mit Miniaturen aus einem spätmittelalterlichen Stundenbuch. Spiegel ca. 10,5 x 9,5 cm. Blattgröße ca. 15 x 11,5 cm. Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzprofilleiste gerahmt. 28 x 23 cm**. Niederlande um 1480.**

800 €

Drei Blätter mit kleinen Miniaturen aus dem „Commune Sanctorum" eines Livre d'heures, das wohl in den Niederlanden oder Nordfrankreich entstanden ist. Die Malerei ist recht provinziell, aber durchaus dekorativ, der Text aller Blätter ist einseitig von einem Akanthus-Bordürestab begleitet.

Die kleineren Miniaturen mit zeigen den **Heiligen Hieronymus** in seiner Studierstube beim Verfassen der Vulgata. Im Regal sind mehrere bunte Bücher aufgestellt, darunter sind in der Wand hübsche geschnitzte Tondi zu sehen, und vor dem Heiligen sitzt der treue Löwe. Eine Miniatur zeigt einen Kirchenvater mit dem Engel, der ihm den Text zur Kopie in einem Buch vorhält, womöglich ist hier der **Heilige Ambrosius** dargestellt (dessen Gesicht ausgewischt wurde, ebenso wie ein Teil seiner Sitzbank). Die dritte Miniatur mit **Maria in der Barke** als Symbol für

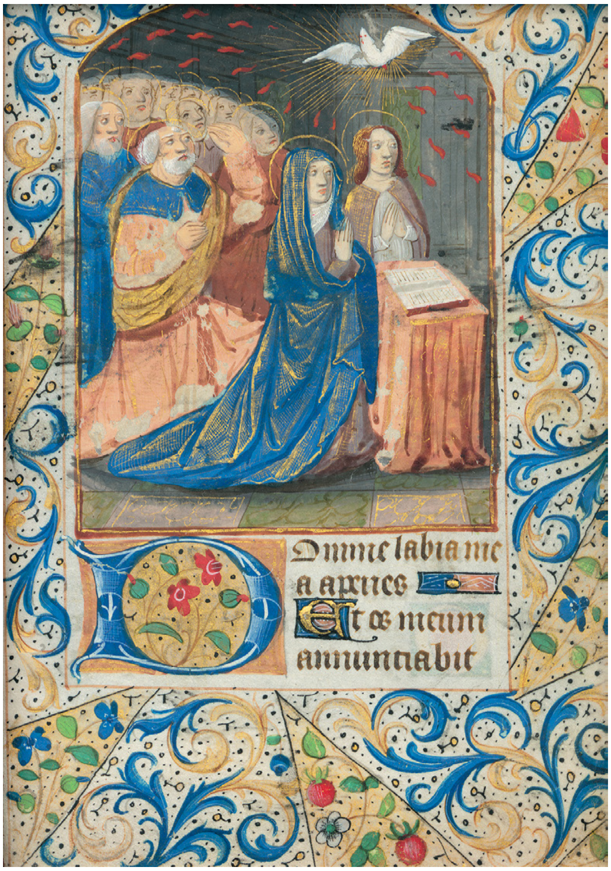

In illo
tempo
re recu
bentib
bus vn
decim
disci
pulis
appa
ruit illis ihesus et exprobrauit
incredulitatem illorum et du
riciam cordis quia his qui vide
rant eum resurrexisse non cre
diderant et dixit eis Euntes in
mundum universum predica
te euangelium omni creature

1016

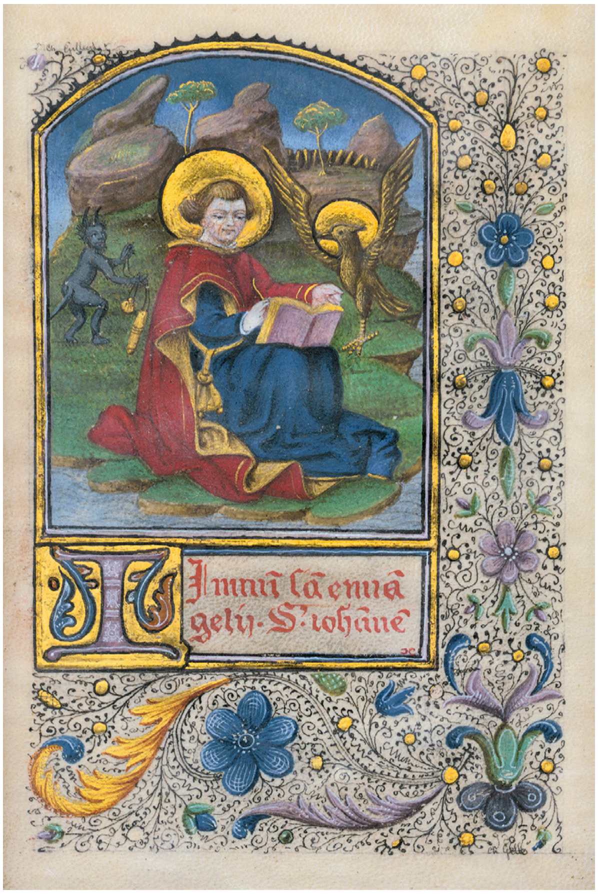
das Schiff der Kirche, in Armen hält sie das Jesuskind. – Alle drei Blätter stärker gewellt und mit Abrieb auf der Oberfläche, Gebrauchsspuren und Farbwischern.
Abbildung

1017 Johannes auf Patmos. Miniatur auf Pergament im Stil eines spätmittelalterlichen Stundenbuches. 1 Blatt mit Miniatur mit zweiteiliger Bordüre. Bildgröße: 7,8 x 6 cm. Blattformat: ca. 16 x 10,5 cm. Unter Glas in Holzprofilrahmen. **Frankreich um 1480.**
240 €

Hübsche Darstellung des auf seiner Insel in die Abfassung der Apokalypse vertieften Evangelisten Johannes. Links hinter ihm ein kleines schwarzes gehörntes Teufelchen, das das Tintenfass an einer Schnur hält, während rechts der Adler mit Nimbus, das Attribut des Johannes, diesem die göttlichen Worte einflüstert. Das Blatt ahmt die spätmittelalterliche Buchkunst auf einzigartige Weise nach, auch wenn der Goldauftrag nicht - wie üblich - aus Blattgold besteht, sondern gepinselt ist. Die prächige, äußerst feine Bordüre aus schwarzem Federwerk zeigt zahlreichen Goldpunkte und mehrer Blüten sowie stilisierten Akanthus in Blau, Violett, Grün und Rot-Gold. In der schwarzen Bordüre signiert „Ch. Gilbert“ und unten „Ch. Geller“ sowie in Rot monogrammiert „ec“. – In perfekter Erhaltung, auf Schweinspergament, nicht ausgerahmt.
Abbildung



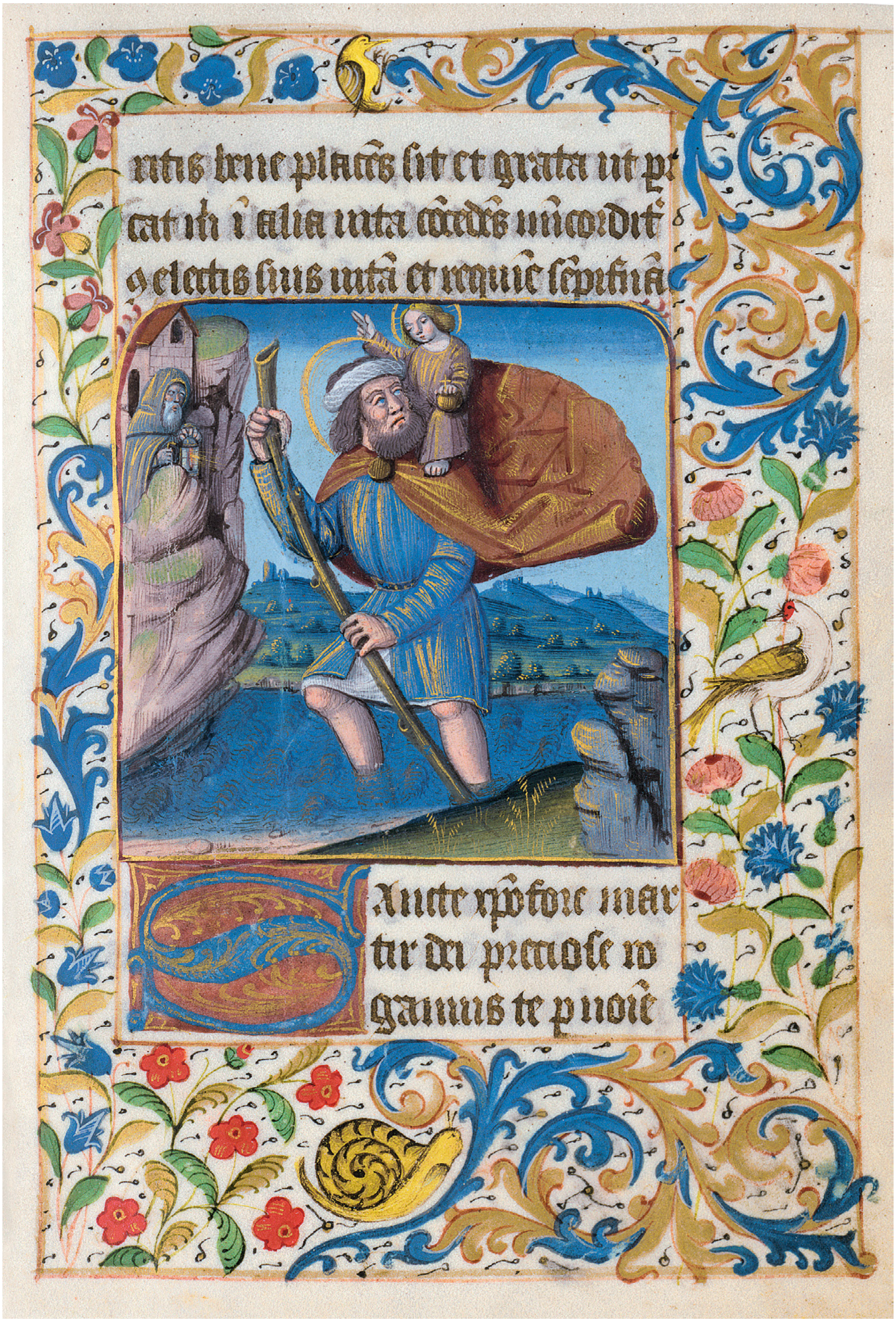
1018



1017

1018 Marienleben. Darbringung im Tempel und Pfingswunder. 2 Einzelblätter mit Miniaturen aus einem spätmittelalterlichen Stundenbuch. Ca. 9,5 x 7 cm. Blattgröße ca. 17 x 12 cm. Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzprofilleiste gerahmt. 28 x 23 cm. **Frankreich um 1500.**
900 €

Französiche Stundenbücher vom ausgehenden Mittelalter wurden oft geziert mit Miniaturenzyklen aus dem Marienleben, die „Livre d‘heures“ bzw. „Horae Beatae Mariae Virginis“ (also die Stunden der seligen Jungfrau Maria). Hier sind zwei Einzelblätter mit hübschen Miniaturen vorhanden, die die **Darbringung Christi im Tempel** und die **Ausgießung des Heiligen Geistes zu Pfingsten** darstellen. Bei beiden Szenen kommt die blaugewandete Muttergottes von links, sie präsentiert ihr neugeborenes Kind dem Hohenpriester im Tempel, der über dem Altar ein Tuch für den Empfang bereithält. Im Hintergrund Joseph und eine Magd. Das Pfingstwunder zeigt die vor einem Tisch mit Gebetbuch stehende Maria, wiederum in Blau gewandet und mit Faltenwurf in feinster Chrysographie. Hinter ihr die in Isokephalie dargestellten zwölf Jünger, von denen lediglich Petrus und wohl Paulus individuell als weißbärtige alte Herren gezeigt werden. – Pfingstwunder-Miniatur mit größeren Abplatzungen der Gewänder der Jünger, die Darbringung besser erhalten, kaum Oberflächenbereibungen, nicht ausgerahmt.
Abbildung



ritis tue placens sit et grata ut pec-
catum in alia vita concedes misericorditer
cum electis suis vitam et requiem sempiternam

Sancte xpofore mar-
tir dei preciose ro-
gamus te per nomen

1019

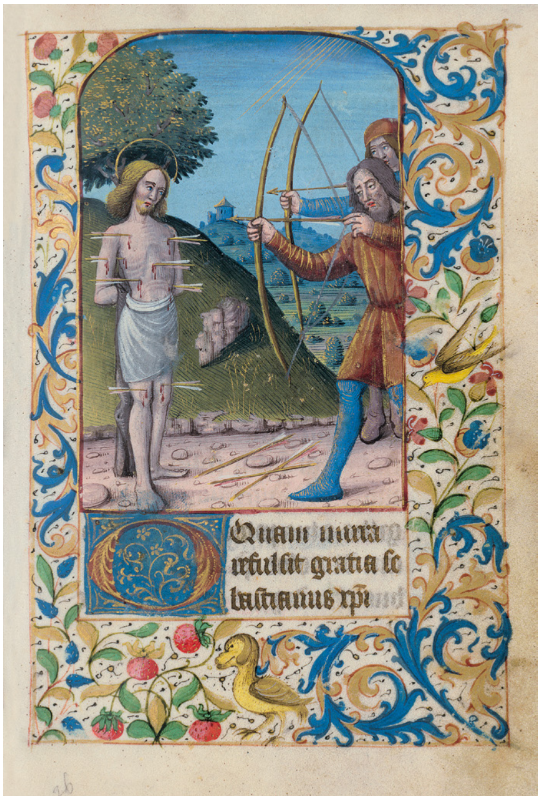
1019 Horae Beatae Mariae Virginis. Lateinische und teils französische Handschrift auf Pergament. 146 nn., 2 w. Bl. 16 Zeilen. Schriftraum: 10,8 x 6,4 cm. Format: 16,8 x 11,6 cm. Mit Rubrizierung, Zeilenfüllern und mit zahlreichen 1-5-zeiligen Zierinitialen in Gold und Farben, davon 7 große figürliche Initialen, 8 Längsrandleisten mit Akanthusblattwerk in Gold und Farben, 6 breiten Bordüren mit Blüten und Früchten, Blättern und Akanthus auf Pinselgoldgrund sowie 6 Miniaturen. Rosébrauner Samteinband vom Ende des 19. Jahrhunderts (leicht abgegriffen, kaum berieben, Rücken mit rotem Samt erneuert) mit breiten samtenen Innenkanten, Goldpunktfileten und blauen Moiréseidespiegeln sowie Vorsätzen, mit schlichter dreiteiliger Schließe aus Silberblech, Goldschnitt. **Wohl Ile-de-France um 1500.**

14.000 €

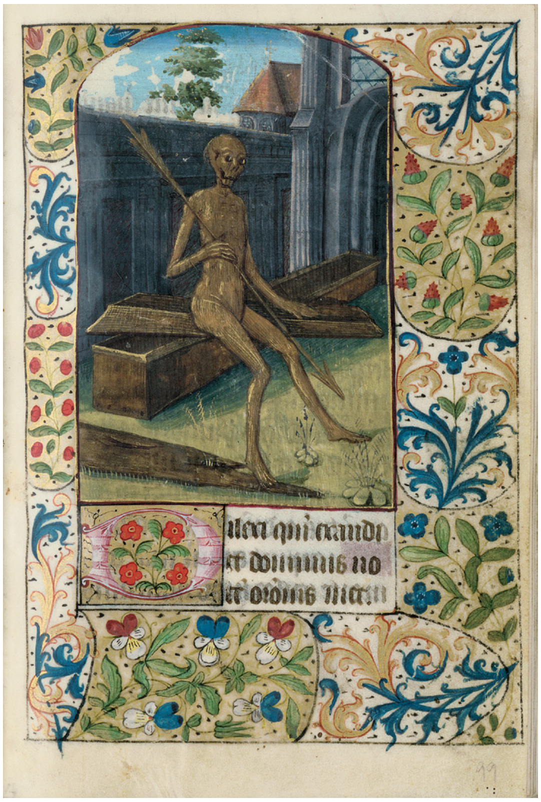
Besonders üppig mit bemerkenswert qualitätsvollen Miniaturen illuminertes, sicherlich in der Gegend um Paris entstandenes Livre d'Heures, hauptsächlich in lateinischer Handschrift und mit einigen späteren Zusätzen in Französisch am Schluss.
Das Stundenbuch beginnt wie üblich mit dem Heiligenkalender, je ein Blatt für einen Monat, teils nicht ausgefüllt. Im Kalendarium wird eine Anzahl Heiliger hervorgehoben, die auf eine westfranzösische Provenienz deuten können, wie z. B. Albinus (Angers), Briccius (Tours), Eutropius (Saintes) oder Hilarius (Poitiers), die meisten jedoch haben Bezug auf den norosfranzössichen Raumn, darunter Dionysius (Paris), Eligius (Noyon), Germanus (Paris), Ivo (Chartres), Ludwig der Heilige (Paris), Medardus (Noyon und Soissons), Remigius (Reims), Rufinus (Soissons) und Theobald (Provins).
Auf die 12 Blätter Kalendarium folgen die Evangelienstücke und die Gebete „Obsecro te" (Fol. 17v) und „O intemerata" (Fol. 21r). Daran schließen sich Fürbittegebete zum heiligen Christophorus (Fol. 24r), zum heiligen Sebastian (Fol. 26r), zur heiligen Barbara (Fol. 27v) und zur heiligen Anna (Fol. 28r). Auf Fol. 29r beginnen die Stundengebete zur Ehren der Jungfrau Maria mit der Matutin, dann den Laudes (Fol. 39v). Diese brechen jeoch mitten auf der Seite (Fol. 47v) ab, ohne Antiphon „Sancti Dei omnes..." bis inklusive der Oratio „Et pacem tuam...". Die weiteren Stundengebete zu Ehren der Jungfrau Maria werden übersprungen, die Handschrift fährt dann auf Fol. 48r mit den Stundengebeten zur Verehrung des heiligen Kreuzes fort.
Diesen folgt auf Fol. 83r die Bußpsalmen. Auf Blatt 94r hebt die Litanei an, Fol. 99r beginn das Totenofficium. Dieses endet 138r. Abschließend (Fol. 139r bis 140v) einige weitere Gebete. Daran schließt sich von späterer Hand die „L'oreison de sainct augustin" an sowie die L'oraison que feit Manasses, luy estant en captiuité en Babi(lon)" (Fol. 140v bis 146v). Fol. 147 und 148 sind weiß geblieben.

Zur Illumination:

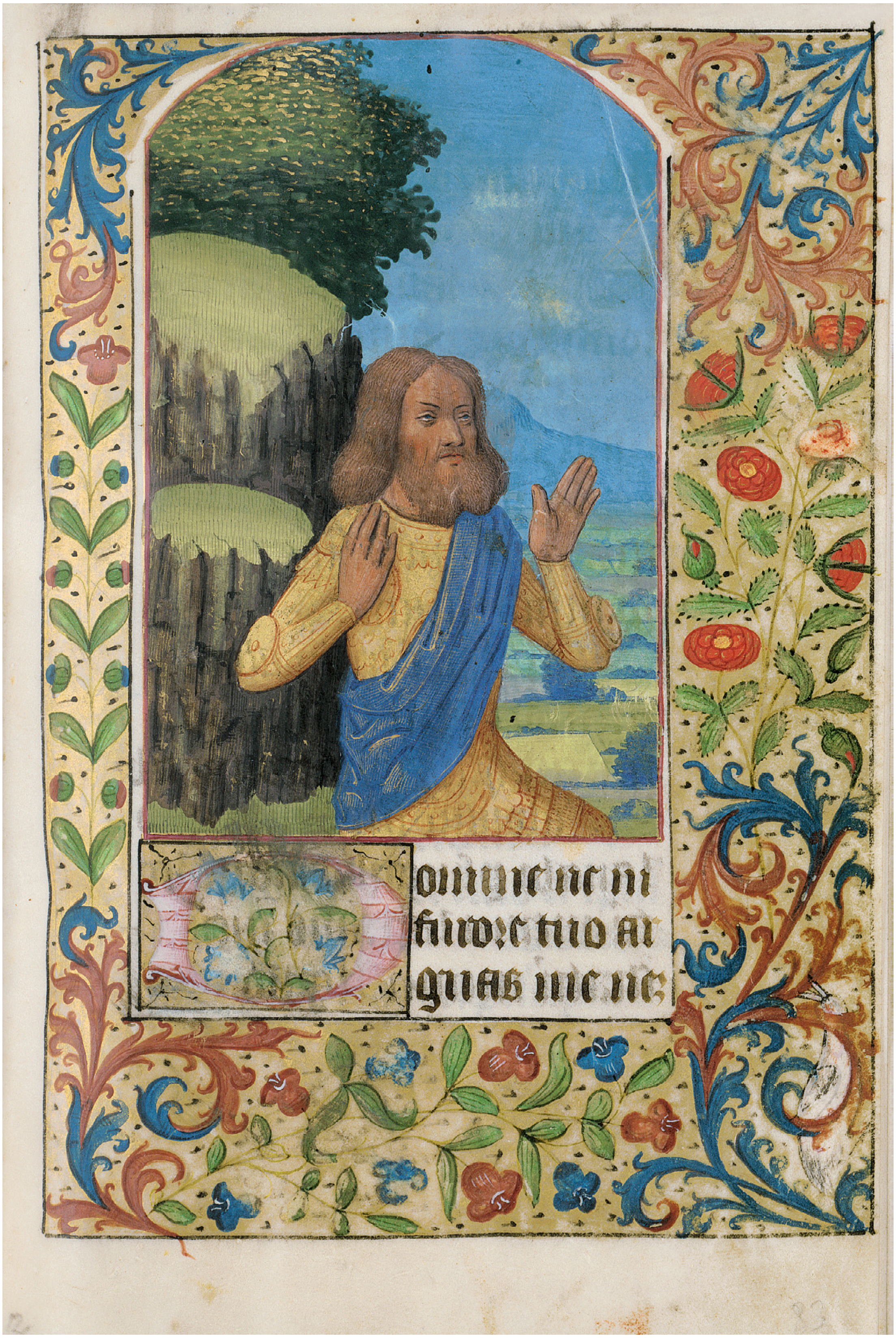
Das ganze Stundenbuch ist sehr hübsch einheitlich von einem geschickten, künstlerisch gebildeten Miniaturenmaler illuminiert. Die Randleisten und Bordüren mit Ranken, Blumen und Beeren, darunter Vögel, Schnecke, Fabelwesen, Erdbeeren etc. Eine der größeren Initialen mit reizendem Blumenschmuck. Die vier Evangelisten stellte der Maler jeweils mit ihrem Symboltier als figürliche Initialen dar. Alle vier sind tief in die Lektüre bzw. in das Schreiben der Evangelientexte vertieft.
Johannes Evangelista mit Adler, schreibend im Buch, vor Sternenhimmel (Fol. 13r), Lukas mit dem Stier, fast vollständig verdeckt hinter einem Lesepult, konzentriert auf die Lektüre (Fol. 14r), Matthäus in Diskussion mit dem geflügelten Menschen über einem Folianten (Fol. 15v) und Markus beim Entziffern eines Manuskripts, das auf ein Dreieckpult gelegt wurde, hinter dem der goldgehöhte Löwe den Betrachter anblickt (Fol.



1019



1019



omine ne in
furore tuo ar
guas me ne

1019

16v). Initiale mit der anbetenden Madonna (Fol 17v), Blüten-Initiale auf Goldgrund (Fol. 21r), Barbara mit dem Turm (Fol. 27v), Heilige Anna (Fol. 28r),

Die Miniaturen zeigen:
1) Heiliger Christophorus (Fol. 24r)
2) Heiliger Sebastian (Fol. 26r)
3) Verkündigung Mariae (Fol. 29r)
4) Kreuzigung Christi (Fol. 48r)
5) König David (Fol. 83r)
6) Memento mori, Darstellung des Todes auf dem Friedhof (Fol. 99r)

– Wenige unwesentliche Farbwischer, Farbabplatzungen und Bereibungen, hier und da leicht gebräunt, aber kaum fleckig, insgesamt in sehr schöner Erhaltung. Vorsatz mit modernem Exlibris „John Rancis Neylan", erstes Blatt mit altem Stempel-Monogramm.

Abbildungen, auch Seite 262 und 263

1020 **„Heures à lusage de Paris** toutes an long sans riens requerir: imprimez nouvellement pour Guillaume eustache demourant a Paris en la rue de la iuifrie au deux sagitteres: ou au pallaiz au troysieme pillier". Spätmittelalterliches gedrucktes Stundenbuch auf Pergament. 123 (statt 128) Bl. Satzspiegel 12,8 x 8,2 cm. Format 16,4 x 10,8 cm. Mit großer kolorierter und goldgehöhter Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel, Hunderten von 1-3-zeiligen Initialen in Gold auf blauem oder rotem Grund, Zeilenfüllern und jeweils einer individuell gestalteten breiten Zierleiste sowie 14 (statt 19?) ganzseitigen Miniatur-Holzschnitten und 12 viertelseitigen Holzschnitten, alle reich illuminiert in deckenden Farben und mit Gold, teils auch mit Silber. Schwarzes Maroquin vom Anfang des 17. Jahrhunderts (Rücken mit wenigen winzigen Fehlstellen, leicht bestoßen) mit reicher floraler RVergoldung, dreifachen goldgeprägten Deckelfileten und feinsten Eckfleurons. **(Paris, Guillaume Eustache, 1509).**

12.000 €

Sehr seltenes, für uns nicht in öffentlichen Bibliotheken nachweisbares gedrucktes und überaus reich illuminiertes Stundenbuch nach dem Gebrauch von Paris. Die prachtvolle Druckermarke des Guillaume Eustache zeigt zwei mit Schilden und Bogen gewappnete Kentauren, die unter einem Baum mit goldenen Früchten, den Wappenschild mit der ligierten Marke des Druckers „GE" präsentieren.

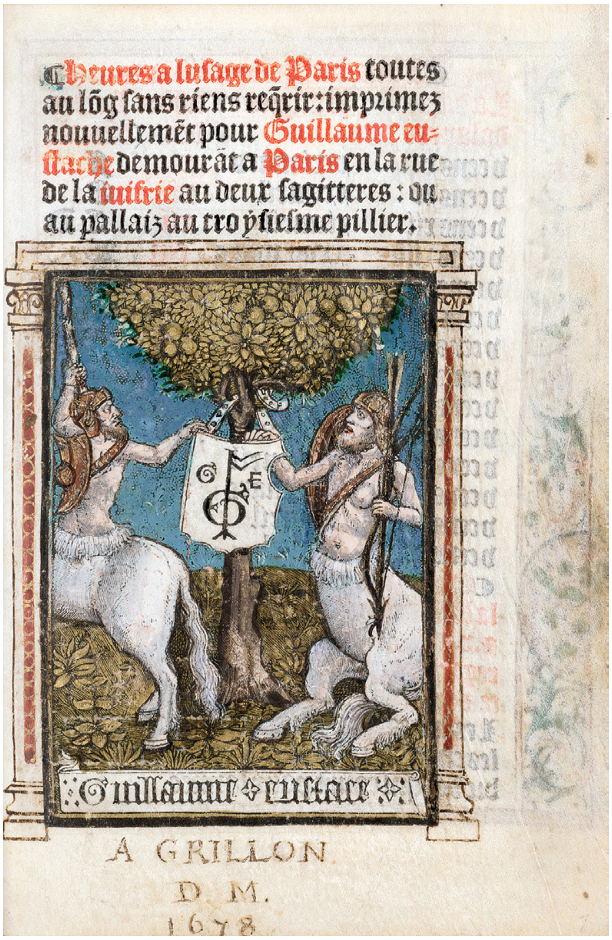
Auch wenn Brunet die zumeist fehlende Bordüren- und Randleistenausstattung der späteren, vor allem der gedruckten Stundenbücher bedauert („Quoiqu'elles soient presques toutes dépourvues de bordures, les heures de ce librairie sonst encore justement recherchées ..."), so bildet das unsrige eine prachtvolle Ausnahme - und gibt ein Beispiel dafür, dass die hohe Kunst der Illumination, auch der eigenständigen (denn hier sind die Bordüren nicht als Holz- oder Metallschnitte eingefügt) Illumination immer noch perfekt beherrscht wurde.

Den Stundengebeten geht der Heiligenkalender auf 14 Jahre („Almanach pour xiiii ans"voraus (fol. 1v-7v)

Vom Text her interessant sind vor allem die „Quatrains" zum Kalendarium und eine „Orayson de saint fiacre" am Schluss. Vor einem Pariser Gasthaus, das mit dem Bilde dieses Stadtheiligen geschmückt war, pflegten sich die ersten Pariser Mietsdroschken aufzustellen, woher der Namen Fiaker rührt, der sich dann europaweit ausbreitete. Der heilige Fiacrius von Meaux (auch Fiacrius von Brie, Fiacre, Fèfre, Fèvre, Fiachra, Fiachrach) lebte ungefähr von 590 bis 670 als Einsiedler, der im 7. Jahrhundert aus Irland nach Frankreich gekommen war um dort zu missionieren und das sog. „grüne Martyrium" zu finden.

Die illuminierten Holzschnitte im Einzelnen:
Verlegermarke (fol. 1r), Martyrium Johannes des Täufers (8v), Verrat Christi mit dem Judaskuss (11v), Verkündigung Mariae (16v), Augustinus und die tiburtinische Sybille (26v), Geburt Christi (34v) Verkündigung an die Hirten (38v), Anbetung der Heiligen Drei Könige (41v), Darbringung im Tempel (44v), Krönung Mariae (51v), David und Uria (54v), David und Bathseba (55r), Jesus und Lazarus (63v), Trinität (84r), Die kleineren Holzschnitte mit Szenen aus den Vitae Sanctorum, dem Kampf des heiligen Michael mit dem Teufel (91v), Enthauptung Johannes des Täufers durch Salomé (92r), die heilige Barbara mit Turm und Kelch (92r), Ahasver for David? (92v), Enthauptung des Apostels Jakob (93r), heiliger Nikolaus (94r), heiliger Claudius (94v), heiliger Antonius (95r), heilige Anna mit der kleinen Maria (96r), Maria Magdalena (96v), heilige Margarete (97r), heilige Barbara (97v),

Über die Seltenheit des vorliegenden Drucks vgl. schon einen Eintrag der Revue des sociétés savantes: „M. Lhuillier, dans un travail court et substantiel, a fait connaître un livre d'heures imprimé en 1509 sur vélin en liettres gothiques, dont l'exemplaire, conservé à Melun chez un particulier, est peut-être unique. Ce livre a une date, il port un nom d'éditeur (Guillaume Eustache, demeurant à Paris, rue de la Juiverie), mais il manque de nom d'imprimeur" (Revue des sociétés savantes de

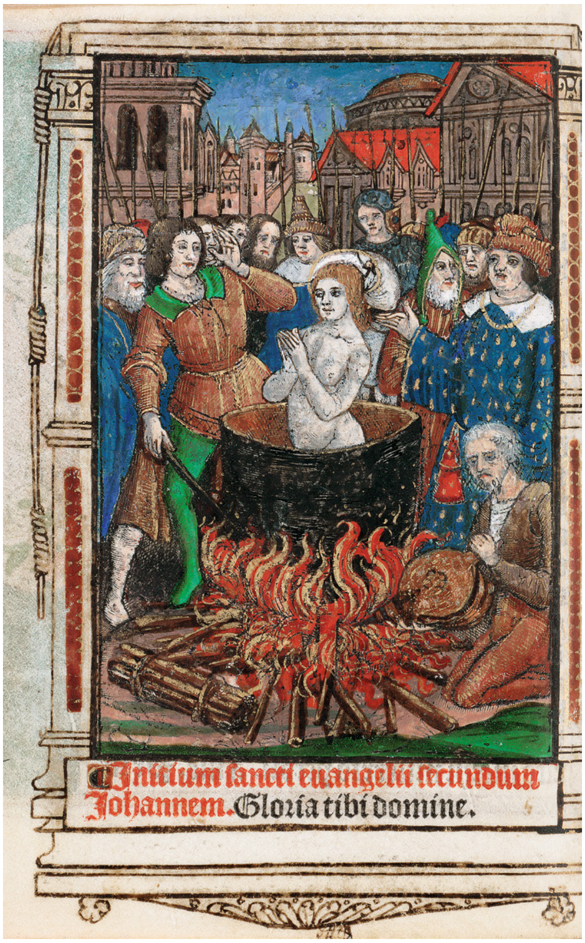


Heures a luſage de Paris toutes
au lõg ſans riens req̃rir: imprimez
nouuellemẽt pour Guillaume euſtache
demourãt a Paris en la rue
de la iuifrie au deux ſagitteres: ou
au pallaiz au troyſieſme pillier.

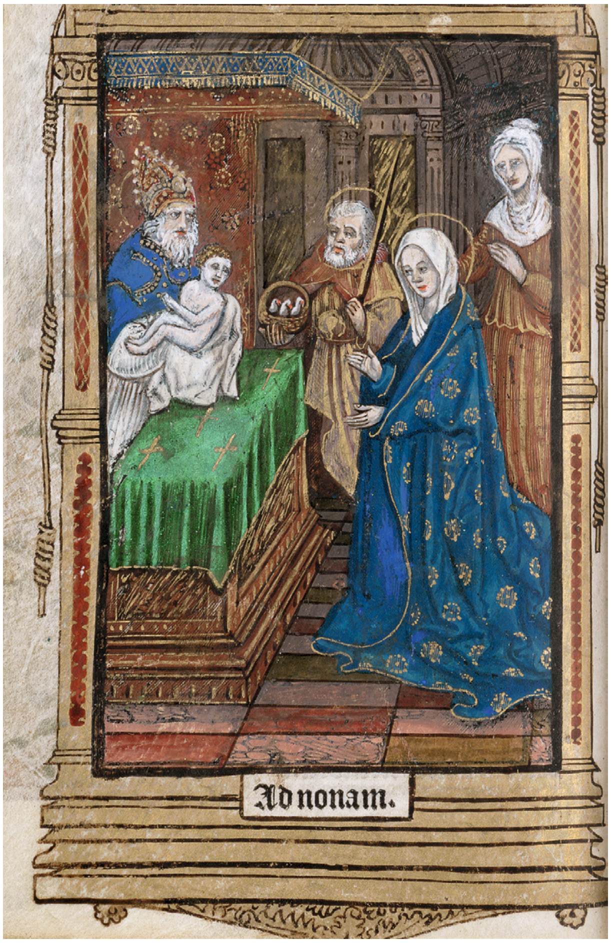
Guillaume ◆ euſtace

A GRILLON
D. M.
1678

1020


Initium ſancti euangelii ſecundum Johannem. Gloria tibi domine.

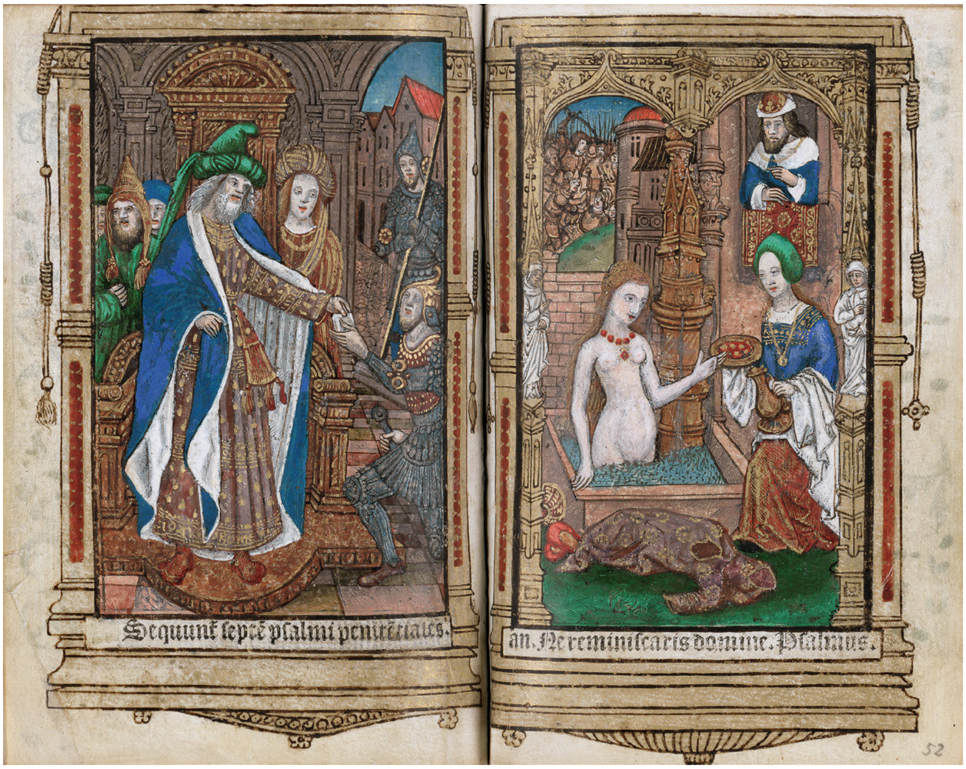
1020



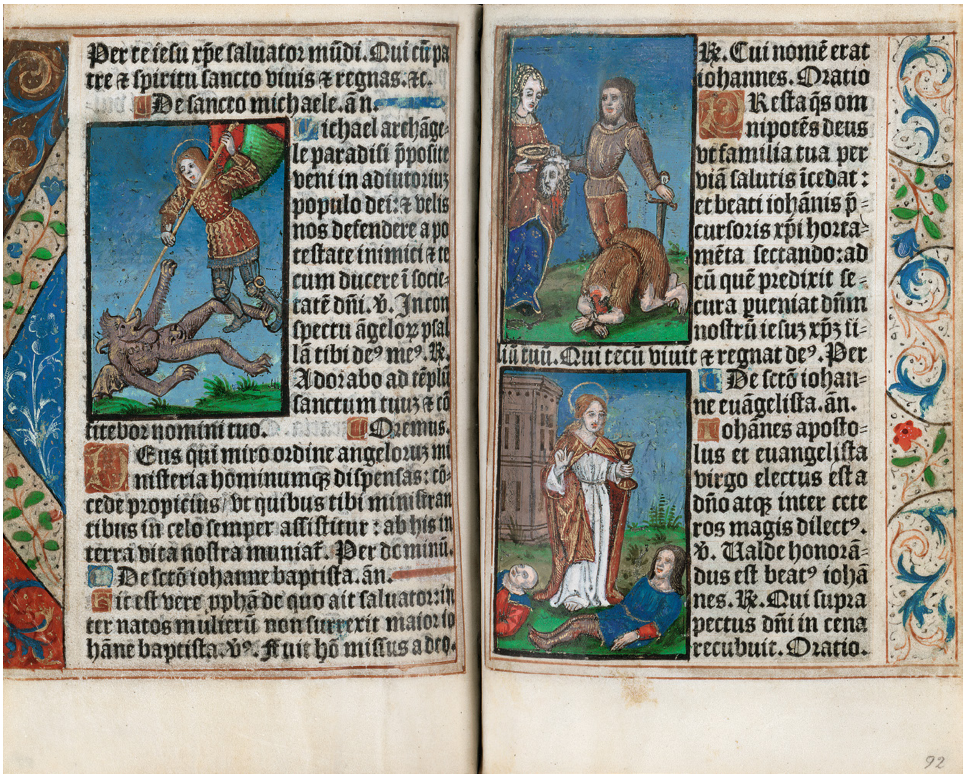
1020

la France et de l'étranger Band V, 1867, S. 161). – Es fehlen vermutlich fünf Blätter (C_8, D_1, E8, M_{1-2}), sicherlich mit weiteren ganzseitigen Miniaturen. Im Kanon der Gebetsbuchillustrationen fehlen Mariae Heimsuchung, Kreuzigung, Grablegung, Beweinung und Auferstehung, zentrale Szenen des Heilsgeschehens. Blatt 26 (Sybille) mit winzigem Loch (im blauen Gewand des Augustinus), kaum fingerfleckig oder mit Gebrauchsspuren, lediglich etwas knapp beschnitten im 17. Jahrhundert (leichte Randverluste der Bordürenleisten), insgesamt sehr sauber und frisch und mit den Illuminationen in leuchtenden Farben und feinstem Pinselgold (kaum Abplatzungen). Blatt 26r ein wohl zeitgenössischer handschriftlicher Besitzeintrag einer bürgerlichen (!) Dame „Clemence Cordier femme de ysaac basille marchant de provins". Ein weiterer Besitzvermerk findet sich auf dem Titel: „A. Grillon D. M. 1678". Vor den Block vorne sind noch zwei weitere Pergamentblätter eingebunden mit vier Seiten liturgischen Gesängen auf rotem Vierliniensystem mit schwarzer Quadratnotation zum Osterfest: „In die Sanctissimo Pascha", hinten entsprechend weitere 12 Pergamentblätter und folgend noch 4 Papierblätter, darauf weitere liturgische Gesänge für den Advent, zum Officium des Heiligen Theobald, der „Missa Sancti Rochi" und Vespergesängen, alles aus dem 16. Jahrhundert. Die vier Papierblätter enthalten zusätzliche Stundengebete in französischer und lateinischer Sprache. Auch die marmorierten Vorsätze sind auf den weißen Rückseiten als Textträger gebraucht. Interessant ist hinten auf den Pergamentblättern 8 und 9 ein hs. **Bericht über eine Prozession**, die in Provinz (einer Gemeinde im heutigen Département Seine-et-Marne in der Region Île-de-France) am 14. VII. 1675 stattfand, und bei der ein „Eustache Grillon Medecin" genannt wird. Ein dritter Besitzer, eine „Citoyen Piar", hat einen Kaufvermerk vom 13. IV. 1793 auf dem 7. Pergamentblatt eingetragen. Modernes Exlibris auf dem hinteren Innendeckel.

Abbildungen, auch Seite 265 und 268

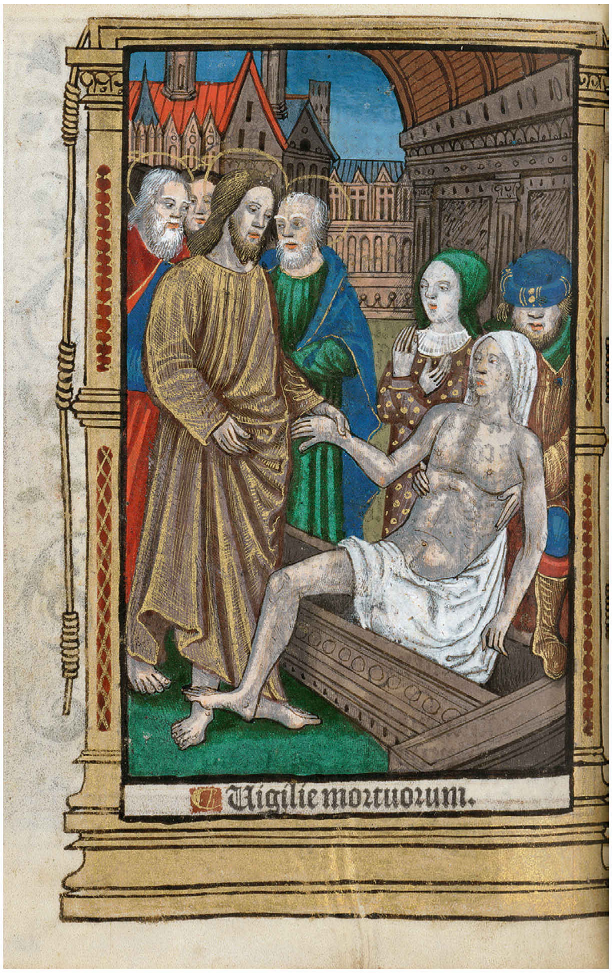

Sequuntur ſeptē pſalmi penitēciales.
an. Ne reminiſcaris domine. Pſalmus.
52

1020


Per te ieſu xp̄e ſaluator mūdi. Qui cū pa
tre ⁊ ſpiritu ſancto viuis ⁊ regnas. ⁊c.
De ſancto michaele. ān.
Michael archāge-
le paradiſi p̄poſite
veni in adiutoriuz
populo dei: ⁊ velis
nos defendere a po
teſtate inimici ⁊ te
cum ducere ī ſocie-
tatē dn̄i. ℣. In con
ſpectu āgeloꝝ pſal
lā tibi de⁹ me⁹. ℟.
Adorabo ad tēplū
ſanctum tuuz ⁊ cō
fitebor nomini tuo. Oremus.
Deus qui miro ordine angeloruz mi
niſteria hominumq; diſpenſas: cō
cede propicius/ vt quibus tibi miniſtran
tibus in celo ſemper aſſiſtitur: ab his in
terra vita noſtra muniat. Per dominū.
De ſctō iohanne baptiſta. ān.
Hic eſt vere p̄phā de quo ait ſaluator: in
ter natos mulierū non ſurrexit maior io
hāne baptiſta. ℣⁹. Fuit hō miſſus a deo.

℟. Cui nomē erat
iohannes. Oratio
Preſta q̄s om
nipotēs deus
vt familia tua per
viā ſalutis īcedat:
et beati iohānis p̄=
curſoris xp̄i horta=
mēta ſectando: ad
eū quē predixit ſe=
cura perueniat dn̄m
noſtrū ieſuz xp̄z fi=
liū tuū. Qui tecū viuit ⁊ regnat de⁹. Per
De ſctō iohan=
ne euāgeliſta. ān.
Iohānes apoſto=
lus et euangeliſta
virgo electus eſt a
dn̄o atq; inter cete
ros magis dilect⁹.
℣. Valde honorā=
dus eſt beat⁹ iohā
nes. ℟. Qui ſupra
pectus dn̄i in cena
recubuit. Oratio.

1020


Vigilie mortuorum.

1020

1021 Epiphanias. Einzelblatt mit einer Miniatur auf Pergament aus einem gedruckten Stundenbuch. 1 Blatt mit typographischem Text und kolor. Holzschnitt in Gouache mit Goldhöhung. Bildgröße: 8,6 x 6,6 cm. Blattformat: ca. 15 x 9,5 cm. Mit Passepartout unter Glas in mehrfach profilierter Holzleiste gerahmt. **Frankreich um 1520.**

250 €

Miniatur zur Erscheinung Christi mit der Anbetung durch die Heiligen Drei Könige. Dargestellt ist die Muttergottes Maria in blauem Mantel mit dem Jesuskind auf dem Schoß vor dem Fachwerk-Stall, hinter ihr Ochs und Esel. Von links nähern sich die drei Weisen aus dem Morgenlande dem Kind, dem sie ihre prächtigen Gefäße mit Weihrauch, Gold und Myrrhe darbringen. Die ganze Szene ist in einen ovalen Grisaille-Rahmen eingefasst, die roten Zwickel mit Federwerk geziert. Die ganze Seite ist mit einer linearen Ädikulaarchitektur in blassem Pinselgold umrahmt. Der in Antiqua gedruckte Text lautet: „Deus in adiutorium meum intende Nomine ad aduvandum me festina Gloria patri et filio" (mit einem interessanten Satzfehler, statt „et" ist das Abkürzungszeichen für „rum", „orum" oder „arum" gesetzt). – Nicht ausgerahmt, minimale Gebrauchsspuren, dekorativ.
Abbildung Seite 270

1022 Santa Maria Regina Coeli. Einzelblatt aus einem gedruckten Stundenbuch mit einer kolorierten und goldgehöhten Holzschnitt-Miniatur. Ca. 20 x 12,5 cm. Mit Passepartout in vergoldeter Holzprofilleiste. **Frankreich um 1525.**

400 €

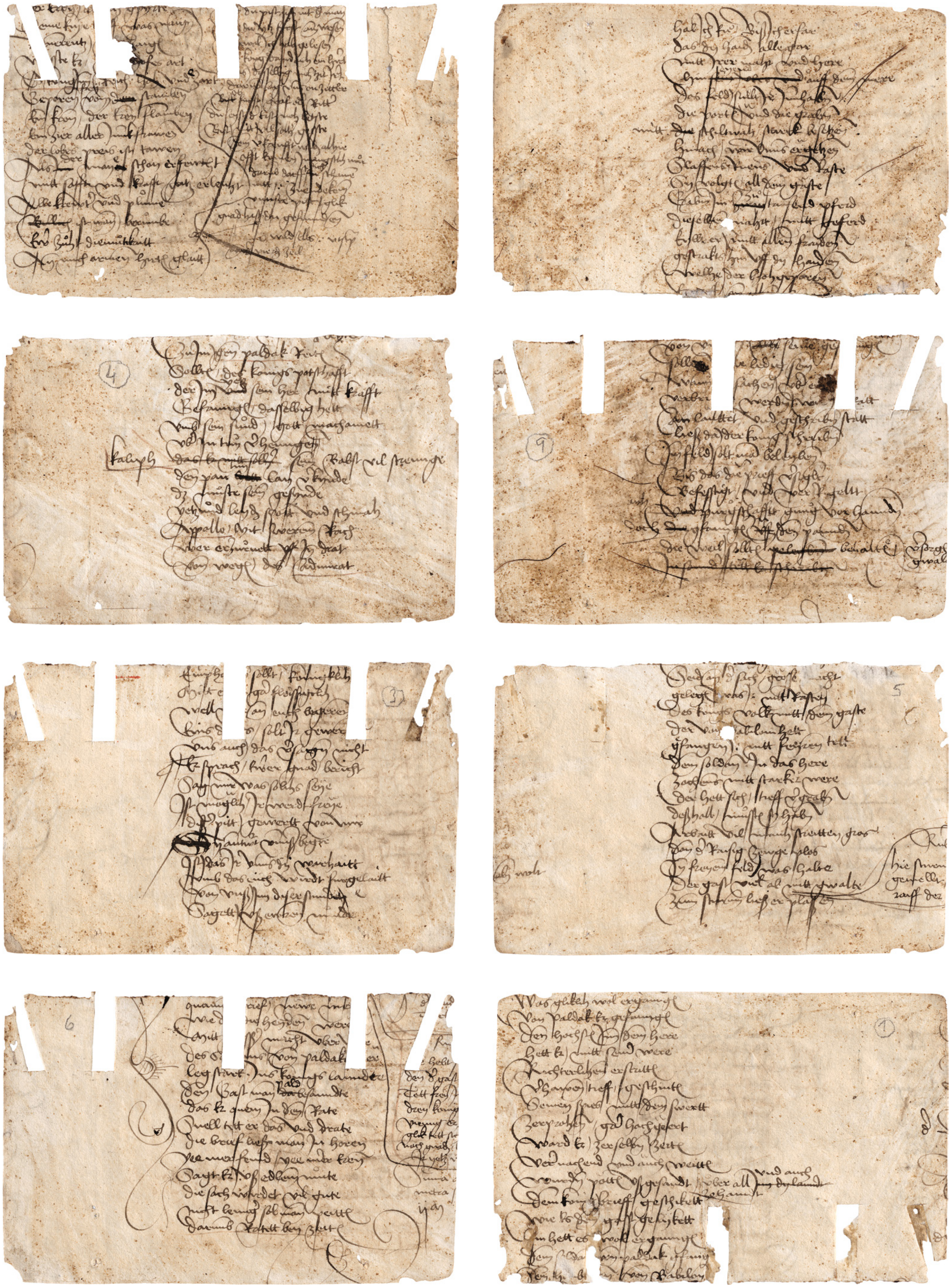
Ikonographische Darstellung der Muttergottes als Immaculata in weißem Gewand mit roter Gürtelkordel, Goldnimbus und langem goldenen Haar, die Hände zum Gebet gefaltet. Über ihr erscheint Gottvater mit Weltkugel und Segensgestus, begleitet von roten Seraphim. Der ganze Szenerie ist eingefasst von einem mit roten Linien reglierten Renaissance-Rahmen mit Kymaton und Ziergiebelchen oben. Zwischen Marie und Gottvater das Schriftband: „Tota pulchra es, amica mea et macula non est in", etwa: „Du Maria, meine schönste Freundin, kein Sünd ist je in Dir". Links und rechts sind zahlreiche Symbole und Attribute der Marienikonographie dargestellt: „Ortus conclusus", „Civitas dei", „Fons signatus", „Turis david", „Stella", „Oliva spiccio", „Puteus aquarum viventium", „Porta celi", „Electa ut sol". – Nicht ausgerahmt, kaum berieben, insgesamt sehr schön erhalten, in leuchtenden Farben und gepinselter Chrysographie fein goldgehöht.
Abbildung Seite 270

„In ebig zeitt onzertrent - bis das dij welt hab ein ennelt"

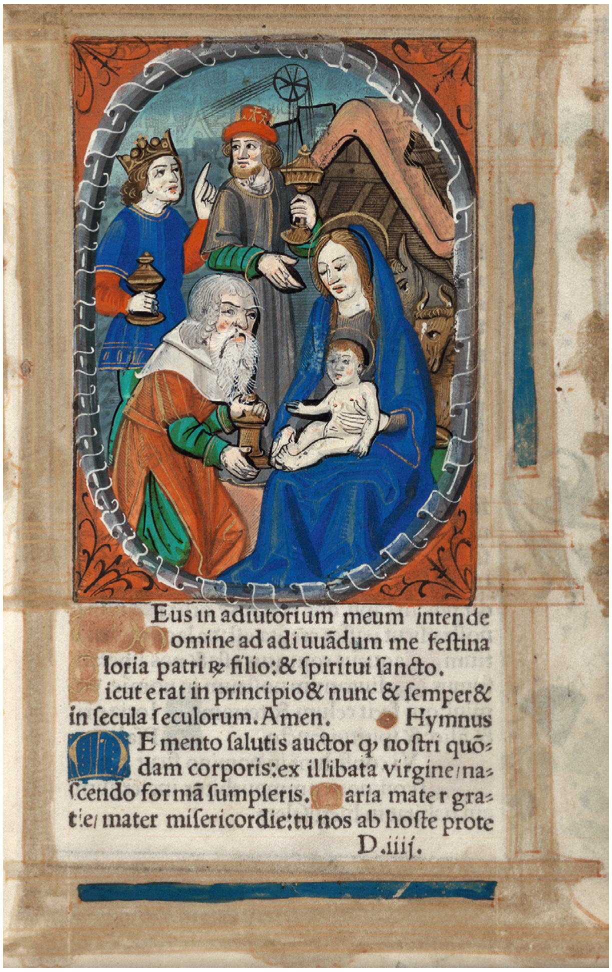
1023 „Was glücklich wohl ergangen...". 9 Handschriften-Fragmente eines spätmittelalterlichen Epos. Frühneuhochdeutsche Handschrift in Sepiatinte auf Papier. 9 Bl. 2 Spalten. 354 (von ?) Verse in 354 Zeilen. Schriftraum: Breite ca. zwischen 7 und 11 cm. Format: 10,5 x 16,2 cm. **Bayrisch-süddeutscher Raum Mitte des 16. Jahrhunderts.**

12.000 €

Umfangreiches, wohl bis dato nicht bekanntes, nicht publiziertes spätmittelalterliches Heldenepos in neun Fragmenten, die als Makulatur verwendet wurden und daher einige Ausschnitte, Risse, Bräunungen, Leimspuren etc. aufweisen. So sind Textpartien teils unleserlich oder von Leim überdeckt, die meisten Teile jedoch gut lesbar. Ausschnitte (um die Buchbünde) bilden ebenfalls Textverluste. Dennoch bleibt ein recht großes Corpus des spätmittelalterlichen, neuhochdeutschen Textes erhalten.
Daraus geht hervor, dass es sich um ein frühneuhochdeutsches episches Gedicht mäßiger literarischer Qualität handelt, aus der Mitte des 16. Jahrhunderts. Es geht um Kriegsführung und militärische Vorbereitungen eines Sultans und Kalifen zu einem großen Krieg. Erzählt wird aus der Perspektive eines Gastes im Hause des Sultans, der als Ich-Erzähler auftritt und von den ritterlichen Abenteuern berichtet.
Abgefasst in Paarreimen (jeweils zwei Zeilen bilden ein Reimpaar) handelt es sich um eine gegenüber der Vorlage verbesserte Fassung mit zahlreichen vom Schreiber hinzugefügten Neuformulierungen, Ergänzungen, Zeilen- und Wortstreichungen, Korrekturen und Änderungen.
Vorhanden sind neun, jeweils beidseitig beschriebene Fragmente aus Doppelblättern, die mit einer sehr dekorativ geschwungenen bayrisch-süddeutschen Bastarda beschrieben wurden. Als Wasserzeichen erkennt man (beispielsweise auf Blatt 2) eine Bügelkrone mit Kreuz.
In welcher Reihenfolge sich die Blätter befanden, ist nicht mehr auszumachen, fehlen doch auch dazwischen immer wieder Passagen. So wurden die Blätter von willkürlich, bzw. nach möglichst sinnfälliger Reihenfolge durchnummeriert und womöglich transkribiert (Fehlstellen durch Ausschnitte, Überschnitte, aber auch durch Unleserlichkeit sind mit [...] markiert. Transkription auf Anfrage erhältlich).

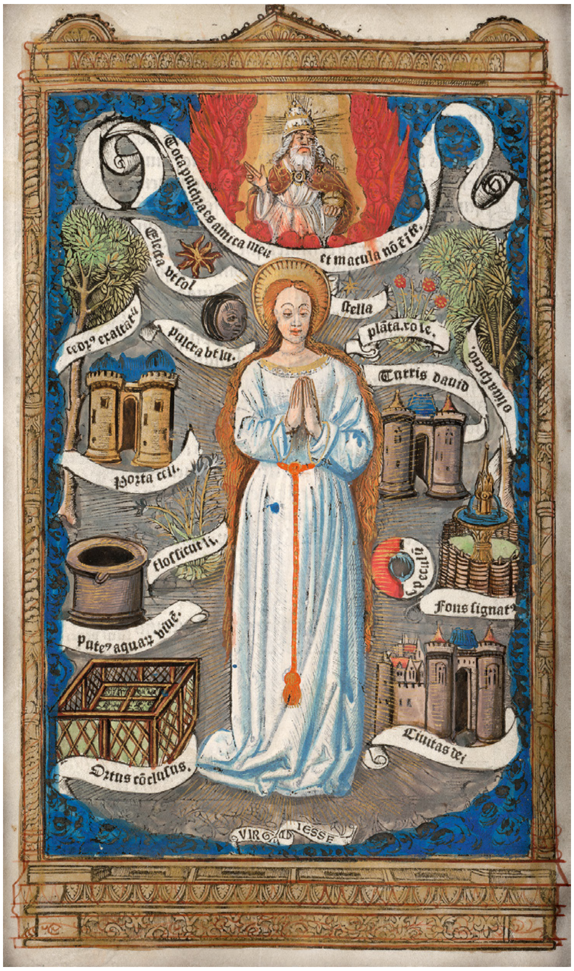


1023



Eus in adiutorium meum intende
omine ad adiuuādum me feſtina
loria patri & filio: & ſpiritui ſancto.
icut erat in principio & nunc & ſemper &
in ſecula ſeculorum. Amen. Hymnus
E mento ſalutis auctor q̄ noſtri quō-
dam corporis: ex illibata virgine na-
ſcendo formā ſumpſeris. aria mater gra-
tie/ mater miſericordie: tu nos ab hoſte prote
D.iiij.

1021



Tota pulchra es amica mea et macula nō ē ī te
Electa vt ſol
cedr9 exaltat9
pulcra vt lu.
ſtella
plāta. roſe.
Turris dauid
oliua ſpecioſa
Porta celi
Speculū
Fons ſignat9
Pute9 aquaꝝ viue
Ortus cōcluſus
Ciuitas dei
VIRGA IESSE

1022

Auf den neun beidseitig beschriebenen Blattfragmenten sind insgesamt 354 Verse bzw. Versfragmente erhalten. Die Urfassung der Verserzählung sowie die von Schreiberhand eingefügten Neuformulierungen von etlichen Versen, auch die Nachträge und Zusätze, ist allenthalben von mäßiger dichterischer Qualität, wiewohl sie ein höchstinteressantes, bis dato wohl noch nicht an das Licht der Öffentlichkeit gehobenes Sprachmonument des frühen Neuhochdeutsch darstellt.

Blatt 1 recto:
Was glicklich wol ergangen
Von pald ab er gefangen
Dem hoch ... Inn dem here
Het er mitt seiner were
Richterlichen erstatten.
Verhawen tieff geschniten

Seinen spies mitt dem swertl
Zerprochen gar hochgeert
Ward er zer selben zeiten
Ver nachend und auch weittend
Wurden potten ußgesandt
Uber all [gestrichen: Inn dy landt; ersetzt durch:] und auch zehandt

Dem konig brieff geschihett
Wie es dem gasst gelijhett
... hett es wol erganngen
Dem sold [...] am pald gfangen
Dem haub [...] von Babilon

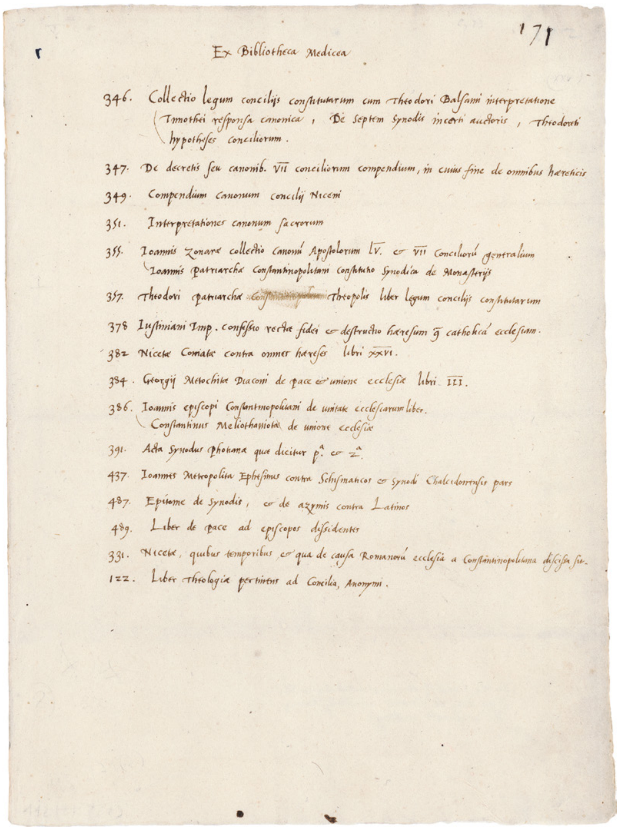
Blatt 2 recto
Nit nach geeylt so werend all
In den galeren Mit schall
[...] davon hin komen
Die konig sy da all nomen
In gefencknuß furtens dan
und [gestrichen] dar zu gan man herman
von haidenischer arte
plib tod von dem vil zaren
ligen ... tieffe verhawen

Mit freuden war (sach) man wchawen
Am anndern tag, frue morgen
Den ... gaste an sorgen
Her ziehen mitt den Gfanngen
Er was Im wol ergangen

Dann was er P... mitt dem swerlt – Ein Blatt (7) verso auf dunkelbraunes Leder aufgezogen, mit Fehlstellen und dort durchscheinenden Textpassagen, d. h. das Blatt war auch verso beschriftet. Mehrere Durchstreichungen von Passagen aber auch ganze Kolumnen wurden durchgestrichen mit X-Linien. An den Margen wurden dann in andererer Hand und anderer Tinte Korrekturen angebracht, Einfügungen, Ergänzungen hinzugefügt etc. Es handelt sich wohl um einen Text, an dem noch gearbeitet wurde. Alles in allem ist die Schrift jedoch meist recht gut lesbar und mit hübschen kalligraphischen Schwüngen und den üblichen Kringeln und Ausläufen in Federwerk geziert worden.
Abbildungen Seite 269

Aus den mittelalterlichen Manuskripten der Laurenziana zu Florenz

1024 Medici. - „Ex Bibliotheca Medicea“. Italienische Handschrift auf Papier. 1 S. in sepiabrauner Tinte auf Folio-Doppelblatt. Schriftraum ca. 19,5 x 17,5 cm. Format 29,6 x 22,7 cm. **Norditalien (wohl Florenz) um 1560.**
1.800 €



171

Ex Bibliotheca Medicea

346. Collectio legum concilijs conſtitutarum cum Theodori Balſami interpretatione
Timothei reſponſa canonica, De ſeptem Synodis incerti auctoris, Theodoreti
hypotheſes conciliorum.

347. De decretis ſeu canonib. VII conciliorum compendium, in cuius fine de omnibus hæreticis

349. Compendium canonum concilij Niceni

351. Interpretationes canonum ſacrorum

355. Ioannis Zonaræ collectio canonū Apoſtolorum LV. & VII Conciliorū generalium
Ioannis Patriarchæ Conſtantinopolitani conſtitutio Synodica de Monaſterijs

357. Theodori patriarchæ [illegible] Theopolis liber legum concilijs conſtitutarum

378 Iuſtiniani Imp. confeſſio recta fidei & deſtructio hæreſum ꝯ catholicā eccleſiam.

382 Nicetæ Coniatæ contra omnes hæreſes libri XXVI.

384. Georgij Metochitæ Diaconi de pace & unione eccleſiæ libri III.

386. Ioannis epiſcopi Conſtantinopolitani de unitate eccleſiarum liber.
Conſtantinus Meliothaniota de unione eccleſiæ

391. Acta Synodus Photiana quæ dicitur p.ª & 2.ª

437. Ioannes Metropolita Epheſinus contra Schiſmaticos & Synodi Chalcedonenſis pars

487. Epitome de Synodis, & de azymis contra Latinos

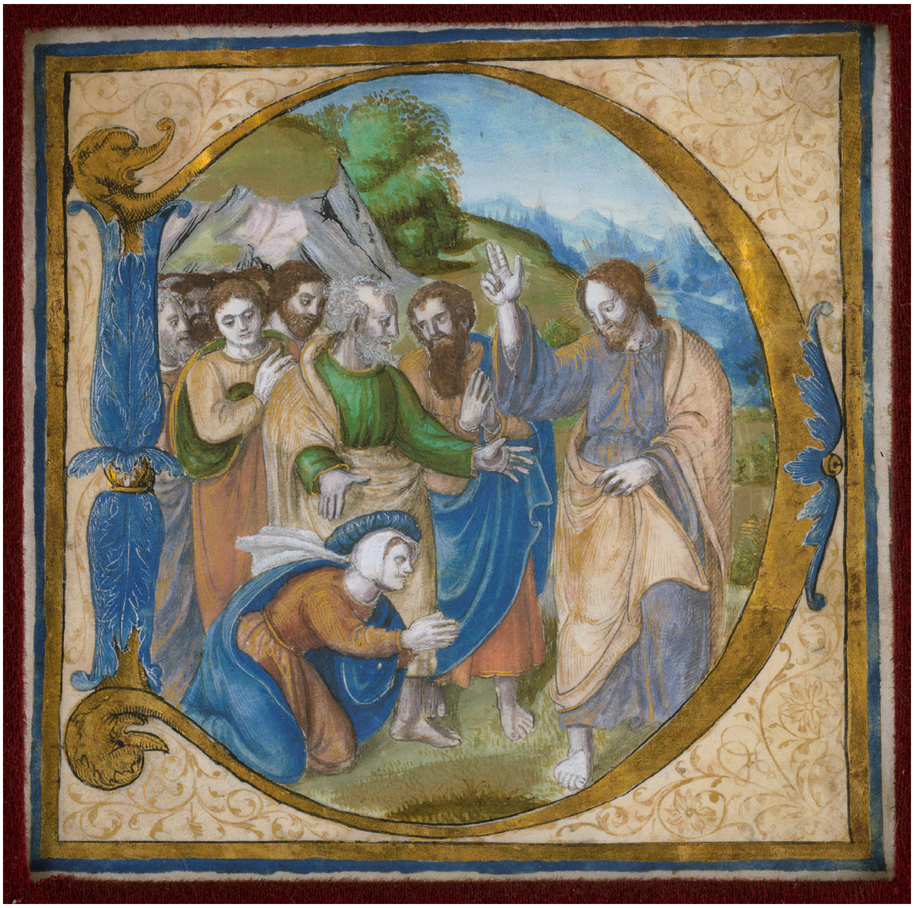
489. Liber de pace ad epiſcopos diſſidentes

331. Nicetæ, quibus temporibus, & qua de cauſa Romanorū eccleſia a Conſtantinopolitana diſciſſa ſit.

122. Liber Theologiæ pertinens ad Concilia, Anonymi.

1024

Früher Katalogauszug in einer sauberen italienischen Humanistenhandschrift mit 16 Titeln von theologischen Manuskripten aus der berühmten Medici-Bibliothek in Florenz, der „Biblioteca Medicea Laurenziana“, angefertigt unter der Ägide des spanischen Humanisten und Philosophen **Juan Páez de Castro** (1510-1570). Dieser hatte in Alcalá, Salamanca und Bolonia studiert, von wo er den spanischen Dichter und Diplomaten Diego Hurtado de Mendoza nach Roma folgte. Hier empfing er die Priesterweihe und machte sich einen Namen als Schriftsteller und Historiker. Seine fließenden Sprachkenntnisse in Spanisch, Italienisch, Arabisch, Griechisch und Latein führten ihn vor allem zum Zentrum seines Interesses als humanistischer „Bibliophilus“: So gehört er zu den bedeutendsten Forschern nach antiken wie mittelalterlichen Texten, in dem er sowohl für sich selber als auch für andere Zeitgenossen bedeutende Bibliotheken anlegte, Manuskripte erwarb, kollationierte, nach Textvarianten und fehlenden Passagen durchsah, kommentierte und Kopien in Auftrag gab (beispielsweise für Diego Hurtado de Mendoza aber auch Francisco de Mendoza in Burgos etc.).
Das Blatt (oben hs. nummeriert „171“) weist eine vornehme Provenienz auf: Es stammt aus einem Manuskript der Bibliothek eines der bedeutendsten spanischen Bibliographen, Carlos Antonio de La Serna Santander (1752-1813), von wo aus es Teil der Handschriftensammlung des Sir Thomas Phillipps (1792-1872), wurde (ex ms. 4135). Nach der Auflösung der Sammlung ging es an H. P. Krauss in New York. Vgl. dazu ein ähnliches Stück, das ebenfalls eine Titelliste von Büchern enthält: „List of 33 works; at least 13 entries include publication information such as city of publication, printer, or date of publication; publishers include Robert Estienne of Paris and Joannes Oporinus and Robert Winter of Basel; dates range from 1530 to 1543. Most of the works are by classical authors, with several noted to be translations. The list is written in italic script on a single leaf removed from a larger volume, possibly foliated 136. 2 entries, for a book printed in 1509 by Aldo Manuzio and a book printed by Chrestien Wechel, added at the end in the hand of Spanish bibliographer Juan Páez de Castro (Kraus)“ (Open primary digital resources, LJS 431).
Das vorliegende, wohl um 1560 zu datierende Manuskript mag im Zusammenhang mit dem Neubau der Klosteranlage von San Lorenzo in Florenz stehen. Die an der Hauskirche und Grablege der Familie Medici liegende Bibliothek, nach Lorenzo de‘ Medici „Laurenziana“ genannt, errichtete Michelangelo Buonarroti ab 1523. Die Laurenziana konnte aber erst 1560 fertiggestellt werden. In dieser Zeit wurden die wertvollen Codices dann transloziert. Aller Wahrscheinlichkeit nach war dabei auch Juan Páez de Castro mit seinen Schreibern beteiligt, der sich in ebendiesen Jahren wieder in Italien befand. Er konnte dabei die Gelegenheit nutzen, zahlreiche dieser Werke in katalogartigen Einträgen zu verzeichnen.
Jedem der im Manuskript aufgeführten Titel ist eine Inventurnummer vorangestellt, die mit alten Bibliothekskatalogen der Laurenziana abgeglichen werden sollten. Dass es sich um eine Auswahl der dem Schreiber interessant scheinenden Titel handelt, erweist sich aus den springenden Nummern, d. h., weniger interessante Titel wurden ausgelassen.
So findet sich unter Nummer 346 die Verzeichnung einer Sammelhandschrift: „Collectio legum concilijs constituarum cum Theodori Balsami interpretatione Timothei responsa canonica, De septem Synodis incerti auctoris, theodoreti hypotheses conciliorum“. Es folgt Nummer 347 “De decretis seu canonib. VII conciliorum compendium, in cuius fine de omnibus haereticis”. Dann 349: “Compendium canonum concilij Niceni”, 351 “Interpretationes canonum sacrorum”, 355 “Iopannis Zonara collectio cannoni Apostolorum IV. et VII Conciliorum generalium Ioannis Patriarchae Constantinopolitani constitutio Synodica de Monasterijs”. Die nächste Nummer weist eine bemerkenswerte Korrektur auf: 357 „Theodori patriarchae (radiert und verwischt: Constantinopolitanis) Theopolis liber legum concilijs costituarium“.
Auch zahlreiche weitere Titel handeln von den Gesetzen der Kirche, dem kanonischen Recht und vor allem auch der Ahndung von Unrecht bzw. den Abweichlern vom Kanon, den Häretikern. 378 „Iustiniani Imp. confessio recta fidei & descructio haeresum contra catholicam ecc-



1025

lesiam“, 382 „Niceta Coniata contra omnes haereses libri XXVI“, also die Ketzergeschichte des byzantinischen Staatsmannes und Historikers Niketas Choniates (1155-1217).
Nummer 384 verzeichnet eine Handschrift mit zwei Teilen zur Kirchenunion aus der Feder des Georgios Metochita (1250-1328) „Georgij Metchite Diaconi de pace & unione ecclesiae libri III“, 386 „Ioannis episcopi Constantinoplitani de unitate ecclesicarum liber. Constantinus Meliothaniota de unione ecclesiae“.

Das vorliegende Blatt ist nicht nur von höchstem wissenschaftlichen Interesse durch seine Seltenheit (es gibt nicht viele handschriftliche Titelverzeichnisse dieser Art), der Relevanz der aufgeführten Titel für die humanistische Forschung, der Erkenntnisse, die ein Abgleichen mit den heutigen Handschriftenkatalogen der Laurenziana verprechen, der Tätigkeit der Bibliographen um Páez de Castro, sondern auch für die Technik der Erfassung und Katalogisierung von mittelalterlichen Manuskripten im Italien der Renaissance (vgl. die Nennung der Autoren und Titel, Erwähnung anonymer Schriften, die Erfassung von Sammelhandschriften, es gab im Mittelalter weder feste bibliographische Einheiten noch Titelblätter, noch kanonische Schriftenverzeichnisse etc.). – In ausgezeichnet frischer Erhaltung, breitrandig, unbeschnitten, das Papier mit feinster Büttenstruktur und ohne Wasserzeichen.
Abbildung Seite 271

1025 Adultera-Initiale. Fragment einer spätmittelalterlichen Handschrift auf Pergament mit dem Ausschnitt einer großen Initiale „D“ in Gold und Farben. Ca. 17 x 17 cm. Mit Passepartout in vergoldeter Holzprofilleiste gerahmt. 35 x 34 cm. **Wohl Italien um 1560.**

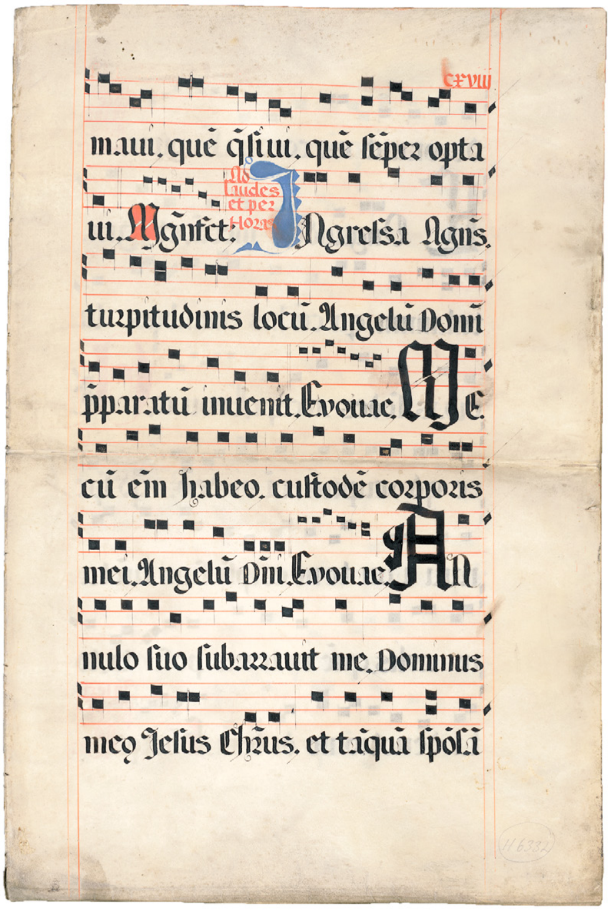
1.200 €

Christus und die Ehebrecherin nach Johannes 8,1-11: „Die Schriftgelehrten und die Pharisäer bringen eine Frau, die beim Ehebruch ergriffen worden war, und stellen sie in die Mitte und sagen zu ihm: Lehrer, diese Frau ist auf frischer Tat beim Ehebruch ergriffen worden. In dem Gesetz aber hat uns Mose geboten, solche zu steinigen. Du nun, was sagst du? ... Als sie aber fortfuhren, ihn zu fragen, richtete er sich auf und sprach zu ihnen: Wer von euch ohne Sünde ist, werfe als Erster einen Stein auf sie“.
Demütig wirft sich die Ehebrecherin dem rechts aufrecht stehenden Christus anbetend zu Füßen, während hinter ihr die von links ins Bild drängende, wild aufgebrachte Menge der Pharisäer diskutiert, was der Maler eindrucksvoll in den unterschiedlichen Gesten zeigt: Die Männer klagen an, die Männer beschwichtigen, ihre Gesichter sind agressiv, wütend, entschieden, aber auch neugierig, fragend und sogar mitleidig. Der Miniaturist zeigt hier seine wahre Meisterschaft, indem er sich von der Tradition der mittelalterlichen Ikonographie, die mit eindeuti-

gen Bildern (etwa mit Männern, die die Steine schon in der Hand halten) sinnfällig war, zugunsten einer bildnerischen Gesamtkomposition abweicht.
So ist die in einer prächtigen, im bergigen Hintergrund verblauenden Landschaft dargestellte Szene in eine große Zierinitiale „D“ einbeschrieben, die aus goldenen Stegen gebildet wird. Diese laufen um den blauen Akanthusstab links in zwei Groteskenköpfe aus, die mit weit aufgerissenen Schnäbeln bzw. einem Rüssel grimmig dreinschauen. Die Initiale wiederum ist in einen blau-blattgoldenen Quadratrahmen eingefasst, die Zwickel sind mit floraler Linienornamentik in feinstem Pinselgold gefüllt. Der Nimbus Christi und die Gewänder sind ebenfalls mit feinster Chrysographie gehöht. – Nicht ausgerahmt, nur minimale Bereibungen, der Goldauftrag kaum berieben, insgesamt von sehr guter Erhaltung, gemalt in außergewöhnlich differenzierten, ebenso kraftvollen wie nuancierten Deckfarben.
Abbildung

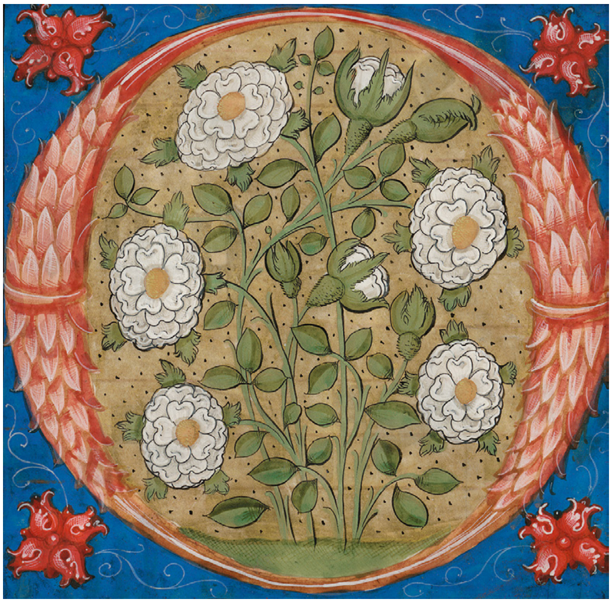
1026 „Ingressa Agnes turpitudinis locum“. Doppelblatt aus einer Missale-Handschrift. Lateinische Handschrift auf Pergament mit romanischer Quadratnotation auf rotem vierzeiligem System. Mit 10 einfachen Initialen in Schwarz, Rot und Blau. Schriftspiegel: ca. 43 x 26 cm. Format: 56,5 x 37,5 cm. **Wohl Nordfrankreich um 1580.**
240 €

Der Beginn der Lobpreisung zu Ehren der Heiligen, Märtyrerin und geweihten Jungfrau Agnes von Rom (um 237-ca. 250): „Ingressa Agnes turpitudinis locum, angelum Domini praeparatum invenit“ etc. („Als Agnes des Ort ihrer Schande betrat, fand sie den Engel der Herrn im Voraus gerüstet“ etc.). Agnes gilt als Schutzpatronin der Jungfrauen, der Verlobten und der Keuschheit, ihre hohe Wertschätzung geht auf die Schriften des Heiligen Ambrosius zurück. – Etwas fleckig, das zweite Blatt mit kleinerem Loch im unteren Rand. In der unteren Ecke fingerfleckig. Mit Falz (dort mit kleinen Löchern einer früheren Bindung) sowie Mittelknickfalte.
Abbildung


1026

1027 Margeriteninitiale „O“. Fragment einer spätmittelalterlichen Handschrift auf Pergament mit dem Ausschnitt einer großen floralen Initiale „O“ in Gold und Farben. 17 x 16,8 cm. Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzprofilleiste. 41 x 38,5 cm. **Wohl Frankreich um 1580.**
280 €

Überaus dekoratives Fragment mit der Initiale „O“ aus mehrfach farbig abgestuften roten Kranzblättern geflochten. Die Zwickel in Azurblau mit jeweils einer abstrakten roten Blüte, die in weißem Federwerk ausläuft. Im Rund der Initiale ist eine - anatomisch recht genau beobachtete - Margerite dargestellt, die auf grünem Grasgrund in vier Stengeln vor Pinselgoldgrund hervorwächst und fünf prächtige, große Blüten ausbildet. – Kaum Bereibungen, sehr farbfrisch, nicht ausgerahmt, Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung

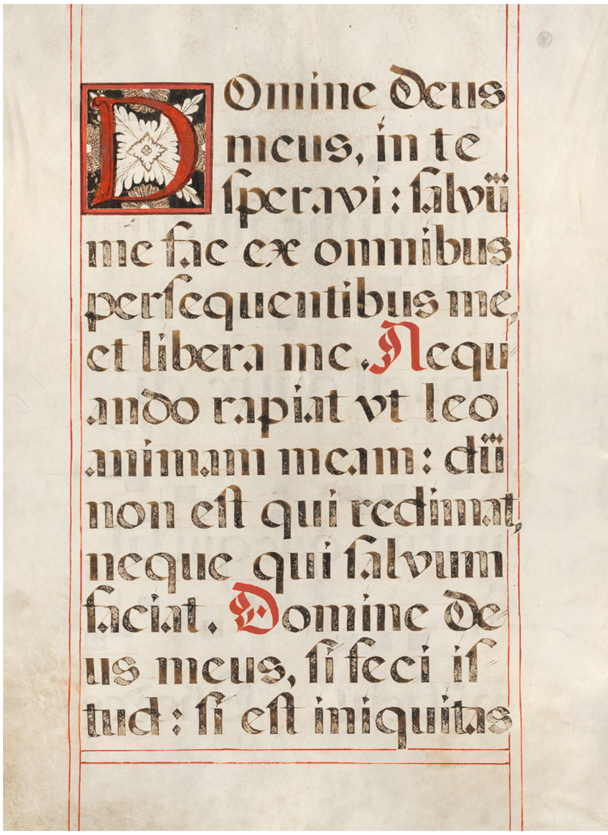

1027

1028 „Domine Deus meus, in te speravi“. 2 Einzelblätter im Monumentalformat aus einer Antiphonale-Handschrift. Lateinische Handschrift auf Pergament, ein Blatt verso mit romanischer Quadratnotation auf rotem fünfzeiligem System. Mit dreizeiliger in Rot und Braun ausgemalter Initiale „D“ und 8 einfachen roten Initialen. Schriftspiegel: ca. 64 x 41 cm. Format: 80,5 x 59,5 cm. **Wohl Norditalien um 1600.**

450 €

Der Anfang des 7. Davidpsalms, beginnend bei Vers 2: „Domine deus meus in te speravi: salvum me fac ex omnibus persequentibus me et libera me“ etc. („Herr, mein Gott, auf dich habe ich gehofft: befreie mich von all meinen Verfolgern und erlöse mich“ etc.) auf zwei reglierten Einzelblättern aus einem Monumentalantiphonale mit dekorativer dreizeiliger Initiale „D“ auf in Braun eingemaltem Grund mit Blattornamentik. – Untere Ecke etwas fingerfleckig und mit schwachen Knickspuren, sonst wohlerhalten. Schrift auf der weiß gekalkten Fleischseite etwas abgerieben, die Haarseite etwas gebräunt. Das Blatt mit der Initiale verso mit Ziffernsignatur in Blau in der oberen Ecke.

Abbildung



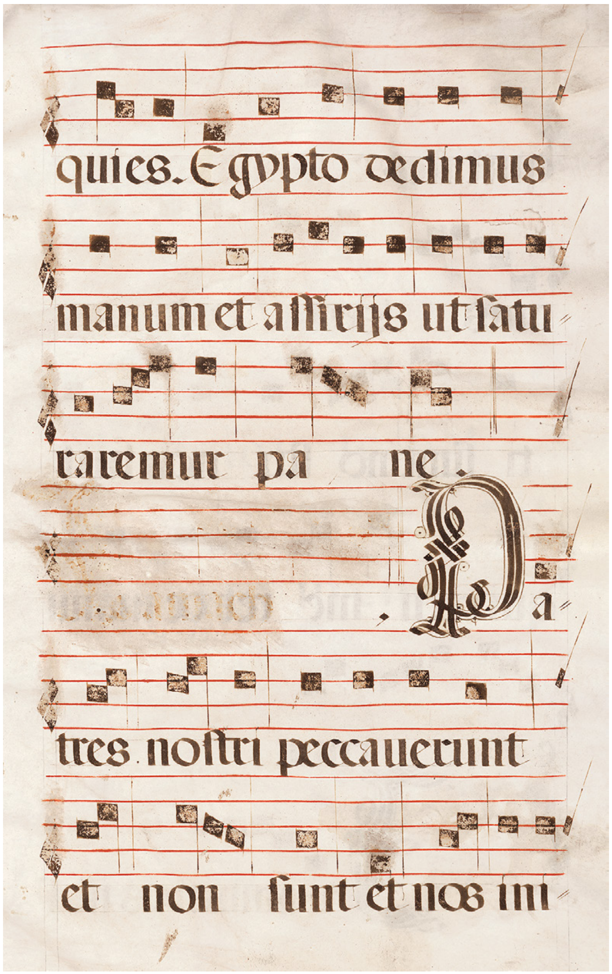
Domine deus meus, in te speravi: salvu me fac ex omnibus persequentibus me, et libera me. Nequando rapiat ut leo animam meam: dum non est qui redimat, neque qui salvum faciat. Domine deus meus, si feci istud: si est iniquitas

1028

1029 Antiphonale-Fragment. „Feria quinta In coena domini. Ad matutinum In I Nocturno“. Liturgische Handschrift in lateinischer Sprache auf Pergament. Text in Schwarz und Rot mit schwarzer Quadratnotation auf fünflinigem roten Notensystem. Mit 1 großen Schmuckinitiale in Rot und Grün, 3 Federwerk-Initialen und 54 kalligraphischen Initialen in Schwarz teils mit Gelb. Ca. 54 x 38 cm. Gedunkeltes, blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (fleckig, beschabt, teils lädiert, Lederbezug an Kanten und Ecken erneuert, komplett neu aufgebunden) über massiven, schweren Holzdeckeln. **Spanien um 1600.**

600 €

Fragment von oft noch zusammenhängenden Pergamentblättern einer liturgischen Handschrift, wohl aus Italien zum Ende des 16. Jahrhunderts. Das erste und letzte Blatt ist jeweils mit dem Innendeckel als Vorsätze verklebt. Das Fragment enthält die „Feria quinta In coena domini. Ad matutinum In Nocturno“ (Überschrift auf einem Blatt in Rot und Braun), also die Festgesänge und Gebete für die Morgenandacht (Fünfte Festgesang zum Abendmahl Christi) bis zur Nacht (1. Nokturn). Die große Schmuckinitiale (18 x 18 cm) zeigt den Buchstaben „Z“ für den Anfang der Antiphona „Zelus domus tuae comedit me, et opprobria



quies. Egypto dedimus manum et assiriis ut saturaremur pa ne. Pa tres nostri peccauerunt et non sunt et nos ini

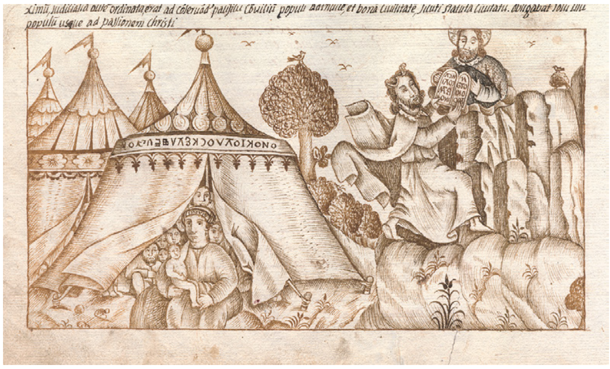
1029

exprobrantium tibi ceciderunt super me“ (Der Eifer um dein Haus hat mich verzehrt, und die Beschimpfungen derer, die dich beschimpften, fielen über mich). Sie ist in einem roten Quadratrahmen eingeschrieben und mit einem grünen Stechpalmenzweig geziert.
Der Einbandrücken mit dem handschriftlichen Versaltitel „SEMANA SANTA“, der Vorderdeckel mit hübschem, reich verzierten rautenförmigem Prägeornament. – Mehrfache Ausbesserungen, Ansetzung, Stückelungen und ältere Pergamentrestaurierungen, wasserspurig und mit Farbwischern (Schmuckinitiale etwas betroffen), drei Seiten stärker verblasst bzw. abgerieben, gebräunt, stärker wellig, Gebrauchsspuren. Eindrucksvolle, große Pergamentblätter in ausgesprochen kräftigem Einband.
Abbildung

1030 Borja y Velasco, Gaspar de. - „Quanto di notabile, e curioso è succeduto in Napoli nelli Governi de‘ due Cardi[ina]li Borgia, e Zapatta“. Italienische Handschrift auf Papier. 15 Bl. (le. w.). Mit 2 einmontierten, in Schwarz und Rot gedruckten Holzschnittporträts (je 12 x 9 cm). 27,5 x 20 cm. Halbleder um 1820 (Rücken defekt mit Filmklebung, stark beschabt, bestoßen). **Italien um 1650.**
600 €

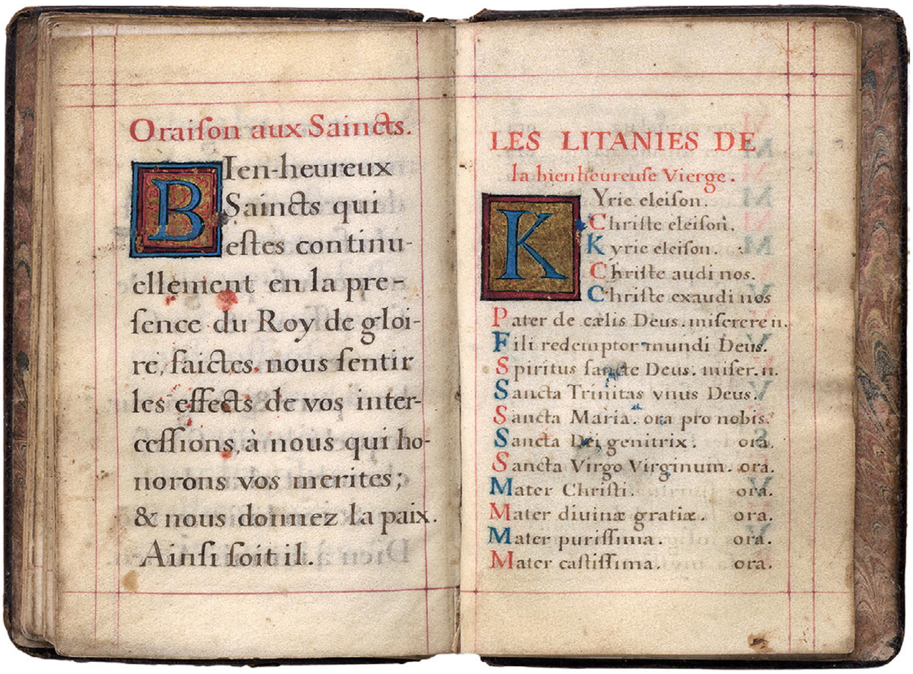
Historischer Abriss über die Stadt Neapel im frühen Seicento unter der Gouvernanz des spanischen Kardinals Gaspar de Borja y Velasco (1580-1645) und seines Kronkardinals Antonio Zapata y Cisneros (1550-1635). Auf den Tod Phillips III. war Philipp IV. gefolgt. Unter ihm wurde Zapata zum Vizekönig von Neapel ernannt, bis er dann zwischen 1627 und 1632 als Großinquisitor von Spanien sein Amt ausführte. Aus Rom verwaltete der Borgia-Kardinal, Vertreter der spanischen Krone im Vatikan, das Vizeregnum. Für Neapel waren die Zeiten unter der strengen Herrschaft der spanischen Kardinäle höchst unruhig. So berichtet der anonyme Chroniker von Aufständen, Tumulten, Schlachten und Kriegen - vor dem Hintergrund der immanenten Türkenbedrohung: „Al 16. dì Agosto 1620. Manfredonia fù posta al Sacco dai Turchi, e segui in questo modo“.
Die Chronik ist bemerkenswert detailreich und eine für die Geschichtsforschung überaus bedeutende, wohl bis dato noch unveröffentlichte Quelle, die nahezu lückenlos alle Ereignisse, politischer, gesellschaftlicher und topographischer Art bis hin zu meteorologischen Beobachtungen, oft von Tag zu Tag aufführt. Der dokumentierte Zeitraum erstreckt sich vom 14. Juni 1620 bis zum 20. März 1623.
Auch Naturkatastrophen werden erwähnt: „Al 16. di Novembre 1620 fù una tempesta tanto grande in mare; che non si ricorda simile; imperciò che la voracità dei venti sbatteva il Galeoni, i Vascelli nel Porto, il che stando mirando molti huomini nella marina della Pietra del pesce“.
Die Besuche der Kardinäle werden genau dokumentiert: „A 6 di xmbre (decembre) il Cardinal Zapatta privatamente venne nella Città, e prima anò a militare la signora Duchessa d‘ossuna ... In questo s‘intese la carceratione in Spagna del Duca d‘Ossuna, e del Genovino...“. „Si trattenne il Cardinal Borgia in Napoli fino al 14 di dicembre 1620“.
Es wird berichtet über die Reise des Kardinals nach Rom zum Konklave und der Papstwahl Gregors XV., währenddessen Zapata als Statthalter den obersten Militärmachthaber einsetzte, ebenfalls einen Spanier, der General der Galeren.
„A 21 di Gennaro 1621 Il Cardinal Zapata andò in Roma con le galere della squadra di Napoli per la creatione del nuovo Pontefice, essendo morto Paolo V., et fù creato Gregorio XV, et per la sua assenza, governò come Luogotenente D. Pietro di Leyua Generale delle galere fino al 19. di Febrero, nel quale giorno, Il Cardinal Zapatta se ritorno da Roma“.

Die beiden, als Frontispiz und nach dem vierten Blatt eingehefteten Holzschnitte zeigen zwei in Schwarz und Rot gedruckte Porträts der Kardinäle aus einer zeitgenössischen Publikation, einmal Tafel XVIII, untertitelt „Gaspar tit. S. Crucis in Hierusalem Card. Borgia, Hispanus, 17. Augusti 1611“ und „Antonius tit. S. Balbinae Car. Zapata, Protector Hispaniae, Hispanus, 9. Junij 1604“. – Stellenweise etwas braun- und sprenkelfleckig, zu Anfang etwas stärker, sonst gute, breitrandige Handschrift in sehr gut lesbarer, sauberer Hand, einer braunschwarzen Sepiatinte auf festem Büttenpapier. Innenspiegel mit gestochenem Wappenexlibris der Sammlung Sir Thomas Phillips.


1031

1031 Schedel, Hartmann. „Iste Aminadab primus post moysen fide plena ingressus est mare rubrum alijs trepidantibus“. 1 Blatt aus dem Liber Chronicarum des Hartmann Schedel als handschriftliche Kopie in braunschwarzer Tinte. Lateinische Handschrift auf Papier mit 8 Federzeichnungen in Sepia. 43 x 29 cm. **Um 1660.**
300 €

Interessantes Blatt, das die große Popularität der berühmten Weltchronik Hartmann Schedels aus dem Jahre 1493 auch noch im 17. Jahrhundert zeigt, ebenso wie den großen Wert dieser einzigartigen Inkunabel, der offenbar so hoch war, dass sich auch noch im Barock mühsame handschriftliche Kopien als lohnend erwiesen. Vorhanden ist hier Blatt XXX mit einem Text aus der „Tercie etas mundi“, wie es auf dem Kolumnentitel im gedruckten Werk heißt. Der Text ist in sauberer, teils schwarzer, teils brauer Tinte sorgfältig aus dem lateinischen Original kopiert worden: „Naason anno mundi 3688“. Links dann die breite belebte Bordüre mit der Darstellung von Aminadab und Naason im fortlaufenden Stammbaum, rechts eine Bordüre mit weiteren Gestalten, in der Mitte die Balaam-Szene mit dem Eselreiter, dem der Engel mit dem Schwert entgegentritt. Verso dann zwei berühmte alttestamentarische Szenen: Der Untergang der Ägypter bei der Verfolgung der Israeliten im Roten Meer (Moses und das Meerwunder nach Exodus, Kapitel 13-14) sowie die Szene des die Gesetzestafeln von Gott empfangende Moses nach Exodus, Kapitel 24). Die zeichnerische Umsetzung ist dabei von großem Interesse, da es sich um weitgehend freie künstlerische Interpretationen handelt, die sich dennoch eng an das Vorbild anlehnt. – Rechte untere Ecke mit kleiner Fehlstelle, wenige Einrisse und vereinzelt etwas fleckig, vier kleine Tintenfleckie, insgesamt sehr dekorativ.
Abbildung



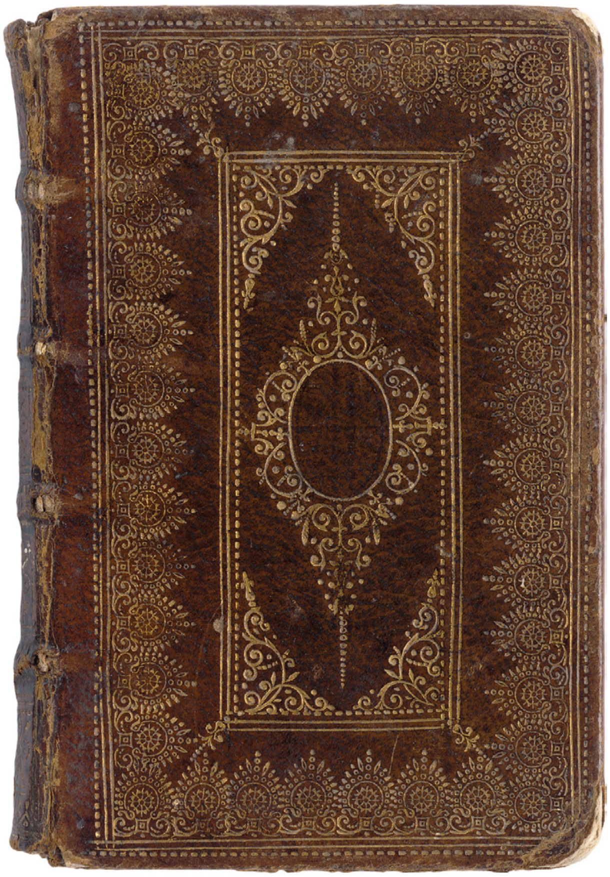
Oraiſon aux Saincts.

BIen-heureux Saincts qui eſtes continuellement en la preſence du Roy de gloire, faictes nous ſentir les effects de vos interceſſions, à nous qui honorons vos merites; & nous donnez la paix. Ainſi ſoit il.

LES LITANIES DE la bienheureuſe Vierge.

Kyrie eleiſon.
Chriſte eleiſon.
Kyrie eleiſon.
Chriſte audi nos.
Chriſte exaudi nos
Pater de cælis Deus. miſerere n.
Fili redemptor mundi Deus.
Spiritus ſancte Deus. miſer. n.
Sancta Trinitas vnus Deus.
Sancta Maria. ora pro nobis.
Sancta Dei genitrix. ora.
Sancta Virgo Virginum. ora.
Mater Chriſti. ora.
Mater diuinæ gratiæ. ora.
Mater puriſſima. ora.
Mater caſtiſſima. ora.

1032



1032

1032 Augustiner-Chorfrauen B.M.V. - „Congregation de Notre-Dame“. Taschengebetbuch der einer Nonne der „Congregatio Beatae Mariae Virginis“ aus dem französischen Fontenay-sous-Bois. Lateinische Handschrift auf Pergament. 22 nn. Bl. (le w.). 12 Zeilen. Schriftraum: 8,6 x 5,3 cm. Format: 11 x 7,5 cm. Seiten mit Rotlinien durchgehend regliert und rubriziert, mit 13 großen 2-3-zeiligen Zierinitialen in Rot und Blau auf Blattgoldgrund und zahlreichen kleineren Initialen in Rot und Blau. Dunkelbraunes geglättetes Kalbsleder d. Z. (Gelenke brüchig, Kapitale eingerissen, kleine Fehlstellen an Gelenken, Rükken und Ecken, bestoßen) mit RVergoldung und überaus reicher Goldprägung auf beiden Deckeln sowie etwas Stehkantenvergoldung. **Frankreich um 1690.**

500 €

Taschengebetbuch der einer Nonne der „Congregatio Beatae Mariae Virginis“ (CBMV), eines römisch-katholischen Frauenordens aus Fontenay-sous-Bois im Département Val-de-Marne mit dem hs. Vermerk der „Congregation de Notre-Dame“ auf dem weißen Vorsatzblatt. Der von der Ordensschwester Alix Le Clerc (1576-1622) 1597 gegründete Orden kümmerte sich vor allem um die Erziehung junger Mädchen und rief vor allem im 17. Jahrhundert, der Entstehungszeit unseres Gebetbuchs, zahlreiche höhere Mädchenschulen ins Leben. Der Aufbau des Gebetbuchs folgt dem typischen Kanon, der allerdings inviduell angepasst wurde: „Antiennes des premières Vesp. de Ste Genevievse“ mit „Hymne“, „Ant. de Magnific.“, „Aux secondes Vesp. Antienne“, „L'Hymne aux premières vespr.“ mit „Oraison“, „Oraisons à la très saincte & adorable Trinité“, „Oraison à Iesus“, „Oraison à la Vièrge“, „Oraison à S. Ioseph“, „Oraison à Saincte Marguerite“, „Au S. Ange Gardien“ und an die „omnes sancti“ „Oraison aux Saincts“. Es folgt das Verzeichnis „Les Litanies de la bien heureuse Vièrge“. – Teils mit leichten

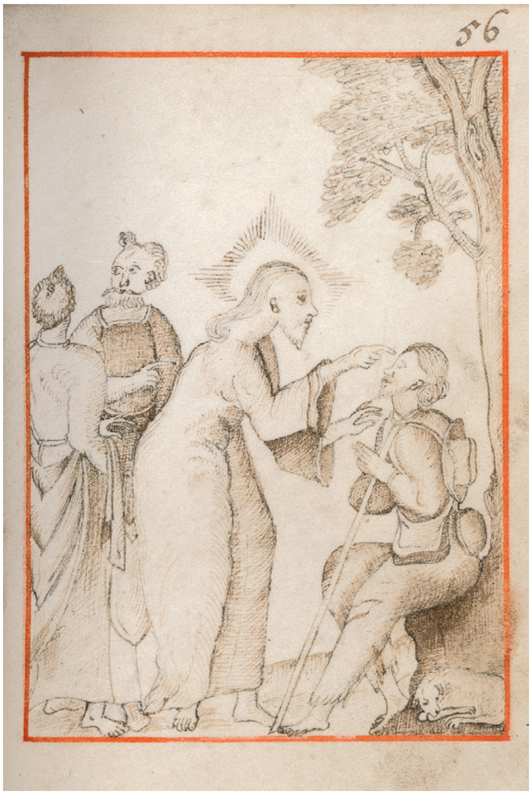
Gebrauchsspuren, gelegentlichen geringen Fleckchen etc., einige der Initialen etwas beschabt und im Gold abgerieben, meist aber in gutem Zustand. Bemerkenswert schöner **nordfranzösischer Pointillé-Einband** mit hübscher Mittel-Losange mit Ovalschild in Doppelfiletenrahmen und Eckenarabesken, umgeben von dreifachem Filetenrahmen mit Dentelles und Palmettenmustern im Pointillé-Stil.
Abbildungen

Beispiel ostdeutscher Volksfrömmigkeit

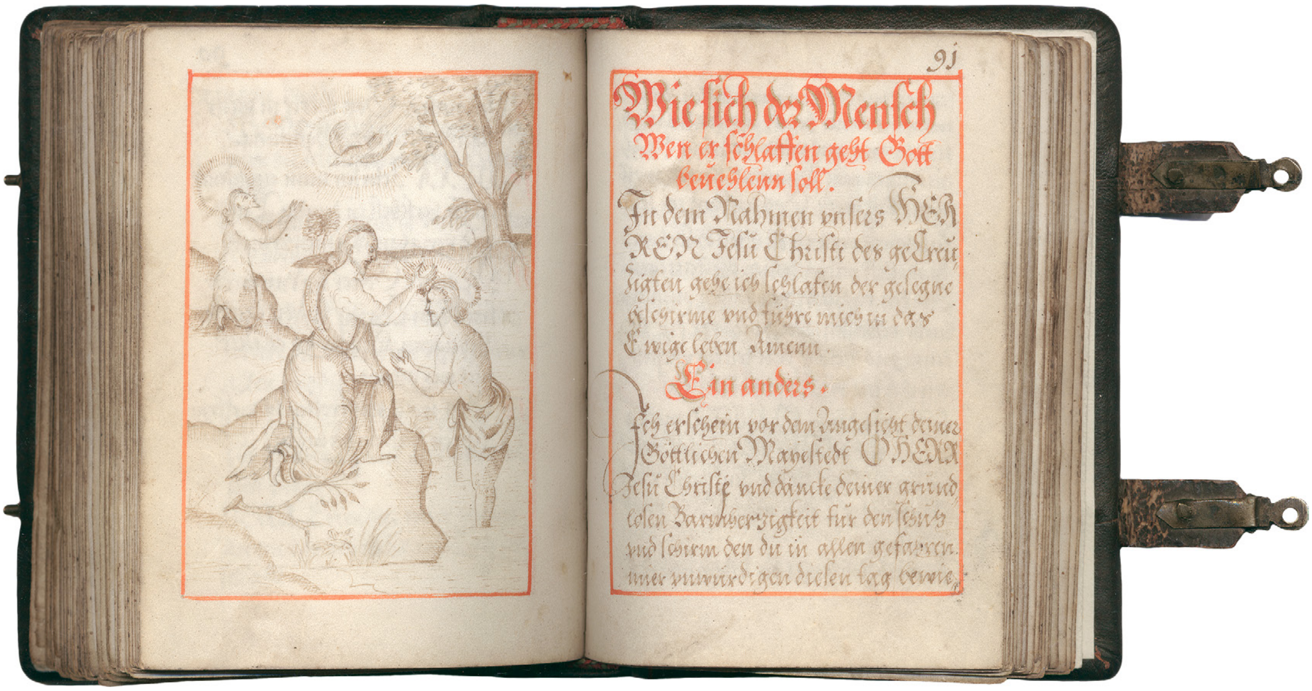
1033 **„Schön Gebetbüchlein** sambt etlichen Liedern Taglich zu gebrauchenn**“.** Deutsche Handschrift auf Pergament. 118 hs. num. Bl. 16 Zeilen. Schriftraum: 9 x 6,4 cm. Format: 11 x 8,4 cm. Mit reichem Buchschmuck, Text in Rot und Sepiabraun, teils mit Goldkontur, Überschriften, Bibelzitate, Initialen teils auch in Grün, alle Seiten in linearem Rahmen, mit barocken Schlussleisten und Federwerk-Ornamenten, einer ganzseitigen Kalligraphie und 2 ganzseitigen Federzeichnungen. Schwarzbraunes Leder d. Z. (Kanten leicht beschabt und berieben, komplett neu aufgebunden und das originale Leder aufkaschiert) mit 2 intakten Messingschließen. **Ostdeutschland (Thüringen?) 1704.**

1.600 €

Hübsches spätbarockes Gebetbuch in roter und brauner (hellbrauner, sepiabrauner und dunkelbrauner) Tinte, wohl von einer Hand und mit feinem Buchschmuck auf Pergament. Enthalten sind Gebete und Lieder wie „Morgengesang“ und „Morgengebet“, „Gebet wen man uber



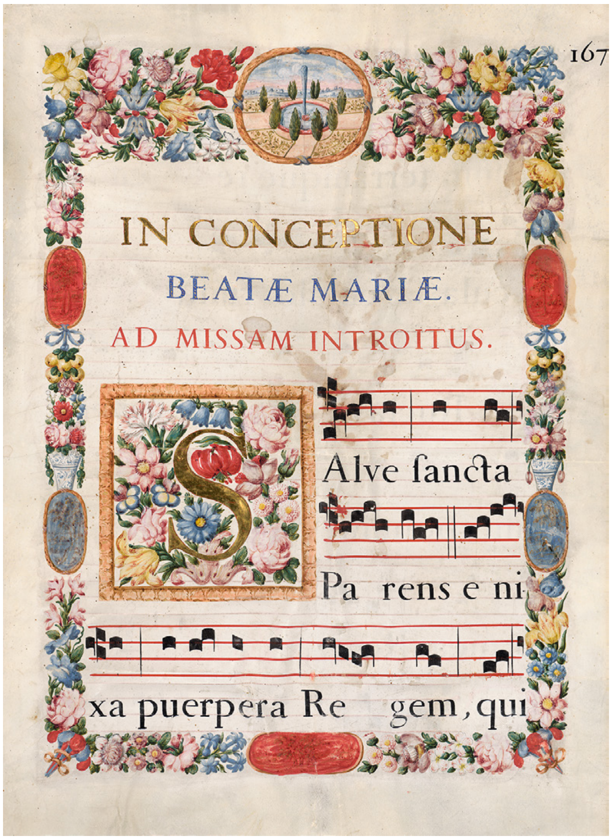
1033



91

Wie ſich der Menſch
Wen er ſchlaffen geht Gott
befehlenn ſoll.
In dem Nahmen unſers HER-
REN Jeſu Chriſti des gecreu-
zigten gehe ich ſchlafen der geſegne
beſchirme und führe mich in das
Ewige leben Amenn.
Ein anders.
Ich erſchein vor dem Angeſicht deiner
Göttlichen Mayeſtedt O HERR
Jeſu Chriſte und dancke deiner grund-
loſen Barmherzigkeit für den ſchutz
und ſchirm den du in allen gefahren
mer unwürdigen dieſen tag bewie-

1033



1034

Landt Reisenn will“, „Gebet umb denn Schutz der Heyligen Engel“, „Eine gar schöne Beicht alle Tage zu strechen“, „Danksagung für die Erlösung“, „Umb Zeitliche Gütter“, „Wenn man Zur Kirchen kommt soll man also Sprechen“, es folgen Gedichte, Gebete und Lieder zu den Epistel, Psalmen, Bibelstellen des Evangeliums, „Wen man zum Tisch des Herren gehen will soll man…“, „Ein Gebet in Creutz undt wiederwertigkeit“ und vieles mehr. Am Schluss eine Widmungszeile mit Datierung: „Dieses buch hatt der lieben **Mamma v. Krosigk** zu einen artigem Andencken aus gehorsamster Pflicht verehrt. Dero Treuer Vorbitter bey Gott **Heinrich Wilhelm von Beesen-Steube** (oder **Stauba, Steuba**?) anno 1704 d. 22. Xbr.“

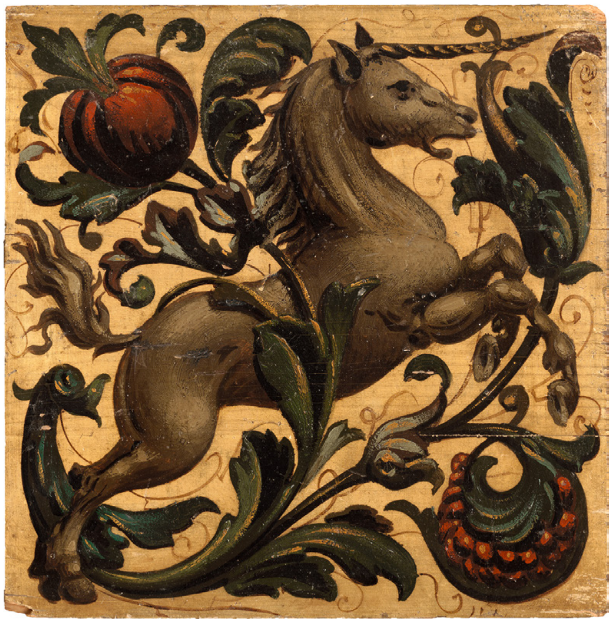
Die beiden hübschen eingemalten Miniaturen mit der Szene einer Blindenheilung durch Christus sowie Christi Taufe durch Johannes im Jordan. In sauberer Federzeichnung mit Sepiatinte. Ein interessantes Beispiel ostdeutscher Volksfrömmigkeit aus dem Spätbarock. – Titelblatt mit kleinen hinterlegten Randläsuren unten, teils etwas fingerfleckig und gebräunt, mit wenigen Farbabrieben und Gebrauchsspuren wie etwas olfactus tabaci, insgesamt aber gut erhalten.

Abbildungen Seite 277

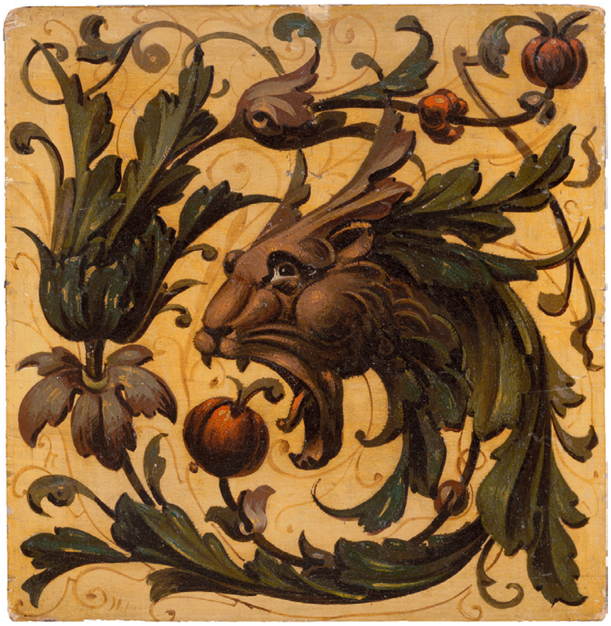
1034 **In conceptione** Beatae Mariae ad missam introitus. Blatt aus einer liturgischen Handschrift. Lateinische Handschrift in Blattgold, blauer und roter sowie schwarzer Farbe mit romanischer Quadratnotation auf rotem vierlinigen System. Pergament 75,5 x 50,5 cm. Mit breiter Blumenbordüre, kleiner Medaillonansicht sowie großer Goldinitiale. **Italien um 1740.**

400 €

Prachtvolles, reich mit Blumenschmuck geziertes Blatt (Seite 167/168) einer klösterlichen Monumentalhandschrift mit dem Beginn des Introitus: „Salve sancta parens enixa puerpera regem qui caelum terra que regit in secula seculorum“ („Sei gegrüßt, du heilige Gebärererin,



1036



1036

du hast den König geboren, der Himmel und Erde regiert in alle Ewigkeit“). Die große Initiale „S“ ist in einen quadratischen Kasten (18 x 18 cm) in schimmerndem Blattgold mit Blütengrund, darunter Lilien, Vergissmeinnicht, Annemonen, Rosen und Nelken. Weitere Blumen dann in der breiten umgebenden Bordüre, die oben ein ovales Tondo einfassen mit einer Ansicht eines wohl italienischen Gartens mit Zypressen, die einen runden Teich mit Springbrunnen umstehen, im Hintergrund eine campanische Berglandschaft. Das Blatt zeugt von der illuminativen Kunst der klösterlichen Handschriftenmaler, die ganz in der vom Mittelalter herrührenden Tradition auch noch am Ausgang des Barock - hier im wahrsten Sinne des Wortes - höchste Blüten trägt. – Etwas wellig, wenige Feuchtränder (verso etwas stärker), wenige Farbabplatzungen, in überzeugender, leuchtender Farbigkeit.

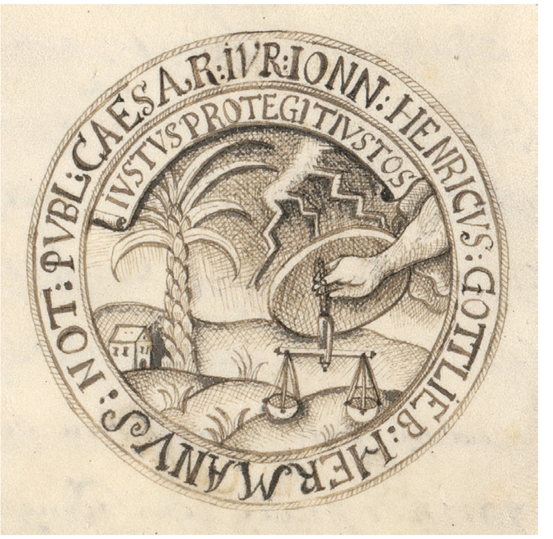
Abbildung

1035 Schwenzel, Christian Jacob. Urkunde zur Ernennung von kaiserlichen Notaren oder öffentlichen Schreibern. Deutsche Handschrift in schwarzer Tinte auf Papier. 3 Bl. mit 5 S. 23 Zeilen in Kurrentschrift. Schriftraum: 23 x 20 cm. Format: 36 x 27 cm. Mit großer Titelei in aufwendiger Kalligraphie mit Federwerk sowie eingemalter Siegelmarke in Federzeichnung. Pappband d. Z. (Rücken lädiert, beschabt am Kanten und Ecken) mit Seidenkordelbindung und floralem Brokatpapierbezug (teils etwas verfärbt, oxidiert, fleckig, beschabt). **Schlitz 6. Mai 1762.**

400 €

Umfangreiche, ausführliche Urkunde des hessischen Hochpfalzgrafen Christian Jacob Schwenzel: „Comes Palatinus Caesareus, Hochgräflicher Goertzischer Rat und Amtmann“ aus der Burgstadt Schlitz im hessischen Vogelsbergkreis. Schwenzel ernennt krafft seiner vom Kaiser verliehenen Gewalt „diejenigen Personen so ich dazu tauglich und geschickt erachtete zu kaiserlichen Notaren oder öffentlichen Schreibern zu creiren und zu ernennen nach mehrerem Inhalt des mir hierüber mildest erteilten Diplomatis dessen Anfang ist:
Von Gottes Gnaden Wir Johann Friedrich und sich endet: Zu mehrer Urkund haben wir diesen Brief eigenhändig unterschrieben auch unser grosses Erpalatinat Insiegel daran hängen lassen ... Also creire ordne und setzt ich hiermit vermögend und in Kraft habender Kaiserl. Macht und Gewalt an Ihreo Kaiserl. Majestät statt und in allerhöchstdero Namen besagten Herr Johann Heinrich Gottlieb Herrmann zu einem öffentlichen Schreiber und Richter, auch verleihe und gebe denselben alle solchen Notariats-Amt anklebende Privilegia Fryheiten Vorteile Würden und Gerechtigkeiten nebst der Erlaubnis das von ihm selbstgewählte hier abgezeichnete Signet [hier folgt das gezeichnete Siegel] bey allen in den Instrumenten und Schriften welcher er künftig hin als Notarius verfertigen wird zu gebrauchen ... Zu wahrer Urkund habe ich gegenwärtigen offenen Brief eigenhändig unterschrieben und mit meinem anhangenden Palatinat Insiegel bekräftigt“.
Es folgt die Unterschrift „Christian Jacob Schwenzel“ mit seiner Paraphe unter der Datierung: „So gegeben Schlitz, d: 6ten May 1762“. Gegenüber das sehr fein eingemalte hübsche Signet, das dem neuen Schreiber und Richter Johann Heinrich Gottlieb Herrmann verliehen wurde: mit Darstellung einer Berglandschaft, einer Palme, einem Gewitterblitz, vor dem ein Rundschild die Hand mit der Waage der Gerechtigkeit schützt. Motto: „Iustus protegit iustos“ und der Umschrift „Not. Publ. Caesar. Iuri. Ionn. Heinricus. Gottlieb. Hermanus“. – Erste und letzte weiße Seite etwas angestaubt, insgesamt sauber und wohlerhalten. Vollständige Transskription beiliegend.

Abbildung


NOT: PVBL: CAESA.R: IVR: IONN: HENRICVS: GOTTLIEB: HERMANVS:
IVSTVS PROTEGIT IVSTOS

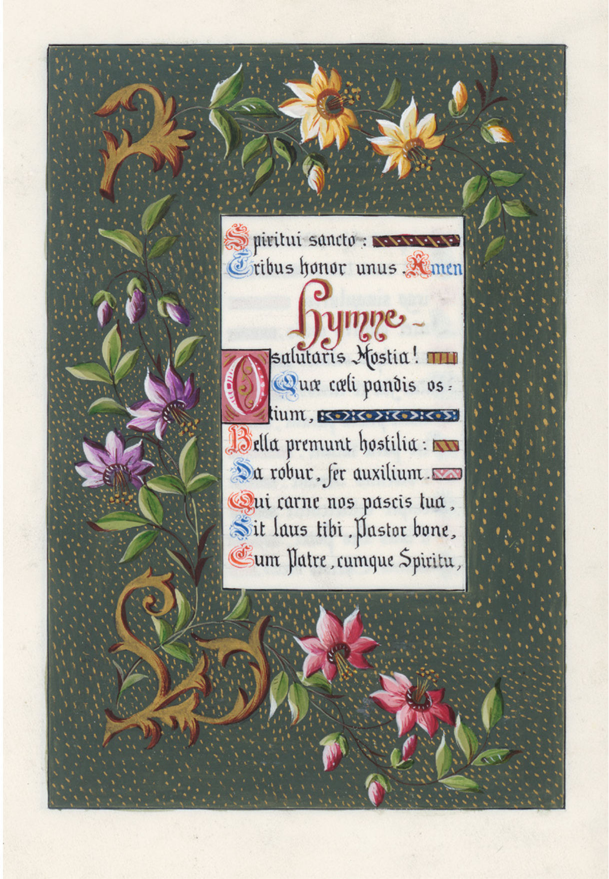
1035

Einhorn verso Löwengroteske

1036 Einhorn-Panel und Groteske. 2 quadratische Schmuckpanele mit Ölfarbenmalerei auf Goldgrund. Geglättete, verso an Kanten abgefaste Holzpanele. Ca, 30,8 x 30,4 bzw. 30,5 x 29,7 cm. **Mitteldeutschland um 1780.**

700 €

Zwei sich entsprechende, bzw. in der Horizontale sich gegenüber stehende Holzpanele, die als Türspiegel aus einem Sekretärschrank stammen, wo sie wohl Schreibutensilien vor dem Zugriff schützten. Die fast quadratischen Panele sind verso an allen vier Kanten konzentrisch zur Mitte hin auf ca. 5 cm abgefast und wurden wohl schon im 18. Jahrhundert aus dem einstigen Zusammenhang gelöst und mit einem Rundhaken oben versehen, um sie als Tafelgemälde aufhängen zu können.
Vor planem Goldgrund ist links ein steigendes Einhorn und rechts eine monströse Löwengroteske dargestellt. Eingefasst in üppige, knollige Akanthusranken, die in vielfach abgestuften Grüntönen gehalten sind und die mehrere große rote, dem Granatapfel ähnliche Früchte ausbilden (eine Frucht ist offen und zeigt ihre saftigen rundroten Kerne), in das sich die löwenmäulige Groteske rechts mit lechzender Zuge hineinzubeißen anschickt, eingefasst auch von zarterem, die Akantuszweige begleitendem spätbarockem Lineament auf dem schimmernden Goldgrund - stehen sich die beiden Fabelwesen gegenüber, wobei sich das heransprengende Einhorn fast vor der Groteske zu erschrecken scheint. Das anatomisch recht gekonnt gestaltete Einhorn ist wie üblich ein (hier etwas grau-braun falber) Schimmel mit dem langen, spitzen, aus der Stirn herauswachsenden Horn, das schwarz-gelb gedreht ist. Die Mähne unterstützt flatternd den Schwung des auf den Hinterbeinen steigenden Einhorns, seine Ohren sind spitz aufgestellt. Die Groteske wächst hingegen vegetabil aus einer grünen Akantusranke heraus, wobei sich die Farben von dunklen Grüntönen bis zum Braun verändern. Aus den Blättern werden Schuppen, aus den Zweigen ein Gesicht mit Löwenschnauze und zwei Fangzähnen sowie weiß hinterlegten, gierigen Augen, das Maul weit aufgerissen, die Zunge herausgestreckt - wie kurz vor dem Hereinbeißen in die saftig glänzende Frucht. – Hier und da einige kleine Oberflächenläsuren, Farbabrieb,



Spiritui sancto :
Tribus honor unus. Amen
Hymne
O salutaris Hostia!
Quæ cœli pandis os-
tium,
Bella premunt hostilia :
Da robur, fer auxilium.
Qui carne nos pascis tua,
Sit laus tibi, Pastor bone,
Cum Patre, cumque Spiritu,

1037

wohl auch wenige Auffrischungen bzw. Retuschen. Nur leichte Gebrauchsspuren, insgesamt in der Farbigkeit sehr frisch und höchst dekorativ. Einhorn-Darstellungen sind, auch in der spätbarocken rustikalen Ornamentik von Möbeln etc., eher selten.
Abbildungen Seite 278

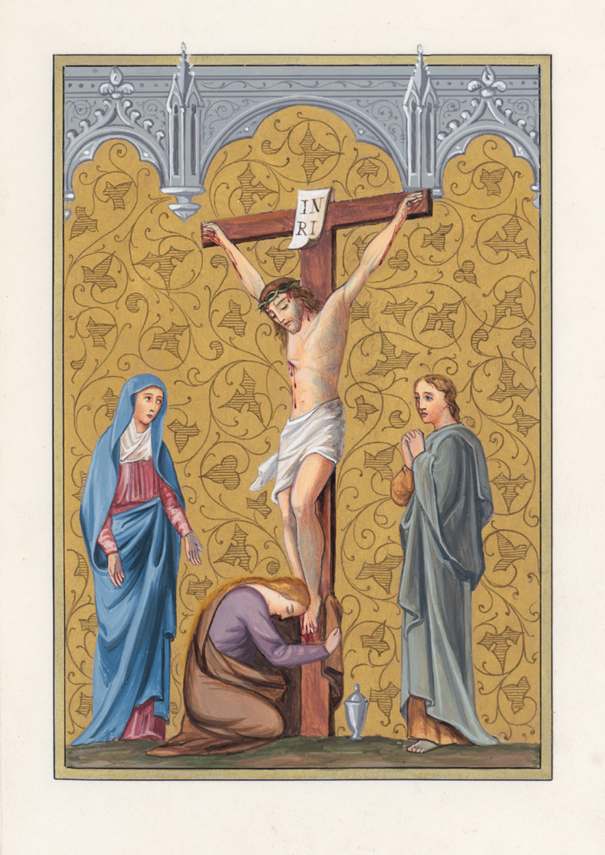
1037 „Liure d'Heures - La Sainte Messe". Historistisches Stundenbuch**.** Lateinische und französische Handschrift auf Pergament. Geschrieben in einer gebrochenen Gotica Textura in schwarzer, roter und blauer Tinte. 99 nn. Bl. (davon 2 w.)12 Zeilen. Schriftraum: 8,8 x 6 cm. Format: 23,2 x 17,2 cm. Mit zahlreichen bis zu 6-zeiligen Initialen in Gold und Farben und Hunderten von Zeilenfüllern, durchgehender Rubrizierung mit kleinen Federwerkinitialen in Rot und Blau, alle Seiten mit breiten Rahmenbordüren in phantasievoller Gestaltung in Gold, Silber, Kupfer (teils punziert) und Farben, 2 kleinen Miniaturen in den Rahmen sowie 3 ganzseitigen Miniaturen. Geglättetes dunkelgrünes Maroquin (Rückdeckel mit minimalen Kratzern) mit goldgeprägtem RTitel „MISSEL", auf dem VDeckel eingelassener mehrfach gebrochener, ziselierter Goldmetall-Vignette mit Ligatur, Steh- und Innenkanten-Dentelles und reichen golgeprägten Maroquinspiegeln sowie fliegenden Vorsätzen mit Seidenmoiré-Bezug (dieser teils minimal eingerissen, beschabt). Eingelegt in eine Holzkassette mit dunkelrotem Kalbslederbezug (teils leicht brüchig, beschabt, bestoßen, bekratzt) mit goldgeprägter Deckelbordüre und 2 Blechschließen sowie Innenbezug aus weißer Feinseide und Seidenkordel (Gebrauchsspuren, leicht angestaubt).
Frankreich um 1860.

5.000 €

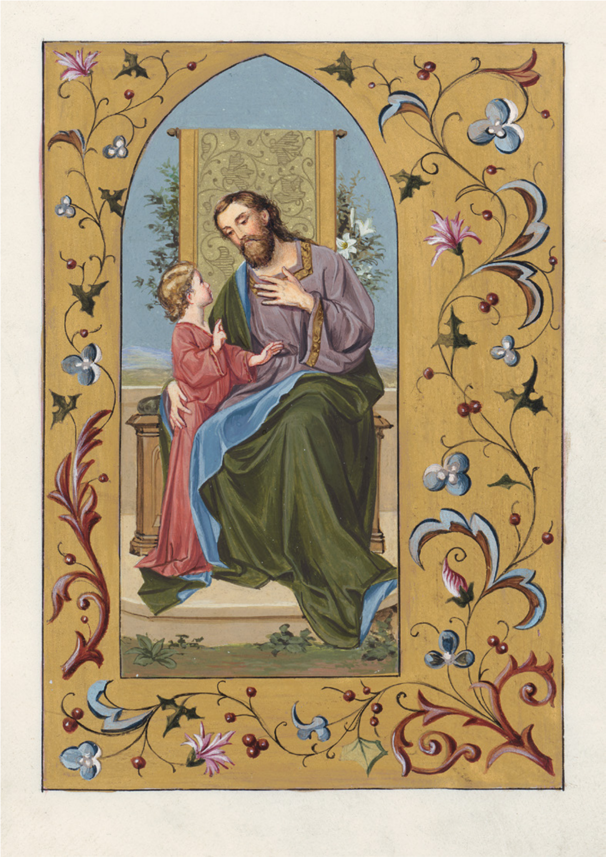
Mess- und Stundenbuch mit ausgewählten Gebeten der Horae Beatae Mariae Virginis und den liturgischem Ablauf der Heiligen Messe, etc., das ganz in der Tradition der französischen Buchmalerei des mittelalterlichen Herbstes in der Mitte des 19. Jahrhunderts angefertigt wurde. Auf dem Vorderdeckel die aufmontierte Ligatur in feinstem, vielfach durchbrochenen und minutiös ziselierten Goldblech „ME" oder „EM" mit den Initialen des anonymen Eigners.
Die durchgehende Illuminierung ist bemerkenswert, zeigt sie doch auf besonders phantasievolle Weise die Meisterschaft eines Miniaturisten des 19. Jahrhunderts, der einerseits die mittelalterliche Buchkunst studiert hat, sich aber andererseits auch weitgehende Freiheiten in der Ausgestaltung nimmt, wobei er in ekklektizistischer Manier aus dem vollen Formen- und Ornamentrepertoir der vergangenen 500 schöpft.
Das Buch gliedert sich: Fol. 1 weiß, Fol. 2 Titelblatt „Liure d'Heures", Fol. 3 Miniatur, Fol. 4-6 Gebete für den Morgen und Abend, Fol. 7 Titelblatt „La Sainte Messe", Fol. 8-Text der Messe mit Gebeten, liturgischen Gesängen (ohne Noten), Antiphona, Hymnen für die Sonntage und Heiligenfeste, Te deum, Ave Maria, De profundis, Communion etc., Fol. 40 weiß, Fol. 56 „Cérémonies du Mariage", Fol. 79 weiß, Fol. 83 „Chemin de la Croix" mit den 14 Kreuzwegstationen, Fol. 96 Titelblatt „Souvenirs de Famille" (nicht ausgefüllt) mit 3 Blätter mit 6 Rahmenbordüren und leeren Textfeldern. Fol. 99 „Table".
Die Miniaturen zeigen
Fol. 3: Das Christuskind mit einem Erwachsenen im Gepräche (Joseph, ein Schriftgelehrter, Johannes d. T.?)
Fol. 29: Kleine Randminiatur mit dem Kelchbringer-Engel.
Fol. 41: Sankt Margarete mit dem Drachen auf ziseliertem Goldgrund mit breiter Bordüre.
Fol. 78: Kleine Randminiatur mit Herz-Jesu-Darstellung, Christus mit Nimbus und rotem Herzen auf der Brust, aus ds er deutet. Auf punziertem Goldgrund.
Fol. 80: Kreuzigung Christi mit Maria, Johannes und Magdalena zu Füßen des Kreuzes. – Alle Pergamentblätter sauber an Gazestreifen montiert und eingebunden (wenige Blätter etwas gelockert), kaum Gebrauchsspuren, nahezu fleckenfrei. Der bemerkenswert schön gearbeitete Einband offenbart seine ganze Pracht mit dem Öffnen der Deckel und der üppigen Goldprägung auf den Innendeckeln: Florale, vegetabile Bordüren mit Eckfleurons gruppieren sich um einen großen Losange-Spiegel in der Mitte.
Abbildungen, auch Seite 250

1038 Elsässer, Artur und Emanuel. Schulhefte mit zahlreichen, teils farbigen Zeichnungen, Skizzen und Noten. Deutsche Handschrift auf Papier. 3 Hefte im 4°-Format. Halbleder (1) und Halbleinen (2) (jeweils mit Bezugspapierfehlern, fleckig, Gebrauchsspuren).
Deutschland um 1891-1900.

300 €



1037



1037

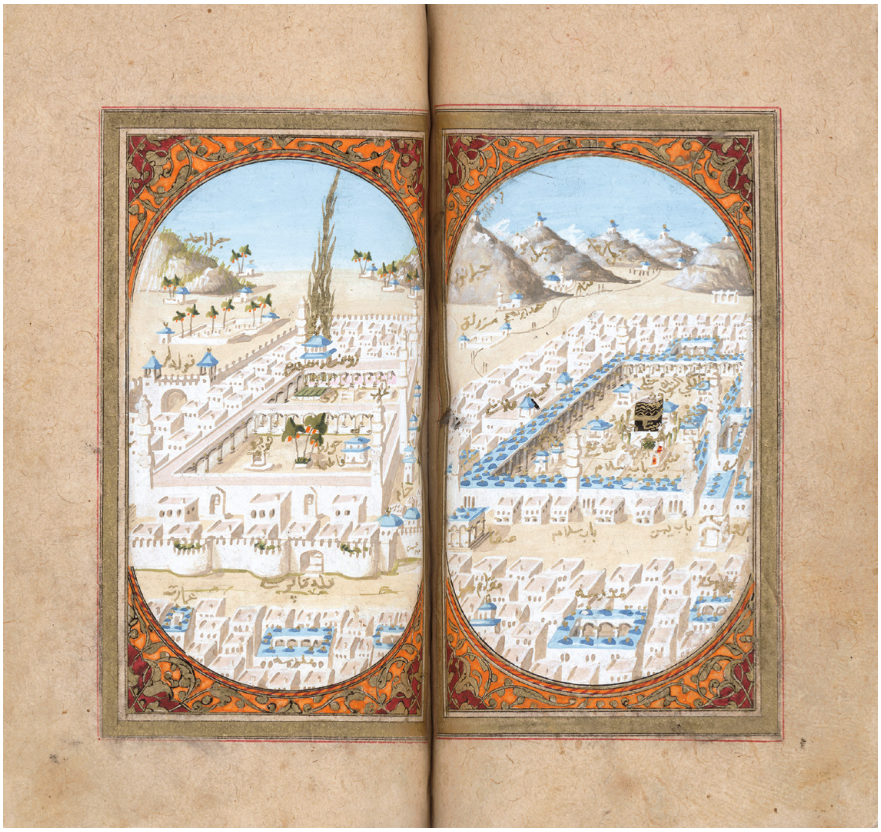
Hübsches Konvolut von Schulheften, die einen interessanten Einblick in die Lehre von Schülern an den staatlichen Gymnasien und Hochschulen zeigen, hier zweier Kinder der Familie Elsässer, die u. a. in die Berner Lerberschule (gegr. 1859 von Theodor von Lerber) gingen. **1) A. Elsässer.** Geschichte - Culturgeschichte. Lehrer: Arth. v. Lerber. Lerberschule 1891/92. 32 (2 w.) Bl. Mit 13 (3 eingeschalteten) Feder- bzw. Bleistiftzeichnung: Bleistiftzeichnung (Tiger), 2 farbig kolorierte Federzeichnung (Ritter zu Pferde), 4 Karten (antike Reiche), Federzeichnung (Pyramiden) etc. - **2) Specielle Anatomie.** Myologie, Splanchologie, Angiologie. Prof. Aeby (wohl auch Bern). Vorlesungsmitschrift der Biologie, Anatomie und Anthropologie. Ca. 100 nn. Bl. (davon mehrere w.) mit Seitenfalz, auf dem zahlreiche, meist farbig mit Buntstiften kolorierte Bleistiftzeichnungen eingemalt sind. - **3) Em(anuel).** „Musik-Heft. Violine“. Deutsche Handschrift mit Notenschrift auf Papier. 50 Bl. mit Titelblatt und 50 S. Notenschrift in schwarzbrauner Tinte und Bleistift. Geziert mit 4 abgezogenen Oblaten-Bildern und bunt illustriertem Titel in Gouache auf Feder. 24 x 18 cm. - Hübsche privat gesammelte Lieder nach Melodien von Bellini, Donizetti, Meyerbeer, Rossini, Verdi und anderen, die mit der Geige zu spielen sind, dabei auch zwei adaptierte Stücke von Bach, u. a. aus der Matthäuspassion etc. – Geringe Gebrauchsspuren. Interessante Dokumente der Zeit.

1039 Schmidt, Georg. „Waldvögelein“. Deutsche Handschrift auf Papier. 63 S. Mit eingemalter Initiale und 15 kleinen figürlichen Vignetten in Federzeichnung. Leiden d. Z. (angestaubt, fleckig, beschabt, bestoßen) mit Goldprägung. 27,5 x 22 cm. **Neu-Ruppin 1896.**

120 €

Hübsches, wohl unveröffentlichtes Versgedicht auf das „Waldvögelein“, in feinster, sauberster moderner Kurrentschrift mit Sepiatinte auf Papier gebracht sowie reizend illustriert mit entzückenden kleinen Vignetten. Der Titelschriftzug in Kalligraphie mit Federwerk und teils in Goldmalerei. – Minimal gebräunt, wohlerhalten.

1040 En'am-i Sharif. Al Qur'an. Dala'il al-Khayrat (arabice:) Osmanisch-türkisches Erbauungsbuch mit Pilgerführer und Kommentaren. Arabische Handschrift im Nasrin-Duktus auf Papier. Ca. 260 nn. Bl. mit Kustoden. 11 Zeilen. Schriftspiegel: 14,2-14,6 x 7-8 cm. Format: 19,4 x 11, 4 cm. Mit doppelblattgroßer Zierseite in Blattgold



1040

und Farben, alle Seiten in goldenem Rahmen, die ca. 110 Surenüberschriften in Weiß auf gestrichenem, teils punziertem Goldgrund bzw. Blattgoldgrund mit bunten Blütenornamenten, Kapitelanfänge mit ca. 130 Rosettenweisern in Gold und Farben sowie Goldpunkten für die Versanfänge, zus. 4 prachtvolle 'Unwan in Gold und Farben sowie mit floralen Ornamenten, 1 weitere doppelblattgroße Zierseite mit goldenem Randschmuck, 2 Seiten in Gold mit Federkonturen und weitere 23 ganzseitige Illustrationen (Symbole etc.) in Gold, 3 ganzseitige farbige Miniaturen sowie durchgehender reichster Illuminierung in Gold und Farben (darunter auch Marginalien und Korrekturen in goldenen Arabesken-Kartuschen). 13,8 x 9 cm. Klappeneinband des späten 19. Jahrhunderts mit dunkelbraunem geglätteten Kalbslederbezug (beschabt und berieben, Gelenke und Kanten brüchig, Wurmlöchlein, Remboîtage) und tiefer Goldprägung (diese teils mit Oberflächenläsuren bzw. abgerieben). **Istanbul 1192-1198** (= **1778-1784**).

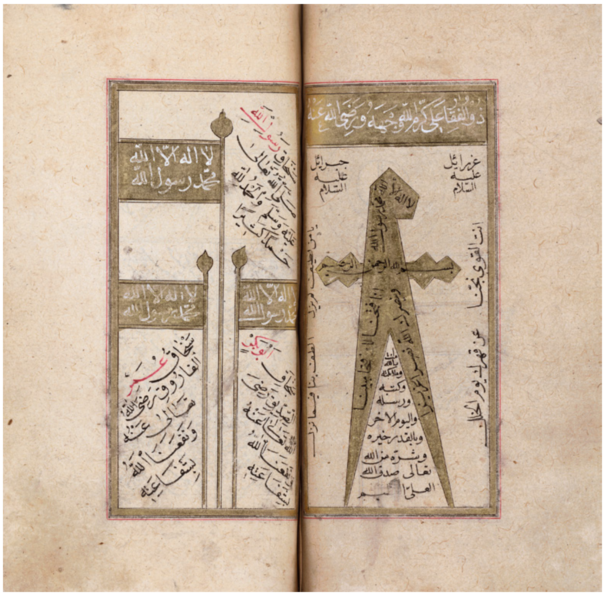
3.000 €

Besonders schönes, sehr künstlerisch gestaltetes osmanisch-türkisches Andachts- und Erbauungsbuch, das offenbar repräsentativen Zwecken diente und als Geschenk für hohe Herrschaften vorgesehen war. Dafür spricht die bemerkenswert kostbare Ausstattung und die nahezu makellose Erhaltung. Der **En'am-i Sharif** (Sammlung mittlerer Größe) umfasst den individuell angeordneten **Koran**, einen umfangreichen Kommentar zu der heiligen Schrift, ferner den **Dala'il al-Khayrat,** die Sammlung von Gebeten des Propheten Mohammend des **Al Jazuli ash Shadhili**, sowie einen Pilgerführer mit Anleitung zur Haddsch, die auch eine Beschreibung der Pilgerstätten enthält.

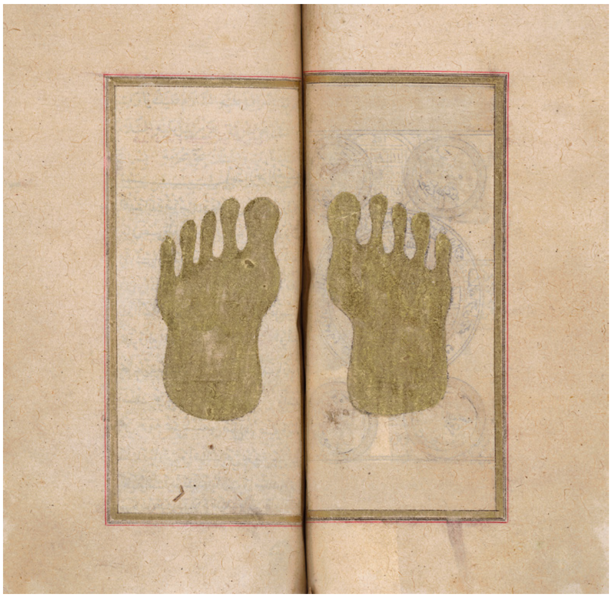
Auf dem ersten Blatt (Fol. Iv) ist eine hs. Widmung des 19. Jahrhunderts in schwarzer, blauer und roter Tinte zu finden, demnach ist das Buch ein Geschenk einer Dame mit Namen **Nur Al-Satr** an **Hafis Ahmed Effendi**, dem es durch den **Kahvecibasi Hadji Hasan Agha** überbracht wurde. Den Titel des Kahvecibasi trug einer der höchsten Hofbeamten, der Kaffeekocher und persönliche Mundschenk am Hofe des Sultans. Hafis Ahmed Effendi wiederum vererbte das Buch seinem Sohn **Abdul Wahhab**.

In der Handschrift erscheinen auf zwei Seiten Jahreszahlen **„1192“** und **„1198“,** was der Entstehungszeit zwischen 1778-1784 n. Chr. entspricht: einmal auf einer 'Unwan am Schluss des Textes von Al Jazuli (Fol. 234v) und auf dem letzten Blatt (Fol. 260v). Auf dem letzten Blatt recto dann eine Eintragung in roter Tinte, darunter eine in schwarzer, die jedoch ausradiert wurde.

Einzig der recht einfache Einband passt nicht zu dem kostbar ausgestatteten illuminierten Manuskript. Es handelt sich dabei um eine Remboîtage, bei der sich der (von einem anderen Gebetbuch adaptierte) Einband zu eng um den Block schließt. Kapitalbändchen und Bindung wurden erneuert (Bindung müsste und kann leicht gelockert werden durch einen Buchbinder).



1040



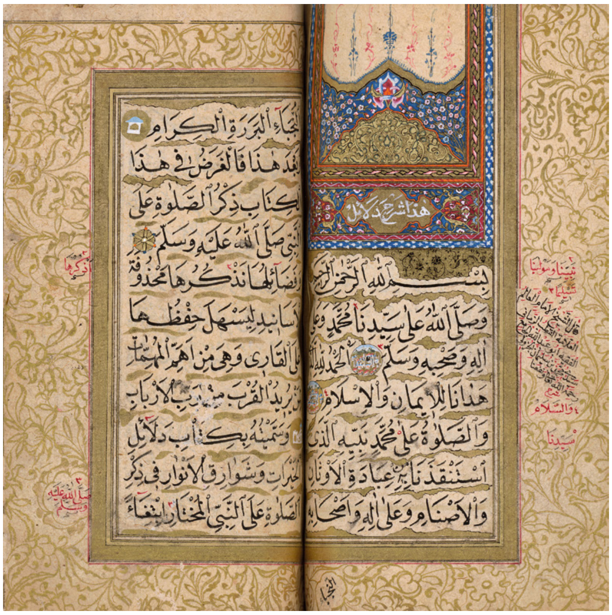
1040

Inhalt
Fol. 1-78: Der erste Teil enthält den Koran, wobei er hier nicht, wie üblich, mit der al-Fatiha (Eröffnungssure mit Preisung Allahs und Mohammeds), der ersten und längsten der 114 Suren, sondern mit Sure al-An'am (das Vieh) beginnt. Es folgen die weiteren Suren, die meist nach der üblichen Reihenfolge angeordnet sind, wobei die kürzesten Suren an den Schluss gerieten. Fol. 79r-80r: Allah al-husna, die Tabelle der 99 schönsten Namen Allahs. Fol. 81r-95v: Kommentare zum Koran und einigen einzelnen Suren. Fol. 95r-123v: Pilgerführer mit 9 Kreisilluminatinen und 25 Goldillustrationen der heiligen Symbole des Islam. Fol. 123r-230v: Al-Jazuli, Dala'il al-Hairat wa-sawariq al-anwar fi dikr as-salat 'ala 'n-nabi al-muhtar. Fol. 254v-260v: tabellarische Darstellung der Koransuren.

Schrift und Illumination
Das ganze Manuskript ist einheitlich gestaltet: Jede Seite ist mit einer flächigen Goldbordüre eingefasst, die wiederum mit zarten Federlinien in Schwarz und Rot konturiert sind. Je nach Bedeutung des Inhalts wurde ein etwas breiterer und ein etwas schmalerer Rahmen gewählt, wobei der Schriftspiegel zwischen 14,2-7 cm und 14,6 x 8 cm schwankt und die Zeilenzahl 11 stets gleichbleibt. Text ist durchgehend in schwarzer Tinte in feinstem Nasri-Duktus auf das gelatinierte Büttenpapier geschrieben worden, besondere Stellen sind in Rot eingesetzt, und die Surenanfänge bzw. Überschriften sind in weißer Farbe auf eine Kartusche in schimmernden Goldgrund aufgemalt, eingerahmt von einem ornamentierten Kastenrahmen in leuchtenden Buntfarben wie Rosé, Orange, Gelb, Hell- und Dunkelrot, Blau, Grün bzw. Türkis etc. Die Zwickel sind mit Blumenarabesken auf Blau- oder Goldgrund gefüllt, die verschiedene bunte Blüten ausbilden.

Am Anfang des Buches (Bl. 1-2) findet sich eine doppelblattgroße, prächtig illuminierte Zierseite mit floraler 'Unwan in Gold und Farben, blaurot stilisierten aufragenden Blüten, rotkonturierter breiter Rahmenleiste, goldenen Verstrennern und punzierten Goldwölkchen zwischen den Zeilen (Beginn der 6. Koransure). Ferner neun Zierseiten zum „Pilgerführer" mit jeweils zwei goldumrandeten Kreis-Ornamenten auf quadratischem Blaugrund mit buntem Blütenschmuck (Bl. 95-99). Es folgt eine Zierseite ganz aus Gold mit schwarzen Federkonturen, die die beiden Namen „Allah" und „Mohammed" kalligraphisch im Kreis darstellt, sowie das ganzseitige, ebenfalls in Gold gestaltete Kufi-Emblem des Abu l-Hasan 'Ali ibn Abi Talib, des Namens von Mohammeds Schwiegersohn, des ersten Kalifen der Schiiten. Weitere 22 Illustrationen der wichtigsten Reliquien und Symbole des Islam, alle ganz in Gold (mit Textbeischriften in Schwarz und Rot sowie in Weiß über Gold) schließen sich an, darunter das Dhu l-faqar, das zweischneidige (bzw. Zweiklingen-)Schwert (türkisch: Zülfikar) des Ali ibn Abi Talib, die beiden Fußabdrücke Mohammeds, das Hexagramm-Symbol und vieles mehr.

Textanfang des Al-Jazuli mit einer besonders reich in Gold und Farben illuminierten Doppelzierseite mit 'Unwan, Goldwölkchen zwischen den Zeilen und flächig ausgestalteten Randbordüren mit floralen Goldmusterornamenten (sowie Anmerkungen und Zusätzen in Schwarz-Rot; Fol. 123r-124v). Es folgen drei besonders schöne Miniaturen mit dem Heiligen Grab (138v) und den Heiligtümern der Hidschra Mohammeds (der Stationen des Pilgerwegs, der Haddsch): Mekka (138r) mit der Al-Masdschid al-Haram und der gut sichtbaren schwarzen Kaaba mit Goldfriesen im Zentrum. Und Medina (139v) mit der Prophetenmoschee, der Al-Masgid an-nabawi, beide umgeben von den Arkadenhallen und den Grabmälern, den Toren und Brunnen für die rituellen Waschungen, der Minbar und den hochaufragenden Minaretten an den Ecken des Hofes. Die von einem geschickten Miniaturisten eingemalten beiden Bilder zeichnen sich durch die perspektivische Darstellung mit Fluchtpunkt und die dreidimensionale, plastische Darstellung der Gebäude und Berge im Hintergrund aus. An ihnen wird der **Einfluss der westeuropäischen Malerei des Spätbarock** sichtbar, ebenso wie an ornamentalen Details, etwa den Eckzwickeln mit floralen Akanthus-Elementen in Gold auf dunkelrotem und orangefarbenem Grund.



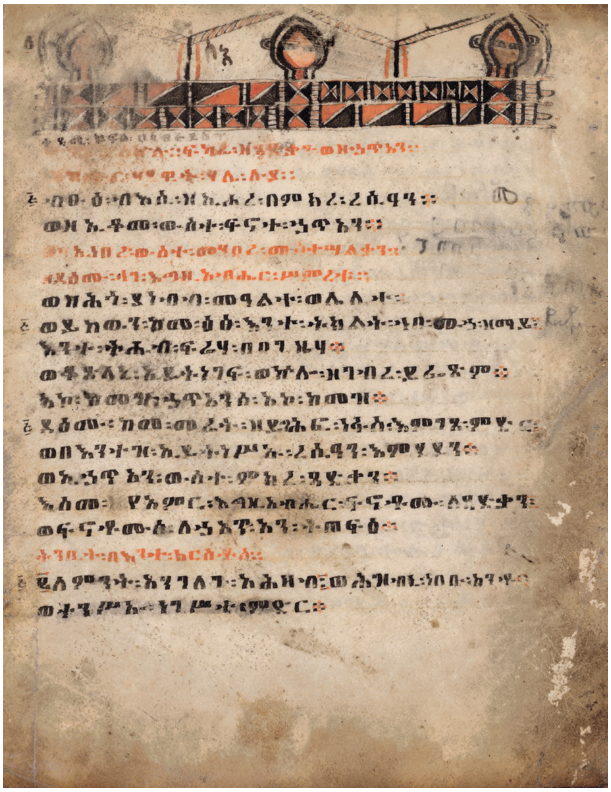
1040

Wiederum schließt sich ein neuer Textanfang mit einer 'Unwan an. Diese ist besonders bemerkenswert, da sie zahlreiche Elemente der westlichen Dekorationskunst des Rokoko aufweist: Wie ein monumentales Postament erhebt sich das Ornamentcapriccio mit ausgreifenden Voluten, Bandel- und Gitterwerk, Akanthusblättern, Füllhörnern mit Rosenbouquets, Muschelagraffen und zur Bekrönung oben zwei blau-grau (steinerne) Krüge, aus denen jeweils ein grünes Buchsbäumchen wächst (140r). Fol. 230v: Schlusszierseite mit Jahreszahl „1192". Fol. 234v: Florale Schlusszierseite. Fol. 237r: 'Unwan zum Textanfang der Tabellen. Fol. 260v: Schlusszierseite mit Jahreszahl „1194". Fol. 260r: Eintragungen in Rot und Schwarz (letztere mit Rasur). Der Text des Koran sowie des Al-Jazuli enthält zahlreiche Marginalien mit Korrekturen bzw. Lesarten, die in roter und schwarzer Tinte sauber an den Rand notiert und mit kleinen roten Sternen zum Text verknüpft wurden. Auch diese Randnotizen sind meist sehr schön mit Arabesken, Goldwolken oder Kartuschen verziert.

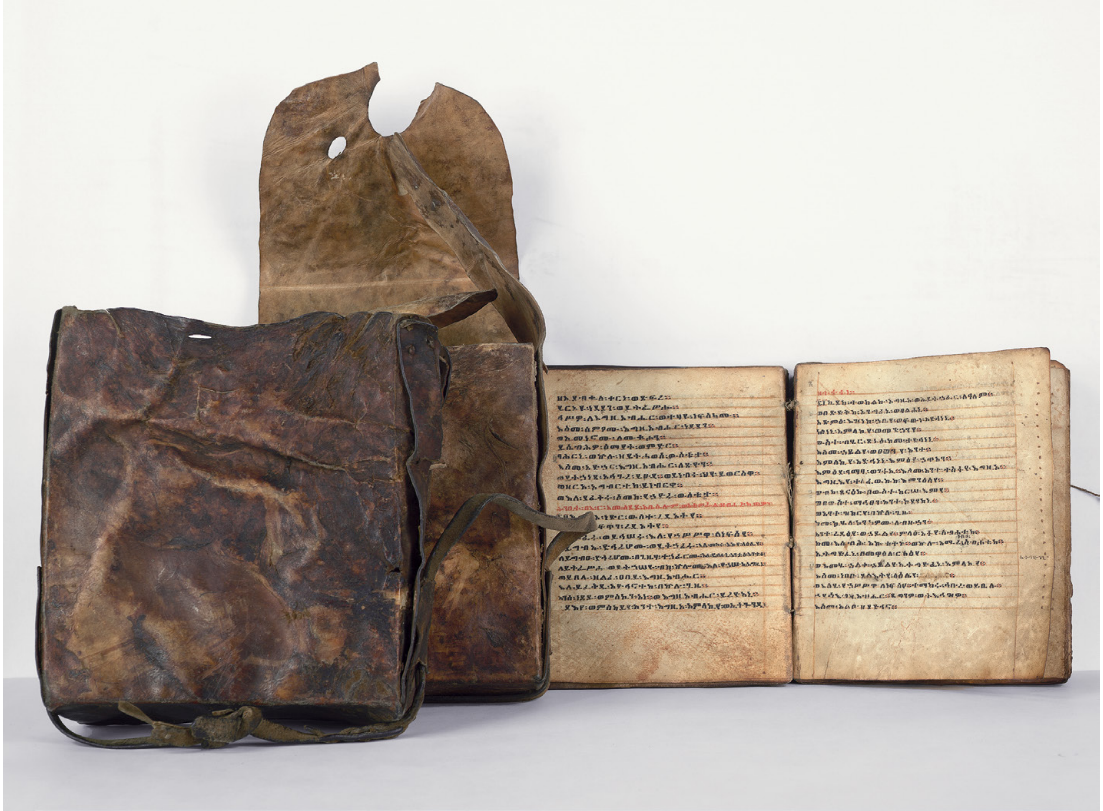
Provenienz
Das Manuskript befindet sich seit dem 19. Jahrhundert schon in Deutschland (wo wohl auch die Remboîtage unter Zuhilfenahme eines Klappeneinbandes ähnlicher Größe vorgenommen wurde), es wurde als Geschenk überreicht. Dann gelangte es in den Handel und befindet sich seit 1972 in Hamburger Privatbesitz. – **Zustand**
Erste Seite mit Dedikationsvermerk, letzte Seite mit kleiner Eintragung und Rasur, nur ganz vereinzelte Farbwischer, seltene Randausbrüche bzw. brüchige Ränder, Risse oder alte (meist zeitgenössisch teils hinterlegte) Papierläsuren, die ersten Blätter leicht fleckig bzw. angestaubt, die letzten Blätter mit winzigem Feuchtfleck am Rand, sonst im Block nahezu fleckenfrei und von unwesentlichen Fingerflecken abgesehen fast keine Gebrauchsspuren. Die Illumination und der Goldauftrag durchgehend in der allerbesten Qualität und Erhaltung (d. h. auch keinerlei Kupfer-Oxidation oder Säureausbrüche), geschrieben und gemalt auf sehr schönem, gelatiniertem und geglättetem Büttenpapier mit senkrechter Siebstruktur und ohne Wasserzeichen.
Abbildungen, auch Seite 282 und 283

1041 Mäshaf. Äthiopischer Codex mit liturgischen Texten**.** Ge'ez-Handschrift auf Pergament. 140 (statt 142?) nn. Bl. 1 Spalte. 22 Zeilen. Text in Schwarz und Rot. Schriftraum ca. 15,5 x 15 cm. Format ca. 23 x 19 cm. Mit 1 figürlichen und 2 ornamentalen Kopfbordüren. Schwerer Holzdeckelband d. Z. (beide Deckel alt gesprungen und mit Hanfschnüren durch Löcher fixiert, die Bindung mit Hanfschnüren über Kalbslederbünden teils gelöst bzw. lose, Rückdeckel etwas abgegriffen) in zugehörigem zweiteiligen Lederfutteral-Schuber mit alt erneuertem Lederriemen). **Äthiopien wohl Ende des 18. Jahrhunderts.**
1.200 €

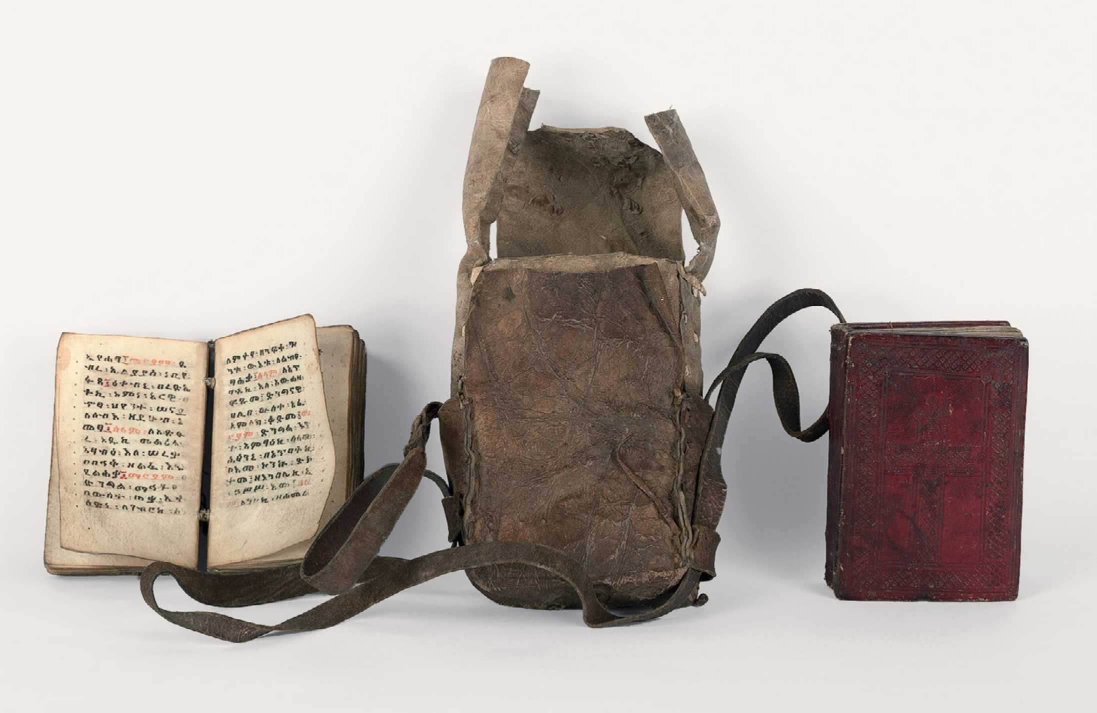
Sehr suggestives Exemplar eines Mäshaf (Branna), eines äthiopischen Ge'ez-Kodex' in seinem originalen zweiteiligen Futteralschuber, dessen beide Teile mittels eines durch Schlitze in dem über die Seiten gezogenen aufgenähten Bodenleder Ledergurts zusammengehalten werden. Das innere Futteral schmiegt sich der Handschrift perfekt an, kann oben mit drei breiten Klapplaschen geschlossen werden und an dem seitlichen Lederriemen in das äußere Futteral geschoben werden. Somit wurde das Buch vor allem Unbill der Steppe und den Fährnissen des Lebens der Wüstenbewohner geschützt, der (hier wohl am Ende des 19. Jahrhunderts alt erneuerte) Riemen diente gleichzeitig zur Befestigung am Sattelknauf oder an dem Gürtel des Beduinengewandes (der Riemen ist vollständig erhalten und oben mittig verknotet). Zu den Handschriften vgl. E. Hammerschmidt, Illuminierte Handschriften der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Graz 1977, S. 19.



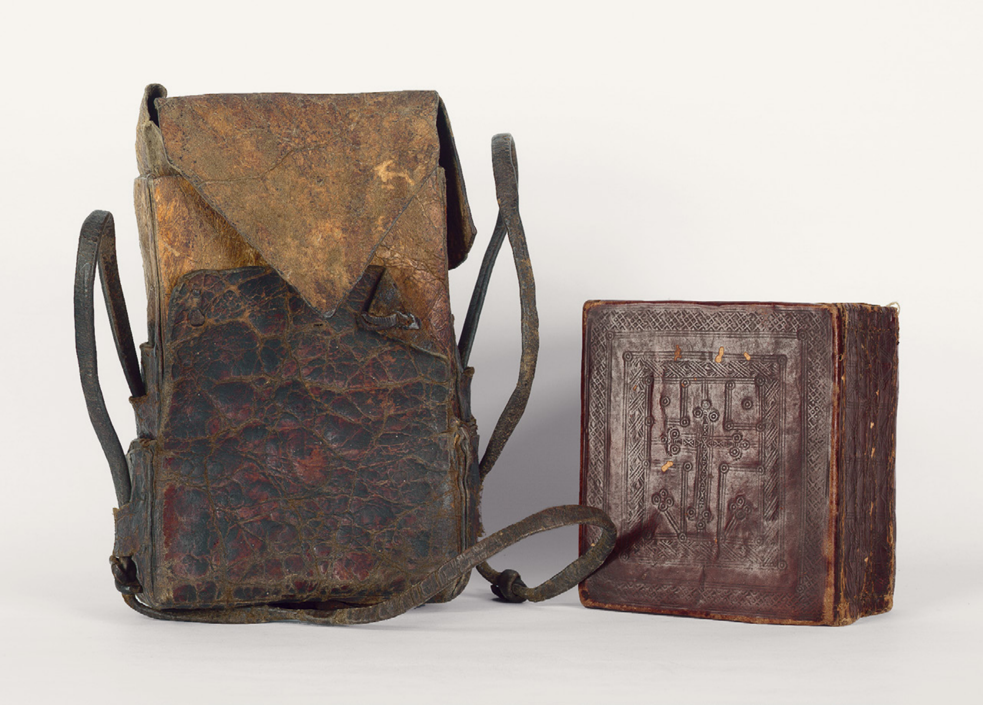
1041



1041



1042



1043

Die Pergamentseiten sind durchgehend regliert: zunächst wurden die Zeilen durch kleine Nadelstiche am äußeren Rand vorgegeben, wobei man beim Durchstich gleich mehrere Bögen bearbeiten konnte. Sodann wurden die Linien mit einem Falzbeil gezogen. Bei den Texten handelt es sich wohl um Auszüge aus der christlichen Liturgie mit Bibelzitaten, aber auch Gebeten und ähnlichem. Die Incipits, Nomina sacra, Überschriften und wichtige Passagen wurden mit roter Tinte eingesetzt.

Sehr hübsch sind die sparsamen Bordüren in Rot und Schwarz, meist mit geometrischen Mustern. Die erste Seite recto mit einer etwas größeren Schmuckbordüre aus geometrischen Feldern mit Rauten bzw. Dreiecken sowie drei angedeuteten Tabernakel, in denen drei stilisierte Köpfe gemalt sind (teils abgerieben). – Vorhanden sind 14 Lagen, meist à 10 Blätter, die letzte Lage (O) mit 8 Blättern, lediglich einer Lage (D) fehlen möglicherweise zwei Blätter, es kann sich aber auch um eine Octavlage handeln. Einer Lage (M) ist ein zusätzliches Blatt beimontiert und am Anfang findet sich eine Art „Vorsatz“, wohl mit Widmungseinträgen, Notizen und Bleistiftkritzeleien (diese auch am Schluss auf zwei Blättern). Die Lagenformel liest sich demnach 0^{1} $\text{A-C}^{10}\,\text{D}^{10-2}\,\text{E-L}^{10}\,\text{M}^{10+1}\,\text{N}^{10}\,\text{O}^{8}$.

Bindung gelockert, anfangs fingerfleckig, sonst nur teilweise leicht fleckig und wie üblich etwas gebräunt, Text bis auf wenige Stellen gut lesbar, kontrastreich und frisch. Wie üblich wurde ein Pergament aus Ziegenhaut benutzt, dass zahlreiche Knorpelausschnitte aufweist. Das Futteral ist stärker wellig und gebräunt, teils auch berieben, aber vollständig funktionsfähig und die Handschrift gut schützend. Ge'ez-Bücher in dieser Größe und vor allem mit dem originalen Futteral sind bemerkenswert selten und künden von einer großartigen Buchkultur der christlichen Gemeinden Nordafrikas.

Abbildungen Seite 284 und 285

1042 Äthiopische Taschengebetbücher. 2 Ge'ez-Handschriften auf Pergament. Schwarze und rote Tinte. 10 x 30,6 bzw. 9,3 x 6 cm. Eichenholzdeckelbände d. Z. bzw. blutrotes blindgeprägtes Geißenleder d. Z. (gering berieben oder beschabt) über Holzdeckeln, dieser in dazugehörigem zweiteiligen Leder-Futteral mit Trageriemen an zwei aufgenähten Schlaufen. **Äthiopien Mitte 19. Jahrhundert.**

500 €

Zwei reizvolle, kleine Gebetbücher äthiopischer Christen in Ge'ez Schrift in schwarzer und roter Tinte auf Pergamentpapier geschrieben: **1) Ge'ez Gebetbuch.** 44 Bl. (le. w.) mit Gebetsüberschriften in Rot (Text vereinzelt gering abgerieben, wenige originäre Pergamentlöchlein, teils fingerfleckig, Bindung gelockert, wohl vollständig). - **2) Ge'ez Gebetbuch.** 58 Bl. Mit 2 hübschen Kopfleisten als geometrisch-florale Bordüren in Rot und Schwarz (Fingerfleckchen, Gebrauchsspuren), die erste Quart-Lage kleineren Formats, im VDeckel eine Vertiefung im Holz für das einstige Anbringen eines Heiligenbildes (Klebspuren vorhanden). Das Büchlein ist besonders dekorativ gebunden: Der Rücken ist mit dreifachen Blindfileten in Rautenformen gehalten, während die Deckel mit hübschen Riefelbordüren geprägt sind. Eine breite Bordüre umgibt auf beiden Seiten ein Kreuz, die Ecken mit kleinen Rundstempelchen geziert. Das Lederfutteral wie üblich etwas stärker geknautsch und wellig. Es besteht aus zwei ineinandermontierten Teilen, einem Innen- und Außenfutteral, genäht mit Litzen aus Pergamentstreifen und zusammengehalten von einem ca. 1 cm breiten Lederriemen.

So konnte das Buch am Sattelknauf oder an dem Gürtel des Beduinengewandes befestigt werden. Der Ge'ez-Duktus tradierte sich aus dem axumitisches Reich, das seine Blütezeit im 3. nachchristlichen Jahrhundert hatte. Bis ins späte 19. Jahrhundert blieb Ge'ez die Hauptschrift-

sprache in Eritrea und Äthiopien und wird auch heute noch als Liturgiesprache der äthiopisch-orthodoxen und der eritreisch-orthodoxen Kirche geschrieben (vgl. E. Hammerschmidt, Illuminierte Handschriften der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Graz 1977, S. 19). – Sehr suggestive, hübsch gebundene Gebetbücher im Taschenformat und vor allem mit dem originalen Futteral sind bemerkenswert selten.
Abbildung Seite 285

1043 Äthiopisches Gebetbuch. Ge'ez-Handschrift auf Pergament. Schwarze und rote Tinte. 188 nn. Bl. 1- und 2-spaltig. 13,4 x 11,3 cm. Blindgeprägtes braunes Leder d. Z. (VDeckel mit größerer Abriebstelle durch Feuchtigkeitseinwirkung) über Eichenholzdeckeln in dazugehörigem zweiteiligen Leder-Futteral mit Trageriemen an 4 aufgenähten Schlaufen (äußeres Futteral mit Abrissen, wellig, Gebrauchsspuren, kleinere Läsuren). **Äthiopien Ende 19. Jahrhundert.**

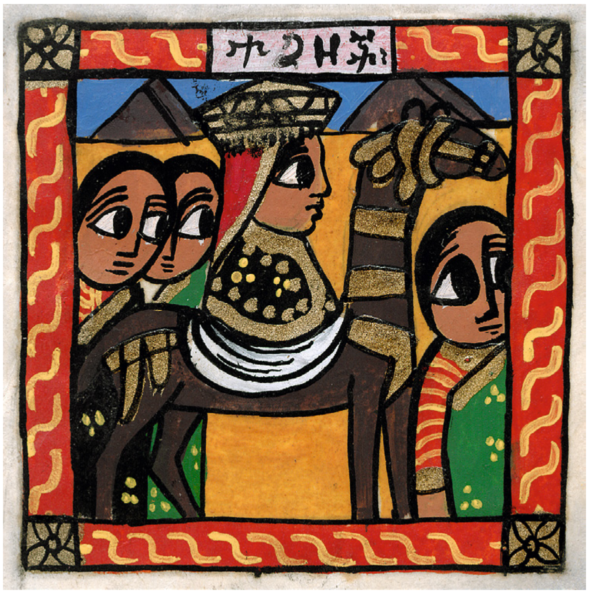
600 €

Nahezu quadratisches Gebetbuch mit sauberer Ge'ez Schrift in schwarzer und roter Tinte von mindestens drei Händen auf Pergamentpapier geschrieben. Enthalten sind der Psalter, Gebete, Auszüge aus dem Hohelied Salomonis und Marienoffizien, aber auch okkulte Texte - eine für den christlichen Glauben in Nordafrika typische Mischung aus Heiliger Schrift, Andachts- und Erbauungsversen sowie Zauberformeln, die vor bösen Geistern schützen und um Protektion der Heiligen bitten. Wie üblich wurden die Zeilen durch kleine Nadelstiche vorgegeben und die Linien dann mit dem Griffel gezogen.
Besonders interessant ist das sorgfältig gearbeitete Lederfutteral, eine Seltenheit bei den Ge'ez Handschriften, waren die Futterale doch allem Unbill der Steppe und den Fährnissen im täglichen Gebrauche ausgesetzt. Das Futteral besteht aus zwei Hüllenteilen, die durch einen an Lederschlaufen angebrachten Lederriemen zusammengeschoben werden können und sich dann exakt an die Handschrift anschmiegen. Der breite Riemen diente gleichzeitig zur Befestigung am Sattelknauf oder an dem Gürtel des Beduinengewandes (vgl. E. Hammerschmidt, Illuminierte Handschriften der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Graz 1977, S. 19). – Die ersten Blätter mit Löchlein und Brandspuren oben in der rechten Ecke, das letzte (wohl zusätzlich, später eingeheftete Blatt) stärker knittrig und wellig. Gebrauchsspuren, kleine Fleckchen, Bräunungen und Fingerflecke, meist aber sehr gut erhalten.
Abbildung

1044 Königin von Saba. - „The Legend of Queen of Sheba". Illustrierte Ge'ez-Handschrift auf Pergament. 20 Bl. und typographisches Doppelblatt. Mit 20 originalen Federzeichnungen in Deckfarben koloriert und teils mit Gold gehöht sowie Titeltext im Rahmenfeld. 16 x 15,5 cm. Lederlitzbindung mit 2 geschnitzten Holzdeckeln und Lederschließe auf Metallzapfen**. Äthiopien um 1973.**

200 €

Die Lebensgeschichte der Königin von Saba in 20 Bildern mit leuchtenden Farben und ganz in der Tradition der äthiopischen Buchillustrationen des 18. und 19. Jahrhunderts ausgeführt. Das Buch war eine Gabe der CBE zu deren 30. Bestehen „Commercial Bank of Ethiopia 30th Anniversary". Das gedruckte Doppelblatt schildert die „The Legend of Queen of Sheba" in 20 Kapiteln in englischer und äthiopischer Sprache: „1. Offerings to the drago", „2. The dragon killed", „3. The king is crowned", „4. The king gave luncheon" ..., „9. Solomon receives gifts" ... „17. The child plkays ‚ganna' (Ethiopian hockey)" und vieles mehr. Bekannerweise gilt die legendäre Königin von Saba als Stammmutter des äthiopischen Volkes, das aus Aksum hervorgegangen war. Die Bank ließ wohl einige wenige dieser Exemplare von Künstler des Landes anfertigen und zu ihrem Gründungsjubiläum verteilen. Die Bank war 1943 als Äthiopische Staatsbank bzw Äthiopische Nationalbank. Den handgeschnitzte Deckel ziert das Signet der Bank. – Gutes Exemplar.
Abbildung



1044

1045 Nider, Johannes. De morali lepra. 95 Bl. (statt 104; d. l. w.). 1 Spalte. 27 Zeilen. Rom. Type. Schriftraum: 14,6 x 8,9 cm. Format: 18,5-19 x 13,5 cm. Mit 2 4 bzw. 2zeiligen Fleuronéinitialen in Rot und Blau, 14 dreizeiligen Initialen in Rot und Blau sowie zahlreichen Lombarden und Kapitalstrichelung in Rot. Flexibler Lederband des 19. Jahrhunderts unter Verwendung des zeitgenössischen blindgeprägten Bezugsmaterials (mit kleineren Fehlstellen). **(Köln, Ulrich Zell, vor 10.X.1470).**

3.000 €

Hain-Copinger 11814. GW M26870. Goff N-188. Proctor 845. Pellechet 8414. Madsen 2894. Oates 330-332. Ohly-Sack 2127. BMC I, 185 IA. 2826. BSB-Ink N-145. CIBN N-117. IDL 3375. Bod-inc N-085. ISTC in00188000. – Erster Druck seines moralischen Traktats „Der moralische Aussatz", einem Abriss über die menschlichen Laster, mit dem der Dominikanerpater Johannes Nider (1385-1438) vor allem Beichtväter und Prediger zu erreichen versuchte. Nider wurde 1427 zum Prior des Dominikanerklosters in Nürnberg berufen, wo er bis 1429 wirkte. Seinen späteren Reformen verdankt das Kloster der Dominikaner in Basel seinen Ruf als Musterkonvent, was den Ort zu einem der Verhandlungsorte des Basler Konzils auszeichnete. Nider gilt als eine der prägenden Persönlichkeiten dieses Konzils. Goff verzeichnet bis zum Jahr 1490 noch weitere sieben Ausgaben. – Es fehlen neun Blatt (Incipit und Explicit sind vorhanden). Erstes sowie ein weiteres Textblatt mit Bibliotheksstempel (ausgeschiedenes Exemplar), erstes Textblatt mit restauriertem Eckabriss. Insgesamt etwas fingerfleckig, ganz vereinzelte Unterstreichungen oder Marginalien. Beschnittenes Exemplar, bei dem die Lagensignaturen und Kustoden verloren gegangen sind. Der aufkaschierte zeitgenössische Lederbezug mit zahlreichen Einzelstempeln, darunter Motive wie Blüten, Lilie, Adler, Greif und Engel. Nur ein Nachweis im Jahrbuch der Auktionspreise 1950ff. - **Von großer Seltenheit.**

Abbildung

1046 Psalterium latinum. Mit Kommentaren von Gabriel Brebia. 326 (statt 341) nn. Bl. 1 Spalte. 30 Zeilen. Got. Type. Schriftraum: 12,6 x 7,4 cm. Format: 19,3 x 13,7 cm. Mit 8zeiliger Initiale, zahlreichen kleineren Initialen sowie Kapitalstrichelung in Rot und Blau. Mit Initialspatien. Moderner Pergamentband. **Mailand, Dominicus de Vespolate, 7.VII.1477.**

1.200 €

Hain-Copinger 3766. GW M36175. Goff P-1040. Proctor 5892. Pellechet 2833. Madsen 3409. BMC VI, 733 CIBN B-770. IDL 3819. IBE 4799. IGI 8129. ISTC ip01040000. – Psalmenkommentar des Mailänder Benediktiners Gabriel Brebbia mit dem lateinischen Text des Hohen Liedes und dem Athanasischen Glaubensbekenntnis. Kein Exemplar in den Sammlungen in Berlin und München. – Es fehlen 15 Blatt, darunter das erste Blatt nach dem Kolophon (a_1; vgl. BMC) sowie das weiße Schlussblatt. Ein Textblatt gegen Schluss mit Tintenstrichelung. Anfangs mit kleinen Wurmlöchern, wenige Blatt etwas stärker fleckig, sonst nur vereinzelt. Durchgehend mit hs. Foliierung in Tinte und Bleistift.

Abbildung Seite 290

1047 Homiliarius doctorum de tempore et de sanctis. Pars aestivalis de tempore et de sanctis. Teil II (von 2). 2 Spalten. 40 Zeilen. Got. Typ. Schriftraum: 20 x 13,7 cm. Format: 29 x 21,6 cm. Mit 2 großen 9-zeiligen Zierinitialen in Rot mit braunem bzw. grün-braunem Feder- bzw. Akanthuswerk und Hunderten von roten Lombarden und Rubrizierung mit Kapitalstrichelung und römischer Paginierung in Rot. Blindgeprägter, geglätteter Kalbslederband d. Z. (stark lädiert, mit zahlreichen Bezugsfehlstellen, Bezug brüchig, beschabt und bestoßen mit Eckverlusten, Rücken erneuert, Vordergelenk gebrochen, Deckel lose) über schweren Holzdeckeln (teils kleiner Eckverlust) und mit 4 schweren geschmiedeten Messing-Schließbeschlägen an Nägeln (ohne die Schließen) sowie 5 (von 10) Bleibuckeln auf den Deckeln. **Köln, Konrad Winters, um 1480.**

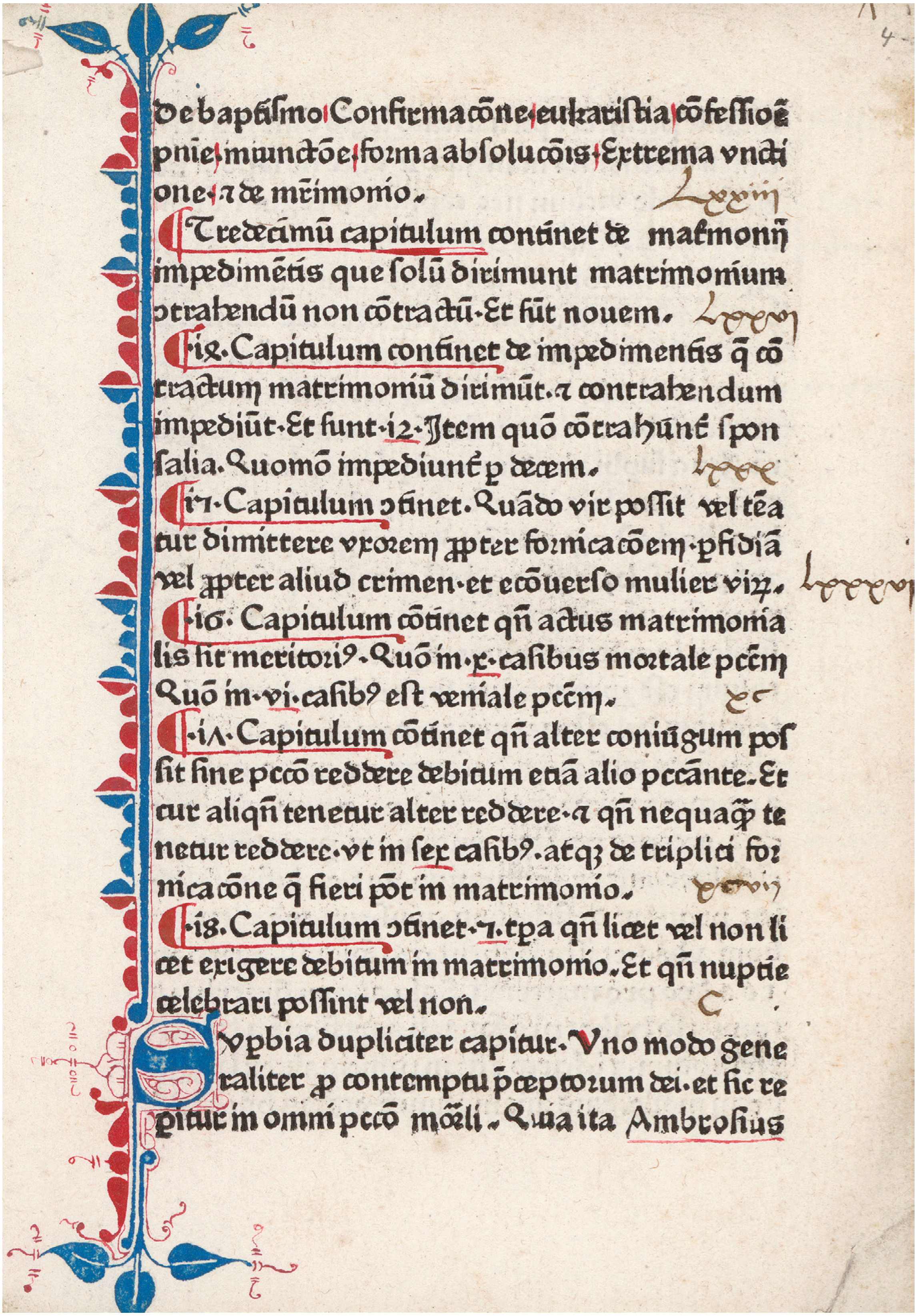
3.600 €

Hain-Copinger 8789. GW 12927. Goff H-315. Proctor 1192,2. Pellechet 8892bis. Ernst, Hildesheim, I, 1, 330 und II,2 222. Finger 553. 554. Lenz 222. Oates 673. Schlechter-Ries 932. Schüling 650. Sheehan H-134. BMC I, 250. BSB-Ink H-323. CIBN H-181. ISTC ih00315000. – Zweite Ausgabe des Sommerteils mit dem „de tempore et de sanctis", die erste bei dem Kölner Drucker Konrad Winters. Das **„Homiliarius doctorum"** ist eine „Sammlung von ursprünglich 244 Homilien und Sermones aus überwiegend patristischen Quellen, die Paulus Diakonus wohl 782-786 im Auftrag Karls des Großen zusammengestellt hat. Die Sammlung erfuhr durch das gesamte Mittelalter hindurch eine weite Verbreitung, wobei Zusammensetzung und Konzeption immer wieder verändert wurden. Das von Beginn an zweiteilig konzipierte Homiliar erstreckt sich über das gesamte Kirchenjahr, Pars hiemalis und Pars aestivalis. Der zweite Teil wurde durch 35 Texte des Commune sanctorum erweitert. Dieser Aufbau wird in den Drucken des 15. Jh. teilweise durch die Einteilung in De tempore und De sanctis erweitert bzw. ersetzt. Die ursprünglich zum Homiliarius gehörenden Textbeigaben fehlen meist" (GW). – Es fehlen lediglich 5 Blätter, Fol. 2, 28, 32 und 131.

Der vorliegende zweite Teil des „Pars aestivalis de tempore et de sanctis" gliedert sich wiederum in 2 Teile, jeweils mit eigenen Incipit „Omelie et postille venerabilius dotrorum gregorii augustini" (Fol. 1-132) und „Omelie de sanctis" (Blatt 133-288). Zwischen die beiden Teile ist ein Block mit 9 handschriftlichen Blättern eingebunden, die Kommentare und ein Register in dunkelbrauner Sepia und Rot enthalten.

Das erste Blatt um die Textkolumnen beschnitten und an allen Seiten angesetzt, mit überklebten Rissen, Teilverlust des Initialenstabs links im Bug, stärker fleckig und alt gestempelt mit dem Überstempel „Doublet" am Rand. Durchgehend stärker finger- und schmutzfleckig, zahlreiche kleine Risse und Papierläsuren, meist älter restauriert und im Bug teils verstärkt, wenige Feuchtränder und oft nur unwesentliche Fleckchen, letztes Blatt mit Bugschäden, sonst ordentlich. Am Schluss sind 2 Blätter mit zeitgenössischer Handschrift mit Ergänzungen zum Text beigebunden (fragmentarisch, mit ergänzten Randläsuren). Vereinzelt zeitgenössische Beischriften, auch vom Rubrikator. Insgesamt im Block gut erhaltene, sehr seltene Inkunabel - ein Zeugnis der rheinischen Gelehrsamkeit im ausgehenden Mittelalter.

Der besonders interessante, zeitgenössische - wiewohl stark lädierte, teils nur fragmentarisch erhaltene - Einband stammt wohl aus einer



4

De baptiſmo Confirmacōne eukariſtia cōfeſſioē pnīe inunctōe forma abſolucōis Extrema vnctione ⁊ de mr̄imonio. Lxxiij

¶ Tredecimū capitulum continet de matrmonij impedimētis que ſolū dirimunt matrimonium ɔtrahendū non cōtractū. Et ſūt nouem. Lxxvj

¶ .14. Capitulum continet de impedimentis q̄ cōtractum matrimoniū dirimūt. ⁊ contrahendum impediūt. Et ſunt .12. Item quō cōtrahūt ſponſalia. Quomō impediunt p decem. lxxx

¶ .15. Capitulum ɔtinet. Quādo vir poſſit vel teneatur dimittere vxorem ꝓpter fornicacōem .pſidiā vel ꝓpter aliud crimen. et ecōuerſo mulier viꝝ. lxxxvj

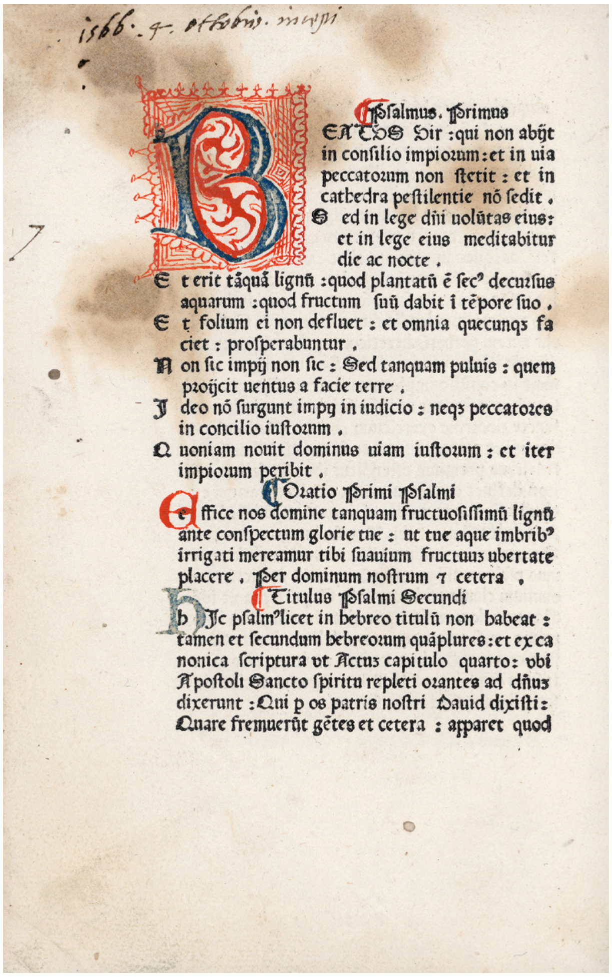
¶ .16. Capitulum cōtinet qn̄ actus matrimonialis ſit meritoriꝰ. Quō in .x. caſibus mortale pccm̄ Quō in .vi. caſibꝰ eſt veniale pccm̄. xc

¶ .17. Capitulum cōtinet qn̄ alter coniugum poſſit ſine pccō reddere debitum etiā alio pccānte. Et cur aliqn̄ tenetur alter reddere. ⁊ qn̄ nequaq̄ tenetur reddere. vt in ſex caſibꝰ. atqꝫ de triplici fornicacōne q̄ fieri pōt in matrimonio. xcvj

¶ .18. Capitulum ɔtinet .7. tp̄a qn̄ licet vel non licet exigere debitum in matrimonio. Et qn̄ nuptie celebrari poſſint vel non. C

Svꝑbia dupliciter capitur. Vno modo generaliter ꝓ contemptu p̄ceptorum dei. et ſic reperitur in omni pccō mōrli. Quia ita Ambroſius

1045



1566. 4. ottobris. incepi

¶ Pſalmus. Primus
B EATVS Vir: qui non abijt
in conſilio impiorum: et in uia
peccatorum non ſtetit: et in
cathedra peſtilentie nõ ſedit.
S ed in lege dñi uolũtas eius:
et in lege eius meditabitur
die ac nocte.
E t erit tãquã lignũ: quod plantatũ ẽ ſecꝰ decurſus
aquarum: quod fructum ſuũ dabit ĩ tẽpore ſuo.
E t folium ei non defluet: et omnia quecunqꝫ fa
ciet: proſperabuntur.
N on ſic impij non ſic: Sed tanquam puluis: quem
proijcit uentus a facie terre.
I deo nõ ſurgunt impij in iudicio: neqꝫ peccatores
in concilio iuſtorum.
Q uoniam nouit dominus uiam iuſtorum: et iter
impiorum peribit.
¶ Oratio Primi Pſalmi
E ffice nos domine tanquam fructuoſiſſimũ lignũ
ante conſpectum glorie tue: ut tue aque imbribꝰ
irrigati mereamur tibi ſuauium fructuũ ubertate
placere. Per dominum noſtrum ⁊ cetera.
¶ Titulus Pſalmi Secundi
H Ic pſalmꝰ licet in hebreo titulũ non habeat:
tamen et ſecundum hebreorum quãplures: et ex ca
nonica ſcriptura vt Actuũ capitulo quarto: vbi
Apoſtoli Sancto ſpiritu repleti orantes ad dñũ
dixerunt: Qui p os patris noſtri Dauid dixiſti:
Quare fremuerũt gẽtes et cetera: apparet quod

7

1046

Werkstatt ganz im Westen Deutschlands oder aus Ostfrankreich, vielleicht aus Lothringen, der Champagne etwa. Die Deckel sind mit den üblichen Dreifachfileten in breite Rahmen und Mittelfeld geteilt, das wiederum mit Rautenmustern gestaltet wurde, an deren Knoten kleine Sonnenblumenstempelchen sichtbar werden. Größere Rundstempel mit einem Eichenblatt (?) sind in Bordüre und Rauten platziert. Der Vorderdeckel zeigt dann eine nach außen gerichtete, beide Register ganz umlaufende Bogenbordüre, in deren Bögen sich kleine Sonnenblumenblütenstempelchen finden und deren Zinnen in Sternblumenblüten enden. Eine genaue Einordnung sollte noch vorgenommen werden.
Abbildung

Der erste Koberger-Druck des „Trostes der Philosophie“

1048 Boethius, Anicius Manlius Severinus. De consolatione philosophiae. Mit Kommentaren des Pseudo-Thomas de Aquino. 71 (statt 73; ohne die 3 w.) nn. Bl. Text von Kommentar umgeben. Got. Typ. Schriftraum: 12,1 x 14,4 cm. Format: 31,5 x 21,6 cm. Mit Initialspatien und 10-zeiliger großer Blattgold-Initiale „C“ mit Federwerk in vielfachen Farben. Modernes Halbpergament mit goldgeprägtem RSchild und braunen Leinen-Deckelbezügen. **Nürnberg, Anton Koberger, 2.V.1483.**

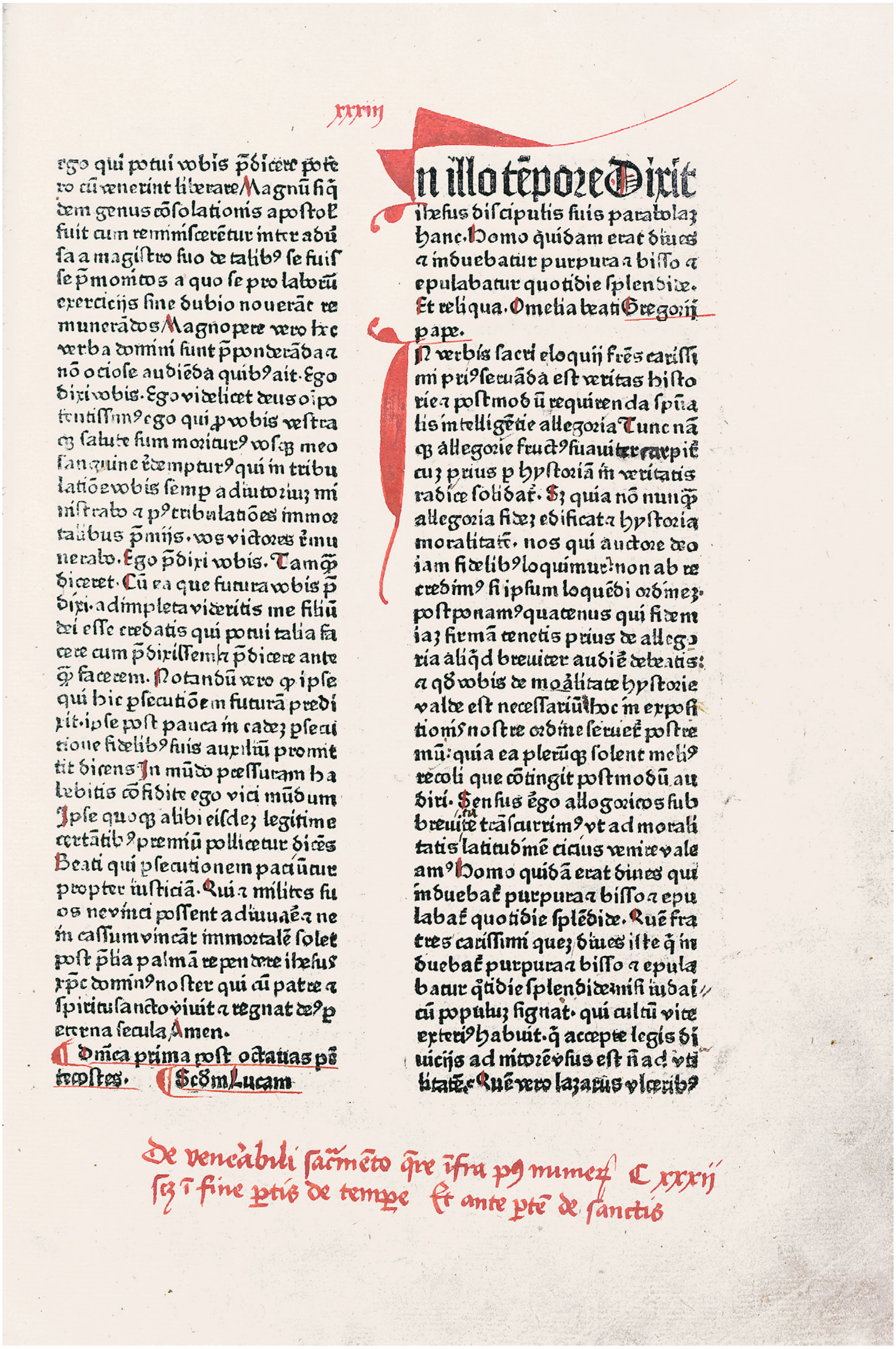
900 €

Hain-Copinger 3376. GW 4533. Goff B-777. Proctor 2034. Pellechet 2519. Hubay 408. Kind 228. Madsen 756-758. Rhodes 395. Sack 712. Voulliéme 250. Walsh 696. BMC II, 425. BSB-Ink B-598. ÖNB-Ink B-497. CIH 706. IBE 1109. IBP 1099. ISTC ib00777000. – Erster in der berühmten Offizin von Anton Koberger in Nürnberg erschienener Druck des überaus populären Werkes „Der Trost der Philosophie“, in dem der spätantike römische Denker Anicius Manlius Severinus Boethius (480-524) sein Konzept der Hoffnung, des Trostes und der daraus resultierenden Kraft in fünf Büchern niederlegt: „Boethius schrieb dieses Werk im Gefängnisturm zu Pavia, wo er, der in Ungnade gefallene Kanzler Theoderichs, sein Todesurteil erwartete. Dem zwischen Hoffnung und Verzweiflung Schwankenden, der eingangs in einem elegischen Gedicht sein Leid klagt, erscheint eine majestätitische Frau, die Philosophie, um ihm in seinem Unglück Mut zuzusprechen und ihm die Augen für das eigentliche Ziel des Menschen, die Erkenntnis der Wahrheit, zu öffnen ... Die Trostschrift gehört zum Schönsten, was am Ausgang des Altertums zu Pergament gebracht worden ist ... [sie] wurde eines der meistgelesenen und beliebtesten Bücher des Mittelalters“ (KLL 2399-2400). – Es fehlen drei weiße Blätter (Blatt 1, 73-74), die erste Lage mit dem Index mit breiteren, alt angesetzten Randverlusten (fast ganz ohne Buchstabenverlust), wenige Bugläsuren, die erste Textlage im Rand brüchig und mit kleinen Ausbrüchen und Randläsuren, sonst nur vereinzelt minimal fleckig, leicht wellig und hin und wieder mit zeitgenössischen Anmerkungen in Sepiatinte. Im Block sonst schönes Exemplar in ausgezeichneter Typographie gedruckt auf festem, noch bemerkenswert breitrandigem Papier. Die entzückende große Federwerk-Initiale ist wohl in späterer Zeit farbig ausgestaltet sowie mit Blattgold belegt worden.
Abbildung Seite 292

1049 Johannes de Garlandia. Modus confitendi et poenitendi. „Poeniteas cito“. 9 (von 22 Bl.). 42 Zeilen. Got. Typ. Schriftraum: 13,5 x 8,8 cm. Format: 21,5 x 14,2 cm. Mit großem Titelholzschnitt und ganzseitigem Wappenholzschnitt am Schluss. Mit Initialspatien. Broschur des 20. Jahrhunderts (Marmorpapierdeckel gebogen). **Köln, Johann Koelhoff, 20.XII.1489.**

1.000 €

Copinger 4303. GW 13795 . Goff P-841. Borm 2192. Ernst I,2 121. Finger 809. Oates 552. Zedler 509. Schreiber 4991. Schramm VIII, Abb. 300. 301. BSB-Ink P-638. IBP 4506. IDL 3278. ISTC ip00841000. – Fragment der Editio Princeps des berühmten Bet- und Beichtbüchleins „Poeniteas cito“ (etwa: „Beichte unverzüglich, beichte schnell“) aus der Feder des englischen Dichters und Gelehrten Johannes de Garlandia (1195-1272), der auch unter Johannes Anglicus, in Frankreich als Jean de Garlande und in England als John of Garland bekannt und überaus beliebt war.
Für diese Ausgabe ließ der Kölner Drucker Johann Koelhoff eigens zwei große Holzschnitte herstellen, die er hier erstmals verwendte: Der große Titelholzschnitt (10,8 x 8,2 cm) zeigt mehrere Beichtszenen, eine Mutter, die ihrem Kinde zuhört, ein Jüngling, der einer Klosterschwester beichtet, ein Pfarrer der eine hübsche junge Frau nach der Beichte segnet, indem er ihr die Hände auflegt etc (vgl. Schramm 300). Der ganzseitige Holzschnitt auf dem letzten Blatt (14,2 x 10 cm) zeigt das



xxxiij

ego qui potui vobis p̄dicere pote
ro cū venerint liberare. Magnū ſiq̄
dem genus cõſolationis apoſtolis
fuit cum reminiſceretur inter adū
ſa a magiſtro ſuo de talibꝰ ſe fuiſ
ſe p̄monitos a quo ſe pro laborū
exerciciis ſine dubio nouerāt re
munerādos. Magnopere vero hec
verba domini ſunt ꝑponderāda ⁊
nō ocioſe audiēda quibꝰ ait. Ego
dixi vobis. Ego videlicet deus oīpo
tentiſſimꝰ ego qui ꝓ vobis veſtra
qȝ ſalute ſum moriturꝰ voſqȝ meo
ſanguine redempturꝰ qui in tribu
latiōe vobis ſemꝑ adiutoriuȝ mi
niſtrabo ⁊ pꝰ tribulatiōes immor
talibus p̄miis. vos victores remu
nerabo. Ego p̄dixi vobis. Tamq̄
diceret. Cū ea que futura vobis p̄
dixi. adimpleta videritis me filiū
dei eſſe credatis qui potui talia fa
cere cum p̄dixiſſem hec p̄dicere ante
q̄ facerem. Notandū vero ꝙ ipſe
qui hic pſecutiōem futurā predi
xit. ipſe poſt pauca in eadeȝ pſecu
tione fidelibꝰ ſuis auxiliū promit
tit dicens. In mūdo preſſuram ha
bebitis cōfidite ego vici mūdum
Ipſe quoqȝ alibi eiſdeȝ legitime
certātibꝰ premiū pollicetur dicēs
Beati qui pſecutionem patiūtur
propter iuſticiā. Qui ⁊ milites ſu
os ne vinci poſſent adiuuaē ⁊ ne
in caſſum vincāt immortalē ſolet
poſt p̄lia palmā rependere ihesus
xp̄c dominꝰ noſter qui cū patre ⁊
ſpiritu ſancto viuit ⁊ regnat deꝰ p
eterna ſecula. Amen.

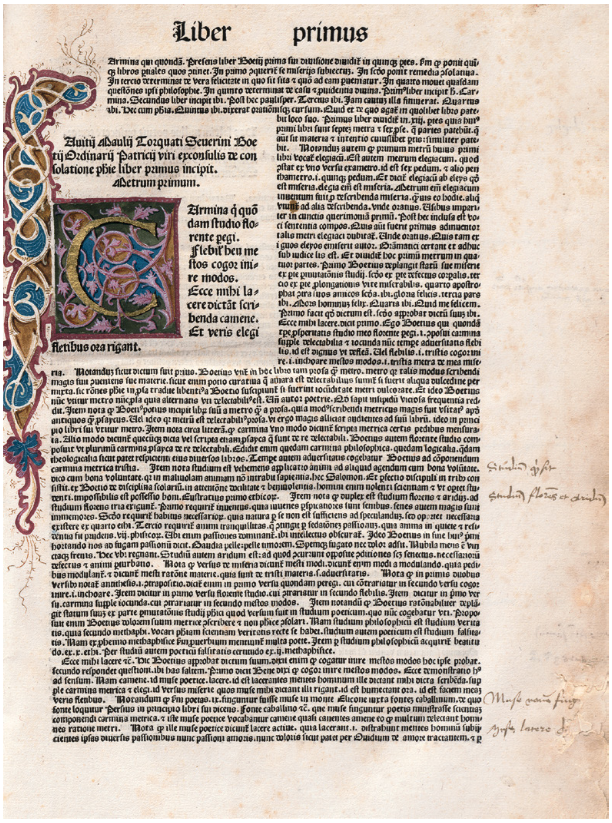
**Dn̄ica prima poſt octauas pē
tecoſtes. Scd̄m Lucam**

In illo tēpore Dixit
ihesus diſcipulis ſuis parabolaȝ
hanc. Homo quidam erat diues
⁊ induebatur purpura ⁊ biſſo ⁊
epulabatur quotidie ſplendide.
Et reliqua. Omelia beati Gregorii
pape.

In verbis ſacri eloquii frēs cariſſi
mi priꝰ ſeruāda eſt veritas hiſto
rie ⁊ poſtmodū requirenda ſpūa
lis intelligētie allegoria. Tunc nāqȝ
allegorie fructꝰ ſuauiter carpit̄
cuȝ prius p hyſtoriā in veritatis
radice ſolidat̄. Sȝ quia nō nunq̄
allegoria fideȝ edificat ⁊ hyſtoria
moralitatē. nos qui auctore deo
iam fidelibꝰ loquimur: non ab re
credimꝰ ſi ipſum loquēdi ordineȝ
poſtponamꝰ quatenus qui fidem
iaȝ firmā tenetis prius de allego
ria aliq̄d breuiter audiē debeatis:
⁊ qd vobis de moralitate hyſtorie
valde eſt neceſſariū hoc in expoſi
tionis noſtre ordine ſeruet̄ poſtre
mū: quia ea plerūqȝ ſolent meliꝰ
recoli que cōtingit poſtmodū au
diri. Senſus ergo allegoricos ſub
breuitate trāſcurrimꝰ vt ad morali
tatis latitudinē citius venire vale
amꝰ Homo quidā erat diues qui
induebat̄ purpura ⁊ biſſo ⁊ epu
labat̄ quotidie ſplēdide. Quē fra
tres cariſſimi queȝ diues iſte q̄ in
duebat̄ purpura ⁊ biſſo ⁊ epula
batur q̄tidie ſplendide niſi iudai
cū populuȝ ſignat. qui cultū vite
exteriꝰ habuit. q̄ accepte legis di
uiciis ad nitorē vſus eſt nō ad vti
litatē. Quē vero lazarus vlceribꝰ

De venerabili ſacrāmēto q̄re īfra pꝰ numeꝝ C xxxij
ſcȝ ī fine ꝑtis de tempꝑe Et ante ꝑtē de ſanctis

1047



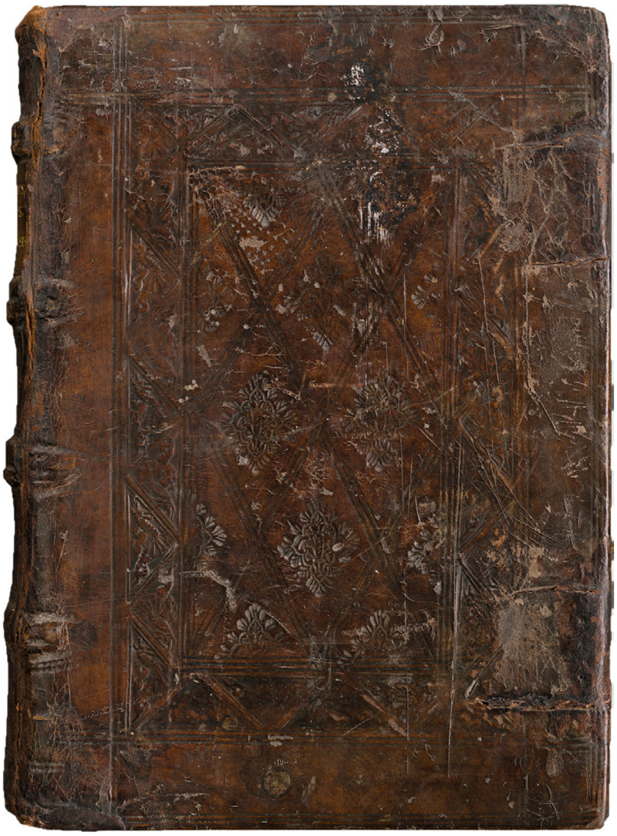
1048

Wappen und damit das Druckersignet des Johann Koelhoff mit den drei Kronen im Wappenschild, der von einem Greif und einem Löwen gehalten wird und im Helmschmuck wiederum drei, von einer Pfauenfederaureole umgebene Kronen aufweist. Es ist die erste Verwendung dieses Holzschnittes, das zur Druckermarke Koelhoffs wurde. – Es fehlen die Mittellagen (b^6 und c^6) sowie das erste Blatt der Lage d (d$_1$), die erste und letzte Seite etwas stärker angestaubt, die erste mit dem Holzschnitt auch mit kleinem Wischfleck. Sonst kaum fleckig, leicht gewellt, unbeschnittenes Exemplar dieses seltenen Fragments mit den beiden - in den meisten anderen bekannten Fragmenten eben meist fehlenden - Holzschnitten. Nicht bei Hain, nicht bei Proctor, Pellechet, in der British Library, kein Exemplar in der Bibliothèque Nationale in Paris.
Abbildungen

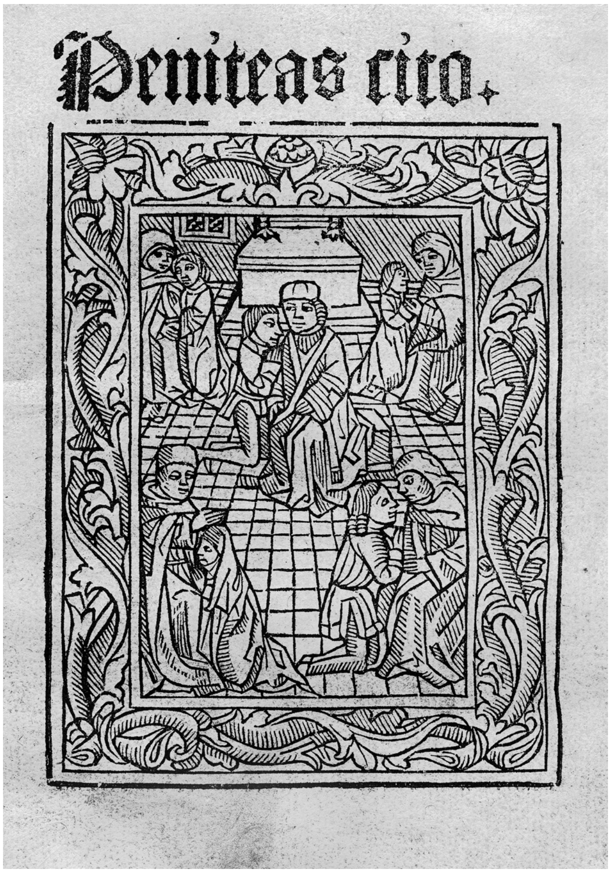
1050 Reuchlin, Johannes. Vocabularius breviloquus. Mit Beiträgen von Guarinus Veronensis. 320 (statt 322; ohne Titel und le. w.) Bl. 2 Spalten. 52 Zeilen. Got. Typ. Schriftraum: 20,4 x 13,3 cm. Format: 28,2 x 20 cm. Mit Initialspatien. Dunkelbraunes, reich blindgeprägtes Leder d. Z. (Rücken stärker restauriert, Kapitale erneuert, Deckel nur etwas, Rückdeckel mit Schnittspuren, etwas beschabt, ohne die Schließen, Vorsätze neu aufmontiert) über schweren Holzdeckeln. **Strassburg, Drucker des Jordanus von Quedlinburg, 25.VIII.1495.**

1.800 €

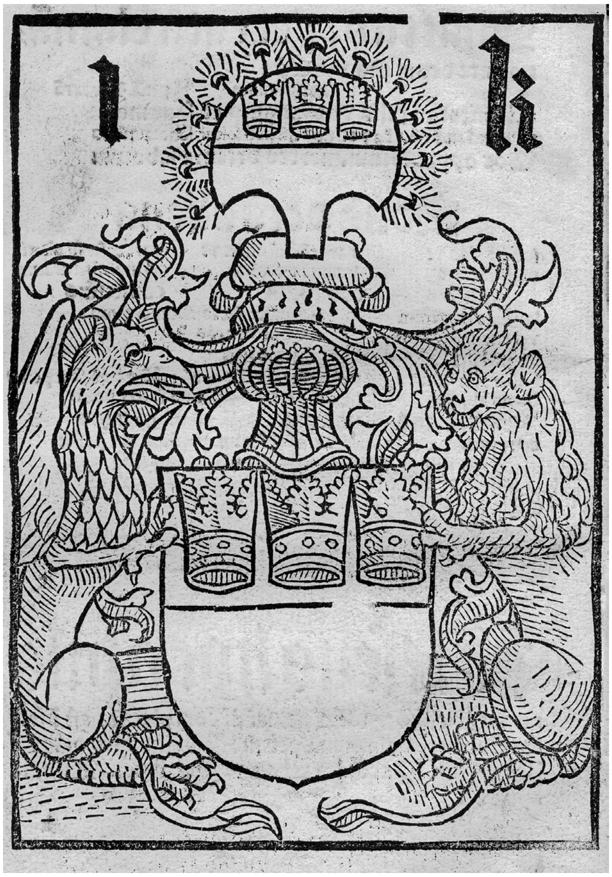
Copinger 6298. GW 37945. Goff R-170. Proctor 637. Pellechet 9902. Finger 839. Hartig 589. Hummel-Wilhelmi 536. Madsen 3493. Oates 242. Sack 3060. Sallander 2418. Voulliéme 1548. Walsh 257. BMC I, 144. BSB-Ink R-157. CIH 2943. IBP 4748. IGI 8339. ISTC ir00170000. – Vierte Straßburger Ausgabe des ungenannten Druckers, der identifizierbar ist mit dem Drucker des 1483 erschienenen Jordanus von Quedlinburg. Seine erste war 1488 erschienen, eine zweite 1489 und eine dritte 1493. Die Identifikation, noch bei Goff, mit dem Drucker Georg Husner konnte bis dato nicht bestätigt werden.
Alle Straßburger Drucke sind sehr selten; das lateinische Wörterbuch, das Reuchlin in jungen Jahren, wahrscheinlich im Auftrage des Druckers Johann Amerbach, verfasste ist das erste von Reuchlin veröffentlichte Werk. „In keiner der zahlreichen Druckausgaben wird er als Verfasser bezeichnet. Aber nach seinem ausdrücklichen Zeugnis und einer Äusserung Melanchthons ist er als solcher anzusehen ...“ (Benzing). Er unternahm zum ersten Mal den Versuch, im Gegensatz zu den mittelalterlichen Wörterbüchern, die sich auf die Bibel beschränkten, den ganzen bekannten Sprachschatz aufzunehmen.
Wie meist, ist auch unsere Ausgabe mit dem zusätzlichen Traktat ausgestattet: die „Ars diphtongi“ des Guarinus Veronensis. – Ohne das erste Blatt mit dem Titel (Aa$_1$), das folgende Blatt (Aa$_2$) mit zeitgenössischem hs. Vermerk oben am Rand, kleinem alt geschlossenen Einriss, die letzten Blätter mit Löchlein im Rand, das letzte Blatt mit größeren, hinterlegten Randausrissen (minimaler Zeilenverlust). Durchgehend mit stärkeren Wasserrändern und vereinzelten kleinen Sporfleckchen, sonst nur wenige Gebrauchsspuren.



1050


Peniteas cito.

1049



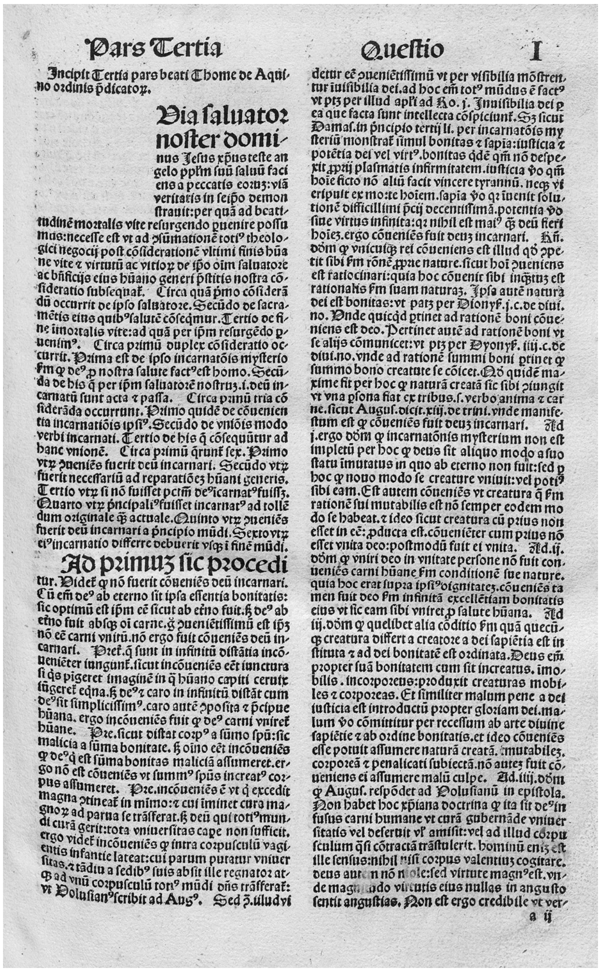
1049

Der interessante zeitgenössische Einband mit hübscher Rautenverzierung und Zickzackband-Bordüre, in die Stempel mit Basiliken eingeprägt wurden. In den Rautenfeldern dann florale Zierstempel, alles gegliedert mit Dreifachfileten.
Abbildung

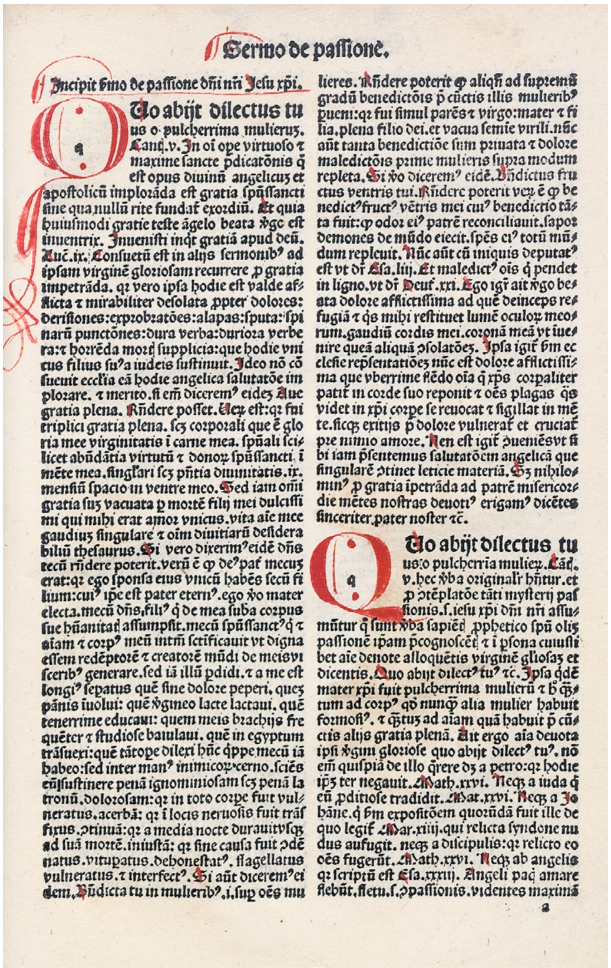
1051 Thomas von Aquin. Summa theologiae. „Tertia pars summe theologie“. Band III von 3. 175 (statt 176; ohne das le. w.) nn. Bl. 2 Spalten. 62 Zeilen. Got.Typ. Schriftraum: 23,1 x 14,5 cm. Format: 30,2 x 21,6 cm. Mit Initialspatien. Schweinsleder d. Z. (Rücken mit kleiner Fehlstelle, unteres Kapital mit Einrissen, Deckel stärker berieben und beschabt, stark feuchtrandig und mit Fehlstellen im Leder) über Holzdeckeln mit hs. Rückentitel, Flechtwerkornament im Mittelregister und einer Akanthusguillochrolle. **Nürnberg, Anton Koberger, 15.I.1496.**

1.200 €

Hain-Copinger 1436. Hain 1457. Copinger 566. GW 46440. Goff T-196. Proctor 2102. Pellechet 1035. Günther 2081. Hummel-Wilhelmi 592. 593. Madsen 3924. 3925. Nentwig 40. Ohly-Sack 2739-2742. Sack 3442. BMC II, 441. BSB-Ink T-280. CIBN T-168. IDL 4390. IBE 5622. IGI 9605. ISTC it00196000. – Dritte Ausgabe, die erste bei Koberger in Nürnberg erschienene. Die erste Ausgabe hatte Michael Wenssler 1485 in Basel veröffentlicht. Thomas von Aquin (1225-1274) gehörte zu den Hauptvertretern der Scholastik. Er berichtet in seiner dreiteiligen „Summa theologiae“, die er in den Jahren 1265 bis 1273 verfasste, von der Christologie und den Sakramenten. Die vorliegende „Tertia pars“, die Thomas nicht mehr selbst vollendete, wurde von seinen Schülern als „Supplementum“ fortgeführt und stellt eine Forsetzung der vorherigen Themen dar. Des Weiteren werden darin die Priesterweihe, die Ehe, der Tod, das Weltenende, die Auferstehung, das Jüngste Gericht behandelt.
Die Koberger-Ausgabe der „Summa“ des Thomas von Aquin gliedert sich in insgesamt vier Teile, Bände I,1, I,2, II und III. Hier ist der vollständige vierte Band mit der „Tertia pars“ vorhanden. – Vorsätze um 1900 erneuert, das erste Blatt mit Fehlstelle, zu einem Drittel alt überklebt und mit angesetztem rechten Steg aus derselben Zeit, zeitgenössischer Besitzvermerk auf dem Titel „F Johannes ...“. Wenige Blätter im Seitenrand hinterlegt. Selten leicht feuchtrandig, nur gegen Ende stellenweise gering stock- und fingerfleckig, insgesamt ein bis auf das fehlende weiße Schlussblatt durchgehend gut erhaltenes, sehr schönes Exemplar in zeitgenössischem Einband.
Abbildung Seite 294



1051



1052

1052 Jacobus de Voragine. Sermones quadragesimales. Titel. 99 (statt 120) nn. Bl. (davon 1 w.). 2 Spalten. 36 Zeilen. Got.Typ. Schriftraum: 15,4 x 10,2 cm. Format: 20,2 x 14 cm. Mit zahlr. roten Lombarden und durchgehender Rubrizierung. Halbpergament um 1920 (gering angestaubt). **Lyon, Jean Bachelier und Pierre Bartelot, 8.VIII.1499.**

900 €

Copinger 6539-40. GW 11584. Goff J-200. Proctor 8656. Bodleian J-082. Claudin IV. 323. Deckert 394,2. Günther 1662. Juntke 242,2. Nolden 1564-65. Ohly-Sack 1593. Pellechet, Voragine, 150. BSB-Ink I,114. CIBN J-136. IBE 3122,3. IBP 3025. IGI 5055. ISTC ij00200000. – Umfangreiches Fragment des dritten Teils der Predigtsammlung Jacobus de Voragines (1230-1298) mit dem vollständigen Text der „Sermones quadragesimales“. – Die Lagenformel dieses Teils mit insgesamt 118 (inkl. 2 weißen) Blättern lautet: ^{**8} aa-ll^{8} a-c^{6}. Vorhanden sind im vorliegenden Exemplar aa-ll^{8} (ll$_{8}$ w.) und aa^{6} sowie b$_{1-5}$ (ohne das le. w. b$_{6}$) mit dem vollständigen „Sermo de passione“.

Die ersten Blätter mit Falzrestaurierungen, etwas stärker angestaubt, durchgehend etwas gebräunt, vereinzelt fleckig, wenige Mennige-Farbwischer, gelegentliche Wasserränder, im ganzen aber gut erhalten.

Abbildung

Drucke vor 1600

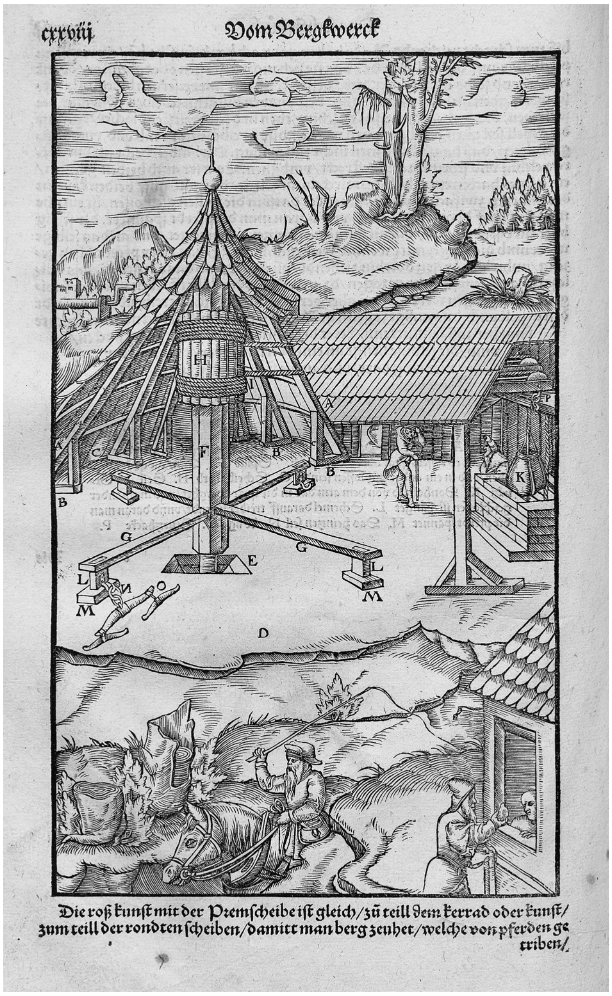
1053 (Agricola, Georg. Vom Bergkwerck xii. Bücher darin alle Empter, Instrument, Gezeuge, vnnd alles zu disem handel gehörig, mitt schönen figuren vorbilder, vnd klärlich beschriben seindt erstlich in Lateinischer sprach ... jetzundt aber verteüscht durch ... Philippum Bechium). Fragment. 3 (von 4 Bl; ohne den Titel), S. I-CXXIIII, S. CXXVII-CXXXVI, S. CXXXIX-CXLIII, S. CXLVII-CLII, S. CLV-CLVIII, S. CLXIII-CCCCXCI, 6 Bl. Mit 1 (von 2) Holzschnitt-Druckermarken, 284 Textholzschnitten und 2 Holzschnitt-Tafeln von Rudolf Manuel Deutsch und Basilius Wehring. 33 x 22 cm. Blindgeprägtes Leder d. Z. (Rücken erneuert, Vorderdeckel gebrochen, mit Fehlstellen, stärker berieben und beschabt) über Holzdeckeln mit 2 intakten Messingschließen (Leder der Schließen erneuert), monogrammiert und datiert („V:G:V:H:Z:M", „1559"). Basel, Hieronymus Froben und Niclaus Episcopius, 1557.

1.800 €

VD16 A 935. STC 8. Durling 56. IA 159. Wellcome I, 70. Graesse I, 43. – Erste Ausgabe des bedeutendsten Bergwerkbuchs der deutschen Renaissance, das in zwölf Bücher unterteilt ist. Mit zahlreichen teils ganzseitigen Textholzschnitten, die einen Einblick in die erzgebirgische Bergbauindustrie des 16. Jahrhunderts geben: figurative, kleinteilige Szenen der jeweiligen Arbeitsschritte, die über und unter Tage durchgeführt werden, Querschnitte durch den Stollen, gegrabene Gänge und Schächte, zahlreiche Instrumente und Gerätschaften, Kranbauten und Konstruktionen zur Abtragung von Gestein, bis hin zur weiteren Verarbeitung und Filtrierung der Edelmetalle „Wie das Golt vom Silber und das Silber vom Golt ... und das Bley vom Golt und Silber zu scheyden sey" (vgl. Frankfurter Titel).
Die Textholzschnitte mit Bergwerkstätigkeiten stammen wohl von dem Künstler **Rudolf Manuel Deutsch** (1525-1571), der seine Graphiken mit dem Monogramm „RMD" und einem Schweizer Dolch versah. Sie gehören zu den spätesten des Künstlers (NDB 16, S. 97 f.). – Ohne den Titel, des Weiteren fehlen die Blätter l_3, m_3, n_1, n_5, o_2-o_3 (diese durch Kopien ersetzt). Die Blätter ccclxxix-ccclxxxii in der äußeren Ecke mit Ausriss (mit Textverlust). Zu Beginn etwas stärker angeschmutzt und stellenweise feuchtrandig, teils mit hs. Textunterstreichungen. Im Rand gelegentlich mit Filmklebung hinterlegt. Mal mehr, mal weniger finger- und braunfleckig sowie gebräunt. Vorderer Innenspiegel mit zahlreichen hs. Anmerkungen und Besitzvermerken. Aus der Bibliothek des Grafen und Söldnerführers Vollrad V. von Mansfeld zu Hinter-Ort (1520-1578).
Abbildung

1054 Agricola, Johannes. Sibenhundert und funfftzig Deutscher Sprüchwörter, erneuert, und gebessert. Titel in Rot und Schwarz. 16 Bl., 370 (der letzten Lage fehlen 2 Blätter) Bl. Mit Titelholzschnitt. 15 x 10 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (Kapitale und Rückdeckel mit Fehlstelle, etwas berieben und leicht wurmstichig) über Holzdeckeln mit 2 intakten Messingschließen. Wittenberg, Erben Krafft, 1582.

600 €



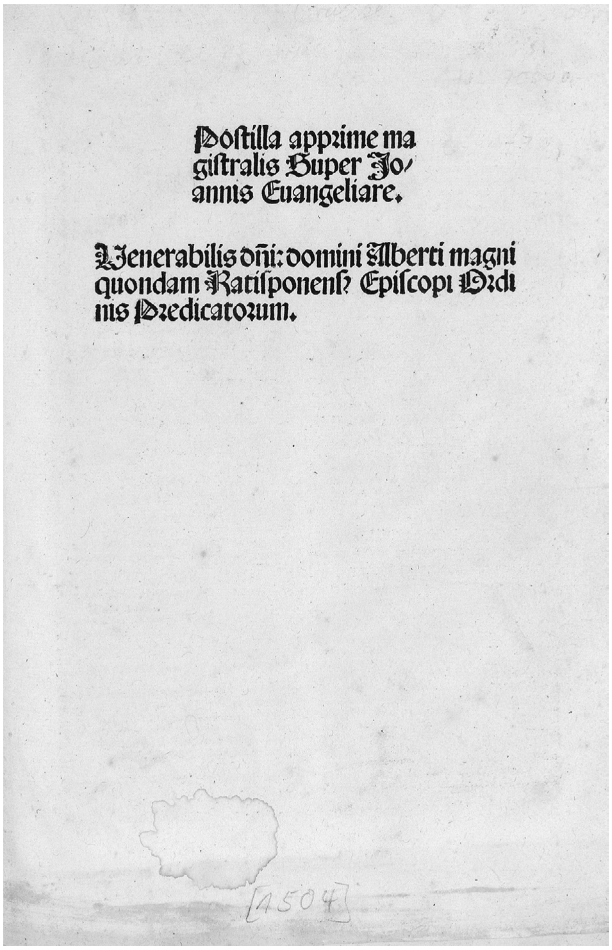
cxxviij Vom Bergkwerck

Die roß kunſt mit der Premſcheibe iſt gleich/zů teill dem kerrad oder kunſt/zum teill der rondten ſcheiben/damitt man berg zeuhet/welche von pferden getriben/.

1053

VD16 A 968. IA 101.648. Goedeke II,7,18. Graesse I, 44. Nicht bei Adams, STC. – Seltene Ausgabe dieser zuerst plattdeutsch 1528 in Magdeburg, 1529 dann in hochdeutsch in Nürnberg erschienenen Sprichwörtersammlung. – Es fehlen zwei Blätter der letzten Lage: Aaa_I und Aaa_{IV}. Oftmals mit Textunterstreichungen in roter Tinte, stellenweise mit Randanmerkungen. Durchgehend etwas gebräunt, gelentlich etwas stärker feuchtrandig, gelegentlich mit Wurmspuren (leichter Buchstabenverlust). Vorderer Vorsatz mit hs. Anmerkungen, Innenspiegel mit gestochenem fragmentarischem Exlibris von Friedrich Nicolai. Hinterer Innenspiegel mit hs. Ausführungen. Die letzte Lage teils gelöst.

1055 Albertus Magnus. Postilla apprime magistralis super Johannis Evangeliare**.** 27 (von 28; ohne d. le. w.) Bl., CLXVII Bl. (ohne d. le. w.). 30 x 21 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (wurmstichig, etwas angeschmutzt,



Poſtilla appꝛime magiſtralis Super Joannis Euangeliare.

Venerabilis dn̄i: domini Alberti magni quondam Ratiſponenſꝭ Epiſcopi Oꝛdinis Pꝛedicatoꝛum.

[1504]

1055

leicht fleckig, RDeckel stärker berieben, Rücken stärker beschmutzt) über abgefasten Holzdeckeln (ohne die Schließen). (Hagenau, Heinrich Gran für Öhringen, Johannes Rynmann, 1504).

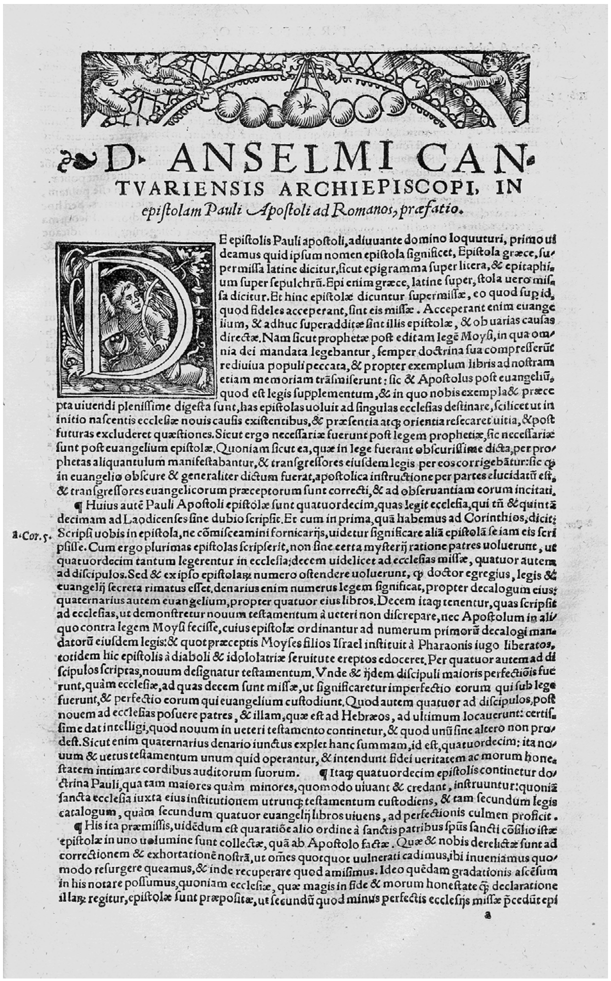
500 €

VD16 A 1349. STC 14. IA 102.475. Adams A 550. Graesse I, 54. Proctor 11621. Benzing-Hagenau II, 28. – Nachdruck der 1471 erschienen Ausgabe, aus der ersten Offizin Hagenaus. – Es fehlen zwei weiße Blätter (dd$_6$ und zz$_8$). Titelblatt neu angefalzt und unten angesetzt, mit kleinem Feuchtigkeitsfleck. Innendeckel mit hs. Besitzvermerk. Register mit Wurmspuren und minimalem Textverlust. Typographisch hervorragend gesetzte Postinkunabel, gedruckt auf breitrandigem, starken Papier und in einem Schweinslederband mit Blindprägung noch ganz im Stil der Inkunabeln: Der Mittelspiegel der Deckel ist mit dreifachen Streicheisenlinien in Rauten unterteilt, in die jeweils vier große Rosettenstempel eingeprägt wurden. Die Bordürëränder sind mit hübschen Palmettenstempeln und weiteren vier Rosetten in den Ecken geschmückt. - Rücken und Rückdeckelgelenk etwas ausgeweitet, da dem Band offensichtlich ein einst eingebundenes weiteres schmales Werk entnommen wurde.
Abbildung

1056 Anselm von Canterbury. Operum quae quidem haberi potuerunt omnium. 3 Teile in 1 Band. 26 Bl., 154 S.; 8 Bl., 595 S.; 6 Bl., 226 S. Mit einigen 12-zeiligen figürlichen Holzschnitt-Initialen und 3 wdhl. Holzschnitt-Druckermarken auf den Titeln. 30,5 x 19 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (leicht bekratzt, etwas fleckig, kaum berieben) über abgefasten Holzdeckeln mit goldgeprägtem RSchild des 17. Jahrhunderts und 2 ziselierten Messingschließen (Schließbänder mit Schweinsleder erneuert). Köln, Johannes Brickmann, 1560.

500 €

VD16 A 2906. IA 106.004. Nicht bei Adams. Nicht im STC. – Erste in Deutschland gedruckte Ausgabe. Anselm von Canterbury wird oft als „Vater der Scholastik" betitelt, gegenwärtig nennt man ihn eher „Wegbereiter der Scholastik", da er die Methoden dieser nicht praktizierte. In dem vorliegenden Werk finden sich Kommentare zum Matthäus Evangelium, den Briefen Paulus, der Johannes Apokalypse, des hohen Lied Salomons sowie kleine Schriften Anselms. – Vorsatz mit Eintrag, 2 Besitzvermerke auf dem Titel sowie Stempel. Leicht gebräunt, kleiner Rand-



D· ANSELMI CANTVARIENSIS ARCHIEPISCOPI, IN *epiſtolam Pauli Apoſtoli ad Romanos, præfatio.*

DE epiſtolis Pauli apoſtoli, adiuuante domino loquuturi, primo uideamus quid ipſum nomen epiſtola ſignificet. Epiſtola græce, ſupermiſſa latine dicitur, ſicut epigramma ſuper litera, & epitaphium ſuper ſepulchrū. Epi enim græce, latine ſuper, ſtola uero miſſa dicitur. Et hinc epiſtolæ dicuntur ſupermiſſæ, eo quod ſup id, quod fideles acceperant, ſint eis miſſæ. Acceperant enim euangelium, & adhuc ſuperadditæ ſint illis epiſtolæ, & ob uarias cauſas directæ. Nam ſicut prophetæ poſt editam legē Moyſi, in qua omnia dei mandata legebantur, ſemper doctrina ſua compreſſerūt rediuiua populi peccata, & propter exemplum libris ad noſtram etiam memoriam trāſmiſerunt: ſic & Apoſtolus poſt euangeliū, quod eſt legis ſupplementum, & in quo nobis exempla & præcepta uiuendi pleniſſime digeſta ſunt, has epiſtolas uoluit ad ſingulas eccleſias deſtinare, ſcilicet ut in initio naſcentis eccleſiæ nouis cauſis exiſtentibus, & præſentia atq; orientia reſecaret uitia, & poſt futuras excluderet quæſtiones. Sicut ergo neceſſariæ fuerunt poſt legem prophetiæ, ſic neceſſariæ ſunt poſt euangelium epiſtolæ. Quoniam ſicut ea, quæ in lege fuerant obſcuriſſime dicta, per prophetas aliquantulum manifeſtabantur, & tranſgreſſores eiuſdem legis per eos corrigebātur: ſic ꝙ in euangelio obſcure & generaliter dictum fuerat, apoſtolica inſtructione per partes elucidatū eſt, & tranſgreſſores euangelicorum præceptorum ſunt correcti, & ad obſeruantiam eorum incitati.

¶ Huius autē Pauli Apoſtoli epiſtolæ ſunt quatuordecim, quas legit eccleſia, qui tn̄ & quintā decimam ad Laodicenſes ſine dubio ſcripſit. Et cum in prima, quā habemus ad Corinthios, dicit: 1·Cor. 5. Scripſi uobis in epiſtola, ne cõmiſceamini fornicarijs, uidetur ſignificare aliā epiſtolā ſe iam eis ſcripſiſſe. Cum ergo plurimas epiſtolas ſcripſerit, non ſine certa myſterij ratione patres uoluerunt, ut quatuordecim tantum legerentur in eccleſia; decem uidelicet ad eccleſias miſſæ, quatuor autem ad diſcipulos. Sed & ex ipſo epiſtolaꝝ numero oſtendere uoluerunt, ꝙ doctor egregius, legis & euangelij ſecreta rimatus eſſet. denarius enim numerus legem ſignificat, propter decalogum eius; quaternarius autem euangelium, propter quatuor eius libros. Decem itaq; tenentur, quas ſcripſit ad eccleſias, ut demonſtretur nouum teſtamentum à ueteri non diſcrepare, nec Apoſtolum in aliquo contra legem Moyſi feciſſe, cuius epiſtolæ ordinantur ad numerum primorū decalogi mandatorū eiuſdem legis: & quot præceptis Moyſes filios Iſrael inſtituit à Pharaonis iugo liberatos, totidem hic epiſtolis à diaboli & idololatriæ ſeruitute ereptos edoceret. Per quatuor autem ad diſcipulos ſcriptas, nouum deſignatur teſtamentum. Vnde & ijdem diſcipuli maioris perfectiõis fuerunt, quàm eccleſiæ, ad quas decem ſunt miſſæ, ut ſignificaretur imperfectio eorum qui ſub lege fuerunt, & perfectio eorum qui euangelium cuſtodiunt. Quod autem quatuor ad diſcipulos, poſt nouem ad eccleſias poſuere patres, & illam, quæ eſt ad Hebræos, ad ultimum locauerunt: certiſſime dat intelligi, quod nouum in ueteri teſtamento continetur, & quod unū ſine altero non prodeſt. Sicut enim quaternarius denario iunctus explet hanc ſummam, id eſt, quatuordecim: ita nouum & uetus teſtamentum unum quid operantur, & intendunt fidei ueritatem ac morum honeſtatem intimare cordibus auditorum ſuorum. ¶ Itaq; quatuordecim epiſtolis continetur doctrina Pauli, qua tam maiores quàm minores, quomodo uiuant & credant, inſtruuntur: quoniā ſancta eccleſia iuxta eius inſtitutionem utrunq; teſtamentum cuſtodiens, & tam ſecundum legis catalogum, quàm ſecundum quatuor euangelij libros uiuens, ad perfectionis culmen proficit.

¶ His ita præmiſſis, uidēdum eſt qua ratiõe alio ordine à ſanctis patribus ſpūs ſancti cõſilio iſtæ epiſtolæ in uno uolumine ſunt collectæ, quā ab Apoſtolo factæ. Quæ & nobis derelictæ ſunt ad correctionem & exhortationē noſtrā, ut omes quotquot uulnerati cadimus, ibi inueniamus quomodo reſurgere queamus, & inde recuperare quod amiſimus. Ideo quēdam gradationis aſcēſum in his notare poſſumus, quoniam eccleſiæ, quæ magis in fide & morum honeſtate ꝗ declaratione illaꝝ regitur, epiſtolæ ſunt præpoſitæ, ut ſecundū quod minus perfectis eccleſijs miſſæ p̄cedūt epi

a

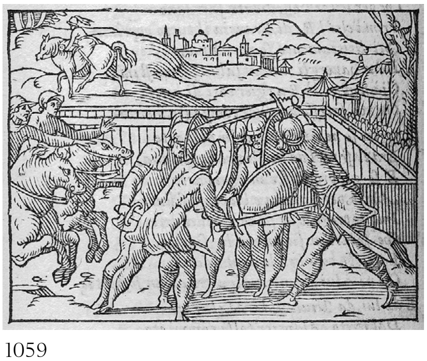
1056

ausriss im Titelblatt des zweiten Teils. Der bemerkenswerte Einband zeigt auf den Deckeln eine Erlöserrolle mit den Darstellungen von König David, dem Lamm Gottes „Ecce agnus dei", Segnender Christus mit Kreuz etc. Kopfschnitt mit hs. Titel.
Sehr schöner Band aus der Bibliothek des protestantischen Theologen und Superintendent (Regensburg), Georg Serpilius (1668-1723; Jöcher Band IV, S. 522) mit dessem eigenhändigem Besitzvermerk in brauner Tinte sowie einem Besitzvermerk des Vorbesitzers Mag. Johann Jakob Helgenmeyer (Rektor am Gymnasium Bratislava; Vgl. Seiverts, Johann, Nachrichten von Siebenbürgischen Gelehrten, Preßburg, 1785, S. 321) datiert mit „1648" in schwarzer Tinte.
Abbildung

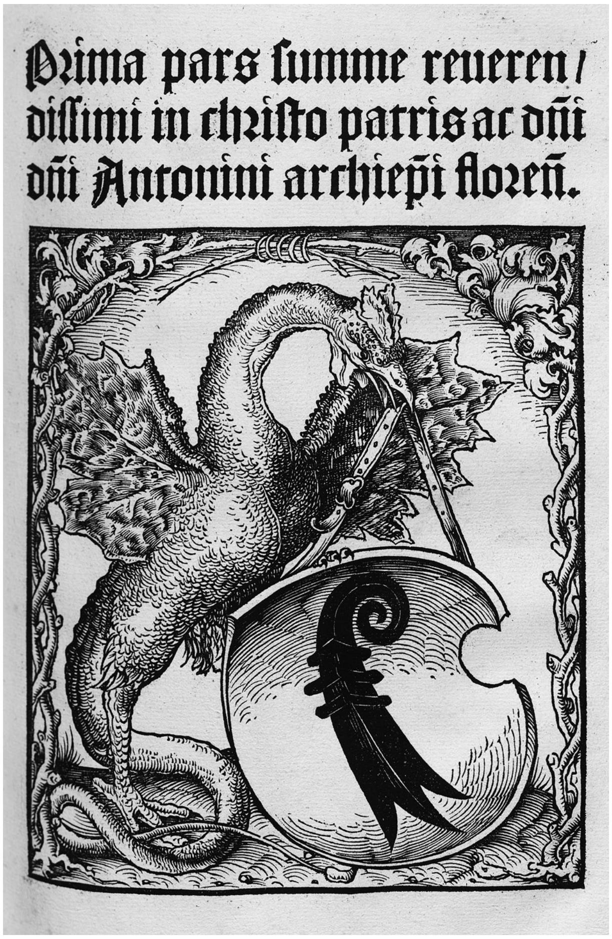
1057 Antonius Florentinus. Prima [und:] Secunda pars summe reverendissimi in christo patris ac domini [und:] Repertorium totius. Teile I-II und V (von 5). 170 Bl. (le. w.); 216 Bl.; 84 Bl. (le. w.). Mit 3 (1 monogrammierten) Holzschnitt-Titelvignetten vom Monogrammisten „DS". 31,5 x 21,5 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (Rückdeckel etwas stärker berieben und in der oberen äußeren Ecke mit kleiner Fehlstelle im Holz und im Lederbezug, etwas wurmstichig, leicht angeschmutzt) über Holzdeckeln mit 2 späteren hs. RSchildern und 2 intakten Messingschließen. (Basel, Johann Petri, Johann Amerbach und Johann Froben, 1511).

1.800 €

VD16 A 2959. Adams A 1215. Stockmeyer-Reber, S. 48, Nr. 41. Nagler 11, 1369. Dogdson 32-33. Bock, Meister DS, Nr. 35-36. Nicht im STC. – Erste Baseler Ausgabe des theologischen Gesamtwerkes von dem dominikanischen Theologen Antonius Florentinus (1389-1459), des Erzbischofs von Florenz. Bei diesem Hauptwerk handelt es sich um ein Handbuch der Ethik, eine Sittenlehre, die aber auch ethische Fragen einer gerechten Gesellschafts- und Wirtschaftsordnung untersucht. – Stellenweise im Rand etwas feuchtrandig. Gelegentlich mit Textunterstreichungen in roter Tinte, selten mit Randanmerkungen in Sepiatinte. Leicht bzw. gelegentlich etwas braun- und stockfleckig sowie gebräunt, minimal wurmstichig am Schluss. Das „Repertorium" ist vor den ersten Teil gebunden. Der bemerkenswert schöne Einband ist mit besonders interessanten Rollenstempeln verziert, darunter Rautengitter und eine Maßwerkbordüre mit gotischen Dreipässen und Lilienabhängern.
Abbildung



1059



Prima pars ſumme reueren/
diſſimi in chriſto patris ac dñi
dñi Antonini archiepī floreñ.

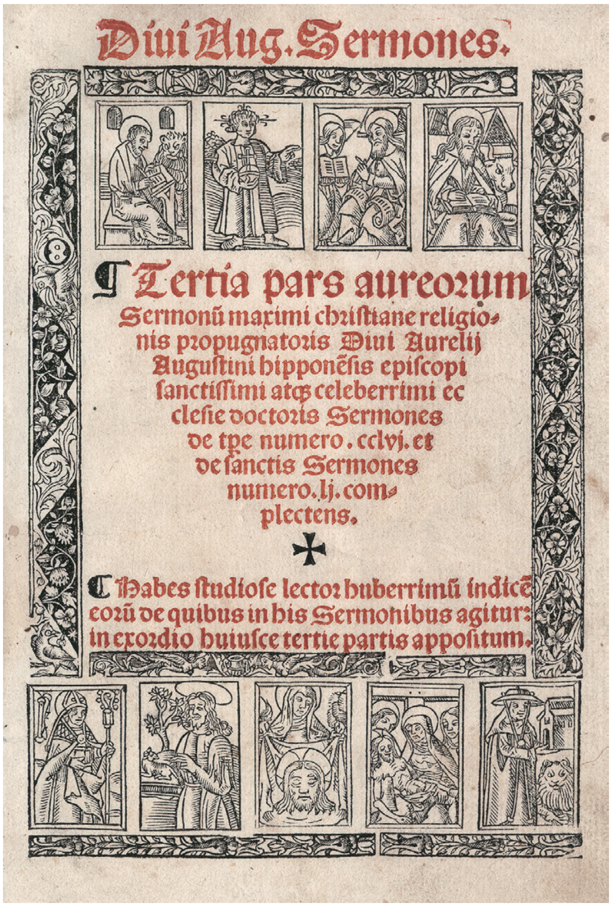
1057

1058 Antonius Florentinus. Secunda pars historiarum. Band II (von 3). 16 Bl., CCXXVI Bl., 6 Bl. Mit Titelbordüre und zahlreichen Holzschnittinitialen. 31,5 x 21 cm. Flexibles Pergament d. Z. (teilweise mit Fehlstellen, einige Wurmspuren, VDeckel mit Kleberückständen, RDeckel mit Feuchtigkeitsfleck, gedunkelter Rücken). Lyon, Jacques Myt, 1527.

400 €

ICCU 033031. Nicht bei Adams und im STC. – Zweite Ausgabe. Zweiter Band der der Chronik des Antonius Florentinus (1389-1459). – Titel mit Wurmspuren im Bug und leichter Verfärbung am rechten Seitenrand. Mit Schnitttitel „Croniche antoni 2° pars". Hübsch gedruckte Postinkunabel.

1059 Ariosto, Ludovico. Orlando Furioso, diviso in due parti, la prima contiene XXX. canti, et la seconda XVI., insieme con l'aggiunta de i cinque canti nuovi. Teil I (von 2).



Diui Aug. Sermones.

Tertia pars aureorum Sermonũ maximi chriſtiane religionis propugnatoris Diui Aurelij Auguſtini hipponẽſis epiſcopi ſanctiſſimi atq; celeberrimi eccleſie doctoris Sermones de tpe numero. cclvj. et de ſanctis Sermones numero. lj. complectens.

Habes ſtudioſe lector huberrimũ indicẽ eorũ de quibus in his Sermonibus agitur: in exordio huiuſce tertie partis appoſitum.

1062

806 S., 1 Bl. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und 30 Textholzschnitten. 11 x 6,5 cm. Lyon, G. Rovillio, 1561.

300 €

Vgl. STC 23 und Adams A 1666 und A 1667 (jeweils die erste und zweite Lyoneser Ausgabe). – Dritte Lyoneser Ausgabe. – Titel mit hs. Besitzvermerk. Im Rand gering gebräunt, sonst wohlerhalten.
Abbildung Seite 297

1060 Augustinus, Antonius. I discorsi sopra le medaglie et altre anticaglie divisi in XI dialoghi tradotti dalla lingua Spagnuola nell Italiana con la giunta dalcune annotationi e molti ritratti di belle e rare medaglie. 239 S., 8 Bl. Mit Kupfertitel, gestochenem Portrait und 70 Kupfern auf 35 beidseitig bedruckten Tafeln. 22 x 17 cm. Neuerer Pergamentband (gering fleckig und berieben, schwach geworfen). O.O., Dr. u. J. (wohl Venedig, um 1592).

500 €

EDIT 16 CNCE 562. Graesse I, 253. – Eine von zwei in etwa gleichzeitig erschienenen italienischen Übersetzungen. Vorliegende Übertragung erschien anonym und ohne Impressum, der andere Druck in der Übertragung durch Denis Ott. Sada erfolgte in Rom bei Guglielmo Faciotto (vgl. Graesse). Der Erstdruck der *Diálogos de medallas* des spanischen Historikers und Erzbischofs von Tarragona Antonio Agustín y Albanell (1516-1586) erschien 1579. Augustin studierte Jurisprudenz und klassische Literatur u. a. in Salamanca, Bologna und Padua, einer seiner Lehrer war Andrea Alciati. Die anschaulichen 70 Kupfer zeigen mehr als 700 verschiedene Medaillen. – Titel gestempelt und mit gelöschtem Tinteneintrag sowie minimalen Läsuren im Seitenschnitt. Anfangs im Seitenschnitt mit schmalem Feuchtigkeitsrand. Insgesamt etwas braun- und fingerfleckig, wenige Textblätter auch gebräunt. Mit Schnitttitel.
Abbildung

1061 Augustinus, Aurelius. De doctrina Christiana libri IIII omnibus sacram scripturam vel recte intelligere, vel fructuose populo proponere volentibus perquam utiles & necessarii. 8 nn., 160 num., 8 nn. Bl. 13 x 8,5 cm. Blindgeprägter flexibler Kalblederband d. Z. (berieben und beschabt, insgesamt etwas lädiert). Paris, Johannes Roigny, 1534.

300 €

Adams A 2199. – Pariser Taschenausgabe seines Lehrbuchs *Von der christlichen Lehre*, in welchem Augustinus Anweisungen zur korrekten Auslegung der Bibel liefert. – Titel und fl. Vorsatz mit mehreren Einträgen. Titel etwas fleckig und im oberen Bug leicht gelöst, wenige Annotationen. Etwas leimschattig, Vorsätze aus **Makulaturblättern einer lateinischen Pergamenthandschrift des 15. Jahrhunderts.** – Beigebunden: **Derselbe.** De natura & gratia, liber unus. 67 num., 7 nn. Bl. Ebenda 1534. - Letzte Blatt mit schwachem Wasserrand.

1062 Augustinus, Aurelius. Sermones. Teil III (von 3): Tertia pars aureorum sermonum maximi christiane religionis propugnatoris. 36 nn., CCXLI num., 7 nn. Bl. Mit 16-teiliger Holzschnitt-Titelbordüre, zahlreichen, bis zu 12-zeiligen Holz- und Metallschnitt-Initialen sowie großer Holzschnitt-Druckermarke am Schluss. Titel in Rot und Schwarz. 18,5 x 13 cm. Flexibles Pergament um 1720 (Kapital minimal eingerissen, leicht fleckig, beschabt und bestoßen) mit hs. RTitel. Lyon, Jacques Maréchal, 1520.

200 €

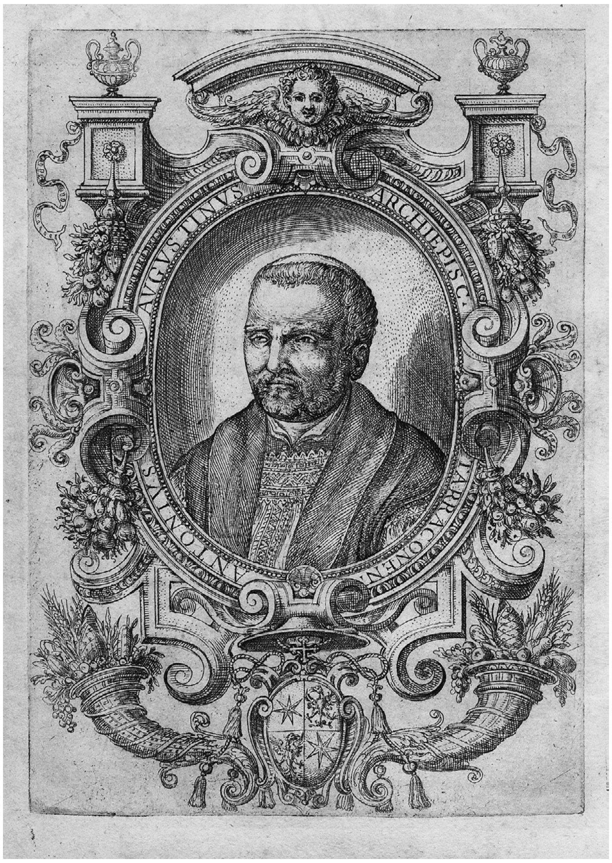
STC 35. IA 110.152. Nicht bei Adams. – Der dritte Teil der frühen Ausgabe der Predigten des heiligen Kirchenvaters Augustinus von Hippo (354-430), hier in einer besonders hübsch gedruckten Postinkunabel aus der Offizin des Lyonneser Druckers Jacques Maréchal. Das herrliche Titelblatt mit neun kleinen Holzschnitten der Evangelisten, Kirchenväter, von Heiligen und biblischen Szenen: Evangelist Markus mit dem Löwen, Segnender Christus, Evangelist Matthäus, Evangelist Lukas, Papost Gregor der Große, Johannes der Täufer, die Heilige Veronika mit dem „vera ikon", eine Pietà sowie der Heilige Hieronymus mit dem Löwen. – Vereinzelt leichte Gebrauchsspuren, etwas finger- oder braunfleckig, meist aber sehr sauber und frisch, wie üblich etwas knapp beschnitten. Hübscher Druck, noch ganz im Stile der Inkunabeln.
Abbildung

1063 Augustinus, Aurelius. (Opera). Pars librorum divi Aurelii Augustini. Teile X und XI (von 11) in 1 Band. 312 (le. w.); 256 nn. Bl. Blindgeprägtes Leder d. Z. (angeschmutzt, berieben, bestoßen, mit Wurmlöchern, Schließen fehlen, RDeckel mit Fehlstellen) mit RSchild aus Pergament (stark lädiert). Basel, Johann Amerbach, 1506
400 €

VD16 A 4147. STC S. 52. Adams A 2156. IA 110.079. – Erste Gesamtausgabe. Vorliegend sind Teil 10 und 11 der insgesamt 11 Teile. Die beiden Teile beinhalten kleine Schriften und Abhandlungen von Aurelius Augustinus wie beispielsweise „Die Blasphemie gegen den Heiligen Geist“, „Der Anti-Christ“ oder „Fragen zum Alten und Neuen Testament“. – Es fehlt das Blatt P_8 des zweiten Teils. Einige Ecken fehlen. Besitzvermerk der Königlichen Bibliothek München sowie dem Ausscheidungsvermerk „Duplum Bibliothcara regia Monacensis“ in brauner Tinte im Vorsatz. Durchgehender Wasserfleck. Vereinzelte Wurmlöcher und Notizen.

1064 Augustinus, Aurelius. (Opera). Primus tomus eximii patris, inter summa latinae ecclesiae ornamenta ac lumnia principis, d. Aurelii Augustini Hipponensis episcopi cuius praestantissima in omni genere monumenta. Teil I und II (von 10). 10 Bl., 882 Sp.; 896 Sp., 2 Bl. Mit 1 Holzschnitt-Druckermarke. 37 x 24,5 cm. Rotgefärbtes Leder des 20. Jahrhunderts (leicht berieben) mit goldgeprägtem RTitel. Basel, Hieronymus Froben und Nicolaus Episcopius der Ältere, 1556.
200 €

VD16 A 4150. STC 53. Adams A2164. I.A. 110.339. – Spätere Ausgabe. – Das angeschmutzte Titelblatt weist einige hs. Vermerke, eine kleine Fehlstelle sowie einige Feuchtflecke auf. Die Blätter der ersten Lage leicht feuchtrandig.


ANTONIVS AVGVSTINVS ARCHIEPISC. TARRACONEN.

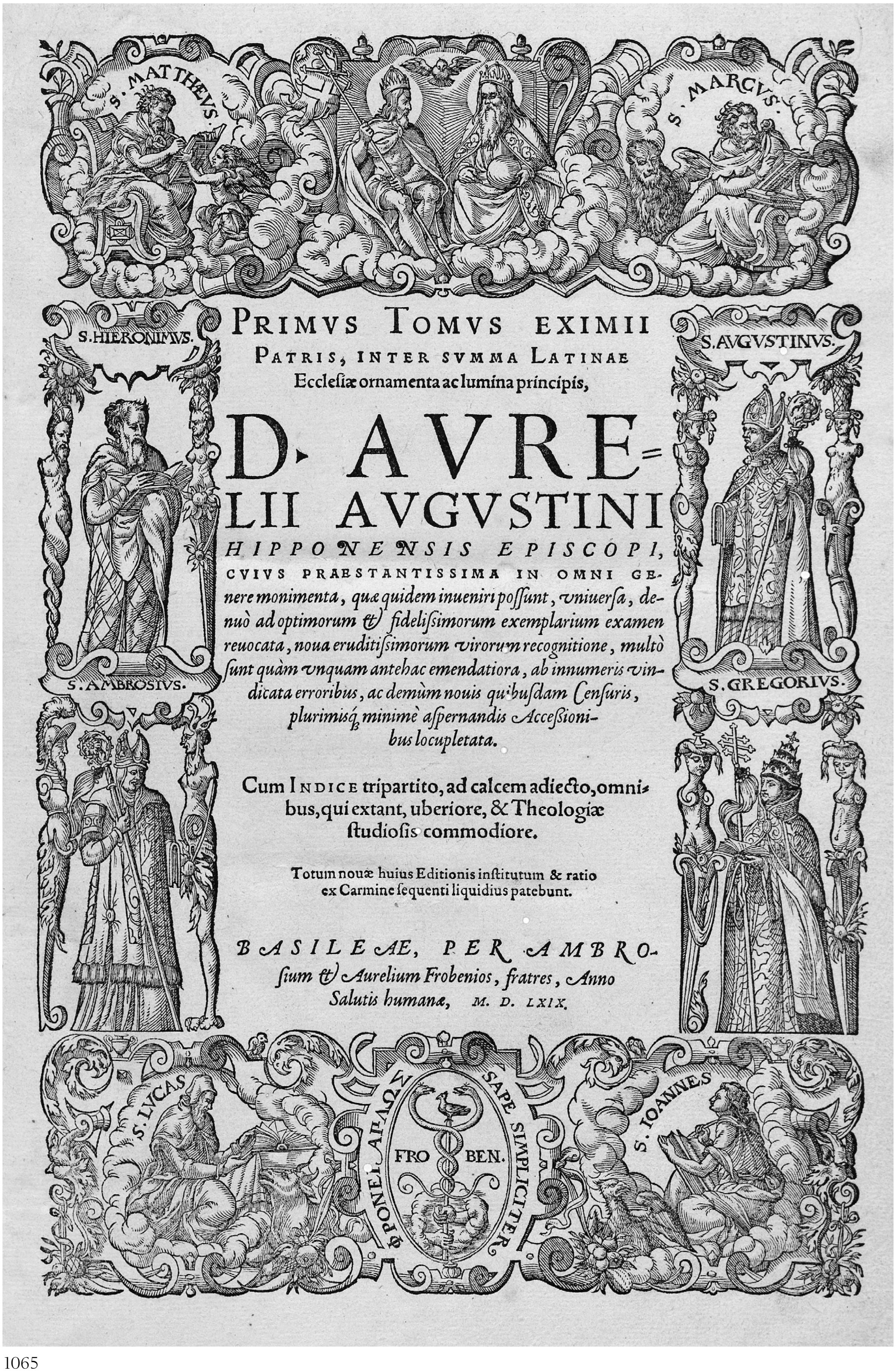
1060

1065 Augustinus, Aurelius. (Opera). Hrsg. von Erasmus von Rotterdam. 10 Teile in 5 Bänden. Mit Holzschnitt-Titelbordüre und wdhl. Holzschnitt-Druckermarken sowie einigen figürlichen Holzschnitt-Initialen. 36 x 24,5 cm. Holzdeckelbände d. Z. (vorderes Gelenk des 1. Bandes gebrochen, leicht berieben und bestoßen, gering wurmstichig) mit breitem blindgeprägtem Schweinslederrücken d. Z. (etwas stärker berieben, mit Fehlstellen und Wurmspuren). Basel, Ambrosius und Aurelius Froben, 1569.
2.500 €

VD16 A 4153. Adams A 2166. IA 110.042. Nicht im STC. – Spätere Ausgabe der berühmten Basler Augustinus-Gesamtausgabe. Die 1569er Ausgabe ist, so wie sie hier vollständig vorliegt, selten. Gedruckt wurde sie von den Söhnen des weltbekannten Buchdruckers Johann Froben.
Die hübsche Titelblattbordüre zeigt die Taube des Heiligen Geistes, die vier Evangelisten Matthäus, Markus, Lukas und Johannes sowie die vier lateinischen Kirchenväter Ambrosius, Augustinus, Hieronymus und Gregor den Großen. – Titelblatt mit minimalem Textverlust durch Wurmspuren. Band fünf mit Spor- und Feuchtflecken. Band zwei mit Feuchtfleck von unten durch den halben Band.
Abbildung Seite 300

1066 Avila y Zuñiga, Luis de. Commentariorum de bello Germanico, a Carolo V. Caesare Maximo gesto, libri duo. 1 Bl., VIII, 144 S. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel, 3 gefalteten Holzschnitt-Tafeln, ganzseitigem Text- und ganzseitigem Wappenholzschnitt. 15,5 x 9,5 cm. Leder d. Z. (etwas brüchig und beschabt, bestoßen, restauriert, Rücken komplett erneuert, neu aufgebunden, Vorsätze neu). Antwerpen, Johannes Steelsius, 1550.
250 €

Adams A-2341. STC 16. – Erste lateinische Ausgabe dieser bedeutenden Militärschrift von dem spanischen Geschichtsschreiber und Diplomaten Luis de Avila y Zuñiga (1504-1573), der über die letzten Feldzüge Karls V. als Augenzeuge berichtete. „Il fut envoyé en ambassade auprès des papes Paul IV et Pie IV pour presser les opérations du concile de Trente, accompagna Charles-Quint dans la guerre de l'Allemagne, et commanda en 1552 la cavalerie au siège de Metz“ (Hoefer III, 868). – Vorsatz und Titel mit Stempel der aufgelösten „Bibliothek der Gesellschaft für Pom. Geschichte u. Alterthumskunde in Stettin“. Insgesamt etwas gebräunt und stockfleckig, wenige winzige Wurmspuren im Rand, sonst nur leichte Gebrauchsspuren.
Abbildung Seite 301


S. MATTHEVS.
S. MARCVS.
S. HIERONIMVS.
S. AVGVSTINVS.
S. AMBROSIVS.
S. GREGORIVS.
S. LVCAS
S. IOANNES
ΦΡΟΝΕΙ ΑΠΛΩΣ
SAPE SIMPLICITER
FRO BEN.

PRIMVS TOMVS EXIMII
PATRIS, INTER SVMMA LATINAE
Eccleſiæ ornamenta ac lumina principis,

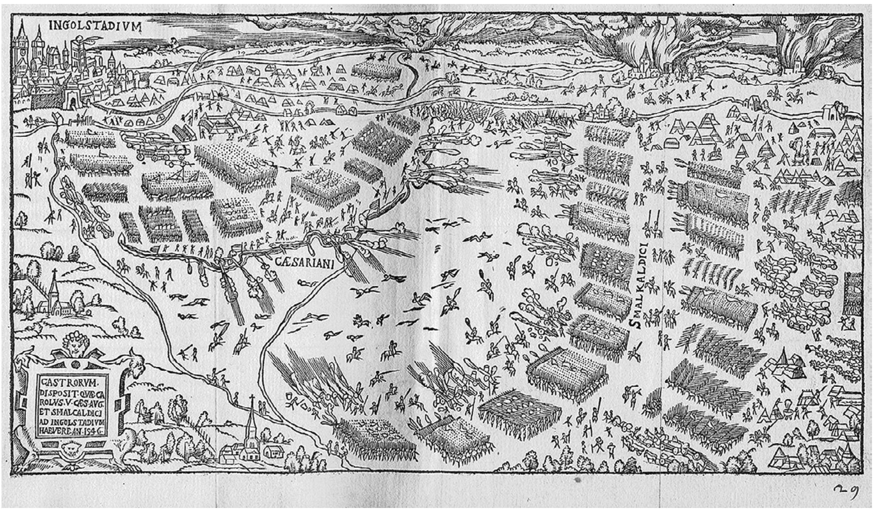
D. AVRELII
AVGVSTINI
HIPPONENSIS EPISCOPI,
CVIVS PRAESTANTISSIMA IN OMNI GENERE
*monimenta, quæ quidem inueniri poſſunt, uniuerſa, denuò
ad optimorum & fideliſsimorum exemplarium examen
reuocata, noua eruditiſsimorum virorum recognitione, multò
ſunt quàm vnquam antehac emendatiora, ab innumeris vindicata
erroribus, ac demùm nouis quibuſdam Cenſuris,
plurimisq; minimè aſpernandis Acceßionibus
locupletata.*

Cum INDICE tripartito, ad calcem adiecto, omnibus,
qui extant, uberiore, & Theologiæ
ſtudioſis commodiore.

Totum nouæ huius Editionis inſtitutum & ratio
ex Carmine ſequenti liquidius patebunt.

*BASILEAE, PER AMBROſium
& Aurelium Frobenios, fratres, Anno
Salutis humanæ,* M. D. LXIX.

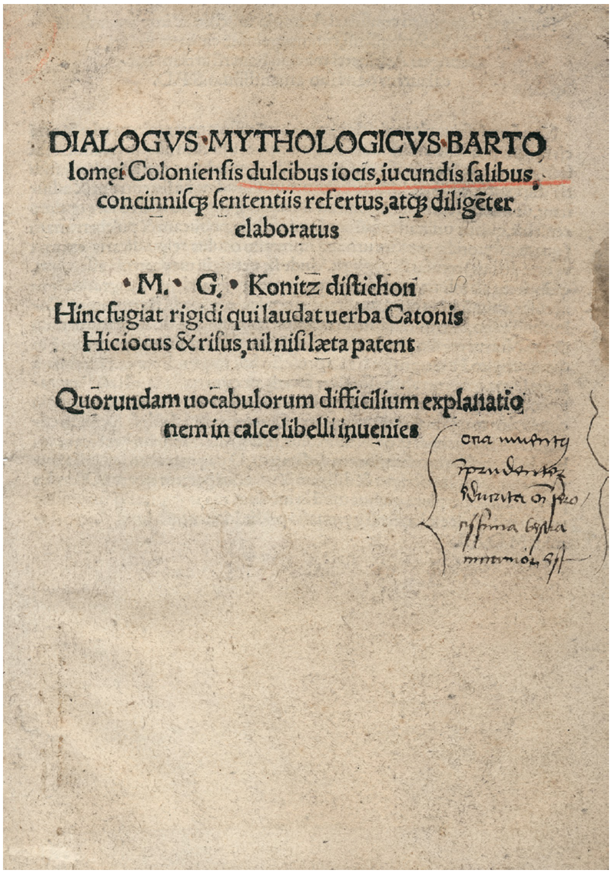
1065



1066

1067 Bartholomaeus Coloniensis. Dialogus mythologicus dulcibus iocis, iucundis salibus, concinnisque sententiis refertus, atque diligenter elaboratus. 26 Bl. Mit ankolorierter Holzschnitt-Druckermarke am Schuss. 17,3 x 13 cm. HLeinen des späten 19. Jahrhunderts mit hs. RSchild. Tübingen, Thomas Anshelm, Oktober 1512.
900 €

VD16 B 542. Panzer, Ann. typ. VIII, 322, Nr. 7. J. K. Kipf, Bartholomaeus Coloniensis, in: Deutscher Humanismus 1480-1520. Verfasserlexikon I/1, Sp. 132ff. Vgl. STC 67 (Ausgabe Tübingen 1511). – Dritter Druck, der bei Thomas Anshelm in Tübingen erschien, die beiden früheren Ausgaben dort datieren Oktober 1509 (B 538) und Juli 1511 (B 541). Der Erstdruck des mehrfach aufgelegten Schulbüchleins erschien 1490 unter dem Titel *Epistola mythologica*. „Das auf dem Titelblatt stehende Distichon von G. Konitz ‚Hinc fugiat rigidi qui laudat uerba Catonis/ Hic iocus & risus, nil nisi laeta patent' ist für ein Schulbuch etwas überraschend, für die damalige Pädagogik aber bezeichnend" (Alberts). Der frühneuzeitliche Humanist Bartholomäus (um 1460 - um 1516) war Lehrer in Deventer, Münster und Minden, zu seinen Schülern zählte auch Erasmus von Rotterdam.
„Der grotesk-komische Schuldialog in Briefform ist gattungsgeschichtlich ohne nahe Parallele. Mit den Schülerdialogen verbindet die Epistola die Zielsetzung, in unterhaltsamer Form korrektes lateinisches Vokabular für den Alltagsgebrauch vorzuführen, mit der humanistischen Komödie die einheitliche Komposition, phantastische Handlung sowie Anleihen bei Plautus und Terenz [...]. Seit der 2. Ausgabe (GW 3441) gab Bartholomäus eine alphabetisch geordnete *Explicatio verborum difficilium*, in der griechische Lehnwörter, Mythologisches u. a. präzis erläutert werden, sowie ein Geleitgedicht ad lectores suos bei [...]. Die Epistola ist Bartholomaeus' bei weitem erfolgreichstes Werk" (Kipf; ausführlich auch zum Inhalt). – Titel etwas fleckig und leicht angestaubt, mit kleinen Fehlstellen im Bug, Unterstreichung in rotem Farbstift sowie altem



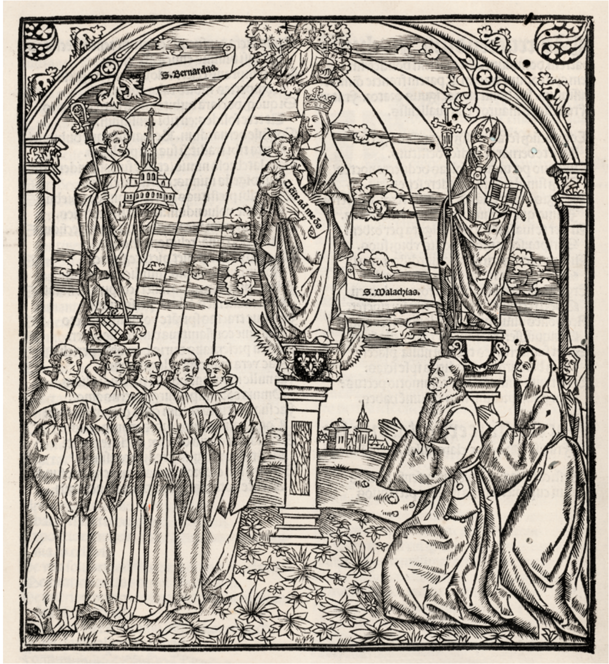
DIALOGVS·MYTHOLOGICVS·BARTO
lomei Colonienſis dulcibus iocis, iucundis ſalibus,
concinnisqꝫ ſententiis refertus, atqꝫ diligēter
elaboratus

·M.· G.· Konitz diſtichon
Hinc fugiat rigidi qui laudat uerba Catonis
Hic iocus & riſus, nil niſi læta patent

Quorundam uocabulorum difficilium explanatio
nem in calce libelli inuenies

[illegible]

1067



1069

Tinteneintrag. Erstes Textblatt mit minimalen Läsuren im Bug und im oberen Rand etwas knapp beschnitten (minimaler Buchstabenverlust). Einige alte Unterstreichungen, die Schlusslage E verbunden. Insgesamt nur vereinzelte Flecken, ein Braunfleck auf Blatt B_{ii} verso etwas stärker, die dadurch im Druck etwas stumpf gewordenen Buchstaben nachgemalt.
Abbildung Seite 301

1068 Basilius Magnus. Opera. 28 Bl., 1043 S. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und einigen Holzschnitt-Initialen. 32,5 x 22,5 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (Rücken weitestgehend mit Papier überklebt, Vorderdeckel mit größeren Fehlstellen durch Wurmfraß, etwas gebräunt und berieben) über abgefasten Holzdeckeln mit 2 intakten Messingschließen (auf dem Rückdeckel fehlt ein Messingschließbeschlag), Schnitttitel. Antwerpen, Philipp Nutius, 1568.

300 €

IA 114.549. Nicht bei Adams. – Antwerpener Druck der lateinischen Ausgabe der Werke des Basilius Magnus (330-379). Dieser war Asket, Bischof und Kirchenlehrer und ist eine der bedeutenden Gestalten im Christentum des 4. Jahrhunderts. Zusammen mit seinem Bruder Gregor von Nyssa und ihrem Freund Gregor von Nazianz gelten sie als die drei kappadokischen Kirchenväter. – Titel mit altem hs. Besitzvermerk. Zu Beginn etwas feuchtrandig, durchgehend gleichmäßig leicht gebräunt.

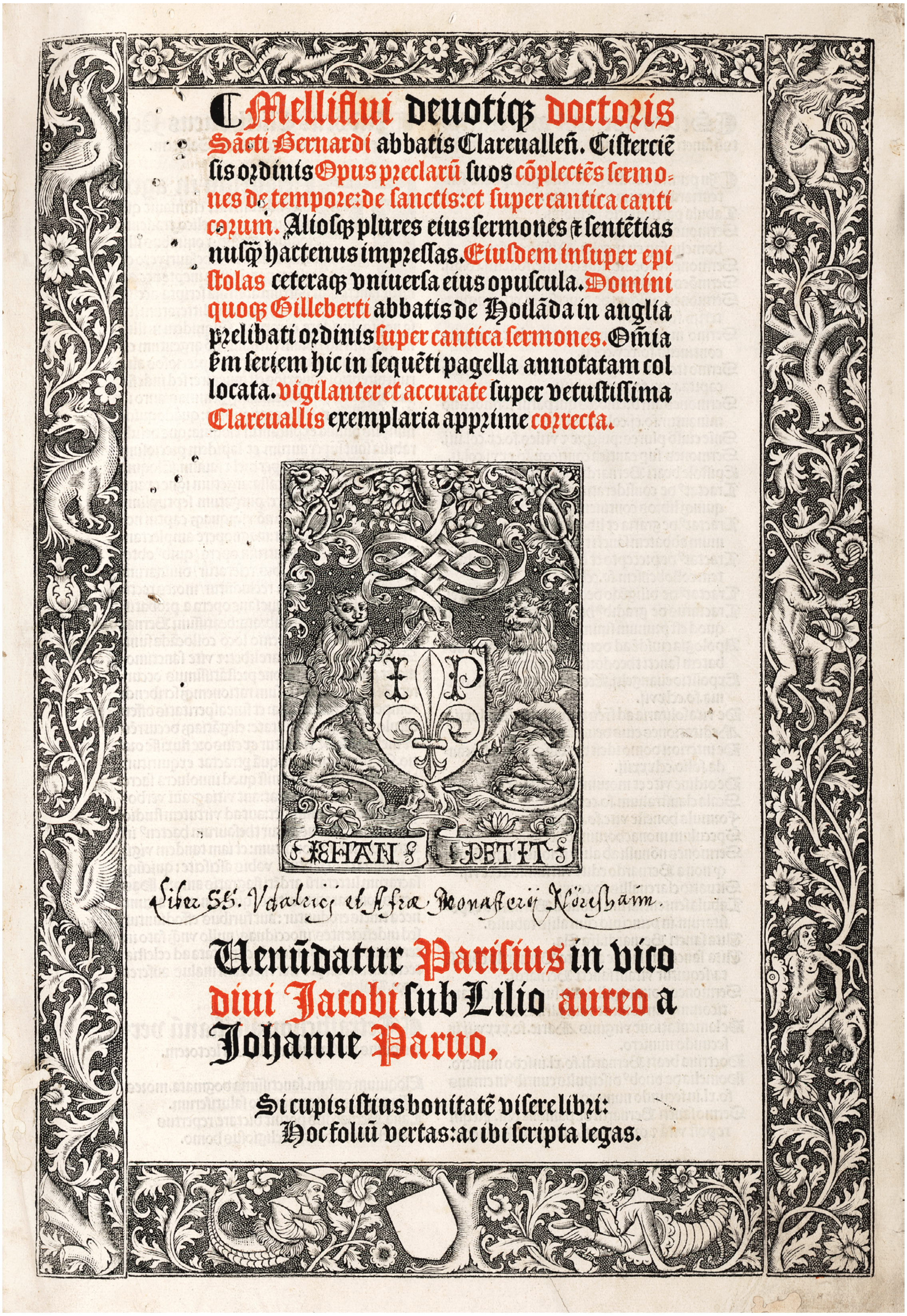
Interessantes Provenienzexemplar aus Sindelfingen, Augsburg, Neresheim und München

1069 Bernardus Claravallensis. Melliflui devotique doctoris Sancti Bernardi abbatis Clarevallensis Cisterciensis ordinis Opus preclarum suos complectens sermones de tempore: de sanctis: et super cantica canticorum. 58 nn., CCCXXII; XLI num., 4 nn. Bl. Mit vierteiliger Metallschnitt-Titelbordüre, großer Metallschnitt-Druckermarke des Jean Petit auf dem Titel sowie großem Textholzschnitt. 37 x 25 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (Kapital brüchig, leicht abgeschürft, obere linke Ecke wurmlöchrig, leicht abgegriffen, kaum fleckig) über schweren abgefasten Holzdeckeln und 2 im 18. Jahrhundert erneuerten ziselierten Messingschließen (Schließbänder neu), 2 hs. RSchildern derselben Zeit und kleinem Schnittvermerk in Tinte. Venedig, (Berthold Remboldt für) Jean Petit, o. J. (1513).

3.500 €

STC 48. IA 117.485. Adams B 727. Moreau II, 500. IT\ICCU\BVEE. – Frühe Werkausgabe der Schriften des Bernhard von Clairvaux (1090-1153), die erste der von Josse van Clichtove herausgegebenen und von Berthold Remboldt für Jean Petit gedruckten Ausgabe mit dessen prachtvoller Verlegermarke (mit den das Lilienwappen mit dem Monogramm „IP" haltenden Löwen und dem Schriftband „IEHAN PETIT") und dem Vermerk auf dem Titel: „Venundatur Parisius in vico divi Jacobi sub Lilio aureo a Johanne Parvo" sowie dem heiteren Spruch mit der Auffordung, das Titelblatt zu wenden, um die Qualität des Buches sehen zu können: „Si cupis istius bonitatem visere libri: Hoc folium vertas: ac ibi scripta legas". Eine zweite Ausgabe sollte dann 1517 und eine dritte 1520, jeweils in anderer Zusammenstellung und Kollation herauskommen. Schon für die vorliegende Ausgabe hatte der flämische Theologe und Humanist Josse van Clichtove (Judocus Clichtoveus Neoportuensis; 1472-1543) mehrere Schriften des Bernardus erstmalig veröffentlicht: „Aliosque plures eius sermones & sententias nusquam hactenus impressas. Eiusdem insuper epistolas ceteraque universa eius opuscula. Domini quoque Gilleberti abbatis de Hoilanda in anglia prelibati ordinis super cantica sermones" (Titel). – Vereinzelte kleine Papierläsuren wie Ein- und Ausrisse oder Löchlein, meist alt restauriert und hinterlegt, im Block nur minimal wurmstichig, unwesentliche, kaum sichtbare Feuchtränder, insgesamt sehr sauber und frisch und im Block weitgehend tadellos erhalten. Mit hübscher Rubrizierung, die auf Blatt LXXVIIIv abbricht. Vereinzelte interessante hs. Marginalien einer zeitgenössischen Hand.

Bemerkenswert schön gebundenes Exemplar dieses prachtvollen Postinkunabeldrucks aus dem einstigen Besitz des **Chorherrenstifts in Sindelfingen**, das schon 1476 aufgelöst und in ein reguliertes Augustiner-Chorherren-Stift umgewandelt wurde, bis auch dieses dann 1535 endete. Mit hs. Besitzeintrag: „Iste liber est fratrum canonicorum regularium in Sindelfingerj". Von da ging das Exemplar in die **Bibliothek von S. Ulrich und Afra in Neresheim**, einer Filiation des berühmten Augsburger Klosters, die der Reformbewegung unter Wilhelm Ranger zu verdanken war. Auf dem Titel der hs. Besitzvermerk „Liber SS. Vdalricj et Afrae Monasterij Nöresheim". Vgl. dazu: „Zu den reisenden Historikern in Sachen Ordensreform von St. Ulrich und Afra ist übrigens auch Wilhelm Ranger zu zählen, der 1496 zu den aus St. Ulrich und Afra nach Neresheim abgeordneten Reformmönchen gehörte und sich dort bislang unbeachtet gebliebene Neresheimer Annalen notierte" (Klaus Graf, Ordensreform und Literatur in Augsburg während des



Mellifluí deuotiqꝫ doctoꝛis
Sācti Bernardí abbatis Clareuallen̄. Ciſterciē
ſis oꝛdinis Opus pꝛeclarū ſuos cōplectēs ſermones
de tempoꝛe: de ſanctis: et ſuper cantica canticoꝛum.
Alioſqꝫ plures eius ſermones ⁊ ſentētias
nuſq̄ hactenus impꝛeſſas. Eiuſdem inſuper epiſtolas
ceteraqꝫ vniuerſa eius opuſcula. Domini
quoqꝫ Gilleberti abbatis de Hoilāda in anglia
pꝛelibati oꝛdinis ſuper cantica ſermones. Om̄ia
ſm̄ ſeriem hic in ſequēti pagella annotatam collocata.
vigilanter et accurate ſuper vetuſtiſſima
Clareuallis exemplaria appꝛime coꝛrecta.

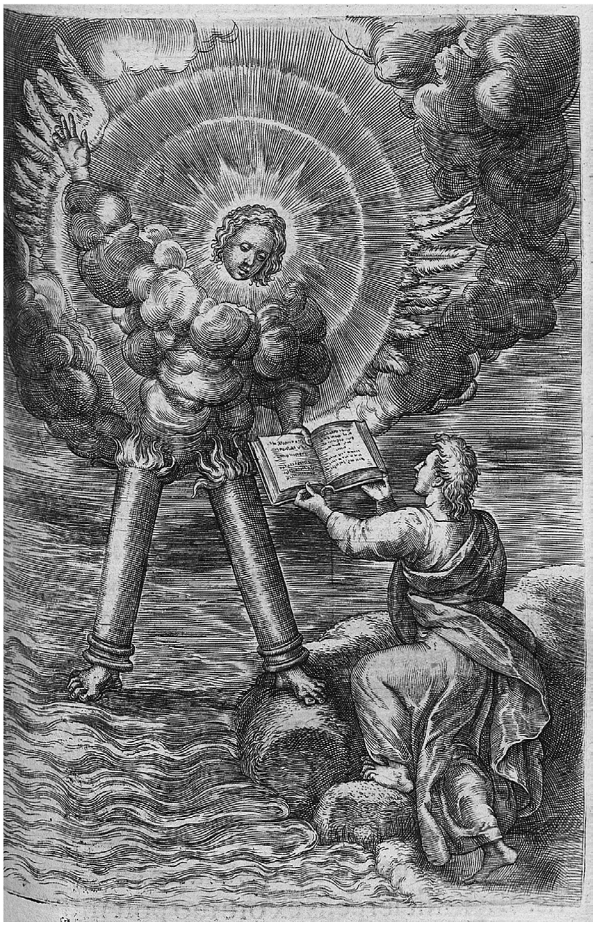
IEHAN PETIT

Liber SS. Vdalrici et Afræ Monasterij Nöreshaim.

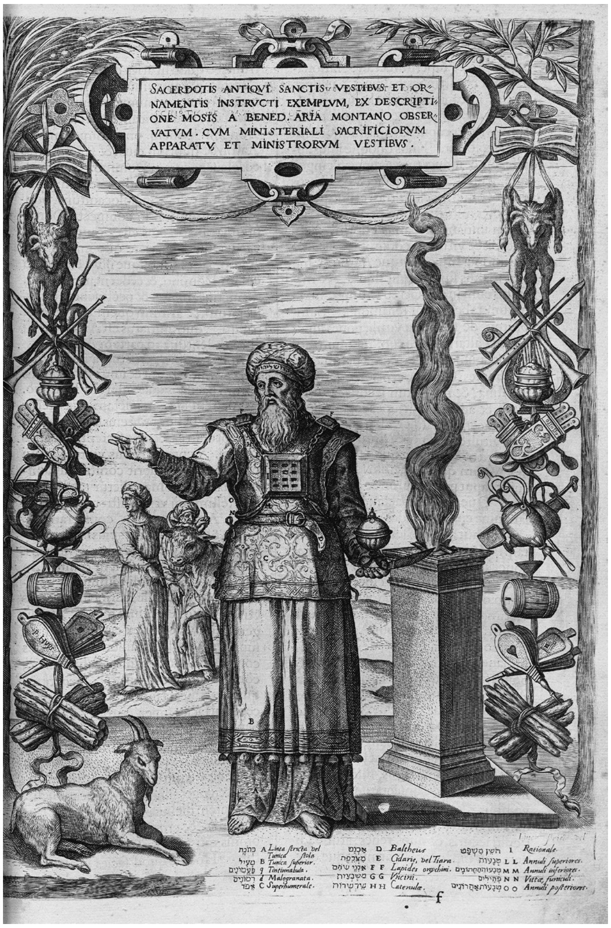
Venūdatur Pariſius in vico
diui Jacobi ſub Lilio aureo a
Johanne Paruo.

Si cupis iſtius bonitatē viſere libꝛi:
Hoc foliū vertas: ac ibi ſcripta legas.

1069



1071


SACERDOTIS ANTIQVI SANCTIS VESTIBVS ET ORNAMENTIS INSTRVCTI EXEMPLVM, EX DESCRIPTIONE MOSIS A BENED. ARIA MONTANO OBSERVATVM. CVM MINISTERIALI SACRIFICIORVM APPARATV, ET MINISTRORVM VESTIBVS.
A Linea stricta vel Tunica stola
B Tunica superior.
q Tintinnabula.
d Malogranata.
C Superhumerale.
D Baltheus
E Cidaris, vel Tiara.
F F Lapides onychini.
G G Uncini.
H H Catenulæ.
I Rationale.
L L Annuli superiores.
M M Annuli inferiores.
N N Vittæ, funiculi.
O O Annuli posteriores.
f

1071

15. Jahrhunderts, in: Johannes Janota u. a., Literarisches Leben in Augsburg während des 15. Jahrhunderts. Tübingen 1995, S. 141f.).
Aus Neresheim kam das Werk dann während der Säkularisierung in die **Königliche Hofbibliothek der Residenzstadt** München, von wo sie aber bald als Dublette ausschied und in den Handel kam. Mit gestochenem Exlibris von 1839 auf dem vorderen Innendeckel und dem hs. Vermerk „Duplum Bibliothecae regiae Monacensis".
Abbildungen Seite 302 und 303

1070 Biblia latina. - Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata. Quid in horum Bibliorum castigatione praestitum sit, subsequens praefatio latius indicabit. Hrsg. von Johannes Hentenius. 8 nn., 392 num., 98 num., 54 nn. Bl. Mit breiter Holzschnitt-Titelbordüre und 2 Holzschnitt-Druckermarken. 19,5 x 13,5 cm. Pergament um 1700 (Vorderdeckel etwas fleckig) mit goldgeprägtem RSchild und (mit Fehlstellen). Antwerpen, C. Plantin, 1565.
400 €

Adams B 1069. STC 22. – Lateinische Bibelausgabe mit dem Vorwort des flämischen Dominikaners und Bibelexegeten Johannes Hentenius (1500-1566). – Leicht gebräunt und braunfleckig. Stellenweise etwas feuchtrandig.

1071 Biblia latina. - Biblia sacra quid in hac editione a theologis Lovaniensibus praestitum sit eorum praefatio indicat. 600 nn. Bl., 117 S., 1 w. Bl. Mit Kupfertitel, 89 (6 ganzseitigen) Textkupfern, 3 doppelblattgroßen Kupferstichkarten und 2 doppelblattgroßen Kupfertafeln. 39,5 x 27,5 cm. Leder d. 17. Jahrhunderts (Kapitale mit starken Gebrauchsspuren, stark berieben und stärker beschabt, bestoßen, teils mit Nagetierspuren) mit dreiseitigem Goldschnitt. Antwerpen, Plantin, 1583.
3.500 €

Adams B 1089. Voet 690. Darlow-Moule 6173 Anm. Nicht bei Strohm in der Bibelslg. der Württ. LB. – Seltenes vollständiges Exemplar dieser

prächtigen Plantin-Bibel. „This in folio-Bible is one of the most impressive and beautiful editions of the Plantin Press. It is the result of a rather curious publishing-adventure: realized with the financial help of the Spanish King at the moment when Plantin considered by many to be a follower of the rebels, and in any way lived in rebelheld country and printed many ordinances and decrees decrying Philip II and his partisans“ (Voet). Mit zwei Karten des Heiligen Landes „Tabula Terrae Canaan“ und „Terrae Israel omnis ante Canaan“ sowie einer Weltkarte. Die schönen Textkupfer sind von Crispin van den Broeck, P. van der Borcht, de Bruyn, J. de Sadeler und J. Wiericz. – Titel im unteren Bug mit Feuchtigkeitsfleck und stellenweise feuchtrandig, mit mehreren Randeinrissen (teils bis in die Darstellung), leicht knitterfaltig. Die Kupferstichkarten etwas knapp im Seitenrand beschnitten (minimaler Darstellungsverlust). Blatt a$_2$ mit Einriss im oberen Rand. Leicht gebräunt und stellenweise braunfleckig, Blatt KK$_5$ mit Textunterstreichungen in Tinte. Wenige Blätter am Schluss mit kleinem nachgedunkelten Feuchtigkeitsfleck im unteren Bug bzw. leicht leimschattig.
Abbildungen

1072 Biel, Gabriel. Sermo historialis passionis dominica sermo historialis notabilis atque p(er)clarus venerabilis d(omi)ni Gabrieli biel ... 98 Bl. Mit großem Titelholzschnitt sowie kleiner figürlicher Holzschnitt-Initiale. 18 x 14 cm. Schlichter moderner Pappband (geringe Gebrauchsspuren) mit Rotschnitt. (Mainz, Friedrich Heumann, 29. August 1509).

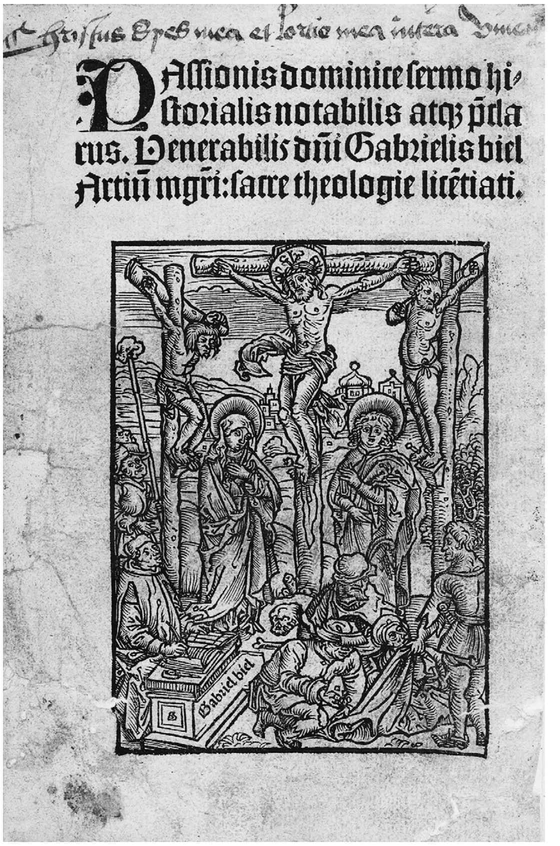
300 €

VD 16, B 5375. Proctor 9884. STC 125. Adams B 2012. – Das erste von Heumann gedruckte Buch. Nach Helbig (Une découverte pour l´histoire de l´imprimerie, Brüssel 1855) stammt das Typenmaterial des Titels von Pfister in Bamberg und fand schon beim Druck der 36-zeiligen Bibel Verwendung. Der große Titelholzschnitt zeigt eine Kreuzigungsszene, links unten der Autor an einem Pult mit geöffnetem Buch sitzend. – Titelblatt rechts zu 1,5 cm abgeschnitten, stärker angeschmutzt und mit einigen Ein- und wenigen Ausrissen, aufgezogen. Mit zeitgenössischem Tinteneintrag, wenige Anmerkungen, kaum Wurmlöchlein, kaum fleckig oder gebräunt, im Block durchgehend gut erhalten, oben leicht knapp beschnitten (in den Kolumnentitel).
Abbildung

1073 (Bonifatius VIII. Sextus decretalium liber a Bonifacio viij. in concilio Lugdunensi editus). Extravagantes viginti Joannis vigesimisecundi [und:] Extravagantes comunes. Additio ultra priorem impressionem huic similem [und:] Constitutiones domini Eugenij. iiij. Pontificis maximi de unione Grecorum Armenorum et Jacobinorum in concilio florentino. Teile III-V (von 5) in 1 Band. LXIIII; LXIII (statt LXIIII); XI Bl. Titel in Rot und Schwarz und mit drei wiederholten Holzschnitt-Druckermarken auf den Titeln. 21 x 15 cm. Modernes Pergament über 3 Bünden. (Venedig, Lucantonio Giunta, 1514).

500 €

CNCE 13404. IA 121.990 – Frühe venezianische Ausgabe der Dekrete und Beschlüsse des Florentiner Konzils (1431-1445), das als wichtigstes Thema die Wiedervereinigung der griechischen, armenischen und römisch-katholischen Kirche behandelte. Das Bemühen, ein Abkommen mit der gesamten Ostkirche zu erreichen und damit das Schisma aufzuheben, schlug jedoch fehl.


Christus spes mea et portio mea in terra

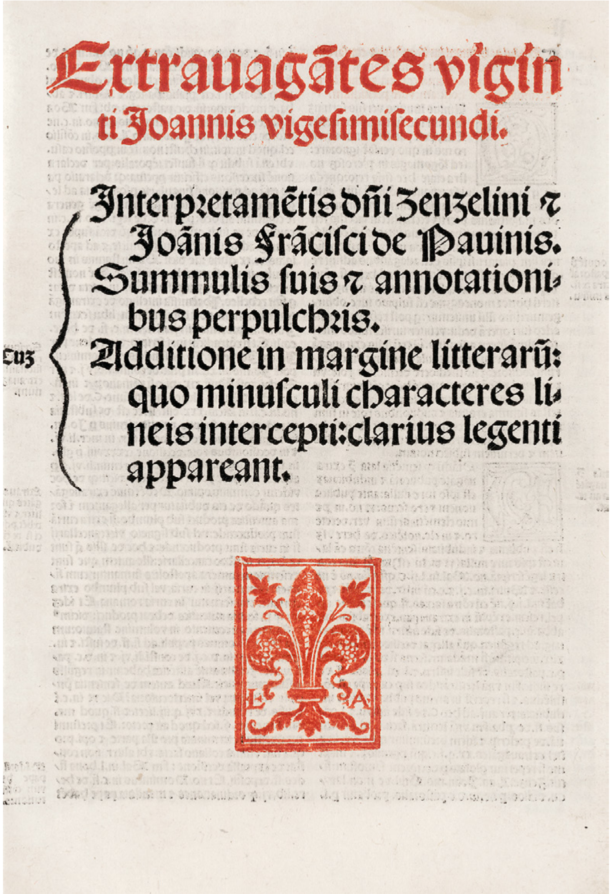
Paſſionis dominice ſermo hi⸗
ſtorialis notabilis atqꝫ p̄cla
rus. Venerabilis dn̄i Gabrielis biel
Artiū mgr̄i: ſacre theologie licētiati.

Gabriel biel

1072

Der Liber Sextus wurde 1298 auf Veranlassung des Papstes Bonifatius VIII. (1294-1303) vollendet und war der dritte Teil des Corpus Iuris Canonici. Das insgesamt sechs Bücher umfassende Werk ließ der aus Florenz stammende Lucantonio Giunta in fünf Teilen (mit der Kollation CCLXXXVIII, CXX, LXIIII, LXIIII, XI Bl.) im Jahre 1514 in seiner bedeutenden venezianischen Offizin drucken. Das vorliegende Exemplar enthält die drei letzten Teile. – Ohne die beiden ersten Teile. In Teil IV fehlt das letzte, möglicherweise weiße Blatt (fol. LXIIII). Es findet sich an dieser Stelle das letzte Blatt des Teils II (fol. CXX). Der fünfte Teil im Seitenrand mit kleinen Wurmspuren, das letzte Blatt im Seitenrand hinterlegt. Oftmals im Rand etwas feuchtrandig, stellenweise gering stock- und fingerfleckig. Es liegen zwei lose Blätter aus demselben Werk aus Teil I oder Teil II bei (fol. XCI, fol. CXCVII). Beide Blätter mit jeweils zwei Textholzschnitten, die das Leben, das Werk und die Beschlüsse von Bonifatius VIII. wiedergeben. Sehr selten, über den KVK sind nur zwei Exemplare nachweisbar (Universitätsbibliothek Freiburg, Württembergische Landesbibliothek in Stuttgart).
Abbildung Seite 306

1074 (Bote, Conrad). Chronica der Sachsen und Nidersachsen ... verfasset und beschrieben etc durch M. Johannem Pomarium ... Mit einer Vorrede D. Sigfridi Sacci.



Extrauagãtes vigin
ti Joannis vigeſimiſecundi.
Interpretamẽtis dñi Zenzelini ⁊
Joãnis Frãciſci de Pauinis.
Summulis ſuis ⁊ annotationi-
bus perpulchꝛis.
Additione in margine litterarũ:
quo minuſculi characteres li-
neis intercepti: clarius legenti
appareant.

1073

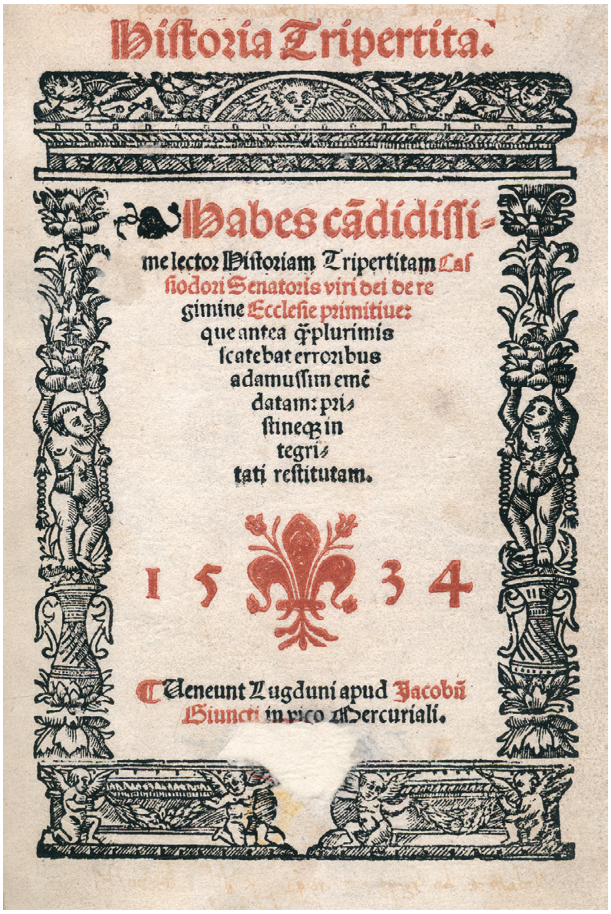
6 Bl., 826 S. (ohne die Blätter 54/55 und 457/458), 15 Bl. Mit Titel Holzschnitt-Titel-Portrait von Pomarius, ca. 600 Textholzschnitte, von den beiden doppelblattgroßen Holzschnitt-Tafeln jeweils nur eine Blatthälfte vorhanden. 31,5 x 19,5 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (etwas stärker berieben und mit wenigen Schnittspuren). Wittenberg, Zacharias Krafft für Jür Johann Francke, 1588.

600 €

VD16 B 6795. STC 799. ADB III, 192f. Nicht bei Adams. – Erste von Pomarius besorgte Ausgabe, die die Historie des nord- und nordostdeutschen Raumes behandelt. „Das von ihm [Conrad Bote] verfaßte Zeitbuch von Erschaffung der Welt bis zum Jahre 1489 nennt sich selbst ‚Cronecken der Sassen‘, wird auch zuweilen Magdeburgische Chronik ... genannt ... Eine kurze Fortsetzung bis 1540 verfaßte Bote's Landsmann, der bischöfl. Official Johann Kerkener (von etwa 1480-1541) zu Braunschweig. Samuel Pomerius übersetzte die Chronik frei ins Obersächsische und führte sie bis 1588 fort, Dresser aber nachmals bis 1596. Als eigentliches Geschichtswerk ist die Bilderchronik von untergeordneter Bedeutung und nur mit großer Vorsicht zu verwerthen. Beachtenswerth ist sie aber als Zeugniß bürgerlicher Geschichtsauffassung in Niederdeutschland im 15. Jahrhundert und als illustrirtes frühzeitiges Erzeugniß der Buchdruckerkunst“ (ADB). – Es fehlen zwei Blätter: E_{IIII} (54/55) und q_{II} (457/458). Die doppelblattgroße Holzschnitt-Tafel Magdeburgs nur zur Hälfte vorhanden (rechte Blatthälfte fehlt), dem ‚Magdeburger Reiter‘ fehlt die untere Blatthälfte. Titel in der rechten unteren Ecke hinterlegt bzw. partiell angesetzt, im Bereich des Druckvermerks mit restauriertem Einriss, verso gestempelt. Zu Beginn im Seitenrand leicht feuchtrandig, sonst stellenweise im oberen Rand etwas feuchtrandig. Blatt 199/200 mit angesetztem Eckabriss und verso im Seitenrand hinterlegt (ohne Darstellungsverlust), wenige weitere Blätter hinterlegt. Blatt 202/202 mit restaurierter Fehlstelle (mit Darstellungsverlust). Etwas gebräunt, selten mit Textunterstreichungen in Tinte.

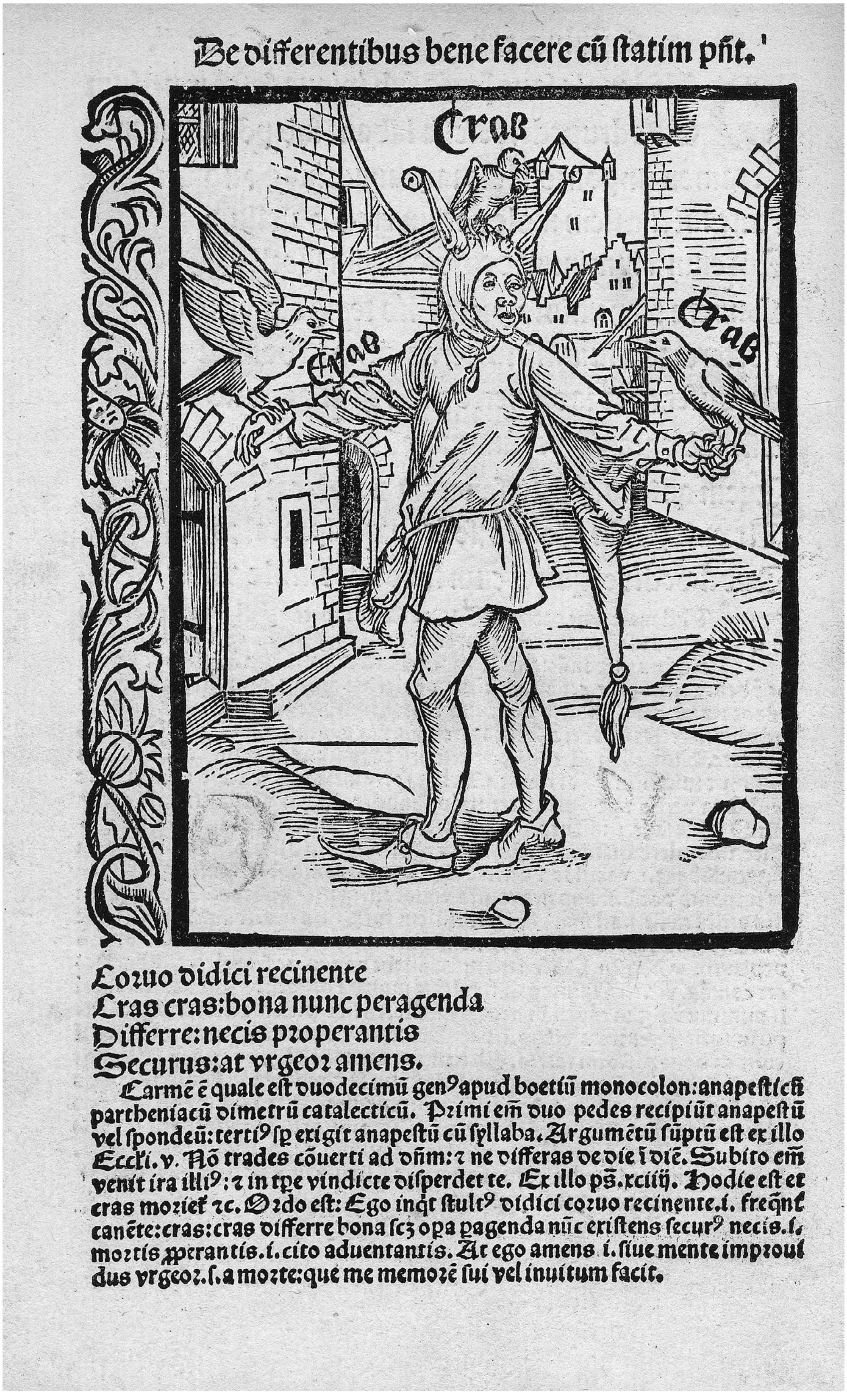
1075 Brant, Sebastian. Navis stultifera primum edificata et lepidissimis teutonice lingue rithmis decorata. Deinde ab Jacobo Lochero philomuso latinitate donata et demum ab Jodoco Badio Ascensio vario carminum genere non sine eorundem familiari explanatione illustrata. CVII fol., 1 nn. Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit Titelholzschnitt und 114 (2 blattgroßen) Textholzschnitten von **Albrecht Dürer** sowie Holzschnitt-Druckermarke am Schluss 19,5 x 13,5 cm. Pergament um 1700 (gering fleckig) mit hs. RTitel. Basel, Nikolaus Lamparter, 15. März 1507.

7.500 €



Hiſtoꝛia Tripertita.
Habes cãdidiſſi-
me lectoꝛ Hiſtoꝛiam Tripertitam Caſ
ſiodoꝛi Senatoꝛis viri dei de re
gimine Eccleſie primitiue:
que antea ꝙ plurimis
ſcatebat erroꝛibus
adamuſſim emẽ
datam: pꝛi-
ſtineq; in
tegri-
tati reſtitutam.
1 5 3 4
Ueneunt Lugduni apud Jacobũ
Giunctí in vico Mercuriali.

1077

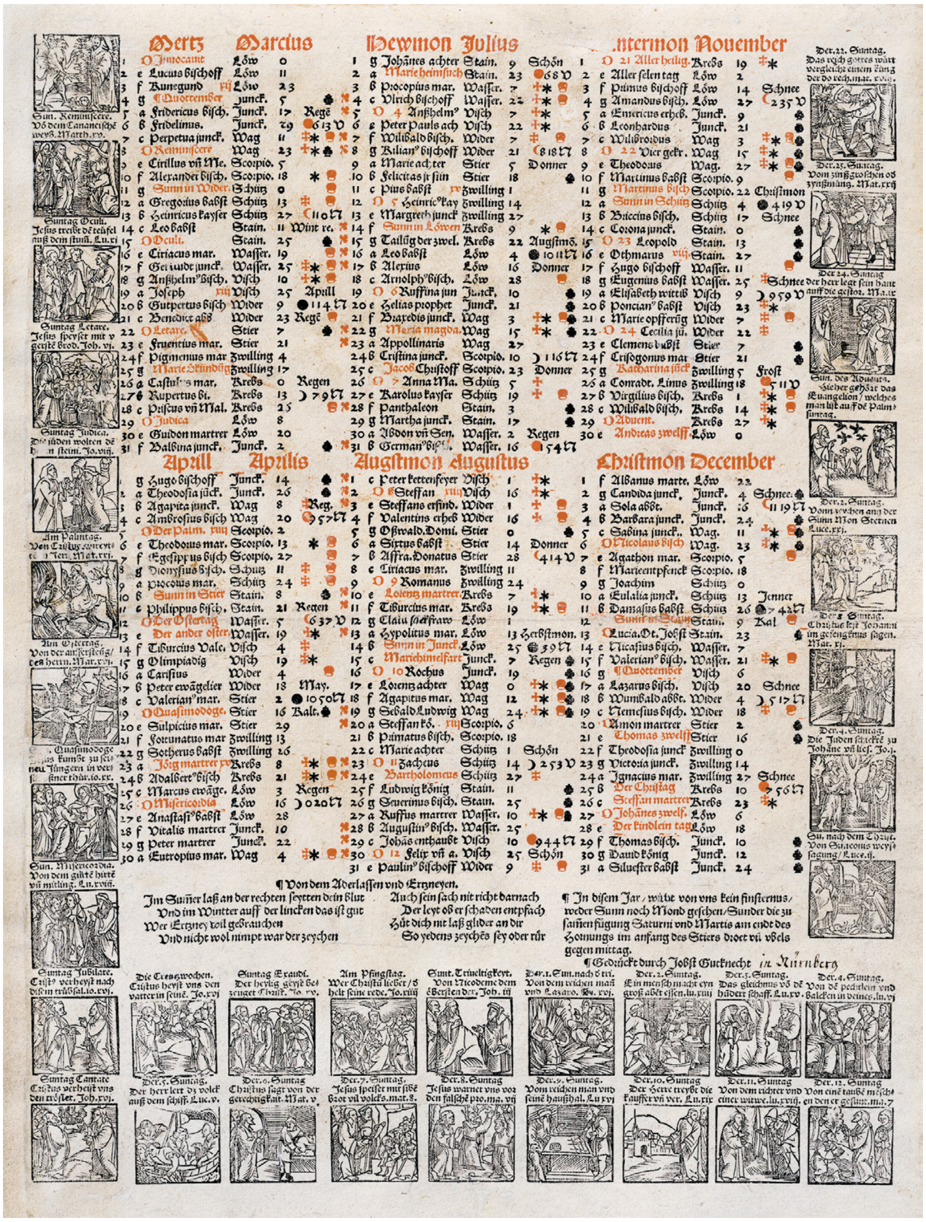

Cras
Cras
Cras

De differentibus bene facere cū ſtatim pn̄t.

Coꝛuo didici recinente
Cras cras: bona nunc peragenda
Differre: necis pꝛoperantis
Securus: at vrgeoꝛ amens.

Carmē ē quale eſt duodecimū genꝰ apud boetiū monocolon: anapeſticū parthenicū dimetrū catalecticū. Pꝛimi em̄ duo pedes recipiūt anapeſtū vel ſpondeū: tertiꝰ ſp exigit anapeſtū cū ſyllaba. Argumētū ſūptū eſt ex illo Eccli. v. Nō trades cōuerti ad dn̄m: ⁊ ne differas de die ī diē. Subito em̄ venit ira illiꝰ: ⁊ in tꝑe vindicte diſperdet te. Ex illo pſ̄. xciiij. Hodie eſt et cras moꝛiet̄ ⁊c. Oꝛdo eſt: Ego inq̄t ſtultꝰ didici coꝛuo recinente. i. freq̄nt canēte: cras: cras differre bona ſcʒ opa ꝑagenda nūc exiſtens ſecurꝰ necis. i. moꝛtis ꝓperantis. i. cito aduentantis. At ego amens. i. ſiue mente improuidus vrgeoꝛ. ſ. a moꝛte: quē me memoꝛē ſui vel inuitum facit.

1075



1076

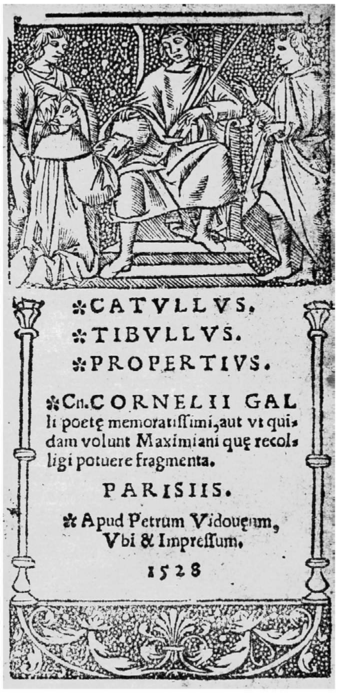
VD16 B 7079. IA 111.497 (unter Badius). Adams B 2672. Goedeke I, 387, 7. Meder S. 276. – Seltene fünfte lateinische Ausgabe seines *Narrenschiffs*, mit den von den Originalstöcken von 1494 gedruckten Dürer-Holzschnitten, die zweite Ausgabe bei Lamparter, der die Stöcke von Bergmann übernommen hatte (Schramm XXII, 1109ff.). Diejenigen Holzschnitte (wohl 73), die dem jungen Dürer zugeschrieben werden, sind kenntlich an den mit Schellen besetzten Narrenkappen. Die Übersetzung aus dem Deutschen ins Lateinische besorgte der in Ingolstadt wirkende Schüler Brants Jakob Locher (1471-1528). Er verhalf dem bislang nur regional bekannten Werk damit zu internationaler Verbreitung, seine lateinische Übertragung bildete die textliche Grundlage für fast alle fremdsprachigen Ausgaben. – Titel etwas fingerfleckig, mit kleiner restaurierter Fehlstelle im weißen Bug, die rechte obere Ecke in den Rändern fachmännisch restauriert. Der blattgroße Holzschnitt auf dem Titel verso (verhalten) ankoloriert, das erste Textblatt mit Kapitalstrichelung in Rot. Die letzten acht Blatt in der oberen rechten Ecke unauffällig angestückt, die letzten vier Blatt im Seitenrand restauriert, das Schlussblatt etwas breiter. Blatt LXIX mit geschlossenem Randeinriss. Fl. Vorsatz mit Monogrammschildchen, Initialstempel sowie hs. Besitzeintrag („John Burns"). Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

Abbildung Seite 307

1076 Burckhard, Peter. Deutscher Domherrenkalender. Einblattdruck eines Kalendariums. Seite 2 (von 2). Mit Typographie in Rot und Schwarz sowie 35 Holzschnitten. 42,4 x 31,8 cm. (Nürnberg), Jobst Gutknecht, o. J. (um 1525).

800 €

Wohl von dem Ingolstädter Mediziner Peter Burckhard (1461-1526) kuratierter Kalender, der ursprünglich aus zwei Einblattdrucken bestand, von denen der zweite hier vorhanden ist. Ein anderer „Domherrenkalender" Burckhards ist in der großen Kalendersammlung der Bamberger Staatsbibliothek vorhanden, ebenfalls „Gedruckt zu Nürnberg durch Jobst Gutknecht". Dieser datiert ins Jahr 1520, entspricht typographisch dem vorliegenden, der wohl nur wenige Jahre später entstand. Beide waren wohl für die Bamberger Domherren oder in deren Auftrag herausgegeben worden (vgl. J. H. Biller, Calendaria Bambergensia. Bamberger Einblattkalender des 15. bis 19. Jahrhunderts von der Inkunabelzeit bis zur Säkularisation, 2 Bände, Weißenhorn 2018):
„Wappenkalender sind kunstvoll gestaltete graphische Blätter, die als kostbare Neujahrsgeschenke und dekorativer Wandschmuck dienten. Die Tradition der Wappenkalender beginnt im 15. Jahrhundert und endet mit der Säkularisation Anfang des 19. Jahrhunderts. Während zunächst die praktische Funktion und somit der eigentliche Kalenderteil im Vordergrund stehen, tritt beides zunehmend in den Hintergrund zugunsten einer prachtvollen Repräsentation der emittierenden Institution... Die Staatsbibliothek Bamberg besitzt eine umfangreiche Sammlung von 190 verschiedenen Wappenkalendern, die durch eine ungewöhnliche Bandbreite der Herausgeber gekennzeichnet ist. Naturgemäß stammen zwar die weitaus meisten dieser Blätter von Fürstbischof, Domkapitel oder Stadtrat Bambergs, doch immerhin 55 Stücke wurden von Institutionen des Heiligen Römischen Reiches außerhalb Bambergs emittiert" (20190903).
Der Kalender gibt eine synoptische Übersicht mit den in Rot und Schwarz gedruckten Heiligennamen neben den Ziffern der Kalendertage, es folgen die Zodiakangaben, dann die Mondphasen und die Hinweise zum Aderlassen, die Peter Burckhard bearbeitet hatte: „Von dem Aderlassen und Ertzneyen. Im Summer laß an der rechten seytten dein blut / Und im Wintter auff der lincken das ist gut / Wer Ertzney oil gebrauche / Und nicht wol nimpt war der zechen / Auch sein sach nit richt darnach / Der leyt ob er schaden entsprach / Hüt dich nit laß glider an dir / So yedens zeychens sey order rür / In disem Jar, wirft von uns kein finsternus / weder Sunn noch Mond geschen, Sunder die zusammenfügung Saturni und martis am endt des Hornungs im anfang des Stiers droet vil ubels gegen mittag".
Vorhanden sind die Monate „Mertz Marcius", „April - Aprilis", „Hewmon Julius", „Augstmon - Augustus", „Wintermon - November" und „Christmon - December". Die entzückenden, das Kalendarium an drei Seiten umgebenden 35 quadratischen Holzschnitte (jeweils ca. 2,2 x 2,6 cm) zeigen Szenen des biblischen Geschehens an den Sonntagen des Kirchenjahres, beispielsweise: „Suntag Oculi. Jesus treibt den teufel auß", „Suntag Letare. Jesus speyset mit v gersten brod", „Der 2. Suntag. Ein mensch macht eyn groß abent essen", „Der 3. Suntag. Das gleichnus von den hundert schaff", „Der 5. Suntag. Der herr lert dz volck auß dem schiff" etc., jeweils mit Angaben der Bibelstellen. – Das Wasserzeichen mit einer Krone mit zweikonturigem Bügel mit Perlen Stern über Kreuz (vgl. Piccard VII, S. 86, Nr. 89f.). Hin und wieder kleiner Oberflächenberieb, selten mit Abrieb und Textverlust (vereinzelte Buchstaben mit Tinte nachgezogen), teils sauber restauriert und stellenweise angefasert, Mittelknick, minimal gebräunt, kaum flecklig, insgesamt sehr gut erhalten und bemerkenswert selten (wohl kein Exemplar in Bamberg, kein weiteres ist für uns nachweisbar).
Abbildung



CATVLLVS.
TIBVLLVS.
PROPERTIVS.
Cn. CORNELII GALLI poetę memoratiſſimi, aut vt quidam volunt Maximiani quę recolligi potuere fragmenta.
PARISIIS.
Apud Petrum Vidouęum,
Vbi & Impreſſum.
1528

1078

1077 Cassiodorus, Flavius Magnus Aurelius. Historia tripertita. Habes candidissime lector historiam tripertitam Cassiodori senatoris viri de regimine Ecclesie primitive: que antea quam plurimis scatebat erroribus adamussim emendatam. 128 Bl. (die letzten 2 weiß). Titel in Rot und Schwarz. Mit vierteiliger figürlicher Holzschnitt-Titelbordüre und Holzschnitt-Druckermarke am Schluss. 17 x 12 cm. Moderner Kalbslederband mit etwas Goldprägung. Lyon, Jacques Giunta, 1534.

450 €

Baudrier VI, S. 157f. Nicht bei Adams, Graesse und Ebert. – Zweite Giunta-Ausgabe, die erste erschien ebenda 1526. Zweispaltiger Druck seiner in zwölf Bücher verfassten lateinischen Kirchengeschichte, die Cassiodor aus den griechischen Quellen der Kirchenhistoriker Theodoret, Sozomenos und Sokrates übertrug. Das Druckersignet von Giunta am Schluss zeigt eine Fleur-de-lis in einer Baumkrone, flankiert von zwei Löwen mit Wappenschild. – Titel unter dem Impressum mit kleiner Fehlstelle (minimaler Bildverlust bei der Bordüre), Blatt F_2 mit sehr kleinem Loch im Satzspiegel, das Blatt mit der Druckermarke mit kleiner hinterlegter Fehlstelle im weißen Seitenrand. Titel und das weiße Schlussblatt sauber mit Japanpapier hinterlegt. Insgesamt wohlerhaltenes und sauberes, da behutsam gewaschenes Exemplar.
Abbildung

1078 Catullus, Gaius Valeries, und **Albius Tibullus, Sextus Aurelius Propertius, Gaius Cornelius Gallus.** (Opera). 158 num., 2 nn. Bl. Mit figürlicher Holzschnitt-Titelbordüre. 10,2 x 5,5 cm. Pergament vom Anfang des

19. Jahrhunderts (leicht berieben) mit goldgeprägtem RTitel und goldgeprägter Filete auf den Deckeln. Paris, P. Vidou, 1528.

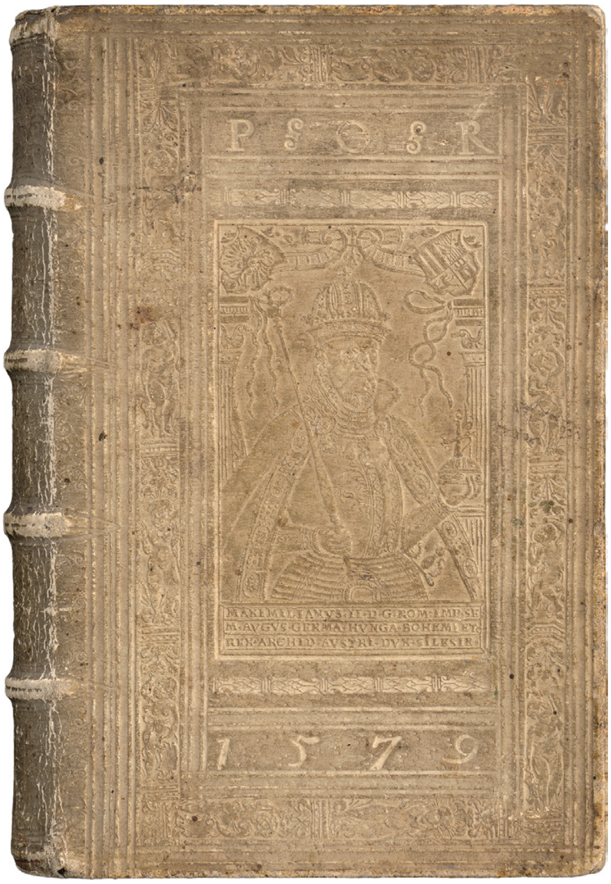
300 €

Seltene Pariser Ausgabe. – Vorsätze mit hs. Anmerkungen. Aus dem Besitz des englischen Akademikers und Büchersammlers **John Sparrow**. Über den Worldcat nur ein Exemplar in der Universitätsbibliothek Texas nachweisbar (Signatur: PA 6274 A2 1528). Hinterer Innenspiegel mit Exlibris.
Abbildung

1079 Chronica, darinnen auff das kürzest werden begriffen, die namhafftigsten Geschichten, so sich under allen Kaysern, von der geburt Christi, biß auf das 1538 Jar verlassen haben. Gemert und gebessert. Titel in Rot und Schwarz. 96 Bl. Mit Holzschnitt-Titelbordüre. 19 x 14 cm. Modernes Halbleinen. (Augsburg, Philipp Ulhart d. Ä., 1538).

450 €

VD16 C 2464. STC 204. Nicht bei Adams. – Frühe Ausgabe, der erstmals 1531 erschienenen Chronik, die bei Cäsar beginnt, von der Geburt Christi berichtet und zahlreiche weitere römisch-antike Regenten behandelt und eine Vielzahl an kriegerischen Auseinandersetzungen und deren Folgen thematisiert, beispielsweise heißt es für das Jahr 1530 „Under solchem Scharmützek ist ainer erschlagen worden, ain Lantzknecht [...] Ain Büchsenmaister durch unfürsichtiges laden tod beliben, auch ainer von aim baum erfallen, unnd noch einer vom geschütz tödtlich verwundt worden“ (Blatt X_1). – Titel allseitig beschnitten und mit montierten Papierstreifen ergänzend angesetzt, mit nachgedunkeltem Feuchtigkeitsfleck. Gelegentlich mit hs. Randanmerkungen, stellenweise etwas feuchtrandig.


P S C S R
MAXIMILIANVS II D G ROM IMP SE
M AVGVS GERMA HVNGA BOHEM ET
REX ARCHID AVSTRI DVX SILESIE
1579

1082

1080 Chrysostomos, Johannes. Omnium Operum**.** 5 Teile in 4 Bänden. Mit 5 wdhl. Holzschnitt-Druckermarken sowie einigen Holzschnitt-Initialen. 38 x 25 cm. Pergament des 18. Jahrhunderts (Band II mit kleiner Fehlstelle im Gelenk) mit hs. RTitel und zwei erneuerten Lederschließbändern. Paris, Sebastian Nivellius, 1581.

400 €

Graesse II, 151. Ebert 4190. Vgl. Adams C 1520. Nicht im STC. – Spätere Pariser Ausgabe, gedruckt von Sebastian Nivellius, des erstmals 1503 in Venedig erschienenen Werkes aus der Feder des östlichen Kirchenvaters Johannes Chrysostomos (349-407). – Mit Bibliotheksstempel der „Bibliotheca de los Padres Salvatierra“ und hs. Besitzvermerk auf dem Titelblättern. Das Titelblatt des fünften Bandes fingerfleckig und das des zweiten Bandes leicht gebräunt. Wohlerhaltenes, schönes Exemplar.

1081 Cicero, Marcus Tullius. Opera ex Petri Castigationibus. His accesserunt Castiagtionum eiusdem Victorii explicationes: ac Ioachim Camerarij Patenbergensis annotationes. Teil I (von 9). 742 S. Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken. 17 x 10,5 cm. Blindgeprägter Schweinslederband d. Z. (etwas fleckig und berieben, mit hs. RTitel). Lyon, Sebastian Gryphius, 1540.

250 €

Adams C 1642. – Erster Band der neunbändigen Werkausgabe, die in Lyon bei Sebastian Gryphius erschien. Der Text in der bedeutenden Klassikeredition des Florentiner Humanisten Petrus Victorius (1499-1585) mit den Kommentaren von Joachim Camerarius (1500-1574). – Erste zwei Textblatt mit kleiner Nagespur im oberen Blattrand (minimaler Verlust des zeitgenössischen Besitzeintrags). Titel verso gestempelt, Innenspiegel mit mehreren Einträgen und Signaturen. Vorsätze alt mit säurehaltigem Papier erneuert. Mit Schnitttitel. Wohlerhaltenes Exemplar in einem dekorativen Einband, ausgeschieden aus der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Renaissanceeinband mit Herrscherportraits

1082 Cicero, Marcus Tullius. Librorum philosophicorum volumen I. Post Naugerianam et Victorianam correctionem, emendatum a Ioan. Sturmio. Band I (von 2). 8 nn., 251 num., 41 nn. Bl. Mit Holschnitt-Druckermarke. 17 x 11 cm. Blindgeprägter Schweinslederband d. Z. (leicht fleckig und berieben). Straßburg, Johannes Rihel, 1574.

600 €

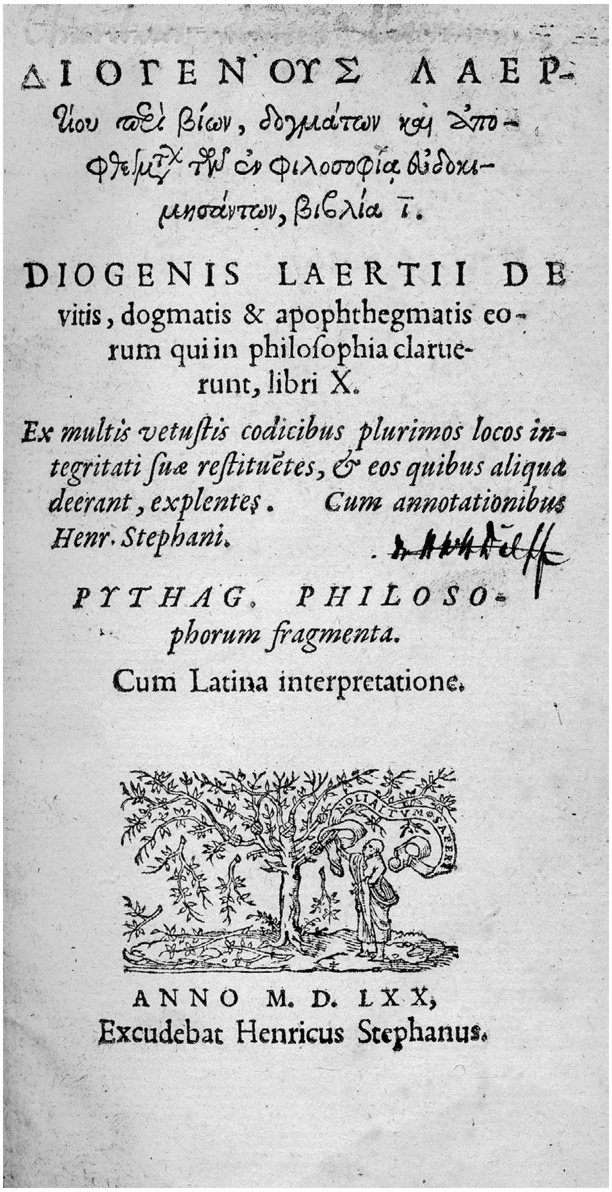
VD16 C 2857. Adams C 1775. – Sechster Druck bei Rihel. Der vorliegende Teil I seiner philosophischen Schriften enthält die unter dem Titel *Academica priora* bzw. *posteriora* überlieferten Bücher über die Erkenntnislehre der Akademiker, seine Abhandlung *Über das höchste Gut und das größte Übel* sowie die *Gespräche in Tusculum*. Die Edition besorgte der bedeutende Straßburger Humanist und Schulreformer Johannes Sturm (1507-1589). Sturm gründetet 1538 in Straßburg die Schola Argentoratensis, das heutige Jean-Sturm-Gymnasium, und initierte damit eine Neuordnung des städtischen Schulwesens, die dann europaweiten Vorbildcharakter für die humanistische Schulgestaltung bekommen sollte. Einen wesentlichen Beitrag zum Gelingen der Reformen leistete Kaiser Maximilian II. (1527-1576), der der Schule 1566 das zum Verleihen von Promotionen obligatorische Akademieprivileg verlieh. Möglicherweise in Kenntnis dieses Umstands ließ der Besitzer des vorliegenden Exemplars den Vorderdeckel mit einem Portrait des Kaisers mit seinen Herrscherinsignien zieren. Die Mittelplatte auf dem Rückdeckel zeigt das Bildnis von August Kurfürst von Sachsen (1526-1586) im Harnisch und mit Schwert. Der Vorderdeckel zudem mit den blindgeprägten Besitzerinitialen „P. O. R." und dem Bindejahr 1579. – Ganz vereinzelte Annotationen, letzte Lagen mit unbedeutendem Wasserrand in der rechten oberen Ecke. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar in einem bemerkenswerten Lederband mit den Portraits zweier der einflussreichsten Herrscher der Renaissance. Innenspiegel mit lithographischem Memento-mori-Exlibris.
Abbildung

1083 Clemens I., Papst. Regognitionum libri X. ad Jacobum Fratrem Domini. 2 Teile in 1 Band. 4 Bl., 174 S., 1 w. Bl.; 82 S., 7 Bl. Mit breiter Metallschnitt-Titelbordüre, 3 schmaleren Bordüren und einigen Holzschnitt-Initialen von Hand Holbein sowie am Schluss mit Holzschitt-Druckermarke. 30,5 x 20,5 cm. Pergament d. Z. (Rücken mit größeren Fehlstellen, etwas stärker wurmspurig und berieben, vorderes Gelenk angeplatzt) mit hs. RTitel. Basel, (Johann Bebel, 1526).
300 €

VD16 C 4076. IA 140.921. Holbeinkatalog Basel 388. STC 212. Ungar NB, C 818. Nagler 111, 915, Nrn. 14, 15 und 19. – Erste Ausgabe. Die Titelbordüre Holbeins zeigt verschiedene antike Autoren wie beispielsweise Platon, Aristoteles, Sokrates, Cicero, Plutarch und Pythagoras. – Titel etwas feuchtrandig und gebräunt sowie mit kleinen Wurmspuren. Zu Beginn Bindung geschwächt. Stellenweise etwas gebräunt und stockfleckig, selten mit Tintenwischern. Öfters im Rand mit hs. Anmerkungen. Ohne den vorderen fliegenden Vorsatz, hinterer Vorsatz mit alten hs. Ausführungen.

1084 Diogenes Laertius. Peri bion, dogmaton kai apophthegmaton ton en philosophia eudokimesanton (graece). De vitis, dogmatis & apophtegmatis libri X. 8, 494, 40, 432 S. Mit kleiner Holzschitt-Druckermarke. 16,5 x 9,5 cm. Kalbleder des 18. Jahrhunderts (berieben, Ecken und Kanten etwas beschabt) mit reicher RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. (Genf), Henri Estienne, 1570.
600 €

Adams D 482. Schweiger 97. – Seltener erster Druck bei Henri Estienne. Griechisch-lateinische Ausgabe der antiken Philosophenviten mit dem separaten Kommentar Estiennes, der hier auch den lateinischen Text des toskanischen Humanisten Ambrogio Traversari (1386-1439) verbessert. Dessen 1433 im Auftrag Cosimo de' Medicis erarbeitete erste lateinische Übersetzung aus dem Griechischen erschien erstmals 1472 im Druck und entfaltete eine starke Nachwirkung unter den humanistischen Gelehrten der Zeit. Die Editio princeps des griechischen Originaltextes erfolgte dann 1533 in Basel bei Froben. – Titel mit zwei (einem verblassten) Besitzeintrag. Etwas stockfleckig, die Schlusslage mit größerem Braunfleck in der rechten unteren Ecke. Insgesamt wohlerhalten.
Abbildung


ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ ΛΑΕΡΤΙΟΥ
περὶ βίων, δογμάτων καὶ ἀποφθεγμάτων τῶν ἐν φιλοσοφίᾳ εὐδοκιμησάντων, βιβλία ι.

DIOGENIS LAERTII DE
vitis, dogmatis & apophthegmatis eorum qui in philoſophia claruerunt, libri X.

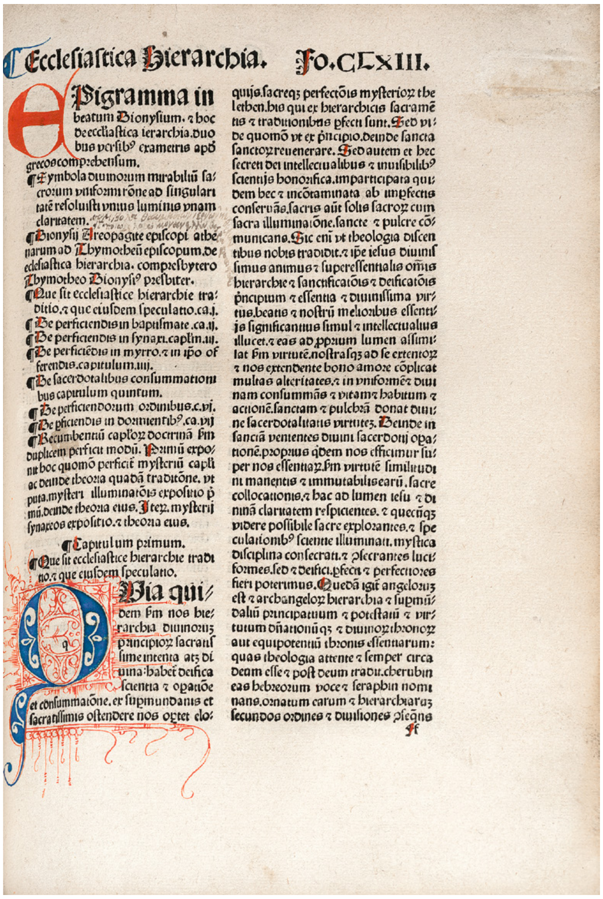
Ex multis vetuſtis codicibus plurimos locos integritati ſuæ reſtituẽtes, & eos quibus aliqua deerant, explentes. Cum annotationibus Henr. Stephani.

PYTHAG. PHILOSOphorum fragmenta.

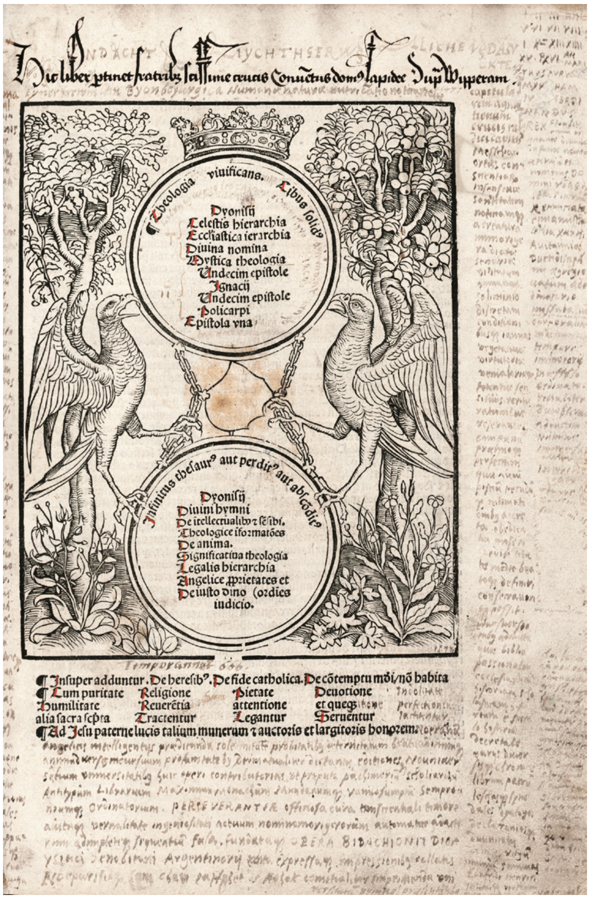
Cum Latina interpretatione.

ANNO M. D. LXX,
Excudebat Henricus Stephanus.

1084



1086



1086

1085 Dionysios von Halikarnassos. (Opera). Scripta quae exstant omnia et historica et rhetorica ... Teil I (von 2). 2 (von 8) Bl., 792, 168 S., 1 Bl. Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken. 35 x 22 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (vorderes Gelenk restauriert, etwas stärker berieben und etwas angeschmutzt, Rücken partiell mit Farbspuren) über abgefasten Holzdeckeln mit 2 intakten Messingschließen. Frankfurt, Erben Wechel, 1586.

240 €

VD16 D 1969. STC 244. Adams D 625. Graesse II, 400. – Erste Ausgabe der Werke des antik-griechischen Rhetors, Schriftstellers und Geschichtsschreibers Dionysios von Halikarnassos (54-7 v. Chr.) mit griechisch-lateinischem Paralleltext. – Der ersten Lage fehlen die Blätter *$_{\text{II}}$ bis *$_{\text{VII}}$ (diese durch Fotokopien ergänzt). Üblicherweise war immer noch die „Chronologia temporum in Dionysii historia comprehensorum“ des Heinrich Loriti beigebunden (VD16 L 2612), diese fehlt hier jedoch. Leicht gebräunt und braunfleckig.

1086 Dionysius Areopagita. Opera Dionysii. Veteris Johannem innuo scotigenam ... Johannis saraceni ... et nove translationis etiam novissime ipsius Marsilij ficini cum commentarijs Hugonis. Alberti. Thome. Ambrosij oratoris. Linconiensis et Vercellensis. Veteris translationis. De celesti hierarchia cum commento Hugonis et Alberti. Teil I (von 3). 4 Bl., LCCXXIX (recte CCCXXIX = 329) Bl. (ohne d. le. w.). Mit fast ganzseitigem Titelholzschnitt, zwei 8-zeiligen Zierinitiale in Rot und Blau bzw. in Blau mit reichem roten Federwerk, Hunderten von sauber eingemalten Lombarden und Initialen in Rot und Blau sowie durchgehender Rubrizierung. 28,5 x 20,5 cm. Blindgeprägtes geglättetes Kalbsleder d. Z. (mit Kratzer, Fleckchen, kleinen Kantenläsuren, breiter Rücken komplett erneuert) über abgefasten, schweren Holzdeckeln mit goldgeprägtem (neueren) RSchild und 2 Schließbeschlägen (ohne die Schließen und die 2 VDeckelbeschläge). (Straßburg, Georg Husner, 25. I. 1503).

1.800 €

VD16 D 1848 (vgl. auch VD16 I 59 und P 4099). Adams D 521. Muller II, 11, 6. Hoffmann II, 88. Panzer VI, 29f. Proctor-Isaac 9997a-c. – Erste im 16. Jahrhundert gedruckte Ausgabe der Werke des spätantiken Philosophen Dionysius Areopagita, der von dem Apostel Paulus zum Christentum bekehrt und dann der erste Bischof von Athen wurde.

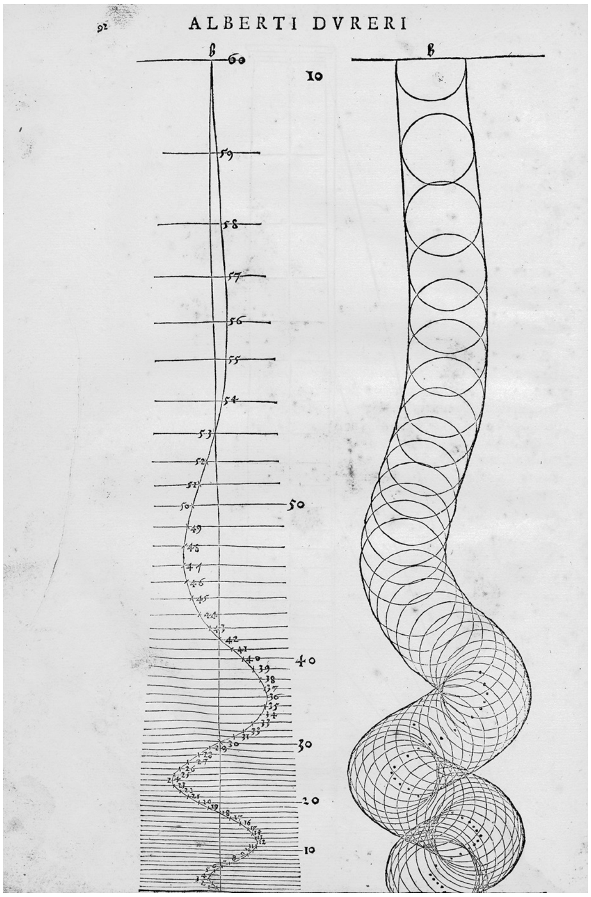
Allerdings handelt es sich wohl eher um spätere theologische Texte, die unter dem Pseudonym des Dionysius geschrieben wurden: „Unter diesem Namen geht eine Reihe theologisch-mystischer Schriften und Briefe, die im Mittelalter viel gelesen und kommentiert wurden. Der eigentliche Verfasser hat Ende des 5. oder Anfang des 6. Jahrhunderts gelebt“ (GW). Vgl. auch die Ausführungen von Bardenhewer IV, 282ff. In der vorliegenden lateinischen Ausgabe werden die Schriften aus teils mehreren verschiedenen Übersetzungen kompiliert, wobei es teils zu einer etwas chaotischen Reihenfolge, aber auch zu Unstimmigkeiten und Dopplungen kam. Die erste Ausgabe des griechischen Urtextes druckte dann Giunta 1516 in Florenz: „Tade Enestin En Tede Te Biblio Tu Hagiu Dionysiu“ (graece). Das Kolophon des ersten Teiles liest sich: „impressa Argentine ... viij. kal. februa. Anno salutis nostre Millesimo quingentesimo tertio.“. Die hier nicht beigebundenen Teile II und III datieren auf den 28. IV. 1502 und 15. VI. 1502, waren also vor dem ersten Teil erschienen.

Der bemerkenswert hübsche große Titelholzschnitt zeigt zwei Greifvögel vor Fruchtbäumen, die zwei runde Schilder präsentieren, auf denen die (hier auch rubrizierten!) Titel der enthaltenen Texte zu lesen sind – mit dem berühmten Motto des Dionysius: „Theologia vivificans Cibus solidus“. – Innengelenke schwach, teils mit Restaurierungen, die Ränder der ersten Blätter nahezu flächendeckend mit Einträgen einer blassen Sepia-Tinte, der Titel oben mit einem zeitgenössischen Besitzvermerk in schwarzer Tinte: „Hic liber pertinet fratribus sanctissime crucis convictus domus lapide dup. Wipperam“, wohl aus dem thüringer Benediktinerkloster Göllingen an der Wipper. Vorsatz mit einmontiertem Katalogausschnitt und Exlibris. Kaum Papierläsuren, Einrisse oder Gebrauchsspuren, sonst nur selten hs. Marginalien, Bräunungen oder Fleckchen, im Block meist sehr gut erhalten und frisch, gedruckt auf bemerkenswert starkem Papier mit präziser, schöner Type und durchgehend sauber rubriziert - eine prachtvolle Straßburger Postinkunabel.
Abbildungen

1087 (Dürer, Albrecht. Institutiones geometricae). Fragment. 2 (von 4), 184 (von 185) Bl. Mit über 150 Holzschnittfiguren im Text. 30 x 21 cm. Flexibles Pergament d. Z. (etwas fleckig und leicht berieben, ohne die beiden Bindebänder) mit hs. RTitel. (Paris, C. Wechel, 1532).

900 €

Adams D 1045. Mortimer 1045. Bohatta 6. Meder XXVI, S. 286. Vgl. Schoch-Mende-Scherbaum III, 274.1-198. PPM 54 (Ausgabe von 1525). – Erste lateinische Ausgabe von Dürers „Underweysung der Messung“, der ersten der drei kunsttheoretischen Traktate Albrecht Dürers, die erstmals 1525 in Nürnberg erschieben war. Enthalten sind beispielsweise Musteralphabete und eine Vielzahl schematischer Darstellungen. Dürers geometrisches Hauptwerk ist „eine einzigartige Mischung aus elementaren Irrtümern und genialen, zum Teil der allgemeinen Entwicklung der Mathematik weit vorauseilenden Ideen“ (Schreiber in Schoch u.a. S. 168). Mit der von Joachim Camerarius angefertigten lateinischen Übersetzung wurde das Werk in ganz Europa bekannt und erhielt von Gelehrten wie Johannes Kepler große Anerkennung. – Ohne den Titel. Es fehlen ebenso das vierte Blatt der ersten Lage sowie das Blatt 185 (beide jeweils mit dem wiederholten „Lautenzeichner“). Auf den Seiten 60 und 61 mit verblassten Handzeichnungen steinzeitlicher Artefakte. Blatt 107/108 mit angesetztem Seitenrand. Mal mehr, mal weniger feuchtrandig, etwas stärker gebräunt und angeschmutzt. Stellenweise im Rand hinterlegt (hierbei wird teils der Text verdeckt). Am Schluss etwas sporfleckig.
Abbildung

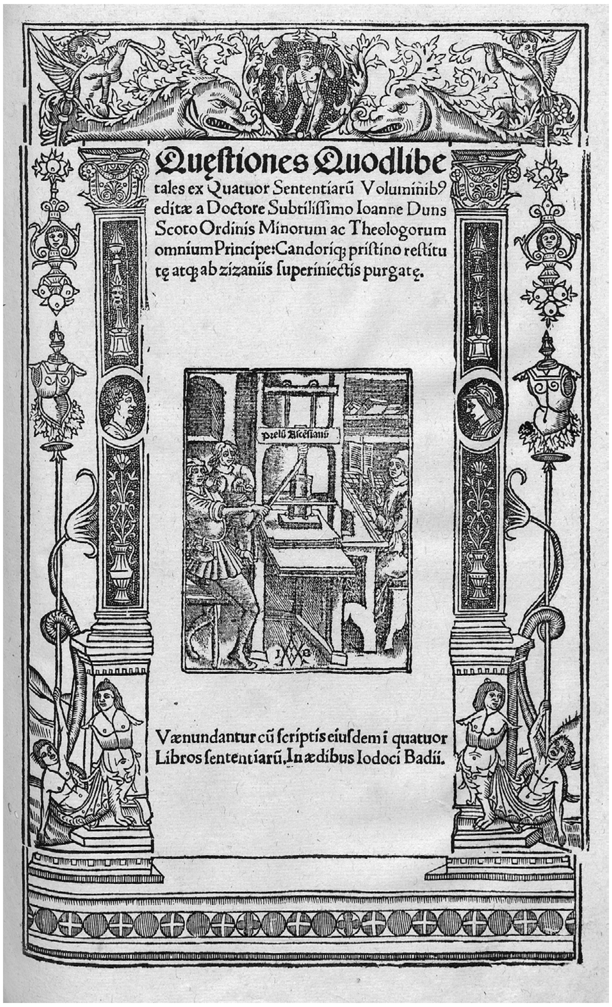


1087

1088 Duns Scotus, Johannes. Questiones quodlibetales ex quatuor sententiarum voluminibus editae. LXI, 1 Bl. Mit figürlicher Schrotschnitt-Titelbordüre, Schrotschnitt-Druckermarke auf dem Titel und einigen Schrotschnitt-Initialen. 29 x 20 cm. Modernes Leder im Stil d. Z. (Rücken leicht verblasst). (Paris), Jodocus Badicus Ascendius, (1519).

600 €

Adams D 1117. Nicht im STC. – Spätere Ausgabe. In den beiden letzten Jahren in Paris verfasste Johannes Duns Scotus seine „Quaestiones quodlibetales“, die er durch ausführliche Disputationen zu allgemeinen Fragen, die er als Magister regens gehalten hat, ergänzte. – Etwa ab der Hälfte mit unterem Eckabschnitt (ohne Textverlust). Im oberen Bug durchgehend etwas feuchtrandig, sonst nur stellenweise leicht wasserrandig. Gering gebräunt. Vorsätze erneuert. – Vorgebunden: **Derselbe.** Scriptum Oxoniense. Teile III-IV (von 4). LXXII (es fehlt der Titel), 5 Bl. (le. w.); CLXXI, 9 Bl. (le. w.). Mit 1 (von 2) figürlichen Schrotschnitt-Titelbordüre, Schrotschnitt-Druckermarke auf dem Titel und einigen Schrotschnitt-Initialen. Ebenda, (1519). - Nicht bei Adams, im STC. - Oftmals mit längeren hs. Randanmerkungen in Sepiatinte. Stellenweise leicht feuchtrandig und stockfleckig.
Abbildung Seite 314



Queſtiones Quodlibetales ex Quatuor Sententiarũ Voluminib9 editæ a Doctore Subtiliſſimo Ioanne Duns Scoto Ordinis Minorum ac Theologorum omnium Principe: Candoriq; priſtino reſtitutę atq; ab zizaniis ſuperiniectis purgatę.

Vænundantur cũ ſcriptis eiuſdem i quatuor Libros ſententiarũ. In ædibus Iodoci Badii.

prelũ Aſcenſianũ
I B

1088

1089 Erasmus von Rotterdam, Desiderius. Apophthegmatum opus cum primis frugiferum, vigilanter ab ipso recognitum autore, e Graeco codice correctis aliquot locis, in quibus interpres Diogenis Laertij fe fellerat. 609 S., 19 Bl. (Index). Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken. 17 x 12 cm. Blindgeprägter Schweinslederband d. Z. (etwas fleckig und berieben, geringe Wurmlöcher, Rückdeckel mit roter Farbspur; ohne die Schließbänder). Lyon, Sebastian Gryphius, 1544.

450 €

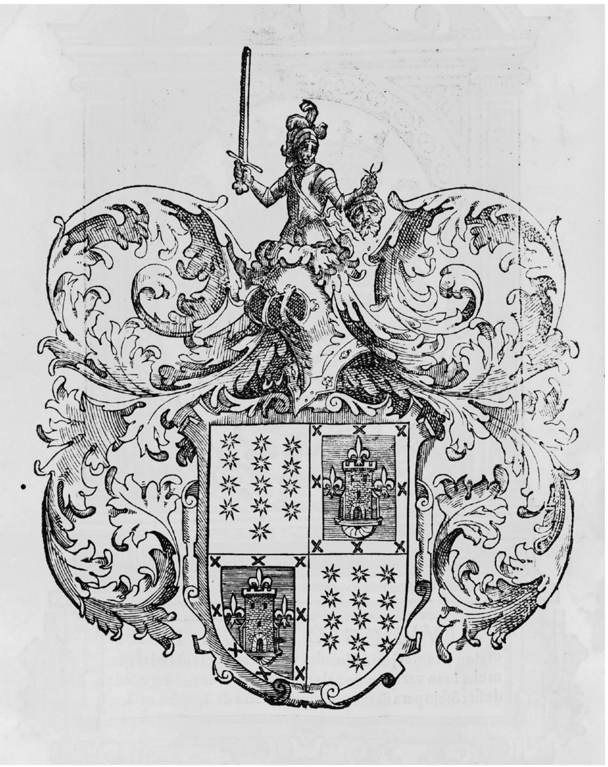
Seltene Lyoneser Ausgabe, wohl ein Nachdruck der titelidentischen zweiten Basler Frobenausgabe von 1532 (VD 16, E 2036). Der Erstdruck seiner Sammlung von fast 3000 Anekdoten und Zitaten berühmter Männer und Frauen aus der Antike erschien bei Froben im Vorjahr 1531. – Titel mit zwei gestrichenen Einträgen (dort mit kleiner Fehlstelle durch Tintenfraß). Etwas gebräunt, anfangs auch leicht wasserrandig. Der Schweinslederband mit dem Besitzernamen „T. Laschiz" und dem Bindejahr „1549" auf dem Vorderdeckel. Kein Nachweis im VD 16.

1090 (Estienne, Robert). Thesaurus linguae Latinae seu promptuarium dictionum et loquendi formularum omnium ad Latini sermonis perfectam notitiam assequendam pertinentium, ex optimis auctoribus concinnatum. 4 Bände. Mit 4 wdhl. Holschnitt-Titelvignette 40 x 25,5 cm. Leder von um 1780 (Gelenke gebrochen, Deckel gelöst, stark berieben, etwas beschabt) mit 2 goldgeprägten RSchildern und RVergoldung. Lyon, 1573.

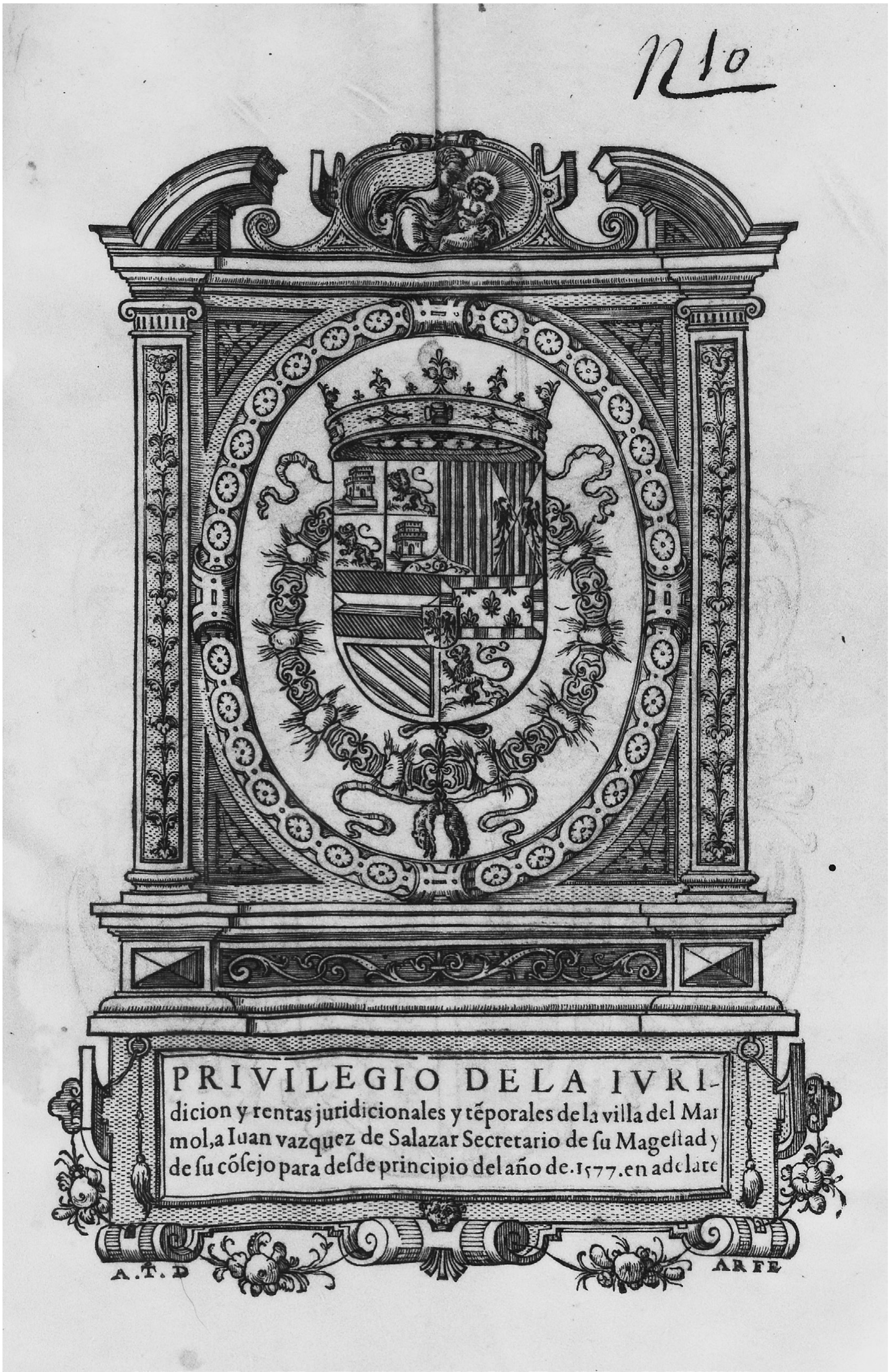
600 €

Adams S 1822. Baudrier VI, 460. Brunet II, 1070. – Vierte Ausgabe des erstmals 1531 in Paris erschienenen Wörterbuchs, dem grundlegenden Werk der lateinischen Sprache. Die Besonderheit dieses Wörterbuchs besteht darin, dass es neben dem ‚klassischen' Latein auch spätantike und frühchristliche lateinische Texte miteinbezieht und so einen allumfassenden Wissensstand vermittelt. – Alle Bände im unteren Rand und Bug mal mehr, mal weniger stark feuchtrandig. Leicht gebräunt und braunfleckig. Exlibris.

1091 Fabricius, Georg. Poetarum veterum Ecclesiasticorum opera Christiana, operum reliquiae atque; fragmenta: Thesaurus catholicae et orthodoxae ecclesiae, & antiquitates religiosae, ad utilitatem inventutis scholasticae. 2 Teile in 1 Band. 872 Sp. (1-16 Seitenzählung), 21 Bl.; 4 Bl., 144 S., 14 Bl. Mit 2 wiederholten Holzschnitt-Druckermarken, figürlicher Zierinitiale und 2 Medaillon-Holzschnitten. 24 x 18 cm. Senffarbener Maroquinband des



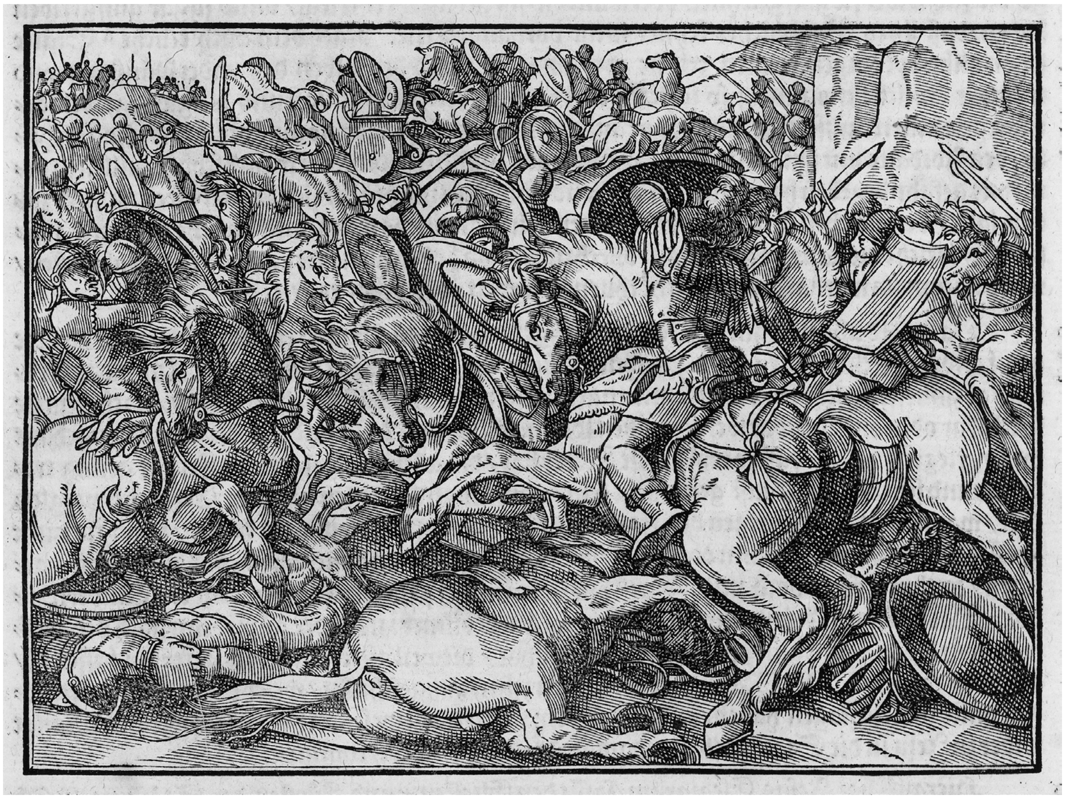
1092



R 10

PRIVILEGIO DELA IVRIdicion y rentas juridicionales y tēporales de la villa del Marmol, a Iuan vazquez de Salazar Secretario de ſu Mageſtad y de ſu cōſejo para deſde principio del año de .1577. en adelate

1092



1094

späten 19. Jahrhunderts (etwas fleckig und berieben) mit ornamentaler RVergoldung und 2 goldgeprägten RSchildern, dreifacher Deckelfilete, einfacher Stehkantenfilete, dreifacher Innenkantenfilete sowie Goldschnitt. Basel, Johannes Oporinus, (1562)-1564.

600 €

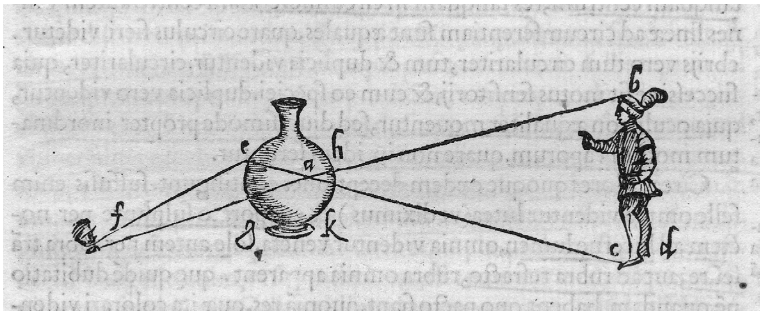
VD16 F 343. Adams F 91. ADB VI, 513. – Erste Ausgabe der von dem protestantischen Chemnitzer Dichter, Historiker und Epigraphiker Georg Fabricius (1516-1571) edierten und im zweiten Teil kommentierten Sammlung frühchristlicher Dichtung, meist mit apologetischem Charakter. Unter den Autoren Ambrosius, Cyprian, Hilarius von Poitiers, Laktanz und Tertulian. „Die Zahl seiner Schriften ist groß; auch hat er auf sehr verschiedenen Gebieten gearbeitet. Als Philolog hat er sich, zum Theil unter Benutzung werthvoller Handschriften und durch Beigabe der alten Ausleger, um Terenz, Virgil, Horaz, Ovid, außerdem um die Tragödien Seneca's und die Sentenzen des Publius Syrus verdient gemacht; besondere Sorgfalt wandte er auf ‚Poetarum veterum ecclesiasticorum opera christiana et operum reliquiae ac fragmenta' (Basel bei Oporinus 1562, 4.), obwohl andere Kritiker manches an dieser Arbeit auszusetzen hatten" (ADB). – Titel gestempelt und mit vertikalen Quetschfalten, erste Blatt im unteren Schnitt mit schmalem, verblassten Wasserand, wenige Blatt dort auch etwas gebräunt. Vor allem der Kommentarteil mit zahlreichen Anmerkungen (hs. Register). Insgesamt wohlerhaltenes Exemplar des zweispaltigen Drucks, kostspielig gebunden.

Einziges bekanntes Exemplar
der seltenste spanische Druck

1092 Felipe II. - Marmolejo. Privilegio de la iuridicion y rentas juridicionales y temporales de la villa Marmol, a Iuan Vazquez de Salazar secretario de su Magestad y de su consejo para desde principio del anno de 1577 en adelante. 1 nn., XLIII num. Bl. Mit Titelholzschnitt-Bordüre, großem Wappenholzschnitt verso Titel und 10-zeiliger Holzschnitt-Bordüre. Ca. 41 x 30 cm. Pergamentumschlag d. Z. (minimal abgegriffen und fleckig) in brauner Maroquin-Kassette mit goldgeprägtem RTitel und Blindfileten. O. O. und Dr. (d. i. Madrid, Imprenta Royal?), 1577.

6.000 €

Nicht bei Palau, Colmeiro, Goldsmiths, Kress etc. – Rarissimum auf Pergament: eine spanische Urkunde über die Verleihung von königlichen Privilegien an Juan Vazquez de Salazar, dem Bürgermeister, dem „Señor de la Villa de El Mármol", einer kleinen Stadt in der Nähe von Jaén in Andalusien. Gedruckt in einer kraftvollen, sauberen Gotica textura ist das Dokument am Ende vielfach von den Verantwortlichen, Notaren und Advokaten signiert, meist mit Zusatz des kalligraphischen Siegels.
Ein vergleichbares Dokument von 1576 wurde von Albi Rosenthal, Oxford, ca. 1953 in seinem Katalog „Books on Spain" unter der Nummer 872 beschrieben. Die Angaben bei Rosenthal zum Interesse des



1095

Drucks sind mutatis mutandis auch auf unseren Druck übertragbar. Von größter Seltenheit, wahrscheinlich nur in kleinster Auflage gedruckt, ist das uns vorliegende weltweit das einzige bekannte Exemplar. Lediglich in der Archivbibliothek des „Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico" findet sich ein Nachweis, der allerdings zu einer Kopie bzw. einem Digitalisat führt, für das wohl das vorliegende Exemplar die Vorlage (Pergamentexemplar - Piel) abgab (Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico 1577 - mit dem Kommentar: „Es un traslado reconocido de la carta de privilegio original Hojas impresas por ambas caras. Digitalización. Vitoria-Gasteiz: Fundación Sancho el Sabio, 2008. Digitalización. Vitoria-Gasteiz : Archivos y Bibliotecas, Mayo 1995. Piel". – Leicht wellig, kaum gebräunt, gering und nur vereinzelt fleckig, jede Seite mit zwei kalligraphischen Schnörkelsiegeln zur Echtsheitsbestätigung von den Notaren Miguel Dearai und Diego de Honora. Bemerkenswert breitrandig. – Beiliegt eine weitere, auf Pergament gedruckte Urkunde: **Privilegio de las Alcavalas de la villa de Marmól**, y sus terminos y jurisdiction, a Iuan Vazquez de Salazar ... señor de la dicha villa. 1 nn., VIII num., 1 nn. Bl. Mit Titelholzschnitt-Bordüre, großem Wappenholzschnitt verso Titel und 10-zeiliger Holzschnitt-Initiale. 38 x 28 cm. Bindung mit roter und gelber Kordel d. Z. Ebenda 1577. - Titel mit kleiner hs. Nummer, Ränder knittrig und stärker angestaubt, etwas wellig, fleckig und eselsohrig, im Text aber sehr schön erhalten.

Abbildungen Seite 314 und 315

1093 Ficino, Marsilio. De vita libri tres. 16 Bl., 340 S., 2 Bl. Mit Holzschnitt-Druckermarke am Schluss. 16,5 x 10 cm. Pergament d. 19. Jahrhunderts (etwas fleckig) mit goldgeprägtem RSchild. Basel, (Andreas Cratander und Johann Bebel), 1532.

750 €

VD16 F 948. Durling 1545. Vgl. Graesse II, 576. – Spätere Ausgabe mit der „Apologia" und dem „Epidemiarum antidotus". Bei den „vita libri tres" handelt es sich um ein medizintheoretisches Werk, das durch praktische Anleitungen zum Erhalt und zur Wiederherstellung der Gesundheit beiträgt, Hinweise für ein langen Lebens gibt und den Einfluss astrologischer Konstellationen auf die physische, psychische und geistige Verfassung nennt. – Im Stil einer Inkunabel mit roter Tinte regliert. Sehr selten mit hs. Randanmerkungen. Seite 26 und 27 etwas fleckig. Leicht gebräunt und gebring braunfleckig. Fliegender Vorsatz recto mit hs. Notiz. Vorderer Innenspiel mit Tintenfleck.

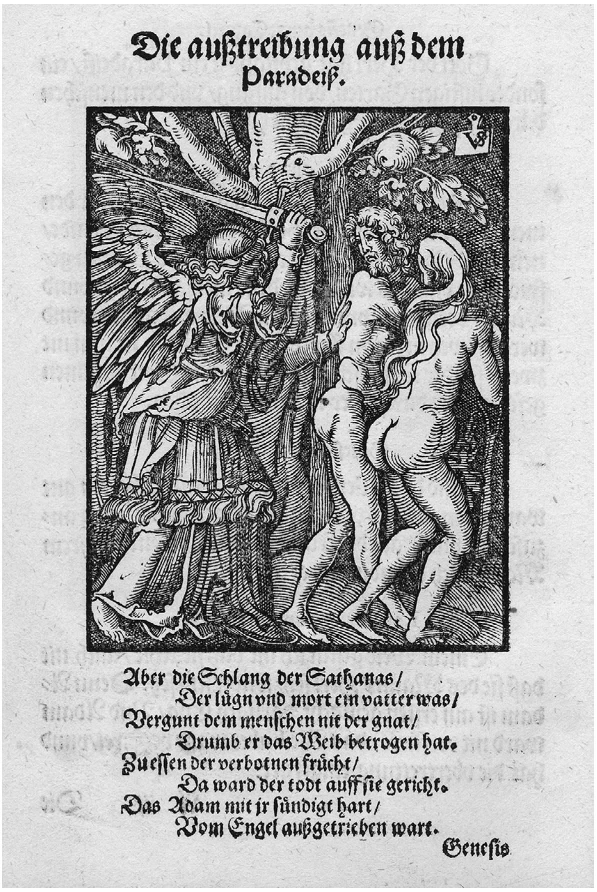
1094 Flavius Josephus. Historien und Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten , zwentzig, sambt eynem von seinem Leben; Vom Jüdischen Krieg ... Von der Juden altem Herkommen wider Apionem ... Von Meysterschafft der Vernunfft, und der Machabeer Marter. Titel in Rot und Schwarz. 6 nn., 524 num., 20 nn. Bl. Mit breiter figürlicher Holzschnitt-Titelbordüre, 111 Textholzschnitten von Tobias Stimmer und Holzschnittschnitt-Druckermarke am Schluss. Angebunden: **Hegesippus.** Fünff Bücher: Vom Jüdischen Krieg, und endlicher zerstörung der Heyligen und gewaltigen Statt Jerusalem. Jetz newlich auß dem Latein auffs trewlich verteutschet. Titel in Rot und Schwarz. 6 nn., 118 num., 5 nn. Bl. Mit breiter figürlicher Holzschnitt-Titelbordüre, 21 Textholzschnitten von Tobias Stimmer und Holzschnitt-Druckermarke am Schluss. 35 x 22 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (Fehlstellen ergänzend durch Leder angesetzt, etwas stärker berieben und gebräunt) über Holzdeckeln mit abgefasten Kanten und 2 (von 4) Messingschließbeschlägen (ohne die beiden Schließen). (Straßburg, T. Rihel), 1575.

1.200 €

VD16 J 982 und H 1262. Muller III, 545 f., 50/51. Goedeke II, 319, 5. Graesse III, 482. ADB XVIII, 71f. (Lautenbach). – Zweite Straßburger Ausgabe in der Übersetzung des Theologen, Pastors, Bibliothekars, Übersetzers und Schriftstellers Conrad Lautenbach (1534-1595). Die Holzschnitte wurde nach den Vorlagen Tobias Stimmers u. a. von C. van Sichem und Hans Christoffel ausgeführt und gehören „zu den schönsten Erzeugnissen der Formschneidekunst der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts" (Thieme-Becker 32, 59). – Titel sowie der vordere fliegende Vorsatz mit Eckabschnitt (ohne Darstellungsverlust). Zu Beginn und am Schluss stark feuchtrandig. Blatt 103 des Flavius' mit Eckausriss (ohne Textverlust), Blatt 125v mit hs. Anmerkung im unteren Rand. Stellenweise etwas braun- und stockfleckig.

Abbildung

1095 Fracastoro, Girolamo. Opera omnia, in unum proxime post illius mortem collecta... Accesserunt Andreae Naugerii orationes duae carminaque nonnulla. 2 Teile in 1 Band. 6 nn., 285 (recte: 281) num. Bl.; 32 num.



Die außtreibung auß dem
Paradeiß.

Aber die Schlang der Sathanas/
Der lügn vnd mort ein vatter was/
Vergunt dem menſchen nit der gnat/
Drumb er das Weib betrogen hat.
Zueſſen der verbotnen frücht/
Da ward der todt auff ſie gericht.
Das Adam mit jr ſündigt hart/
Vom Engel außgetrieben wart.
Geneſis

1096

Bl. Mit Holzschnittdruckermarke auf dem Titel, blattgroßer Holzschnittbordüre mit zwei kleinen Medaillonportraits und einigen schematischen Textholzschnitten. 23,5 x 16,5 cm. Späterer Pergamentband (etwas fleckig und berieben) mit RVergoldung und 2 goldgeprägten RSchildern. Venedig, Erben L. A. Giunta, 1555.
900 €

Baumgartner-Fulton 32. STC 275. Adams F 817. Durling 1631. Waller 3168. Wellcome I, 2396. Hirsch-Hübotter II, 589. – Erste Werkausgabe der Schriften des aus Verona stammenden Renaissancegelehrten Girolamo Fracastoro (um 1477-1553), der sich als Arzt und Dichter auch umfassend mit den naturwissenschaftlichen Disziplinen Astronomie, Kosmologie, Geologie, Pharmakologie und Biologie befasste. Enthält u. a. „Homocentricorum sive de stellis liber unus", „De causis criticorum dierum libellus", „De sympathia & antipathia", „De contagionibus & contagiosis morbis & eorum curatione", „De vini temperatura sententia", „Syphilides sive de morbo Gallico libri tres", einige poetische Schriften etc. – Etwas stockfleckig und mit zahlreichen Unterstreichungen sowie einigen Marginalien. Am Schluss von Teil I mit restaurierter Wurmspur im oberen Bug, Teil II mit geschlossener Wurmspur in der oberen rechten Ecke (teils minimaler Buchstabenverlust) sowie im unteren Bug. Mit Schnitttitel.
Abbildung Seite 317

1096 (Franck, Caspar). Passional. Inn welchem mit sonderm Fleiß in schöne Figuren zusammen gebracht sein die fürnembste Historien und Geschicht des Lebens, Leidens, Sterbens, und Auferstehung unsers Herrn Jesu Christi. 45 (statt 47) nn. Bl. Mit figürlicher Holzschnitt-Titelbordüre und 39 (statt 41) fast blattgr. Textolzschnitten. 19 x 14,5 cm. Moderner flexibler Pergamentband mit RSchild in modernem Pappschuber. München, Adam Berg, 1572.
450 €

VD16 F 2055. ADB VII, 273. – Seltener einziger Druck. Der Ingolstädter Pfarrer Caspar Franck (1543-1584) wirkte als Rektor der Universität Ingolstadt und „entwickelte eine rege Thätigkeit als Schriftsteller". Mederer zählt 24 Schriften auf, darunter seine Conversionsschrift: ‚Dilucida expositio justissimarum caussarum, quibus' etc., Ingolstadt 1568, die drei Auflagen erhielt, und eine Anzahl Predigten und Gelegenheitsreden, die wir übergehen; dann Schriften zur Vertheidigung der katholischen Religion im Allgemeinen: ‚Brevis et pura institutio de puro verbo Dei' gegen Schmidlin und Johann Cölestin, 1570 ... ‚Ein Passionale biblische Geschichte', 1572 etc. – Es fehlen die beiden Blatt G_{i} und G_{iv}. Titel mit Besitzeintrag. Der zweite Holzschnitt mit der Darstellung des Sündenfalls mit hinterlegter kleiner Fehlstelle. Nur vereinzelte unbedeutende Flecken, insgesamt schönes und sauberes Exemplar.
Abbildung

1097 Galenus, Claudius. Omnia, quae extant, in Latinum sermonem conversa ... Hic accedunt nunc primum Con. Gesneri praefatio & prolegomena tripartita, De vita Galeni, ejusque libris & interpretibus. 11 Teile in 3 Bänden. (Ohne das Titelblatt des ersten Teils). Mit Holzschnitt-Titel, zahlreichen Holzschnitt-Vignetten, einigen Textholzschnitten und insgesamt 16 Druckvermerken. 38 x 23,5 cm. Modernes dunkelbraunes Leder im Stil d. Z. mit goldgeprägten RSchildern und floraler RVergoldung. Basel, Froben und Episcopius, 1561-1562.
500 €

VD16 G 129. Durling 1757. Osler 357. Graesse III, 8. Wellcome I, 2515. Adams G 39. STC 328. – Die große, von Conrad Gesner (1515-1565) herausgegebene Gesamtausgabe der Werke des antiken Arztes Galen, die elf in sich abgeschlossene Teile (hier in drei Bänden) zählt. Diese Ausgabe zieht Graesse jeder anderen vor: „Il existe une dernière édition *Basil. per H. Froben et Nic. Episcopium 1561-62. 11 part. en 3 vol. in-fol.* qu'on préfère à toutes les autres à cause des prolegomènes de Cnr. Gesner qu'on y a insérés" (Graesse III, 8). Kollation: Band I: 40 Bl., 143 S., 686 S., 1 Bl., 222 S., 1 Bl. Band II: 446 S., 1 Bl., 588 S., 1 Bl., 155 S. Band III: 639 S., 1 Bl., 113 S., 115 Bl „Index". – Das Titelblatt des ersten Teils (mit der Holzschnitt-Bordüre) fehlt, durch ein Faksimile ersetzt. Die weiteren Titel mit durchgestrichenen Besitzvermerken (Papier mit Löchern durch Eisengallustinte). Die ersten Blätter des ersten Bandes stärker spor- und wasserfleckig, stellenweise mit Feuchträndern, nur vereinzelt etwas gebräunt. Einige hs. Randbemerkungen. Insgesamt ordentliches Exemplar, sehr stilvoll und wertig modern eingebunden.
Abbildung

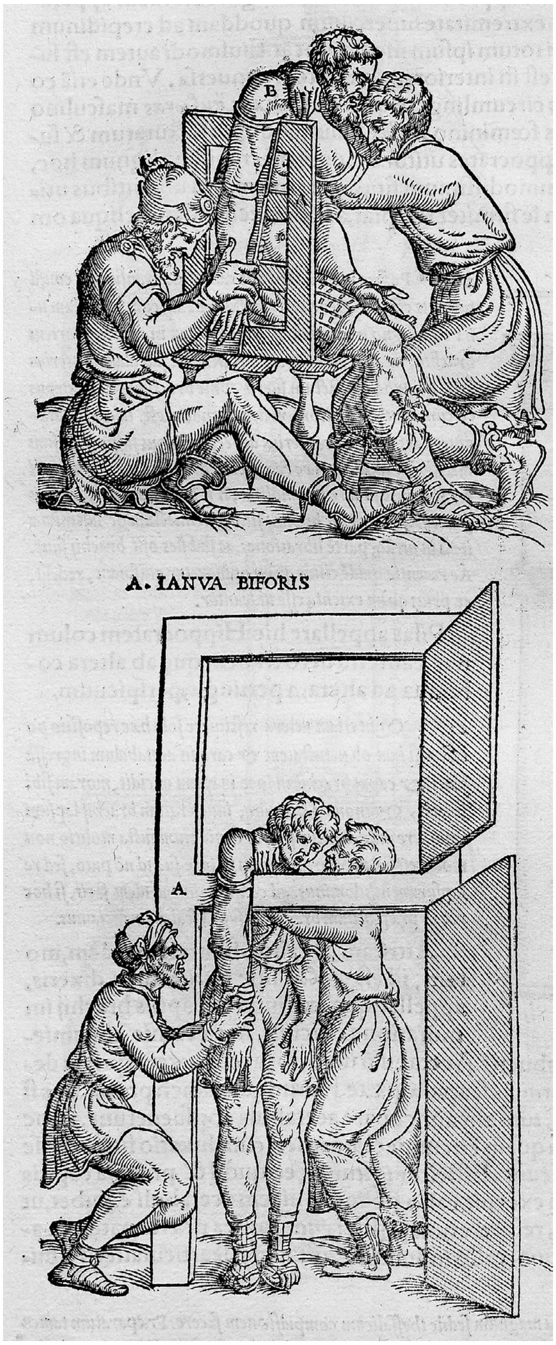
1098 Galenus, Claudius. (Omnia, quae extant). Secunda, tertia [und] quarta classis. 3 Teile in 1 Band. 1 Bl., 222 S.; 1 Bl., 387 S.; 446 S., 1 Bl. Mit einigen Holzschnittinitialen, Kopfvignetten, Textholzschnitten und 6 Holzschnitt-

Druckmarken. 36 x 23,5 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder, datiert „1604“ (fleckig, gebräunt, bestoßen und berieben) über abgefassten Holzdeckeln mit 1 (von 2) ziselierter Messing-Schließe. Basel, (Hieronymus) Froben (und Nikolaus Episcopius), 1561.

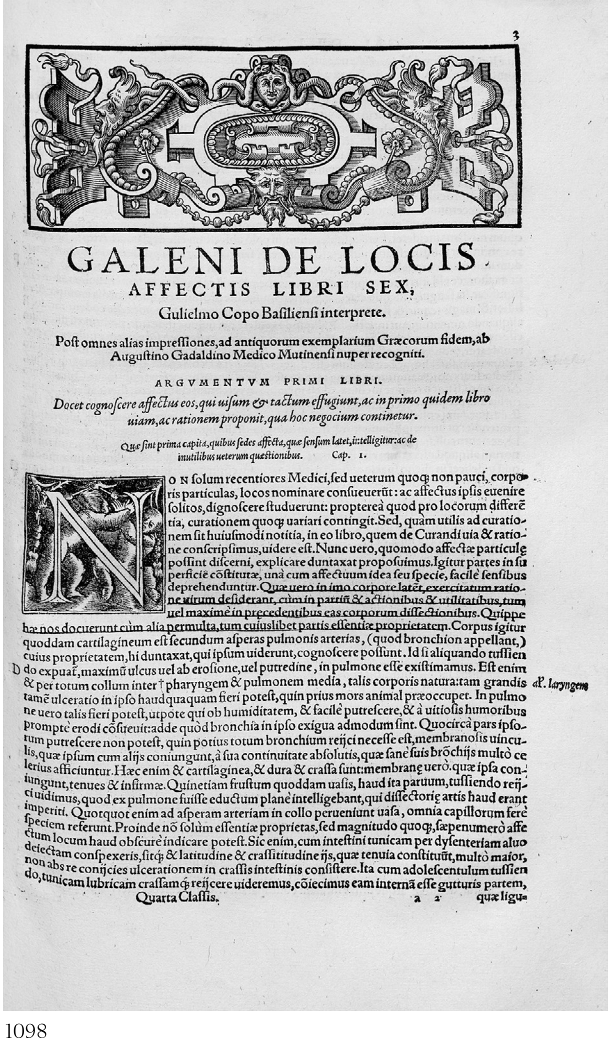
400 €

VD16 G 129. Adams G 39. STC 328. Durling 1757. Osler 357. Wellcome I, 2515. Graesse III, 8. – Die große, von Conrad Gesner (1515-1565) herausgegebene Gesamtausgabe der Werke des antiken Arztes Galen, von der hier die Teile zwei bis vier vorliegen. Graesse favorisiert diese Ausgabe: „Il existe une dernière édition ‚Basil. per H. Froben et Nic. Episcopium 1561-62. 11 part. en 3 vol. in-fol.‘ qu‘on préfère à toutes les autres à cause des prolegomènes de Cnr. Gesner qu‘on y a insérés“ (Graesse III, 8). – Wurmspuren, wasserfleckig, stellenweise mit Feuchträndern, nur vereinzelt etwas gebräunt, einige hs. Randbemerkungen. Schöner Einband in reich blindgeprägtem Schweinsleder. Der Deckel ist mit ornamentalen Bändern, Heiligen- sowie Tugenderolle geschmückt („FIDES“, „SPES“, „VERITAS“ und „PACIENCIA“). Mit einst goldgeprägtem (nunmehr oxidiertem) Monogramm „M. C. F. H“ eines Würzburger Doktors der Philosophie und Medizin auf dem Vorderdeckel, der sich auf den hs. Besitzvermerk im fliegenden Vorsatz bezieht: „Sum M. Caspari Friderici Herbipolensis M. S. philosophia & medicina doctoris. Nunc Georgii Aguarii Med. Doct. Casparo mortuo a parentib. ipsio emit. Decemb. 1608“.

Abbildung



1097



3

GALENI DE LOCIS
AFFECTIS LIBRI SEX,
Gulielmo Copo Baſilienſi interprete.

Poſt omnes alias impreſſiones, ad antiquorum exemplarium Græcorum fidem, ab Auguſtino Gadaldino Medico Mutinenſi nuper recogniti.

ARGVMENTVM PRIMI LIBRI.

Docet cognoſcere affectus eos, qui uiſum & tactum effugiunt, ac in primo quidem libro uiam, ac rationem proponit, qua hoc negocium continetur.

Quæ ſint prima capita, quibus ſedes affecta, quæ ſenſum latet, intelligitur: ac de inutilibus ueterum quæſtionibus. Cap. I.

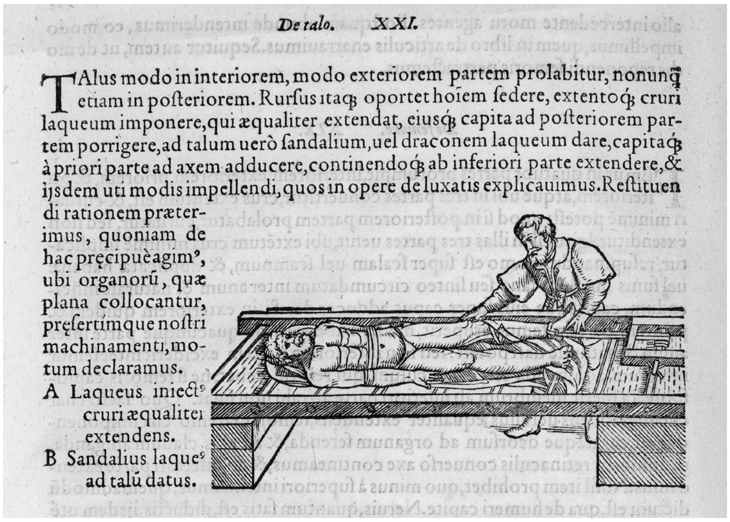
NON ſolum recentiores Medici, ſed ueterum quoq; non pauci, corporis particulas, locos nominare conſueuerũt: ac affectus ipſis euenire ſolitos, dignoſcere ſtuduerunt: propterea quod pro locorum differẽtia, curationem quoq; uariari contingit. Sed, quàm utilis ad curationem ſit huiuſmodi notitia, in eo libro, quem de Curandi uia & ratione conſcripſimus, uidere eſt. Nunc uero, quomodo affectæ particulę poſſint diſcerni, explicare duntaxat propoſuimus. Igitur partes in ſuperficie cõſtitutæ, unà cum affectuum idea ſeu ſpecie, facilè ſenſibus deprehenduntur. Quæ uero in imo corpore latẽt, exercitatum ratione uirum deſiderant, cùm in partiũ & actionibus & utilitatibus, tum uel maximè in præcedentibus eas corporum diſſectionibus. Quippe hæ nos docuerunt cùm alia permulta, tum cuiuslibet partis eſſentiæ proprietatem. Corpus igitur quoddam cartilagineum eſt ſecundum aſperas pulmonis arterias, (quod bronchion appellant,) cuius proprietatem, hi duntaxat, qui ipſum uiderunt, cognoſcere poſſunt. Id ſi aliquando tuſſiendo expuat̃, maximũ ulcus uel ab eroſione, uel putredine, in pulmone eſſe exiſtimamus. Eſt enim & per totum collum inter † pharyngem & pulmonem media, talis corporis natura: tam grandis tamẽ ulceratio in ipſo haudquaquam fieri poteſt, quin prius mors animal præoccupet. In pulmone uero talis fieri poteſt, utpote qui ob humiditatem, & facilè putreſcere, & à uitioſis humoribus promptè erodi cõſueuit: adde quòd bronchia in ipſo exigua admodum ſint. Quocircà pars ipſorum putreſcere non poteſt, quin potius totum bronchium reijci neceſſe eſt, membranoſis uinculis, quæ ipſum cum alijs coniungunt, à ſua continuitate abſolutis, quæ ſanè ſuis brõchijs multò celerius afficiuntur. Hæc enim & cartilaginea, & dura & craſſa ſunt: membranę uerò. quæ ipſa coniungunt, tenues & infirmæ. Quinetiam fruſtum quoddam uaſis, haud ita paruum, tuſſiendo reijci uidimus, quod ex pulmone fuiſſe eductum planè intelligebant, qui diſſectorię artis haud erant imperiti. Quotquot enim ad aſperam arteriam in collo perueniunt uaſa, omnia capillorum ferè ſpeciem referunt. Proinde nõ ſolùm eſſentiæ proprietas, ſed magnitudo quoq;, ſæpenumerò affectum locum haud obſcurè indicare poteſt. Sic enim, cum inteſtini tunicam per dyſenteriam aluo deiectam conſpexeris, ſitq; & latitudine & craſſititudine ijs, quæ tenuia conſtituũt, multò maior, non abs re conijcies ulcerationem in craſſis inteſtinis conſiſtere. Ita cum adoleſcentulum tuſſiendo, tunicam lubricam craſſamq; reijcere uideremus, cõiecimus eam internã eſſe gutturis partem,

D

al. laryngem

Quarta Claſſis. a 2 quæ ligu-

1098



De talo. XXI.

TAlus modo in interiorem, modo exteriorem partem prolabitur, nonunq̃ etiam in poſteriorem. Rurſus itaq; oportet hoīem ſedere, extentoq́; cruri laqueum imponere, qui æqualiter extendat, eiusq́; capita ad poſteriorem partem porrigere, ad talum uerò ſandalium, uel draconem laqueum dare, capitaq́; à priori parte ad axem adducere, continendoq́; ab inferiori parte extendere, & ijsdem uti modis impellendi, quos in opere de luxatis explicauimus. Reſtituendi rationem prætermimus, quoniam de hac pręcipuè agimꝰ, ubi organorū, quæ plana collocantur, pręſertímque noſtri machinamenti, motum declaramus.

A Laqueus iniectꝰ cruri æqualiter extendens.

B Sandalius laqueꝰ ad talū datus.

1099

1099 Gesner, Conrad. Chirurgia. De Chirurgia scriptores optimi quique veteres et recentiores, plerique in Germania antehac non editi. 10 nn., 408 (recte 406) num., 21 nn. Bl. (ohne d. le. w.). Mit 2 wdhl. Holzschnittdruckermarken, zahlreichen figürlichen Holzschnittinitialen sowie 171 Textholzschnitten. 31,5 x 20,5 cm. Blindgeprägtes Pergament d. Z. (berieben, bestoßen, fleckig, RDeckel mit Feuchtigeitsfleck, unteres Kapital aufgeplatzt) über abgefasten Holzdeckeln mit 2 ziselierten Messingschließen (eine Spange fehlt) und mit hs. RTitel. Zürich, C. Gesner, 1555.

4.000 €

VD16 G1707. Adams G 520. Durling 960. Wellisch A.36.1. Osler 643. Waller 1960. Garison-Morten 5562. Wellcome I, 1460. – Erste Ausgabe. „Various treatises on surgery, mostly written by Gessner's contemporaries in Italy, France, and Germany: J. Tagault, M. Santo, A. Bolognini, M. Biondo, A. Ferri, J. Lange, Oribasius, O. Brunfels etc. Gessner himself contributed the treatise ‚De medicinae chirurgiae praestantia et antiquitate ... observationes' (S. 393-408)" (Wellisch). Gesner setzt einzelne Werke zur Chirurgie welche bis 1555 erschienen sind, teils mit Inhaltsangaben, meist mit bibliographischen Angaben zusammen und schafft so nicht nur ein bedeutendes Gesamtwerk, sondern auch eine der ältesten medizinischen Bibliographien.

Die Holzschnitte zeigen verschiedene Instrumente und Vorgehensweisen zu Operationen. – Titel angefalzt, mit kleiner Wurmspur und Besitzvermerk in brauner Tinte. Innengelenk brüchig. Wenige einzelne Blätter mit winzigem, teils hinterlegtem Randausriss. Mit Griffregister aus hs. beschriebenen Pergamentlitzen. Der Vorderdeckel ist mit einer Ornament- und einer Heilsrolle (mit David, Johannes, Paulus, Christus) und der Rückdeckel mit einer Tugend-, Ornament- und der selben Heilsrolle verziert. Aus der Bibliothek des Christophorus Wenceslaus Graf von Nostitz mit dessen großem (14 x 11cm) gestochenen Wappen-Exlibris auf dem Innendeckel.

Beigebunden: **Bernard Dessen von Kronenburg.** De Compositione Medicamentorum ... Libri X. 18 nn., 154 num. Bl. Mit zwei wdhl. Holzschnittdruckermarken. Frankfurt, Egonolph, 1555. - VD16 C5943. Durling 1120. Hirsch-Hübotter II, 247. Ferguson I, 188. Erste Ausgabe der frühen Medikamenten- und Rezeptkunde, die nicht nur für Mediziner und Pharmazeuten, sondern auch für alle interessierten Studiosi verfasst wurde: „Non Medicis & Pharmacopoeis tantùm sed omibus insuper rerum cognoscendarum studiosis, utilisimi parter ac necessarij. Ubi singula ad ipsissimam uertatem expenduntur, plurimi errores aperiuntur, & controuersiae frequentes conciliantur. Dessen „ein hochbedeutender, zum Teil in Italien gebildeter Arzt, Humanist, Gegner des Parcelsus, gest. 1574 in Köln, schrieb unter Hinweis auf etwa 200 Quellschriften ein wertvolles Buch ... in dem er, unter Hinweis auf den üblichen Trug, genaue Prüfungen aller Arzneimittel anempfiehlt" (Schelenz 409). - Titel fleckig. Buchblock mit durchgehendem schwachem Wasserfleck.

Abbildungen

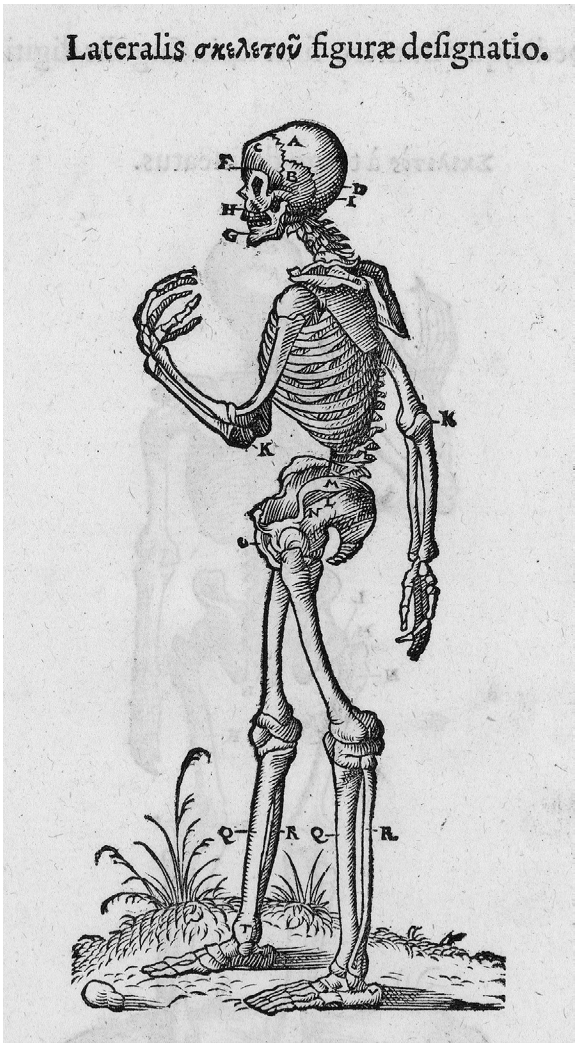
1100 Guigo de Castro. Statuta Ordinis Cartusiensis a domino Guigone priore cartusie edita. 6 Teile in 1 Band. 50; 25 (statt 26); 106; 26; 59 (statt 60) Bl. Mit zahlreichen großen roten Lombarden, hunderten kleinerer Initialen und durchgehender Rubrizierung. Mit 30 kleineren und 3 (statt 5 von 27 Stöcken; davon 1 ganzseitigem) teils kolorierten, teil- oder ankolorierten Textholzschnitten von Urs Graf. 30,5 x 21 cm. Schlichter Pappband des 18. Jahrhunderts (beschabt, bestoßen, mit Bezugsfehlstellen, fleckig) mit hs. RSchild. (Basel, Johann Amerbach, 15. I. 1510).

3.500 €

VD16 G 4071. Adams G 1559. Panzer VI, 186, 84. Proctor 14140. Clement VI, 315ff. Lonchamp 1338. Heckethorn 45, 34. Hieronymus Nr. 60. Muther 1285 (mit Tafel 219). Nicht bei Heinemann, Volkskunde der Schweiz. – Erste und einzige Ausgabe des „Opus rarissimum" (Panzer), das als „extrêmement rare" (Clement) gilt und in sechs Teilen die gesamten Statuten und Ordensregels des Karthäuserordens darlegt. Der Autor war der Karthäuser Gigo von Kastell (auch Guigues du Chastel, Guigo de Castro oder Guigo de Saint-Romain; 1083-1136), der als Guido I. fünfter Prior der Grande Chartreuse, des großen Mutterklosters des Kartäuserordens, erstmals die meist nur durch mündliche Überlieferung tradierten und befolgten Ordensregeln schriftlich niederlegte.

Praktisch gelten diese Regeln seit dem 12. Jahrhundert noch heute. Die bemerkenswerte Seltenheit des Drucks erklärt sich durch die zum Anfang des 16. Jarhunderts nur in wenigen Exemplaren gedruckte Auflage, der auch keine weiteren folgen sollten. Sie war vornehmlich für die Ordensmitglieder und die einzelnen Filiationen der Grande Chartreuse vorgesehen. Als Auftraggeber und Herausgeber fungierte der Prior der Karthause bei Freiburg im Breisgau, Gregor Reisch (1470-1525), der vor allem durch seine große allgemeine Enzyklopädie, die „Margarita philosophica", bekannt geworden war.
Bei den hübschen, von Lüthi (128, 8/9) beschriebenen Holzschnitten handelt es sich um die frühesten Arbeiten des Schweizer Zeichners, Illustrators und Kupferstechers Urs Graf d. Ä. (1485-1528), die dieser für die Amorbachsche Offizin in Basel schuf.
Der Holzschnitt verso Titel des 2. Teils („Statuta") zeigt den Stammbaum der Karthäuser, vom Heiligen Bruno von Köln ausgehend bis über Guigo zu den aktuellen Prioren vom Ende des 15. Jahrhunderts. Unten liegt - wie bei der Wurzel Jesse - der mönchisch gewandte „Bruno primus car.", aus ihm wächst der große grüne Baum, flankiert von Maria und Johannes dem Täufer (im vorliegenden Exemplar recht hübsch in Rot, Blau und Grün koloriert). Es folgt im 4. Teil („Statuta nova") der Prior „Guilhelmus Rainaldus" auf dem Thron, umgeben von den Gelehrten Karthäusern (teilkoloriert in Rot) sowie, im 5. Teil den ganzseitigen Holzschnitt mit dem Prior Franciscus de Puteo, der mit den Mönchsbrüdern die Statuten diskutiert (lediglich sauber ankoloriert). Die 30 Textholzschnitte im letzten Teil zeigen Papstporträts. Es fehlen die beiden mehrteiligen blattgroßen Holzschnitte im zweiten und sechsten Teil mit den 9 Szenen aus der Geschichte der Ordensgründung sowie die Wiederholung des Stammbaums, der umgeben ist von 17 Papstporträts.
Das Kolophon lautet: „Ex officina nostra litteraria: basileae ad. xviij. calendas februarias. M.D.X." und „Impressa Basilee arte et industria magistri Iohannis amorbachij ac collegarum suorum. impensis domus montis sancti iohannis baptiste, prope friburgum. Anno domini quingentesimo decimo supra millesimum ad. 18. calendas februarias."

Die von Exemplar zu Exemplar unterschiedliche Bindung der einzelnen Teile fasst die sechs hier folgendermaßen zusammen:
1) Repertorium statutorum ordinis cartusiensis per ordinem alphabeti. a^{8} b-h^{6} i-k^{8} = 50 Bl.
2) Statuta Ordinis Cartusiensis a domino Guigone priore cartusie edita. A^{8} B-D^{6} = 25 (statt 26, le. w.) Bl., fehlt Blatt A$_{2}$ mit dem ganzseitigen Holzschnitt (Darstellung des Kartäuserordens in neun Bildern).
3) Statuta antiqua ordinis cartusiensis in tribus partibus comprehensa. a-d$^{8.6}$ e-g^{8} h-m^{6} n-p^{8} = 106 Bl. Mit großem koloriertem Textholzschnitt verso Titel.
4) Statuta nova ordinis cartusiensis in tribus partibus, antiquorum statutorum pribus correspondentibus comprehensa. q-s^{6} t^{8} = 26 Bl. Mit (in Rot) teilkolorierten Textholzschnitt verso Titel.
5) Tertia compilatio statutorum ordinis cartusiensis. v^{8} x-y^{6} z^{8}.
Mit ganzseitigem (in Grün und Rot) ankoloriertem Textholzschnitt verso Titel.
6) (Privilegia ordinis cartusiensis: et multiplex confirmatio eiusdem). A^{10} b-h^{6} i^{8} = 59 (statt 60) Bl. Es fehlt Blatt A$_{1}$ mit dem Titel und verso dem ganzseitigen, 18-teiligen Textholzschnitt. Mit 30 kleinen Textholzschnitten mit den Karthäuserpäpsten. – Es fehlen 2 Blätter mit 2 Holzschnitten verso (aus 27 einzelnen Blöcken gedruckt). Gegen Anfang und Schluss etwas wurmstichig und mit Wurmgängen, meist aber nur mit kleinem Buchstabenverlust. Nur ganz vereinzelte Papierläsuren durch Einriss an den Griffregisterlitzen, kaum fleckig, insgesamt sauberes, sehr breitrandiges Exemplar in hübschem Kolorit und sauberer durchgehender Rubrizierung.
Abbildungen Seite 322 und 323

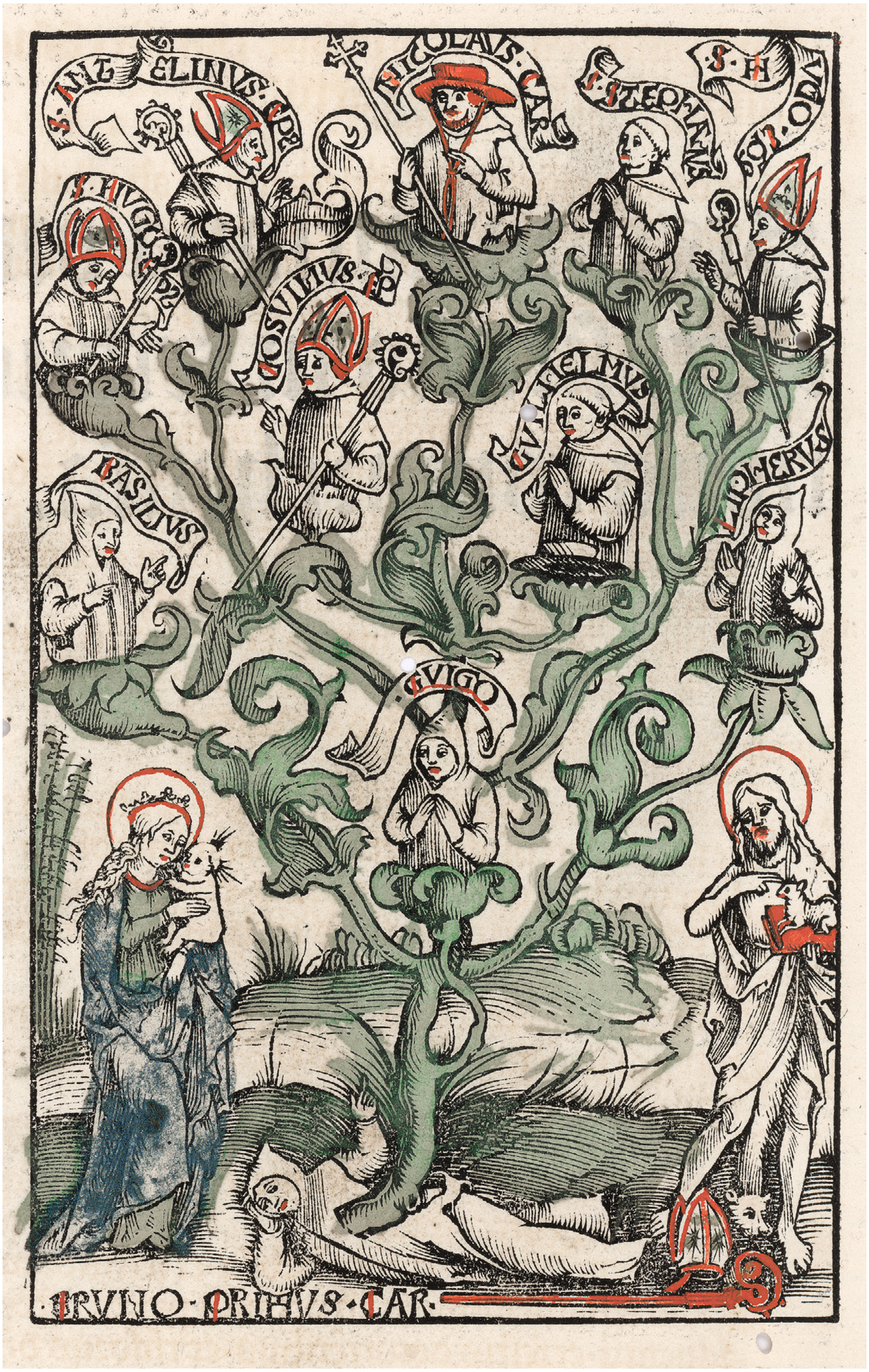


1099

1101 Hieronymus, Sophronius Eusebius. Omnium Operum. Hrsg. von Erasmus von Rotterdam. Teil I-II (von 9) in 1 Band. 26 nn., 141 num., 1 nn. Bl.; 238 num. Bl. Mit Holzschnittdruckermarke verso Titel, 2 verschiedenen, breiten 4-teiligen Holzschnittbordüren sowie zahlreichen Metallschnittinitialen. 35,5 x 25 cm. Holzdeckelband d. Z. (etwas fleckig, kleine Fehlstelle, einige Wurmspuren) mit breitem blindgeprägtem Schweinslederrükken, mit hs. RTitel und 2 intakten Messingschließen. Basel, Johann Froben, (1516).

500 €

VD16 H 3482. Adams J 113. Heckethorn 98, 48. Panzer IV, 196, 160. Van der Haeghen II, 29. Hieronymus II, 175. – Die ersten beiden Teile der ersten Gesamtausgabe, die Johann Froben initiierte und dann unter der Mitarbeit von Bruno, Basilius und Bonifacius Amerbach sowie von

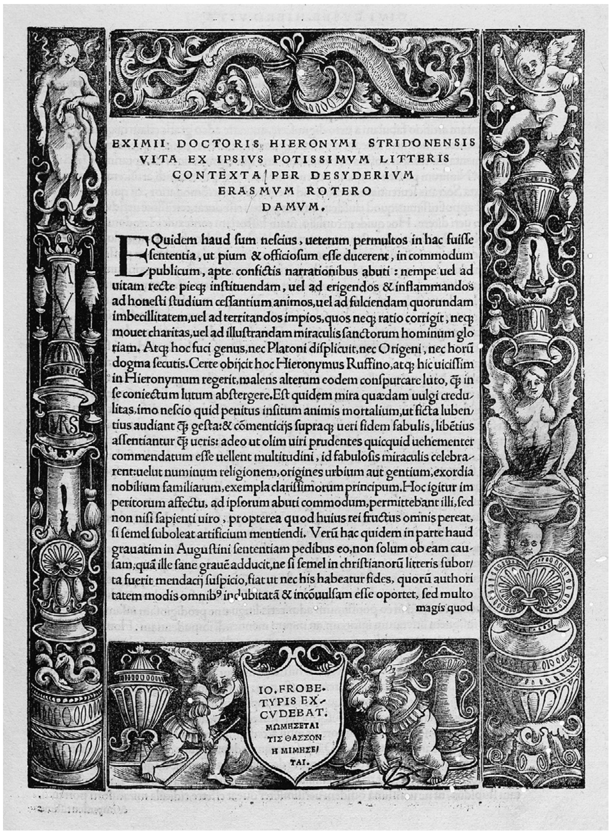

S. ANTELINVS. EPS
S. HVGO EPS
NICOLAVS. CAR
S. STEPHANVS
S. H SOR. ODA
GOSVINVS EP
GVILHELMVS
LIPHERVS
BASILIVS
GVIGO
BRVNO. PRIMVS. CAR

1100

Jakob Rechburg zwischen 1516 und 1520 erschien. Die bemerkenswert schönen Chiasoscuro-Holzschnittbordüren von Urs Graf (1485-1529) setzten sich jeweils aus vier Stöcken zusammen, beschrieben bei Hieronymus: „Für das Titelblatt verwendet Froben ... Grafs Einfassung mit den Kandelabern mit Satyr und Fabelwesen, Festons und vier Knaben mit Wappenschild, nach Dürer, ... zuerst in den beiden Adagia-Ausgaben von 1515 verwendete Folio-Einfassung mit Säule und Doppelsäule nach Dürers Einassung für Pierckheimer von 1513 ... an die Stelle des Reihers (Dürer) bzw. des Narren (Lob der Torheit) ... Eva mit Schlange getreten [sowie] ein nackter Knabe ... Die Säule links hat Graf der grossen rechten mit Variationen angepasst (Inschrift MVA noch ungedeutet, VRS, trotz Monogramm auf der untern Querleiste wohl doch als Signatur zu verstehen, zumal die Leisten ja auswechselbar sind; MVA vielleicht als EVA zu lesen?“. – Titel mit ausgestrichenem Besitzvermerk sowie zwei kleinen blassen Stempelchen des Kapuzinerordens Rosenheim, datiert 1856. In das Blankowappen der ersten Bordüre ist der Besitzvermerk desselben Klosters in schwarzer Handschrift eingeschrieben. Einige Wurmlöchlein, wenige Fleckchen, kaum Läsuren, nur ganz vereinzelte Unterstreichungen.
Abbildung

1102 Hieronymus, Sophronius Eusebius. (Opera omnia). Quintus, Octavus [und] Nonus tomus operum, zus. 3 Teile (von 10) in 2 Bänden. 745 S., 1 Bl.; 138 S., 96 nn. Bl. (Appendix), 257 S., 1 Bl. Mit einigen hübschen Holzschnitt-Initialen, 5 wdhl. Holzschnitt-Druckermarken und 6 Kanontafeln mit Holzschnitt-Rahmen. 39,5 x 24 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (etwas beschabt, berieben, bekratzt und leicht fleckig) über abgefasten Holzdeckeln mit hs. RTitel und 3 (von 4) ziselierten Schließen. Basel, Johann Froben, 1525-1526.

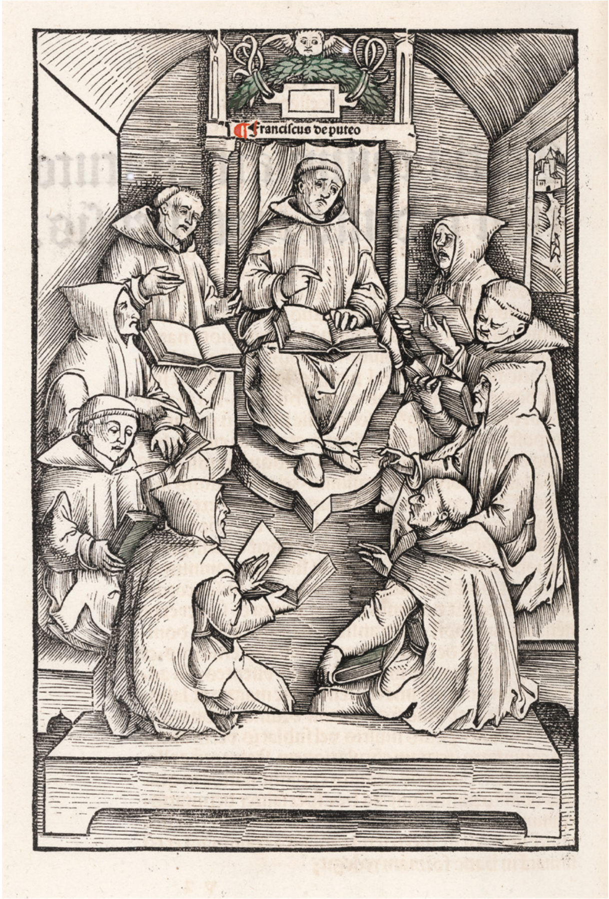
800 €


EXIMII DOCTORIS HIERONYMI STRIDONENSIS
VITA EX IPSIVS POTISSIMVM LITTERIS
CONTEXTA PER DESYDERIVM
ERASMVM ROTERODAMVM.

EQuidem haud ſum neſcius, ueterum permultos in hac fuiſſe ſententia, ut pium & officioſum eſſe ducerent, in commodum publicum, apte confictis narrationibus abuti: nempe uel ad uitam recte pieqꝫ inſtituendam, uel ad erigendos & inflammandos ad honeſti ſtudium ceſſantium animos, uel ad fulciendam quorundam imbecillitatem, uel ad territandos impios, quos neqꝫ ratio corrigit, neqꝫ mouet charitas, uel ad illuſtrandam miraculis ſanctorum hominum gloriam. Atqꝫ hoc fuci genus, nec Platoni diſplicuit, nec Origeni, nec horũ dogma ſecutis. Certe obijcit hoc Hieronymus Ruffino, atqꝫ hic uiciſſim in Hieronymum regerit, malens alterum eodem conſpurcare luto, q̃ in ſe coniectum lutum abſtergere. Eſt quidem mira quædam uulgi credulitas, imo neſcio quid penitus inſitum animis mortalium, ut ficta lubentius audiant q̃ geſta: & cõmenticijs ſupraqꝫ ueri fidem fabulis, libẽtius aſſentiantur q̃ ueris: adeo ut olim uiri prudentes quicquid uehementer commendatum eſſe uellent multitudini, id fabuloſis miraculis celebrarent: uelut numinum religionem, origines urbium aut gentium, exordia nobilium familiarum, exempla clariſſimorum principum. Hoc igitur imperitorum affectu, ad ipſorum abuti commodum, permittebant illi, ſed non niſi ſapienti uiro, propterea quod huius rei fructus omnis pereat, ſi ſemel ſuboleat artificium mentiendi. Verũ hac quidem in parte haud grauatim in Auguſtini ſententiam pedibus eo, non ſolum ob eam cauſam, quã ille ſane grauẽ adducit, ne ſi ſemel in chriſtianorũ litteris ſuborta fuerit mendacij ſuſpicio, fiat ut nec his habeatur fides, quorũ authoritatem modis omnibꝰ indubitatã & incõuulſam eſſe oportet, ſed multo magis quod

IO. FROBE.
TYPIS EXCVDEBAT.
ΜΩΜΗΣΕΤΑΙ
ΤΙΣ ΘΑΣΣΟΝ
Η ΜΙΜΗΣΕΤΑΙ.

1101



1100

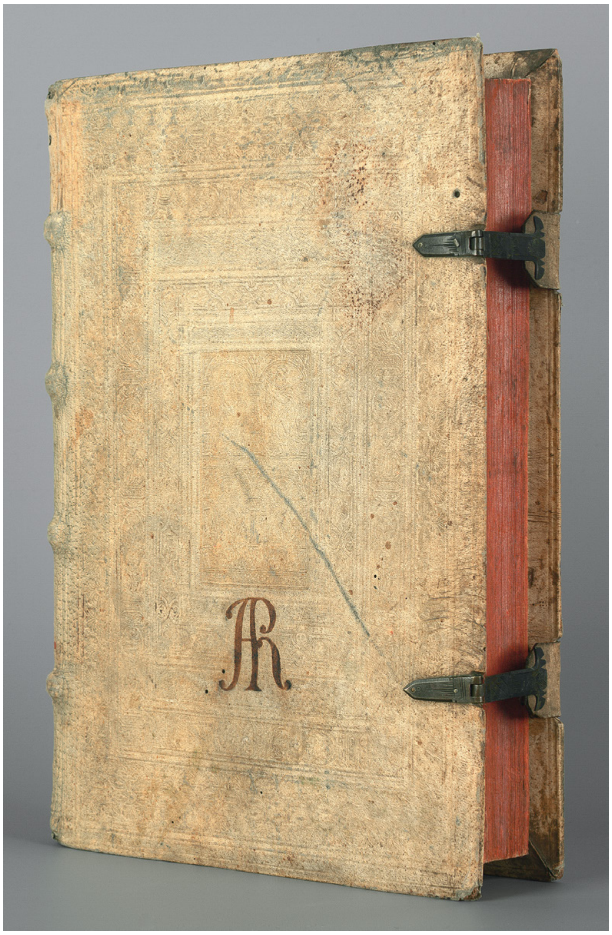
Graesse III, 273. VD16 H 3483. Vgl. Adams J 113f. – Zweiter Druck der zuerst 1516 bei Froben in Basel erschienenen Edition, herausgegeben von Erasmus von Rotterdam (1466-1536), der ersten Gesamtausgabe der Schriften des Kirchenvaters Hieronymus (347-420). „Érasme a expliqué assez bien les passages obscurs et séparé les écrits originaux des supposés“ (Graesse, III, 273).
Bemerkenswert schöner Druck in ausgezeichneter Typographie, teils mit griechischen, teils mit hebräischen Typen. – Minimal gebräunt, mit einigen hs. Notizen, kleinen roten Nota-Bene-Händchen und Unterstreichungen im Buch. Schöner dekorativer Schweinsledereinband, mit floralen blindgeprägten Motiven im Mittelfeld. Beide Bände mit zeitgenössischem Besitzvermerk „Sum Hermani Ebingeri - Sum Sebastiany Ebingery“.
Abbildungen Seite 324

1103 Torres, Jerónimo. Confessio Augustiniana in libros quatuor distributa et certis capitibus locorum theologicorum. Secunda editio. 18 nn., 284 num., 33 nn. Bl. 31,5 x 20 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (teils angestaubt und bestoßen, Kratzer auf dem Vorderdeckel, kleine Wurmspuren) über Holzdeckeln mit hs. RTitel, Bibliotheksnummer und hs. Initialen „AR“ auf Vorder- und Rückdeckel, 2 ziselierten Messing-Schließen sowie Rotschnitt. Dillingen, Sebald Mayer, 1569.

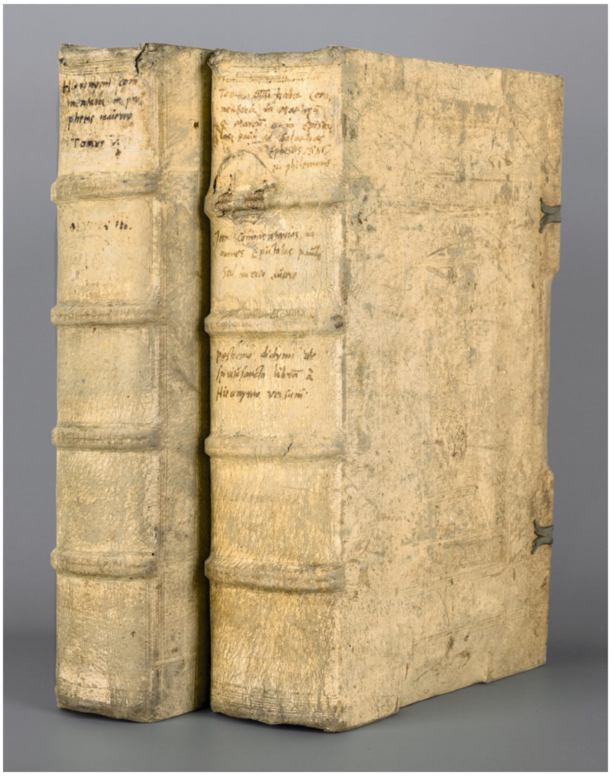
600 €

VD16 A 4173. Bucher, Dillingen, 271. De Backer-Sommervogel VIII, 127, 3. – Zweite Ausgabe des bedeutendsten Werkes des Hieronymus Torrensis (Jerónimo Torres; 1527-1611), spanischen Jesuiten und Ingolstädter Professors, das die katholische Lehre aus den Schriften des Heiligen Augustinus klar herausstellt. Bereits in der Formulierung des Titels will es als Gegenstück zur protestantischen „Confessio Augustana“ (als geistreiches Wortspiel) verstanden werden. – Titelblatt gestempelt, mit alten, teils ausgestrichenen Besitzvermerken, minimal gebräunt, minimale Wurmspuren, sonst kaum Gebrauchspuren. Bemerkenswert schöner Einband in reich blindgeprägtem Schweinsleder. Die Deckel sind mit ornamentalen Bändern und einer Heiligenrolle geschmückt, auf der Christus mit dem Heiligen Stephanus, Petrus und Johannes zu sehen ist. Die hübsche Mittelplatte zeigt unter vier Bogenädikulen die Tugenden „FIDES“, „SPES“, „VERITAS“ und „PACIENCIA“. Ausgeschiedenes Exemplar aus der Universitätsbibliothek Breslau mit deren schwarzem Stempel verso Titelblatt: „Ex Bibliotheca Reg. Univers. Vratisl.“ und dem grün-grauen Dublettenstempel: „Doublette aus der Bresl. Universitäts-Bibliothek“ und dem entsprechenden Vermerk in Bleistift auf dem vorderen Innendeckel, mit dem das vorliegende Exemplar ausgesondert wurde : „Dbl. zu: Theol. rec. VII, Fol. 35“.

Abbildung



1103



1102

1104 Ignatius von Antiochien. Tou en agios ieromartyros ... epistolai (graece). Sancti Martyris epistolae [und:] Epistolae, prosus Apostolicae. 2 Teile in 1 Band. 69 S., 1 w. Bl.; 78 S. Mit 2 wdhl. Holzschnitt-Druckermarken. 16,5 x 10,5 cm. Moderner Pappband. Antwerpen, Ch. Plantin, 1566.

450 €

Degeorge 147. Hoffmann II, 533f. Ruelens-de B. 64, 36. Voet 1435/36. Nicht im STC und bei Adams. – Erste Plantin-Ausgabe und zugleich die erste Ausgabe in der Auslegung der Märtyrerbriefe des römisch-katholischen Theologen Hieronymus Verle (auch Verlenius, Vairlenius, Verlensis; 1511-1586). „Verle zeigt sich als ein freisinniger Humanist. Später, da er im geistlichen Amt stand, war er weniger nachgiebig und mild, ohne doch eben streitsüchtig zu sein, wie die von ihm verfaßten ... ‚Epistolae D. Ignatii, Archiepiscopi Antiochiae et Martyris, Graece cum Latina interpretatione et brevissimis in eas scholiis' (Antw. 1566 und 1588) erweisen" (ADB, XL, 398). – Titel des ersten Teil im Bug mit unschönen Montierungsresten, stark gebräunt, mit Fleck im unteren Rand, minimalem Löchlein am rechten Rand der Druckermarke und leicht quetschfaltig. Leicht gebräunt und minimal braunfleckig.

1105 Irenäus von Lyon. Opus erudissimum in quinque libros digestum, in quibus mire retegit & consutat veterum haereseon impias ac portentosas opiniones ... emendatum opera Des. Erasmi Roterodami. 6 Bl., 338 S., 7 Bl. Mit 3 wiederholten Holzschnitt-Druckermarken, vierteiliger figürlicher Holzschnitt-Bordüre und 2 großen figürlichen Holzschnitt-Initialen. 29 x 20 cm. Blindgeprägter flexibler Kalblederband d. Z. (brüchig und fleckig, mit Fehlstellen, Wurmgängen und Randläsuren, mit altem RSchild). Basel, Johannes Froben, August 1526.

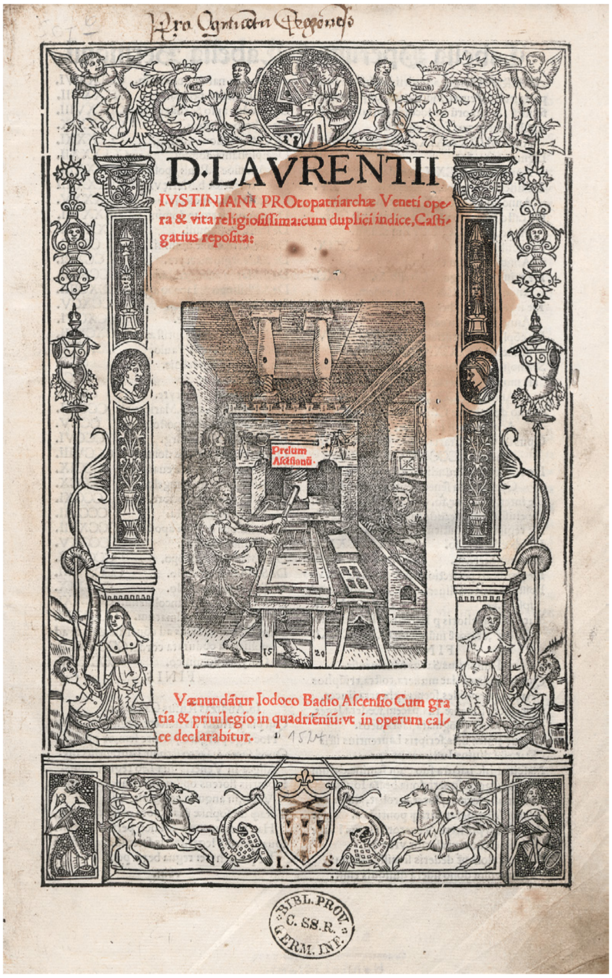
450 €

VD16 I 318. Adams I, 150. – Erste von Erasmus von Rotterdam besorgte Ausgabe seines fünf Bücher umfassenden Hauptwerks *Entlarvung und Widerlegung der sogenannten Erkenntnis*, das unter dem lateinischen Titel *Adversus haereses* („Gegen die Häresien") tradiert ist und eine der wichtigsten Quellen für die Kenntnis des Gnostizismus darstellt. Der frühchristliche Kirchenvater Irenäus (um 135-um 200) stammte aus Smyrna in Kleinasien und wirkte als Bischof in Lyon, er gilt als einer der ersten systematischen Theologen des Christentums. Exemplar aus dem Besitz des Salzburger Kammerrates **Johannes Rotmair** aus dem Jahr 1539, dessen Sohn 1559 Direktor der Salzburger Domschule wurde. Mit entsprechendem Besitzeintrag auf dem Titel. Dort auch mit Besitzeintrag und Stempel des **Kapuzinerklosters Laufen** nördlich von Salzburg. – Titel und Schlussblatt etwas fingerfleckig und mit kleineren Randläsuren, sonst nur schwach fleckig. Mit zumeist kleineren Wurmspuren im Bug (teils minimaler Buchstabenverlust) und im weißen Seitenrand. Anfangs auch mit einigen Annotationen.

1106 Johannes von Salisbury. Policraticus de nugis curialium et vestigiis philosophorum. 12 nn. Bl.; 16,5 x 10 cm. Etwas späterer Pappband (Schnitt mit kleinen Tintenfleckchen) mit aufkaschiertem Notenblatt des späten 16. Jahrhunderts. (Lyon, C. Fradin, 1513).

600 €

STC 243. Adams J 302. Graesse III, 467. Goff J425. Brunet III, 547. – Wohl der erste von zwei im Jahr 1513 erschienenen Drucken der ersten umfassenden Staatstheorie des Mittelalters; der Erstdruck erschien 1482 in Brüssel. Verfasser ist der bedeutende englische Theologe Johannes von Salisbury (1115-1180). In seinem um 1159 verfassten „Policraticus" konzipiert er eine organologische Staats- und Gesellschaftstheorie, die auf Analogien zwischen menschlicher Anatomie und dem idealen Aufbau eines Staates beruht. Das Werk behielt bis ins 17. Jahrhundert große Bedeutung als Fürstenspiegel. – Titel mit zwei hs. Besitzvermerken. Stellenweise leicht feuchtrandig, selten mit kleinen Knickspuren. Der vordere fliegende Vorsatz mit minimaler Wurmspur und kleinen Montierungsresten.



D·LAVRENTII
IVSTINIANI PROtopatriarchæ Veneti opera & vita religiosissima: cum duplici indice, Castigatius reposita:

Prelum Ascensianum
15
20
I.
S

Vænundatur Iodoco Badio Ascensio Cum gratia & priuilegio in quadriennium: vt in operum calce declarabitur.

1524

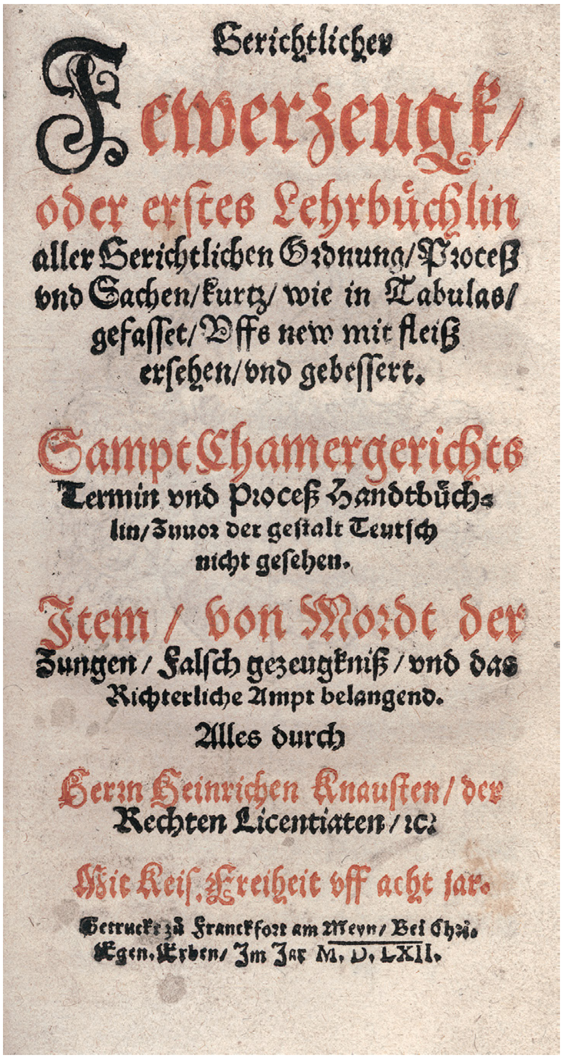
BIBL. PROV. C. SS.R. GERM. INF.

1107

1107 Justinianus, Laurentius. Opera & vita religiosissima. Titel in Schwarz und Rot. 8, CCCCCXXVII, 1 we. Bl. Mit figürlicher Schrotschnitt-Titelbordüre, Schrotschnitt-Druckermarke und einigen Schrotschnitt-Initialen. Holzdeckelband d. Z. (oberes Kapital mit Fehlstellen durch Wurmfraß, hinteres Gelenk angeplatzt, mit Wurmspuren auf den Deckeln) mit 4 Messingschließbeschlägen (ohne die beiden Schließen) mit breitem Lederstreifen am Rükken (mit modernem Klebeschild) 32,5 x 21,5 cm. (Paris), Jodocus Badicus Ascendius, (1524).

400 €

Adams J 704. Renouard, Badius, 542. Nicht im STC. – Frühe Gesamtausgabe des Kanonikers, Bischofs und ersten Patriarchen von Venedig, Laurentius Justinianus (1383-1456). Er „nimmt unter den vielen großen und heiligen Männern des 15. Jahrhunderts einen der ersten Plätze ein" (Wetzer-Welte VII, 1524f.). – Titel mit größerem nachgedunkelten Feuchtigkeitsfleck, hs. Besitzvermerk, kleiner Kritzelei im Wappen, verso und recto gestempelt. Zu Beginn mit leichten Wurmspuren (ge-



Gerichtlicher
Fewerzeugk/
oder erſtes Lehrbüchlin
aller Gerichtlichen Ordnung/Proceß
vnd Sachen/kurtz/ wie in Tabulas/
gefaſſet/Vffs new mit fleiß
erſehen/vnd gebeſſert.
Sampt Chamergerichts
Termin vnd Proceß Handtbüch-
lin/Zuuor der geſtalt Teutſch
nicht geſehen.
Item / von Mordt der
Zungen / Falſch gezeugkniß / vnd das
Richterliche Ampt belangend.
Alles durch
Herrn Heinrichen Knauſten/ der
Rechten Licentiaten/ ꝛc.
Mit Keiſ. Freiheit vff acht jar.
Getruckt zů Franckfort am Meyn/ Bei Chri.
Egen. Erben/ Im Jar M. D. LXII.

1108

ringer Buchstabenverlust). Blatt CCLIIII mit Einriss im unteren Rand (dieser außerhalb des Textes hinterlegt). Die beiden vorletzten Blätter im Bug mit nachgedunkelter Feuchtigkeitsspur. Ohne den vorderen fliegenden Vorsatz. Innenspiegel mit alten hs. Ausführungen. Sonst auffallend sauber und wohlerhalten.
Abbildung Seite 325

1108 Knaust, Heinrich. Gerichtlicher Fewerzeugk, oder erstes Lehrbüchlin aller gerichtlichen Ordnung, Proceß und Sachen, kurtz, wie in Tabulas, gefasset, uffs new mit Fleiß ersehen, und gebessert. Sampt Chamergerichts Termin und Proceß Handbüchlin, zuvor der Gestalt Teutsch nicht gesehen. Item, von Mordt der Zungen, falsch gezeugkniß, und das richterliche Ampt belangend. 68 nn. Bl. (l. w.); 32 nn. Bl.; 24 nn. Bl. Titel in Schwarz und Rot. Mit 3 wiederholten Wappenholzschnitten. 15,5 x 10 cm. Blindgeprägter Schweinslederband d. Z. (etwas stärker fleckig und berieben) mit hs. RTitel. Frankfurt, Erben Christian Egenolff d. Ä., 1562.

600 €

VD16 K 1397. ADB XVI, 274. – Zweiter Druck seines zuerst 1558 in Erfurt erschienenen *Feuerzeugs gerichtlicher Händel und Ordnung*, für die vorliegende Sammelausgabe um seine Abhandlung *Von Mord der Zungen* sowie die Schrift *Kammergerichtstermin und Prozesshandbüchlein* seines Lehrers, des Rostocker Reformators Johannes Oldendorp (1488-1567) erweitert (diese in der ersten deutschen Ausgabe). Der wohl aus Hamburg stammende, vielgereiste und umtriebige Rechtsgelehrte und weltliche Liederdichter Heinrich Knaust (1520-1580) verfasste zahlreiche Schriften: „Knausts literarische Arbeiten sind äußerst vielseitig, wobei es ihm scheinbar weniger auf Umfang und Qualität als vielmehr auf die Zahl seiner sowohl lateinischen als auch deutschen Schriften ankam. Besonders verbreitet waren seine populärwissenschaftlichen Werke, die er vor allem für die Jugend und den interessierten Laien schrieb: Sein ‚Feuerzeug' (1572), ein Kompendium des römisch-kanonischen Prozeßrechts, erlebte bis 1624 mehr als 12 Auflagen. Eine ähnlich starke Resonanz erfuhr das ‚Bierbuch' (1575), in dem er über Herstellung, Geschmack und Namen der verschiedenen ihm bekannten Sorten Auskunft gibt" (ADB). – Schwach braunfleckig und mit zahlreichen Unterstreichungen sowie einigen Annotationen. Fl. Vorsatz mit Besitzvermerk von 1582. Der zeitgenössische Schweinslederband mit blindgeprägten Bibelszenen sowie den Besitzerinitialen „B.S.C." und dem Bindejahr „1562" – Beigebunden: **Derselbe.** Von Iniurien, Schmahe, zugefügtem Spott, Hohn und Verachtunge. 24 B. (l. 2 w.). Titel in Schwarz und Rot. Ebenda 1561.
Abbildung

Rarissimum: Gesandtschaftsschreiben des äthiopischen Kaisers Lebna Dengel

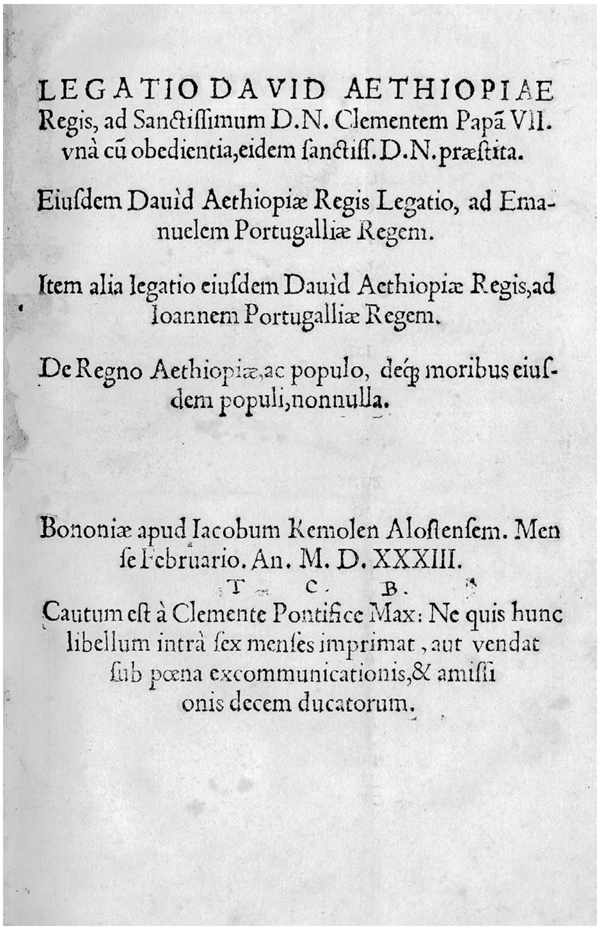
1109 Lebna Dengel Dawid II. - Legatio David Aethiopiae Regis, ad Sanctissimum D. N. Clementem Papam VII. una cum obedientia, eidem sanctissimi D. N. praestita. Eiusdem David Aethiopiae regis legatio, ad Emanuelem Portugalliae regem. Item alia legatio eiusdem David Aethiopiae regis, ad Ioannem Portugalliae regem. De regno Aethiopiae, ac populo, deque moribus eiusdem populi, nonnulla. 23 nn. Bl. (ohne d. le. w.). Mit Kapitalspatien und je einer 4- und einer 6-zeiligen Holzschnitt-Initiale. 20,4 x 14,3 cm. Wurzelmarmoriertes geglättetes Kalbsleder um 1760 (kaum bestoßen) mit goldgeprägtem roten RSchild, reicher RVergoldung, goldgeprägter Mäander-Bordüre auf den Deckeln, Stehkantenfilete und Innenkantenvergoldung, hübschen Marmorpapier-Vorsätzen und dreiseitigem Goldschnitt. Bologna Jacob Remolen, 1533.

4.500 €

EDIT16 CNCE 64221. Gay 2603 (mit ausführlicher Inhaltsangabe). Vgl. Kainbacher 15. Nicht bei Göllner und Atabey. – Erste überaus seltene Ausgabe der „Legatio David Athiopiae Regis", der Gesandtschaftsschreiben des äthiopischen Kaisers Lebna Dengel (1497-1540), der 1508 als David II. Negus von Äthiopien war. Enthalten sind drei Briefe des Lebna Dengel, des zweiten Nachfolgers gleichen Namens nach dem Negus David I. Konstantinos (1350-1413) und dem biblischen König David, dessen Enkel Menelik I., Sohn des Königs Salomon und der Königin von Saba, als Gründer des ältesten, durchgehend unabhängigen Staates Afrikas gilt.

Zwei der Briefe sind an die portugiesischen Könige Manuel I (1469-1521) bzw. João III (1502-1557) gerichtet, der dritte an Papst Clemens VII. (1478-1534). In allen wird die Treue zum christlichen Glaube sowie die Unterwürfigkeit unter das katholische Pontifikat bekräftigt und die Könige wie den Papst um Beistand und konkrete militärische Hilfe gegen die Invasion der Osmanen ersucht.

1533 gedruckt von Jakob Remolen aus dem belgischen Aalst (Bononiae apud Iacobum Remolen Alostensem) erfuhr das Werk - ebenfalls jeweils nur in wenigen Exemplaren erhaltene - Ausgaben in italienischer, spanischer, portugiesischen, französischer und deutscher Sprache (vgl. Gay). Die deutsche Ausgabe wurde unter dem Titel herausgegeben: „Bottschafft des Großmechtigsten Konigs David, aus dem grossen und hohen Morenland, den man gemeinlich nennet Priester johann, an Babst Clemens den Siebenden ... Erstlich, ein kurtze beschreibung des Morenlands ... Ein Sendbrieff des Moren königs, an König Emanuel von Portugal ... Ein kurtz Summarium von dißem Moren könig, seinen Völgkern, und yhren Sytten" (Dresden, Stöckel, 1533 - diese und weitere Auflagen siehe Kainbacher a. a. O.)
Als Autor gilt der portugiesische Priester und Missionar Francisco Álvares (1465-1540), der 1515 mit einer diplomatischen Mission am Hofe des äthiopischen Negus Lebna Dengel beauftragt worden war. 1533 reiste er nach Rom, um im Auftrage des Negus' ein Sendschreiben an Papst Clemens VII. zu überbringen. Die Briefe an die portugiesischen Könige hingegen hatte der Äthopier Zagazabo schon 1527 ausgeliefert. „In 1533 the ‚Legatio David Aethipiae regis ...' was published at Bologna. This work cites the royal titles of King David (Lebna Dengel) in Latin, including his Salomonic descent: ‚David, dilectus à Deo, columna fidei, cognatus stirpis Iuda filius David, filius Salamonis, filius columnae Syon ... etc. [...] De Góis published the letters of the Ethiopian rulers in Latin. The original Ge'ez letters were translated by P. de Covilhão and Alvares into Portuguese, and written down by João Escolar, the embassy clerk. Later Paolo Iovius (Giovio) translated them into Latin" (Munro-Hay Stuart, The Quest for the Ark of the Covenant: The True History of the Tablets of Moses, 2005, S. 247, Anm. 113).



LEGATIO DAVID AETHIOPIAE
Regis, ad Sanctiſſimum D.N. Clementem Papã VII.
vnà cũ obedientia, eidem ſanctiſſ. D.N. præſtita.

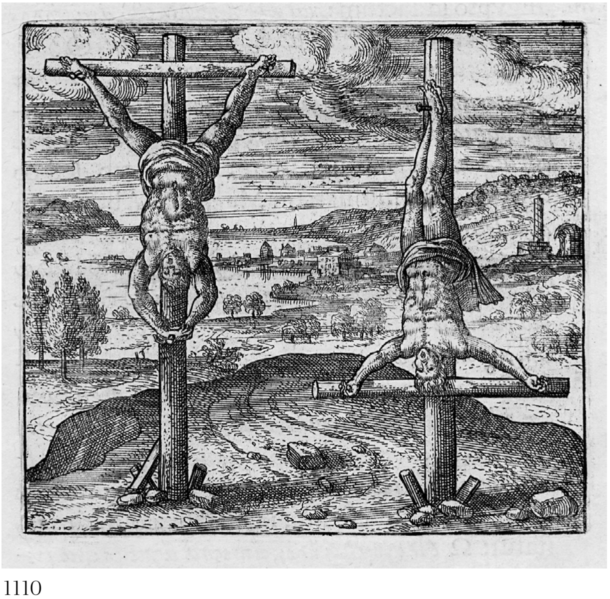
Eiuſdem Dauìd Aethiopiæ Regis Legatio, ad Emanuelem
Portugalliæ Regem.

Item alia legatio eiuſdem Dauìd Aethiopiæ Regis, ad
Ioannem Portugalliæ Regem.

De Regno Aethiopiæ, ac populo, deqꝫ moribus eiuſdem
populi, nonnulla.

Bononiæ apud Iacobum Remolen Aloſtenſem. Menſe
Februario. An. M. D. XXXIII.
T. C. B.
Cautum eſt à Clemente Pontifice Max: Ne quis hunc
libellum intrà ſex menſes imprimat, aut vendat
ſub pœna excommunicationis, & amiſſionis
decem ducatorum.

1109

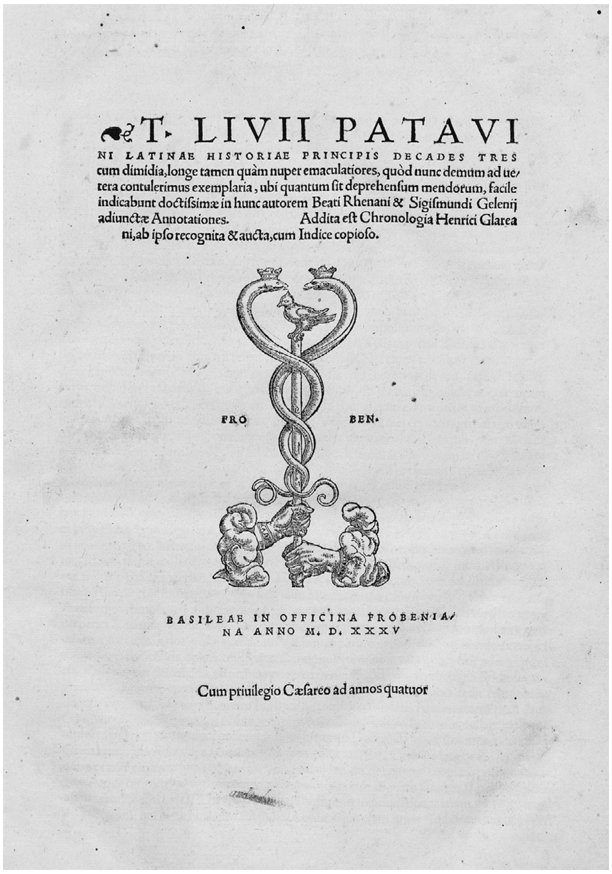


1110

Seite F_1verso weist eine Kuriosität auf, eine falsche Kustode „dem", die auf die nächste Seite F_2recto verweist, wo der Text allerdings mit „Christianam" beginnt. Tatsächlich ist der hier zitierte Brief aber vollständig, auch handelt es sich nicht um eine Kustode, sondern um die (satzästhetisch eigentlich unstatthafte) Auslagerung einer Silbe in die nächste Zeile: „... quod praeter caetera eius & progenitorum suorum ingentia erga Rempub. & fi-dem Christianam merita, etiam de ipso Dauid Regne benemereatur". – Titel minimal fleckig, sonst sehr sauber, höchst dekorativ gebunden. Sehr selten. In Italien ist lediglich ein einziges vollständiges Exemplar in der Biblioteca Nazionale di Firenze vorhanden.
Abbildung

1110 Lipsius, Justus. De cruce libri tres. Ad sacram profanamque historiam utiles. Una cum notis. 8 Bl., 120 S., (ohne die 4 Bl. am Schluss). Mit gestochener Titelvignette und 22 Textkupfer. 24 x 16,5 cm. Pappband des 19. Jahrhunderts (etwas fleckig, leicht bestoßen). Antwerpen, Plantin-Moretus, 1594.

200 €



T. LIVII PATAVI
NI LATINAE HISTORIAE PRINCIPIS DECADES TRES
cum dimidia, longe tamen quàm nuper emaculatiores, quòd nunc demum ad ue-
tera contulerimus exemplaria, ubi quantum ſit deprehenſum mendorum, facile
indicabunt doctiſsimæ in hunc autorem Beati Rhenani & Sigiſmundi Gelenij
adiunctæ Annotationes. Addita eſt Chronologia Henrici Glarea
ni, ab ipſo recognita & aucta, cum Indice copioſo.

FRO BEN.

BASILEAE IN OFFICINA FROBENIA-
NA ANNO M. D. XXXV

Cum priuilegio Cæſareo ad annos quatuor

1111

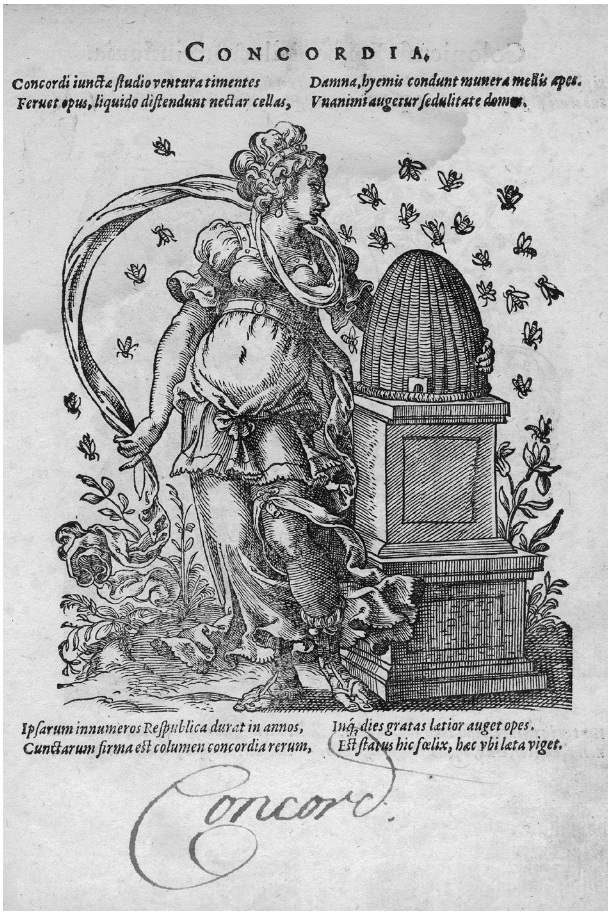
Adams L 777. – Seltener erster Druck der Geschichte der Kreuzigungsrituale von dem bedeutenden Löwener Gelehrten Justus Lipsius (1547-1606). Bis 1599 folgten ebenda noch drei weitere Ausgaben. – Am Schluss fehlen die letzten vier Blätter. Titel stärker gebräunt, angeschmutzt und fleckig, sonst leicht gebräunt.
Abbildung Seite 327

1111 Livius, Titus. Latinae historiae principis decades tres cum dimidia, longe tamen quàm nuper emaculatiores, quòd nunc demum ad vetera contulerimus exemplaria, ubi quantum sit deprehensum mendorum, facile indicabunt ... Beati Rhenani & Sigismundi Gelenij adiunctae annotationes. 69 S.,3 Bl., 244, 243, 211 S. Ohne die beiden Anhänge (91 S. bzw. 68 Bl.). Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und zahlreichen figürlichen Holzschnitt-Initialen. 33 x 23,5 cm. Kalbleder um 1700 (berieben und beschabt, Gelenke angeplatzt, Vorderdeckel gelöst, Kapitale mit Fehlstellen, kleines Papierrückenschild) mit (lädiertem) RSchild. Basel, Hieronymus Froben d. Ä. und Nikolaus Episcopius d. J., 1535.

450 €

VD16 L 2095. Adams L 1330. STC 521. Schweiger I, 529. – Verbesserter Nachdruck der Frobenausgabe von 1531, vermehrt um die Kommentare von dem Straßburger Philologen Beatus Rhenanus (1485-1547) und dem für Froben lange Zeit als Lektor tätigen böhmischen Gelehrten Sigmund Gelen (1497-1545). Mit einer Vorrede von Erasmus von Rotterdam. – Es fehlen die mit eigenem Titel erschienene *Chronologia* des Henricus Glareanus (91 Seiten) sowie der Index (68 Blätter) am Schluss. Erste Blatt mit kleiner Stauchspur im oberen Schnitt, stellenweise mit mal größeren, mal schmaleren Wasserrändern, am Schluss auch mit kleiner Wurmspur im unteren Bug (kein Textverlust), Blatt alpha 1 mit kleinem restaurierten Randeinriss. Mit zahlreichen Unterstreichungen und Marginalien. Fl. Vorsatz mit altem Besitzeintrag und gesiegeltem bzw. gestempeltem Exlibris. Wohlerhaltenes und sauberes, nur vereinzelt minimal fleckiges Exemplar.
Abbildung

1112 (Lonicer, Philipp). Insignia sacrae Caesareae maiestatis, principum electorum, ac aliquot illustrissimarum, illustrium, nobilium, & aliarum familiarum, formis artificiosissimis expressa ... 132 Bl. Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken, 242 blattgroßen Textholzschnitten überwiegend



CONCORDIA.

Concordi iunctæ ſtudio ventura timentes Damna, hyemis condunt munera mellis apes.
Feruet opus, liquido diſtendunt nectar cellas, Vnanimi augetur ſedulitate domus.

Ipſarum innumeros Reſpublica durat in annos, Inq; dies gratas lætior auget opes.
Cunctarum firma eſt columen concordia rerum, Eſt ſtatus hic fœlix, hæc vbi læta viget.

Concord.

1112

von Jost Amann und 56 kleineren Wappenholzschnitten. 20 x 15,5 cm. Flexibles Pergament d. Z. (unteres Kapital mit kleiner Fehlstelle, etwas angeschmutzt, gering fleckig; ohne die beiden Bindebänder) mit hs. RTitel. Frankfurt, (Georg Corvinus für Sigmund Feyerabend), 1579.
2.400 €

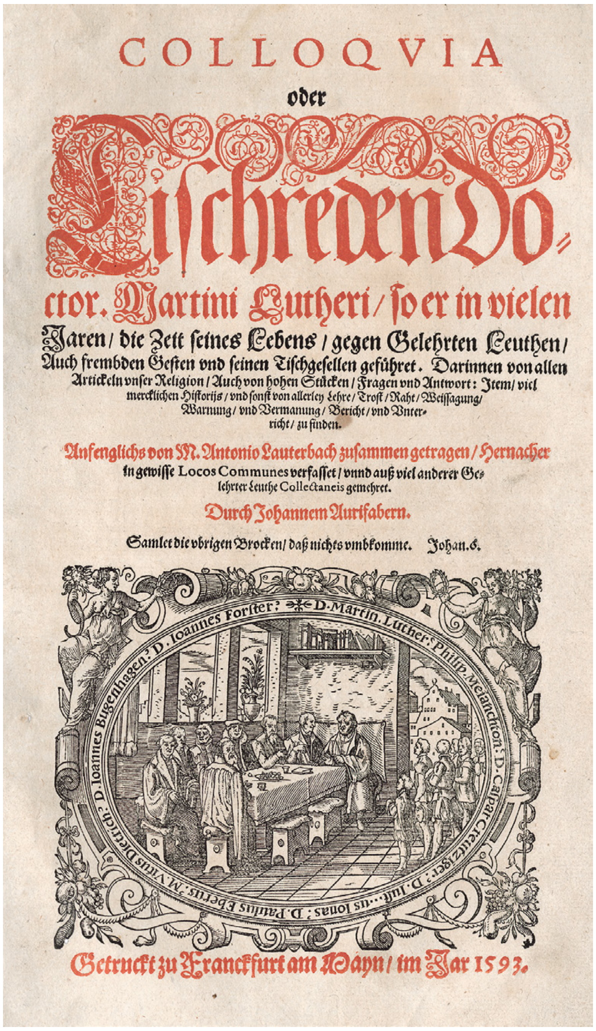
VD16 L 2468. STC 525. Adams L 1458. Becker 24a. Lipperheide Db 5. New Holstein 157. – Erste lateinische Ausgabe. „Dieses Wappenbuch gehört wegen der interessanten Costüme und der ausgezeichnet dargestellten Wappenbilder, zu den schönsten Werken J. Ammans" (Becker). Die Holzschnitte zeigen mythologische, historische, moralische Darstellungen und Berufe, am Schluss mit leeren Wappenschildern. Die Exemplare des Wappenbuches weisen unterschiedliche Kollationen auf, da sie wohl nach Bedarf der Käufer zusammengestellt wurden. Außer Amman haben u. a. noch C. Stimmer und L. Mayer einige Holzschnitte beigesteuert. Die Berufsdarstellungen zeigen beispielweise den Jurist, Doktor, Jäger, Kaufmann, Schlittenfahrer, Trompeter, Flötist und weitere. – Bindung schwach, wenige Blätter gelöst. Im oberen Bug oft stark feuchtrandig. Stellenweise mit kleinsten Randläsuren, etwas gebräunt. Die Darstellungen meist mit hs. Betitelung in englischer Spracher in Sepiatinte. Vorderer fliegender Vorsatz recto mit montiertem Katalogausschnitt. Das letzte Blatt verso mit Montierungsresten. Mit gestochenem Exlibris des französischen Verwaltungsbeamten und Bibliophilen Nicolas-Joseph Foucault (1643-1721).
Abbildung

1113 Lukian von Samosata. Dialogi selectiores coelestes, marini & inferni, graece & latine editi. 345 S., 3 Bl. 15,5 x 10 cm. Pappband d. Z. (mit starken Wurmspuren und dadurch verursachten Fehlstellen, Rückdeckel mit hs. Besitzvermerken). Straßburg, Nicolaus Wyriot, 1572.
250 €

VD16 ZV 9922. Vgl. Schweiger I, 195. Adams L 1619 (Pariser Ausgabe). STC 530 (Ausgabe von 1554). – Zweite Straßburger Ausgabe, die zeitgleich mit der Pariser erschien. – Titel mit gestrichenem und einem weiteren gestempelten Besitzvermerken. Immer wieder mit alten hs. Randanmerkungen. Stellenweise etwas feuchtrandig. Rückdeckel mit hs. Besitzvermerk des Gymnasialschülers „Christianus Fabricius Oldenburgs filius", der auf den VI. Martii M.DCXII" datiert ist.

1114 Lupold von Bebenburg. Ein sehr nutzlichs büchlin von der alten teütschen Fürsten eyser im Catholischen Glauben, und mit was ehr, und demüttigkeit sie die Priesterschafft, und gantze Clerisey umbfangen, und löblich befürdert haben. Titel in Rot und Schwarz. 16 nn., 83 num. Bl. 16 x 10 cm. Pappband d. 19. Jahrhunderts mit hs. RSchild. (Ingolstadt, Alexander und Samuel Weißenhorn), 1565.
600 €

VD 16 L 1251. Nicht bei Hoefer. – Einzige deutsche Übersetzung des „Vor zwayhundert jaren, durch Lepoldum Bebenburgum, Bischoff zu Bebenburgum ... in Latein beschriben, yetzund aber durch Melchiorem de Fabris Tyrolensem ... auff das fleissigest ins teütsch gebracht" (Untertitel). – Titel mit hs. ‚Verzierung' im Rand und mit montiertem hs. Schildchen in der unteren linken Ecke. Die beiden ersten Blätter teils gelöst. Mal mehr, mal weniger stark gebräunt, etwas braunfleckig. Stellenweise knapp im Seitenrand beschnitten (leichter Buchstabenverlust).



COLLOQVIA
oder
Tiſchreden Doctor. Martini Lutheri/ ſo er in vielen
Jaren/ die Zeit ſeines Lebens/ gegen Gelehrten Leuthen/
Auch frembden Geſten vnd ſeinen Tiſchgeſellen geführet. Darinnen von allen
Artickeln vnſer Religion/ Auch von hohen Stücken/ Fragen vnd Antwort: Item/ viel
mercklichen Hiſtorijs/ vnd ſonſt von allerley Lehre/ Troſt/ Raht/ Weiſſagung/
Warnung/ vnd Vermanung/ Bericht/ vnd Vnterricht/ zu finden.

Anfenglichs von M. Antonio Lauterbach zuſammen getragen/ Hernacher
in gewiſſe Locos Communes verfaſſet/ vnnd auß viel anderer Gelehrter Leuthe Collectaneis gemehret.
Durch Johannem Aurifabern.

Samlet die vbrigen Brocken/ daß nichts vmbkomme. Johan. 6.

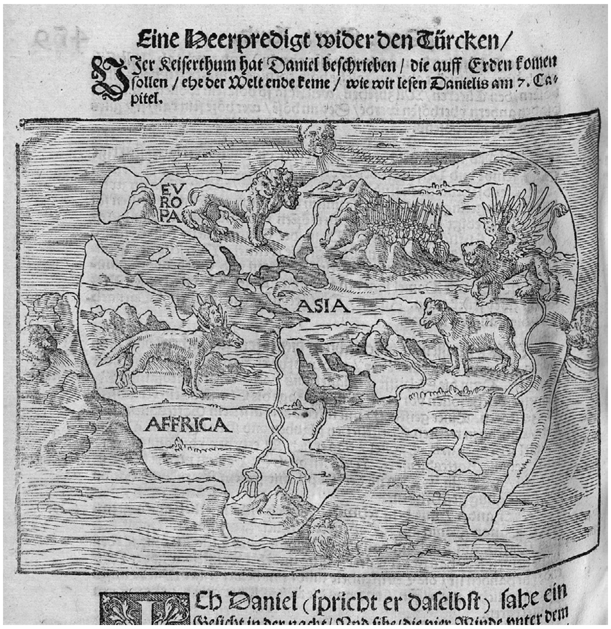
D. Martin. Luther: Philip. Melanchton: D. Caspar Creutziger: D. Iust⸗⸗us Ionas: D. Paulus Eberus: M. Vitus Dietrich: D. Ioannes Bugenhagen: D. Ioannes Forster:

Getruckt zu Franckfurt am Mayn/ im Jar 1593.

1115

1115 Luther, Martin. Colloquia oder Tischreden ... Anfenglichs von M. Antonio Lauterbach zusammen getragen, Hernacher in gewisse Locos Communes verfasset und auß viel anderer Gelehrter Leuthe Collectaneis gemehret durch Johannem Aurifabern. 2 Teile in 1 Band. 10 nn., 446 num. Bl.; 32 nn. Bl. Mit großem Titelholzschnitt, breiter Holzschnitt-Titelbordüre und Holzschnitt-Porträt. 34,5 x 22 cm. Etwas späteres Pergament (etwas fleckig, beschabt, leicht bestoßen) mit spanischen Kanten. Frankfurt, Johannes Feyerabend, 1593.
700 €

VD16 L 6767. – Spätere Ausgabe der von Johannes Aurifaber besorgten Sammlung der Tischreden, ergänzt durch die von Georg Walther herausgegebene „Propheceyung" Luthers. – Etwas gebräunt und leicht braunfleckig, wenige Wasserränder, sonst nur vereinzelt leichte Gebrauchsspuren, hier und da kleine alte Einträge, meist wohlerhalten und frisch.
Abbildung



Eine Heerpredigt wider den Türcken/

Vier Keiſerthum hat Daniel beſchrieben / die auff Erden komen ſollen / ehe der Welt ende keme / wie wir leſen Danielis am 7. Capitel.

ICh Daniel (ſpricht er daſelbſt) ſahe ein

1116

1116 Luther, Martin. Der Ander Teil der Bücher. Band II (von 12). 6 nn., 492 num. Bl. Mit Titelholzschnitt und Holzschnitt-Weltkarte. Blindgepr. Schweinsleder d. Z. (stärker beschmutzt und gebräunt, leicht berieben, RDeckel etwas lichtrandig, VDeckel am rechten Seitenrand mit kleiner Fehlstelle, Leder teils angeplatzt) über abgefasten Holzdeckeln mit 8 Messingeckbeschlägen mit Buckeln und 2 intakten Messingschließen. Wittenberg, H. Lufft, 1557. 500 €

VD16 L 3332. Benzig-Claus I, 1. Aland 550. – Dritte Ausgabe der ersten deutschen Gesamtausgabe, die noch zu Luthers Lebzeiten begonnen wurde. Auf dem Titelholzschnitt sind Martin Luther und der Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen kniend neben dem Kruzifix zu sehen. Der Textholzschnitt auf Blatt 459 zeigt verso eine Weltkarte mit ‚Daniels Traum', einer Apokalyptischen Traumdeutung vom Traum des Königs Nebukadnezar. – Titel mit dem hs. Besitzvererk „Fengler; Pastor 1869; Löbnitz & Kottbus". Mal mehr, mal weniger gebräunt, stellenweise mit Feuchtigkeitsrändern.

Abbildung

1117 Luther, Martin. Der Eilfte Teil der Bücher, ... nemlich die herrliche Auslegung uber das erste Buch Mosi, ... aler Prophetischen und Apostolischen Schrifften, von anfang des XXV. Capitels bis zum ende. 2 Teile in 1 Band. 8 nn., 338 num. Bl.; 6 nn., 381 num. Bl. Titel in Schwarz und Rot. Mit Titelholzschnitt und Holzschnitt-Initialen. 31 x 20 cm. Blindgepr. Lederband d. Z (Rücken und Kapitale beschädigt, Wurmspuren, bekratzt, beschabt und bestoßen) über Holzdeckeln mit 4 Messing-Schließbeschlägen (ohne die Schließen). Wittenberg, (Thomas Klug), 1558. 250 €

VD 16, L 3340. Benzing 2. Goedeke II, 151. Wolgast 222/XI. – Der elfte Band der deutschen Werkausgabe Martin Luthers, übersetzt von Johannes Gudenus dem Älteren und gedruckt von Thomas Klug. – Titelblatt gelöst, teils mit hinterlegten Einrissen und Fehlstellen am Rand. Gebräunt und braunfleckig, teilweise etwas stärker, vereinzelt etwas feuchtrandig, wenige Wurmspuren. Innengelenke etwas brüchig und Innendeckel mit älteren Einträgen.

1118 Luther, Martin. Kirchen-Postilla das ist: Auslegung der Episteln und Evangelien, von Ostern bis auff das Advent [und:] **Derselbe.** Kirchen-Postilla das ist: Auslegung der Episteln und Evangelien an den fürnemesten Festen der Heiligen, von Ostern bis Advent. 2 Teile in 1 Band. 18 Bl., 324; 61 S., 4 Bl. (Register). Mit 2 Titelholzschnitten, zahlreichen, bis 9-zeiligen Holz- und Metallschnitt-Initialen sowie 55 Textholzschnitten. 31,5 x 20 cm. Pergament um 1700 (etwas fleckig) mit goldgeprägtem RTitel und Rotschnitt. Wittenberg, Hans Lufft, 1567-1568. 500 €

VD16 ZV 10109. VD16 L 5639. – Nicht im gedruckten VD16 verzeichnete Ausgabe der Lutherschen Postillen für den „pars aestivalis", den Sommerteil des Kirchenjahres, also mit den exegetischen Schriften und Predigten des Reformators von Ostern bis zum Advent - und zwar für alle Sonntage und Heiligenfeste.

Die erste Lufft-Ausgabe der Postillen war 1544 - noch zu Lebzeiten Luthers in Wittenberg erschienen (vgl. VD16 L 5610). – Mit nur ganz stellenweise vereinzelten kleinen Wurmgängen, blassen Feuchträndern, Braunflecken und wenigen Unterstreichungen, insgesamt im Block bemerkenswert schönes, sauberes Exemplar mit den Holzschnitten meist in gutem Abdruck.

Abbildung

1119 Luther, Martin. Omnium operum. Band VII (von 11). 4 Bl., 614 Bl. Mit Holzschnitt-Titelbordüre und einigen Holzschnitt Initialen. 31 x 19,5 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (teils mit Fehlstellen, stärker gebräunt und feuchtrandig, hinteres Gelenk angeplatzt, ohne die vier Schließbeschläge und die beiden Schließen) über abgefasten Holzdeckeln mit hs. RTitel. Wittenberg, Thomas Klug, 1557.

300 €

VD16 L 3426. Benzig-Claus I, 2 und II, 2,7, 60.622.VII. – Ausgabe letzter Hand. – Titel mit kleinem hs. Besitzvermerk eines Jesuitenkollegs. Titel im unterem mit montiertem Papierstreifen (außerhalb der Darstellung). Titelblatt leicht gebräunt, Buchblock im unterem Rand mit durchgehendem Wasserfleck.

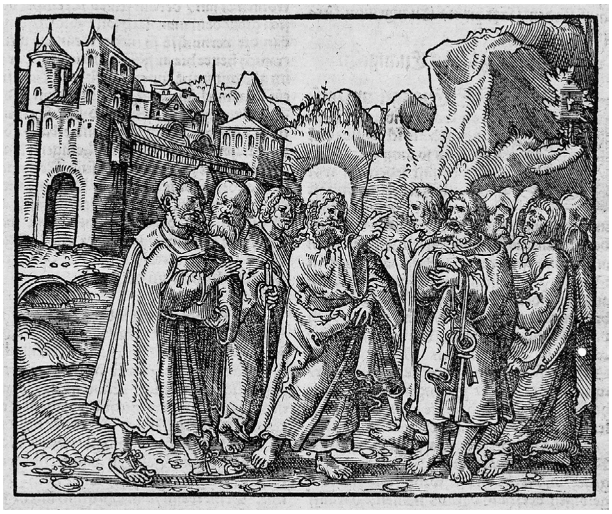
1120 Nauclerus, Johannes. Chronica, ... cum auctario Nicolai Baselii. 16 Bl., 1042 S. Mit figürlichen Holzschnitt-Initialen sowie zahlreichen Textholzschnitten. 32 x 21 cm. Reich blindgeprägtes Leder d. Z. (VDeckel mit leichtem Farbfleck, berieben und bekratzt; Deckelleder zum Rükken hin mit Fehlstellen, Rücken komplett erneuert, fachmännisch restauriert und neu aufgebunden) über abgefasten Holzdeckeln (mit 2 punzierten Schließbeschlägen auf dem VDeckel; Schließbügel fehlen), mit golddgeprägtem VDeckeltitel (oxidiert). Köln, Petrus Quentel, 1544.

800 €

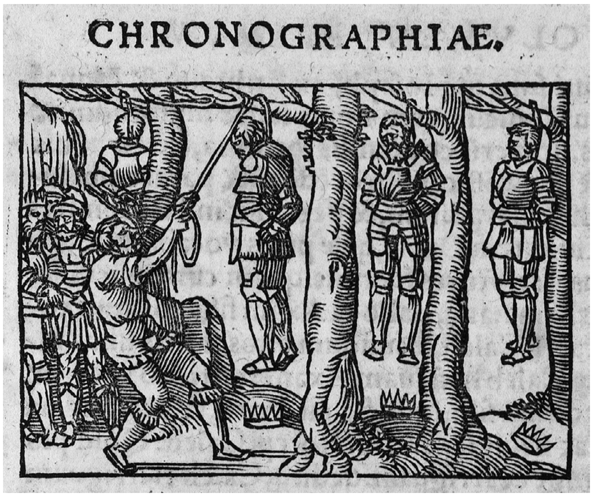
VD16 N 168. Adams N 72. Fueter 185f. Wegele 61ff. Nicht im STC. – Frühe Ausgabe und Hauptwerk des Tübinger Humanisten, Geschichtsschreibers und Mitbegründers der Universität (1477). Über seine Bedeutung als Geschichtsschreiber vgl. Wegele und Fueter. Seine Chronik ist besonders wichtig für die Zeit der staufischen Kaiser, die sehr ausführlich behandelt wird. Enthält auch Beiträge seines Freundes Johannes Reuchlin. Die Chronik enthält die gesamte Weltgeschichte und endet mit einem Blutregen, der 1544 in Holstein niedergegangen sein soll. – Titel mit hs. Besitzvermerk und kleinen braunen Feuchtflecken vom unteren Rand, die sich durch die ersten Lagen ziehen. Innendeckel mit hs. bibliographischen Eintrag des 19. Jahrhunderts. Der bemerkenswert, prachtvoll blindgeprägte Einband in dunkelbraunem Kalbsleder ist reich mit drei verschiedenen Figurenrollen geziert: Im inneren Register eine Tugendrolle mit Euterpe, Terpsichore, Kaliope sowie auch Apollo mit der Harfe etc. Darum legt sich eine Christusrolle mit Kreuztragung, Christus als Salvator, als Guter Hirte („ego sum pastor bonus“) und so weiter. Die dritte Rolle ist eine Evangelistenrolle mit Matthäus, Markus, Lukas und Johannes, ferner auch wiederum mit dem Salvator Mundi etc. In goldenen Versalien auf dem VDeckel „CHRONICA NAVCL“.
Abbildung

1121 Officiuz Hebdomade sancte: secundum romanam curiam. 179 num. Bl. (ohne d. le. w.). Mit großem Titelholzschnitt, 16, bis zu 8-zeiligen figürlichen und szenischen Holzschnitt-Initialen und 32 kleineren sowie 6 ganzseitigen Textholzschnitten sowie rot gedruckter Holzschnitt-Druckermarke am Schluss. 13,2 x 7,5 cm. Schlichte Interimsbroschur des 19. Jahhunderts. (Venedig, Lucantonio Giunta, 1518).

300 €

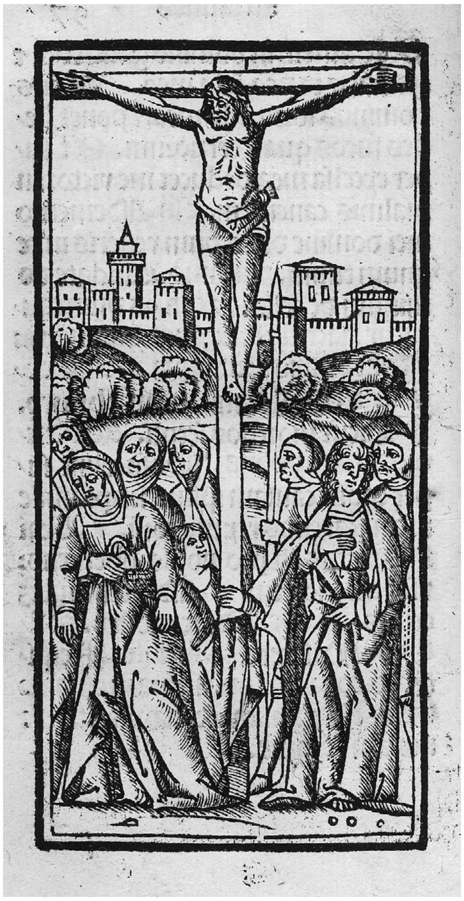


1118



1120

ICCU\UBOE\124097. Nicht bei Adams und im STC (vgl. aber STC 384). – Zweite Ausgabe des 1513 erstmals gedruckten „Officiums Hebdomade sancte“, hier mit dem Satzfehler im Titel „Officiuz [sic] Hebdomade sancte“, bei dem ein kleines „z“ für ein gedrehtes „m“ benutzt wurde, gedruckt in Venedig mit dem Vermerk „Venetijs Impensis nobilis viri Luceantonij de giunta florentini. 1518. die. 2. mensis martij.“ Die Ausgabe von 1513 hat einen ähnlichen Vermerk: „Venetijs arte et impensis Luceantonij de Giunta, 1513 Die XIX Martij“, auch wenn die Kollation mit 96 nn. Bl. vollkommen abweicht.
Die hübschen Holzschnitte zeigen zahlreiche Szenen zum Heilsgeschehen, die ganzseitigen mit Einzug Christi in Jerusalem zum Palmsonntag, Fußwaschung Christi mit Maria Magdalena, das Letzte Abendmahl, Kreuzigung und Grablege Christi sowie die Segnung der Hostie. Erstmalig wurden die Holzschnitte wohl für Lucantonio Giuntas Druck des „Officium beate Marie secundum usum Romanum“ vom 30. April 1505 verwendet. – Ohne das letzte weiße Blatt, Titel mit Eckausrissen (unten rechts mit Bordüreverlust des Holzschnittes verso), Blatt 49 mit Rand-



1121

beschneidung, sonst kaum Papierläsuren, etwas wurmstichig, gebräunt und mit vereinzelten Feuchträndern, teils etwas unfrisch. Überaus selten, wir konnten den vorliegenden Giunta-Druck weltweit über den KVK und Worldcat etc. nicht bibiographisch nachweisen.
Abbildung

1122 Origines Adamantius. Opera. Hrsg. von Erasmus von Rotterdam. 2 Bände. 60 Bl., 883 S.; 1002 S., 1 Bl. Mit 4 wdhl. Holzschnitt-Druckermarken. 33 x 21,5 cm. Rotes Halbleder des 20. Jahrhunderts (Kanten etwas bestoßen, berieben) mit goldgeprägtem RTitel und RVergoldung. Basel, Froben, 1557.

500 €

VD16 O 910. Adams O 284. Vgl. Hieronymus 432 und van der Haeghen II, 42 (EA 1536). – Zweite Ausgabe des erstmals 1536 erschienen Werks, dessen vollständiger Titel lautet: „Origenis Adamantii, eximii scripurarum interpretis, opera quae quidem extant omnia per des Erasmus Roterodamum pertim versa, & vigilanter recognita partim ab aliis post ipsum ultra superiorem editionem translata, uti ex utriusque tomi catalogo cognoscitur: cum praefatione de vita, phrasi, docendi ratione, & operibus illius: adiectis epistola Beati Rhenani nuncupatoria, quae pleraque, de vita obituqs ipsius Erasmi cognitu digna continet: tum indice copiosissimo". – Titel des ersten Bandes mit Exlibris Stempel „Vieira Pinto", hs. Besitzvermerk, zwei kleinen Wurmspuren und Wasserfleck. Titel des zweiten Bandes mit größerer, teils hinterlegter Fehlstelle im Seitenrand sowie hs. Besitzvermerk. Band I mit Feuchtigkeitsfleck in den ersten Lagen, stellenweise fingerfleckig und mit hs. Notizen. Band II mit wenigen hinterlegten Fehlstellen im Seitenrand der ersten Lagen.

1123 Ortelius, Abraham. Epitome du theatre du monde, auquel se represente, tant parfigures que characteres, la vraye situation, nature, & proprieté de la terre universelle. 8 nn., 94 num., 2 nn. Bl. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel, 1 Textkupfer und 94 (2 ankolorierten) Kupferstichkarten. 10,5 x 16 cm. Flexibles Pergament d. Z. (etwas gewellt, leicht fleckig, ohne die beiden Bindebänder) mit hs. RTitel. Antwerpen, C. Plantin für P. Galle, 1588.

4.500 €

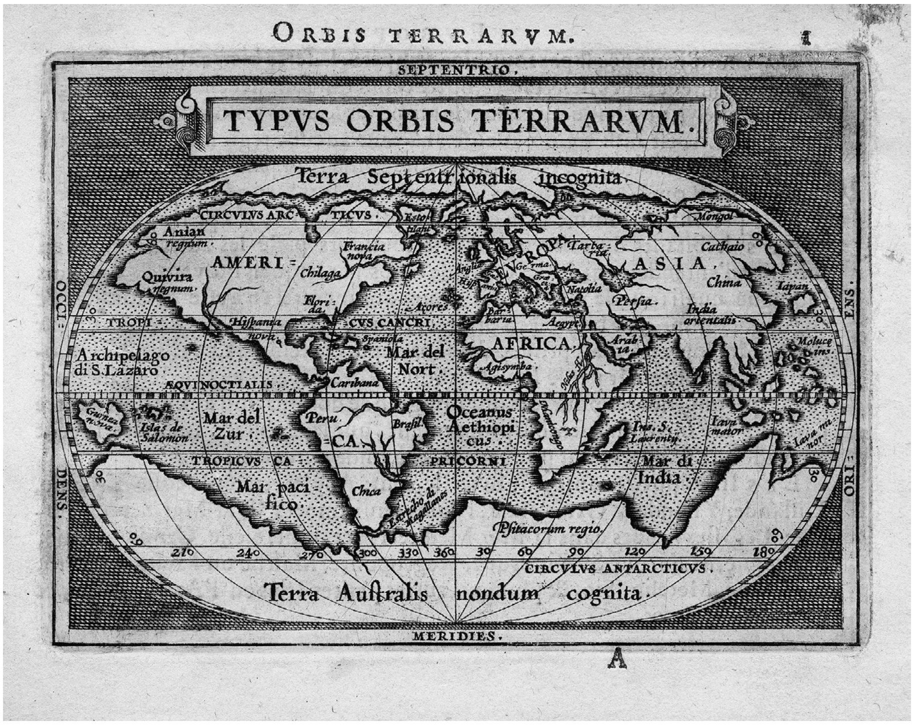
Van der Krogt 332:01. Vgl. STC 346. – Erste französische Ausgabe von Ortelius Taschenatlas mit einer Weltkarte, vier Erdteilkarten, 62 Europakarten und sechzehn Karten von Deutschland mit Österreich und Böhmen sowie 7 Asien- und 4 Afrika-Karten. „A new series of pocket-size atlases was begun by Filips Galle in 1588 ... The first printing of the 1588/90 edition has 94 maps, 76 of which are from the first series. In consecutive issues of the 1588/90 edition 13 other maps were replaced with newly engraved ones" (Van der Krogt). – Titel mit mehreren gestrichenen hs. Besitzvermerken. Stellenweise etwas feuchtrandig, teils mit nachgedunkeltem Feuchtigkeitsfleck, leicht gebräunt, Blatt 52 verso mit größerem Tintenfleck, Blatt 65 mit Einriss im oberen Rand (bis in die Darstellung). Ohne den vorderen fliegenden Vorsatz.
Abbildung

1124 Ovidius Naso, Publius. Metamorphoseon libri XV. Raphaelis regii volaterrani luculentissima explanatio, cum nouid Jacobi Micylli. 8 Bl., 337 S. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel, 61 Textholzschnitten und einigen Holzschnittinitialen. 31 x 21 cm. Pappband um 1740 (etwas fleckig und leicht berieben sowie bestoßen) mit breitem Pergamentrücken. Venedig, Gryphius, 1574.

400 €

Nicht bei Adams, STC, Schweiger und Graesse. – Hübsch illustrierte Ausgabe von Ovids Metamorphosen. – Titel mit hs. Besitzvermerk und gezeichneten floralen Bordüren in Sepiatinte, Holzschnitt-Druckermarke in Sepiatinte ergänzend verziert. Buchblock gebrochen, durchgehend etwas stärker feuchtrandig. Im Bug oftmals mit stärkeren Wurmspuren (diese ergänzend angesetzt).

1125 (Paulus Diaconus). Homiliae, seu Conciones praestantissimorum Ecclesiae catholicae Doctorvm in totius anni Evangelia, ab Albino Flacco Alcuino iussu Caroli Magni primum acri iudicio collectae, et subinde ab aliis non parum auctae. Quibus accessere in totius aeque anni epistolas, conciones exegeticae ... Accessit rerum et sententiarum index copiosissimus. 4 Bl., 1062 S., 24 Bl. Mit Holzschnitt-Druckermarke. 31,5 x 20 cm. Schweinsleder


ORBIS TERRARVM.
1
SEPTENTRIO.
TYPVS ORBIS TERRARVM.
Terra Septentrionalis incognita
CIRCVLVS ARCTICVS
Anian regnum
Quivira regnum
AMERICA
Francia nova
Chilaga
Florida
Hispania
TROPICVS CANCRI
Archipelago di S.Lazaro
Mar del Nort
AEQVINOCTIALIS
Caribana
Islas de Salamon
Mar del Zur
Peru
Brasil
TROPICVS CAPRICORNI
Mar pacifico
Chica
Oceanus Aethiopicus
EVROPA
ASIA
Tartaria
Mongol
Cathaio
China
Iapan
Persia
India orientalis
AFRICA
Moluccæ ins.
Mar di India
Psitacorum regio
CIRCVLVS ANTARCTICVS.
Terra Australis nondum cognita.
MERIDIES.
OCCIDENS.
ORIENS.
A

1123

d. Z. (berieben und bestoßen, mit kleineren Fehlstellen im RDeckel) über abgefasten Holzdeckeln mit hs. RTitel und 1 (von 2) intakten Messingschließe. Köln, Maternus Cholinus, 1569.

300 €

VD16 P 1058. Nicht im STC oder bei Adams. – Zweite Ausgabe des erstmals 1557 erschienen Werks. Einer der zahlreichen Drucke des 16. Jahrhunderts von Paulus Diaconus (720-799), auch bekannt als Paulus Warnefridus. Das von Karl dem Großen zusammengestellte Homiliar bildete „bis zur Gegenwart den Grundstock der Brevierlesungen ...“ (Kosch XI, 980). – Titel mit mehreren getrichenen Besitzvermerken, wenigen Wurmspuren im Bug sowie Randläsuren. Das Vorsatzpapier wurde beschnitten. Auch im Innenspiegel befinden sich hs. Besitzvermerke. Leicht braun- und stockfleckig.

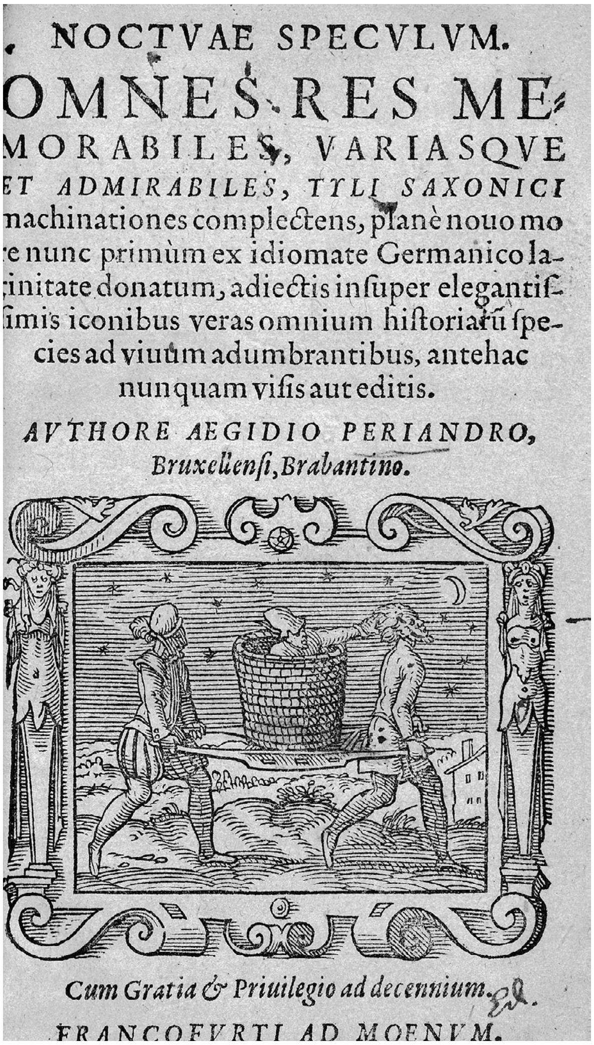
Erste lateinische Versausgabe der Eulenspiegeleien

1126 Periander, Aegidius (d. i. Gilles Omma). Noctuae speculum. Omnes res memorabiles, variasque et admirabiles, Tyli Saxonici machinationes complectens. 4 nn. Bl., 210 num., 2 nn. Bl. Mit Titelholzschnitt, Holzschnitt-Druckermarke am Schluss und 103 Textholzschnitten wohl von **Jost Amman**. 15 x 9,5 cm. Leder des 18. Jahrhunderts (berieben, angeplatzte Gelenke restauriert) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild (mit Fehlstelle). Frankfurt, Georg Rabe für Sigmund Feyerabend und Simon Huter, 1567.

2.400 €

VD 16 ZV 2294. Goedeke I, 347, 19. Graesse II, 517. Hinz 354. STC 289 (Eulenspiegel). Becker, Amman, S. 148. Nicht bei Adams. – Erste Ausgabe der ersten lateinischen Versübertragung der Eulenspiegelhistorien. Das Pseudonym Aegidius Periander steht für den Brüssler humanistischen Dichter Giles Omma (1543-1568): „Mit diesem Eulenspiegel-Buch legt Periander die erste gereimte und zugleich eine ‚gelehrte‘, mit Kommentaren versehene Ausgabe vor, die den lateinkundigen Leser anspricht“ (Tenberg, Die deutsche Till-Eulenspiegel-Rezeption, 1996, S. 169). Textgrundlage für seine Bearbeitung bildete die deutschsprachige Erfurter Erstausgabe von 1532, von der er aber gelegentlich abweicht. Die erste lateinische Ausgabe erschien 1558 in Utrecht durch Johannes Nemius (1520-1590). Der Titelholzschnitt illustriert die Bienenkorbhistorie. – Im Bug stellenweise etwas knapp eingebunden, Titel mit unscheinbaren Federproben. Wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung Seite 334

1127 Perneder, Andreas. Institutiones. Auszug un[d] anzaigung etlicher geschriben kaiserlichen unnd deß heyligen Reichs rechte, wie die gegenwertiger zeiten inn ubung gehalten werden: in den Titeln underschidlich nach ordnung der vier Bücher Kaiserlicher Institution gestelt ... Mit ainer Vorrede des Wolffgang Hunger der Rechten D. und Professor zu Ingolstat. 25 nn. (ohne d. l. w.), 132 röm. num. Bl. Titel in Rot und Schwarz. - **II.** Gerichtlicher Proseßs. 12 nn., 97 röm. num. Bl. - **III.** Sumaro-Landina. Das ist ein kurtzer bericht von aller hand Contracten unnd Testamenten, was derselben wesenliche stuck unnd Clausel seind, auch von sonderm gebrauch und würckung derselben,



NOCTVAE SPECVLVM.
OMNES RES MEMORABILES,
VARIASQVE
ET ADMIRABILES, TYLI SAXONICI
machinationes complectens, planè nouo more
nunc primùm ex idiomate Germanico latinitate
donatum, adiectis inſuper elegantiſſimis
iconibus veras omnium hiſtoriarũ ſpecies
ad viuum adumbrantibus, antehac
nunquam viſis aut editis.
AVTHORE AEGIDIO PERIANDRO,
Bruxellenſi, Brabantino.

Cum Gratia & Priuilegio ad decennium.
FRANCOFVRTI AD MOENVM.

1126

auß gemainen geschriben Rechten gezogen etc. 9 nn., 59 röm. num. Bl. - **IV.** Der Lehenrecht kurtze und aygentliche Verteutschung. 6 nn., 41 röm. num. Bl. - **V.** Von straff unnd Peen aller unnd yeder Malefitz handlungen. 4 nn., 23 (recte: 24) röm. num. Bl. 29 x 19 cm. Blindgepr. Schweinslederband d. Z. (etwas fleckig und berieben; ohne die Schließen) mit 2 goldgepr. RSchildern. Ingolstadt, Alexander Weissenhorn, 1544-1545.

750 €

VD16 P 1494, 1478, 1511, vgl. 1469 (nur späterer Druck). Stalla 196. Stintzing-Landsberg I/1, 574. – Umfangreiches juristisches Sammelwerk, teils in der Bearbeitung und mit Vorbemerkungen des Ingolstädter Juristen Wolfgang Hunger (1511-1555). Das Malefizrecht (IV) ist eigentlich als Teil II des Lehensrechtes anzusehen, wird aber von Stalla 196 separat aufgeführt. – Titel von Teil I im Rand beschnitten und komplett aufgezogen, im oberen Rand mit Besitzeintrag. Anfangs mit etwas größerem Feuchtigkeitsfleck im oberen Bug. Die letzten ca. 12 Blatt von Teil I mit zwei Löchern im Satzspiegel (geringer Wortverlust), das Schlussblatt dort verso hinterlegt. Schlussblatt von Teil II im unteren Rand mit hinterlegtem Einriss, Schlussblatt von Teil V zu etwa 2/3 abgeschnitten (wohl weiß) und ergänzt. Insgesamt nur gering stockfleckig.

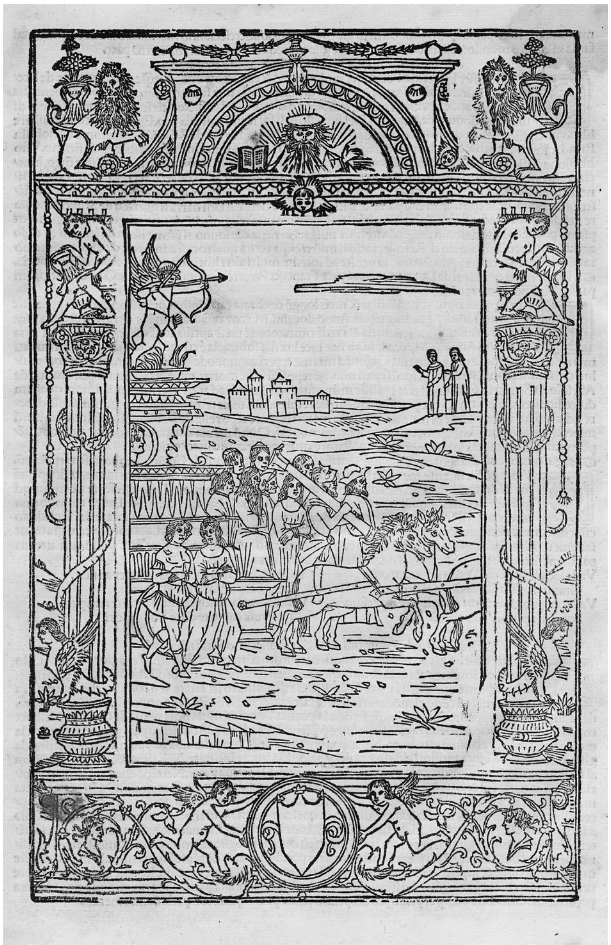
1128 Petrarca, Francesco. Opera del preclarissimo poeta miser Francesco Petrarcha con li commenti sopra li Triumphi: Soneti: & Canzone historiate & nuovamente corrette per miser Nicolo Peranzone con molte acute & excellente additione. Miser Bernardo Lycinio sopra li Triumphi. Miser Francesco Philelpho. Miser Antonio de Tempo. Hieronymo Alexandrino. Sopra Soneti & Canzone. 2 Teile in 1 Band. 10 nn., 128; 113 num., 2 (von 3) nn. Bl. Mit großer Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel, zahlreichen, bis zu 14-zeiligen Schwarzgrund Initialen in Metallschnitt und 6 ganzseitigen Textholzschnitt. 29,6 x 20,6 cm. Marmoriertes, geglättetes und teils ornamental aufgerauhtes schwarz-braunes Kalbsleder um 1720 (Kapital eingerissen, leicht beschabt) mit hübscher Schnittfarbenornamentik in Rot und Gelb. (Venedig, Bartholomeo de Zanni da Portese, 15. II. 1508).

3.000 €

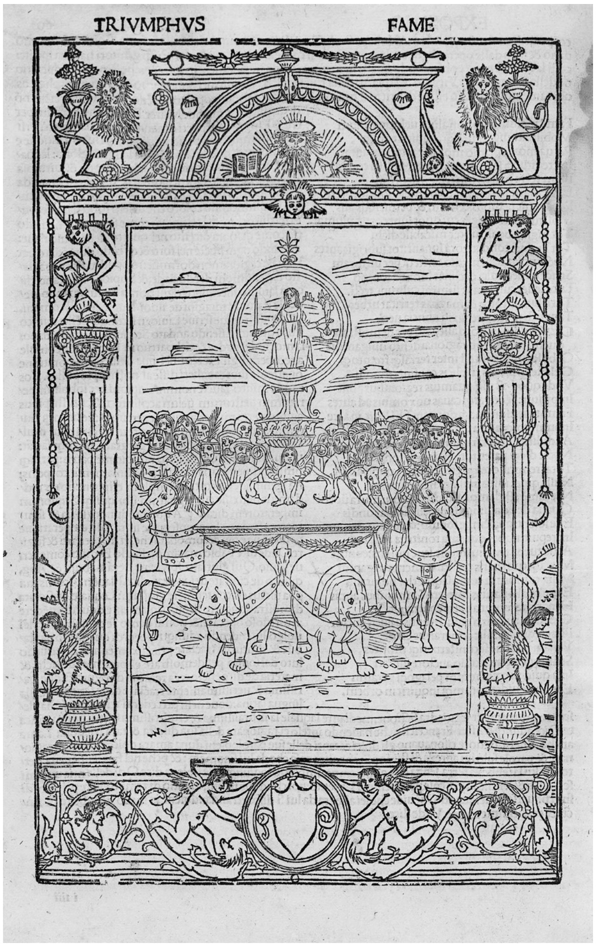
STC 503. Nicht bei Adams. Brown, Venetian Printing Press, 32. – Erste Ausgabe der Trionfi im 16. Jahrhundert von dem venezianischen Drucker Bartholomeo de Zanni da Portese, dessen erster Petrarca-Druck vom 11. Juli 1497 datiert. Eine zweite folgte dann am 30. August 1500. Hier vorliegend also der dritte Druck aus Zannis Offizin, der allerdings dieselben großartigen Holzschnitten verwandte. Sie rühren wohl aus der Ausgabe des Giovanni Capcasa 1492/93 (Hain 12774): „The woodcuts in this edition are apparently from the same blocks as those of the 1492/93 edition of Giovanni Capcasa" (BMC V, 433 zu Bartholomeo Zannis Ausgabe von 1497, in der sie erstmals verwendet wurden). Sie bilden unbestritten einen absoluten Höhepunkt der frühen Buchillustration in Norditalien, die nur in Colonnas Hypnerotomachia Poliphili übertroffen werden.
„If we wish to appreciate the immense advance the art of illustration had made between 1476 and 1500, we have only to compare any of the woodcuts in Ratdolt's book with such splendid productions as the Petrarch of 1497, by Bartolomio de Zani da Portesio, with its magnificent engravings of the Trionfi ..." (Brown). – Es fehlt das letzte Blatt des Registers am Schluss (P_6). Gelenke leicht brüchig, Titel, sowie die ersten und letzten Blätter stärker, sonst meist nur schwächer finger- und schmutzfleckig, ein unschöner Braunfleck durch die ersten Seiten, sonst nur vereinzelt stärkere Braun- und Feuchtflecken, meist ordentlich erhalten, wenige Papierläsuren (vor allem in den letzten Blättern), Titel mit hs. Besitzvermerk und Eintrag, einige Notabene-Händchen, sonst nur wenige Marginalien. Die Holzschnitte sehr gratig und fein im Abdruck.
Abbildungen

1129 Petrarca, Francesco. Hülff, Trost und Rath in allem anligen der Menschen. Zwei Trostbücher, von Artznei vnd Rath beyde im guten und widerwertigen Glück. 6 nn., CCXXII num. Bl. Titel in Schwarz und Rot. Mit großem Titelholzschnitt und 259 Textholzschnitten. 30 x 20 cm. Moderner Pergamentband in HLeinenschuber. Frankfurt, Erben Christian Egenolff, 1559.

1.200 €



1128



1128

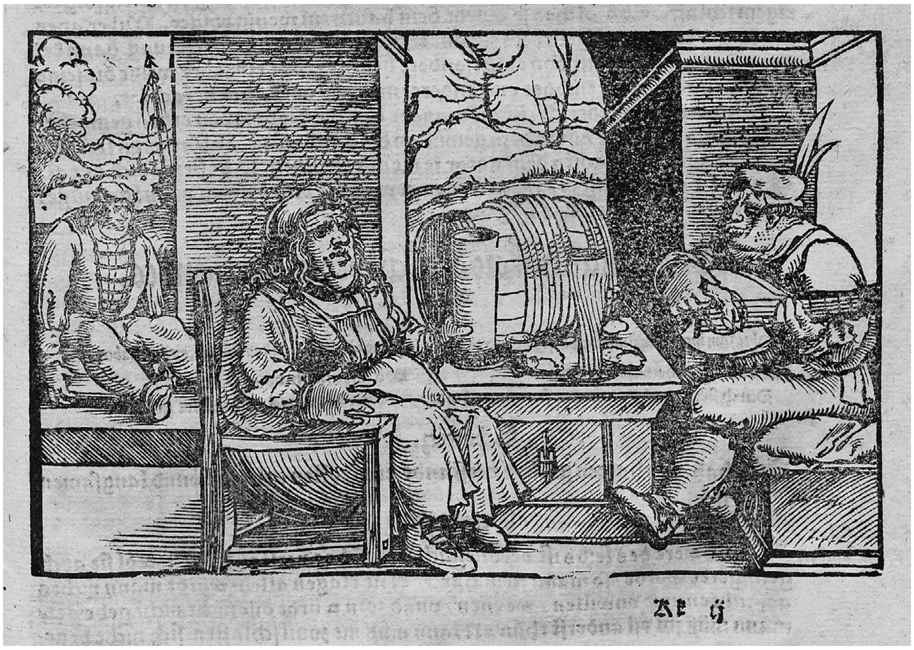
VD 16, P 1728. STC 686. Dodgson II, 158, 77. Röttinger, Weiditz 24. Musper L 202. – Nach der Augsburger Ausgabe von 1532 gedruckte vierte deutsche Ausgabe von Petrarcas *De Remediis utriusque Fortunae,* die Übersetzung aus dem Lateinischen besorgten P. Stachel und G. Spalatin. Eines der schönsten deutschen Holzschnittbücher der Renaissancezeit mit den teils blattgroßen und meist halbseitigen Holzschnitten des nach diesem Werk benannten Petrarca-Meisters, dessen Identität von Heinrich Röttinger Hans Weiditz (um 1495-1536) zugewiesen wurde. Die umfangreiche Folge der schönen Holzschnitte entstand zwischen 1518 und 1520, wurde aber erstmalig in der Ausgabe von 1532 veröffentlicht und gehört zu den reifsten und eindrucksvollsten Arbeiten des Petrarca-Meisters. Die Vorrede stammt von Sebastian Brant, der auch an der Konzeption des ganzen Werks beteiligt war. – Titel mit größerem Eckabriss (Textverlust beim Impressum und Bildverlust vom Titelholzschnitt; neu angestückt), im oberen Rand und im Bug hinterlegt, erste Textblatt mit geringen Randausbesserungen. Insgesamt etwas braun- und stockfleckig, im oberen Rand stellenweise mit Feuchtigkeitsfleck. Die Druckstöcke sind in dieser vierten Ausgabe bereits etwas stärker ausgedruckt und daher in schwächeren Abzügen.
Abbildung Seite 336

Editio princeps – Die erste Aldini mit dem Anker als Druckermarke

1130 Philostratus, Flavius. Eis ton Apollonion tou Tyaneos bion biblia okto (graece). - De vita Apollonii Tyanei libri octo. Iidem libri latini interprete Alemano Rinuccino Florentino. Eusebius contra Hieroclem, qui Tyaneum Christo conferre conatus fuerit. Idem latinus interprete Zenobio Acciolo Florentino ordinis prædicatorum. 2 Teile in 1 Band. 66 nn. Bl. (l. w.); 8 nn., 73 num., 1 nn. Bl. Mit 2 wiederholten Holzschnitt-Druckermarken. 31,5 x 21 cm. Pergament des 19. Jahrhunderts (etwas fleckig und schwach geworfen, mit hs. RTitel). Venedig, Aldus Manutius, März 1501 bis Februar 1502.

3.000 €

Adams P 1067. STC 512. EDIT 16, CNCE 36113. Ebert 16740. Fock, Bibliotheca Aldina S. 10. Schweiger 230: „Erste Ausgabe und sehr selten." – **Editio princeps** der Lebensbeschreibung des Neupythagoreers Apollonios von Tyana durch den frühchristlichen Sophisten Flavius Philostratos. Ausgesprochen schöner griechischer Druck mit dem lateinischen Text des Florentiner Dominikaners Zenobius Acciolus (1461-1519), zugleich „der erste Aldinische Druck, auf welchem der



1129

Anker erscheint“ (Ebert). – Titel mit zwei streifenförmigen hinterlegten Blattausschnitten, erste Lage mit Braunfleck im Seitenrand, wenige Seiten etwas stockfleckig. Vorderes Innengelenk angeplatzt und etwas unfachmännisch verstärkt. Innenspiegel mit gestochenem Wappenexlibris des 19. Jahrhunderts. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar. **Abbildung, auch Seite 338**

1131 Platon. Opera omnia Marsilio Ficino interprete. 8 Bl., 667 S., 16 Bl. Mit Holzschnitt-Druckermarke. 34 x 23 cm. Blindgeprägtes Leder d. Z. (Rücken fachmännisch restauriert) über Holzdeckeln. Lyon, (Balthazar Arnoullet) für Antonius Vencent, 1557.

400 €

Hofmann III, 302. Schweiger I, 248. Nicht im STC oder bei Adams. – Folgt vermutlich der von Marcus Hopper (gestorben 1565) besorgten Ausgabe, Basel 1556, die laut Hieronymus (Griech. Geist 143) die Grundlage für alle weiteren Editionen bis ins 19. Jahrhundert bildet. – Titelblatt finger- und feuchtfleckig, mit ausgetrichenen Besitzvermerken sowie Läsuren bis hin zu Fehlstellen in den Rändern. Vermehrt feuchtfleckig. Eindrucksvoller Einband.

1132 Platon. Opera omnia Marsilio Ficino interprete ... Accesserunt sex Platonis dialogi, nuper à Sebastiano Conrado tralati ... 1 Bl., 667 S., 16 Bl. Mit Holzschnitt-Druckermarke. 39,5 x 24,5 cm. Pergament des 18. Jahrhunderts (berieben, leicht geworfen und mit minimalen Wurmspuren). Lyon, Nathanaelem Vincentium, 1587.

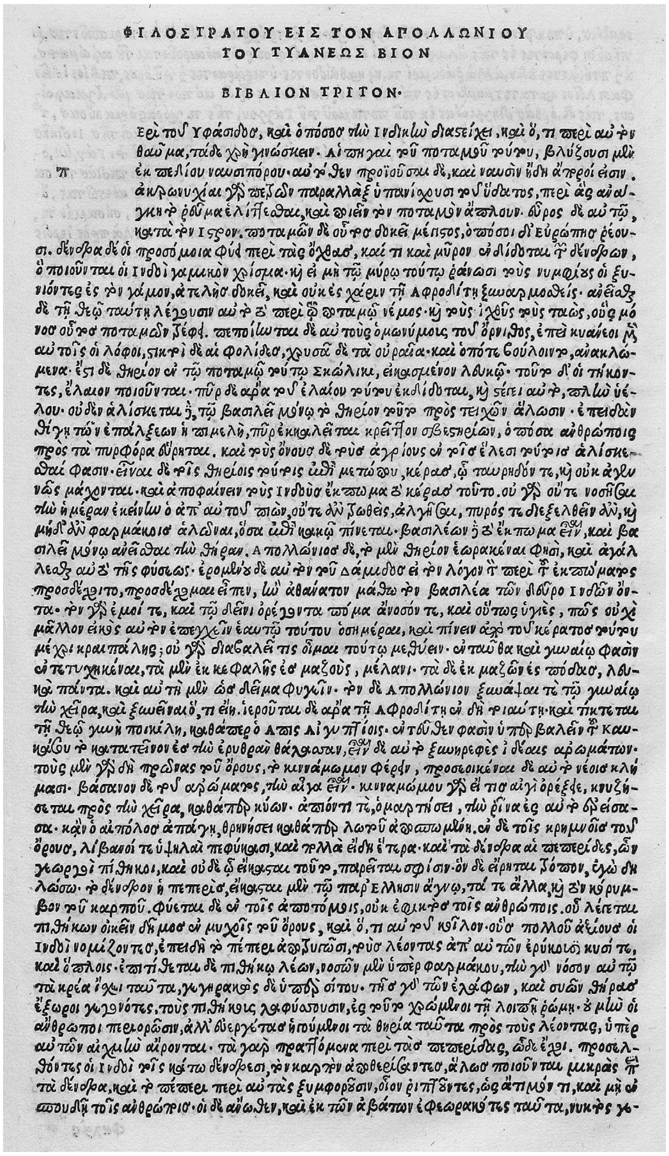
200 €

Nicht beim STC oder bei Adams. – Folgt vermutlich der von Marcus Hopper (gestorben 1565) besorgten Ausgabe, Basel 1556, die laut Hieronymus (Griech. Geist 143) die Grundlage für alle weiteren Editionen bis ins 19. Jahrhundert bildet. – Auf dem Titelblatt wurden die alten Besitzvermerke überklebt. Stellenweise braun- und stockfleckig.

1133 Plinius Caecilius Secundus, Gaius. Epistolarum libri X. ad exemplar manuscriptum Rodolphi Agricolae diligentissime recogniti ... Accesserunt Suetonij Tranquilli liber de claris grammaticis et rhetoribus. Item Iulij Obsequentis prodigiorum liber. 12 Bl., 562 S., 19 Bl. 15,5 x 10 cm. Pergament d. Z. (gering fleckig, Rücken gekalkt und mit hs. Titel und Signatur; ohne die Schließbänder). Basel, Andreas Cratander, 1530.

250 €

VD16 P 3486. Schweiger 804. – Dritter Basler Cratander-Druck der Plinius-Briefe, herausgegeben von dem Tauberbischofsheimer Humanisten und Rechtsgelehrten Johannes Sichard (1499-1552), der lange Zeit u. a. als Rektor an der Universität Tübingen wirkte und zum einflussreichsten Juristen des württembergischen Herzogs wurde. Die beiden vorherigen Basler Ausgaben erschienen 1521 und 1526, jeweils auf Textgrundlage des Aldinendrucks von 1508. Zu den bedeutendsten Inhalten der Sammlung zählen die Schilderung des Vesuvausbruchs im Jahr 79 und der Briefwechsel mit Trajan über den Umgang mit den Christen. Ferner enthalten sind Suetons *De claris grammaticis et rhetoribus* und Julius Obsequens *Buch der Vorzeichen.* – Anfangs mit Braunfleck im Bug, stellenweise mit schwachem Wasserrand, die beiden Schlussblätter im unteren Rand hinterlegt. Exemplar aus dem Besitz des Jesuitenkollegs Burghausen, mit entsprechendem Eintrag auf dem Titel.



ΦΙΛΟΣΤΡΑΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ
ΤΟΥ ΤΥΑΝΕΩΣ ΒΙΟΝ
ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΡΙΤΟΝ.

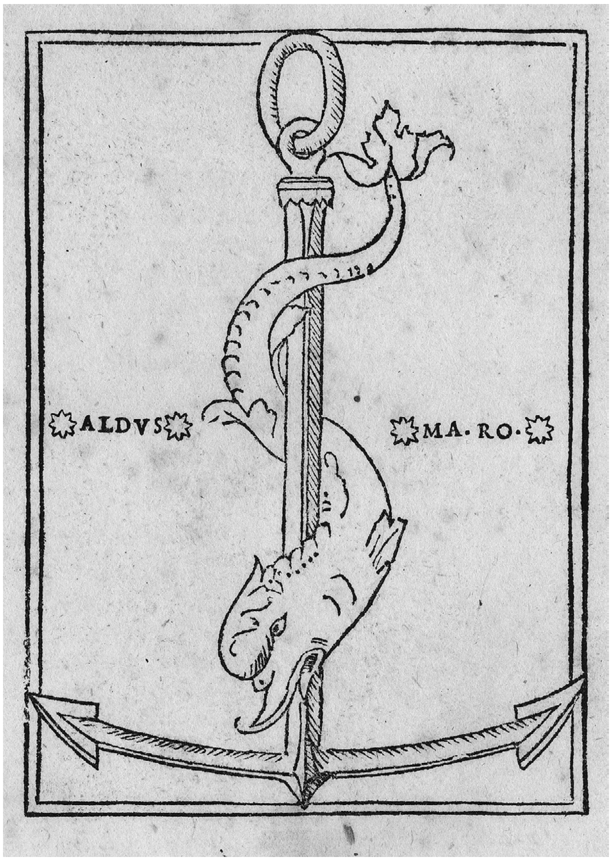
1130

1134 Plinius Caecilius Secundus, Gaius. Historiae mundi libri XXXVII. 2 Teile in 1 Band. 18 Bl., 679 S., 36 Bl.; 94 Bl. (le. w.). Mit zwei wdhl. Holzschnitt-Druckermarken und einigen figürlichen Metallschnitt-Initialen. Pergament des 18. Jahrhunderts (minimal geworfen, etwas bestoßen, wenige Flecke und zwei kleine Fehlstellen im RDeckel) mit blindgepr. RSchild. Lyon, Barbier für Vincentius, 1563.
400 €

Adams P 1577. Baudrier V, 263. – Späterer Nachdruck der zuerst 1510 erschienenen Ausgabe. Der „Index copiosissimus" mit eigenem Titelblatt. – Titelblatt geknickt und mit Feuchtflecken an den Rändern. Die ersten Lagen ebenfalls leicht wasserrandig, insgesamt wohlerhaltenes Exemplar.

1135 Plutarch. Graecorum Romanorumque illustrium vitae (ed. Hieronymus Gemusaeus). 24 nn., 392 num. Bl. Mit 1 Holzschnitt-Druckermarke. 34 x 22 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (stark berieben, mit einigen Fehlstellen) mit hs. Rückentitel, ohne die Schließbänder. Basel, Michael Isengrin, 1553.
300 €

VD16 ZV 12595. – Spätere Ausgabe. Mit Beiträgen der beiden Mediziner Johannes Sinapius aus Schweinfurt (1505-1560) und Hieronymus Gemusaeus (1505-1543). – Titelblatt mit minimalem Einriss, leicht fingerfleckig. Stellenweise mit hs. Randnotizen.



1130

1136 Plutarch. Summi et philosophi et historici parallela, id est, vitae illustrium virorum graecorum et romanorum. Guilielmo Xylandro Augustano interprete. 4 Bl., 373 S., 16 Bl. Titel in Schwarz und Rot. Mit 2 wiederholten Holzschnitt-Druckermarken, Wappenholzschnitt und 60 Textholzschnitten. 34,5 x 22 cm. Blindgeprägter Schweinslederband d. Z. (etwas fleckig und berieben, Ecken bestoßen, oberes Kapital schwach angeplatzt, Schließbänder erneuert). Frankfurt, Johann und Sigmund Feyerabend, 1580.

600 €

VD16 ZV 24740. Schweiger 264. Ebert 17467. – Erste lateinische Ausgabe, die bei Feyerabend in Frankfurt erschien. Auf der Textgrundlage der Heidelberger Ausgabe von 1561, die von dem Graezisten Wilhelm Xylander (1532-1576) erstellt und für den vorliegenden Druck erstmals mit den schönen Holzschnittillustrationen ausgestattet wurde. In seinen *Parallelviten* beschreibt Plutarch vergleichend die Lebensläufe bedeutender griechischer und römischer Staatsmänner von Theseus bis Marcus Antonius. Dabei stellt er Paare zusammen, die in ihrer jeweiligen Vita Ähnlichkeiten aufzuweisen haben, so z. B. Alexander der Große und Caesar, Demosthenes und Cicero, Perikles und Fabius Maximus, Alkibiades und Coriolanus ect. – Etwas gebräunt und braunfleckig, wenige Blatt zu Beginn mit kleinen Tintenflecken (teils mit geringem Tintenfraß), das Schlussblatt mit der wiederholten Druckermarke mit leichten Quetschfalten. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar, die Druckqualität der Textholzschnitte ist auch einem früheren, offenbar recht kundigen Sammler aufgefallen, der sein bibliophiles Verdikt in Bleistift auf dem Innenspiegel notiert hat und dessen lobenden Worten wir uns gerne anschließen: „... mit vorzügl. Abdrucken der Holzschnitte, in selten feinem Zustand der Erhaltung und schönem Einband, was bei diesen Frankfurter Holzschnittbüchern ein äusserst seltener Glücksfall ist". Der fl. Vorsatz mit einem älteren Tinteneintrag, der fünf Signaturen in den Holzschnitten verschiedenen Künstlern wie Jost Amman zuschreibt. Der zeitgenössische Schweinslederband mit breiter Heiligenrolle und zwei unterschiedlichen Wappendarstellungen auf den Mittelplatten, der Vorderdeckel zudem mit den Besitzerinitialen und dem Bindejahr 1588.

Abbildung

1137 Richardus de Sancto Victore. (Opera). Egregii patris et clari theologi Ricardi quondam devoti coenobitae Sancti Victoris iuxta muros parisienses de superdivina trinitate theologicum opus Hexade librorum distinctum. 194 num., 6 nn. Bl. Mit einigen Holzschnitt-Diagrammen im Text und zahlreichen 6-zeiligen Holzschnitt-Initialen. 18,7 x 14 cm. Pergament (leicht angestaubt, kleine Rükkenrisse) des 18. Jahrhunderts mit hs. RTitel. (Paris, Henri Estienne, 1510).

300 €

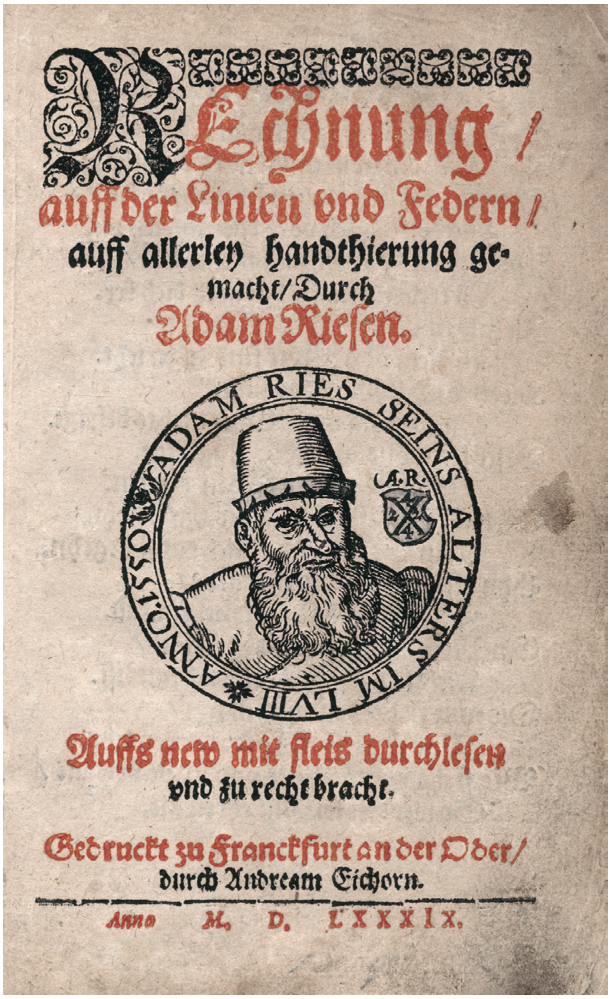
Früher Pariser Druck der Werke des Augustinerchorherren und einem der bedeutendsten Theologen in Paris, Richard von St. Viktor (111-1173 in Paris), gewidmet an Lodovicus Pinelus und Beatus Rhenanus mit Beiträgen von Michael Humelberg und Jakob Faber. Am Ende das Kolophon: Mit dem Druckvermerk „Compositum fuit in coenobio sancti Germani prope muros parisienis anno Christi salutatoris MDX. Et emissum ex officina Henrici stephani eodem anno Christi Domini mensis Iulij Die. XIX." – Die ersten Lagen stärker wurmlöchrig (gelegentlich geringer Buchstabenverlust), sonst aber im Block sehr sauber und wohlerhalten. Titel mit zweifachem Besitzvermerk der Münchner Jesuiten und Vorsatz mit dem Dublettenvermerk der königlichen Bibliothek ebenda, aus der das Exemplar schon lange vor der Stempelung offiziell ausgeschieden wurde: „Duplum Bibliothecae regiae Monac[ensis]".

Besonders seltene Ausgabe, nicht im VD16

1138 Riese, Adam. Rechnung auff der Linien und Federn, auff allerley handthierung gemacht. Auffs new mit fleis durchlesen und zu recht bracht. 80 Bl. Mit Holzschnitt-Titelvignette. Titel in Schwarz und Rot gedruckt, einige Überschriften in Rot. 15 x 9 cm. Flexibles grüngefärbtes Pergament d. Z. (etwas beschabt und berieben, wenige minimale Fehlstellen, Knickspuren, Kapitale leicht eingerissen). Frankfurt an der Oder, Andreas Eichorn, 1589.

4.500 €

Nicht im VD16, nicht bei Adams und im STC. Vgl. Smith 138 (erste Ausgabe). – Sehr seltene bei Andreas Eichorn in Frankfurt an der Oder gedruckte Ausgabe. Andreas Eichorn (1553-1615) war der Sohn des Johann Eichorn, der als erster Viadriner Drucker das berühmte, erstmals 1518 bei Matthes Maler in Erfurt erschienene Rechenbuch für



Rechnung / auff der Linien vnd Federn / auff allerley handthierung gemacht / Durch Adam Rieſen.

ADAM RIES SEINS ALTERS IM LVIII ANNO.1550

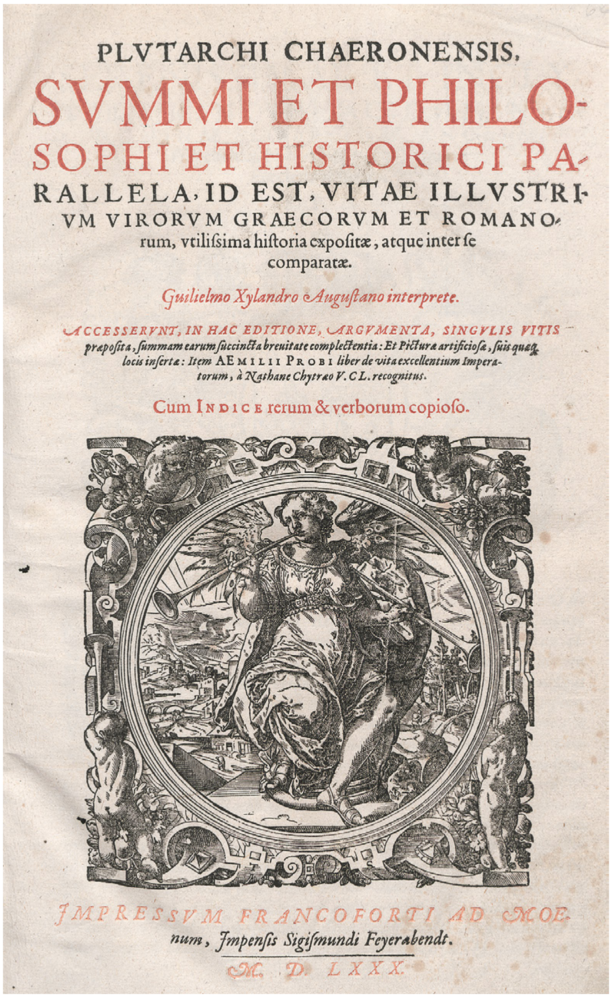
A.R.

Auffs new mit fleis durchleſen vnd zu recht bracht.

Gedruckt zu Franckfurt an der Oder / durch Andream Eichorn.

Anno M. D. LXXXIX.

1138



PLVTARCHI CHAERONENSIS,
SVMMI ET PHILOSOPHI ET HISTORICI PARALLELA, ID EST, VITAE ILLVSTRIVM VIRORVM GRAECORVM ET ROMANOrum, vtiliſsima hiſtoria expoſitæ, atque inter ſe comparatæ.

Guilielmo Xylandro Auguſtano interprete.

ACCESSERVNT, IN HAC EDITIONE, ARGVMENTA, SINGVLIS VITIS præpoſita, ſummam earum ſuccincta breuitate complectentia: Et Picturæ artificioſæ, ſuis quæq; locis inſertæ: Item AEMILII PROBI *liber de vita excellentium Imperatorum, à Nathane Chytræo V. CL. recognitus.*

Cum INDICE rerum & verborum copioſo.

IMPRESSVM FRANCOFORTI AD MOEnum, Impenſis Sigiſmundi Feyerabendt.
M. D. LXXX.

1136

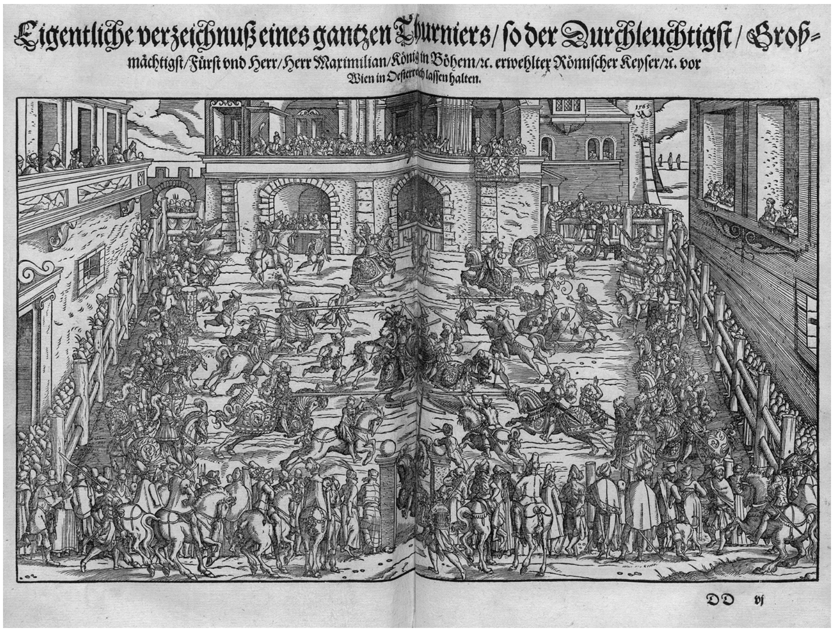
seinen Verlag übernommen hatte (vgl. Bassenge Auktion 111, Los 1101). Dieser undatierte, wohl zwischen 1573 und 1576 erschienene Druck gehört genauso wie der vorliegende zu den seltensten Riese-Ausgaben überhaupt, die beide das oft beigegebene Visierbuch des Erhard Helm nicht enthalten, aber das Konterfei Rieses auf dem Titel abbilden.

Der zweite von Johann Eichhorn gedruckte, nunmehr auf dem Titel mit der Jahreszahl versehene Druck ist 1579 (VD16 R 2402) erschienen, ein dritter folgte „um 1599", wiederum ohne Jahreszahl (VD16 R 2413). In Umfang, Kollation und Satz folgt der vorliegende des Andreas Eichorn dem seines Vaters, auch wenn die Texte genau verglichen werden müssten (VD16 gibt hier ausnahmsweise einmal kein Digitalisat des Göttinger Exemplars). Immerhin wird die Notwendigkeit des Erstellens einer Bibliographie der Drucke des Adam Riese auch hiermit wieder einmal evident.

Adam Riese (1492-1559) beginnt seine Ausführungen mit den folgenden Worten: „Pitagoras dir sagt für war, all ding durch zal werd offenbar. Drumb sih mich an, verschmeh micht nit, durchließ mich vor, das ich dich bit. Und merck zum anfang meiner lehr, zu rechnens kunst, dadurch dich kehr. In Zal, Maß und in Gewicht, all ding von Gott sind zugericht ..." (Vorstücke). Die Medaillen-Umschrift des Porträts Adam Rieses auf dem Titel, das erstmals 1550 nachweisbar ist, lautet: „Adam Ris seins Alters im LVIII anno 1550". – Teils etwas fleckig und fingerfleckig sowie teils stärker gebräunt, Gelenke offen, Ränder durch Gebrauch etwas abgerieben, insgesamt vollständig und in gutem Gesamtzustand. Von großer Seltenheit, weltweit ist für uns lediglich ein einziges Exemplar in der Russischen Staatsbibliothek Moskau nachzuweisen.

Aus der Bibliothek eines **„Abraham von Schönbergk"** aus dem thüringisch-sächsischen Adelsgeschlechts derer von Schönberg, das erstmals im 13. Jahrhundert urkundlich erwähnt wird, mit dessen eigenhändigem Besitzvermerk und seinem Motto sowie Erwerbsvermerk in einer schönen deutschen Kurrentschrift: „Abraham von Schönbergkh Lerne Dich selbst kennen. Anno 15*91 den 10 September".

Abbildung


Eigentliche verzeichnuß eines gantzen Thurniers / ſo der Durchleuchtigſt / Großmächtigſt / Fürſt vnd Herr / Herr Maximilian / König in Böhem / ꝛc. erwehlter Römiſcher Keyſer / ꝛc. vor Wien in Oeſterreich laſſen halten.
1565
DD vj

1139

1139 (Rüxner, Georg). Thurnier Buch. Von Anfang, Ursachen, ursprung, und herkommen, der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation ... 6, CCXLIII (ohne Blatt XCV), 3 Bl. Mit Holzschnitt-Titelvignette, 80 (teils wiederholten) Textholzschnitten sowie zahlreichen Wappenholzschnitten von Jost Amman und dem Monogrammisten HB [und:] **(Hans von Francolin).** Thurnier Buch. Wahrhafftige Beschreibunge aller Kurtzweil und Ritterspiel, so Herr Maximilian, Ertzhertzog zu Oesterreich dem Herrn Ferdinand ... in der Statt Wien halten lassen. 4, LXXX (von LXXXI) Bl. Mit 41 Textholzschnitten und 1 doppelblattgroßen Holzschnitt-Tafel von Jost Amman und zahlreichen Wappenholzschnitten. 29,5 x 19,5 cm. Samtband vom Ende des 19. Jahrhunderts (Rücken stark verblasst und mit Montierungsresten eines RSchildes, am unteren Kapital leicht berieben). Frankfurt, Georg Raben für Sigmund Feyerabend und Simon Hüter, 1566.

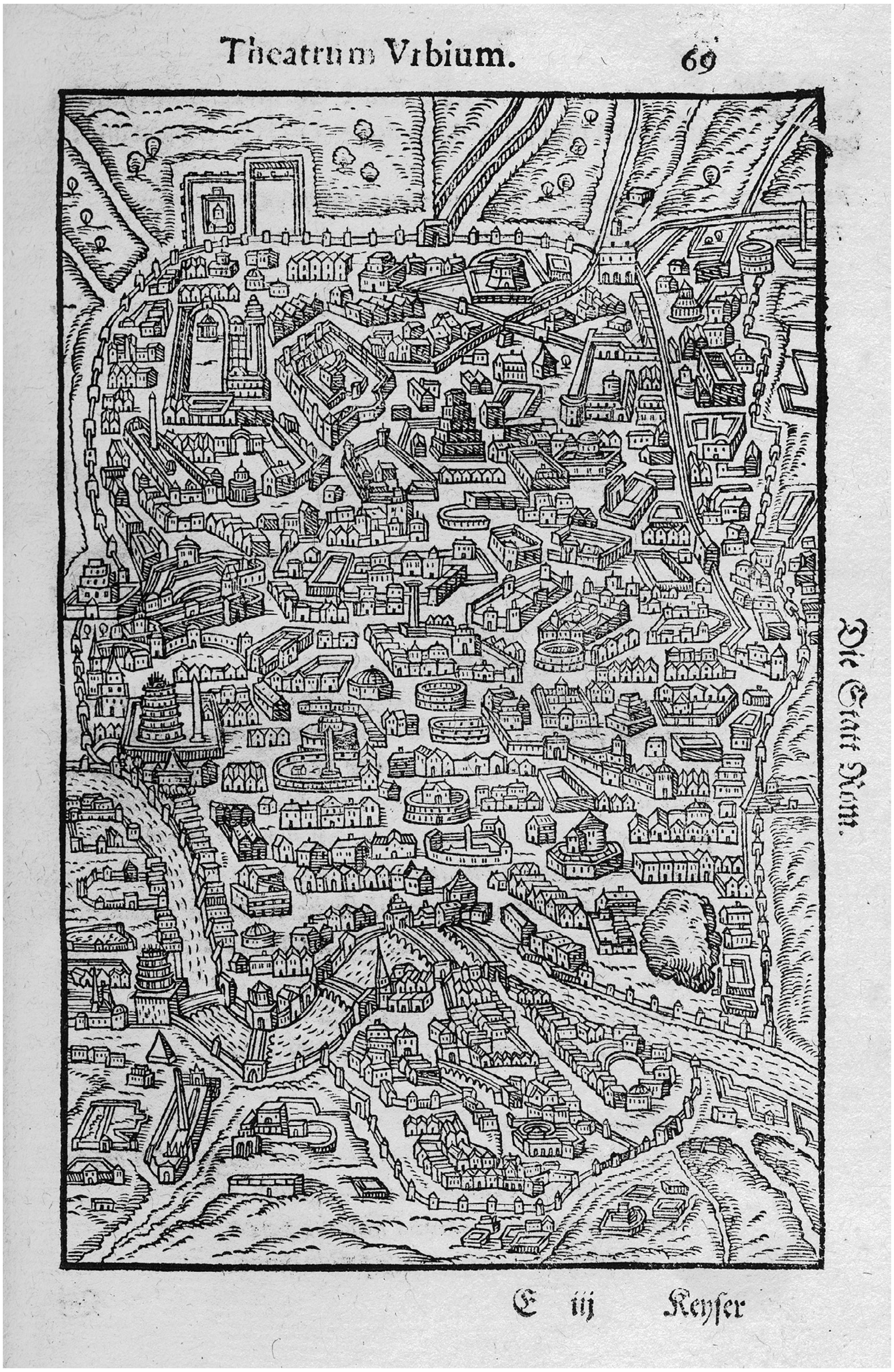
1.200 €

VD 16 R 3544. Lipperheide 2887 Tb 10 Anm. Adams R 877. STC German Books 760. Fairfax Murray 374. Becker, Amman 47, 8a. – Dritte Ausgabe des berühmten Turnierbuchs, die erste bei Feyrabend mit den Holzschnitten von Jost Amman und Hans Bocksberger („HB"). Neben der Beschreibung von 36 Turnieren (mit Nennung aller Teilnehmer) sind die Holzschnitte kostümkundlich und kulturgeschichtlich besonders bemerkenswert. Das Werk ist zudem eine wichtige Quelle für Ritterwesen und Heraldik. Die Turniere fanden u. a. in Braunschweig, Göttingen, Konstanz, Nürnberg, Schaffhausen, Stuttgart, Trier und Zürich statt. – Titel mit zahlreichen Läsuren (mit Fehlstellen, Papier brüchig und mit Einrissen, stärker gebräunt etwas feuchtrandig, vollständig hinterlegt). Das zweite Blatt der ersten Lage mit kleinen Fehlstellen im oberen Rand (ohne Textverlust). Blatt CXLVI mit großem nachgedunkelten Feuchtigkeitsfleck, Blatt CXCVI mit langem Einriss (verso hinterlegt). Es fehlen im ersten Teil Blatt XCV und dem zweiten Teil Blatt LXXXI (liegen beide in Fotokopie bei). Die erste Lage teils gelöst. Stellenweise stärker feuchtrandig, teils mit Resten eines Griffregisters. Hin und wieder braunfleckig. Die meisten Wappenholzschnitte später im Stil d. Z. ankoloriert.
Abbildung

1140 (Rupert von Deutz. De divinis officiis libri duodecim). 590 S., 3 Bl. (ohne die ersten 21 Bl. mit Titel und Vorstücken). 13,5 x 9,5 cm. Pergament d. Z. mit RSchild. (Köln, Franz Birckmann, 1526).

200 €

VD16 R 3782 oder 3783. Graesse VI, 193. ADB XXIX, 702. – Erster oder zweiter Druck, aufgrund des fehlenden Titelblattes nicht eindeutig zuweisbar (die meisten späteren Ausgaben im VD 16 erschienen dann im Folioformat), herausgegeben von dem Humanisten, Theologen und erbitterten Luthergegner Johannes Cochläus (1479-1552). Um das Jahr 1111 verfasste kirchenhistorische Schrift des mittelalterlichen Exegeten, Mystikers und Liturgiekommentators Rupert von Deutz (um 1070-1129). „In diesem Werke bespricht Rupert die Liturgie der Kirche, handelt über das Brevier, die Glocken, den Altar, die Kirchengeräthe, erklärt die Perikopen des Kirchenjahres; überall sucht Rupert in den mystischen Sinn der heiligen Gebräuche, Zeiten u. s. w. einzudringen; auch für die Geschichte der Liturgie ist dieses Werk von Wichtigkeit" (ADB). Rupert wirkte ab 1120 bis zu seinem Tod als Abt am Benediktinerkloster St. Heribert in Köln-Deutz. – Es fehlen die ersten 21 Blätter mit dem Titel und den Vorstücken. Die Vorstücke umfassen insgesamt 24 Blätter, 3 Blätter wurden diesem Exemplar irrtümlich an den Schluss gebunden. Schwach gebräunt, stellenweise mit kaum sichtbarem Wasserfleck im oberen Rand, Vorsatz mit altem Besitzeintrag. Wohlerhalten.

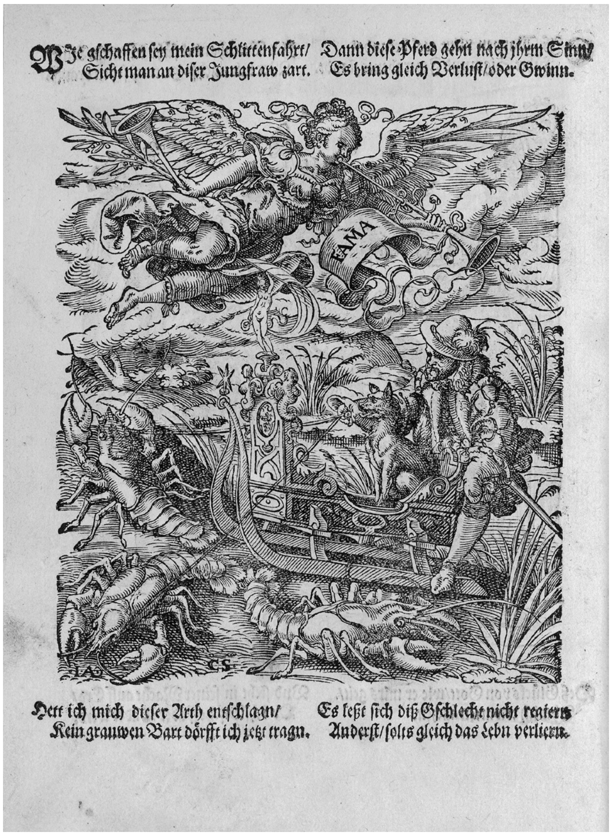


Theatrum Vrbium. 69

Die Statt Rom.

E iij Keyſer

1143


Wie gſchaffen ſey mein Schlittenfahrt/
Sicht man an diſer Jungfraw zart.
Dann dieſe Pferd gehn nach jhrem Sinn/
Es bring gleich Verluſt/oder Gwinn.
FAMA
IA
CS
Hett ich mich dieſer Arth entſchlagn/
Kein grauwen Bart dörfft ich jetzt tragn.
Es leßt ſich diß Gſchlecht nicht regiern
Anderſt/ ſolts gleich das Lebn verliern.

1144

1141 Sallustius, Caius Crispus. Coniuratio Catilinae, et bellum Iugurthinum. Fragmenta eiusdem historiarum, e scriptoribus antiquis ab Aldo Manutio, Paulli F. collecta. Scholia Aldi Manutii. 8 Bl., 282 S., 13 Bl. Mit Holzschnitt-Druckermarke. 15 x 10 cm. Marmorierter Pappband des 18. Jahrhunderts (berieben, etwas beschabt und bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild. Venedig, Johannes Garam für Aldus Manutius, 1588.

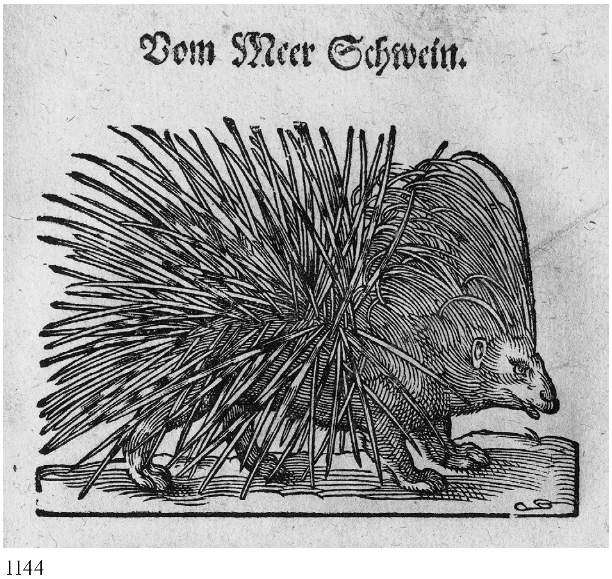
250 €

Ebert 20004. Brunet V, 89. Nicht bei Adams. – Zweiter Nachdruck der römischen Aldine von 1563. Werkausgabe der drei von Sallust überlieferten Schriften *Über die Verschwörung des Catilina, Über den Krieg gegen Jugurtha* und der nur fragmentarisch erhaltenen *Historiae.* – Etwas fleckig und stellenweise mit schmalem Wasserrand. Fl. Vorsatz mit Geschenkwidmung.

1142 Sansovino, Francesco. Venetia citta nobilissima et singolare, Descritta in XIIII. Libri. 4 nn., 286 (recte 278), 38 nn., 33 nn. Bl. 19 x 14,5 cm. Pergament d. Z. (leicht fleckig; Vorsätze erneuert) mit hs. RTitel (dieser verblasst). Venedig, Jacomo Sansovino (bzw. Druckvermerk: Domenico Farri), 1581.

900 €

Cicognara 4379. Adams S 371. Graesse VI/1, 267. – Die seltene erste Ausgabe der wichtigen Topographie und Kulturgeschichte Venedigs, eine der frühesten fundierten Beschreibung von dem als Francesco Tatti in Rom geborenen Francesco Sansovino (1512-1586), in der die Schlachten, die Dogen und Senatoren, die weltlichen und geistlichen Fürsten beschrieben werden, aber auch die großartigen Architekturen, die Kirchen, Paläste, Bauhütten. Ferner wird über das Volk, seine Gebräuche, Gesetze und Moral berichtet: „nella quale si contengono tutte le Guerre passate, con l'Attioni Illustri di molti Senatori; le Vite de i Principi, & gli Scrittori Veneti de tempo loro; le Chiese, Fabriche, Edifici, & Palazzi publichi & privati; le Leggi, gli Ordini, & gli Usi antichi & moderni, con altre cose appresso Notabili, & degne di Memoria". – Titel mit Ausschnitt im Rand (ohne Darstellungsverlust), 2 gestempelten Wappen, kleiner hinterlegter Wurmspur im unteren Rand und weiteren minimalen Wurmspuren, partiell leicht berieben (mit leichtem Buchstabenverlust. Die ersten vier Blätter stärker feuchtrandig, sonst stellenweise etwas stockfleckig.

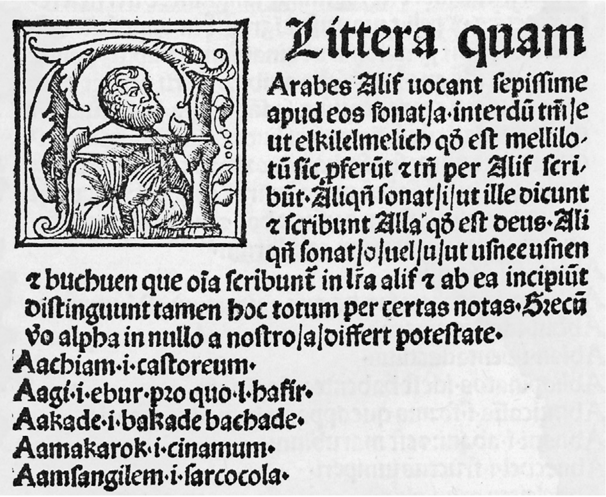

Vom Meer Schwein.

1144

1143 Saur von Franckenberg, Abraham. Theatrum urbium. Warhafftige Contrafeytung und summarische Beschreibung vast aller vornehmen und namhafftigen Stätten, Schlössern und Klöster. 12 Bl., 521 (recte 571) S., (S. 351/2 weiß), 6 Bl. (Register). Mit Holzschnitt-Titelvignette und 71 (2 ganzseitigen) Textholzschnitten, meist Städteansichten. 18 x 12 cm. Flexibles Pergament d. Z. (Rücken etwas knickspurig, leicht fleckig, mit erneuerten Schließbändern) mit hs. RTitel. Frankfurt, Nikolaus Basse, 1595.

1.200 €

VD16 S 1917. Bachmann, Städtebilder S. 13-14. STC 778. Adams S 452. – Dritte Ausgabe bei Nicolas Basse, insgesamt die vierte des erstmals 1585 erschienenen Werkes. In Deutschland erfreute sich die Verbindung von Bild und Belehrung großer Beliebtheit. So kam das Buch von

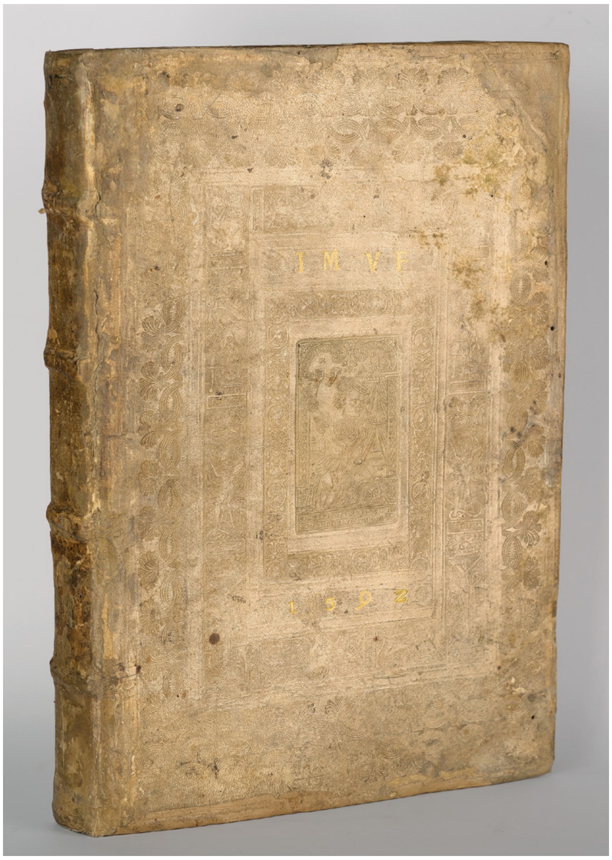


Littera quam
Arabes Alif uocant ſepiſſime
apud eos ſonat/a·interdũ tñ/e
ut elkilelmelich qḋ eſt mellilo·
tũ ſic pferũt ⁊ tñ per Alif ſcri·
bũt·Aliqñ ſonat/i/ut ille dicunt
⁊ ſcribunt Alla qḋ eſt deus·Ali
qñ ſonat/o/uel/u/ut uſnee uſnen
⁊ buchuen que oĩa ſcribunt in lr̃a alif ⁊ ab ea incipiũt
diſtinguunt tamen hoc totum per certas notas·Grecũ
uo alpha in nullo a noſtro/a/differt poteſtate·
Aachiam·i·caſtoreum·
Aagi·i·ebur·pro quo·l·baſir·
Aakade·i·bakade bacbade·
Aamakarok·i·cinamum·
Aamſangilem·i·ſarcocola·

1145

Abraham Saur von Franckenberg (1545-1593) „offenbar einem Bedürfnis entgegen und erlebte zahlreiche Auflagen" (Fauser). Schönes Ansichtenwerk mit meist halbseitigen Darstellungen und Plänen von Augsburg, Braunschweig, Bremen, Breslau, Dresden, Erfurt, Frankenberg/Hessen, Frankfurt/Main, Frankfurt/Oder, Friedberg, Fulda, Hamburg, Heidelberg, Jena, Kassel, Köln, Königsberg, Landshut, Leipzig, Lübeck, Lüneburg, Mainz, Marburg, München, Nürnberg, Regensburg, Riga, Rostock, Speyer, Straßburg, Trier, Tübingen, Ulm, Wittenberg, Worms, Würzburg, u. a., ferner mit Ansichten von Basel, Genf, Genua, Jerusalem, London, Prag, Rom, Venedig, Wien und Zürich. Gegenüber der Ausgabe von 1593 sind zudem einige Ansichten hinzugekommen, darunter Freiburg, Münster, Offenburg und Schweinfurt. – Titel mit zwei hs. Besitzvermerken. Durchgehend etwas feuchtrandig, leicht gebräunt und stockfleckig.
Abbildung Seite 341

1144 **Schaller, Georg.** Thierbuch, sehr künstliche und wol gerissene Figuren, von allerley Thieren, durh die weitberhümten Jost Amman und Hans Bocksperger, sampt einer Beschreibung ihrer Art, Natur und Eigenschafft, auch kurzweiliger Historien, so darzu dienstlich. Menigklichzum besten in Reimen gestellt. 103 (statt 108) Bl. Titel in Schwarz und Rot. Mit Holzschnitt-Titelvignette, Wappenholzschnitt, weiterem Textholzschnitt sowie 103 Textholzschnitten von **Jost Amman** nach Johann Melchior Bocksperger. 18 x 13,5 cm. Marmorierter Pappband des frühen 19. Jahrhunderts (Kanten etwas beschabt) mit goldgeprägtem RSchild. Frankfurt, Martin Lechler für Hieronymus Feierabend, 1579.
1.200 €



1145

VD 16, S 2260. Graesse I, 102. Nissen, ZBI 430 – Zweiter Druck der zuerst 1569 ebenda erschienenen Ausgabe. Unter den schönen Tierbildern jeweils ein 12-zeiliges Gedicht. – Es fehlen die Blätter P_{iii} sowie die vier Blätter der Schlusslage d. Titel etwas fingerfleckig sowie im Rand stellenweise hinterlegt, im unteren Rand mit hs. Vermerk sowie Besitzeintrag. Blatt G_{iiii} verso mittig hinterlegt, Blatt Z_{i} mit kleiner hinterlegter Läsur im Seitenrand, Blatt b_{i} sowie das Schlussblatt im Bug verstärkt, Blatt D_{iii} mit kleiner restaurierter Ecke, Lage c verbunden. Ein Textholzschnitt etwas unsauber ankoloriert. Ca. 15 Textholzschnitte etwas dilettantisch in Tinte oder Bleistift abgezeichnet bzw. durchgepaust, teils auf der gegebenüberliegenden Vakatseite, mehrere Textholzschnitte zudem mit hs. Notiz in Tinte oder Federprobe. Durchgehend etwas stärker fingerfleckig,

Abbildungen Seite 342

1145 Silvaticus, Matthaeus (Selvaggio). Opus pandectarum cum quotationibus auctoritatum Ply. Gal. et aliorum in locis suis. 198 Bl. Mit figürlicher Initiale. 32 x 22 cm. Blindgepr. Schweinsleder mit goldgeprägtem Monogramm und Datum „IMVF 1592“, die Plattenstempel signiert „M H“. (etwas fleckig, meisterhaft restauriert) in Schaukassette aus braunem Leder. Venedig, S. de Luere, 1511.

4.000 €

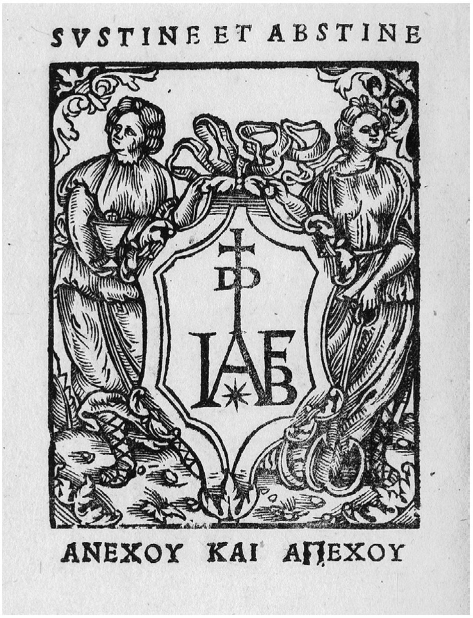
Durling 4206. Panzer VIII, 404, 543. Proctor 12960. Wellcome I, 5972. Nicht bei Adams, Bird, Lesky, Osler und Waller, nicht in der BSB und Wolfenbüttel. – Der um 1300 wirkende Verfasser „war einer der bedeutendsten Botaniker und Pharmakologen des Mittelalters ... eine großartige Kompilation aus Schriften früherer Aerzte. Die Gegenstände sind alphabetisch geordnet, so dass das Ganze eine Art Lexikon darstellt. Der Hauptwerth der Schrift liegt in der Erklärung zahlloser Kunstausdrücke aus dem Gesammtgebiete der Medicin, besonders verschiedener arabischer Bezeichnungen“ (Hirsch-Hübotter IV, 117).
„In the longer entries, the Latinized form of the Arabic word is followed by its Latin and Greek equivalents. A description of the drug is given and its uses by such authorities as Avicenna, Mesuë, Serapion, Galen, and Dioscorides are provided. Freind says ‚either through the fault of the original Writer or the Transcribers, that there is scarce any understanding in it; there being hardly one line, where there is not a barbarous or unintelligible expression: so that there wants another Dictionary to explain his meaning‘. Nevertheless, the work was popular and by 1498 had already gone through eight editions“ (Eimas 103). – Titel mit alten Einträgen, zahlr. Marginalien und Unterstreichungen, teils in grüner Tinte, etwas gebräunt und wasserfleckig, einige Blätter verbunden. - Der Einband aus der Werkstatt des Meisters M. H. (Haebler I, 191) trägt vorne die Jael-Platte Haebler VI und hinten die Judith-Platte Haebler VIII (Inschrift abweichend).

Abbildungen Seite 343

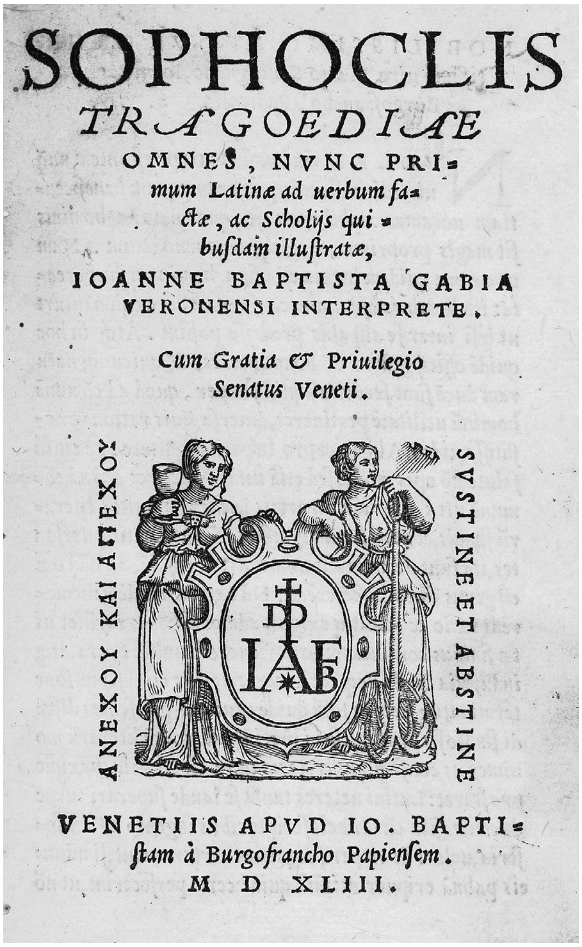
1146 Sophokles. Tragoediae omnes, nunc primum latinae ad verbum factae, ac Scholijs quibusdam illustratae, Ioanne Baptista Gabia Veronensi interprete. 187 S., 1 Bl. Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken. 15,5 x 10 cm. Pappband d. 19. Jahrhunderts (Rücken mit Klebeschildchen, etwas berieben). Venedig, Borgofranco, 1543.

800 €

STC 634. Schweiger I, 296 (falsch: „1548“). Jöcher II, 818. Nicht bei Adams. – Erste lateinische Ausgabe des Gesamtwerkes der Tragödien



1146


SOPHOCLIS
TRAGOEDIAE
OMNES, NVNC PRI-
mum Latinæ ad uerbum fa-
ctæ, ac Scholijs qui-
buſdam illuſtratæ,
IOANNE BAPTISTA GABIA
VERONENSI INTERPRETE.
Cum Gratia & Priuilegio
Senatus Veneti.

ANEXOY KAI AΠEXOY
SVSTINE ET ABSTINE

VENETIIS APVD IO. BAPTI-
ſtam à Burgofrancho Papienſem.
M D XLIII.

1146

des Sophokles. Enthalten sind: die ‚Thebanische Trilogie' mit „Antigone", „König Ödipus", „Ödipus auf Kolonos" sowie „Aias", die „Trachinierinnen", „Elektra" und „Philoktetes". – Leicht gebräunt, stellenweise leicht feuchtrandig. Schönes Exemplar, bemerkenswert klarer Druck in einer feingeschnittenen Kursiva.
Abbildungen

1147 Spielkarten. Deutsches Blatt. Einblattholzschnitt. 2 Bögen mit je 12 Karten auf Papier. Je 9,8 x 5,6 cm. Blattgröße ca. 20 x 32,2 cm. **Süddeutschland (Franken?) um 1490.**

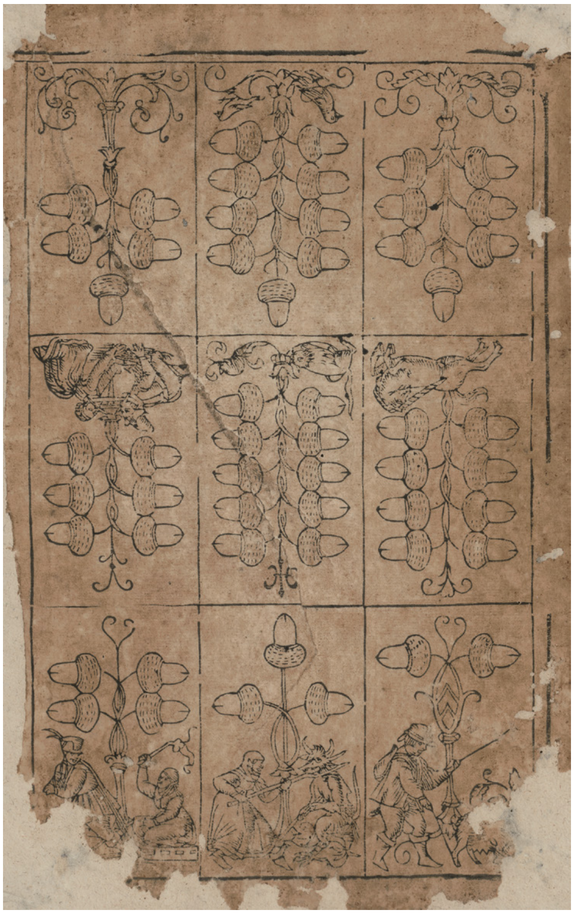
400 €

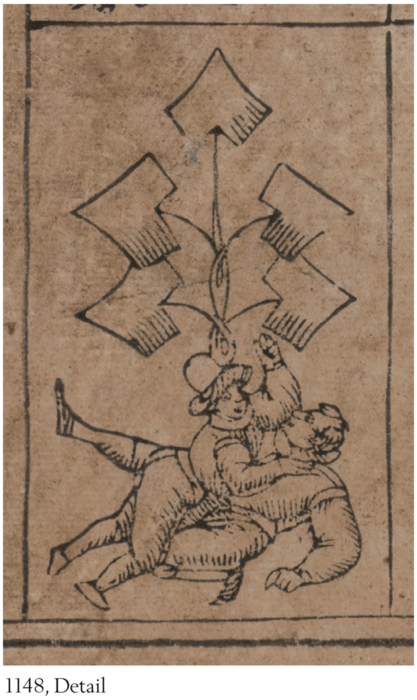
Zwei Blätter eines frühen, wohl aus dem fränkischen Raum (Nürnberg?) stammenden Kartenspiels mit Deutschen Blatt. Vorhanden sind daraus zwei Bögen zu je 12 Karten: Das eine Blatt mit den Kartenfarben „Eichel" und den drei Karten in den Werten Vier, Sieben und Acht sowie neun Karten „Herz" mit der Zwei bis Zehn. Das zweite Blatt mit neun Karten der Farbe „Schellen" und den Werten Zwei bis Acht sowie drei Karten wiederum mit der „Eichel" und den Werten Zwei, Fünf und Neun. Auf den Karten Neun der „Schellen" ist die Zahl in römischer Ziffer wiedergegeben „VIIII", unter der Zehn der Schellen ist ein Signet wohl des Kartenherstellers, der auf dem anderen Blatt wohl eine Firmenadresse oder Bezeichnung in die Holzschnitt-Platte eingebracht hat (zum großen Teil abgeschürft, daher unleserlich). – Beide Blätter mit größeren Ein- und Ausrissen von den Rändern her, vor allem rechts, so dass von jeweils zwei Karten Teile bis zu einem Drittel fehlen, die Ränder sind ebenfalls abgerissen. Die Karten gegenüber ebenfalls mit Fehlstellen, teils wohl durch einen kleinen Wurmschaden. Beide Blätter sorgfältig restauriert und die Fehlstellen und Ränder durch helleres Papier ersetzt. Die meisten Karten, 16-20 sind nahezu vollständig und gut erhalten. Gebräunt, fleckig, mit Leimspuren wohl von einstiger Verwendung als Einbandmakulatur. Guter, nur vereinzelt in wenigen Stegen etwas schwächerer, insgesamt starker, kontrastreicher Druck. Von größter Seltenheit, uns gelang es nicht, ein Exemplar dieses Kartenspiels nachzuweisen.

1148 Spielkarten. Deutsches Blatt. Einblattholzschnitt. 2 Bögen mit je 9 Karten in Holzschnitt auf Papier. Je 9,5 x 6 cm. Blattgröße ca. 32,5 x 20,5 cm. **Süddeutschland (Altdorf?) um 1520.**

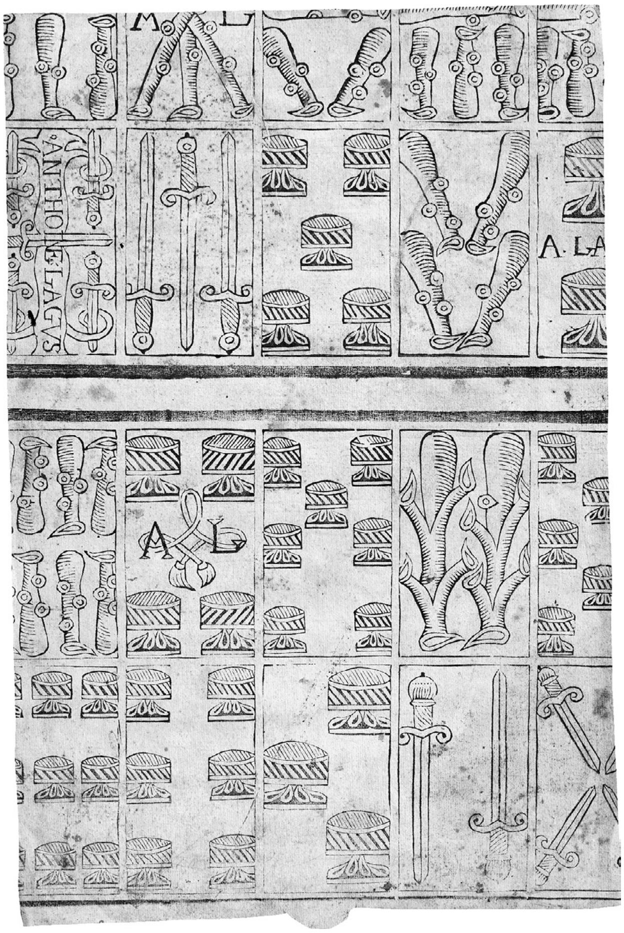
600 €

Besonders hübsche, individuell gestaltete Spielkarten in deutschem Blatt mit den Farben „Eichel" und „Laub" („Blatt"), beide Bögen jeweils mit den Werten Zwei bis Zehn. Die Eicheln sowie die Laubblätter schlagen jeweils an einem gewundenen, aus einem Bouquet erwachsenden und nach oben strebenden Doppelzweig aus, wobei das Bouquet als „Sockel" dient und teils ornamental, teils floral, teils aber auch figürlich und sogar szenisch geschmückt ist. Es finden sich kleine Vögel, eine Katze, ein Hase, Eule und Eichhörnchen, zwei Affen und ein Einhorn etc. Des weiteren sind einige höchst amüsante, drastische Szenen dargestellt, beispielsweise ein Bauer, der sein fettes Schwein zum Markt treibt, zwei Trunkenbolde um ein Weinfass, der eine trinkend, während sich der andere übergibt; ein Edelmann mit Federhut der von einer erbosten Kurtisane mit Stockschlägen vertrieben wird; eine Nonne, die den gehörnten, zotteligen Teufel mit einer Mistgabel aufspießt; eine wilde Liebesszene, eine Magd, die den nackten Hintern eines Knechts mit einem Rutenbündel versohlt etc. – Ab- und


1148


1148, Detail

1149



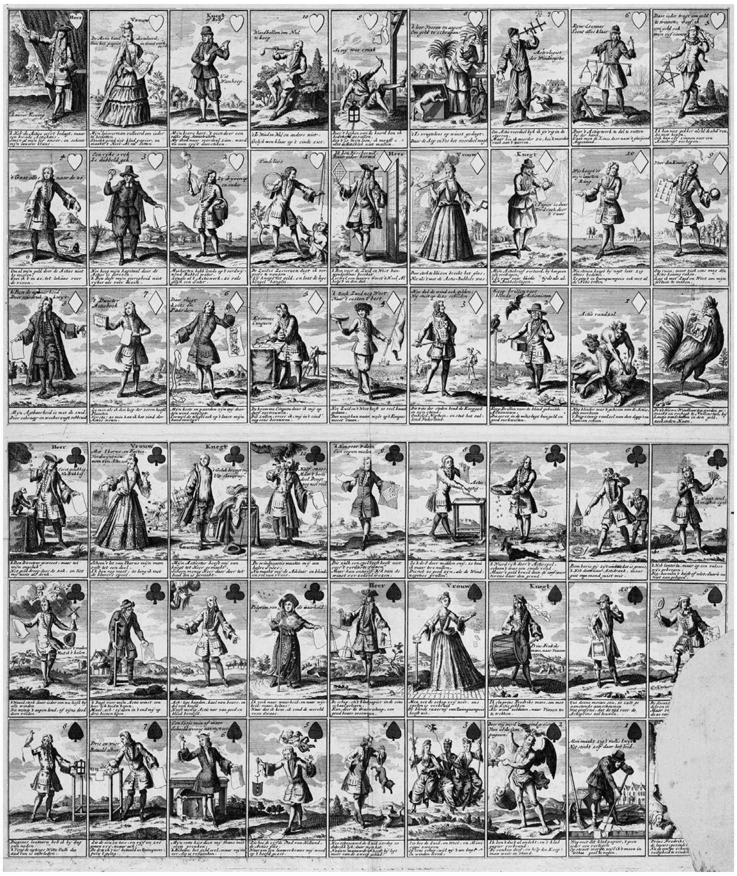
1150

Einrisse um den Rand (dieser teils fehlerhaft), jeweils drei der Karten sind stärker mit Löchern versehen, die anderen nur vereinzelt und minimal mit Wurmgängen, sauber restauriert und mit hellerem Büttenpapier an den fehlenden Stellen angefastert bzw. hinterlegt. Gebräunt, fleckig, mit Leimspuren wohl von einstiger Verwendung als Einbandmakulatur. Guter, nur vereinzelt in wenigen Stegen etwas schwächerer, insgesamt starker, kontrastreicher Druck. Mit Wasserzeichen (Rund mit Linien) in dem Eichel-Blatt. Von größter Seltenheit, uns gelang es nicht, ein Exemplar dieses Kartenspiels nachzuweisen.
Abbildungen Seite 345

1149 Spielkarten-Revers. Drei Blätter von Spielkarten-Rückseiten. Einblattholzschnitte. 3 Bögen mit Rautenmustern. Zwischen 20 x 31 und 20 x 33 cm. **Wohl Deutschland um 1620.**

250 €

Während der „Avers“, die Vorderseiten der Spielkarten je nach Farben (etwa die Deutschen Farben „Eichel“, „Laub“, „Herz“ und „Schellen“) und Werten (Eins-As bis Zehn, Bube, Dame, König) gestaltet sind, musste der „Revers“, also die Rückseite natürlich möglichst einheitlich gemustert – oder „blanco“ sein. Schon im 16. Jahrhundert hat man daher neben dem Druck der Karten in Holzschnitt auch Bögen mit sich wiederholenden Mustern hergestellt. Die Gliederung der Fläche in Rauten hat sich dabei besonders angeboten: Da man die beiden Blätter „Avers“ und „Revers“ einfach (ggf. noch mit einer weiteren Pappe als Verstärkung dazwischen) zusammenkleben konnte - zeigte sich das Rautenmuster nach dem Ausschneiden der Karten weitgehend uniform und ließ somit nicht auf Wert und Farbe des „Avers‘“ schließen. Vorhanden sind zwei Blätter mit stilisierten Blüten in den Rauten - und ein besonders schönes Blatt mit stilisierten Lilien. – Alle drei Blätter mit stärkeren Ausrissen und Fehlstellen, sorgsam restauriert und angesetzt, gebräunt und mit Leimspuren sowie leichten Oberflächenbereibungen, flächenweise aber noch gut erhalten. Aus Einbandmakulatur ausgelöst. Selten.
Abbildung



1151

1150 Spielkarten. Deutsches Blatt. Einblattholzschnitt. 1 Bogen mit 20 (11 überschnittenen) Spielkarten, Holzschnitt auf Papier. Je 8,5 x 5 cm. Blattgröße des Fragments ca. 34 x 23 cm. **Spanien oder Portugal um 1680.**

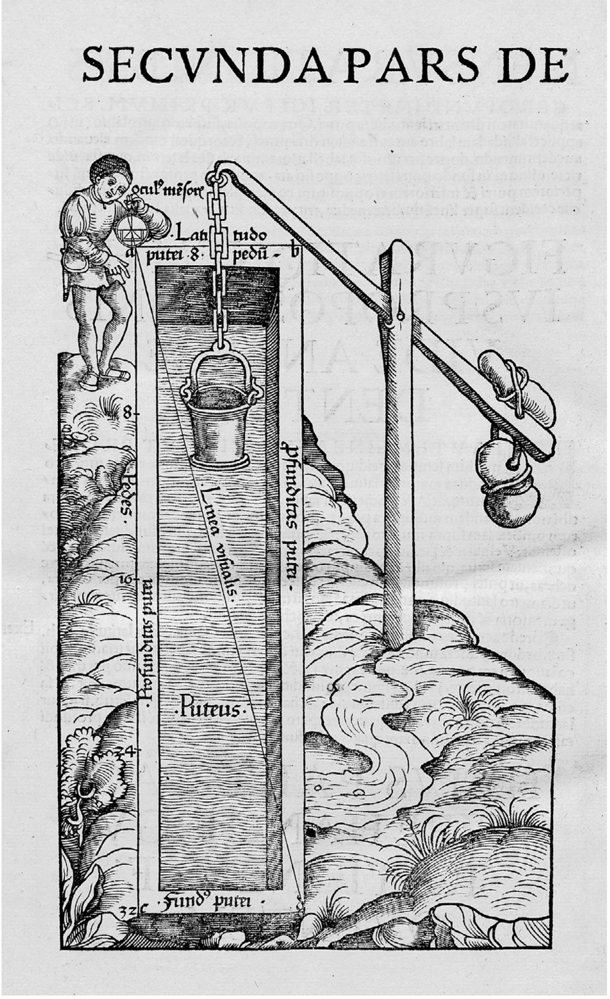
200 €

Teil eines einst recht großen Folio-Doppelbogens mit 20 Spielkarten eines spanisch-italienischen Blattes mit vier Karten der Farbe „Spade - Espadas“ (Schwerter), den Werten Zwei, Drei, Vier und Fünf. Ferner mit sieben sehr fantasievollen Karten der Farbe „Bastoni - Bastos“ (Knüppel, Stäbe): Zwei, Drei, Sechs, Sieben, Acht und ein überschnittenes Fragment wohl der Neun. Schließlich noch acht Karten (bzw. Teile) der Farbe „Denari - Oros“ (Münzen) mit den Werten Zwei, Drei, Vier, Fünf, Sechs, Sieben, Acht und Neun.
Interessant ist, dass drei der Karten bezeichnet sind. „Spade“-Vier mit „Anthone Lagus“, die „Denari“-Vier mit Monogramm „AL“ und „Denari“-Zwei wiederum mit „A. La[gus]“ (überschnitten), möglicherweise handelt es sich dabei um die nach Portugal weisende Gemeinde „Saint Athoine de Lagus“ (Santo António de Lagos). – Elf der Karten sind an- bzw. abgeschnitten an den Rändern, daher teils nur zu einem Drittel bis einem Viertel vorhanden. Neun der Karten sind vollständig und recht gut erhalten. Das ganze Blatt ist an allen vier Seiten beschnitten, fleckig, gebräunt und vereinzelt leicht beschabt an der Oberfläche.
Abbildung

1151 Spielkarten. Niederländische Spielkarten mit emblematischen Figurendarstellungen. Französisches Blatt. 1 Bogen mit 54 (davon 2 lädierten) Spielkarten, Kupferstich auf festem Papier. Je 8,5 x 4,8 cm. Bogengröße ca. 54,8 x 46 cm. **Holland um 1780.**

200 €

Ein ganzer Satz emblematischer Spielkarten französischen Blattes mit jeweils 13 Blättern jeder Farbe „Cœur“ (Herz), „Carreau“ (Karo), „Trèfle“ (Kreuz), „Pique“ (Pik): Zwei bis Zehn sowie Bube, Dame, König und As. Dabei sind die Symbole der Farben jeweils oben rechts dargestellt und klein die Zahl in arabischer Ziffer (1-10) sowie „Heer“, „Vrouw“ und „Knegt“. Diese verhältnismäßig zurückgenommene Ausweisung als Spielkarten lässt den emblematischen Kupfern viel Raum für die Darstellung, die jeweils unten mit einem 2-4-Zeiler kommentiert wird und auch neben den Figuren noch weitere Schriftkommentare enthalten. Die Darstellungen sind dabei überaus fantasievoll und decken die verschiedensten menschlichen Tätigkeiten ab: „Schoon‘t lot van Ikarus myn man yalt tot een deel, Ik hou nog moet, zo lang ik met de klavers speel“ mit einer jungen hübschen Frau die ein „Trèfle“, also dreiblättrige Kleeblätter in der Hand hält, im Hintergrund eine Fortuna mit weiteren Kleeblättern (etwa: „Obwohl meinen Mann das Schicksal des Ikarus heimsuchte, verzage ich nicht, solange ich noch die Kleeblätter-Trümpfe spiele“). Die beiden letzten Karten zeigen jeweils einen „Jo-



1152

ker“, ebenfalls geistreich gestaltet. – Von diesen ist die unterste Karte ausgerissen, auch die Pik-Neun ist zu einem Teil (untere rechte Ecke mit kleinem Bild- und größerem Textverlust) abgerissen (älter hinterlegt), sonst sind alle Karten vollständig und ganz ausgezeichnet im Druck. Wenige vertikale und horizontale Knickspuren, kaum fleckig, gedruckt von einer Platte.
Abbildung Seite 347

1152 Stoeffler, Johannes. Coelestivm rervm disciplinae: atqve totivs sphaericae peritissimi, Iohannis Stoeflerini Iustingensis, viri Germani, variorum Astrolabiorum compositionem seu fabricam, nencon eorundem usuum ac uariarum utilitatum explanationem ... typis nostris cudenda praesumpsimus; & in aliquot locis praecipuè cum propositionibus, tum earum expositionibus, in meliorem formam quàm antea fuerant, redigenda, atque imprimenda curaviumus ... 8 (statt 12) nn., 77 num. Bl. Mit 2 verschiedenen, großen Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel und am Schluss, 12-zeiliger clair-obscur Initiale und einigen szenischen Initialen, 44 (23 ganzseitigen) Textholzschnitten. 31,6 x 20,4 cm. Wurzelmarmorierter Pappband um 1860. Mainz, (Peter Jordan für Köln, Peter Quentell), 1535.

900 €

VD16 S 9193. Adams S 1893. Zimmer 1593. Houzeau-Lancaster 3256. Wheeler Gift 15. – Erste posthume Ausgabe des Werkes unter diesem Titel - die von dem Astronomen, Astrologen und Mathematiker Johannes Stoeffler (Stöffler; 1452-1531) verfasste grundlegende Arbeit über die Instrumente zur Erforschung der Himmelsphänomene, vor allem die Astrolabien. Die „Elucidatio fabricae ususque astrolabii“ war 1513 in Oppenheim erschienen, nachdem sich der Autor als gefragter Hersteller von Himmelsgloben und astronomischen Instrumenten einen Namen gemacht hatte. So wurde er nach seiner Tätigkeit als Theologe und Pfarrer zu Justingen, einem Weiler im Alb-Donau-Kreis bei Schelklingen, der erste Professor für Astronomie an der Universität Tübingen. Der Herausgeber fügte dem Werk am Schluss die Schrift „De mensurationibus geometricis“ hinzu, der 14 große figürliche Holzschnitte zur Illustration beigegeben wurden. Sie zeigen die Vermessungen in der Landschaft und an Gebäuden, darunter interessante spätmittelalterliche gotische, aber auch einige „modernere“, von der italienischen Renaissance inspirierte, frühneuzeitliche Gebäude. Der Hauptteil zeigt zahlreiche Sphärendarstellungen, Planetenbahnen, Berechnungsscheiben, Tabellen und vieles mehr. – Es fehlen, wie meist, nach dem Vorwort 4 Blätter „Elenchus sive Index“. Titel und die Überschriften der Hauptkapitel sowie der Schluss hübsch rot regliert, ausgestrichener Randvermerk, unwesentlich gebräunt oder fleckig, im Block ausgezeichnet, durchgehend sauberes und frisches Exemplar, winziges Wurmlöchlein am Rand. Einige Exemplare sind mit weiteren, zusätzlich eingebundenen Tafeln nachweisbar, die dann geschnitten und als bewegliche Teile einmontiert werden konnten (hier nicht vorhanden).
Abbildung

1153 Thomas von Aquin. Thome de Vio Caietani commentarii. 4 Teile in 2 Bänden. Titel in Rot und Schwarz. Mit 4 wdhl. Holzschnitt-Titelbordüren sowie zahlreichen Holzschnittinitialen. 30,5 x 21 cm. Schweinsleder d. Z. (etwas berieben und angeschmutzt, leicht wurmstichig, ohne die 4 Schließen; datiert 1548), mit Schnitt-Titel. Venedig, L. Giunta, 1533-1539.

800 €

Nicht bei Adams und STC. – Kommentarband des Kardinals Thomas Cajetan (de Vio) zu den Werken von Thomas von Aquin. Die einzelnen Teile sind ungleich datiert: I/1 1538, I/2 1539, II 1537 und III 1533. Seltenes Exemplar. – Titel des ersten und zweiten Teils verso und recto mit gestempelten Besitzvermerken. Titel des ersten Bandes mit Feuchtigkeitsfleck. Erster Band zu Beginn gering wurmstichig. Stellenweise kaum sichtbar feuchtrandig. – Beigebunden: **Thomas Cajetan.** Opuscula questiones & quolibeta omnia. 161 Bl. Mit einigen figürlichen Holzschnittinitialen. Ebenda, 1531. - Mit vielen Schriften, Anmerkungen und Kommentaren des päpstlichen Beraters Thomas Cajetan (1469-1534). - Titelblatt mit einem Tintenfleck. In der oberen äußeren Ecke leicht feuchtrandig, stellenweise leicht stockfleckig.

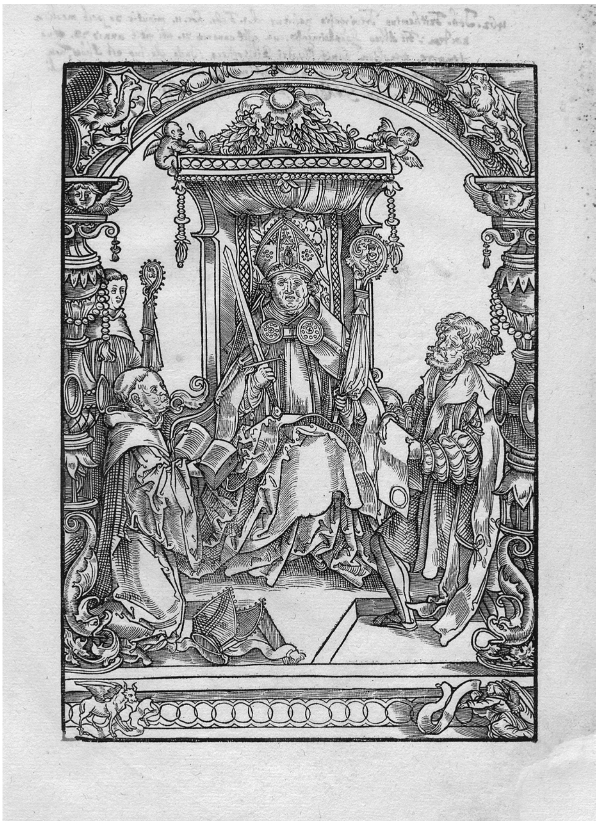
1154 Tritemius, Joannes. Compendium sive Breviarium primi voluminis annalium sive historiarum, de origine regum et gentis Francorum ad reverendissimum in Christo Patrem et principem dominum Laurentium Episcopum vuirtzpurgensis orientalisque Francie ducem. 55 nn. Bl. Mit großem Wappenholzschnitt auf dem Titel, ganzseitigem Textholzschnitt von Hans Springinklee und Holzschnitt-Druckermarke am Schluss. 30,6 x 21 cm. Moderner flexibler Pergamentumschlag (etwas angestaubt, leicht fleckig, berieben) unter Verwendung eines Fragments aus einer liturgischen Handschrift um 1500 mit Hufnagelnotation auf 5-zeiligem rotem System mit Text und 8 großen Initialen in Rot und Blau (Vorsatzpapiere aus älterem Papier ergänzt). (Mainz, Peter Schöffer, 1515).

1.500 €

VD16 T 1973. Adams T 968. STC 870. Wegele 81. – Seltene erste Ausgabe der in der Folge vielfach wieder gedruckten berühmten „Frankenchronik des Hunibald“ von dem aus Tritheim stammenden Benediktinerabts Johannes Trithemius (1462-1516), der erst in Sponheim und dann 1506 im Würzburger Schottenkloster als Gelehrter, Historiker und Humanist forschte. Bei seiner Frankenchronik handelt es sich jedoch um eine „Fälschung, die an plumper Dreistigkeit nichts zu wünschen übrig läßt“ (Wegele).

„Die andere vielgenannte Schrift des Trithemius ist seine Frankenchronik des sog. Hunibald: ebenfalls eine Fälschung, die nicht einmal durch den erbaulichen Zweck entschuldigt werden kann. Die Absicht dieses plumpen Betruges ist, die Lücken der gesicherten Ueberlieferung der ältesten fränkischen Geschichte auszufüllen und sie so weit als möglich in das entfernteste Alterthum zurückzuführen. Schon seine Zeitgenossen haben aber sich des Verdachtes gegen die Glaubwürdigkeit dieser Erfindung nicht erwehren können, und selbst Kaiser Max, so zugänglich er sonst für historische Kühnheiten war, hielt mit seinen Zweifeln über die Echtheit des Hunibald nicht zurück. Heut zu Tage bestreitet kaum Jemand noch den Betrug, höchstens daß man Trithemius als den Betrogenen zu entlasten versucht, aber auch diese Milderung kann vor der echten historischen Gewissenhaftigkeit nicht bestehen, und es bleibt noch immer zu bedauern, daß ein Mann wie Görres, noch dazu in seiner noch nicht verbitterten Epoche, der Versuchung nicht widerstehen konnte, für Trithemius eine Lanze zu brechen. Immerhin muß man es beklagen, daß ein so reiches Talent zu solcher Entartung greifen konnte, denn wer möchte in Abrede stellen, daß Trithemius im übrigen mehr als mancher seiner concurrirenden Zeitgenossen zum Geschichtschreiber beanlagt war“ (ADB XXXVI, 626f.).

Der Titel mit dem großen Wappenholzschnitt mit dem doppelköpfigem Adler Habsburgs, und der prachtvolle ganzseitige Holzschnitt auf dem Folgeblatt stammen von dem Nürnberger Maler und Graphiker Hans Springinklee (1490-1540) zeigt den auf hohem Throne sitzenden Domprobst und Würzburger Bischof Lorenz von Bibra (1459-1519) in kostbarstem Ornat während einer Audienz, bei der ihm der Mönch Trithemius seine Chronik feierlich überreicht, während rechts wohl der Verleger Johannes Haselberg die Drucklizenz zur Akkredition bereithält. Das schöne, sanduhrenförmig gedruckte Kolophon am Schluss enthält einige bemerkenswerte Hinweise zu den Anfängen des Buchdrucks, nämlich auf die Offizinen der Mitarbeiter bzw. direkten Nachfolger Johannes Gutenbergs in Mainz, Johann Fust und Peter Schöffer: „Impressum et completum est anno presens chronicarum opus anno domini MDXV. in vigilia Margaretae virginis. In nobili famosasque urbe Moguntina, huius artis impressoriae inventrice prima. Per Ioannem Schöffer, nepotem quondam honesti viri Ioannis Fusth civis Moguntinensis, memorate artis primarij auctoris...“, wozu Graesse anmerkt: „Le verso du dernier feuillet de ce volume donne des détails curieux sur l‘ invention de l‘ imprimerie attribué à Jean Fust et à Pierre Schöffer“ (Graesse VII, 204). – Titelblatt und letztes Blatt minimal fleckig und mit mehrfachen Ein- und Eckausrissen, sehr gut fachmännisch restauriert und ergänzt (das letzte Blatt mit Stegergänzung, insgesamt kaum Text- oder Darstellungsverlust), die folgenden fünf Blätter der ersten Lage und die letzten beiden Blätter mit angesetztem Eckverlust unten rechts, der Holzschnitt Springinklees verso mit älterem bibliographischen Eintrag in Sepia, sonst in ausgezeichnetem, sehr kraftvollem, gratigem Abdruck. Außergewöhnlich sauberes, kaum beschnittenes und bemerkenswert breitrandiges Exemplar mit Témoins.



1154

Abbildung

In bester Erhaltung und in einem prächtigen, reich verzierten Einband

1155 Urbach, Johannes. Processus Juris Clarissimi viri domini Johannis de Aurbach una cum lectura expositionibus peritissimi viri domini Johannis de Eberhausen iuris pontificij doctorum quondam huius inclite iuridice facultatis ordinarij dignissimi Opera diligentiaque ac studio non sine exactissimo consilio doctorum correctus Incipit feliciter. 134 Bl. Mit Holzschnitt-Druckermarke am Schluss und Titel mit Holzschnitt-Zeile und Typographie in Rot und Schwarz. 31 x 21 cm. Hellbraunes, reich blindgeprägtes Leder d. Z. (Rückenleder zur Hälfte abgerissen, sonst nur wenige, kleinere Fehlstellen, teils etwas beschabt und bestoßen, hs. RSchild) über abgefasten Holzdeckeln mit 2 intakten ziselierten Messingschließen. Leipzig, Wolfgang Stöckel, 1512.

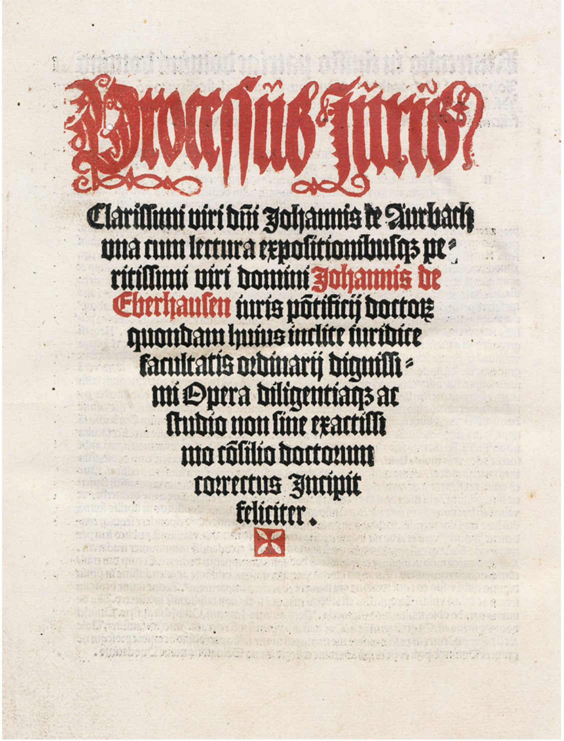
2.000 €

VD16 J 801. Stintzing-Landsberg I, 32. ADB V, 572, und XXXIX, 345. Schulte II, 301f. Nicht im STC und bei Adams. – Erste Ausgabe des „Rex pacificus" nach dem Incipit der Handschrift der bedeutenden Abhandlung über das mittelalterliche Prozesswesen, das von Muther in seiner Ausgabe von 1873 Johannes Urbach (Auerbach, Aurbach) zugeschrieben wurde, etwa um 1405.

„Mit den Worten ‚Rex pacificus', beginnt eine mittelalterliche Darstellung des schriftlich-kanonischen Proceßverfahrens, welche wissenschaftlich im wesentlichen auf dem Standpunkt des Johann Andreae steht, daneben aber die deutsche Praxis häufig berücksichtigt; das Werk ist klar geschrieben, sparsam in Citaten, reich an brauchbaren Formularen und hat infolgedessen weite Verbreitung gefunden. Zunächst muß es sehr oft abgeschrieben worden sein, nach zahlreichen erhaltenen Handschriften zu schließen; sodann wurde es mehrfach gedruckt, allein elfmal in verschiedenen Ausgaben des liber plurimorum tractatuum, sodann mit einem Commentar des Leipziger Ordinarius Eberhausen zu Leipzig 1489, schließlich häufig unter dem Namen, wohl auch unter den Werken des bekannten italienischen Kanonisten Nicolaus de Tudeschis, gen. Panormitanus. Jedoch rührt es nicht von diesem her, ebensowenig wie von dem Deutschen Johann von Auerbach oder Aurbach, dem es wohl auch zugeschrieben wurde; vielmehr ist es um 1405 zu Erfurt verfaßt von einem Decr. Dr. Johannes Urbach. Das gegen Stintzing nachgewiesen zu haben ist das Verdienst von Th. Muther, der dann auch Urbach's Processus judicii zum letzten Male, Halle 1873, herausgegeben hat; dagegen ist es selbst Muther's Forschungen nicht gelungen, irgend etwas Weiteres über die Persönlichkeit dieses Urbach ans Licht zu ziehen, von dem wir auch andere Schriften nicht kennen".

Johannes von Eberhausen (gest. zwischen 1479 und 1484) lehrte als Professor der Leipziger Universität, wo er Ordinarius der Rechte war. „Eberhausens gründliche und gelehrte Vorleseungen über Johannes von Urbachs Prozeß beweisen, daß er auf der Höhe der damaligen Wissenschaft stand und keinem der berühmten Italiener jener Zeit nachzusetzen ist" (ADB). Herausgeber der Ausgabe von 1512 ist „Sixtus Pfeffer de werdea arti ac vtriusque iuris Doctor". – Minimale Wurmspur und Löchlein nur zu Anfang (unwesentlicher Buchstabenverlust), Titel leicht angestaubt, kaum gebräunt, insgesamt durchgehend von nahezu tadelloser Sauberkeit und größter Schönheit, ein breitrandiges Exemplar in einem reich verzierten süddeutschen Renaissance-Einband: Die mit Fileten geteilten Felder sind mit einer hübschen Porträtrolle „all'italiana" geschmückt, die typische, am Stil der florentiner Renaissance orientierten strengen Profile von Männern mit Langhaarschnitt und Frauen mit Haarschmuck sowie auch einem Schwarzafrikaner zeigen. Um das mit Akanthusschlingen gefüllte Mittelfeld legt sich eine Kaiserbordüre mit einem gekrönten Haupte in einer Benediktionsloggia, der Kaiserin mit Szepter und der Herrscherinsignie des Reichsapfels. In den Ecken das Wappen eines steigenden Löwen, auf dem Rückdeckel mit Sternmargarite im Kreis. Die mögliche Zuweisung an eine Ulmer Werkstatt sollte die Einbandwissenschaft klären.

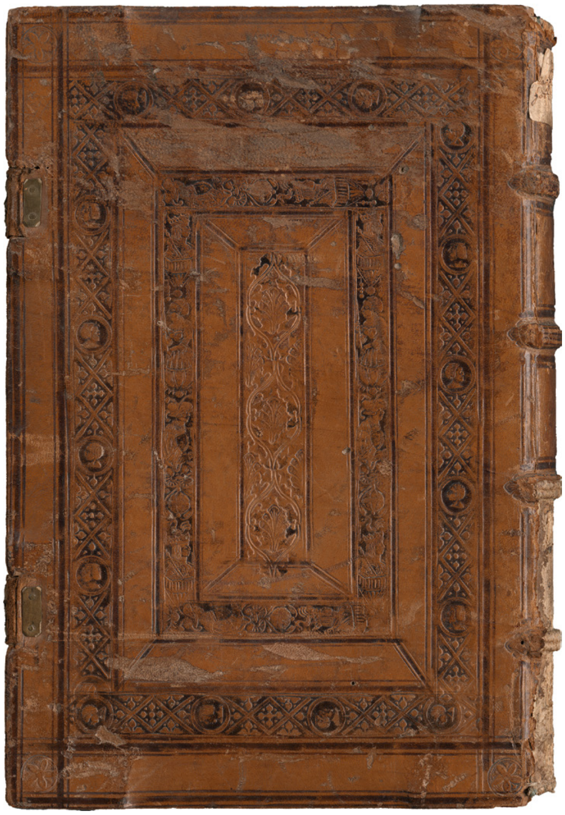
Abbildungen



Proceſſus Juris

Clariſſimi viri dñi Johannis de Aurbach
vna cum lectura expoſitionibuſq; pe-
ritiſſimi viri domini Johannis de
Eberhauſen iuris pōtificij doctoꝛ
quondam huius inclite iuridice
facultatis oꝛdinarij digniſſi-
mi Opera diligentiaq; ac
ſtudio non ſine exactiſſi
mo cōſilio doctorum
coꝛrectus Incipit
feliciter.

1155

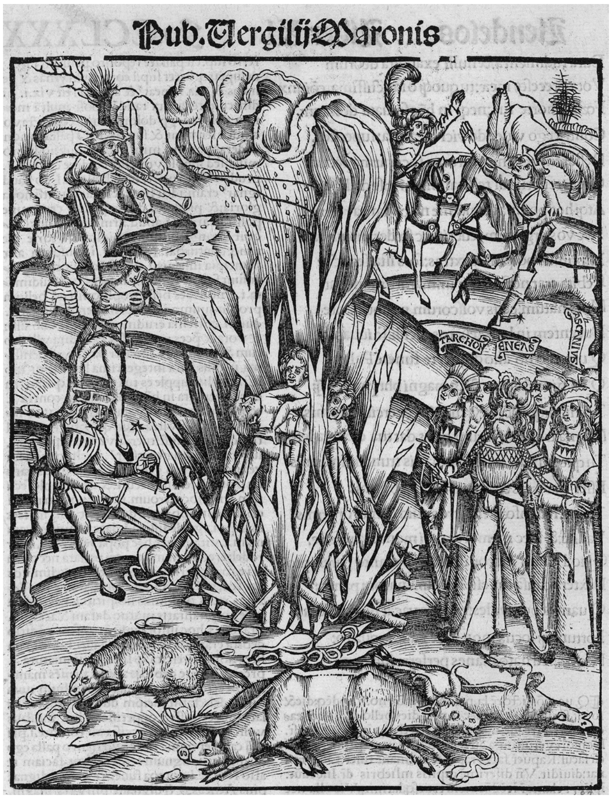


1155

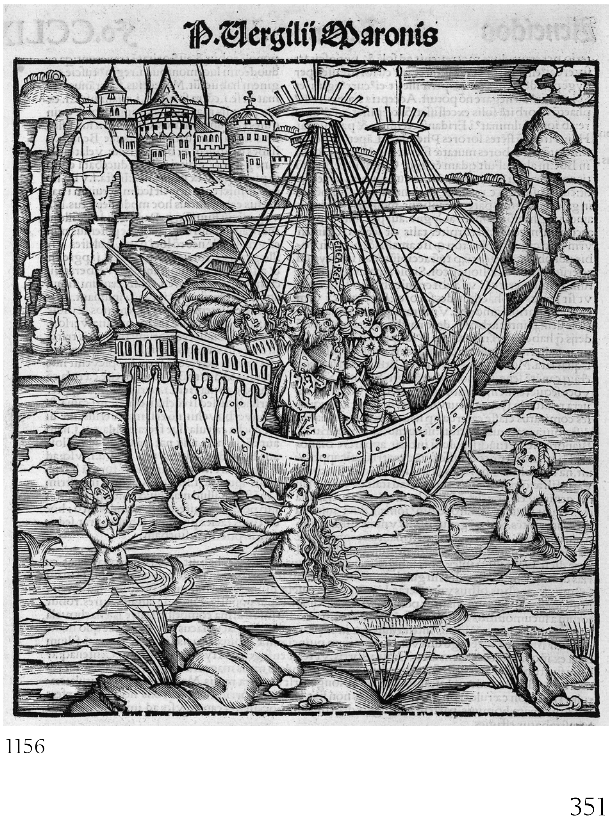
1156 Vergilius Maro, Publius. Opera Vergiliana docte et familiariter exposita docte quidem Bucolica: & Georgica a Servio. Donato, Mancinello: & Probo nuper addito: cum adnotationibus Beroaldinis. Aeneis vero ab ijsdem præter Mancinellum & Probum & ab Augustino datho in eius principio. Hrsg. von Jodocus Badius Ascensius und mit Vorwort von Sebastian Brant. 2 Teile in 1 Band. 10 nn., CCV num.; 8 nn, CCCXXIIII num., 10 nn. Bl. Mit zwei 4-teiligen figürlichen Holzschnitt-Titelbordüren, Holzschnitt-Tafel und über 200 teils ganzseitigen Textholzschnitten. Titel in Rot und Schwarz. 31,5 x 21 cm. Reich blindgeprägtes Pergament um 1691 (etwas fleckig, teils gebräunt, gering bestoßen) mit hübsch blaumarmoriertem Schnitt. Lyon, Jacques Sacon für Cyriaque Hochperg, 1517. 5.000 €

Adams V 468. STC 442. Baudrier XII, 345. Renouard, Badius Ascensius, III, 370ff. Mortimer 537. Siehe auch Muther 557. – Erste in Lyon gedruckte, von dem flämischen Humanisten Badius Ascensius (1462-1535) Klostergeschichte redigierte und mit dem Vorwort des Sebastian Brant (1457-1521) versehene Ausgabe der gesamten Werke Vergils.
Die vielfigurigen, reich-szenischen und meist dramatisch bewegten Holzschnitt-Illustrationen gehören zu den besten ihrer Zeit. Sie stammen von den Stöcken der von Brant herausgegebenen Straßburger Ausgabe, die 1502 bei Grüninger erschienen war. Kurz nach 1515 sind die Stöcke von Straßburg nach Lyon gegeben worden, wo sie dann für die vorliegende Werkausgabe des Vergil wiederbenutzt wurden.
So sind vereinzelte Abzüge an dem etwas schwacherem Abdruck kenntlich, ebenso wie einige Stöcke unwesentliche Grate verloren haben und Gebrauchsmerkmale zeigen. Die meisten Holzschnitte sind jedoch sehr frisch und stark, konstrastrich und scharf im Abdruck.
„Grüninger's artist applied to the work a skilled hand and lively imagination, and the Strasbourg edition is one of the most lavishly illustrated of classical texts" (Mortimer).
Auch war wohl Sebastian Brant schon für die Ausgabe 1502 nicht nur am Text, sondern auch bei der Auswahl der Motive und der Konzeption der Illustrationen beteiligt, was in zahlreichen kleinen szenischen Aperçus deutlich wird, die den noblen Geister des großen Humanisten widerspiegeln. – Titel und erstes Blatt mit dem ganzseitigen Holzschnitt mit kleinen, hinterlegten Ein- und Ausrissen sowie gebräunter Stempelrasur und geringem Bordüreverlust, unwesentliche Wurmlöchlein, nur ganz vereinzelt minimal feucht- oder braunfleckig, kaum sichtbare Gebrauchsspuren, insgesamt in bemerkenswert gutem Gesamtzustand, frisch und mit den meisten Illustrationen in besonders kontrastreichem Abdruck. Auch der flächendeckend mit reicher floraler Blindprägung gezierte Einband ist bemerkenswert. Auf dem Rücken ist das blindgeprägte Mandorla-Wappen von Christoph Rassler (1615-1675), des Abtes der Benediktinerabtei Zwiefalten: „Christophorus Abbas Zwiefaltensis" in der Umschrift in Versalien. Innengelenke restauriert, Vorsätze erneuert, möglicherweise handelt es sich um eine Remboîtage mit einer Einbanddecke eines Bandes aus der Bibliothek des Klosters Zwiefalten, das 1803 während Säkularisation aufgelöst wurde, wobei die Bibliothek der Verwüstung anheimfiel, die meisten Bände verkauft oder zerstört wurden.
Abbildungen, auch Seite 352

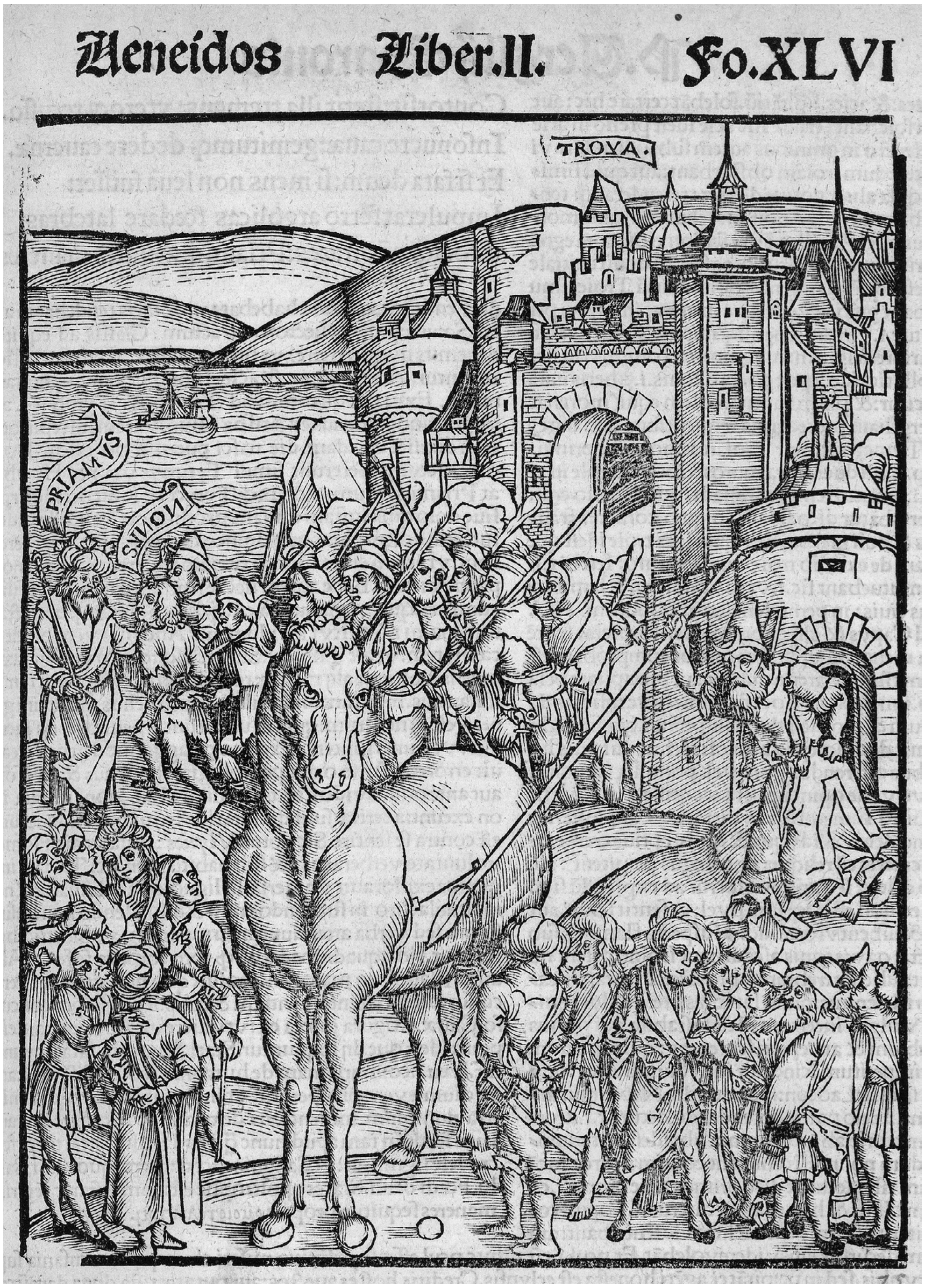
1157 Vergilius Maro, Publius. Dreyzehen Bücher von dem tewren Helden Enea, was der zu Wasser unnd Land bestanden. Jetzund von newem widerumb ubersehen, mit fleiß corrigiert, und schönnen Figuren gezieret. 344 nn. Bl. Mit figürlicher Holzschnitt-Titelbordüre und 13 ganz-



1156



1156

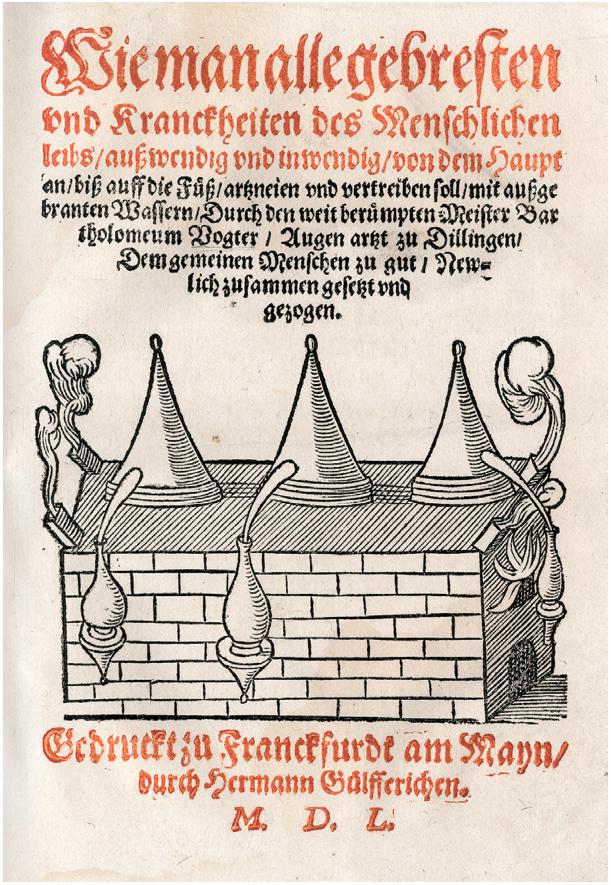

Aeneidos Liber.II. Fo.XLVI
TROYA
PRIAMUS
SINON

1156

seitigen (oftmals ankolorierten) Textholzschnitten. 14 x 10 cm. Pappband d. 19. Jahrhunderts (leicht berieben). Frankfurt, (David Zöpfel), 1562.
500 €

VD16 V 1432. Goedeke II, 217, 25. – Frühe Ausgabe der Thomas Murner-Übersetzung, die erstmals 1515 bei Grüninger in Straßburg erschienen war. Die Holzschnitte stammen wahrscheinlich von S. Feyerabend (nur der Titelholzschnitt ist monogrammiert) nach V. Solis (Nagler XIX, 32). – Titel im äußeren Seitenrand hinterlegt und im Bug ebenso wie die folgenden Blätter verstärkend angesetzt. Stellenweise etwas feuchtrandig, leicht braunfleckig, hin und wieder gering angeschmutzt. Fliegender Vorsatz verso mit Exlibris, hinterer Innenspiegel mit Exlibris.
Abbildung

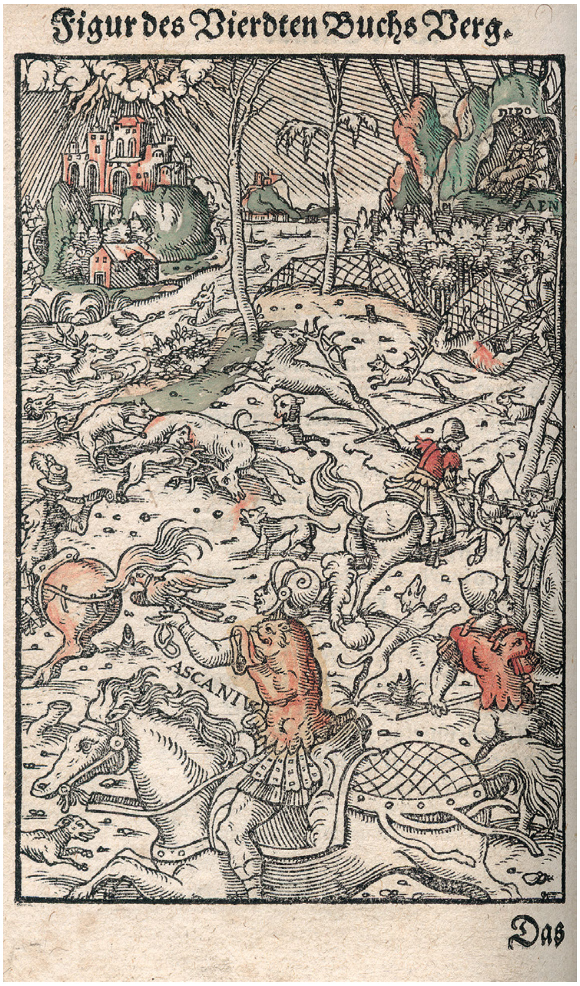
1158 Vogtherr, Bartholomäus. Wie man alle gebresten und kranckheiten des menschlichen leibs, außwendig und ynwendig, von dem Haupt an, biß auff die Füß, artzneien und vetreiben soll, mit außgebranten Wassern ... Newlich zusammen gesetzt und gezogen. 1, LXXXIX, 8 Bl. Mit Titelholzschnitt, ganzseitigem Wappenholzschnitt und großer Holzschnitt-Initiale. 17,5 x 13,5 cm. Modernes Halbpergament. Frankfurt, Hermann Gülfferich, 1550.
1.500 €



Wie man alle gebreſten
vnd Kranckheiten des Menſchlichen
leibs/außwendig vnd inwendig/von dem Haupt
an/biß auff die Füß/artzneien vnd vertreiben ſoll/mit außge
branten Waſſern/Durch den weit berümpten Meiſter Bar
tholomeum Vogter / Augen artzt zu Dillingen/
Dem gemeinen Menſchen zu gut / New-
lich zuſammen geſetzt vnd
gezogen.

Gedruckt zu Franckfurdt am Mayn/
durch Hermann Gülfferichen.
M. D. L.

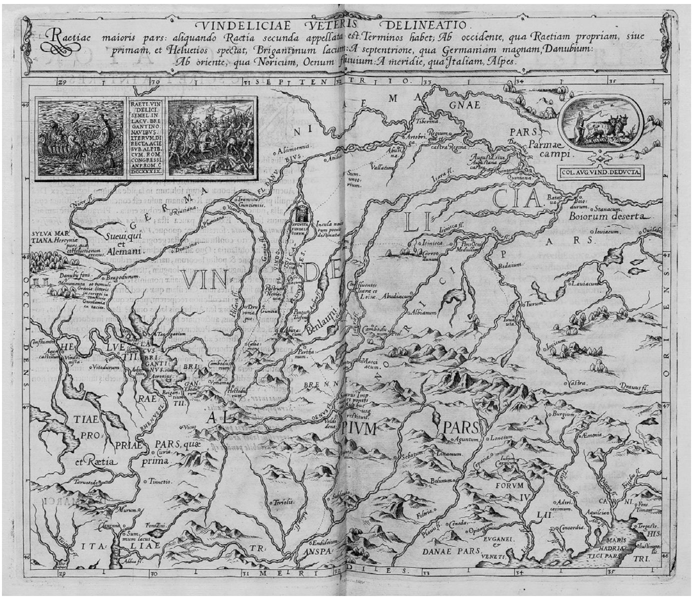
1158


Figur des Vierdten Buchs Verg.
DIDO
AEN
ASCANIV
Das

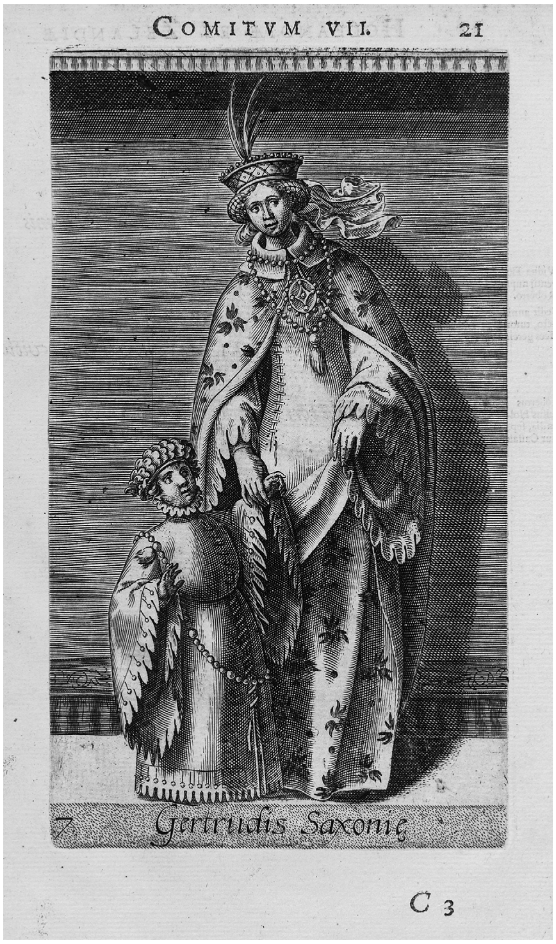
1157

VD16 V 2160. Durling 4694. Ferchl 560. Vgl. Wellcome I, 6666 – Zweite Frankfurter Ausgabe. Bartholomäus Vogtherr war Augenarzt in Dillingen und der Leibarzt des Augsburger Bischofs. Die im Titel erwähnten „außgebranten Wasser" bezeichnen in erster Linie Pflanzenextrakte und sollen gegen Krankheiten wie Schwindel, „Schwachheit des Haupts", Depressionen, Schlaflosigkeit, Augenleiden, „So einem Menschen die Ohren geschwellen, oder [er]unrein Würm darinn hat", Zahnschmerzen, „So einer ein blöden Magen hat", „So ein Mensch ein böse verdorbene Leber hat" und vieles mehr helfen. – Durchgehend etwas feuchtrandig, sonst wohlerhalten.
Abbildung

1159 Vosmer, Michael. Principes Hollandiae et Zelandiae, domini Frisiae. 87 S. Mit gestochener Titelvignette und 36 ganzseititigen Textkupfern von Philipp Galle. 28,5 x 19,5 cm. Späterer Pappband (stärker berieben und etwas bestoßen). Antwerpen, Ch. Plantin, 1578.
750 €


VINDELICIAE VETERIS DELINEATIO.
Raetiae maioris pars: aliquando Raetia secunda appellata est: Terminos habet; Ab occidente, qua Raetiam propriam, siue primam, et Heluetios spectat, Brigantinum lacum: A septentrione, qua Germaniam magnam, Danubium: Ab oriente, qua Noricum, Oenum fluuium: A meridie, qua Italiam, Alpes.
SEPTENTRIO
ORIENS
OCCIDENS
MERIDIES
VIN DE LI CIA
ALPIUM
PARS
Parmae campi
COL. AVG. VIND. DEDVCTA
Boiorum deserta
Sueui, qui et Alemani
SYLVA MARTIANA Hercynia

1160


COMITVM VII.
21
Gertrudis Saxonie
7
C 3

1159

Lipperheide Gb 4. Hiler 886. Hollstein VII 82, 648-685. BM Dutch Books 209. – Erste Ausgabe. Die prächtigen, nach G. Thibaut gestochenen Kupfer zeigen Standbilder der Fürsten und Fürstinnen Hollands von Theodor von Aquitanien bis Philipp II. – Titel gelöst. Im Rand mal mehr, mal weniger braun- und stockfleckig. Exlibris.
Abbildung

1160 Welser, Marcus. Rerum Augusta Nar. Vindelicar(um) libri octo. 2 Bl., 377 (recte: 277) S. Mit Kupfertitel mit kleiner Ansicht von Augsburg, doppelblattgroßer Kupferstichkarte, 2 gestochenen Kopfvignetten und 33 (1 doppelblattgroß) Textkupfern. 30 x 20 cm. Leder d. Z. (stärker berieben, Rücken und Ecken restauriert, Deckel mit Schab- und Kratzspuren) mit goldgeprägter Arabeske auf den Deckeln und doppelter Filete. Venedig, (Aldus Manutius d. J.), 1594.

750 €

Adams V 364. Mortimer 553. Renouard 252. Brunet V, 1117. Ebert 23961. – Erste Ausgabe der berühmten Augsburger Chronik bis in das Jahr 552, von dem Augsburger Patrizier und Ratsherren Marx Welser (1558-1614). „Es ist ein frühes, über ein Jahrhundert unübertroffenes Meisterstück historischer Forschung und auf Grund der vorsichtigen Arbeitsweise auch das erste kritische Geschichtswerk seiner Zeit.“ (Lenk, Augsburger Bürgertum S. 205). Der Kupfertitel mit den Figuren von Raetus und Drusus sowie der kleinen Augsburger Stadtansicht stammt von Alexander Mair (Andresen III, 380, 77-79). Die Textkupfer zeigen römische Monumente sowie einen römischen Mosaikfußboden, Münzen etc. Die doppelblattgr. Karte zeigt die römischen Besitzungen nördlich der Alpen bis zur Donau. – Innengelenke und erste Lage im Bug verstärkt, Kupfertitel und erstes Textblatt mit altem Besitzeintag, stellenweise mit schmalem Wasserrand, die Ränder dadurch stellenweise schwach gewellt, Kupfertitel etwas fingerfleckig, sonst nur vereinzelte Flecken.
Abbildung

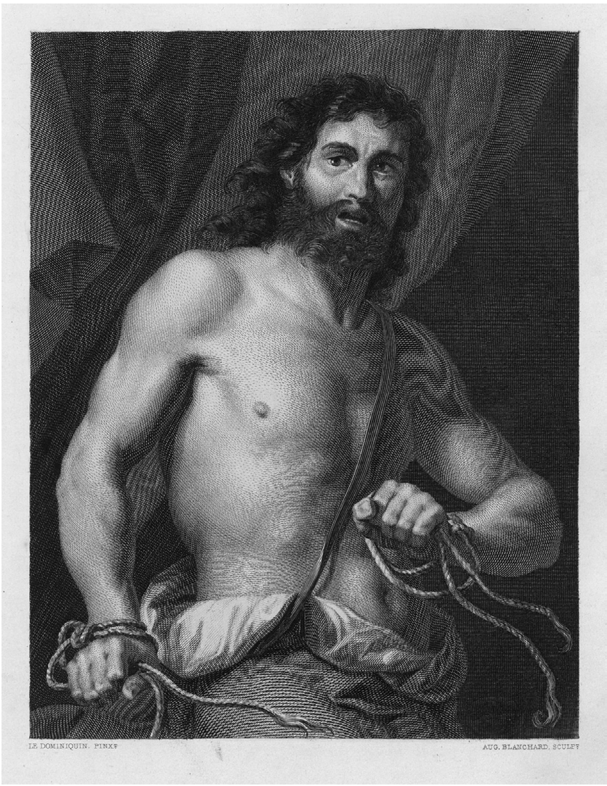
Bibeln

1161 Biblia anglica. - The **Holy Bible**, translated from the Latin Vulgate ... The Old Testament ... And the New Testament ... by L. Haydock. 2 Bände. 9 Bl., 792 S.; 782 S. Mit 2 Stahlstichtiteln mit Vignette sowie 37 Stahlstichtafeln. 37 x 37 cm. Goldgeprägtes grünes Halbleder d. Z. (berieben, erster Band leicht bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel und reicher RVergoldung, breiten Lederecken, goldenen Deckelfileten und goldgeprägtem Kreuz als VDeckelvignette. London, Virtue and Company, um 1870.

200 €

Vollständige spätere englische Bibelausgabe des erstmals am Douay College 1609 (das einst englische, heute französische Douai in der Provinz Hauts-de-France) erschienenen alten Testaments und im Rheims College 1582 erschienenen neuen Testaments mit Notizen, Kritiken und Erklärungen von Rev. G. Haydock. – Einzelne Tafeln lose. Vortitel fingerfleckig.

Abbildung


LE DOMINIQUIN. PINX
AUG. BLANCHARD. SCULP

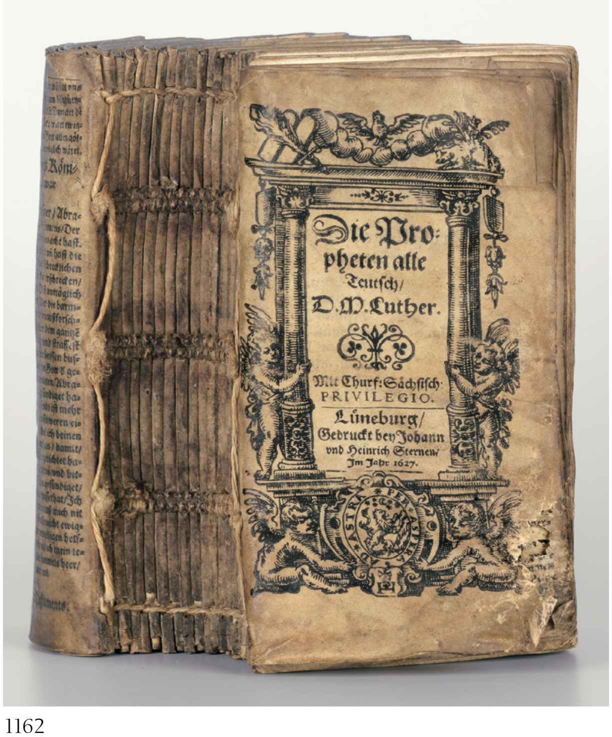
1161

1162 Biblia germanica. - Die Propheten alle Teutsch. D. M. Luther. Mit Churf: Sächsisch: Privilegio. 1 Bl., 590 S. Druck auf Pergament. Mit breiter Holzschnitt-Titelbordüre. 12 x 6,5 cm. 25 Lagen über 3 geflochtene Doppelbünde gebunden (ohne Einband). Lüneburg, Johann und Heinrich Stern, 1627.

6.500 €

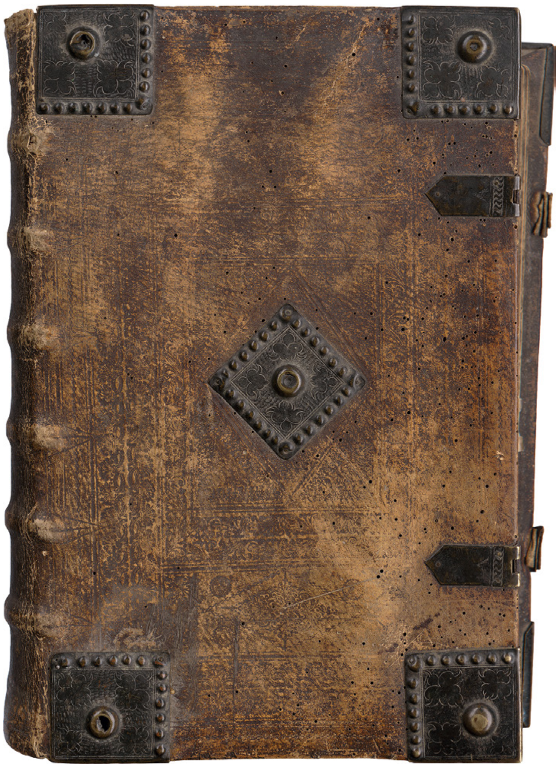
VD17 23:673454R. STC B 1016 (Ex. auf Pgt.). Strohm E 741 (Ex. auf Papier). Graesse I, 379. Nicht bei Darlow-Moule. – Der dritte Teil der hübsch gedruckten Stern'schen Taschenbibel in der Übersetzung Martin Luthers (1483-1546), die 1627 unter dem Gesamttitel: „Biblia das ist Die gantze Heilige Schrifft Deutsch: D. Mart. Luthers" bei Johann und Heinrich Stern in Lüneburg erschienen war. Hier eines der wenigen Exemplare, die **vollständig auf Pergament gedruckt** wurden. Tatsächlich sind bis dato nur zwei weitere Exemplare auf Pergament bekannt: dasjenige des Sammlers Lord Spencer, das dann in die British Library aufgenommen wurde: „Il en existe un exemplaire, tiré sur vélin, chez Lord Spencer. C'est le texte d'Osiander" (Graesse I, 379). Neben dem Pergament-Exemplar der British Library ist nur noch ein vollständiges Pergament-Exemplar in der Königlichen Bibliothek von Dänemark nachweisbar. Die Titelbordüre in Holzschnitt zeigt eine Säulenädikula mit Putten und der Wappen-Druckermerke der Verleger mit dem Monogramm „HS" und dem Motto „Ad Astra per aspera". – Titelblatt und erste Lagen wellig, Titelblatt mit Einrissen von rechts und kleiner Fraßfehlstelle (kaum Darstellungsverlust), nur ganz vereinzelt etwas fleckig oder gebräunt, lediglich die letzte Seite stärker angeschmutzt, im Block sonst sehr sauber und frisch. Selten, ohne Fingerprints im VD17, das dort genannte Wolfenbüttler Exemplar ist nicht digitalisierbar (da wahrscheinlich zu streng gebunden: „Schlüsselseiten liegen noch nicht vor ... HAB Wolfenbüttel nicht digitalisierbar"), das vorliegende Exemplar wäre dafür perfekt geeignet, da es nicht im Einband ist und vollkommen leicht zu öffnen.

Abbildung

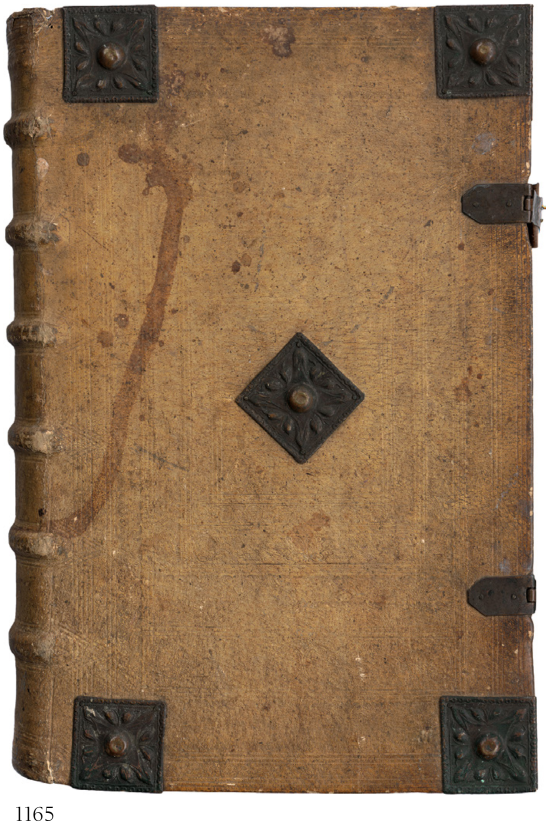

Die Propheten alle Teutſch/
D.M.Luther.
Mit Churf: Sächſiſch: PRIVILEGIO.
Lüneburg/
Gedruckt bey Johann vnd Heinrich Sternen/
Im Jahr 1627.

1162

1163 Biblia germanica. - Die **ganze Heilige Schrift** durch Martin Luther verteutscht mit D. Pauli Tossani hiebevor aussgegangenen Glossen und Auslegungen. 4 Teile in 1



1163



1165

Band. Mit Kupfertitel, großem Wappenkupfer. 41 x 25 cm. Blindgeprägtes Pergament d. Z. (stärker angeschmutzt, mit Wurmspuren, obere Kanten des RDeckel und Kapital etwas aufgeplatzt) über Holzdeckeln mit 10 punzierten und ziselierten Mesingbeschlägen mit Buckeln (ohne die Schließbänder bzw. -bügel). Basel, Jacob Bretsche für Caspar Mangoldt, 1665.

300 €

Nicht bei Darlow-Moule. Vgl. Reinitzer 162 (Ausg. 1617). – Spätere, von Paul Toussain bearbeitete Ausgabe. „Neben den philologisch, interpretatorisch oder mundartlich begründeten Änderungen am Luthertext bestehen Toussains Korrekturen vor allem in der neuen Glossierung im Sinne der reformierten Glaubenshaltung" (Reinitzer). – Vorsätze lose und teils stärker lädiert. Kupfertitel und Anfangslagen etwas wurmlöchrig und mit Randläsuren. Titel und Kupfertitel mit hs. Besitzeinträgen, darunter „Joh. Frid Rosselet ad i Aug. 1665" und „nunc Caroli Friderici König 1694". Es fehlen die letzten weißen Blätter der Teile I und II. Titel des zweiten Teils lose. Buchblock gebräunt. Mit wenigen hs. Notizen im Text, Gebrauchsspuren. Insgesamt eindrucksvolles, monumentales Buch in einem bemerkenswerten Einband mit allen zehn Messingbeschlägen, jeweils vier Eckbeschlägen und Mittelbeschlag.
Abbildung

1164 Biblia germanica. - Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, Nach der Uebersetzung und mit den Vorreden und Randglossen D. Martin Luthers, Mit neuen Vorreden, Summarien, weitläuffigen Parallelen ... Wobey zugleich Nöthige Register und eine Harmonie des Neuen Testaments beygefüget sind. Ausgefertiget unter der Aufsicht und Direction Christoph Matthäi Pfaffen (AT; NT von J. Chr. Klemm). 2 Bände. 12 (von 15) Bl., 1248 (recte 1256) S.; 4 Bl., 582 (recte 572) S., 80 S., 38 Bl. (Register). Titel in Rot und Schwarz. Mit 2 Kupfertiteln, 3 gestochenen Kopfvignetten, 2 Kupfertafeln, 2 doppelblattgroße Kupferstichkarten und 1 doppelblattgroßen Kupfertichplan. 42 x 26 cm. Kalbsleder d. Z. (Vordergelenk des ersten Bandes gebrochen, etwas berieben und wurmstichig, leicht beschabt) über schweren Holzdeckeln. Tübingen, J. G. und Chr. G. Cotta, 1730.

600 €

Darlow-Moule 4231. Bibelsammlung Württembergische LB E 1268 (oder E 1266). – Mit einem Plan von Jerusalem, einer doppelblattgroßen Palästina-Karte sowie einer Karte mit den Reiserouten des Apostels Paulus. – Zu Beginn fehlen drei Blätter. Band zwei zu Beginn im äußeren Rand mit Japanpapier ergänzend angesetzt (ohne Textverlust). Leicht gebräunt und braunfleckig, stellenweise etwas feuchtrandig.

1165 Biblia germanica. - Die **Heilige Schrift** Neuen Testaments. Teil II (von 2). 4 Bl., 582 (recte 572) S. 80 S., 38 Bl. S. 1100-1248. Mit Kupfertitel, gestochener Kopfvignette, 31 Kupfertafeln und Kupferstichkarte. 42,5 x 26 cm. Schweinsleder d. Z. (VDeckel mit Feuchtigkeitsfleck, leicht gebräunt) über Holzdeckeln mit Messingeckbeschlägen mit Buckeln und intakten Schließen. Tübingen, Klemmen, 1729.

250 €

Darlow-Moule 4231. Strohm E 1255. – Die berühmte „Cotta'sche Foliobibel" hier nur als neues Testament und den Apokryphen. Diese Ausgabe ist gefertigt unter der Aufsicht von Christoph Matthäus Pfaff. Die Kupfertafeln stammen von Georg David Nessenthaler (1695-ca.1736). – Titel und Frontispiz leicht fingerfleckig, im Buchblock stellenweise gebräunt. Der eindrucksvolle Einband besticht mit den insgesamt zehn punzierten Messingbeschlägen auf dem mit Ornamenten versehendem Schweinsleder. Ein Schließband der schlichten Schließen wurde erneuert.
Abbildung

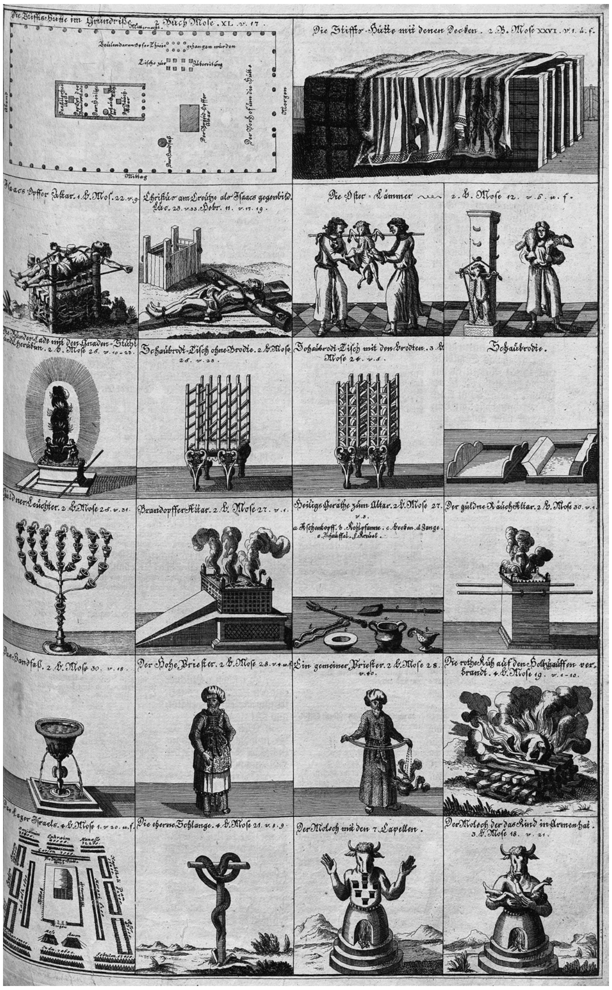
1166 Biblia germanica. - Biblia. Das ist: Die ganze Heilige Schrift, Altes und Neues Testaments, Nach denen besten Exemplarien der Deutschen Ubersetzung Des seligen M. Luthers, Wie auch Dessen Vorreden, nebst dem Inhalt, und richtiger Eintheilung eines jeden Capitels, deßgleichen denen daraus fliessenden Nutz-Anwendungen, und nöthigen Parallelen versehen, Samt einigen Erklärungs-Regeln und Registern. Mit einem Vorbericht, von M. G. Schuster. 16 Bl., 888, 116, 300 S. Mit gestochenem Frontispiz. 34,5 x 21 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (stark gebräunt, Rückdeckel an der unteren Kante angeplatzt, etwas berieben, leicht wurmstichig) über Holzdeckeln mit 2 Schließen (davon liegt eine lose bei). Zwickau, Höfer, (1737).
250 €

Nicht im BMC Bible. – Die Vorrede von Schuster ist 1737 datiert. – Titel knapp beschnitten (im unteren Rand mit Textverlust). Frontispiz im unteren Rand mit nachgedunkeltem Feuchtigkeitsfleck. Durchgehend stärker gebräunt und angeschmutzt. Etwas braun- und stockfleckig, stellenweise leicht wurmspurig.

1167 Biblia germanica. - Biblia parallelo-harmonico-exegetica, Das ist: Die mit sich selbst wohl übereinstimmende, und sich selbst erklärende, ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, ach den accuratesten Exemplarien der deutschen Uebersetzung des seligen D. Martin Luthers ... So, daß solche nicht allein zu einer nützlichen und erbaulichen Haus-Bibel, sondern auch statt einer Biblischen Real-Concordanz dienen kann. Hrsg. von D. Christian Friedrich Wilisch und Christoph Haymann. Teile I-IV/3 (von IV/4) in 4 Bänden. Mit gestochenem Frontispiz, 6 gestochenen Kopfvignetten, gestochenem Portrait, 3 Kupfertafeln, 1 Falttabelle, 1 Kupferstichkarte. 42 x 28 cm. Pergament d. Z. (etwas berieben, leicht fleckig und angeschmutzt, Vorderdeckel von Band IV stärker gewellt) mit goldgeprägtem RSchild. Freyberg, Matthaei, Leipzig, Breitkopf, 1739-1760.
750 €

BMC Bibel 203. MNE I, 72. Bibelsammlung Württembergische Landesbibliothek E 1353. – Seltene, überaus reich kommentierte Monumentalausgabe, die über einen langen Zeitraum von dem Freiberger Theologen Christian Friedrich Willich und dem Meißner Superintendenten Christoph Haymann herausgegeben wurde. Das Frontispiz zeigt eine Bergwerksdarstellung „Großer Exegetenfleiß gleicht der Bergleut sauren Schweiß").

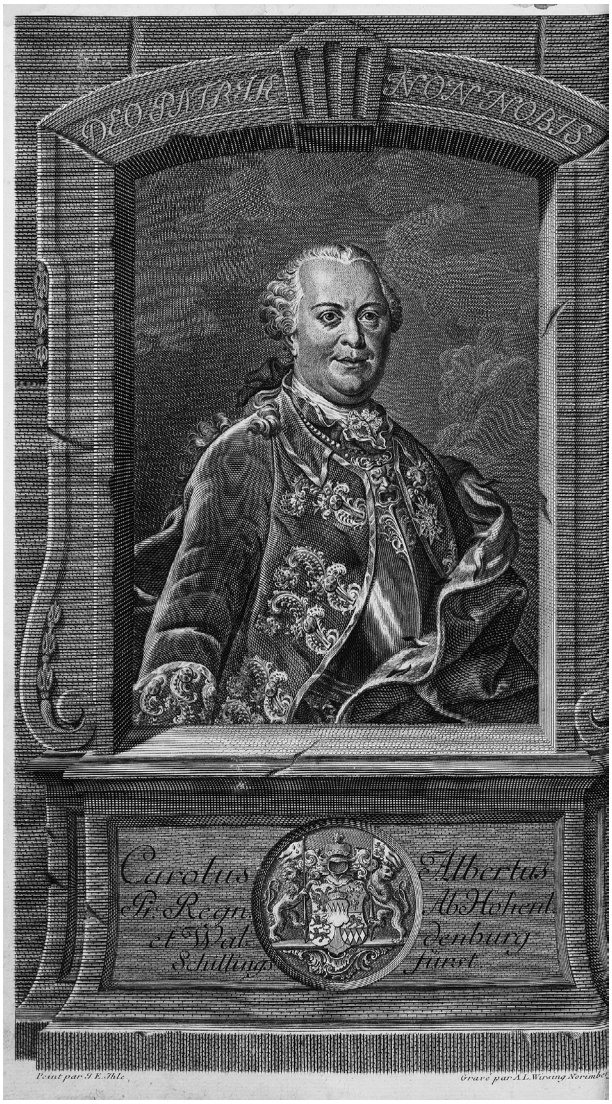
Getrüffeltes Exemplar mit den Kupfertafeln aus Johann Ulrich Kraus' „Historischer Bilder-Bibel". Insgesamt sind 85 von 112 Tafeln eingebunden. – Es fehlt der letzte Teil „So den Propheten Daniel, nebst den XII kleinen Propheten, in sich hält". Häufig in der unteren äußeren Ecke feuchtrandig und stellenweise dort mit kleinen Fehlstellen. Gelegentlich leicht braunfleckig. Innenspiegel und Vorsätze mit wenigen Wurmspuren.
Abbildung



1167

1168 Biblia germanica. - Biblia, das ist, die gantze Heilige Schrifft. Jetzo ... endlich denen drey Haupt-Symbolis und Augspurgischen Confession zum Druck befördert, nebst einer Vorrede und Erklärung des Kupffer-Blats. 2 Teile in 1 Band. 6 Bl., 68, 1246 S., 1 Bl.; 420 S. Mit Kupfertitel und Kupfertafel. 24,5 x 20,5 cm. Leder d. Z. (berieben und stellenweise mit schwachen Schab- und Kratzspuren, oberes Kapital mit kleinen Fehlstellen) mit reicher ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Schiffbek, Jacob Rebenlein, (1741).
600 €

VD18 13304437. WLB Bibelsammlung E1376. – Undatierter Quartdruck durch den „hochfürstlich schleswig-holsteinischen Buchdrucker"


DEO PATRIAE NON NOBIS
Carolus Albertus
Pr. Regn. Ab Hohenl.
et Wal- denburg
Schillings fürst
Peint par J. E. Ihle
Gravé par A. L. Wirsing Norimb.

1169

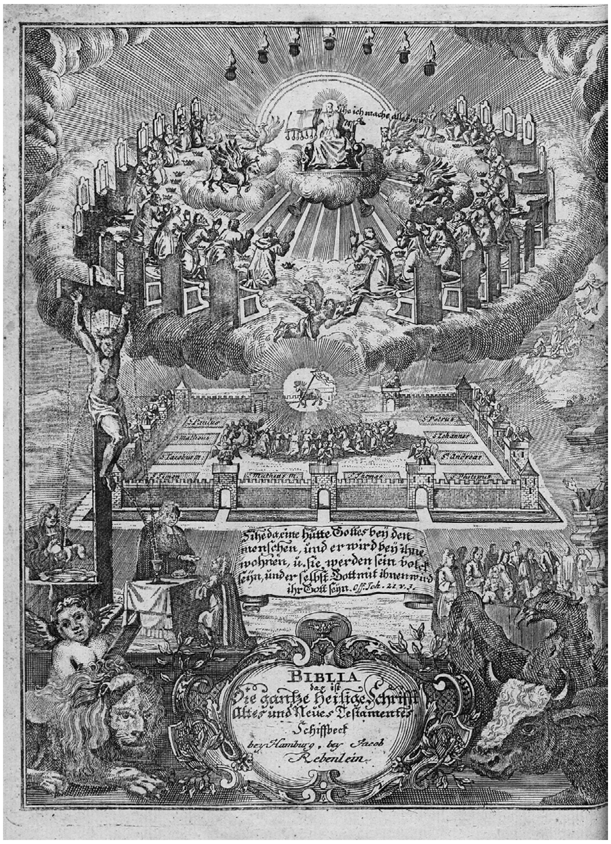
Jacob Rebenlein. Der wenig bekannte Erscheinungsort Schiffbek gehörte im 18. Jahrhundert verwaltungstechnisch noch zum landesherrlichen Amt Reinbek, heute bildet das ehemalige Dorf das Zentrum des Stadteils Billstedt im Osten Hamburgs. Der biographisch nicht exakt nachweisbare Jacob Rebenlein entstammte wohl der gleichnamigen Hamburger Druckerfamilie und folgte seinem Schwiegervater Hermann Heinrich Holle (gestorben 1736) im Amt des holstein-gottorfschen Hofbuchdruckers. Mit der vorliegenden Ausgabe führte er die Tradition des Bibeldrucks seines Schwiegervaters Holle fort; dessen Morgenwegsche Bibel erschien 1708 noch in Hamburg, seine fünfsprachige synoptische Biblia Pentapla in drei Bänden von 1710 bis 1712 dann schon im konfessionsliberaleren Schiffbek, das damals zum dänischen Staatsgebiet gehörte. – Ausgesprochen frisches und wohlerhaltenes Exemplar mit dekorativem, blaumarmoriertem Schnitt. Sicher einer der seltensten norddeutschen Bibeldrucke des 18. Jahrhunderts.
Abbildung

1169 Biblia germanica. - Catholische Bibel, das ist die Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments. 4 Teile in 1 Band. Mit 2 wdhl. Kupfertiteln, gestochenem Poträt sowie 212 Textkupfern. 36,5 x 22,5 cm. Leder d. Z. (berieben, bekratzt, Gelenke minimal brüchig, Kapitale abgeschürft) mit RVergoldung (RSchild abgelöst). Nürnberg, Johann Joseph Fleischmann, 1763.

400 €

Darlow-Moule 4248. Graesse I, 380. – Erste Ausgabe der reich illustrierten ‚Lotterie-Bibel', auch als ‚Hohenlohesche Bibel' bekannt. Das Werk wurde im Auftrag des Fürsten Carl Albrecht von Hohenlohe-Schillingsfürst gedruckt und mit dessen Porträt versehen. Der gestochene Titel zeigt im Unterrand eine Ansicht des Schlosses Schillingsfürst. Die Übersetzung des Theologen und Dichters Casper Ulenberg (1548-1617), die 1662 in überarbeiteter Fassung als ‚Katholische Bibel von Mainz' herausgegeben wurde, bildet die Basis der vorliegenden Ausgabe. – Erster Kupfertitel und Ränder stellenweise minimal fingerfleckig, ein kleiner Tintenfleck, sonst kaum fleckig, insgesamt gut erhaltenes Exemplar.
Abbildung

1170 Biblia germanica. - Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift, Alten und Neuen Testaments Verteutscht durch Doct. Martin Luther. 3 Teile in 1 Band. Mit 10 Textholzschnitten. 38 x 24 cm. Schweinsleder d. Z. (angeschmutzt, berieben, mit kleinerer Fehlstelle, Gelenke an-


Ich mache alles neu
Siehe da eine hütte Gottes bey den menschen, und er wird bey ihne wohnen, u. sie werden sein volk seyn, und er selbst Gott mit ihnen wird ihr Gott seyn. Offb. Joh. 21. v. 3.
BIBLIA das ist Die gantze Heilige Schrifft Alten und Neues Testaments
Schiffbeck bey Hamburg, bey Jacob Rebenlein

1168

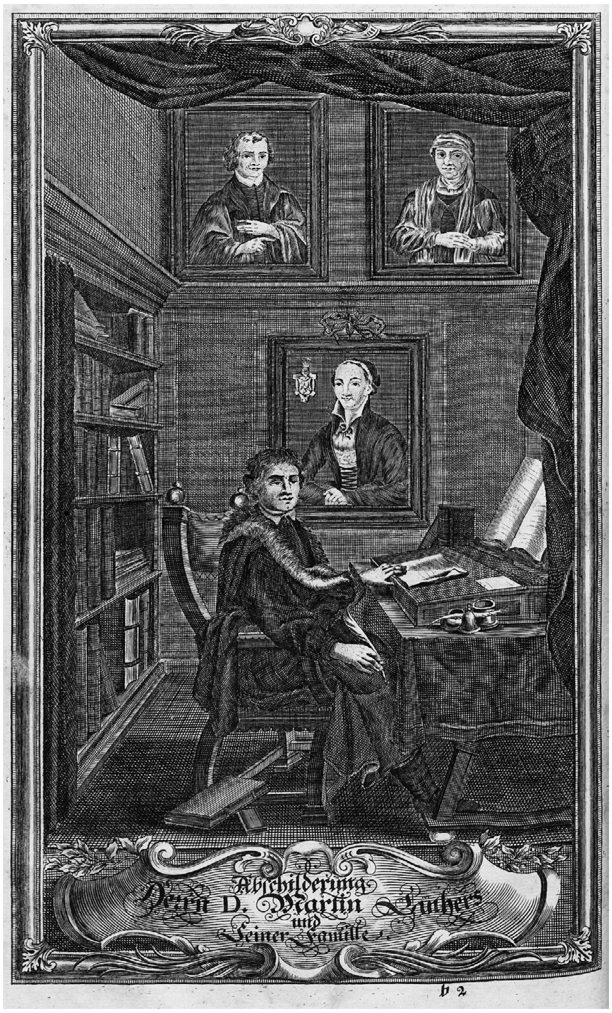
geplatzt und mit Kleberückständen) über Holzdeckeln. Mit 8 Messingeckbeschlägen mit Buckeln und 1 von 2 intakten Schließen. Basel, Emanuel Thurneysen, 1767.
300 €

Zweite Ausgabe des erstmals 1720 von Friedrich Battier und Theodor Bernler herausgegebenen Werks. – Titel fingerfleckig und am äußeren Seitenrand hinterlegt. Verso mit hs. Notiz welche getrichen wurde. Exlibris der John Hall Sherratt Library im Innendeckel. – Dabei: **Biblia germanica. - Der Vierde Teil aller Bücher und Schriften** des thewren seligen Mans Gottes D. M. L. vom XXVIII. jar an bis auffs XXX. Ausgenomen etliche wenige Stück so zu ende des dritten Teils gesetzt sind. Zum andern mal gedruckt aller Ding dem vorigen gleich on was nach ordnung der zeit etwas geendert ist. Tom II. Teil 4 (von 8). 4 nn.,547 num. Bl. (von 548). Mit Holzschnitt-Titelvignette und 1 Wappenholzschnitt. 31,5 x 20 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (angeschmutzt, berieben, mit Fehlstellen) über abgefasten Holzdeckeln. Mit zwei intakten ziselierten Messingschließen. Jena, Donatum Richtzenhain, 1560. - Zweite Ausgabe. - Es fehlt die letzte Seite. Titelblatt sowie die ersten Lagen mit Randläsuren. Teilweise stärker gebräunt.

1171 Biblia germanica. - Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrift deß Alten und Neuen Testamets wie solche von Herrn Doctor Martin Luther ... mit den Summarien Herrn Johann Sauberti auch mit den viellfältigen und lehrreichen Nutzen über alle Kapitel, des Herrn Doctor Salomon Glassens ausgefertigt. 48 Bl., 1181 S., 11 Bl. (Ohne die beiden Kupfertitel), mit 6 gestochenen Zwischentiteln, 12 gestochenen Porträts sowie zahlr. Textholzschnitten. 38,5 x 23 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (Kanten gering beschabt und leicht berieben, wenige Kratzer, kaum flekkig) über Holzdeckeln mit 2 intakten punzierten Messingschließen und 8 punzierten Messingeckbeschlägen mit Buckeln. Nürnberg, Endter und Erben, (1770).
600 €

Jahn 140. – Dreißigste (vorletzte) Ausgabe der Dillherr-Bibel. Alle Porträts bis auf das Luther Porträt stammen aus der Werkstatt von Johann Christian Claussner (1738-1808). Abgebildet sind die Kurfürsten: Friedrich, der Dritte (oder Weise); Johannes, der Ältere und Beständige; Johann Friedrich, der Erste, Ältere und Großmütigere. Die Herzöge: Johann Wilhelm, der Erste zu Sachsen; Johannes, der Vierte des Namens zu Sachsen; Johann Ernst, der Vierte zu Sachsen; Friedrich, der Neunte und Ältere zu Sachsen; Wilhelm der Vierte zu Sachsen; Albrecht, der Dritte zu Sachsen; Ernst der Dritte zu Sachsen; Bernhard, der Große und Allererste zu Sachsen. – Es fehlen die beiden Kupfertitel. Titelblatt leicht fingerfleckig, Ränder leicht gebräunt. Schöne, bis auf die Kupfertitel vollständige Kurfürstenbibel in einem bemerkenswert dekorativen Einband mit zeitgenössischen Beschlägen und Schließen.
Abbildung

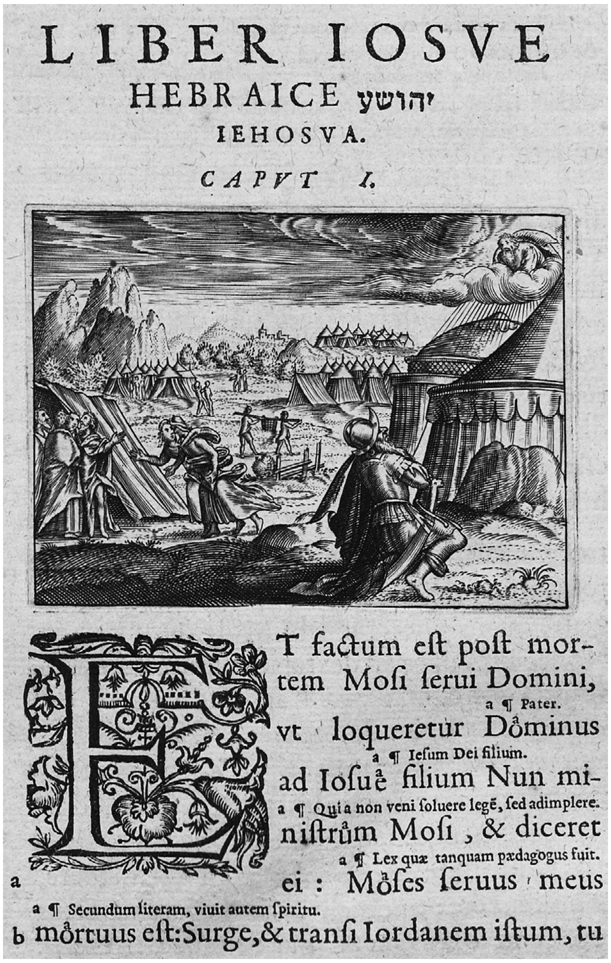
1172 Biblia germanica. - Biblia: Das ist die Gantze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments Verteutschet durch Doct. Martin Luther. 3 Teile in 1 Band. Mit 12 Textholzschnitten. 37,5 x 24,5. Blindgeprägtes Leder um 1880 (berieben und bestoßen, mit Fehlstellen im Rückdeckel) mit goldgeprägtem RTitel, RVergoldung sowie goldenen Deckelfileten. Basel, Emanuel Thurneysen, 1798.
300 €


Abschilderung Herrn D. Martin Luthers und Seiner Familie
b 2

1171

Spätere Ausgabe der erstmals 1720 von Friedrich Battier und Theodor Bernler herausgegebenen Bibel. – Stellenweise braunfleckig. Mit hübscher hs. Familienchronik und kolorierter Hochzeitsbekundung eines Herrn A. U. De Türk mit der Dame Mary Ann Balthaser. – Dabei: **Biblia germanica. - Biblia**, Die gantze Heilige Schrift Alten und Newen Testaments, verteutscht durch Doctor Martin Luther. 3 Teile in 1 Band. Mit Kupfertitel und zahlreichen figürlichen Textholzschnitten. 36 x 23 cm. Blindgeprägtes Leder d. Z. (mit Fehlstelle am RDeckel und unterem Kapital; mit Wurmspuren, Rücken berieben) über Holzdeckeln mit 10 punzierten Messingeckbeschlägen (ohne die Schließen). Basel, Emanuel und Johann Georg König, 1701. - Nicht bei Darlow-Moule. - Fünfte Ausgabe. - Es fehlen die letzten fünf Blätter. Frontispiz und Titel alt aufgezogen. Titelblatt fingerfleckig. Sporfleckig. Bindung etwas gelockert. Eindrucksvoller Einband mit bemerkenswerten Eckbeschlägen.

1173 Biblia latina. - Biblia sacra vulgatae editionis, Sixti V. Pontificis Max. jussu recognita, et Clementis VIII. Auctoritate edita, versiculis distincta, Et ad singula Capita



LIBER IOSVE
HEBRAICE יהושע
IEHOSVA.
CAPVT I.

ET factum eſt poſt mortem Moſi ſerui Domini,
a ¶ Pater.
vt loqueretur Dominus
a ¶ Ieſum Dei filium.
ad Ioſue filium Nun mi-
a ¶ Qui a non veni ſoluere legē, ſed adimplere.
niſtrum Moſi, & diceret
a ¶ Lex quæ tanquam pædagogus fuit.
a ei: Moſes ſeruus meus
a ¶ Secundum literam, viuit autem ſpiritu.
b mortuus eſt: Surge, & tranſi Iordanem iſtum, tu

1174

Argumentis aucta ... Pluribusque imaginibus, ad historiarum notitiam politissimè elaboratis, ornata. 12 Bl., 964 S., 26 Bl. Mit Kupfertitel (in Pag.) und ca. 200 Textholzschnitten. 20,7 x 13 cm. Leder d. Z. (beschabt und bestoßen mit Abrieb am Rücken) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung sowie Rotschnitt. Venedig, Nicolo Pezzana, 1527.

120 €

Sorgsam redigierte und typographisch fein gedruckte venezianische Pezzana-Vulgata, die reich mit Holzschnitten illustriert wurde. – Blass gestempelt, vereinzelte Wasserränder, teils leicht gebräunt, Vorsatz mit Einträgen, Gebrauchsspuren.

1174 **Biblia latina. - Biblia sacra** cum glossa ordinaria primum quidem a Strabo Fuldensi monacho Benedictino collectai ... postilla Nicolai Lirani Franciscani, nec non additionibus Pauli Burgensis episcopi Matthiae Thoringi replicis opera et studio Theologorum Ducensium. 6 Bände. Mit Kupfertitel, 5 wdhl. gestochenen Titelvignetten, einigen Textkupfern sowie zahlreichen figürlichen Holzschnitt-Initialen. 41,5 x 26,5 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (leicht berieben, an den Kanten und Ecken teilweise leicht angeplatzt) über Holzdeckeln mit hs. RTitel und jeweils 2 intakten, ziselierten und punzierten Messingschließen. Douai und Antwerpen, Balthazar Bellère und Johannes van Keerberghen, 1617.

800 €

Strohm D 1049. – Verbesserte Ausgabe der 1588 in Paris durch François Feuardent (1539-1610) erschienenen ‚Biblia cum glossa ordinaria'. Der von **Peter Paul Rubens** (1577-1640) entworfene Kupfertitel zeigt unter der Taube des Heiligen Geistes Allegorien für die Theologie, Synagoge und Ecclesia. – Titelblatt mit hs. Besitzvermerk im oberen Seitenrand sowie auf dem Vorsatzpapier verso (ausgeschiedenes Exemplar aus der Augustiner Bibliothek zu Wien). Stellenweise leicht bis stärker gebräunt. **Abbildung**

1175 Biblia latina. - Biblia sacra veteris et novi testamenti. 3 Teile in 1 Band. 6 Bl., 862 S.; 336 S.; 272 S., 21 Bl. Mit gestochenem Portrait und gestochenem Frontispiz. 20 x 12,5 cm. Pergament d. Z. (fleckig und berieben, oberes Kapital minimal eingerissen). Stuttgart, Johann Weyrich Rösslin der Jüngere, 1664.

150 €

Nicht bei Darlow-Moule. – Seltene Stuttgarter Bibelausgabe, herausgegeben im Auftrag des württembergischen Herzogs Eberhard III. (1614-1674) und mit dessen gestochenem Portrait. – Erste zwei Lagen gelokkert. Anfangs etwas fingerfleckig, Portrait und Frontispiz mit sehr kleinen Wurmlöchern. Vereinzelte geringe Flecken, sonst wohlerhalten. Mit montiertem Exlibris.

Mit Ex-dono-Vermerk des Benediktiner-Paters Thomas Erhard

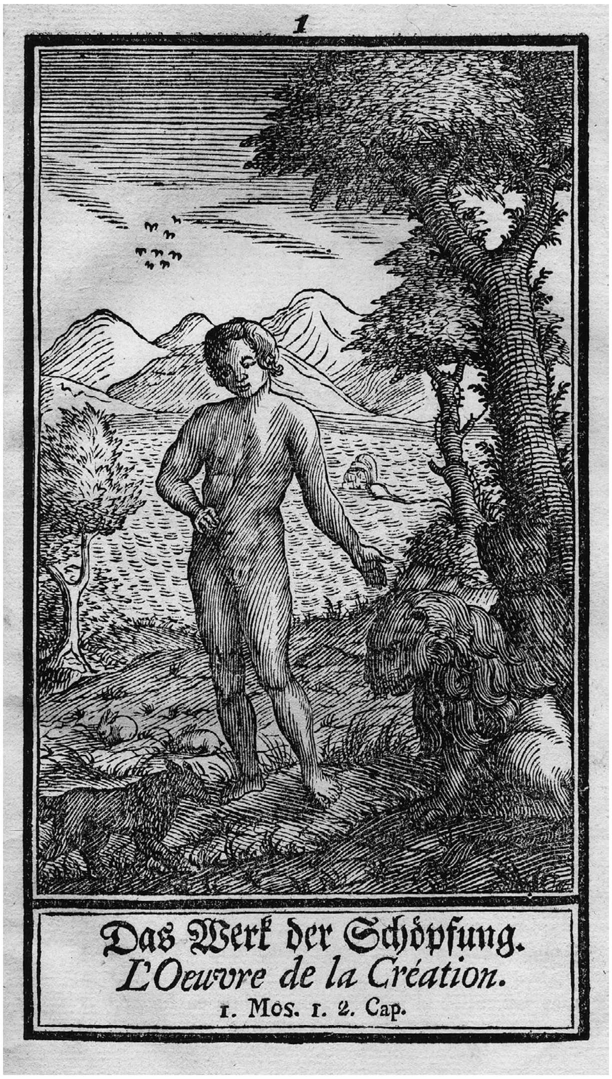
1176 Biblia latino-germanica. - Bibel Oder Heilige Schrifft Deß Alten und neuen Testaments ... auch von der Römisch-Catholischen Kirch bewährten Übersetztung ... Von P. Thoma AQ. Erhard S. Benedicti Ordens. Kommet zu disem fünfften Druck ein nutzliches Erklärungs-Buch ... Biblia sacra vulgatae editions [Vortitel:] Biblia sacra latino-germanica, Oder Latein-Teutsche Bibel. 2 Teile in 1 Band. 14 Bl., 905; 732 S., 18 Bl. (le. w.). Mit zwei Titelblättern (lat.-dt.) in Rot und Schwarz. 39,5 x 23 cm. Blindgeprägtes Pergament d. Z. (stärker berieben, mit größerer Fehlstelle auf dem VDeckel, am unteren Kapital, mit wenigen Wurmlöchern und oberes Kapital am Gelenk etwas eingerissen) über Holzdeckeln mit hs. RTitel. Augsburg, Antonius Maximilian Heiß, 1737.

500 €

Mit überarbeitetem Text von Thomas Erhard (1675-1743). „Erhard entfaltete aber auch eine nicht unbedeutende wissenschaftliche Thätigkeit, insbesondere der Exegese. Hierher gehören seine Hauptwerke: Biblia sacra latinto-germanica ... „ (ADB XLVIII, 393). – Ausgeschiedenes Dubletten-Exemplar der königlichen Bibliothek zu München: „Duplum Bibliothecae Regiae Monacensis“ (in Bleistift auf dem vorderen Innenspiegel). Mit hs. Ex-dono-Vermerk des Autors **Thomas Erhard**, einen „F. Rupertus Feigele“ nennend; auf dem Vorsatz, datiert mit 1737. Deutsches Titelblatt leicht fingerfleckig, beide Titelblätter mit Feuchtigkeitsflecken. Blatt A_{2-3} lose. Einige Lagen gebräunt. Sonst wohlerhaltenes Exemplar in dekorativem, mit verschiedenen Ornamentenrollen verziertem Einband.

1177 Hübner, Johann. Histoires de la bible. Tirées du vieux et du nouveau testament. Pour l'instruction de la jeunesse. Par M. Jean Hubner. XVI, 384 S. Mit 104 Holzschnitt-Tafeln. 17,5 x 10,5 cm. Einfacher Pappband (beschabt, bestoßen, leicht geknickt). Neuchâtel, Samuel Fauche, 1778.

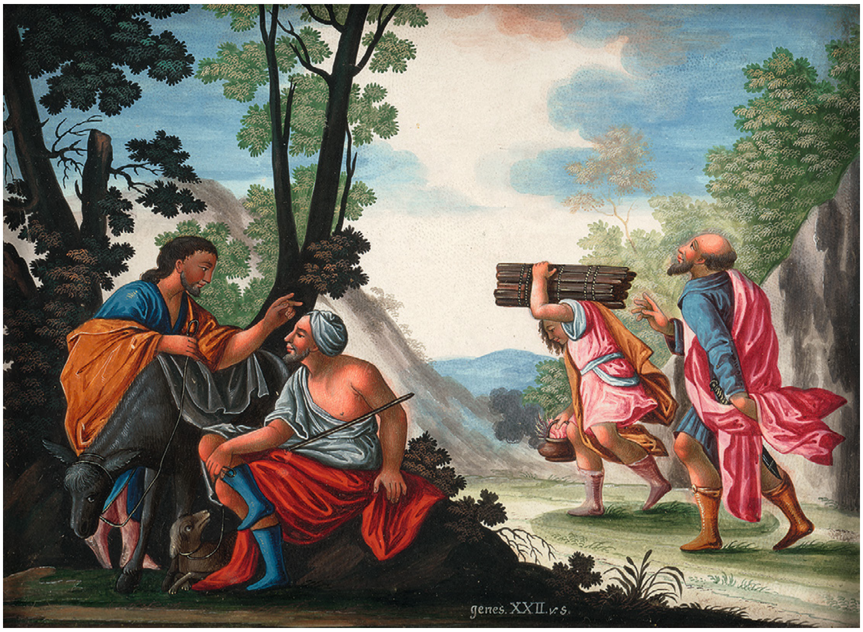
150 €


1
Das Werk der Schöpfung.
L'Oeuvre de la Création.
1. Mos. 1. 2. Cap.

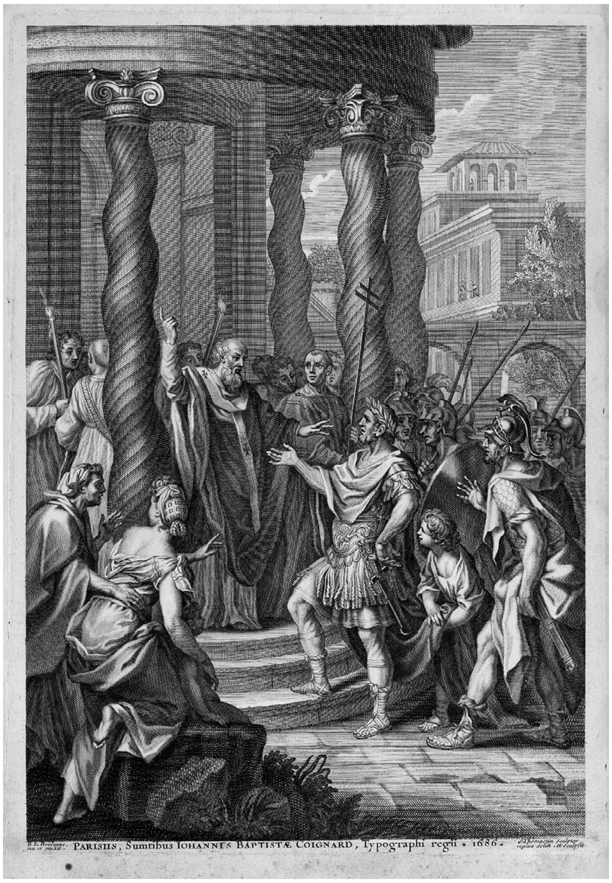
1177

Seltene Schweizer Kinderbibel mit Holzschnitten im Stil des Rokoko. Es handelt sich um die französische Adaption einer vorher erschienen deutschen Fassung erschienenen Bilderbibel von Johann Hübner (1668-1731). Die letzte Tafel signiert: „Finck F. Basilia“. Der Verfasser war Rektor des Gymnasiums in Martisburg und Hamburg. Nur wenige Exemplare wurden zusätzlich mit einem - hier nicht vorhandenen - gestochenen Frontispiz ausgestattet. – Exlibris.

Abbildung


genes. XXII. v.s.

1178


B. L. Boulogne. inu et pinxit.
PARISIIS, Sumtibus IOHANNIS BAPTISTÆ COIGNARD, Typographi regii • 1686.
S. Thomassin Sculptor regius delin. et sculpsit.

1180

Theologie, Gebet- und Gesangbücher

1178 Abraham mit Isaak auf dem Weg zum Brandopfer. Miniaturmalerei in Gouachefarben auf Karton, unten bezeichnet: „genes. XXII, v.s.". Ca. 14,6 x 20 cm. Mit weinrotem Samtpassepartout unter Glas in vergoldete Holzleiste gerahmt. **Deutschland um 1820.**

400 €

Hervorragende, von einem reifen Künstler sowohl im Bildvorwurf wie in der minutiösen Ausführung kongenial ausgeführte Bildnisminiatur, die den wohl schwersten Gang der ganzen biblischen Geschichte illustriert: Abraham lädt seinem geliebten Sohne Isaak das Feuerholz auf die Schultern, um diesen auf dem Brandaltare dem gestrengen, ihn auf die Probe stellenden Gott zu opfern. Im Vordergrund links die beiden Knechte mit dem Esel und rechts, in den Mittelgrund schreitend Abraham, der seinen, mit einem schweren Holzstoß beladenen Sohn Isaak nach dem Opferaltar vor sich hertreibt, wie es in der Genesis heißt: „Nach diesen Geschichten versuchte Gott Abraham und sprach zu ihm: Abraham! Und er antwortete: Hier bin ich. Und er sprach: Nimm Isaak, deinen einzigen Sohn, den du lieb hast, und geh hin in das Land Morija und opfere ihn dort zum Brandopfer auf einem Berge, den ich dir sagen werde. Da stand Abraham früh am Morgen auf und gürtete seinen Esel und nahm mit sich zwei Knechte und seinen Sohn Isaak und spaltete Holz zum Brandopfer, machte sich auf und ging hin an den Ort, von dem ihm Gott gesagt hatte. Am dritten Tage hob Abraham seine Augen auf und sah die Stätte von ferne.
Und Abraham sprach zu seinen Knechten: Bleibt ihr hier mit dem Esel. Ich und der Knabe wollen dorthin gehen, und wenn wir angebetet haben, wollen wir wieder zu euch kommen. Und Abraham nahm das Holz zum Brandopfer und legte es auf seinen Sohn Isaak. Er aber nahm das Feuer und das Messer in seine Hand; und gingen die beiden miteinander. Da sprach Isaak zu seinem Vater Abraham: Mein Vater! Abraham

antwortete: Hier bin ich, mein Sohn. Und er sprach: Siehe, hier ist Feuer und Holz; wo ist aber das Schaf zum Brandopfer? Abraham antwortete: Mein Sohn, Gott wird sich ersehen ein Schaf zum Brandopfer. Und gingen die beiden miteinander“ (1. Mose, Kapitel 23). – Kaum Oberflächenläsuren, alles in leuchtenden Gouachefarben und in mehreren Schichten höchst fein aufgetragen.

Abbildung

1179 Ambrosius von Mailand. Omnia Operum per eruditos, ex accurata diversorum codicum collatione emendate ... Hrsg. von Erasmus von Rotterdam. 4 Teile in 2 Bänden. 12 Bl., 276 S.; 1 Bl., 250 S.; 1 Bl., 410 S.; 1 Bl., 1015 S., 8 Bl. Mit wdhl. Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel- und Schlussblatt sowie zahlreichen Metallschnitt-Initialen nach Hans Holbein d. J. 33,5 x 22 cm. Blindgeprägtes Leder d. Z. (Rücken erneuert, Vorderdeckel von Band I und Rückdeckel von Band II lose, teilweise mit Fehlstellen, leicht berieben, mit kleinen Wurmspuren, restauriert, ohne die vier Schließbeschläge) über Holzdeckeln mit goldgeprägtem RSchild des 17. Jahrhunderts und dreiseitigem Rotschnitt. Basel, Froben, 1527.

800 €

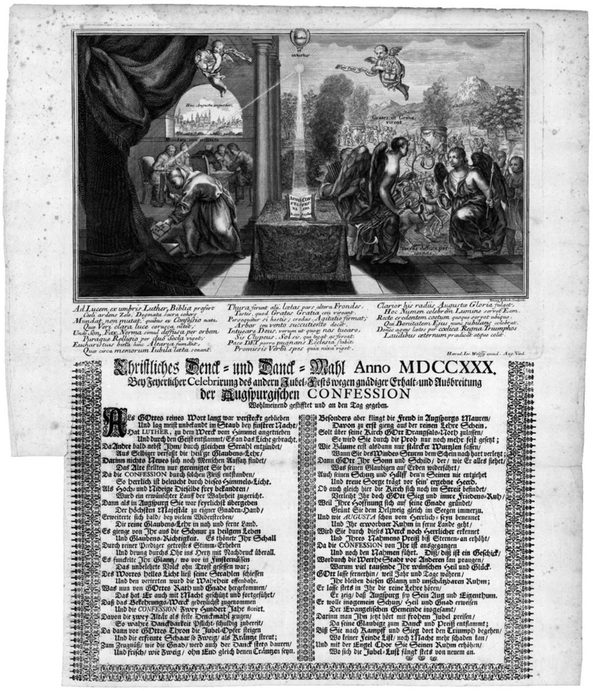
VD16 A 2180. IA 104.648. Adams 935. DG 3.10242. IA 104.648. Heckenthorn 110, 249. Panzer VI, 259, 657. Vander Haeghen II, 6. Vgl. Gustav Schneel, Strassburg, 1900 „Initialen von Holbein“. – Erste von Erasmus edierte Ausgabe mit vielen figürlichen Initialen von Hans Holbein d. J. und einigen Metallschnitten, darunter das Alphabet mit heidnischen und biblischen Szenen (Kat. d. Ausst. Basel 1960, 352, Abb. S. 323) und das teils anstößige Bauernalphabet (ebenda 409, Abb. 323) von Holbein. – Titel des ersten Bandes mit altem hs. Besitzvermerk und Titel des zweiten Bandes im oberen Rand mit Farbwischern, Blatt 403/404 mit kleinem Einriss. Band eins mit durchgehendem, kaum auffallenden Wasserfleck. Gelegentlich mit hs. Randanmerkungen und Textunterstreichungen in schwarzer Tinte. Mit Exlibris „Charles Jacomb“ in beiden Bänden.

1180 Ambrosius von Mailand. Opera ad Manuscriptos Codices Vaticanos. 2 Bände. 14 Bl., 1618 Sp.; 6 Bl., 1224 Sp., 26 Bl.; 1 Bl., LXIV Sp., 614 Sp., 6 Bl. Mit Frontispiz, 2 gestochenen Druckermarken, 2 gestochenen Kopfvignetten sowie 3 gestochenen Initialen. 39 x 25 cm. Schweinsleder d. Z. (leicht berieben und bestoßen, wenige Wurmlöcher) über abgefasten Holzdeckeln mit goldgeprägtem RSchild (vollständig oxidiert) mit intakten ziselierten Eisenschließen, dreiseitiger Farbschnitt. Paris, Johann Baptist Coignard, 1686-1690.

500 €

Brunet I, 227. Graesse I, 99. – Erstdruck der Werksausgabe. Nach Graesse die schönste, der mehrfach gedruckten Werkausgaben. Als Herrausgeber, der in Venedig gedruckten Ausgaben, fungierten die Benediktermönche und Philosophen Jacques du Friche (1641-1693) und Nicolas le Nouvry (1647-1724). Der prächtige Kupfertitel zeigt die bekannte Szene, in der Ambrosius Kaiser Theodosius I. das Messopfer verweigert und somit den Weg zum Schisma ebnet. – Titel mit gestrichenem Besitzvermerk sowie hs. Notizen. Der erste Band ist auf den Spalten 383/384 verschoben gedruckt. Der zweite Band mit mehreren kleinen Wurmlöchern (minimaler Textverlust).

Abbildung


Hinc Augusta augustior
Mundata non mutata
Grates ut Grana virent
AUGUSTANA CONFESSIO
Terras diffusa per omnes

Ad Lucem ex umbris Luther, Biblia profert
Cœli ardens Zelo; Dogmata ſacra cohors
Mundat, non mutat; quibus ex Confeſsio nata,
Quæ Veri clara luce coruſca nitet;
Unde Son, Fax, Norma ſimul diffuſa per orbem
Puraque Relligio per duo Secla viget;
Euchariſtias bina hinc Altaria fumant,
Quæ circa memorum Iubila læta ſonant.

Thura ferunt alii lætas pars altera Frondes,
Teſtes, quod Grates Gratia ceu vireant.
Perſequitur ſi hoſtis; credas, Agitatio firmat;
Arbor ceu vento ſuccutiente docet.
Intueare Deus, verum ut quoq; nos tueare,
Sis Clypeus, Sol ſis, qui tegat ac foveat:
Pace DEI porro pugnans Eccleſia ſtabit,
Promiſsis Verbi ſpes quia nixa viget.

Clarior his radiis Auguſtæ Gloria fulget,
Hoc Numen celebrem Lumine ſervet Eam.
Recte credentem coetum quoque ſervet ubique,
Qui Bonitatem Ejus nunc jubilans celebrat.
Donec agens lætos per coelica Regna Triumphos
Laudibus æternum prædicat atque colit.

Tobias Lobeck Sculpſit.

Hæred. Jer. Wolffij excud. Aug. Vind.

Chriſtliches Denck- und Danck-Mahl Anno MDCCXXX.
Bey Feyerlicher Celebrirung des andern Jubel-Feſts wegen gnädiger Erhalt- und Ausbreitung der Augſpurgiſchen CONFESSION
Wohlmeinend geſtifftet und an den Tag gegeben.

Als GOttes reines Wort lang war verſteckt geblieben
Und lag meiſt unbekandt im Staub bey finſtrer Nacht/
Hat LUTHER, zu dem Werck vom Himmel angetrieben
Und durch den Geiſt entflammt/ Es an das Licht gebracht.
Da Andre bald nebſt Jhm/ durch gleichen Strahl entzündet/
Aus Selbiger verfaßt die heil'ge Glaubens-Lehr/
Darinn nichts Neues ſich noch Menſchen Aufſatz findet/
Das Alte ſtellten nur gereiniget Sie her;
Da die CONFESSION durch ſolchen Fleiß entſtanden/
So herrlich iſt beleucht durch dieſes Himmels-Licht.
Als Hoch- und Nidrige Dieſelbe frey bekandten/
Wurd ein erwünſchter Lauff der Wahrheit zugericht.
Dann als in Augſpurg Sie war feyrlichſt übergeben
Der höchſten Majeſtät zu eigner Gnaden-Hand/
Erweiterte ſich bald/ bey vielem Widerſtreben/
Die reine Glaubens-Lehr in nah und ferne Land.
Es gienge von Jhr aus die Schnur zu heilgem Leben
Und Glaubens-Richtigkeit. Es thönete Jhr Schall
Durch reiner Prediger getroſtes Stimm-Erheben
Und drung durchs Ohr ins Hertz mit Nachdruck überall.
Es funckelte Jhr Glantz/ wo vor in Finſternüſſen
Das unbelehrte Volck ohn Troſt geſeſſen war;
Des Wortes helles Licht ließ ſeine Strahlen ſchieſſen
Und den verirrten wurd die Wahrheit offenbahr.
Was nun von GOttes Rath und Gnade hergekommen/
Das hat Er auch mit Macht geſchützt und fortgeführt/
Daß das Bekehrungs-Werck gedeylichſt zugenommen
Und die CONFESSION Zwey Hundert Jahr florirt.
Davon die zwey Altär als feſte Denckmahl zeugen/
So wahre Danckbarkeit Pflicht-ſchuldig zubereit/
Da dann vor GOttes Thron die Jubel-Opfer ſteigen
Und die erfreute Schaar ſo Zweig/ als Kräntze ſtreut;
Zum Zeugnüß/ wie die Gnad/ werd auch der Danck ſtets dauren/
Und friſch/ wie Zweig/ ohn End gleich denen Cräntzen ſeyn.

Beſonders aber klingt die Freud in Augſpurgs Mauren/
Davon zu erſt gieng aus der reinen Lehre Schein.
Solt über ſeine Kirch GOtt Drangſals-Noth zulaſſen/
So wird Sie durch die Prob nur noch mehr feſt geſetzt;
Wie Bäume erſt alsdann nur ſtärcker Wurtzlen faſſen/
Wann Sie des Windes Sturm dem Schein nach hart verletzt;
Dann GOtt Jhr Sonn und Schild/ der/ wie Er alles ſiehet/
Was ſeinen Glaubigen auf Erden widerfährt/
Auch ſeinen Schutz und Hülff den'n Seinen nie entziehet
Und treue Sorge trägt vor ſein' ergebne Heerd.
Ob auch gleich hier die Kirch ſich noch im Streit befindet/
Verleiht Jhr doch GOtt Sieg und innre Friedens-Ruh/
Weil Jhre Hoffnung ſich auf ſeine Gnade gründet/
Grünt Sie dem Oelzweig gleich im Seegen immerzu.
Und wie *AUGUSTA* ſchon vom Herrlich-ſeyn benennet
Und Jhr erworbner Ruhm in ferne Lande geht/
Wird Sie durch dieſes Werck noch Herrlicher erkennet
Und Jhres Nahmens Preiß biß Sternen-an erhöht/
Da die CONFESSION von Jhr iſt ausgegangen
Und noch den Nahmen führt. Diß/ diß iſt ein Geſchick/
Wordurch die Werthe Stadt vor Anderen kan prangen/
Warum viel tauſende Jhr wünſchen Heil und Glück.
GOtt laſſe fernerhin/ weil Jahr und Tage währen/
Jhr bleiben dieſen Glantz und unſchätzbaren Ruhm;
Er laſſe ſtets in Jhr die reine Lehre hören/
Er zeig/ daß Augſpurg ſey Sein Aug und Eigenthum.
Er wolle insgemein Schutz/ Heil und Gnad erweiſen
Der Evangeliſchen Gemeinde insgeſamt/
Darinn man Jhn jetzt hört mit frohem Jubel preiſen/
Da ſeine Glaubige zum Danck und Preiß entflammt;
Biß Sie nach Kampff und Sieg dort den Triumph begehen/
Wo keiner Feinde Liſt/ noch Macht mehr ſchaden kan/
Und mit der Engel Chor Sie Seinen Ruhm erhöhen/
Wo ſich die Jubel-Luſt fängt ſtets von neuem an.

1182

1181 Athanasius von Alexandria. Opera quae extant omnia. 4 Teile in 1 Band. 6 Bl., 541 S., 40 Bl. Mit Holzschnitt-Druckermarke. 37,5 x 24,5 cm. Leder d. Z. (Rükken stark berieben, Gelenke angeplatzt, etwas stärker beschabt und berieben, teils mit Wurmspuren, bekratzt, bestoßen). Köln, A. Hierat, 1617.

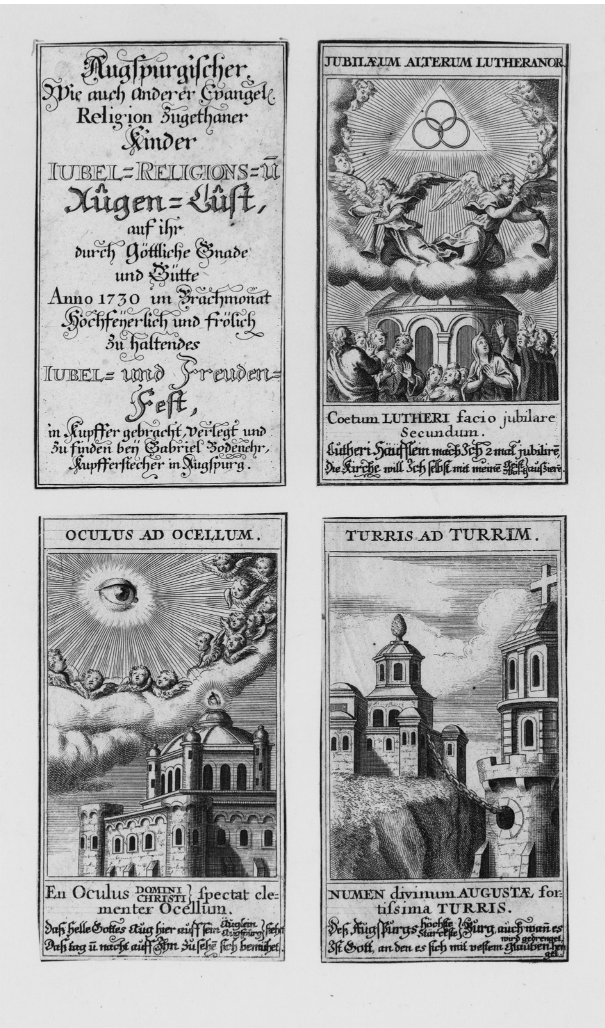
200 €

Graesse I, 243. – Spätere Werkausgabe des Kirchenvaters Athanasius von Alexandria. – Stark gebräunt.

1182 Augsburger Konfession. - Christliches Denck- und Danck- Mahl Anno MDCCXXX. Bey Feyerlicher Celebrirung des andern Jubel-Fests wegen gnädiger Erhalt- und Ausbreitung der Augspurgischen Confession Wohlmeinend gestifftet und an den Tag gegeben. 1 Flugblatt mit großem, halbseitigem Kupferstich und Text in typographischer Bordüre. 46,5 x 36 cm. Augsburg, Erben Jeremias Wolff, 1730.

200 €

Zelebrationsblatt zum Gedenken des 200jährigen Jahrestags der ‚Confessio Augustana‘ vom Jahre 1530, bei der ein „Christliches Denck- und Danck- Mahl“, also eine öffentliche Abendmahlfeier abgehalten wurde. Der ganz der Aufklärung verpflichtete Kupferstich von Tobias Lobeck zeigt mehrere allegorische Sezenen um die Jubiläumsfeier (siehe hierzu ausführlich A. Marsch: Bilder zur Augsburger Konfession und ihren Jubiläen. Weissenhorn 1980).
Veröffentlicht wurde das Blatt sowohl als Flugblatt einzeln, wie auch als Beiheftung (mit breitem Montagefalz wie hier links) in dem Werk:


Augſpurgiſcher,
Wie auch Anderer Evangel.
Religion Zugethaner
Kinder
IUBEL=RELIGIONS=u
Augen=Luſt,
auf ihr
durch Göttliche Gnade
und Gütte
Anno 1730 im Brachmonat
Höchfeyerlich und frölich
zu haltendes
IUBEL= und Freuden=
Feſt,
in Kupffer gebracht, verlegt und
zu finden bey Gabriel Bodenehr,
Kupfferſtecher in Augſpurg.
JUBILÆUM ALTERUM LUTHERANOR.
Coetum LUTHERI facio jubilare Secundum.
Lutheri Häufflein mach Ich 2 mal jubilire,
Die Kirche will Ich ſelbſt mit meine Geiſt regiere.
OCULUS AD OCELLUM.
En Oculus DOMINI CHRISTI ſpectat clementer Ocellum.
Daß helle Gottes Aug hier auff ſein Äuglein Augſpurg ſieht
Daß tag u. nacht auff Ihn zu ſehe ſich bemühet.
TURRIS AD TURRIM.
NUMEN divinum AUGUSTÆ fortiſsima TURRIS.
Deß Augſpurgs höchſte ſtärckeſte Burg, auch wañ es wird gedrenget,
Iſt Gott, an den es ſich mit veſtem Glauben henget.

1184

„Augspurgisches Iubel-Gedächtnüs das ist, Alle Sinnreiche Inventiones oder so genandte Iubel-Gemählde, welche im Jahr Christi 1730. auf das von einer hohen Obrigkeit A: C: alhier verordnete und mit der sämtlichen Evangelischen Kirchen wegen der Anno 1530. den 25. Iuny Dem Kaÿser, Churfürsten, Fürsten, und Ständ des Heiligen Röm: Reichs nach ihrer Ablesung übergebenen Confession Dankbarlich zu celebrirende Iubel-Fest" (Augsburg, Johann Michael Roth, 1730). – Am Rand leicht sprenkelfleckig, mit Knickspuren, nur minimal gebräunt an Falzen, links kleiner Einriss am Falz, links und unten etwas knapp beschnitten, aber überall noch Rand vorhanden, der Kupferstich in kontrastreichem, starkem Druck. Sehr selten. – Beiliegt: **1. Geschrauffte Medaille,** worinnen 12. unterschiedliche Figuren zu sehen, so bey Ubergebung der Augspurgischen Confession Kayser Carolo dem V. vorbey gegangen. Ebenda 1730. - 1 Blatt, auf den Text beschnitten, ohne Tafeln. - **2. Lutherporträt.** 1 Kupferstich von E. Back à H. - **3. Kupferstich** „Der Jugend zum Gedächtnus auf das Iubilaeum Anno 1730 den 25. Junij gericht". Von G. David Nessenthaler. 11,8 x 10,6 cm. - Kaum Gebrauchsspuren. - Ein interessantes Konvolut zur Augsburger Konfession und deren Rezeption.
Abbildung Seite 363

1183 Bernardus Claravallensis. Opera. Sancti Bernardi abbatis primi clarae-vallensis genuina sancti doctoris opera quatuor prioribus tomis complectens. 2 Teile in 1 Band. 28 (von 29) Bl., 1574, CXVIII Sp., 26; 3 Bl.,1356 Sp., 17 Bl. Mit gestochner Kopfvignette und gestochener Initiale. 37,5 x 25 cm. Blindgeprägtes Pergament d. Z. (leicht berieben, an den oberen Eckkanten aufgeplatzt, mit größerer Fehlstelle auf dem VDeckel) über Holzdeckeln mit hs. RTitel und zwei erneuerten Schließen. Paris, Pierre Aubouyn Pierre Émery und Charles Clousier, 1690.
250 €

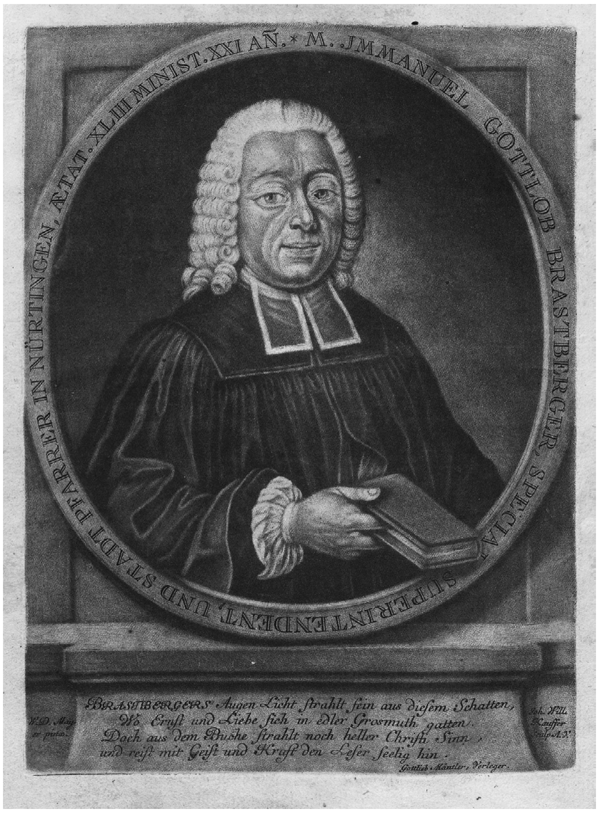
Graesse I, 343. Brunet I, 796. Goldsmith B 612. Januschek 1306. – Zweite Pariser Ausgabe. „Editio ommnium aestimatissima" (Januschek). – Das erste weiße Blatt fehlt. Titelblatt sowie die Blätter der ersten Lagen leicht feuchtrandig. Blätter der letzten Lagen stärker feuchtrandig und in der oberen Ecke lädiert. Vorsatz gestempelt und mit hs. Besitzvermerk.

1184 Bodenehr, Gabriel. Augsburgischer wie auch anderer Evangel. Religion zugethaner Kinder Jubel-Religions- und Augen-Lust. 14 (inkl. Titel) Kupferstiche. 12 x 6,5 cm. Mit Passepartout auf Karton montiert. 50 x 36,5 cm. (Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1730).
450 €

Brüggemann-Brunken 894. – Die vollständige Kupferstichfolge stammt aus Johann Jacob Strohmeyers 136 Seiten umfassender Schrift und erschien anlässlich des zweiten Konfessionsjubiläums, bei dem nun auch spezielle Kindergottesdienste stattfanden, an dem nun alle Kinder teilnehmen durften und zur Erinnerung einen religiösen Kupferstich erhielten. Die vorliegenden Kupferstiche zeichnen sich vor allem durch ihren emblematischen Bildaufbau aus. Bodenehr versuchte den Kindern dadurch die Bedeutung der einzelnen Artikel der Konfession näherzubringen. – Knapp am Plattenrand beschnitten (teils mit leichtem Verlust der Einfassungslinie). – Dabei: **1) Derselbe.** Aula Mariana cum Palatio Episcopali augustano. Fronhoff samt de so genannte Pfalz, Bischöffliche - Augspurgische residenz, allwo A. 1530 d. 25 juniy. Kupferstich. 18,5 x 28,5 cm. Mit Passepartout. 35,5 x 40,5 cm. - Gering fleckig. - **2) Gottfried Rogg.** Gedenkblatt auf die Augsburger Konfession. Kupferstich nach **Johann Christoph Kolb**. 48,5 x 34,5 cm. Mit Passepartout. 57,5 x 48 cm. Augsburg, 1730. - Im linken Seitenrand Papier beschnitten (außerhalb der Darstellung), minimal angestaubt, unten links in der Darstellung mit sehr kleinem Wurmlöchlein.
Abbildung

1185 Brastberger, Immanuel Gottlob. Evangelische Zeugnisse der Wahrheit zur Aufmunterung im wahren Christenthum. 12 Bl., 1088 S., 4 Bl. Titel in Schwarz und Rot. 23 x 19 cm. Mit Aquatinta-Portrait. Blindgeprägter Schweinslederband d. Z. (Bezug vom VDeckel schwach gelöst) mit 2 intakten Messingschließen. Stuttgart, Christoph Gottfried Mäntler, (1758).
150 €

Erste Ausgabe der Predigtsammlung des schwäbischen Geistlichen Immanuel Gottlob Brastberger (1716-1764), einem der Begründer des Württembergischen Pietismus. – Leicht gebräunt, Portrait und Titel auch etwas finger- und stockfleckig.
Abbildung


M. JMMANUEL GOTTLOB BRASTBERGER, SPECIAL. SUPERINTENDENT, UND STADT PFARRER IN NÜRTINGEN, ÆTAT. XLIII MINIST. XXI AÑ. *
BRASTBERGERS Augen Licht ſtrahlt ſein aus dieſem Schatten,
Wo Ernſt und Liebe ſich in edler Grosmuth gatten.
Doch aus dem Buche ſtrahlt noch heller Chriſti Sinn,
und reiſt mit Geiſt und Kraft den Leſer ſeelig hin.
W.D. Mayer pinx.
Joh. Will. Kauffer Sculp. A.V.
Gottlieb Mäntler, Verleger.

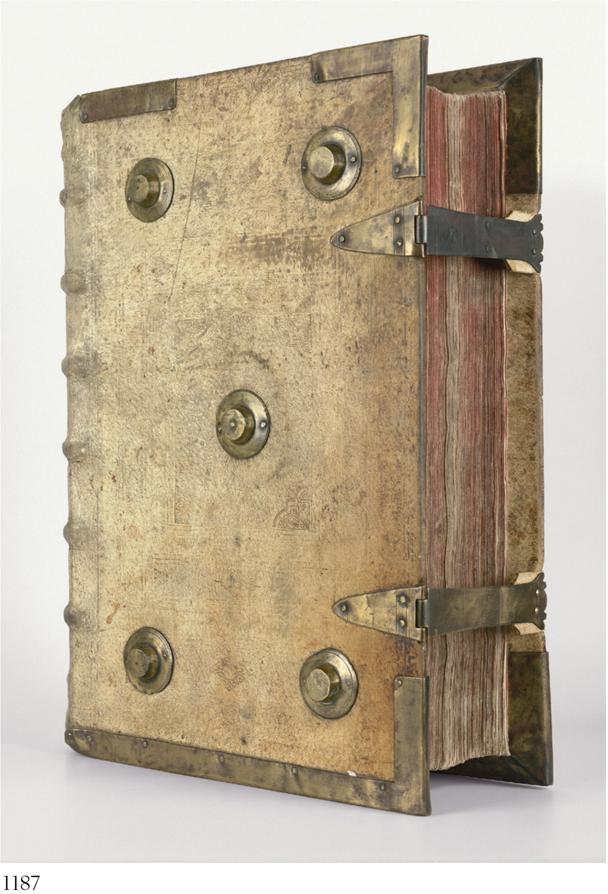
1185

1186 Breviarium novissimum monasticum Pauli V. Pontif. Maximi jussu editum, pro omnibus sub regula S. P. Benedicti militantibus. 25 (statt 26, ohne den Vortitel) Bl., 928, CCV S., 2 Bl. Mit Kupfertitel, Titelkupfer, 11 ganzseitigen Textkupfern, 11 figürlichen gestochenen Bordüren und 11 gestochenen Initialen. 36,5 x 25 cm. Leder d. Z. (stark berieben) über Holzdeckeln mit 2 intakten Schließen (ohne die vier Schließbeschläge), dreiseitiger punzierter Goldschnitt. Kempten, R. Dreher, 1677.
350 €

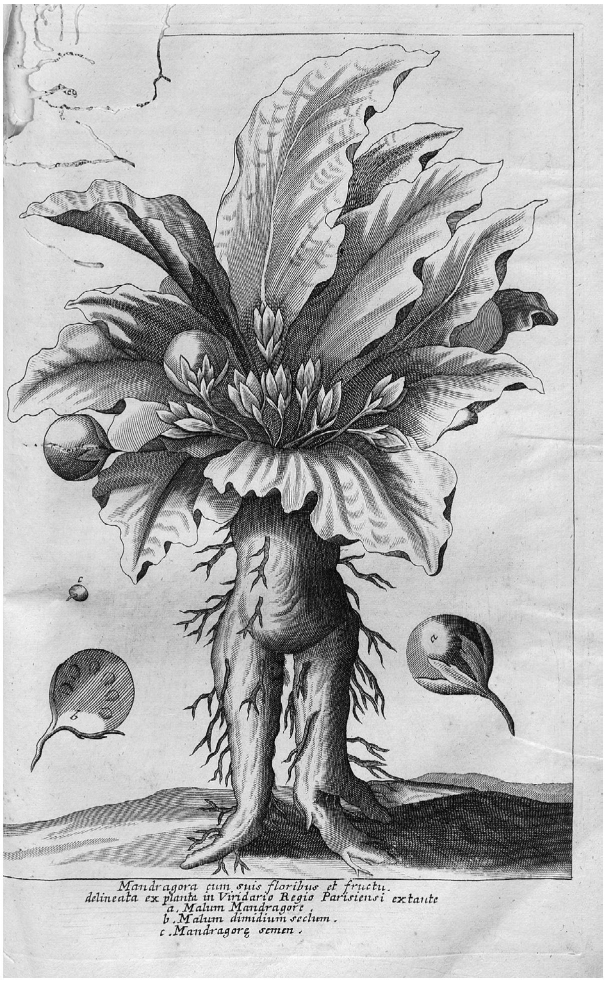
VD17 1:083453Y. Bohatta 1138. – Der gestochene Titel zeigt den heiligen Benedikt innerhalb eines Kirchenraums, rechts und links steht jeweils ein Putti und hält die Mitra bzw. den Bischofsstab. – Kupfertitel mit nachgedunkeltem Feuchtigkeitsfleck. Leicht braun- und stockfleckig. Stellenweise leicht fleckig.

1187 Buckeleinband. Blindgeprägter Schweinslederband des 17. Jahrhunderts über 6 Bünden mit 6 genagelten Kantenbeschlägen aus schwerem Messsing, 2 intakten 3-teiligen Messingschließen und 10 zylindrischen Messingbukkeln sowie Rotschnitt. 48,5 x 31,5 cm. **Frankreich oder Italien um 1670.**
500 €

Eindrucksvoller Monumentalband eines liturgischen Werkes aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts: Die Deckel sind mit Drei- und Vierfachfileten in mehrere Register geteilt und mit vereinzelten Fleuronsstempeln geziert. Die unteren Kanten sind mit breiten, mit Kupfernägeln befestigten Messingschienen geschützt, die weit um die Kanten und schräg um die Innenkanten gebogen wurden. Oben dann entprechend jeweils zwei Eck- und zwei Kantenschienen. Die beiden breiten, schweren Messingschließen sind ornamental-geometrisch ziseliert, sie greifen in zwei ebenfalls ziselierte Beschlagstücke mit kleiner Messingstange. Auf dem Rückdeckel sind die Schließgelenke jeweils mit drei Rundkopfnägeln befestigt. Besonders charakteristisch sind die jeweils fünf erhabenen zylindischen Buckel, die das schwere Buch bei Auflage auf Pulte etc. schützten sollte. Auch sie sind sauber mit einer Ringrille um den Teller ziseliert und jeweils an 2 Nagelstiften mit Flachköpfen befestigt. – Etwas fleckig, leicht abgegriffen, der Rücken an Bünden beschabt, Metall teils leicht oxidiert, insgesamt wohlerhaltener, sehr suggestiver Einband. – Enthalten: **Antiphonale-Druck** des 17. Jahrhunderts mit durchgehender Hufnagelnotation und Hunderten von hübschen Metallschnitt-Initialen sowie einigen figürlich-szenischen Holzschnitt-Initialen. Gedruckt auf bemerkenswert festem Papier, teils mit stärkeren Gebrauchsspuren, Randverlusten, Anränderungen, Flecken, Rissen und ferneren Läsuren, meist aber gut erhalten. Nicht kollationiert, es fehlen sicherlich die ersten und letzten Blätter.
Abbildung



1187


Mandragora cum suis floribus et fructu.
delineata ex planta in Viridario Regio Parisiensi extante
a. Malum Mandragorę.
b. Malum dimidium sectum.
c. Mandragorę semen.
a
b
c

1188

1188 Calmet, Augustin. Commentarius literalis in omnes ac singulos tum veteris cum novi testamenti libros. 9 Teile in 8 Bänden. Mit 23 (3 gefalteten) Kupfertafeln, 4 gefalteten Kupferstichkarten und 1 gefaltetem Kupferstichplan. 35,5 x 21,5 cm. Flexibles Pergament d. Z. (wenige Feuchtigkeitsflecken, Band VI mit größerer Fehlstelle) mit teils intakten Lederschließbändern, mit einheitlichem hs. RTitel. Augsburg und Graz, Veith, 1734-1735.

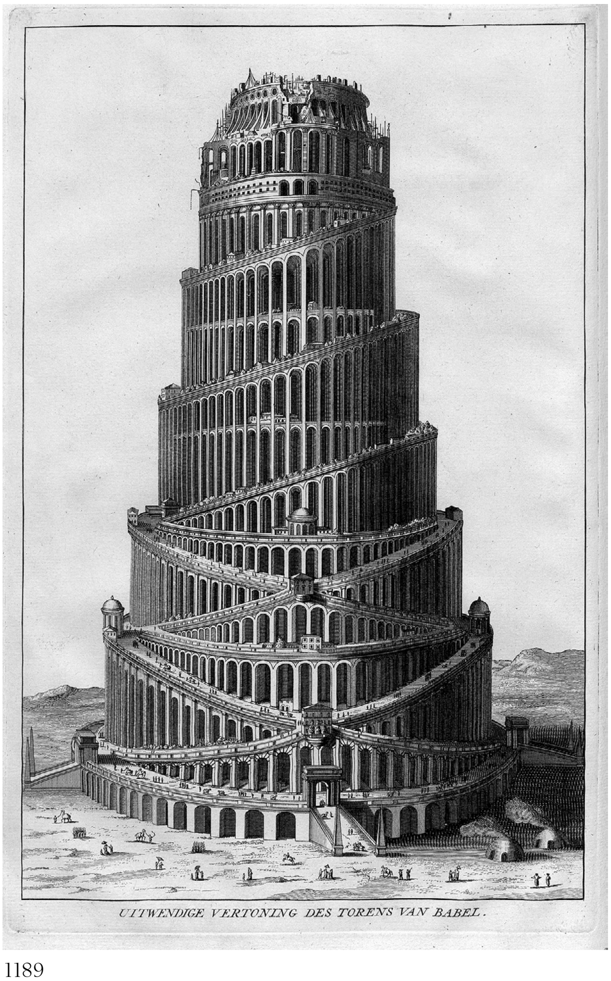
600 €

Graesse II, 20. – Zweite lateinische Ausgabe von Calmets großem Kommentarwerk in der Übersetzung von J. D. Mansi. „Bedeutendes Werk Augustin Calmets (1672-1757), einer der berühmtesten Exegeten des 18. Jahrhunderts. Während Calmet in dieser schriftstellerischen Thätigkeit eine seltene und vielbewunderte Gelehrsamkeit bewährte und auf dem Gebiete der Wissenschaft mit großem Segen wirkte, war er zugleich auch in hohem Grade mit den sonstigen Tugenden eines Ordensmannes geziert und gelangte deßhalb nach Kurzem zu hohen Würden“ (Wetzer-Welte II, 1719/20). Mit Karten von Europa, („Geographia sacra“ von Moullart-Sanson), Palästina (2; Laor 153 und 172), Mesopotamien (Laor 157) und Arabien (Laor 173) sowie einem Plan von Jerusalem (Laor 972). Die weiteren Tafeln zeigen Kultgegestände, liturgische Gewänder, Pflanzen etc. – Alle Bände leicht bis stark gebräunt, etwas braun- und stockfleckig. Band eins bis drei teilweise mit starken Wurmspuren (mit minimalem Textverlust). Band vier ab Blatt 565/566 durchgehend mit größer werdendem Tintenfleck im äußeren Seitenrand. Sehr beeindruckender einheitlich gebundener, honigfarbender flexibler Pergamenteinband.

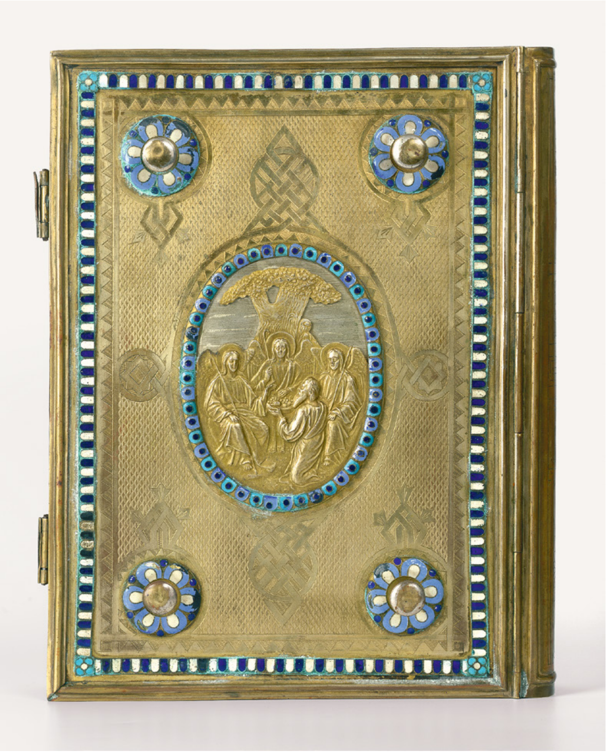
Abbildung

1189 Calmet, Augustin. Het algemeen groot historisch, oordeelkundig, chronologisch, geografisch, en letterlyk naam- en woord-boek, van den gantschen H. Bybel. Titel in Schwarz und Rot. 4 Bände (Hauptwerk und Supplement). Mit gestochenem Frontispiz, 2 wdhl. Titelkupfern, 2 wdhl. gestochenen Widmungsblättern, 5 Textkupfern, 7 (davon 4 doppelblattgroßen) Karten, 223 (statt 224?; davon 76 doppelblattgroße und gefaltete) Kupfertafeln. 41 x 25 cm. Pergament d. Z. (gebräunt und angestaubt, bestoßen) mit hs. Rückentitel. Leiden und Amsterdam, Luchtmans, Wetstein u. a. 1725-1731.

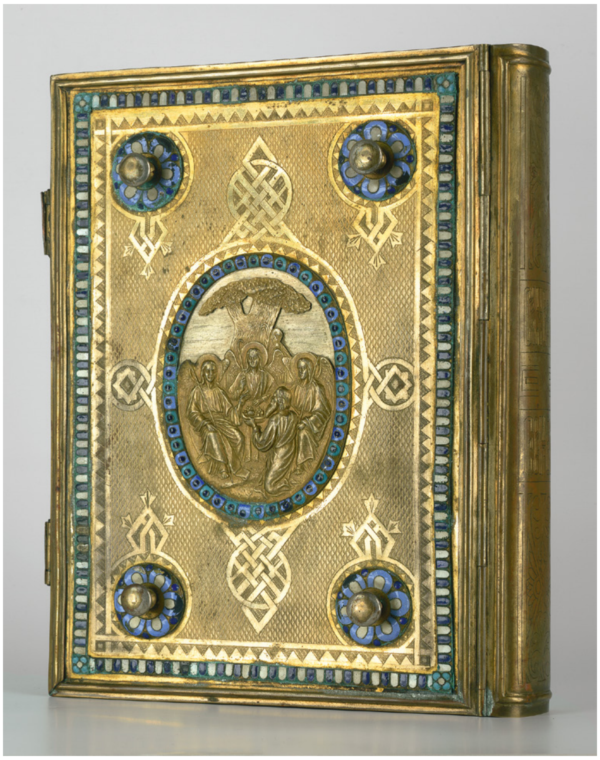
600 €


UITWENDIGE VERTONING DES TORENS VAN BABEL.

1189



1191



1191

Vgl. Brunet I, 1495, Caillet 1962 u. Zischka 31 (französische u. a. Ausgaben). – Erste und einzige holländische Ausgabe des umfangreichen, reich illustrierten Lexikons zur Bibel. Die Karten zeigen die Alte Welt, das irdische Paradies, den Weg der Israeliten aus Ägypten durch die Wüste, das gelobte Land, Kanaan und den vom den Aposteln bereisten Mittelmeerraum. Die Kupfertafeln mit zahlreichen jüdischen Heiligtümern und Kultgegenständen, Trachten, Bräuchen, Münzen, zahlreichen Schlachtendarstellungen, Bauwerken, Tempel von Jerusalem, Arche Noah, Pläne des alten Jerusalem, Purim- u. Laubhüttenfest, Ansichten von Malta, dem Berg Sinai, Tripolis etc.
Kollation: Band I: 14 Bl., 92 S., 143 S., 231 S., 405 S., 19 S. Band II: 2 Bl., 604 S., 3 Bl., 230 S. Supplement I: 10 Bl., 392 S. Supplement II: 1 Bl., S. 393-924, 12 Bl. – Stellenweise gebräunt, fleckig und wellig, geringe Wurmspuren. Vorsätze teils lose, im Block etwas brüchig. Die Kupfer durchgehend in gutem, kräftigem Abdruck.
Abbildung

1190 Cibo Ghisi, Innocenzo. Commentarius in septem Psalmos poenitentiales Davidis. 2 Teile in 1 Band. 20 Bl., 496 S., 80 Bl.; 9 Bl., 460 S., 67 Bl. Mit gestochenem Frontispiz. 32,5 x 20 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (berieben, untere Kante gering angeplatzt) über Holzdeckeln mit zwei intakten Messingschließen. Augsburg und Dillingen, Johann Caspar Bencard, 1699.

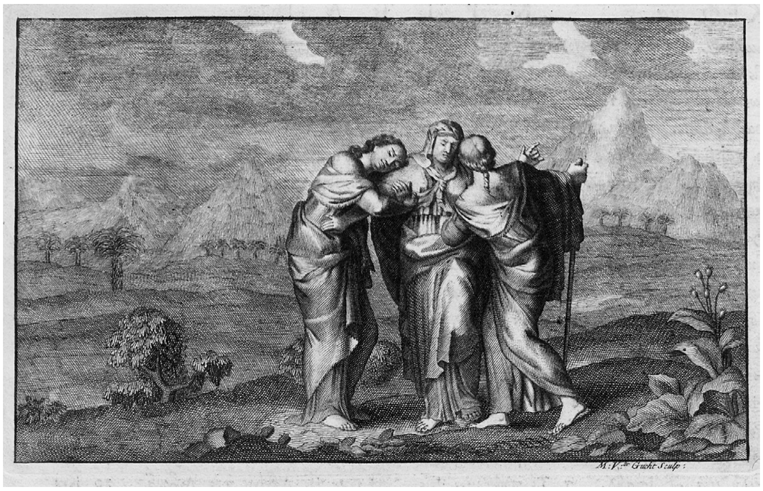
400 €

VD17 1:052055C. – Erste Ausgabe. Das Werk wurde postum veröffentlicht. Über den Autoren Innocenzo Cibo Ghisi (1550-1612) ist leider, trotz einigen Veröffentlichungen, wenig bekannt. – Frontispiz und Titelblatt mit kleinem Fleck. Stellenweise leicht gebräunt. Im Mittelfeld des Vorderdeckels ist die Kreuzigung Christi dargestellt, umgeben von drei Einbandrollen.

1191 Emaille-Einband. Geschmiedeter, gehämmerter, ziselierter und punzierter sowie teils emaillierter Messing-Einband. Dreiteiliger Einband mit durch Scharniere verbundenem Rücken und Deckeln, 2 geschmiedeten und gehämmerten szenischen Darstellungen, 4 geschmiedeten und gehämmerten Evangelistenbüsten, alles in emaillierten Randbordüren, 2 emaillierten Messingschließen und auf dem Rückdeckel 4 Buckelknöpfen. **Kiew um 1880.**

800 €

Prachteinband eines kirchenslawischen liturgischen Kodex‘ mit szenischen Darstellungen und farbiger Emaillierung in feinster Zellenschmelztechnik. Der Rücken ist sauber ornamental ziseliert mit stilisierten kirchenslawischen Schriftzeichen, die Deckel sind beide besonders prachtvoll durchgestaltet, dem Muster mittelalterlicher Prunkbände folgend.
Beide Deckel werden umgeben von einem Bordüreband aus abwechselnd blau und weiß emaillierten kleinen Bögen, die vier Ecken sind mit türkisfarbenen Vierblatt-Blüten ausgezeichnet. Auf dem Vorderdeckel erscheinen - in jeweils von wiederum höchst minutiös geschmiedeten Wulstrahmen in abwechselnd türkis- und hellblauer Emaille mit dunkelblauen Pünktchen - die Porträts der vier Evangelisten Matthäus, Johannes, Lukas und Markus, alle mit ihren Evangelistensymbolen,



1196

wobei alle vier als alte Männer mit Rauschebärten dargestellt sind - und auch die Reihenfolge der Anordnung nicht dem westlichen, sondern dem ostkirchlichen-byzantinischen Duktus folgt. In dem großen Mitteloval erscheint die Gestalt Jesu als ‚Christus Triumphans' mit zwei, die Grabplatte haltenden bzw. anbetenden Engelsfiguren (die zum Segensgestus erhobene Rechte ist abgebrochen). Der Grund zwischen den Tondi ist auf beiden Deckeln reich ornamental ziseliert.
Auf dem Rückdeckel sind vier hohe Buckelknöpfe in hübsch emaillierten runden Tellerbasen eingeschraubt, die Ovalszene in der Mitte zeigt Abraham bei der Eiche von Mamre, der demütig die drei Engel bewirtet. Hinter dem Baum erscheint scheu die lauschende Sarah, die die Verheißung erfährt, sie würde im nächsten Jahre gebären und Abraham so zum Stammvater des von Gott erwählten Volkes werden. – Vorderdeckel teils etwas oxidiert und korrodiert, kaum Fehlstellen im Email, der Arm Jesu fehlt, sonst gut erhalten, auf dem Rückdeckel scheint das goldene Messing sehr frisch, die Buckel teils leicht abgerieben. Schließen in voller Fuktion. Enthalten ist ein moderneres Evangeliar, gedruckt in Kiew in Kirchenslawisch, das dem Format des einstigen Kodex' jedoch nicht entspricht und auch mit einem Block weißen Papiers aufgestockt wurde.
Abbildungen Seite 367

1192 Erasmus von Rotterdam, Desiderius. Epistolarum. 2 in 1 Band. 18 Bl., 722 (recte 712) Sp., S. 723-780, Sp. 781-2146 (recte 2150), 20 Bl.; 4 Bl., 968, 116 Sp., 5 Bl. Mit gestochenem Porträt sowie 2 wdhl. Holzschnitt-Druckermarken. 34 x 22,5 cm. Leder d. Z. (Gelenke restauriert, stark berieben, leicht bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild des 19. Jahrhunderts. London, M. Flesher und R. Young für Bee, 1642.

300 €

Graesse II, 496. Van der Haegen I, 101. Gibbson 148. Brunet II, 1041. Lowndes II, 748. Shaaber 70. – Das Werk beinhaltet Briefe von Erasmus von Rotterdam (1469-1536), Philipp Melanchthon (1497-1560), Thomas Morus (1478-1535) sowie Juan Luis Vivon (1492-1540). – Titel mit zwei hs. Besitzvermerken. Vorderer Innenspiegel mit montiertem Händlerschildchen. Leicht gebräunt. Innenspiegel etwas stärker leimschattig.

1193 (Feller, François Xavier). Flexiers von Reval, Philosophischer Catechismus oder Sammlung von Beobachtungen, wodurch die christliche Religion gegen ihre Feinde vertheidigt wird. Nach der neuesten französischen Ausgabe übersetzt von Johann Justus Herwig. 2 Bände. 8 Bl., 311 S., 12 Bl.; 2 Bl., 420 S., 16 Bl. Mit 2 (1 gestochenen) Titelvignetten. 19,5 x 11,5 cm. Leder d. Z. (Band I mit Fehlstelle am oberen Kapital; etwas berieben und leicht bestoßen, teils mit größeren Wurmspuren) mit 2 goldgeprägten RSchildern und RVergoldung. Augsburg, Erben Matthäus Rieger, 1781.

150 €

Fromm 8893. De Backer-Sommervogel III, 609. – Seltene erste deutsche Ausgabe. – Erster Band zu Beginn etwas wasserrandig, sonst wohlerhalten.

1194 (Fontaine, Nicolas). Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des saints pères, pour régler les moeurs dans toutes sortes de conditions. Nouvelle Edition. 3 Bl., XX, 551 S. Mit gestochenem Frontispiz, zahlreichen Textkupfern und 2 gefalteten Kupferstichkarten. 26 x 19,5 cm. Geglättetes, hellbraunes Leder d. Z. (leicht berieben, etwas fleckig, Kapitale leicht lädiert, Gelenke etwas brüchig und teils eingerissen) mit goldgeprägtem RSchild und reicher RVergoldung, mit goldgeprägten floralen Deckelfileten, Steh- und Innenkantenvergoldung, dreiseitigem Goldschnitt. Paris, Blaise und Pichard, 1815.

280 €

Spätere Ausgabe. Reich illustrierter Band, dessen Abbildungen biblische Szenen, wie die Erschaffung des Menschen, die zehn Plagen Ägyptens, oder Christus Auferstehung darstellen. Eine der gefalteten Karten zeigt „la terre sainte pour la Bible de Royaumont", die andere Karte gibt die unter Noahs Söhnen aufgeteilten Landgebiete wieder. – Vorsätze etwas leimschattig, leicht gebräunt, sowie stock- und braunfleckig. Bemerkenswert schöner Einband.

1195 Francke, August Hermann. Methodus Studii Theologici, Publicis Praelectionibus In Academia Halensi Iam Olim Tradita, Nunc Demum Autem Revisa Et Edita Cvm Praefatione Atque Indicibus Necessariis: Accedit Methodvs Exercitationvm Biblicarvm Antea Seorsvm Excvsa. 8 Bl., 318 S., Titel in Rot und Schwarz. 17 x 10 cm. Pergament d. Z. (minimal fleckig). Halle, Waisenhaus, 1723.

120 €

VD18 90276116. – Maßgebliche Ausgabe des Werkes von dem Hauptvertreter des Halleschen Pietismus August Hermann Francke (1663-1727). – Wohlerhalten.

1196 Grabe, Johannes Ernst. Vetus Testamentum ex versione septuaginta interpretum. 2 Bände. Mit gestochenem Frontispiz, 2 Titelkupfern, 12 Textkupfern und 14 gestochenen Initialen von M. von der Gucht. 38 x 22 cm. Halbleder d. Z. (Kapital etwas brüchig, VDekkel von Band II gelöst, mehrere Kratzspuren, beschabt und bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel und ornamentaler RVergoldung, Deckel mit goldgeprägten Mäander-Bordüren. Oxford, Theatrum Sheldonianum, 1707-1709.

200 €

Vgl. Darlow-Moule 4725. – Die ersten beiden Bände der von Grabe (1666-1711) besorgten Ausgabe des „Vetus Testamentum ex versione septuaginta interpretum". Die zwei folgenden Bände wurden von G. Wigan erst 1719 und 1720 herausgegeben. Als deutscher lutherischer Theologe, der 1697 zum Anglikanismus übertrat, hat sich Johannes Ernst Grabe mit der Rezension der Septuaginta und ihrer Übersetzung äußerst beschäftigt, was ihm großen Erfolg einbrachte. – Gebräunt und wasserrandig, tintenfleckig, Gebrauchspuren sowie hs. Anmerkungen. Mit Exlibris von Reverend J. R Russell auf dem Innerdeckel.

Abbildung

1197 Grotius, Hugo. Epistolae ad Gallos. Nova editio emendatior & auctior. 8 Bl., 480 S., 18 Bl. 13 x 7,5 cm. Pergament d. Z. (etwas gebräunt, gering bestoßen). Leipzig und Frankfurt, Martin Georg Weidmann, 1684.

120 €

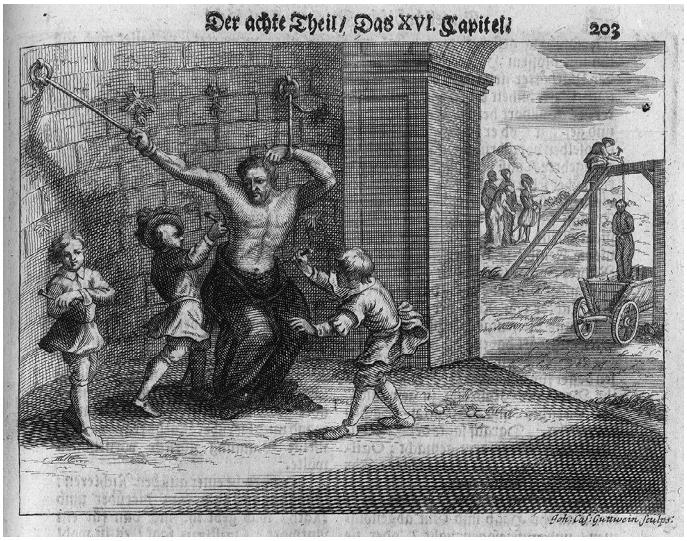
VD17 23:312709G. Meulen-Diermanse 1216. – Vierte Ausgabe der erstmals 1648 erschienenen Briefsammlung, hier wie in der 3. Ausgabe mit dem Anhang der Briefe Cl. Salmasius' u. Cl. Sarravius' an Grotius. – Titel mit 2 hs. Besitzvermerken. Teils Bindung geschwächt, leicht gebräunt, stellenweise etwas feuchtrandig. Vorderer fliegender Vorsatz mit längeren hs. Ausführungen verso und recto, der hintere fliegende Vorsatz mit Ausrissen im äußeren Rand.

1198 Hazart, Cornelius. Kirchen-Geschicht Der Gantzen Welt, Absonderlich der vergangnen und nunmehr verfloßnen Zwey-Hundert Jahren. Der dritte Theil, Erster [und] Anderer Absatz. Band III (von 3) mit 2 Teilen in 4 einzeln paginierten Einheiten in einem Band. 7 Bl., 220 S. 1 Bl., 159 S., 11 Bl.; 6 Bl., 304 S.; 2 Bl., 284 S., 12 Bl. Mit gestochenem Frontispiz und 49 Textkupfern. 31 x 20 cm. Pergament d. Z. (Gelenke und Kanten teils offen, wellig, fleckig, bestoßen, leicht lädiert). Wien, Leopold Vogt, 1701

300 €

De Backer-Sommervogel II, 100, 11 und VII, 1407, 6. Streit I, 613. Vgl. Sabin 31114. – Erste deutsche Ausgabe der bekannten Kirchen- und Missionsgeschichte, die der belgische Jesuit Cornelius Hazart (1617-1690) erstmals ab 1667 unter dem Titel „Kerckelycke Historie van de Gheheele Wereldt" veröffentlicht hatte. Der dritte Teil enthält die Kirchengeschichte von Deutschland, Frankreich, den Niederlanden und England. Reich illustriert mit historischen Szenen, Porträts etc. (möglicherweise fehlt eine Tafel). – Innengelenke geklebt, Frontispiz mit Randläsuren und kleinen Ausbrüchen, Titel mit Besitzvermerk, vereinzelte Fleckchen, kaum gebräunt, am Schluss ein Blatt handschriftlich „Protestantische Leckerbißen" mit Literaturangaben.

Abbildung


Der achte Theil / Das XVI. Capitel
203
Joh: Caſ: Guttwein Sculps:

1198

1199 Hieronymus, Sophronius Eusebius. Opera Omnia. 12 Teile in 3 Bänden. Mit gestochenem Frontispiz und Porträt. 38 x 25 cm. Pergament d. Z. (minmal berieben, Band III mit wenigen Feuchtigkeitsflecken), mit goldgeprägtem RSchild auf grün gefärbtem Grund. Frankfurt am Main und Leipzig, Gensch, 1684.

500 €

VD 17 3:302421Q. – Vollständige Gesamtausgabe des Kirchenvaters Hieronymus. – Titel mit Bibliotheksstempel der Fürsten- und Landesschule Grimma - mit dem Vermerk „ausgeschieden“ sowie einem hs. Besitzvermerk in brauner Tinte im ersten Band. Dritter Band mit minimaler Wurmspur. Prächtig erhaltenes Exemplar.

Abbildung

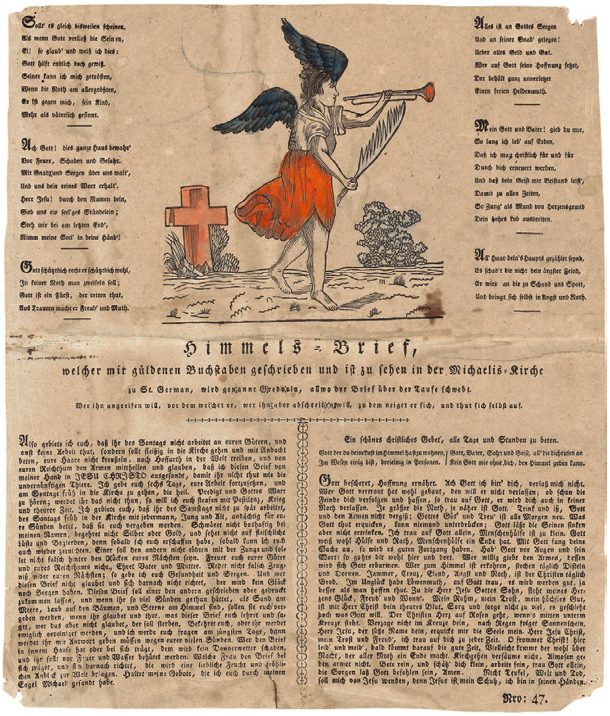
1200 Hilarius von Poitier. Opera. 20 Bl., 1132 Sp., 18 Bl. Mit gestochener Titelvignette. 34 x 22,5 cm. Leder des 18. Jahrhunderts (oberes Kapital mit Einrissen, leicht berieben) mit goldgeprägtem RSchild. Paris, O. Dr., 1631.

250 €

Spätere Ausgabe. Die Titelvignette zeigt das hier schön gestochene Pariser Schiff mit dem Stadtspruch „Fluctuat nec mergitur“. – Ausgeschiedenes Exemplar der „Cathedral Library, ELY“. Der Vortitel ist angeschmutzt, ansonsten wohlerhaltenes Exemplar.

HIERONYMI
OPERA
VOLUMEN I.
HIERONYMI
OPERA
VOLUMEN II
HIERONYMI
OPERA
VOLUMEN III

1199



Sollt' es gleich bisweilen ſcheinen,
Als wenn Gott verließ die Seinen,
Ei! ſo glaub' und weiß ich dies:
Gott hilft endlich doch gewiß.
Seiner kann ich mich getröſten,
Wenn die Noth am allergrößten,
Er iſt gegen mich, ſein Kind,
Mehr als väterlich geſinnt.

Ach Gott! dies ganze Haus bewahr'
Vor Feuer, Schaden und Gefahr.
Mit Gnad' und Seegen über uns walt',
Und uns dein reines Wort erhalt'.
Herr Jeſu! durch den Namen dein,
Gieb uns ein ſeel'ges Stündelein;
Steh mir bei am letzten End',
Nimm meine Seel' in deine Händ'!

Gott ſchützt dich recht er ſchützt dich wohl,
In keiner Noth man zweifeln ſoll;
Gott iſt ein Fürſt, der retten thut,
Aus Trauern macht er Freud' und Muth.

Alles iſt an Gottes Segen
Und an ſeiner Gnad' gelegen!
Ueber alles Geld und Gut.
Wer auf Gott ſeine Hoffnung ſetzet,
Der behält ganz unverletzet
Einen freien Heldenmuth.

Mein Gott und Vater! gieb du mir,
So lang ich leb' auf Erden,
Daß ich mag chriſtlich für und für
Durch dich erneuert werden,
Und daß dein Geiſt mir Beiſtand leiſt',
Damit zu allen Zeiten,
So Zung' als Mund von Herzensgrund
Dein hohes Lob ausbreiten.

All' Haar dein's Haupts gezählet ſeynd,
Es ſchad't dir nicht dein ärgſter Feind,
Er wird an dir zu Schand und Spott,
Und bringt ſich ſelbſt in Angſt und Noth.

Himmels-Brief,
welcher mit güldenen Buchſtaben geſchrieben und iſt zu ſehen in der Michaelis-Kirche
zu St. German, wird genannt Gredoria, allwo der Brief über der Taufe ſchwebt.
Wer ihn angreifen will, vor dem weichet er, wer ihn aber abſchreiben will, zu dem neiget er ſich, und thut ſich ſelbſt auf.

Alſo gebiete ich euch, daß ihr des Sontags nicht arbeitet an euren Gütern, und onſt keine Arbeit thut, ſondern ſollt fleißig in die Kirche gehen und mit Andacht beten, eure Haare nicht kreußeln, noch Hoffarth in der Welt treiben, und von euren Reichthum den Armen mittheilen und glauben, daß ich dieſen Brief von meiner Hand in JESU CHRISTO ausgeſandt, damit ihr nicht thut wie die unvernünftigen Thiere. Ich gebe euch ſechs Tage, eure Arbeit fortzuſetzen, und am Sontage früh in die Kirche zu gehen, die heil. Predigt und Gottes Wort zu hören; werdet ihr das nicht thun, ſo will ich euch ſtrafen mit Peſtilenz, Krieg und theurer Zeit. Ich gebiete euch, daß ihr des Samſtags nicht zu ſpät arbeitet, des Sontags früh in der Kirche mit jedermann, Jung und Alt, andächtig für eure Sünden betet, daß ſie euch vergeben werden. Schwöret nicht boshaftig bei meinen Namen, begehret nicht Silber oder Gold, und ſehet nicht auf fleiſchliche Lüſte und Begierden, denn ſobald ich euch erſchaffen habe, ſobald kann ich euch auch wieder zernichten. Einer ſoll den andern nicht tödten mit der Zunge und ſollet nicht falſch hinter den Rücken eures Nächſten ſeyn. Freuet euch eurer Güter und eures Reichthums nicht., Ehret Vater und Mutter. Redet nicht falſch Zeugniß wider euren Nächſten; ſo gebe ich euch Geſundheit und Seegen. Und wer dieſen Brief nicht glaubet und ſich darnach nicht richtet, der wird kein Glück noch Seegen haben. Dieſen Brief ſoll einer den andern geſchrieben oder gedruckt zukommen laſſen, und wenn ihr ſo viel Sünden gethan hättet, als Sand am Meere, Laub auf den Bäumen, und Sterne am Himmel ſind, ſollen ſie euch vergeben werden, wenn ihr glaubet und thut, was dieſer Brief euch lehret und ſaget, wer das aber nicht glaubet, der ſoll ſterben. Bekehret euch, oder ihr werdet ewiglich gepeiniget werden, und ich werde euch fragen am jüngſten Tage, dann werdet ihr mir Antwort geben müſſen wegen eurer vielen Sünden. Wer den Brief in ſeinem Hauſe hat oder bei ſich trägt, dem wird kein Donnerwetter ſchaden, und ihr ſollt vor Feuer und Waſſer behütet werden. Welche Frau den Brief bei ſich träget, und ſich darnach richtet, die wird eine liebliche Frucht und fröhlichen Anblick zur Welt bringen. Haltet meine Gebote, die ich euch durch meinen Engel Michael geſandt habe.

Ein ſchönes chriſtliches Gebet, alle Tage und Stunden zu beten.

Gott der du deine Luſt im Himmel haſt zu wohnen,
Im Weſen einig biſt, dreieinig in Perſonen.
Gott, Vater, Sohn und Geiſt, all' die dich rufen an
Kein Gott mir ohne dich, den Himmel geben kann.

Gott beſcheret, Hoffnung ernährt. Ach Gott ich bitt' dich, verlaß mich nicht. Wer Gott vertraut hat wohl gebaut, den will er nicht verlaſſen; ob ſchon die Feinde dich verfolgen und haſſen, ſo trau auf Gott, er wird dich auch in keiner Noth verlaſſen. Je größer die Noth, je näher iſt Gott. Trink und iß, Gott und den Armen nicht vergiß; Gottes Güt' und Treu' iſt alle Morgen neu. Was Gott thut erquicken, kann niemand unterdrücken; Gott läßt die Seinen ſinken aber nicht ertrinken. Ich trau auf Gott allein, Menſchenhülfe iſt zu klein. Gott weiß wohl Hülfe und Rath, Menſchenhülfe ein Ende hat. Mit Gott fang deine Sache an, ſo wird es guten Fortgang haben. Hab' Gott vor Augen und ſein Wort: ſo gehts dir wohl hier und dort. Wer willig giebt den Armen, deſſen wird ſich Gott erbarmen. Wer zum Himmel iſt erkohren, ſtechen täglich Diſteln und Dornen. Jammer, Creuz, Elend, Angſt und Noth, iſt der Chriſten täglich Brod. Im Unglück habe Löwenmuth, auf Gott trau, es wird werden gut, ja beſſer als man hoffen thut. Zu dir Herr Jeſu Gottes Sohn, ſteht meines Herzens Glück, Freud' und Wonn'. Mein Ruhm, mein Troſt, mein höchſtes Gut, iſt mir Herr Chriſt dein theures Blut. Sorg und ſorge nicht zu viel, es geſchieht doch was Gott will. Der Chriſten Herz auf Roſen geht, wenn's mitten unterm Kreuze ſteht. Verzage nicht im Kreuze dein, nach Regen folget Sonnenſchein. Herr Jeſu, der ſüße Name dein, erquicke mir die Seele mein. Herr Jeſu Chriſt, mein Troſt und Freud', ich trau auf dich zu jeder Zeit. O frommer Chriſt! hier leid' und meid', bald kömmt darauf die gute Zeit. Vielleicht kommt der wohl über Nacht, der aller Noth ein Ende macht. Kirchgehen verſäume nicht, Almoſen geben armet nicht. Bete rein, und ſchätz' dich klein, arbeite fein, trau Gott allein, die Sorgen laß Gott befohlen ſein, Amen. Nicht Teufel, Welt und Tod, ſoll mich von Jeſu wenden, denn Jeſus iſt mein Schutz, ich bin in ſeinen Händen.

Nro: 47.

1201

1201 Himmels-Brief, welcher mit güldenen Buchstaben geschrieben und ist zu sehen in der Michaelis-Kirche zu St. German, wird genannt Gredoria, allwo der Brief über der Taufe schwebt. Einblattdruck mit typographischem Text und großem kolor. Holzschnitt. 1 S. 36 x 30,6 cm. O. O., Dr. und J. (Deutschland 1720)

400 €

Seltener „Himmelsbrief“ mit der Darstellung des die Märtyrerpalme als Friedenssymbol schwenkenden und in die Posaune blasenden Engels Michael in einem hübschen kolorierten Holzschnitt. Himmelsbriefe waren der Legende nach direkt vom Heiligen Geiste diktiert und mit heiligem Golde niedergeschrieben worden - und damit göttlichen und nicht menschlichen Ursprungs. Der „Urbrief“ dieses Genres stammt demnach direkt von Gottvater und wurde vom Erzengel Michael den Menschen überbracht. Somit wurde den Briefen selbst Wunderkraft zugeschrieben, sie bewahrten vor Missgunst und Missbill und halfen unter anderem gegen Krankheiten, Feinde oder Unwetter.
Der vorliegende Himmelsbrief folgt dem in der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen unter der Signatur „DD97 D 1“ bewahrten (und auf „1720“ datierten) Stück, bei dem es sich allerdings bei identischem Text um einen anderen Druck handelt. So wurde der Druck dort oben mit der „Nro. 65“ betitelt (bei uns „Nro: 47“) und die sechs Gedichtsstrophen links und rechts vom Holzschnitt sind im Göttinger Exemplar durch nur vier andere ersetzt worden. Die Typographie ist ebenfalls anders, und bei dem Holzschnitt handelt es sich um einen Neuschnitt. – Stark gebräunt und braunfleckig, Ecken mit Montagelöchlein und entsprechenden Ausbrüchen, etwas knapp beschnitten, aber mit vollständigem Text, stärkere Mittelknicke und Einriss ebendort, die Kolorierung mit Temperafarben etwas flüchtig, sonst sehr schön und bemerkenswert selten.

Abbildung

1202 Jerusalem, J(ohann) F(riedrich) W(ilhelm). Beantwortung der Frage, ob die Ehe mit der Schwester Tochter, nach den göttlichen Gesetzen zuläßig sey. Mit Anmerkungen erläutert von M. Johann Friedrich Gühling. 3 Bl., 122 S. 18 x 10 cm. Modernes Halbleinen. Chemnitz, Stößel, 1755.
180 €

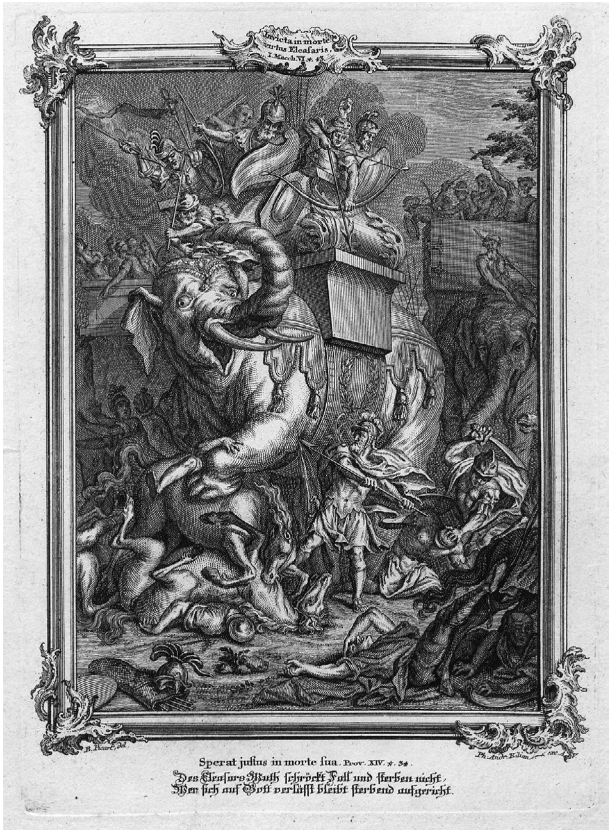
VD18 10540504. – Seltene und einzige Ausgabe zur Thematik des kirchlichen Eherechts, verfasst von dem lutherischen Theologen und Aufklärer Johann Friedrich Wilhelm Jerusalem (1709-1789). „Dajenige Ehegesetz, welches Gott denen Jüden nicht allein, sondern auch allen andern Völkern zur Nachachtung aufgegeben, und von Mose, in seinem dritten Buch C. 18 und 20. aufzeichnen lassen, hat, so heilsam es denen Menschen ist, dennoch der verderbten menschlichen Natur zu allen Zeiten so unbequem und unnatürlich geschienen, daß es dahero nie ohne Widerspruch geblieben“ (S. 1). – Leicht gebräunt. Unbeschnittenes Exemplar.

1203 Johannes de Sacro Bosco. Theologiae spiritualis scholasticae et moralis. 2 Teile in 1 Band. 6 Bl., 312 S., 14 Bl. (le. w.); 4 Bl., 434 S., 12 Bl. Titel mit sich wiederholender gestochener Druckermarke und 2 gestochenen Porträts. 32 x 19,5 cm. Blindgeprägtes Kalbsleder d. Z. (Rücken geschwärzt und etwas knickspurig, oberes Kapital mit kleiner Fehlstelle, etwas fleckig, leicht beschabt und berieben) über Holzdeckeln mit späterem goldgeprägten RSchild, messingverstärkten Eckkanten und intakten, punzierten Messingschließen. Antwerpen, M. Knobbaer, 1686.
800 €

Die zweiteilige Werkausgabe der Schriften. Behandelt werden scholastische Themen wie z.B „Das Verständnis Gottes“ oder „Die Existenz und Natur um Gott“. – Titelblatt mit zeitgenössischem hs. Besitzvermerk des Franziskaner-Klosters Paderborn in Sepiatinte und weiteren Stempeln des Ordens in Weert (Niederlande). Stellenweise gering gebräunt.

1204 Kilian, Philipp Andreas. Index pictuarum chalcographicarum... Historische Abbildungen der Geschichten des Alten Testaments von Mose biß auf die Propheten, nach den berühmtesten Künstlern entworffen. 5 Bl. Mit 129 (statt 130, einschließlich Frontispiz) Kupfertafeln. 33 x 22 cm. Leder d. Z. (Kapitale mit kleinen Fehlstellen, stark berieben, etwas beschabt, minimal wurmstichig) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung. (Augsburg), Johann Michael Wagner, (1758).
550 €

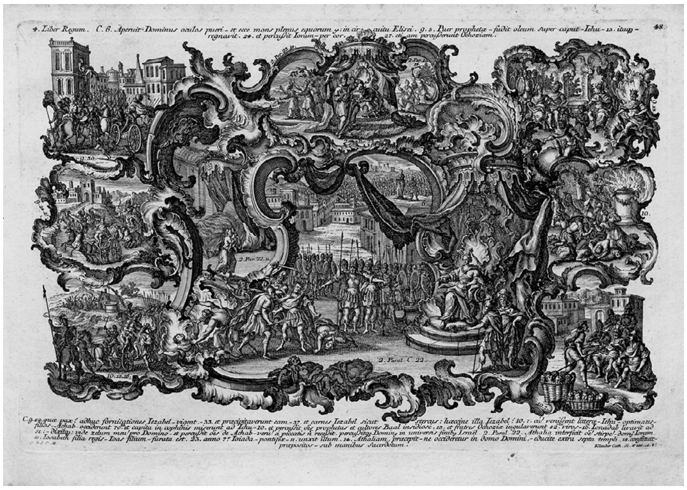
Brunet III, 659. Thieme-Becker XX, 301. – Einzige Ausgabe. Die äußerst dekorativen Bibelillustrationen entstanden nach Vorlagen von Paolo Veronese, Peter Paul Rubens, Anthonis van Dyck, Nicolas Poussin, Jacopo Tintoretto, Guido Reni oder Joachim von Sandrart und vielen weiteren. „Als Illustrator ist er vor allem durch seine ‚Bilderbibel des Alten udn Neuen Testaments‘ bekannt geworden“ (Thieme-Becker) – Es fehlt eine Kupfertafel. Durchgehend im unteren Rand stärker feuchtrandig. Oftmals im Rand etwas stärker braun- und stockfleckig. Gelegentlich mit ledernem Griffregister. Vorderer fliegender Vosatz mit Ausrissen im unteren Bug. Hinterer Vorsatz recto mit zeitgenössischem hs. Besitzvermerk „Dieses Buch ist mir von meinem Opa Graf Paul von Beroldingen geschenkt worden“.
Abbildung


B. Picart, del.
Ph. Andr. Kilian exc. A. V.
Sperat juſtus in morte ſua. Prov. XIV. ℣. 32.
Des Eleaſars Muth ſchröckt Tod und ſterben nicht,
Wer ſich auf Gott verläſst bleibt ſterbend aufgericht.

1204

1205 Klauber, Joseph und **Johannes.** Historiae Biblicae Veteris et Novi Testamenti ... Biblische Geschichten des Alten und Neuen Testaments. Titel in Rot und Schwarz. 1 Bl. und 100 Kupfertafeln. 24 x 35,5 cm. Leder d. Z. (Gelenke teils angeplatzt, stark berieben und stärker bestoßen, Innengelenke mit Leinenstreifen verstärkt). Augsburg, Klauber, (1748).
600 €

Ornamentstichsammlung 155. Lanckoronska I, 22-23. – Vollständige Folge. „Eine der bedeutendsten Leistungen der Gebrüder Klauber. Die jeweiligen Handlungen in figürlichen Rahmen aus Ranken- und Muschelwerk; eine Fülle kulturhistorisch interessanter Momente, nichts anderes als die Abschilderung des damaligen Lebens, von barocker Phantasie und erhöhter Lebendigkeit gesteigert (Lanckoronska).“ Einige der Tafeln tragen auch den Namen I. A. Stockmanns als Zeichner.
Die Gebrüder Klauber waren die Begründer des bedeutenden, gleichnamigen Verlages. Nach dem Ausscheiden des Mitbegründers Gottfried Bernhard Goetz gaben sie sich den Beinamen Catholici, um damit im Unterschied zu den vielfach evangelisch geprägten Kupferstichverlagen Augsburgs ihre katholische Gesinnung zu betonen. Der Klaubersche Verlag entwickelte eine bemerkenswerte Tätigkeit und gab eine große Zahl von Andachts- und Wallfahrtsblättern, biblischen Stichen und Heiligendarstellungen heraus. Da die beiden Brüder eine völlig



1205

analoge Stichtechnik anwandten, läßt sich das Oeuvre nicht stilistisch differenzieren. Die vorliegende Folge beeindruckt durch ihren erstaunlichen Formenreichtum an Ranken- und Muschelwerk, in dem die jeweiligen biblischen Szenen dargestellt sind. Mit ihrer schier unbegrenzten ikonographischen Vielfalt und feinteiligen, virtuosen technischen Ausführung ist sie ein bedeutendes Zeugnis des Augsburgischen Rokokos. – Titel mit Kritzelei in Tinte und im unteren Rand sowie das folgende Blatt mit kleinem verso hinterlegten Einschnitt. Stellenweise etwas fingerfleckig und angeschmutzt, leicht braunfleckig. Am Schluss in der unteren äußeren Ecke verblasst feuchtrandig.
Abbildung

1206 Lapide, Cornelius C. à. Commentaria. Individuell zusammengestellte, einheitlich gebundene Ausgabe seiner Kommentare. 19 Teile in 11 Bänden. Mit 6 Kupfertiteln und gestochner Titelvignette. 33 x 21 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (mehrere Bände mit starkem Wurmfraß, teilweise berieben, Band I mit Feuchtigkeitsfleck) über Holzdeckeln mit goldgeprägtem RSchild und hs. Nummerierung, mit teils intakten Messingschließen. Antwerpen und Paris, J. Meursius und Cramoisy, 1642-1665.
900 €

De Backer-Sommervogel IV, 1513 f. – Die Bände enthalten: **Band I.** Commentarius in pentateuch. Ohne Titelblatt. Antwerpen, Jacob Meursius, vermutlich 1659. - **Band II.** Commentarius in Josue, Judicum, Ruth [und:] libros regum. 2 Teile in 1 Band. Paris, G. Cramoisy, 1662 und 1642. - **Band III.** Commentarius in Esdram, Nehemiam, Toiam, Esther et Machabaeos [und:] Commentarius in Josue, Judicum, Ruth [und:] IV libros regum et II paralipomenon. 3 Teile in 1 Band. Antwerpen, 1661-1644. - **Band IV.** Commentarius in ecclesasten [und:] canticum canticorum [und:] librum sapientiae. 3 Teile in 1 Band. Antwerpen, 1657. - **Band V.** Commentarius in ecclesiasticum. Mit Kupfertitel. Antwerpen, 1663. - **Band VI.** Commentarius in Salomonis proverbia. Mit Kupfertitel. Antwerpen, 1659. - **Band VII.** Commentarius in quator prophetas maiores. Mit Kupfertitel (gelöst). Antwerpen, 1664. - **Band VIII.** Commentarius in duodecim prophetas minores. Mit Kupfertitel. Antwerpen, 1661. - **Band IX.** Commentarius in quatuor evangelia. 2 Teile in 1 Band. Ohne Titelblatt des ersten Teils. Antwerpen, 1660. - **Band X.** Commentarius in omnes divi Pauli epistololas. Mit Kupfertitel. Antwerpen, 1665. - **Band XI.** Commentarius in acta apostolorum [und:] epistolas canonicas [und:] apocalypsin. Mit Kupfertitel. Antwerpen, 1662. Nicht kollationiert, augenscheinlich vollständig. – Alle Bände mit dem Besitzvermerk der Klosterbibliothek Krems, welche 1796 aufgelöst wurde, sowie einem hs. Besitzvermerk der „Bibl. Hippos. Schol. Piarum". Einige Bände mit Wurmspuren und leicht gebräunt. Beeindruckende, vermutlich privat erstellte ‚Gesamtausgabe'.

1207 Luis de Granada. Opera in tres tomes distributa. Opera et studio R. P. Andrae Scotti. Teil I (von 3). 20 (1 Blatt durch Kopie ergänzt) Bl., 1241, 30 (le. w.) Bl. Mit Kupfertitel (in Pag.). 35,5 x 22 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (Rücken mit Klebeschildchen, etwas berieben und etwas stärker angeschmutzt, Rückdeckel etwas beschabt) über Holzdeckeln mit 2 intakten Messingschließen. Köln, Johann Krebs, 1628.
240 €

VD17 23:627176D. De Backer-Sommervogel VII, 900, 62. Wetzer-Welte VIII, 250. – Der erste Teil der von Andreas Schott besorgten lateinischen Gesamtausgabe in erster Ausgabe. Ludwig von Granada (1505-88) galt lange als „Fürst der geistlichen Schriftsteller" (Franz von Sales). – Das sechste Blatt der ersten Lage durch eine Kopie auf altem Papier ersetzt. Titel mit zeitgenössischem hs. Besitzvermerk. Mehrfach gestempelt, durchgehend stark gebräunt. Vorderer fliegender Vorsatz mit längeren hs. Ausführungen, vorderer Innenspiegel mit Exlibris.

1208 Luther, Martin. Geist- und sinnreiche auserlesene Tischreden und andere erbauliche Gespräche, welche er gegen seine Mitgehülfen, Tischgenossen, auch andere Betrübte und Angefochtene geführet, nach Ordnung der vornemsten Glaubens-Artikel ehemals zusammen getragen ... Als ein Anhang zu denen Salfeldischen Auszügen, mit einer Vorrede herausgegeben von Benjamin Lindnern. 2 Bände. 24 Bl., 896 S.; 12 Bl., 838 S., 40 Bl. (Register). Titel in Schwarz und Rot. 17,5 x 11,5 cm. Leder d. Z. (berieben, Kapitale von Band II etwas bestoßen) mit ornamentaler RVergoldung und 2 goldgeprägten RSchildern. Salfeld, Johann Christian Otto Wiedemann, 1745.

120 €

Handliche Oktavausgabe seiner berühmten Tischreden. Herausgegeben von dem herzoglich Sachsen-Coburg-Saalfeldschen Superintendenten und Hofprediger Benjamin Lindner (1694-1754). – Etwas gebräunt und braunfleckig, sonst wohlerhalten.

1209 Memento mori. - Sinodik nan pomjannik (rossice: „Memento mori"). 39 (von 40?) num. Kupfertafeln. 26 x 17 cm. Halbleder d. Z. (beschabt, stärker bestoßen, Deckelbezug teils abgelöst). O. O., Dr. u. J. (Moskau? um 1800).

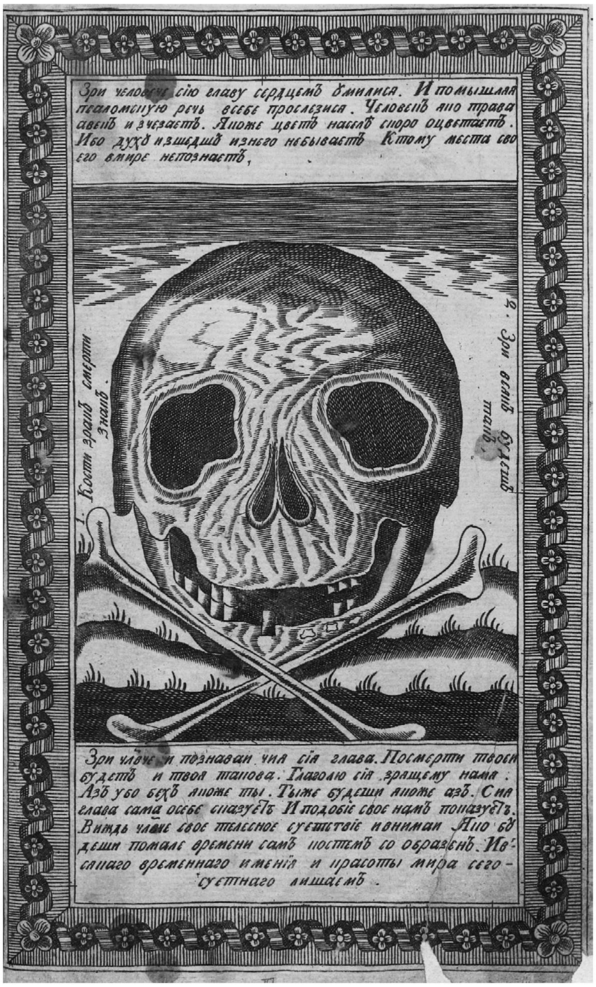
240 €

Seltenes, für uns bibliographisch nicht nachweisbares Totengedenkbuch, ganz in Kupfer gestochen und auf starkem blauen Papier gedruckt. Die Tafeln sind oben rechts von 1-39 nummeriert, wobei Tafel 1 den mit hübscher Bordüre umgebenden Titel „Sinodik nan pomjannik" und ein sich über die ersten drei Seiten erstreckenden Vorwortes (alles gestochen) enthält. Es folgen dann die Bildtafeln, die teils mit Textblöcken erklärt werden. Sie zeigen zahlreiche Motive der russisch-orthodoxen Ikonographie und Heiligengeschichten, zahlreiche Großfiguren der Patriarchen wie den Heiligen Wassilij, Bogislav, Athanasius, aber auch Johannes den Täufer, den Verkündigungsengel etc. Es folgen mehrere Totentanz-Szenen und anderes wie eine Enthauptung, Festgelage sowie am Schluss ein eindrucksvolles Antlitz des Todes in einem großen, mit leeren Augen glotzenden Totenschädel. – Das Werk scheint komplett, möglicherweise fehlt aber ein vorgeschalteter Titel oder ein letztes Blatt. Finger- und etwas schmutzfleckig, untere rechte Ecke teils abgerissen und hinterlegt, teils Einrisse mit wenigen unfachgemäßen Filmklebungen, Gebrauchsspuren. – Beigebunden sind 22 Bl. mit russischer Handschrift in Rot und Schwarz, teils in kalligraphischem Kirchenslawisch, wohl mit einem der Liturgie dienenden Text (mit stärkeren Gebrauchsspuren, Randläsuren, Hinterlegungen, Flecken etc.).
Abbildung

1210 Missale Romanum, ex decreto sacrosanctae Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. Iussu editum et Clementis VIII. auctoritate recognitum ... 32 Bl., 624, CXVI S., 5 Bl. Mit gestochener Titelvignette, 8 blattgroßen Textkupfern und zahlreichen Notenbeispielen. 26,5 x 20 cm. Leder d. Z. (unteres Kapitel mit Fehlstellen, stärker berieben, etwas bestoßen). Antwerpen, Plantin-Moretus, 1670. Antwerpen, Moretus für Plantin 1630.

250 €

Spätere Ausgabe. – Selten etwas feuchtrandig. Ein Blatt am Schluss gelöst. Stellenweise gering braunfleckig.



Зри человѣче сїю главу сердцемъ ѹмилися. И помышляя
псаломскую речь всебе прослезися. Человекъ яко трава
авекъ и изчезаетъ. Якоже цветъ населъ скоро оцветаетъ.
Ибо духъ изшедшъ изнего небываетъ Ктому места сво
его вмире непознаетъ,

Зри чл҃вче и познавай чия сїя глава. Посмерти твоеи
будетъ и твоя такова. Глаголю сїя зрящему намя.
Азъ убо бехъ якоже ты. Тыже будеши якоже азъ. Сия
глава сама осебе сказуетъ И подобїе свое намъ показуетъ.
Виждь чл҃вче свое телесное суетствїе ивнимай Яко бу
деши помале времени самъ костемъ со образенъ. Ив
сякаго временнаго именїя и красоты мира сего
суетнаго лишаемъ.

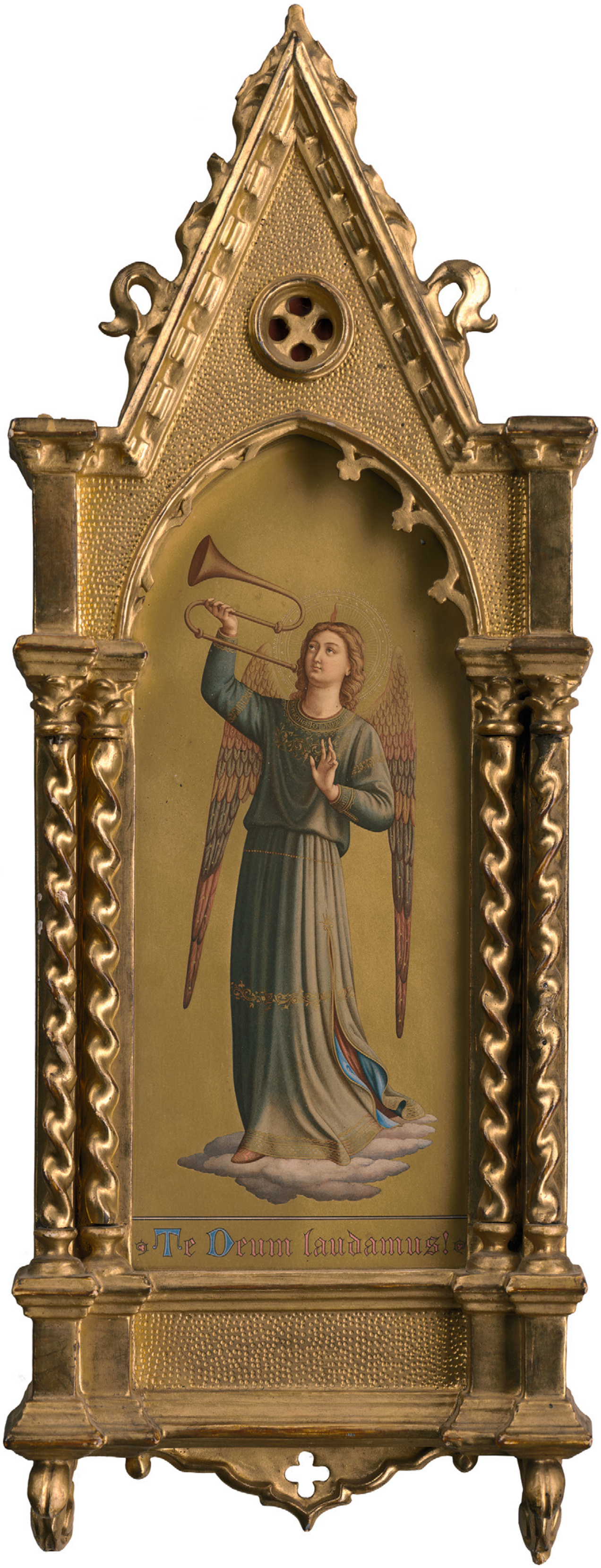
1209

Gold-Tabernakel aus der Werkstatt des Bruno Richter in Breslau

1211 Neogotisches Hausaltärchen. „Te Deum laudamus". Farblithographie mit reichem Golddruck, Goldhöhung und Goldgrund. Ca. 32 x 16 cm. Gerahmt unter Glas in einem reich vergoldeten, teils punzierten, aufwendig geschnitzten Holzrahmen in neogotischem Stil. Ca. 67 x 22 cm. Breslau um 1890.

300 €

Privates Andachts-Altärchen in Form einer kleinen Pala mit einem die Posaune blasenden Engel in feinster Chromolithographie mit überreichem Golddruck. In gotischer Typographie erscheint darunter farbig in Blau und Rot der Satz: „Te Deum laudamus", nach dem Anfang des lateinischen Lobgesangs der christlichen Kirche. Der prachtvoll gewandete Engel steht auf einer Wolke und schaut andächtig gen Himmel, bereit jederzeit die Posaune an die Lippen zu setzen. Sein grünes, rot-blau gesäumtes Gewand, die schimmernden Goldbrokatornamente, die mehrfach farbig abgestuften Federn der Flügel, das zarte androgyne Gesicht mit dem lockigen Haar, aus dem eine kleine Flamme aufleuchtet, und dem fein-linearen Nimbus auf dem planen Goldgrund erinnert


Te Deum laudamus!

1211

an die sienesische Kunst des Trecento, ist hier jedoch ein typisches Zeugnis für die Andachtskultur der Neogotik. So ist das Andachtsbild von einer besonders reich geschnitzten, sehr geistreich - ebenfalls ganz im Sinne des mittelitalienischen 14. Jahrhunders - gestalteten Rahmenarchitektur des Bruno Richter umgeben.

Bruno Richter war der bedeutendste Rahmenbauer und Kunsthändler im schlesischen Breslau der Gründerjahre. So findet sich auf dem verso sein großer gedruckter Firmenzettel aufmontiert: „Bruno Richter Hof-Kunsthandlung Sr. Majestät des Kaisers und Königs. Schweidnitzer-Strasse 8 (Schlossohle) Breslau. Specialität: Moderne [!] stilgerechte Rahmen eigener Fabrik. Zum Einrahmen übernehme ich Oelgemälde, Aquarelle, Kupferstiche, Photographien, Porträts...“.

Der vollkommen vergoldete Rahmen ist in Form einer gotischen Tabernakel-Ädikula gehalten: Über einem Predella-ähnlichen, punktpunziertem Postament, das auf zwei vegetabil-geschwungenen Konsolen ruht, die wiederum in der Mitte eine nach unten weisende Spitze mit durchbrochenem Vierpass zeigen, erhebt sich die Ädikula in zweifacher Schichtung. Der hohe Gibel lastet auf vier gedrehten Säulen. Zum Bild hin als gotischer Spitzbogen mit Maßwerklilien gehalten (links des Scheitels fehlend), erhebt er sich über dem ebenfalls punktpunzierten Wimperg zum spitzen Dreieck, das innen mit einem Konsolfries und außen mit spätgotischem Akanthus-Maßwerk profiliert wurde (hier ebenfalls einige Ausbrüche). Im Wimperg ist ein, mit mehrfachem Profilrahmen umgebener Okulus, wiederum mit einem Vierpass eingelassen. Komplett vergoldet.

„Bruno Richter gründete seine Kunsthandlung am 13. November 1879 und avancierte mit seiner ‚Permanenten Gemäldeausstellung‘ zur ‚Königlichen Hofkunsthandlung‘. Sein Angebot wurde ständig erweitert: Ursprünglich bot er Gemälde und Druckgraphik an, erweiterte dann um Kunstgewerbe, errichtete einen Kunstverlag und schloss eine Rahmenwerkstätte an.

1910 änderte Bruno Richter seine Ausrichtung. ‚Der Gemäldesalon Bruno Richter [...] der in seinen oberen Räumen eine permanente Gemäldeausstellung bei freiem Entree hatte, hat diese nunmehr auf vielfachen Wunsch in eine Ausstellung mit Jahresabonnement und Entree umgeändert. Die erste Herbstausstellung, die am 1. Oktober eröffnet wurde, bringt eine interessante Kollektion von Ölgemälden des holländischen Malers Hobbe-Smith-Amsterdam; außerdem Einzelwerke folgender erster Künstler: Max Liebermann, Walter Leistikow. Wilhelm Trübner, Max Slevogt, Ulrich Hübner, Lovis Corinth, Robert Breyer.“

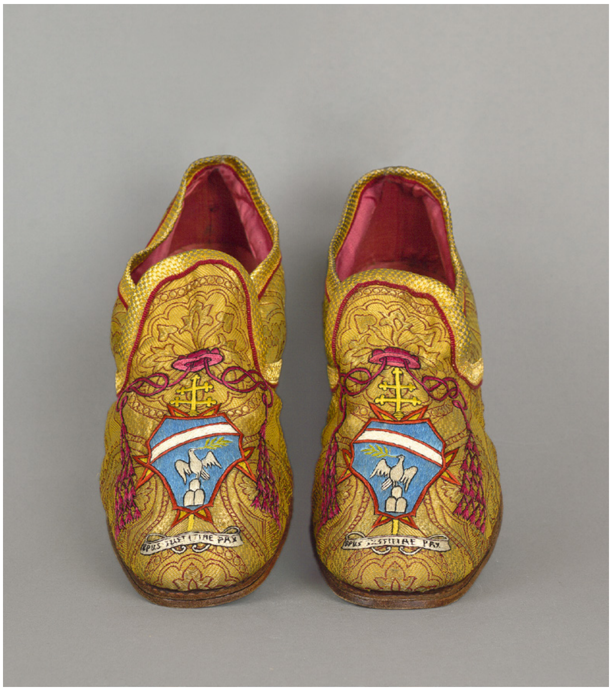
Bruno Richter engagierte sich auch im Breslauer Kunstleben und wurde beispielsweise Mitglied der im März 1910 gegründeten Unterstützungsgesellschaft für das Museum (‚Schlesischer Museumsverein‘). Am 19. Juni 1918 übernahm Bruno Wenzel die Kunsthandlung von der Witwe Bruno Richters, Elisabeth Richter (geb. Förster). 1927 wurden die Ausstellungsräume in der Schweidnitzer Straße 8 geschlossen und die beiden Kunsthandlungen unter dem Namen ‚Bruno Wenzel‘ an der Adresse Albrechtstrasse 11 vereinigt“ (vgl. Adressbuch des Deutschen Buchhandels 1928, II. Abteilung, S. 20). – Wenig Goldabrieb, das den oberen Giebel bekrönende Maßwerk ist teils gering ausgebrochen, ebenso die linken drei Giebelbögen im Innenscheitel. Oben links und rechts vom Wimperg fehlen zwei kleine Postamente. Sonst in guter Gesamterhaltung und sehr dekorativ.

Abbildung

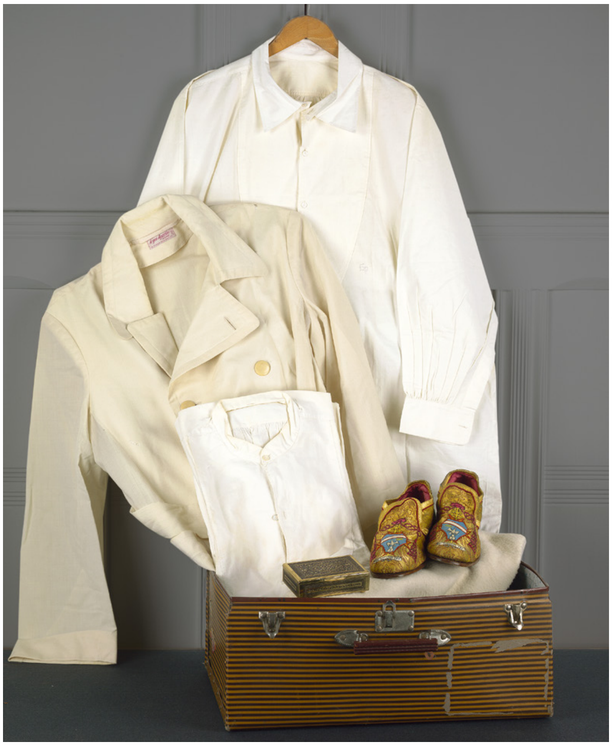
1212 Pius XII, Papst. - Pacelli, Eugenio. Teilnachlass von Autographen, Büchern, Devotionalien, Kleidungsstücken, Schuhen und persönlichen Gegenständen des jugendlichen wie erwachsenen, in Rom geborenen Eugenio Maria Giuseppe Giovanni Pacelli. **Rom ca. 1890-1958.**

6.000 €

Eugenio Pacelli (1876-1958) gehört zu den umstrittensten Figuren auf dem Papstthron, verkörperte er doch in der politisch schwierigsten Zeit der europäischen Geschichte des 20. Jahrhunderts als Stellvertreter Christi die höchste moralische Instanz der katholischen Christenheit. Ab 1917 war er für die Apostolische Nuntiatur in München tätig, als deren Nuntius er den Vatikan im gesamten Deutschen Reich vertrat. Er verhandelte mit Reichskanzler Theobald von Bethmann Hollweg und mit Kaiser Wilhelm II. selbst, bis er am 22. Juni 1920 zum Nuntius für die Weimarer Republik ernannt wurde. In zahlreichen Äußerungen kritisierte er die Jesuiten- und Judenverfolgungen durch die immer stärker werdenden rechten Kräfte, was er mit seiner Enzyklika „Mit brennender Sorge“ vom 21. März 1937 bekräftigte.
Schon seit dem 18. August 1925 residierte er im Palais der Reichsnuntiatur im Berliner Bezirk Tiergarten (Rauchstraße 21). Er beherrschte die deutsche Sprache fließend, und konnte so in zahlreichen diplomatischen Auseinandersetzungen direkt ohne Dolmetscher verhandeln.
Als Papst wurde seine oft als unentschieden empfundene Haltung und sein Lavieren zwischen den Machtblöcken und Diktaturen, vor allem zwischen Deutschland, Italien, Russland und Amerika, kritisiert - ebenso wie seine zögerlichen Stellungnahmen zur Judenverfolgung und dem Holocaust. Dies gipfelte mit der Veröffentlichung von Rolf Hochhuths Dramas „Der Stellvertreter“ im Jahre 1963 und mit der darauf einsetzenden Aufarbeitung seines Pontifikats, die allerdings wissenschaftlich erst seit der sukzessiven Öffnung der vatikanischen Archive möglich wurde.
Für die Revision seiner Biographie sind unter anderem auch die Zeugnisse Eugenio Pacellis aus dessen Kindheit und Jugendzeit höchst aufschlussreich. So bietet die Veröffentlichung der Forscherin Ilse-Lore Konopatzki „Eugenio Pacelli. Pius XII. Kindheit und Jugend (Ruppichteroth 2001) durch die Auswertung zahlreicher neuer Dokumente einen Einblick in die Forschungslage und bildet die Basis einer Neubewertung der Person Pius‘ XII. Im Klappentext dazu heißt es: „In diesem Buch wird der Versuch gewagt, die innere Biographie eines jungen Menschen, der später Papst wurde, anhand seiner eigenen Aussagen nachzuzeichnen. Durch eine glückliche Fügung ist aus der Kindheit und Jugend Papst Pius‘ XII. eine Fülle von Handschriften-Material erhalten geblieben, das die Autorin erstmalig sichten und auswerten durfte…“.
Einen kleinen Teil seines Nachlasses, u. a. einige der besagten Jugendschriften, vermachte Pius XII. als Erbe der **Madre Pascalina Lehnert** (1894-1983). Diese aus dem bayerischen Ebersberg stammende Ordensdame gehörte den „Schwestern vom Heiligen Kreuze“ an und wurde schon 1917 von Eugenio Pacelli für seine Münchner Nuntiatur in Dienste genommen. Jahrzehnte lang übernahm sie dann die Haushaltsführung des Papstes in München, Berlin und in Rom, wo sie als die erste Vertraute und Assistentin des Papstes seine Regierungsgeschäfte wie sein Privatleben treu begleitete. Von ihr gingen die Objekte dann in den Besitz ihrer Freundin, der o.g. Papstbiographin Konopatzki. Einige der Devotionalien stammen auch aus dem Besitz der Madre Pascalina selbst, die auch als Leiterin des „Magazzino“, eines internationalen päpstlichen Hilfswerks, tätig war und zu den einflussreichsten Persönlichkeiten des Vatikan gehörte.
Im Zentrum des Teilnachlasses steht die Sammlung von ca. **60 autographen Schulheften** des späteren Papstes, die dieser in den Klassen I-III führte: „Classe 1 Liceale“, „Classe 2 Liceale“ und „Classe 3 Liceale“. Es sind eigenhändige Mitschriften des Schülers in einer sorgfältigen Sepia-Tinte in Quart-Heften (je 20 x 13 cm), alle oben rechts **signiert „Eugenio Pacelli“.** Wie überaus genau Eugenio studiert hat, kann man eindrucksvoll nicht nur an der sorgfältigen, feinen, leserlichen Handschrift, sondern auch an den zahlreichen Unterstreichungen, Korrekturen, Kommentaren und Zusätzen von der Hand desselben ermessen. Vorhanden sind die Hefte der Schulfächer „Storia“ (Quaderno I-XXIV), „Storia Moderna“ (Quaderno I-XXXI), ferner ein Heft „Carattere generale del Cinquecento“ (wohl die Reinschrift einer eigenen Arbeit), vier Hefte „Filosofia“, drei Hefte „Storia della Letteratura italiana Quaderno I-III“ und weiteres, alles in italienischer Sprache.
Vorhanden sind ferner: ein versilberter und vergoldeter **Bilderrahmen** mit dem Porträt Pius‘ XII. (Postkarte, aus dem Besitz der Madre Pascalina), eine nachtblaue **Samtkissenschatulle** (5 x 23 x 14 cm) mit weißer Seiden- und Goldbrokatbordüre, enthaltend zahlreiche Heiligenbildchen, oft mit Fotos des Heiligen Vaters, ca. **18 Medaillen,** teils als Anhänger (Durchmesser 1-6 cm), vier **Lebend-Reliquien** des Papstes, darunter **2 „Ex indumentis“** (vergoldete bzw. versilberte Mini-Reliquiare als Anhänger mit hinter Glas gefassten Stücken des Gewandes Pius‘ XIII.) sowie 2 **„Ex capillis“** (versilberte zylinderförmige Reliquiare mit einer Haarreliquie des Heiligen Vaters „Ex capillis S.S. Pius XII“).
Ferner die silberne, mit hellblauer, transparenter Emaille gefasste **Halskettenuhr** der Madre Pascalina an einer silbernen Kette mit türkisfarbenen Perlen, eine weitere Uhr, ein **Reisewecker**. Runder Wecker mit Standfuß Marke „Westclox Baby Ben“, ferner die überaus seltene massive Silbermedaille von Mistruzzi, „PIVS XII ROMANVS PONTIFEX MAXIMVS“ mit dem Porträt des Papstes und verso einem Jesuitenkloster. Eine Schachtel mit ca. 800 Andachtsbildern mit dem Porträt Pius‘ XII. (gedruckt 1965). **Rembrandt-Bibel**. 4 Bände. Schwarze Pappe. München 1921. Eine blutrote Saffianledermappe mit dem goldgeprägten Supralibros des Papstes (Rücken gebrochen, Deckel lose).
Die Objekte des Nachlasses wurden durch Madre Pascalina eigenhändig verbürgt: in 2 Karton-Billets mit blauer Tinte, die in ein Kuvert eingelegt wurden und in einem hübsches, reich gezierten Messing-Schmuckkästchen erhalten sind. Sie beziehen sich auf verschiedene Indumenta des Papstes Pius XII. Bekanntlich war die Farbe Weiß dem Heiligen Vater vorbehalten: **1) Weiße Soutane** mit weißem breiten Gürtel und 8 Elfenbein-Tellerknöpfen. - **2) Zwei weiße Talare** aus reinster Baumwolle mit den Initialen „EP“ für „Eugenio Pacelli“. - **3) Kopfkissenbezug** des Papstes Pius XII. mit dem aufgestickten Papst-



1212



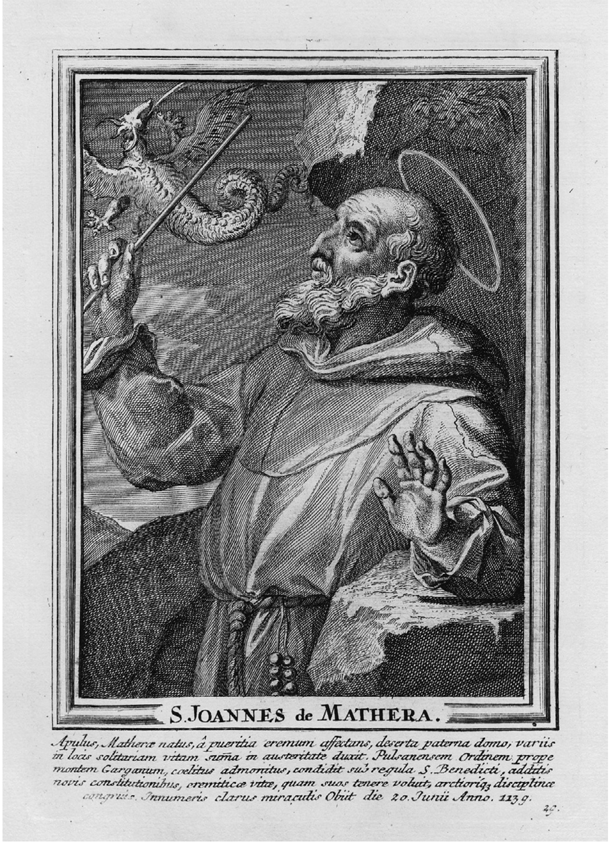
1212

wappen (gekreuzte Schlüssel und Tiara). - Ferner die originale **4) Mozetta** (Schulterüberwurf) aus weißer Schafswolle mit Futter aus feinster Seide, und **5)** die **goldenen Seidenschuhe** von Pius XII. Die genagelten Kalbslederschuhe (Absatz mit Kreuznagelung!) sind innen mit roséfarbener Seide ausgestattet und außen mit goldener Brokatseide bezogen, an den Kanten mit einem feinsten Silber-Goldgeflecht gesäumt. Auf dem Spann erscheint das **Pacelli-Wappen** mit der weißen Taube mit Ölzweig auf dem Dreiberg und dem weißen, rot konturierten Streifen. Um das Wappenschild das Kreuz der Johannesritter und darüber der rote Kardinalshut mit den 30 „Fiocchi“, den Quasten.
Während die Kleidungsstücke teils etwas vergilbt, teils fleckig, wenige minimal mottenstichig, sind die goldenen Schuhe nahezu ungetragen, die kostbaren Ledersohlen kaum berieben. Madre Pascalina schreibt: „Ich bestätige: dass dieser weisse Wollteppich lange Zeit unserem Heiligen Vater Pius XII. Sel. Andenkens gedient hat. Sr. M. Pascalina“ und „Ich bestätige dass der Haustalar lange von unserem Heiligen Vater Pius XII. hl. Andenkens getragen wurde. Sr. M. Pascalina“ (beiliegen Billets).
Zu dem Material, mit Hilfe dessen Ilse-Lore Konopatzki ihre ebenfalls beiliegende Biographie (s.o.) erstellte, gehört auch ein Brief mit eigenh. Unterschrift des „Mons. Pedro López Quintana, Assessor“ vom 7. Mai 1999, in dem seine Heiligkeit Papst Johannes Paul Wojtyla der Autorin „für dieses Zeichen der Wertschätzung sowie für Ihr Buch“ dankt. Für ihre Biographie Pius‘ XII. ist folgendes Arbeitsmaterial und Literatur vorhanden:
Discorsi e Radiomessaggi di Sua Santità Pio XII. Mischauflage. Bände I-XX und Indice delle Materie, in 21 Bänden OBroschur (Band VII ohne), 1960f. - **Lettres de Pie XII** aux évêques allemands 1939-1944. 1966. Sekundärwerke: **Raimundi Lulli**. Opera latina. 1959. - **Alphons Maria Rathgeber**. Pastor Angelicus. Ein Lebensbild des Papstes Pius XII. 1960. - **Pius XII.** Gebete des Heiligen Vaters. 4. Aufl. 1955. - **Renée Casin**. Mensonges et silences sur Pie XII. 1965. - **Le Saint Siège** et la Guerre en Europe. 1965. - **Rudolf Graber.** Papst Pius XII. 1968. - **W. A. Purdy.** Die Politik der katholischen Kirche. 1966. - **Johannes Stöhr.** Die theologische Wissenschaftslehre des Juan de Perlin SJ. 1967. - **Quirino Paganuzzi**. Pro Papa Pio. 1970. - **Burkhart Schneider**. Pius XII. Friede, das Werk der Gerechtigkeit. 1968. - **Jean-Jacques Thierry**. Journal sans titre. 1970. - **Herbert Schambeck**. Pius XII. zum Gedächtnis. 1977.
Ferner vorhanden: 2 Agfa Lnx90 Cassetten (MC) wohl mit Papstreden, zahlreiche **Kleinschriften** und Broschuren, darunter weitere Studien von **Ilse-Lore Konopatzki** (Grimmelshauses Legendenvorlagen (3-fach vorhanden) sowie **Andruck-Exemplare** ihres Werkes über Pius XII. (ungebundene Fahnen). – Teils Gebrauchsspuren, meist aber wohlerhalten.
Abbildung, auch Seite 375

1213 **Passy, Anton.** Memorabilien der Ewigkeit oder das Jahr der göttlichen Liebe. Ein Tagebuch für gottliebende Seelen. 366 (statt 368) nn. Bl. Mit gestochenem Frontispiz und 12 Monatskupfern im Text. 15,5 x 10 cm. Illustrierte OBroschur (leicht fleckig und berieben). Wien, P. P. Mechitaristen, (um 1835).

120 €

Einzige Ausgabe des Blanko-Tagebuchs, die 364 Vakatblätter für jeden Tag des Jahres jeweils mit einem erbaulichen Vers. Der Wiener Seelsorger und Redemptorist Anton Passy (1788-1847) erfreute sich als Predi-


S.JOANNES de MATHERA.
Apulus, Matheræ natus, â pueritia eremum affectans, deserta paterna domo, variis in locis solitariam vitam sum̃a in austeritate duxit. Pulsanensem Ordinem prope montem Garganum, coelitus admonitus, condidit sub regula S. Benedicti, additis novis constitutionibus, cremiticæ vitæ, quam suos tenere voluit, arctioriq; disciplinæ congruis. Innumeris clarus miraculis Obiit die 20. Junii Anno. 1139.
29.

1214

ger außergewöhnlicher Beliebtheit im Volk, er stand auch in engem Kontakt mit den Romantikern Clemens Brentano und Friedrich Schlegel. – Es fehlen die beiden letzten Tagesblätter vom Februar. Vereinzelt leicht fleckig, insgesamt wohlerhalten und unbeschrieben.

1214 (Pfeiffersberg, Karl). Columnae militantis ecclesiae. 4 nn., LXXXVIII num., 5 nn. Bl. Mit gestochenem Frontispiz und 88 Kupfertafeln, teils von Ch. Weigel. 32 x 21 cm. Leder d. Z. (oberes Kapital mit größerer Fehlstelle, Rücken leicht wurmstichig, etwas berieben und leicht beschabt). Nürnberg, Weigel, 1725.

350 €

Holzmann-Bohatta I, 9751 c und VII, 2400. De Backer-Sommervogel VI, 654, 10. Bauer 54. – Erste Ausgabe, verfasst von dem Jesuiten Karl Pfeiffersberg (1686-1741), der als Prediger in Passau, Linz, Laibach und Wien tätig war. Die Porträts und deren jeweiligen Beschreibungen zeigen Eremiten, Kirchenväter und Ordensgründer. – Titel mit hs. Besitzvermerk in Sepiatinte. Titel und Frontispiz mit sehr kleiner Wurmspur im unteren Rand. Etwas gebräunt und braunfleckig. Mehrfach gestempelt. Vorderer Innenspiegel mit altem Klebeschildchen. Das vordere Innengelenk etwas stärker wurmspurig, das hintere nur leicht.
Abbildung

Rarissimum zur Geschichte Rügens

1215 (Picht, Johann Gottlieb). Die hohe Glückseligkeit des wohlthätigen Reichen am ersten Sonntage nach dem Fest der heil. Dreyeinigkeit in der Capelle zu Gingst betrachtet, und - angewandt zum Ehrengedächtniß der wohlseligen Fraun Cammerherrin Maria Margaretha Antonietta von Lanken, geborne von Platen. 15 S. Mit kleiner Holzschnitt Titel- und Schlussvignette. 19,5 x 15,5 cm. Schwarze Broschur d. Z. (leicht berieben). Stralsund, Christian Lorenz Struck, 1787.

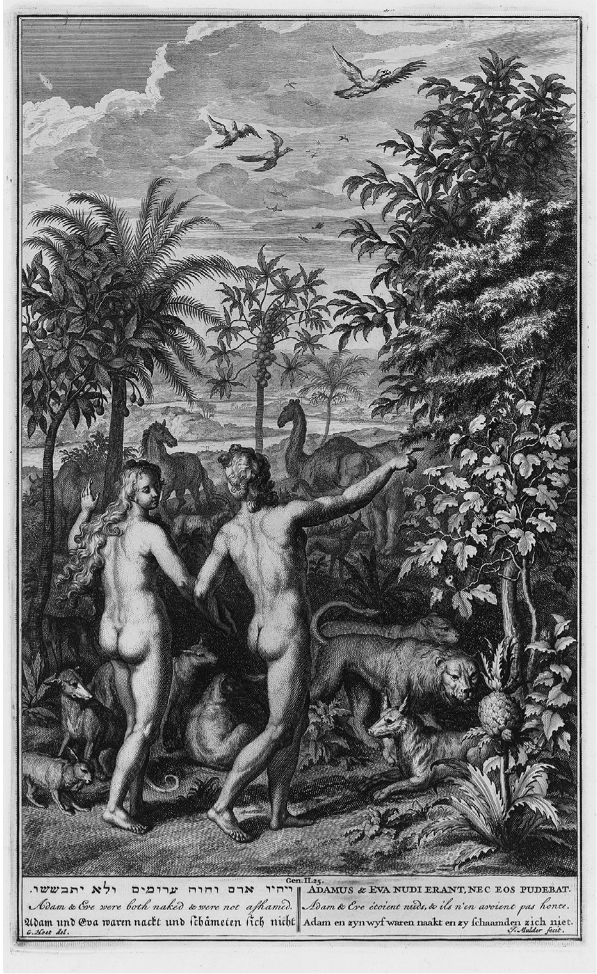
180 €

Nicht im VD18. Vgl. Neuer Nekrolog der Deutschen II/9, 1160. – Sehr seltene, für uns bibliographisch weltweit nicht nachzuweisende Nänie-Kleinschrift, „Sr. Hochwolgebornen dem Herrn Christoph von Platen ergebenst zu geeignet". Autor war der bedeutende Sozialreformer Johann Gottlieb Picht (1736-1810), der als evangelisch-lutherischer Geistlicher zunächst in den Franckeschen Stiftungen in Halle sowie in Greifswald und Halle studierte, bis er 1769 Pfarrer und Propst an der Sankt-Jacob-Kirche in Gingst auf Rügen wurde. – Minimale Druckstellen, kaum fleckig wohlerhalten.

1216 Reimarus, Hermann Samuel. Allgemeine Betrachtungen über die Triebe der Thiere, hauptsächlich über ihre Kunsttriebe: Zum Erkenntniß des Zusammenhanges der Welt, des Schöpfers und unser selbst. Zweyte Ausgabe, welche mit einem Anhange vermehret worden. 8 S., 400 S., 104 S., 2 Bl. 18 x 11,5 cm. Leder d. Z. (etwas stärker berieben, Kapitale und Ecken bestoßen). Hamburg, Johann Carl Bohn, 1762.

240 €

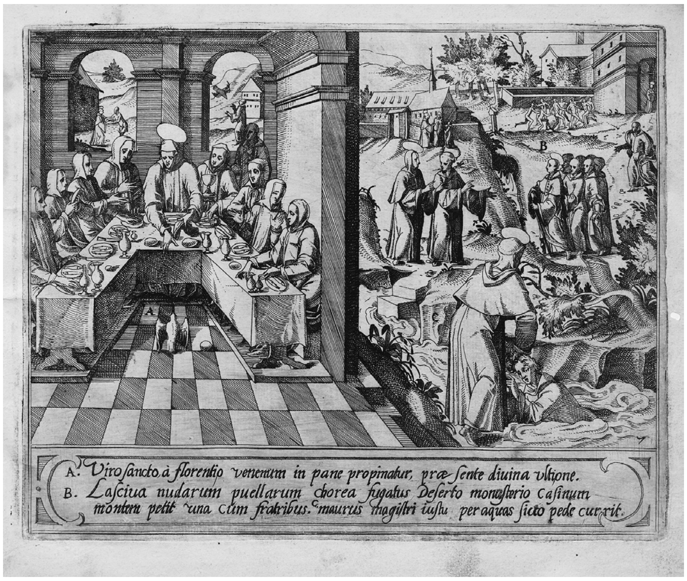
Zweite Auflage der Schrift des Hamburger Gymnasialprofessors und Wegbereiters der Bibelkritik in der Frühzeit der Aufklärung Hermann Samuel Reimarus (1694-1768). Die Veröffentlichung der sogenannten Reimarus-Fragmente durch Lessing unter dem Titel *Fragmente eines Wolfenbüttelschen Ungenannten* verursachte den sogenannten „Fragmentenstreit", die wohl größte theologische Kontroverse im Deutschland des 18. Jahrhunderts. – Titel mit unauffälligem Namenseintrag und kleinem Tintenfleck. Schwach braunfleckig. – Beigebunden: **Derselbe.** Die Vernunftlehre als eine Anweisung zum richtigen Gebrauche der Vernunft in dem Erkenntniß der Wahrheit, aus zwei ganz natürlichen Regeln der Einstimmung und des Widerspruchs hergeleitet. Dritte verbesserte und zu Vorlesungen eingerichtete Auflage. 419 S., 12 Bl. Mit 3 typographischen Falttabellen. Ebenda 1766. - Etwas braunfleckig.


Gen. II. 25.
ויהיו ארם וחוה ערומים ולא יתבששו.
Adam & Eve were both naked & were not aſhamed.
Adam und Eva waren nackt und ſchämeten ſich nicht
ADAMUS & EVA NUDI ERANT, NEC EOS PUDEBAT.
Adam & Eve étoient nuds, & ils n'en avoient pas honte.
Adam en zyn wyf waren naakt en zy ſchaamden zich niet.
G. Hoet del.
J. Mulder fecit.

1218

1217 Sánchez, Thomas. De Sancto Matrimonii sacramento disputationum tomi tres. Posterior & accuratior editio. 3 Teile in 1 Band. Titel in Schwarz und Rot. 36 x 23 cm. Pergamentband d. Z. (etwas berieben) mit hs. RTitel. Nürnberg, Johann Ernst Adelbulner für Johannes Christoph Lochner, 1706.

150 €


A
B
A. Viro ſancto à florentio venenum in pane propinatur, præſente diuina vltione.
B. Laſciua nudarum puellarum chorea fugatus Deſerto monaſterio Caſinum montem petit una cum fratribus. maurus magiſtri iuſſu per aquas ſicto pede currit.
7

1220

De Backer-Sommervogel VII, 532. Schulte III/1, 737. – Später Nürnberger Druck der zuerst 1605 in Madrid erschienenen Schrift über die Ehe, dem zahlreiche Auflagen erlebenden Hauptwerk des spanischen Jesuitenpaters Thomas Sanchez (1550-1610). „Das Werk ist für die Bearbeitung der im praktischen Leben vorkommenden Fragen das eingehendste; die Casuistik bisweilen eine unglaublich minutiöse“ (Schulte). – Titel zweifach gestempelt. Mal mehr, mal weniger gebräunt und braunfleckig, sonst wohlerhalten.

1218 Saurin, Jacques. Discours historiques, critiques, theologiques, et moraux, sur les evenemens les plus memorables du vieux et du Nouveau Testament. Bände I-II (von 6). 3 Bl., VIII, 558 S., 39 Bl.; 4 Bl., 579 S. Mit gestochenem Frontispiz, 2 gestochenen Titelvignetten, gestoch. ganzseitiger Widmung, zahlreichen gestochenen Initialen, Vignetten und einigen Textkupfern sowie 110 (11 doppelblattgroßen) Kupfertafeln. 51 x 36 cm. Leder d. Z. (Kapitale mit kleinen Fehlstellen, Rücken etwas stärker knickspurig, Gelenke teils angeplatzt, stärker berieben und etwas bestoßen) mit RVergolung und reicher ornamentaler Vergoldung auf den Deckeln in Form von Bordüren und im Mittelfeld mit goldgeprägter Arabeske, dreiseitigem Goldschnitt. Den Haag, P. Hondt, 1728.

450 €

Cohen-Ricci 940f. Sander 1807. Brunet V, 150. Ebert 20371. – Die beiden ersten Bänder in erster Ausgabe des illustrierten Bibelkommentars. Jaques Saurin „1677-1730) war „der größte Kanzelredner des französischen Protestantismus“ (Herzog XIII, 443) und der Verfasser der beiden ersten Bände. Die Kupfertafeln wurden nach Vorlagen von Hoet, Houbraken und Picart von 1705 bis 1720 von Picart gestochen. – Stellenweise leicht gebräunt und braun- und stockfelckig. Breitrandiges Exemplar.

Abbildung Seite 377

1219 Senault, Jean-François. De l'Usage des passions. Dernière édition. 18 Bl., 559 S. Mit Kupfertitel (in Pag.). 12,7 x 7,5 cm. Pergament d. Z. (etwas angestaubt und fleckig, Rücken mit Knick) mit spanischen Kanten. Leiden, Jehan Elzevir, 1658.

200 €

Willems 836. – Die maßgebliche Ausgabe der philosophisch-theologischen Betrachtungen über die Passion Christi und deren „Usage“, deren „Gebrauch“ als Vorbild für ein christlich-erfülltes Leben in Gott. Jean-François Senault (1599-1672) „hagiographe et prédicateur français philosopher ... s'y prépara par une étude sérieuse de l'écriture, des pères et des meilleurs écrivains français“.
Sein Hauptwerk ist „De l'usage des passions“, dessen erste Ausgabe schon 1641 in Paris gedruckt worden war: „il y a dans ce traité plus d'élégance que de profondeur, et le style n'est pas exempt d'afféterie“ (Hoefer XLIII, 749). – Vorsätze mit alten Einträgen, gering gebräunt, kaum Gebrauchsspuren, sehr seltene Ausgabe.

1220 Stacker, Heinrich. Theatrum, in quo res gestae beatissimi patris ac monachorum patriarchae Benedicti velut in scena spectantae atque christianis omnibus imitandae proponuntur. 21 (von 23, teils ankolorierte) Kupfertafeln. 19 x 24. Pergament d. Z. (mit starken Gebrauchsspuren, Wurmgänge, Schnittspuren, gebräunt und fleckig; ohne die beiden Bindebänder). O. O., Stacker, um 1600.

450 €

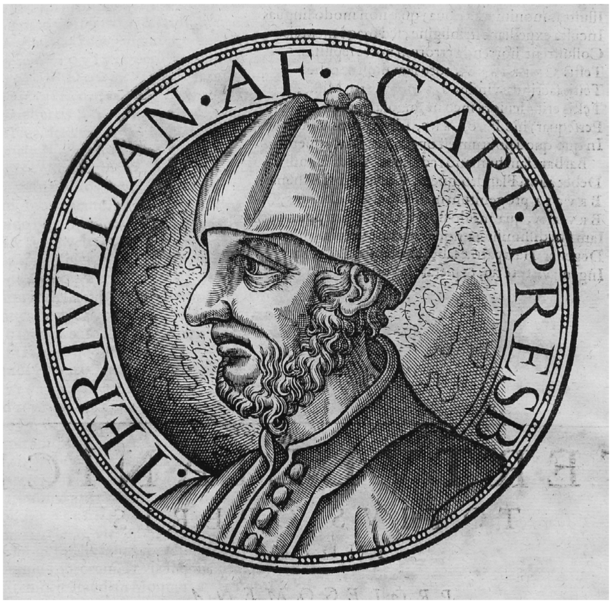
Hollstein LXXIV, 8-31. Brun III, 197. – Seltene Kupferstichfolge, die das Leben Benedikts von Nursia (um 480-547) illustriert. Strittig ist, ob Heinrich Stacher tatsächlich auch die Vorlagen für die Kupferstiche schuf, oder nur ihr Herausgeber ist. Er widmete das Werk Johann Jodocus Singeisen (1596-1644), dem Abt von Singeisen. – Es fehlen die Tafeln 15 und 23. Titel mit hs. Besitzvermerk. Durchgehend mit kleineren Wurmspuren (teils mit leichtem Darstellungsverlust), im Seiten-

rand mit größerem Feuchtigkeitsrand, etwas angeschmutzt. Selten mit hs. Ergänzungen der Inschrift. Die oberere rechte Ecke mit kleiner Fehlstelle (ohne Darstellungsverlust). Innenspiegel mit stärkeren Wurmspuren.
Abbildung

1221 Tertullianus, Quintus Septimius Florens. Opera quae hactenus reperiri potuerunt omnia. 5 Teile in 1 Band. 167 (recte 186), 1101 S. Mit großem Titelholzschnitt, Holzschnittporträt, Holzschnitt-Initialen und 1 Textkupfer. Titel in Schwarz und Rot. 36,5 x 22,5 cm. Pergament um 1680 (etwas fleckig und bestoßen, eine Ecke abgeschürft). Paris, o. Dr.,1608.

250 €

Ebert 22565. Vgl. Hoefer XXXIX, 121. – Gesamtwerk des Kirchenvaters Quintus Septimius Florentus Tertullianus (ca. 150-220), vermehrt mit Anmerkungen der Verfasser wie Jacobus Pamelius (1536-1587), Latino Latini (1513-1593) und Jean Mercier (1545-1600). Der große Titelholzschnitt zeigt das Pariser Stadtwappen mit dem großen Schiff. – Titelblatt recto und verso mit hs. Besitzvermerk sowie kleinem Einriss. Etwas gebräunt, leicht fleckig. Besonders schönes Holzschnittporträt Tertullianus' in der Form eines Medaillons.
Abbildung

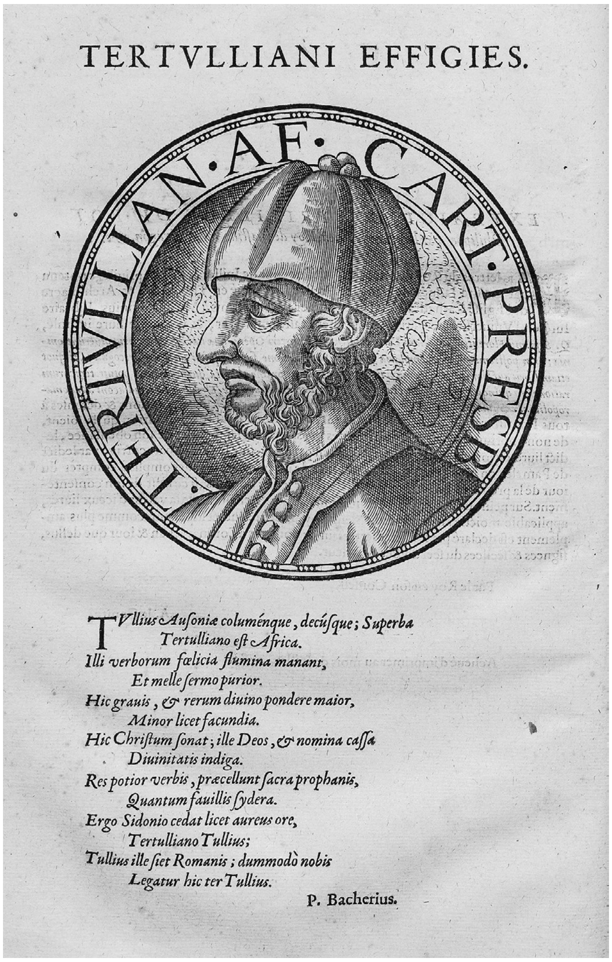


1221

1222 Tertullianus, Quintus Septimius Florens. Opera quae hactenus reperiri potuerunt omnia. 209 S., 1 Bl., 1278 S. Mit Holzschnitt-Druckermarke, Holzschnittporträt und Holzschnitt-Initialen. 35 x 22,5 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (Rücken beschabt, Kapitale abgeschürft, gebräunt, fleckig und bestoßen, kleine Fehlstellen) mit 1 (von 4) Eckebeschlägen und 2 ziselierten Messing-Schließen (ein Schließbügel abgebrochen). Paris, Michel Sonnius,1634.

300 €

Vgl. Ebert 22565. – Gesamtwerk des Kirchenvaters Quintus Septimius Florens Tertullianus (ca. 150-220), vermehrt mit Anmerkungen des Theologen Jacobus Pamelius (1536-1587). Das besonders schöne Holzschnittporträt zeigt den Autor Tertullianus in der Form eines Medaillons. – Titel mit ausgestrichenem Besitzvermerk, kleiner Nummer und Einriss von unten. Etwas gebräunt, leicht fleckig, vereinzelt etwas wasserrandig, kaum gebräunt.
Abbildung



TERTVLLIANI EFFIGIES.

TVllius Auſoniæ columénque, decúſque; Superba
Tertulliano eſt Africa.
Illi verborum fœlicia flumina manant,
Et melle ſermo purior.
Hic grauis, & rerum diuino pondere maior,
Minor licet facundia.
Hic Chriſtum ſonat; ille Deos, & nomina caſſa
Diuinitatis indiga.
Res potior verbis, præcellunt ſacra prophanis,
Quantum fauillis ſydera.
Ergo Sidonio cedat licet aureus ore,
Tertulliano Tullius;
Tullius ille ſiet Romanis; dummodò nobis
Legatur hic ter Tullius.

P. Bacherius.

1222

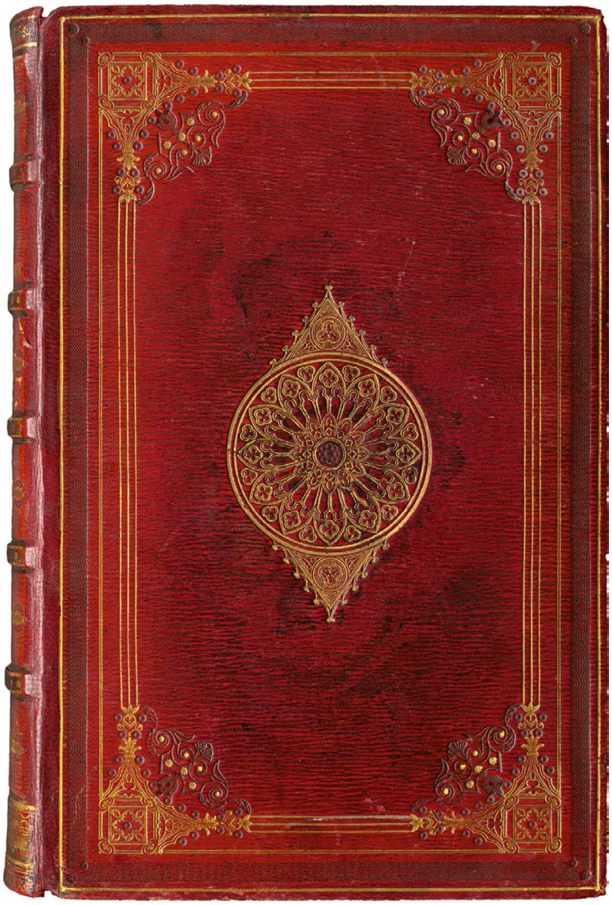
1223 (Thomas a Kempis). L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction du R. P. de Gonnelieu de la Compagnie de Jésus. Avec une practique et une prière à la fin de chaque chapitre. Nouvelle édition ornée de figures d'après les dessins de M. Horace Vernet. Dédiée au Roi. XII S., 582 S. Mit gestoch. Frontispiz und 4 Stahlstichtafeln in 2 Zuständen. 24,5 x 15,5 cm. Rotes Maroquin d. Z. (minimal berieben, Gelenke ergänzt) mit goldgepr. RTitel, reicher ornamentaler RVergoldung, Deckel mit gold- und blindgepr. Bordüren sowie Rosette im Mittelfeld, Innenspiegel mit grünem Maroquin doubliert und reich ornamental vergoldet (signiert: „Thouvenin"). Paris, François Janet, 1818.

400 €

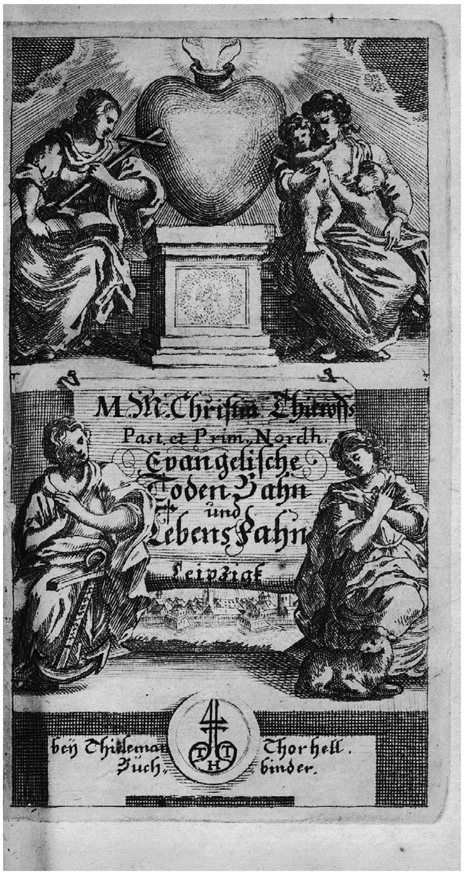
Vicaire IV, 484. – Enthält außer den regulären Tafeln auch eine Folge von fünf Illustrationen von Moreau le Jeune (4) und Prudhon (1). – In einem prachtvollen, an den Gelenken meisterhaft restaurierten Kathedralseinband von Joseph Thouvenin.
Abbildung

1224 Tieroff, Michael Christian. Evangelische Todtenbahn u. Lebensfahne Oder Sterbens und Auferstehungs Betrachtung. Als über die Ersten zwey Letzten Dinge des Menschen, nach Anleitung derer Evangelien zur stätigen, sonderlich Sonn- und Fest-Tags ChristenArbeit und fernern Nachsinnen umb Buße, Glauben, Liebe, Hoffnung ... zu erwecken. 11 Bl., 1147 S., 2 Bl. Mit Kupfertitel und gestochenem Frontispiz. 13 x 7 cm. Goldgeprägtes Leder d. Z. (nahezu vollständig oxidiert, Rücken etwas knickspurig und mit kleinem Klebeschildchen, leicht berieben, Rückdeckel mit hs. Nummerierung) mit goldgeprägtem gekrönten Supralibros auf den Deckeln und dreiseitigem Goldschnitt. Leipzig, Johann Köhler für Thielemann Thorhel, 1763.

500 €



1223



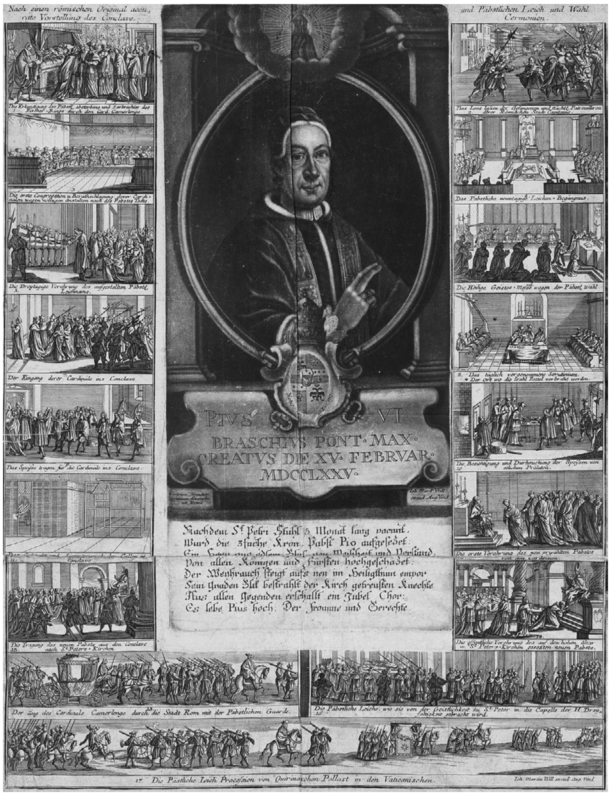
1224

VD17 39:156981L. Chloe, Beihefte zum Daphins, Bd. 6, FS für Paul Raabe, 1987, S. 515. Nicht bei Jöcher. – Erste Ausgabe dieser seltenen Predigtsammlung. Autor ist der evangelische Theologe und Philosoph Michael Christian Tieroff (1631-1682), der ab 1649 in Jena studierte, 1657 zum Informator auf Schloss Friedenstein in Gotha und von 1658-1659 als Professor am dortigen Gymnasium angestellt war. – Stellenweise etwas gebräunt, die Vorsätze leicht leimschattig. Über den KVK und Worldcat sind nur drei Exemplare nachweisbar (Erfurt, Universitätsbibliothek; Helmstedt, Ehemalige Universitätsbibliothek; Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek).
Abbildung

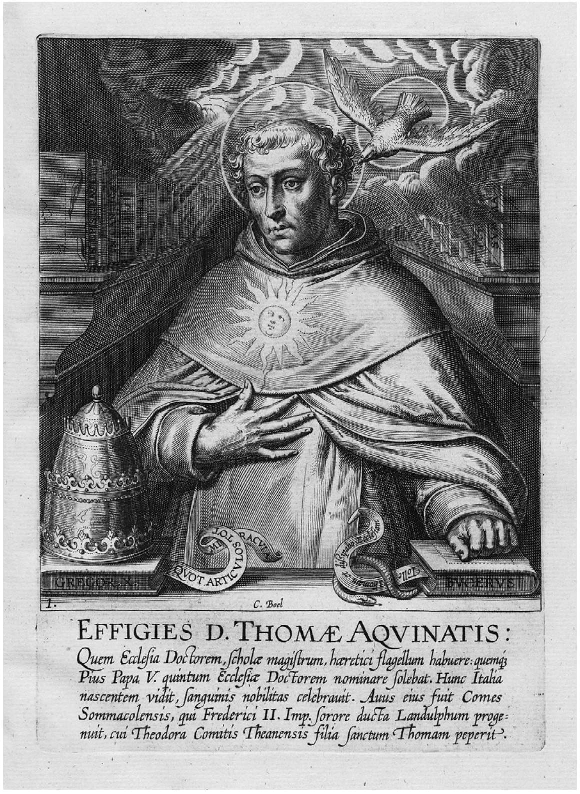
1225 Vaenius, Othonis. Vita D. Thomae Aquinatis. 32 Bl. Kupfertitel und 30 Kupfertafeln. 35 x 22 cm. HLeder des späten 19. Jahrhunderts (schwach berieben) mit goldgeprägtem RTitel und blindgeprägter Deckelvignette. Brüssel, Collaer, 1778.

450 €

Graesse 6/2, 234. – Zweiter Druck der zuerst 1610 in Antwerpen erschienenen Folge zur Vita des Heiligen Thomas. – Kupfertitel schwach fleckig, sonst sauber und nahezu tadellos.
Abbildung


PIUS VI
BRASCHIUS PONT. MAX.
CREATUS DIE XV. FEBRUAR.
MDCCLXXV.

1227


GREGOR. X.
C. Boel
BUCERUS
EFFIGIES D. THOMÆ AQVINATIS:
Quem Ecclesia Doctorem, scholæ magistrum, hæretici flagellum habuere: quemq; Pius Papa V. quintum Ecclesiæ Doctorem nominare solebat. Hunc Italia nascentem vidit, sanguinis nobilitas celebrauit. Auus eius fuit Comes Sommacolensis, qui Frederici II. Imp. sorore ducta Landulphum progenuit, cui Theodora Comitis Theanensis filia sanctum Thomam peperit.

1225

1226 Weigel, Christoph. Die Welt in einer Nuß oder Die Historien vom Anfang Der Welt samt deren Zeit-Rechnung biß auff unsere Zeit auf eine besondere und ganz leichte Art kurz zusammen zufassen oder ausgebreitet in einem Augenblick auf einer einigen Tafel zu wiederhohlen, fürgeschrieben und fürgebildet. auch Neu hervorgebracht von Christoph Weigel in Nürnberg. 46 (1 gefaltete) Kupfertafeln mit Titel, Zuschrift und Inhalt. 19,6 x 15,8 cm. HPergament d. Z. (stärker bestoßen, beschabt, angstaubt u. fleckig, Knickspuren). Nürnberg, Christoph Weigel, o. J. (ca. 1700).

180 €

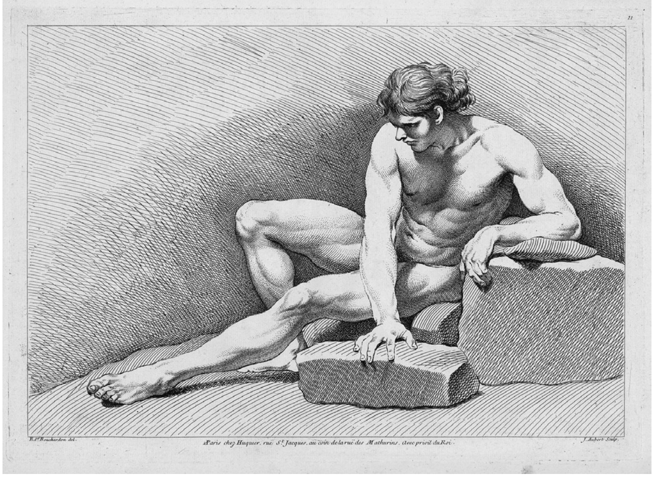
VD17 23:300245P. Brüggemann II, 948. Bircher B 9273. Rümann 354 Rammensee 1603. – Erste Ausgabe. Christoph Weigels beliebte Bilderbibel mit einer Chronik der Welt von Ihren Anfängen an, die auch in lateinischer Sprache als „Orbis terrarum in nuce“ erschienen war. Jedes der Kupfer ist einem Thema gewidmet, jeweils mit ca. 10 Darstellungen. Die Kupfer wurden auch ohne Text ausgeliefert. – Innengelenke schwach, etwas stärker stock- und fingerfleckig, Falttafel mit Knitterspuren, sonst sehr schön.

1227 Will, Johann Martin. Pius VI. Braschius Pont. Max. Creatus die XV. Febuar. MDCCLXXV. Souvenierblatt zur Papstwahl Pius VI.‘ 1 Blatt Kupferstich mit Schabkunstportät von mehreren Platten. 45 x 34 cm. Augsburg, Johann Martin Will, ca. 1775.

200 €

Seltener Einblattdruck von mehreren Platten: Wie eine Rahmenbordüre umgeben 18 kleinere Darstellungen in Kupferstich (ca. 5,3 x 8,5 cm bzw. 4 x 17 cm) mit zahlreichen Szenen zum Leben und Wirken und der Papstwahl im Konklave etc. das große, von einer eigenen Kupferplatte eingedruckte Porträt des Papstes, das in feinster Schabkunstmanier ausgeführt wurde (Plattengröße ca. 35,5 x 16,2 cm). – Mehrfach gefaltet und gerissen, alt hinterlegt, Gebrauchsspuren, Randläsuren, Knicke und Knitterspuren (teils mit etwas unleserlichem Text), Oberflächenläsuren etc.

Abbildung


21
Edᵉ Bouchardon del.
A Paris chez Huquier, rue St. Jacques, au coin de la rue des Mathurins. Avec privil du Roi.
J. Aubert Sculp.

1231

Architektur, Kunstaltertümer und Archäologie

1228 (Audran, Gérard). Les proportions du corps humain. Mesurées sur les plus belles figures de l'antiquité. 4 Bl. Mit 28 (von 30) Kupfertafeln. 42 x 27 cm. Pappband d. Z. (Vorderdeckel und Rücken gelöst, stark berieben und bestoßen). Paris, Gérard Audran, 1683.

200 €

Graesse I, 251. – Erste Ausgabe, eine deutsche, in Nürnberg erschienene Übersetzung fertige Johann Jakob von Sandrart drei Jahre später an. Die Kupfertafeln zeigen u. a. antik-mythologische Figuren wie Laokoon, Herkules, Aphrodite und Apollon sowie Detailstudien zu Auge, Nase und Mund. Allen auf den Tafeln dargestellten Figuren wurde ein Proportionsschema zur Bestimmung der idealen Proportionen zu Grunde gelegt. Gérard Audran (1640-1703) absolvierte in Paris und Rom seine Ausbildung und wurde von Ludwig XIV. zum Hofkupferstecher ernannt. Er zeichnete sich vor allem durch die Verwendung von verhältnismäßg großen Kupferplatten aus. – Es fehlen zwei Kupfertafeln (29 und 30). Das zweite Blatt der ersten Lage im Bug partiell recto hinterlegt, ein Blatt und drei Tafeln gestempelt. Tafeln mal mehr, mal weniger braun- und fingerfleckig, gelegentlich mit minimalen Randläsuren. Exlibris.
Abbildung

1229 Aviler, A(ugustin)-C(harles), de. Ausführliche Anleitung zu der ganzen Civil-Baukunst, worinnen Nebst denen Lebens-Beschreibungen, und den fünf Ordnungen von J. Bar. de Vignola Wie auch dessen und des berühmten Mich. Angelo vornehmsten Gebäuden, Alles, was in der Baukunst dem Bauzeuge ... vorkommen mag ... in das Teutsche übersetzet und dazu gehörigen Rissen vermehret von Leonh. Christl. Sturm. 15 Bl., 402 S. 21,7 x 17 cm. In sich komplettes Exemplar, mit gestochenem Frontispiz von Jean George Hertel und 152 Kupfertafeln (inkl. Frontispiz und 67 gefalteten Tafeln). Leder d. Z. (Rücken brüchig, stärker berieben und beschabt, Kapitale abgeschürft). Augsburg, Johann Georg Hertel, 1759.

800 €

Vgl. Fowler 32 (französische EA). Thieme-Becker II, 280. Ornamentstichsammlung 2391. Schlosser 588. Kruft 155/56. – Übersetzung des „Cours d'Architecture", der zuerst 1691 erschien und im 18. Jahrhundert als das grundlegende architekturwissenschaftliche Werk Frankreichs galt. Die umfangreichen Tafeln zeigen Säulenordnungen, Portale, Gesimse, Sockel, Gartenanlagen, Deckenornamente, Öfen sowie imposante Bauten des Vignola und Michelangelo.
1759 erschien zusätzlich zu dem Hauptwerk ein Anhang, welcher mit 23 S. und 33 Kupfertafeln die Anleitung ergänzt. – Sauberes Exemplar, minimaler Besitzvermerk auf dem Titelblatt, Falttafeln auf leicht gebräunten Falzen montiert, Papier teilweise im Schnitt berieben und leicht eingerissen, Ansonsten sehr deutlich gestochene Kupfertafeln.

1230 Becker, W(ilhelm) G(ottlieb). Taschenbuch für Garten Freunde 1797. 3 Bl., 450 S. Mit gestochenem Titel und 11 (2 gefaltet) Kupfertafeln. 17,5 x 10,5 cm. HLeder d. Z. (berieben und bestoßen). Leipzig, Voss und Compagnie, (1796).

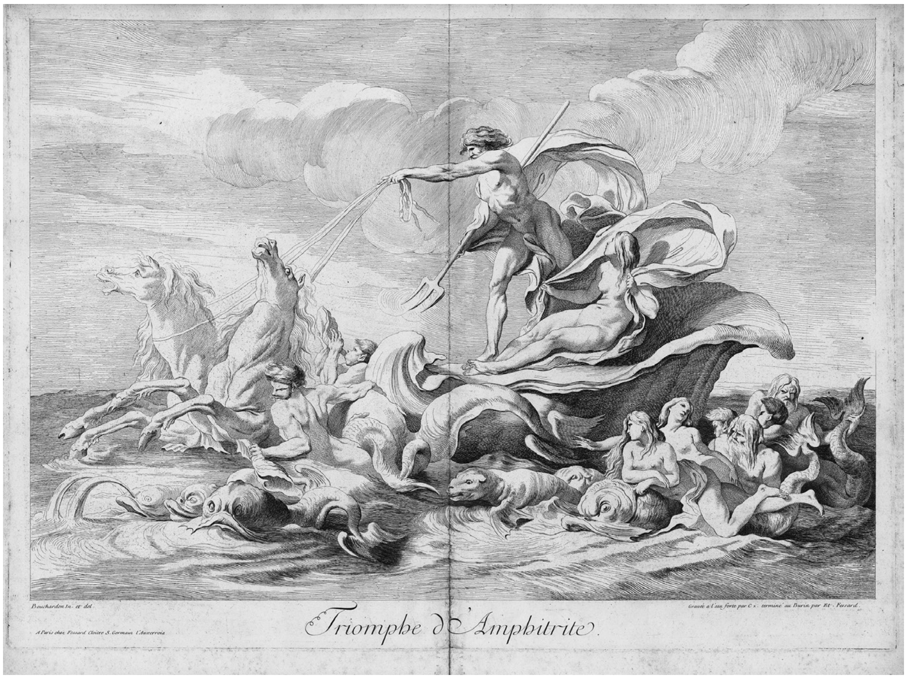
180 €

Dochnahl 13. Köhring 120. – Dritter von fünf erschienenen Jahrgängen des Taschenbuchs mit Beiträgen über die Gartenkunst nach Hirschfelds Grundsätzen. – Titel mit altem Besitzstempel. Im Rand schwach gebräunt, vereinzelte schwache Braunflecken.

1231 Bouchardon, Edme. Livre de diverses figures d'académies deßinées d'après le naturel. 2 Teile in 1 Band. 2 Kupfertitel und zusammen 22 Kupfertafeln. 48,5 x 35,5 cm. Leder d. Z. (Rücken im Stil d. Z. vollständig erneuert, Gelenke schwach, stärker berieben und beschabt, stark bestoßen). Paris, Gabriel Huquier, 1738.

1.200 €

Nicht bei Cicognara. – Einzige Ausgabe. Die Tafeln zeigen junge Männer in verschiedenen Posen, die Akt stehen. Kunststudenten sollte so


Bouchardon In. et del.
A Paris chez Fessard Cloitre S. Germain l'Auxerrois
Triomphe d'Amphitrite.
Gravé a l'eau forte par C s. terminé au Burin par Et. Fessard.

1231

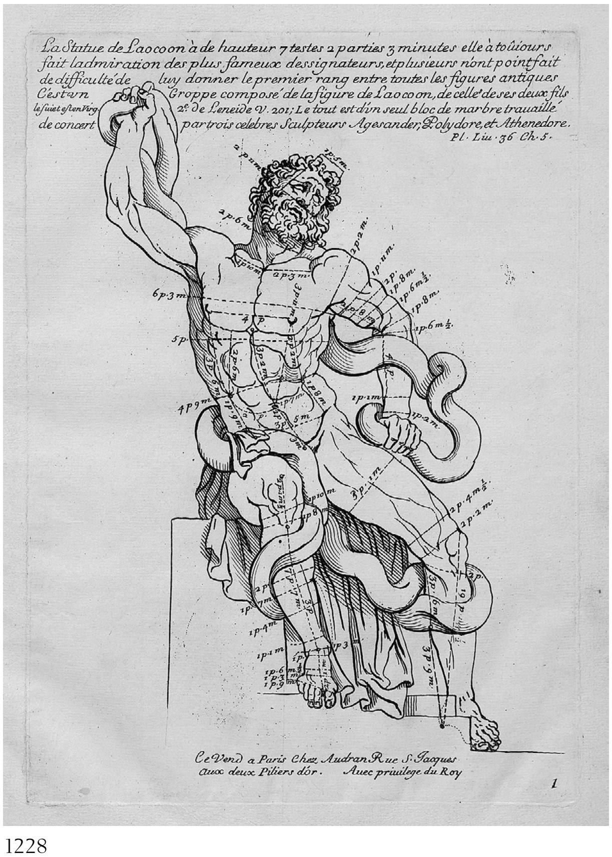
die Möglichkeit angeboten werden, an der Akademie nach der Natur zu zeichnen und ihre Fertigkeiten und ihr Können bei der Gestaltung des menschlichen Körpers, insbesondere der Proportionen, weiterzuentwickeln. Die Kupfer wurden von mehreren Stechern wie Pierre Aveline, Gabriel Huquier und Jean-Baptiste Peroneau nach Vorlagen des französischen Zeichners, Bildhauers, Medailleurs und Architekten Edmé Bouchardon (1698-1762) gestochen. – Die erste Lage gelöst. Leicht gebräunt, stellenweise etwas stärker angeschhmutzt. Mal mehr, mal weniger braun- und fingerfleckig, hin und wieder knitterfaltig. – Nachgebunden: **1) Derselbe.** Nouveau livre d'enfans. Mit Kupfertitel und 5 Kupfertafeln. Ebenda, (1738). - Leicht gebräunt. - **2) Umfangreich Sammlung von Kupferstichen Bouchardons. D**arunter fünf Tafeln mit Putti und Satyrn, fünf allegorische Tafeln, sechs doppelblattgroße mythologische Darstellungen, 22 auf 13 Blätter montierte Kupfer mit szenischen Darstellungen und Abbildungen von Vasen sowie eine Kupfertafel, die einen Brunnen zeigt. - Teils im Rand mit hs. Notizen, selten mit Randeinrissen, gelegentlich etwas beschnitten (teils mit Verlust der Bildunterschrift), einige Tafeln stärker angeschmutzt (meist aber die Trägerpapiere).

Abbildungen

1232 Boullogne, Louis II de. „L'air", „L'eau", „Le feu", „La terre". 4 Kupferstiche von Charles Duuis von L. de Boullogne. 45,5 x 56 cm. Unter Glas in teilvergoldeter Holzleiste gerahmt. 53,5 x 64,5 cm. Paris, Witwe Chéreau, 1717-1721.

350 €

Die Kupferstiche zeigen die vier Elemente: **1.)** „L'air. Me fine nil spirat: terras amplector et undas/ At vi saepe mea terrae vexantur et undae". -

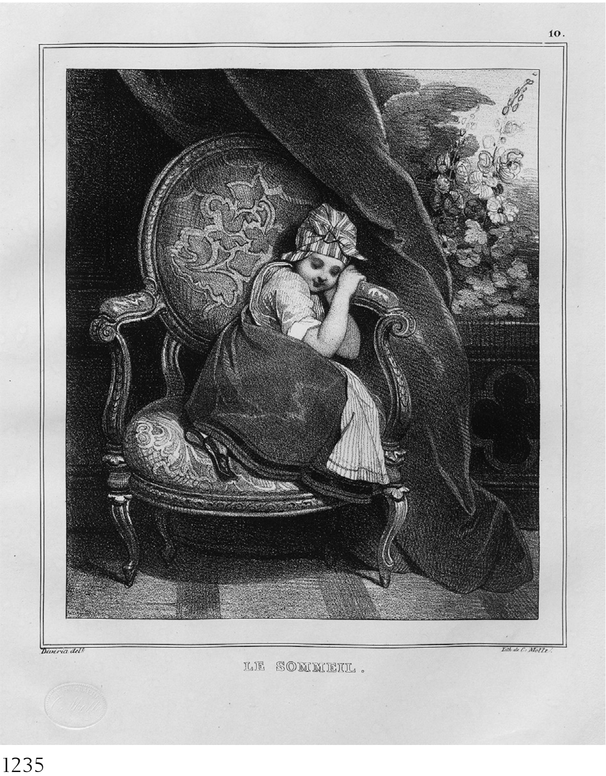

La Statue de Laocoon à de hauteur 7 testes 2 parties 3 minutes elle à toûiours
fait ladmiration des plus fameux dessignateurs, etplusieurs n'ont point fait
de difficulté de luy donner le premier rang entre toutes les figures antiques
C'est vn Groppe composé de la figure de Laocoon, de celle de ses deux fils
le suiet est en Virg. 2e de Leneide V. 201; Le tout est d'vn seul bloc de marbre trauaillé
de concert par trois celebres Sculpteurs Agesander, Polydore, et Athenedore.
Pl. Liu. 36 Ch. 5.
Ce Vend a Paris Chez Audran Rue S. Jacques
aux deux Piliers d'or. Auec priuilege du Roy
1

1228

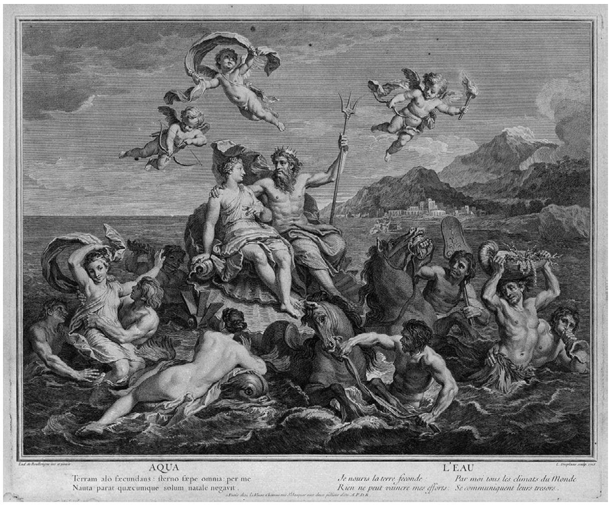
Im rechten Plattenrand mit Einriss. - **2)** „La terre. Quod fatis est homo avare tibi foecunda ministro/ Per mea quid nocuas rimaris viscera lamnas". - Etwas braun- und stockfleckig. - **3)** „Le feu. Me sine torperet gelidis natura tenebris./ Idem saepe sui summorum causa malorum". - Etwas stockfleckig. - **4)** „L'eau. Terram alo faecundans: sterno saepe omnia: per me/ Nauta parat quaecumque solum natale negavit". - Im Plattenrand stellenweise mit Einrissen. – Stärker gebräunt. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung

1233 The Portraits of the most eminent Painters and other famous Artists, that have flourished in Europe. 6 Bl., 63, 18 S. (Register). Mit 102 Kupferporträts. 28,5 x 22,5 cm. Marmoriertes Kalbsleder d. Z. (Rücken erneuert, gering berieben) mit goldgeprägtem RSchild, goldgeprägter Doppelfilete auf den Deckeln und goldgeprägtem Wappen-Supralibros auf dem VDeckel. London, Duke, 1739.
450 €

Einzige Ausgabe. Enthält zahlreiche Kupferstiche von F. Bouttats, P. De Jode, Senior, P. De Jode, Junior, W. Hollar, P. Pontius, J. Vorsterman, C. Waumans und weiteren, nach Gemälden von Sir Anthony Van Dyck, Cornelius Janssens, Erasmus Quellinius, David Teniers und vielen weiteren. Neben den gestochenen Porträts finden sich Lebens- und Werkbeschreibungen von Sebastiano Resta über zahlreiche Künstler. – Leicht gebräunt. Titel mit kleiner Quetschfalte und verso mit gestochenem Exlibris, sowie Exlibris im vorderen und hinteren Innenspiegel.



1235


AQUA
L'EAU
Terram alo fæcundans: ſterno ſæpe omnia: per me
Nauta parat quæcumque solum natale negavit.
Je nouris la terre feconde:
Rien ne peut vaincre mes efforts:
Par moi tous les climats du Monde
Se communiquent leurs tresors.

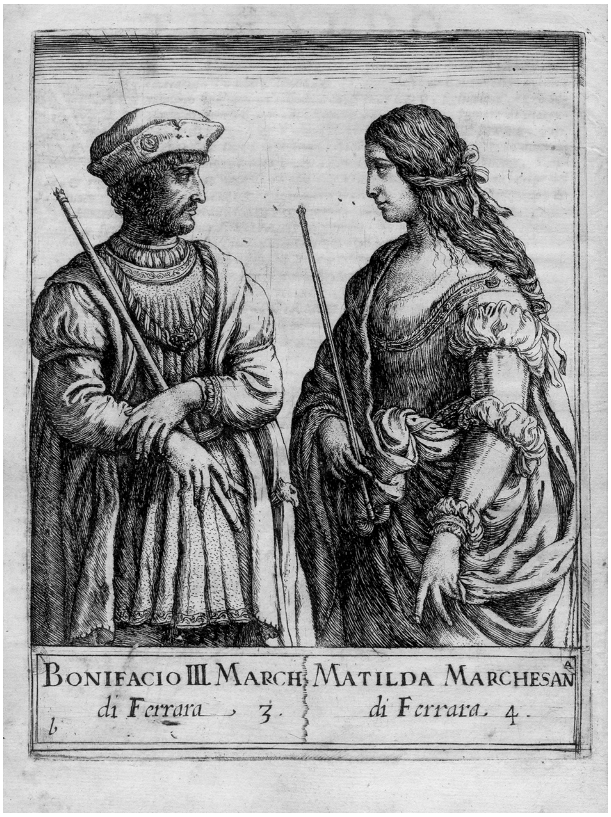
1232

Von außergewöhnlicher Seltenheit: „eximiae raritatis"

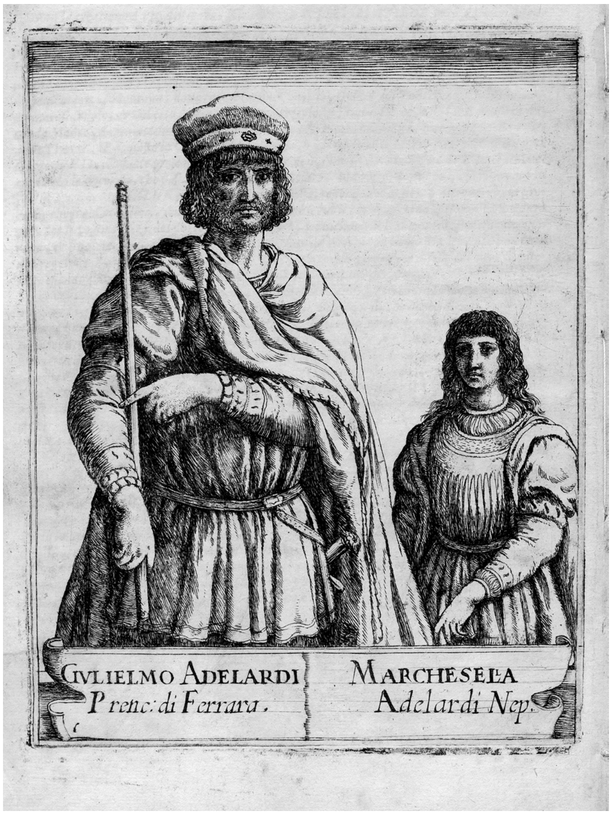
1234 Cariola, Antonio. Ritratti de ser[enissi]mi Principi d'Este, Sig[no]ri di Ferrara con l'aggionta de loro fatti più memorabili ridotti in sommario. 14 nn. Bl. Mit Kupfertitel und 13 radierten Kupfertafeln. 22,4 x 16 cm. Interimskartonbroschur d. Z. (angestaubt, fleckig, mit hs. Deckeltitel). Ferrara, (Francesco Suzzi) für Catarin Doino, 1641.
2.500 €

Cicognara 2021. Michel-Michel II, 45. Piantanida, Autori italiani del Seicento, 757. Bartsch XLIV, 351-363. – Die Porträts der Herzöge von Este, das zu den politisch bedeutendsten, ältesten italienischen Adelsgeschlechtern gehört. In ausführlichen Texten dargestellt, denen jeweils eine radierte Tafel mit zwei Fürsten gegenübergestellt wurde. „Questo libretto si dice ‚eximiae raritatis' nell'analecta ‚Litteraria de libris rarioribus' stampata a Lipsia nel 1750 a pag. 214. L'opera si presenta umilmente con tipi infelici, e mediocri tavole intagliate all'acqua forte. La progenie Estense ai trova intagliata a due figure per tavola in 13 tavole cominciando da Almerico I, Marchese di Ferrara sino a Cesare I che cesse al Papa li stati senza difenderli, ritirandosi a Modena e facendosi cappuccino. La rarità consisterà forse nel testo unito alle tavole, giacché noi possediamo altri due esemplari completi di questa serie, ma senza il testo" (Cicognara). – Titelblatt am linken Rand verstärkt und winzig wurmstichig, ein Blatt mit alt restauriertem Wurmgang, ein weiteres mit hinterlegtem Riss, ganz vereinzelt etwas fleckig oder gebräunt, sonst nur unwesentliche Gebrauchsspuren, insgesamt im Block ein schönes Exemplar, von außergewöhnlicher Seltenheit.
Abbildungen

1235 Devéria, Achille. Album lithographique de divers sujets composés et dessinés sur pierre. 2 Hefte der Reihe. Mit 23 (statt 24) lithographischen Tafeln. 34,5 x 26 cm. Halbleder der Zeit (am unteren Kapital mit kleiner Fehlstelle, Rückdeckel stärker beschabt, etwas berieben und bestoßen; illustrierte OUmschläge eingebunden). Paris, Motte, 1828-1829.
450 €


BONIFACIO III. MARCH. di Ferrara 3.
MATILDA MARCHESANA di Ferrara. 4.

1234


GVLIELMO ADELARDI Prenc: di Ferrara.
MARCHESELLA Adelardi Nep.

1234

Vgl. Thieme-Becker. IX, 183. – Folge von Genreszenen, die das Privat- und Familienleben darstellen. – Im zweiten Heft fehlt Tafel XI. Im ersten Heft wurden zusätzlich drei Tafeln eingebunden (davon zwei montiert). Am rechten Seitenrand wasserrandig und gebräunt. Alle Tafeln am unteren Plattenrand mit Blindstempel von dem Pariser Verleger und Lithographen Charles Étienne Pierre Motte. Mit gestochenem Exlibris. – Nachgebunden: **Adam, Victor.** Panidochème ou toutes sortes de voitures. 12 (von 36) lithographischen Tafeln. Ebenda, 1828.
Abbildung

1236 (Dézallier d'Argenville, Antoine-Joseph). La theorie et la pratique du jardinage, ou l'on traite fond des beaux jardins appellés communément les jardins de plaisance et de properté. Avec ... un traité d'hydraulique. 6 Bl., 482 S., 1 Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit 49 Faltkupfern und einigen Textholzschnitten. 25,5 x 20 cm. Marmorierter Lederband d. Z. (etwas berieben, oberes Kapital defekt). Paris, Pierre-Jean Mariette, 1747.

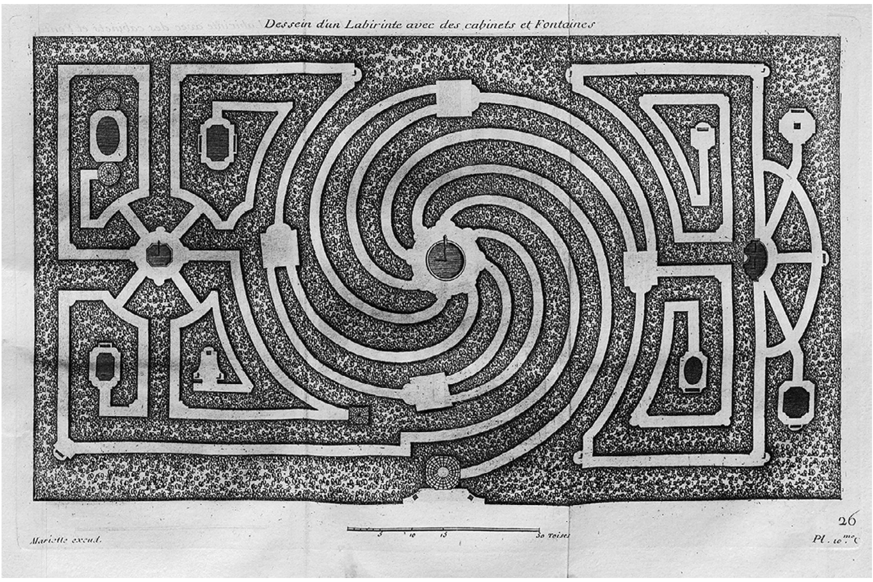
300 €

Cohen-Ricci 94. – Vierte, überarbeitete und erweiterte Auflage seines Hauptwerks, eine der bedeutendsten Schriften zur Gartenkunst im frühen 18. Jahrhundert, die in mehreren Auflagen und Übersetzungen in Englisch und Deutsch erschien. Behandelt den theoretischen Entwurf einer Gartenanlage sowie alle technischen und praktischen Fragen dazu. Dézallier d'Argenville (1680-1765) beschäftigte sich als einer der ersten ausschließlich mit Ziergärten und spart Nutzpflanzen in seinen Entwürfen weitgehend aus. Damit wurde er zu einem der Begründer der Gartenkunst als eigenständiger Kunstform. Die Vorlagen für die Tafeln zeichnete der Architekt Jean-Baptiste Alexandre Le Blond (1679-1719). Die erste Auflage erschien ebenda 1709. – Anfangs und am Schlus mit kleinem Wasserrand, Block mittig angeplatzt. Lage E mit kleinem Loch im oberen Bug, die schönen Falttafeln wohlerhalten.
Abbildung Seite 386

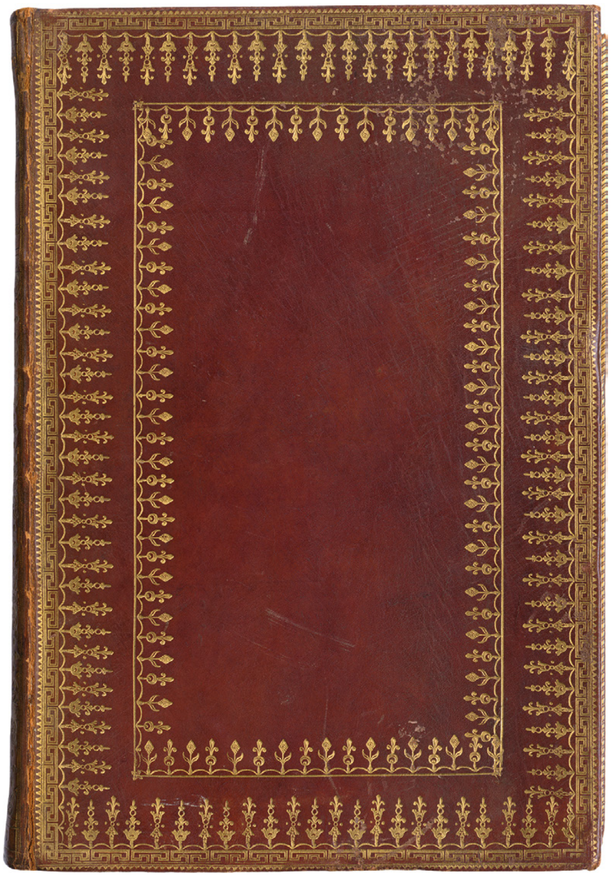
1237 Dürer, Albrecht. - Oratio dominica polyglotta singularum linguarum characteribus expressa et delineationibus Alberti Dureri cincta. Hrsg. von Franz Xaver Stoeger. Mit lithographischem Frontispiz, lithographischem Titel und 43 grünen, violetten und roten lithographischen Tafeln mit Randzeichnungen nach Albrecht Dürer und Johann Nepomuk Strixner. 36,5 x 27 cm. Pappband d. Z. (berieben, beschabt und bestoßen, Kratzspuren) mit schwarzgeprägtem RTitel. (München, Dresselly, 1839).

280 €

Graesse II, 453. – Zweite Ausgabe, der erstmals 1820 erschienenen Veröffentlichung, die das Vaterunser in 38 Sprachen, u. a. in Armenisch, Koptisch, Tibetisch, Malaisch, Hindustani, Javanisch, Etrus-



1236



1238

kisch, Äthiopisch, enthält. Die Randzeichnungen entstammen dem Gebetbuch Kaiser Maximilians I., das 1513 in Augsburg in einer Auflage von nur zehn Exemplaren gedruckt wurde; jedoch wurde einzig das Exemplar des Habsburgers von Albrecht Dürer und weiteren führenden Künstlern der Zeit illustriert. – Bindung teils etwas gelokkert, mal mehr, mal weniger braun- und stockfleckig. Bedeutendes Werk für die Entwicklung der Lithographie.

1238 Dugdale, William. The antiquities of Warwickshire illustrated; From records, leiger-books, manuscripts, charters, evidences, tombes, and armes beautified with maps, prospects and portraicture. 7 Bl., 826 (recte 776) S., 7 Bl. Mit gestochenem Porträt-Frontispiz des Autors, Hunderten, teils ganzseitigen Textkupfern, 8 doppelblattgroßen Kupfertafeln (davon 2 mit mehreren Ansichten) und 5 doppelblattgroßen Kupferstichkarten. 33,5 x 22 cm. Rotbraunes geglättetes Kalbsleder um 1880 (Gelenke minimal schwach, kaum brüchig, kaum berieben oder bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel und reicher RVergoldung, breiten goldgeprägten Deckelbordüren, Steh- und Innenkantenvergoldung, bunten Marmorpapier-Vorsätzen und Gelbschnitt in modernem Pappschuber. London, Thomas Warren, 1656.

800 €

ESTC T127054. Upcott 3:1259. Wing D2479. – Erste Ausgabe der seltenen Schilderung der großen mittelenglischen Grafschaft Warwickshire, einer der besonders geschichtsträchtigen Gegenden der Insel. Ihre zahlreiche Kunstschätze von Mittelalter bis Renaissance werden in dem Band beschrieben und in feinsten Kupfern abgebildet. Diese zeigen neben den Altertümern auch Ansichten der Landschaften und

Städte, Panoramen, Grundrisse und Pläne sowie Karten der Gegenden. Autor ist der Gelehrte, Historiker, Mittelalterforscher und englischer Herold Sir William Dugdale (1605-1686), durch dessen Bemühen um die Gotik diese Stilrichtung im England des aufkeimenden Barock nahezu lückenlos persistierte (vgl. etwa Strawberry Hill), was insofern bedeutend ist, da sich der Barockstil im 17.-18. Jahrhundert europaweit - und natürlich auch in England (vgl. Sir Christopher Wren) ausbreiten sollte. – Frontispiz mit größerem Einriss, Titel mit hinterlegten Ausrissen und Einrissen sowie Tintenvermerk von 1781, Titel und Frontispiz beide stark hinterlegt, sonst nur vereinzelt leichte Feuchtränder und Gebrauchsspuren, drei Blätter mit Einriss, kaum fleckig, im Block fast durchgehend sehr sauber und frisch. Prachtvoll gebundenes Exemplar in einen ausgezeichnet schönen, reich goldgeprägten Meistereinband einer Londoner Buchbinderwerkstatt.
Abbildungen

1239 Félibien, Michel. Histoire de la Ville de Paris. Revue, augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis Lobineau. 5 Bände. Mit gestochenem Frontispiz, 3 Textkupfern und 32 (davon 27 teils mehrfach gefalteten) Kupfertafeln sowie großem gestochenem Faltplan. Leder d. Z. (Rücken an Kapitale be- bzw. abgerieben, Gelenke teilweise brüchig, Ecken und Kanten beschabt, bestoßen) mit reicher floraler RVergoldung und RSchildern. Paris, Desprez und Desessartz, 1725.

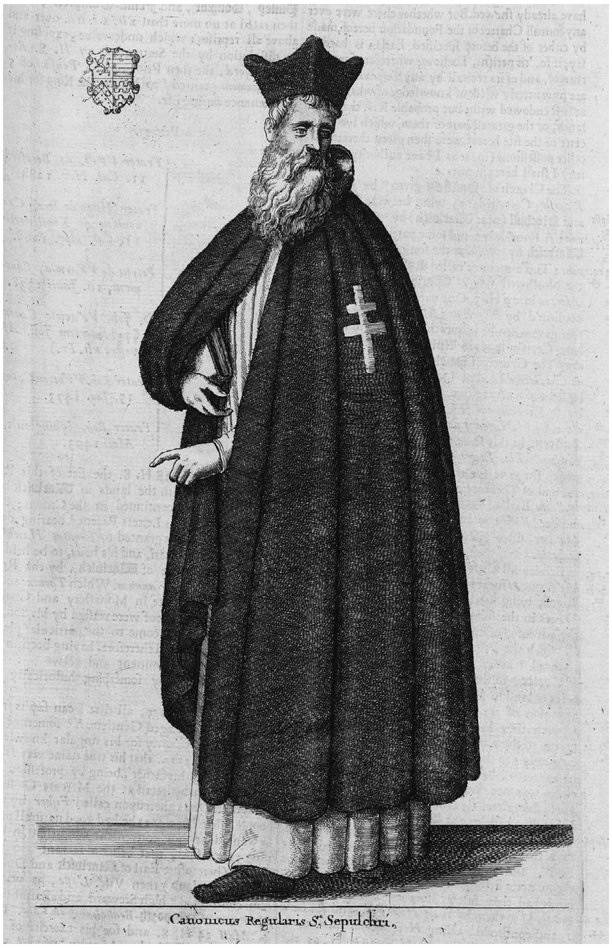
1.200 €

Brunet II, 1203. Graesse II, 561. Cohen-Ricci, 379. Ornamentstichsammlung 2496. Ebert I, 7404. – Erste posthume Ausgabe der monumentalen Baugeschichte der Stadt Paris mit zahlreichen Kupfern von Ansichten des Ufers der Seine, Nôtre Dame, Louvre, Hôtel de Ville, Sorbonne, Palais Royal und anderen berühmten Bauwerken. Dem französischen Benediktiner Michel Félibien (1665-1719) ist es gelungen, mit Unterstützung der Saint-Maur Kongregation, eine Vielzahl an Quellenmaterial aus dem Mittelalter und der Renaissance zu sammeln. „That Félibien's study of Paris, comprising extensive amounts of secular, medieval documentation, was supported by the Benedictione monastery suggests the special position of the congregation of Saint-Maur in the establishing of pre-nineteenth-century attitudes about the Gothic period and about Gothic architecture" (Millard, French, 73, 190).
Kollation: Band I: 9 Bl., CC, 675 S., 1 Bl. Band II: 1 Bl., S. 676-1544, LVI. Band III: CII, 819 S. Band IV: 839 S. Band V: 1 Bl., 944 S., 40 S. „Amours des Rois de France". – Stellenweise gebräunt bzw. fleckig. Block von Band II brüchig, einige Seiten beinahe lose. Im Ganzen wohlerhalten und bemerkenswert breitrandig, im schönen dekorativen Einband.
Abbildungen Seite 388 und 389

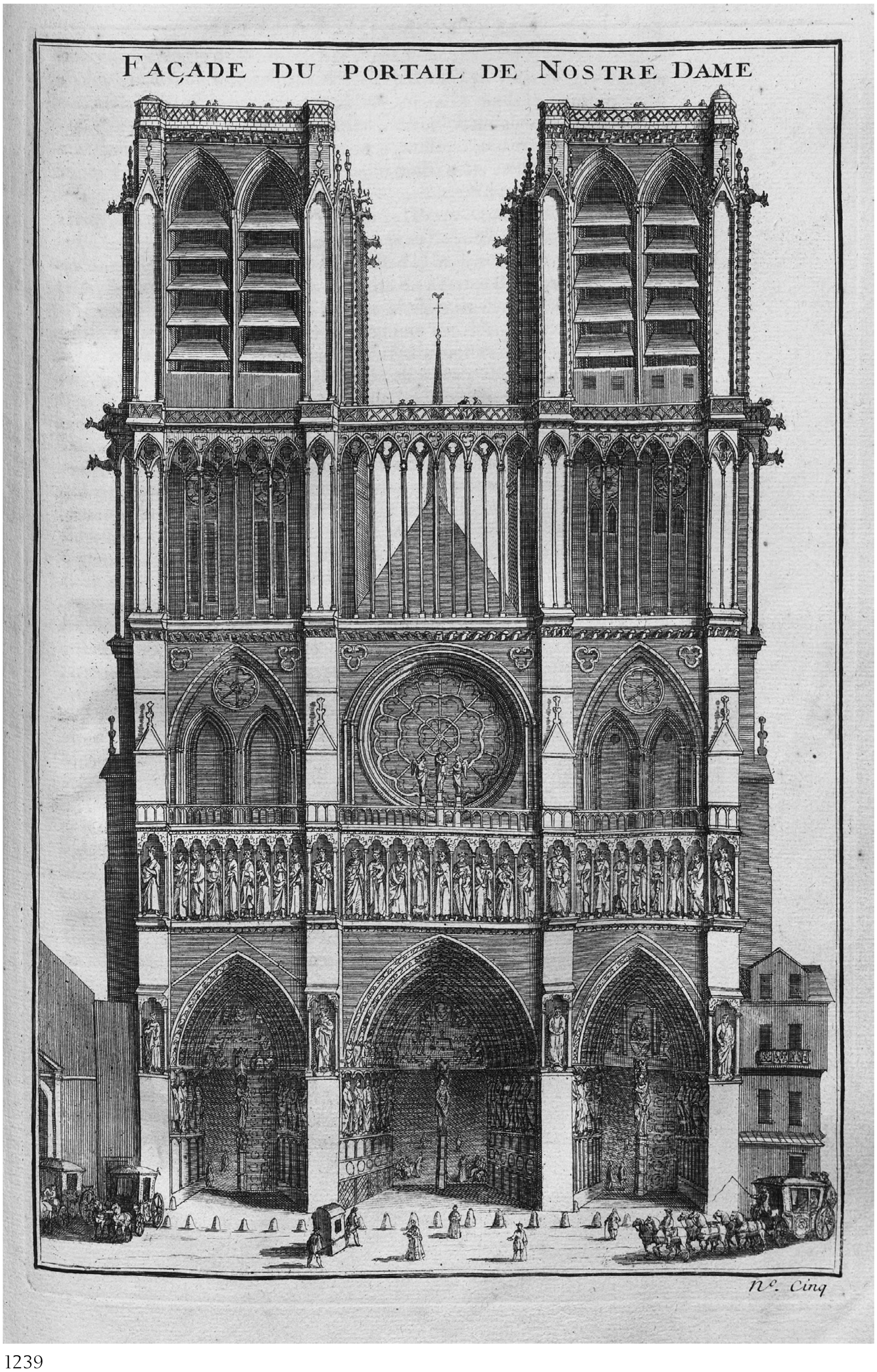
1240 (Fischer von Erlach, Johann Bernhard. Entwurff einer historischen Architectur, In Abbildungen unterschiedener berühmten Gebäude, des Alterthums und fremder Völker ...). Tafeln aus den Bänden I, II, III und V. Gestochenes Widmungsblatt, 4 gestochene Titelblätter, Kupferstichkarte und 62 Kupfertafeln (ohne Text). 40 x 55 cm. Neuere Interimsmappe mit hs. Titel (stärker angestaubt, mit Läsuren). Wien, Selbstverlag, 1721.

800 €

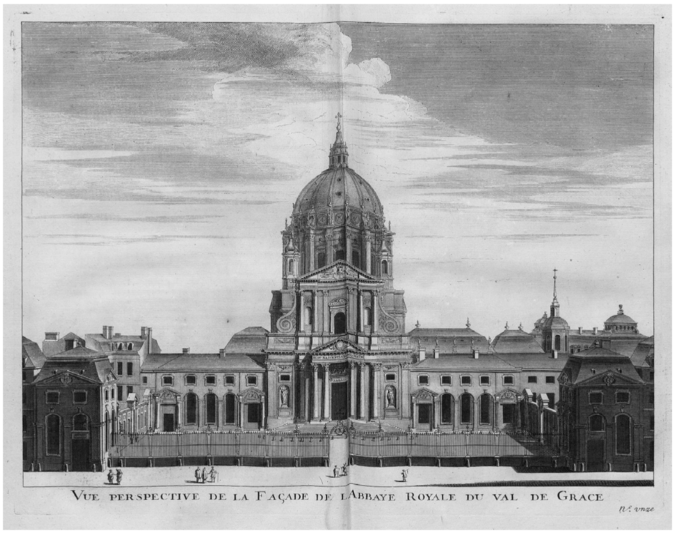
Thieme-Becker XII, 48. Ornamentstichsammlung 2105. Fowler 121 Anm. Vgl. Graesse II, 590. – Die vollständigen Tafeln und Titel der Bücher I-III und V aus dem Hauptwerke des bedeutendsten österreichischen Baumeisters Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656-1723), freilich ohne den bedeutenden vierten Teil, in dem dieser die eigenen Barockentwürfe vorstellt.
Vorhanden ist aus Band I die gestochene Widmung (Tafel 2), Bandtitel (3) und Tafeln 4, 5 („LandCarte"), Tafel I-XX. Aus Band II der Kupfertitel und Tafel I-XV. Band III der Kupfertitel und Tafel I-XV. Band V „Divers Vases Antiques, Aegyptiens, Grecs, Romains & Modernes avec quelques uns de l'invention de l'Auteur", mit dem Kupfertitel und Tafel 1-13.
In den ersten drei Teilen werden nach traditionellen Vorbildern Bauwerke der Antike gezeigt, die in ihrer Rekonstruktion bereits den Umfang barocker Phantasien erkennen lassen. Dargestellt wird die Architektur der alten Ägypter, Juden, Syrer, Perser, Griechen, Römer, Araber, Türken, Siamesen, Chinesen und Japaner. Der fünfte Teil zeigt Vasen. Insgesamt waren 84 Tafeln erschienen. – Bindung gelöst, teils mit stärkeren Gebrauchsspuren, Knickspuren, Flecken, Feuchträndern, gebräunt und stockfleckig, jedoch nur vereinzelte winzige Einrisse an Falzen, meist recht ordentlich.
Abbildung Seite 389 und 390


Canonicus Regularis S^t. Sepulchri.

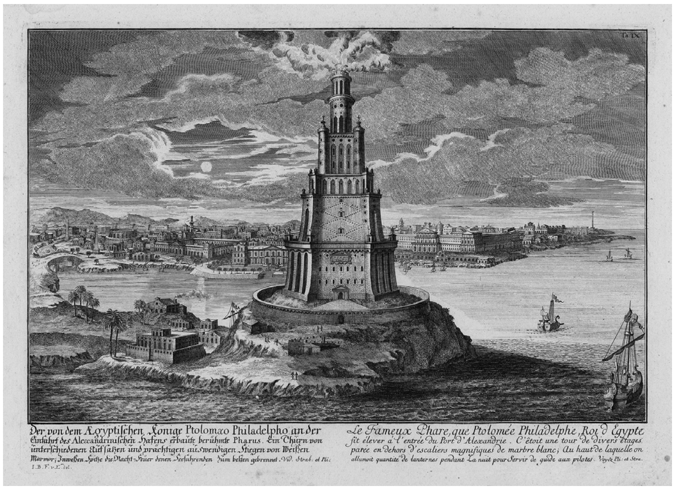
1238


FAÇADE DU PORTAIL DE NOSTRE DAME
N°. Cinq

1239


VUE PERSPECTIVE DE LA FAÇADE DE L'ABBAYE ROYALE DU VAL DE GRACE

1239


Der von dem Ægyptischen Könige Ptolomæo Philadelpho an der Einfuhrt des Alexandrinischen Hafens erbaüte berühmte Pharus. Ein Thürn von unterschiedenen Aufsätzen und prächtigen aüswendigen Stiegen von Weißen Marmor; In welchen Spitze die Nacht-Feüer denen Seefahrenden zum besten gebrennet. Vid. Strab: et Pli:
I. B. F. v. E. del.
Le Fameux Phare, que Ptolomée Philadelphe, Roi d'Egypte fit élever à l'entrée du Port d'Alexandrie. C'étoit une tour de divers étages parée en dehors d'escaliers magnifiques de marbre blanc; Au haut de laquelle on allumoit quantité de lanternes pendant La nuit pour Servir de guide aux pilotes. Voyez Pli: et Stra.

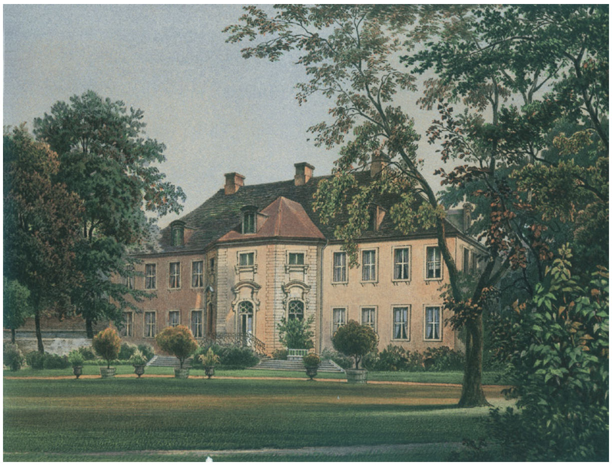
1240

1241 (Fréart de Chambray, Roland). Parallele de l'architecture antique et de la moderne, contenant les profils des plus beaux edifices de Rome comparés avec les dix principaux autheurs qui ont écrit des cinq ordres; scavoir, Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignole, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et de Lorme. Seconde édition. 3 Bl. Mit Kupfertitel mit Vignette, 48 ganzseitigen Textkupfern und 100 gestoch. Textseiten. 36 x 25 cm. Kalbsleder d. Z. (Rücken mit kleinen Fehlstellen, stark berieben und beschabt). Paris, Jombert und Barbou, um 1700.

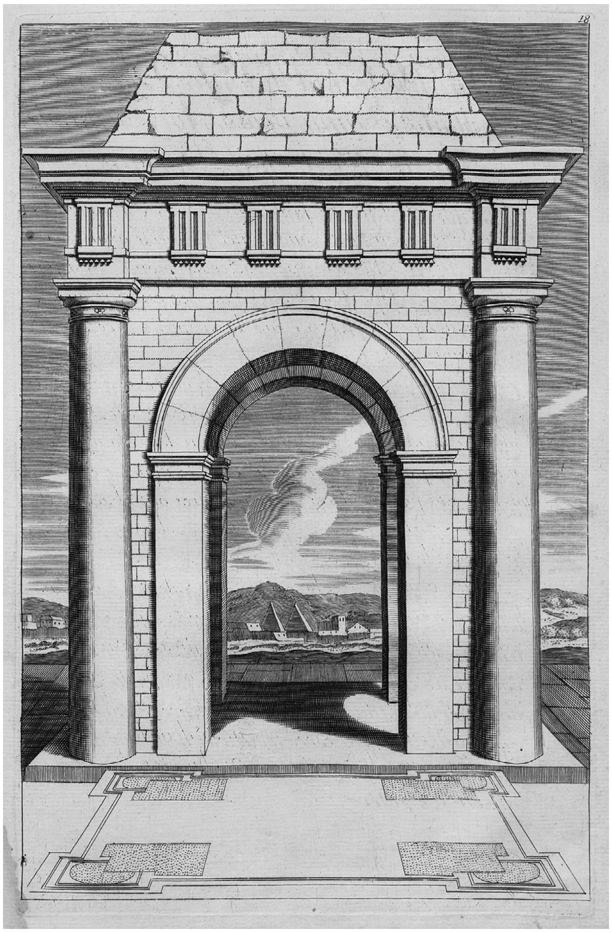
750 €

Cicognara 508. Vgl. Fowler 127. Ornamentstichsammlung 2374. – Eine von zwei undatierten Nachdruckausgaben. Fréarts (1606-1676) Lehre von den griechischen Säulenordnungen stellt die theoretische Maxime des Zeitgeistes dar und bildete den ästhetischen Standard. Das Werk erschien erstmals 1650 und wurde von Charles Errard illustriert. Die schönen, kräftigen Kupfer zeigen Säulenordnungen, Kapitele, Gebälkteile, antike Statuen und Künstler bei der Arbeit. „Formal ist die ‚Parallele' eine Kompilation von Äußerungen früherer Architekturtheoretiker zu den Säulenordnungen. Neu ist bei ihm (Errard) die Abgrenzung von den drei griechischen und zwei lateinischen Ordnungen. Da die griechische Ordnung alle mögliche Vollkommenheit enthielten, wird die gesamte Entwicklung der Architektur als Degenerationsprozeß verstanden" (Kruft 141). – Titel mit hs. Besitzvermerk, gering feuchtrandig. Im unteren Bug oftmals leicht feuchtrandig. Etwas etwas gebräunt und braunfleckig. Manche Blätter mit wenigen Knickspuren, selten mit kleinen Randeinrissen – Vorgebunden: **Paolo Antonio Massazza.** L'arco antico di Susa. 2 Bl., XLVII S. Mit 2 mehrfach gefalteten Kupfertafeln. Turin, Stamperia Reale, 1750. - Einzige Ausgabe. - Titel etwas angeschmutzt, im Seitenrand mit wenigen nachgedunkelten Feuchtigkeitsflecken, mit hs. Notizen. Leicht gebräunt und braunfleckig. Die eine Tafel mit größerem Einriss (bis in die Darstellung).

Abbildung Seite 390



1240



1241

1242 Furttenbach, Joseph. Architectura recreationis, das ist: Von allerhand nutzlich: und erfrewlichen civilischen Gebäwen. 13 Bll., 120 S. Titel in Rot und Schwarz. Mit 34 (statt 35) doppelblattgroßen und mehrfachgefalteten Kupfertafeln (ohne das doppelblattgroße Frontispiz). 31 x 20 cm. Interims-Pappband d. Z. (am oberen Kapital und Rückdeckel wurmstichig, mit hs. Deckeltitel). Augsburg, Johann Schultes 1640.

450 €

Ornamentstichsammlung Berlin 1957. Architekt & Ingenieur (Katalog HAB Wolfenbüttel) 178 und S. 11 und 246. – Erste Ausgabe des grundlegenden deutschsprachigen Werkes zur barocken Gartenkunst. Behandelt in vier Teilen bürgerliche Wohnhäuser und deren Gartenanlagen, Schlösser einschließlich Befestigungen, deren Theaterbühnen, Kunstkammern, Bibliotheken und Wasserwerke. „Die Klagen über die Schrekken des Krieges sind - gerade im 17. Jahrhundert - eindringlich genug, und immer wieder betonen die Autoren der Architekturbücher, wie sehr die Einrichtung von zivilen Gebäuden als ‚friedliche' Tat zu verstehen ist. Joseph Furttenbachs ‚Architectura recreationis' von 1640 ist hierin noch vor dem Ende des Dreißigjährigen Krieges Programm. Dabei dient Furttenbach der Garten als Beispiel für die Verwirklichung der Friedensthematik" (Kat. S. 11). – Es fehlen das doppelblattgroße Frontispiz und die Tafel Nr. 11. Etwas ausgebunden und leicht fleckig, vor allem im oberen Bug durchgehend mal mehr, mal weniger wurmstichig, die Tafeln dort teils mit etwas Bildverlust. Tafel XXI verso mit hinterlegtem Riss (gebräunter Klebestreifen).

Abbildung

1243 Gessner, Salomon. Malerische Schweizer Ansichten. 30 Radierungen auf 10 Blätter montiert. 9 x 12 cm (Radierung), 36 x 25,5 cm (Format). Um 1780.

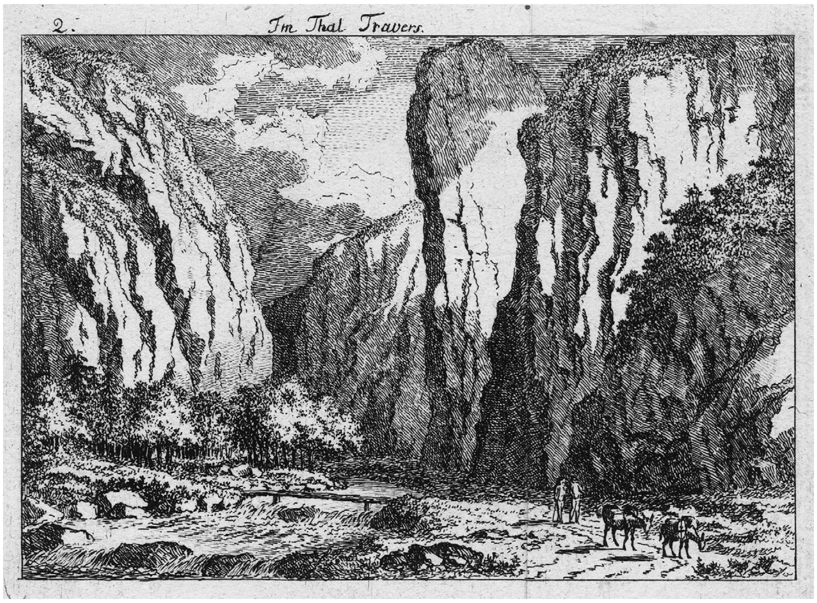
240 €

Der Idyllendichter Salomon Gessner (1730-1788) war auch als Maler und Grafiker tätig. Er schuf u. a. die vorliegenden Radierungen: „Teüfels-Brücke auf dem St. Gothard", „Im Halse-Thal", „Bey Mayringen im Halse-Land", „Wasser-Fall am Thuner See", „Ursprung des Tient in Wallis", „Rousseau Wohung in Moutier-Travers", „Wassen, im Canton Uri", „Capelle auf dem Schlacht-Feld bei Sempach", „Schwanau am Lowerzer See", „Neün-Brunnen, im Canton Basel", „Blauenstein, im Canton Solothurn", „Auf dem St. Gotthard", „Dübelstein am Zürich Beg", „Gletscher in Rheinwald in Pündten. Die erste Quelle des Rheins", „Im Thal Travers", „Habsburg im Argeü", „Das Urner-Loch, von der Teüfels-Brüke anzusehn", „Fall des Tessin am Gothards-Berg", „Aufsich auf den vier Wakdstädter See", „Winter-Loch am Wallenstadter See", „Capelle auf dem Platz, wo Gessler von Tell erschossen worden" und weitere. – Oftmals knapp im Plattenrand beschnitten, ein Blatt mit hs. Beschriftung, selten im Rand leicht feuchtrandig.

Abbildung

1244 Gurlitt, Cornelius. Architektur-Skizzenbuch. 24 (2 w.) nn. Bl., davon 23 mit Hunderten von originalen Zeichnungen, Skizzen und Entwürfen auf 42 Seiten, alles in Bleistift. 15 x 23,5 cm. Leinenalbum (teils stärker angeschmutzt, fleckig und beschabt wie bestoßen) mit Bleistiftlasche und kleinem hs. Deckelschild „Berlin, Cassel, Hannover, Ludwigslust, Münster, London". **Um 1875.**

800 €



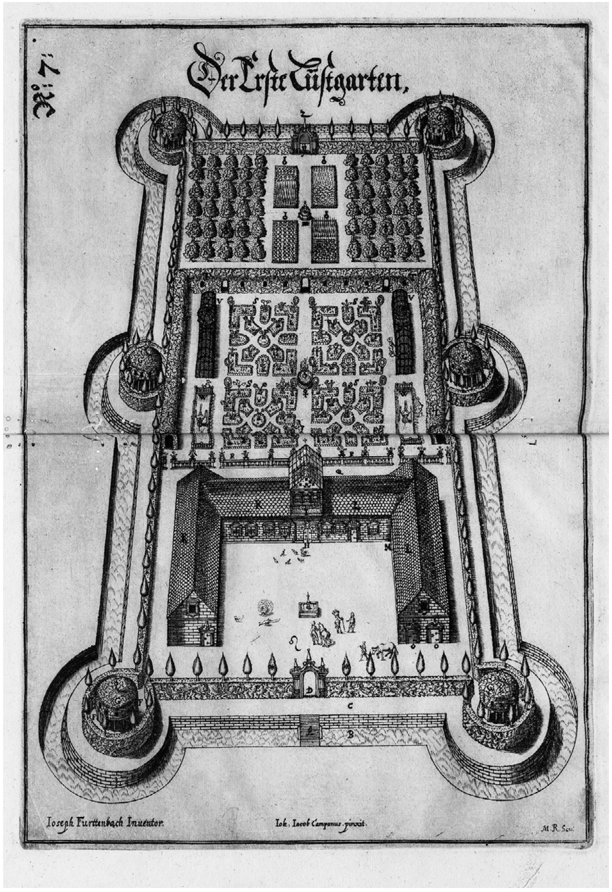
1243

Skizzenbuch mit Architekturentwürfen des Architekten und Kunsthistorikers Cornelius Gustav Gurlitt (1850-1938), Sohn des Landschaftsmalers Louis Gurlitt und dessen Frau Elisabeth, geb. Lewald. Diese wiederum war die Schwester der Schriftstellerin Fanny Lewald.
Das Album enthält zahlreiche Architekturdetails für historische Bauten vom Mittelalter bis in die Neuzeit, aber auch historistisch-eklektizistische Bauwerke der Gründerzeit mit Entwürfen für Fassaden, Säulen, Fenstern im Stile der Gotik, Renaissance, des Barock und Rokoko für die Städte Berlin, Bassel, Hannover, Ludwigslust, Münster, London. So handelt es sich in erster Linie um ein Studienbuch, in dem der zeichnerisch recht begabte Architekt anhand bestehender Baudenkmäler Inspirationen für die eigene Arbeit suchte und sich an den promienten Beispielen schulte.
Wichtiges Zeugnis der bedeutenden Künstlerfamilie Gurlitt, der etwa auch der gleichnamige Musiker, Komponist und Musiktheoretiker Gustav Cornelius Gurlitt (1820-1901) angehörte, ein Onkel des Architekten. Dessen Sohn war wiederum der Kunsthistoriker Hildebrand Gurlitt (1895-1956), Vater des Kunstsammlers Cornelius Gurlitt (1932-2014). – Geringe Gebrauchsspuren, stellenweise geringer Graphit-Abklatsch. Vorsatz mit Namenszug „Cornelius Gurlitt *1850".
Abbildung Seite 392

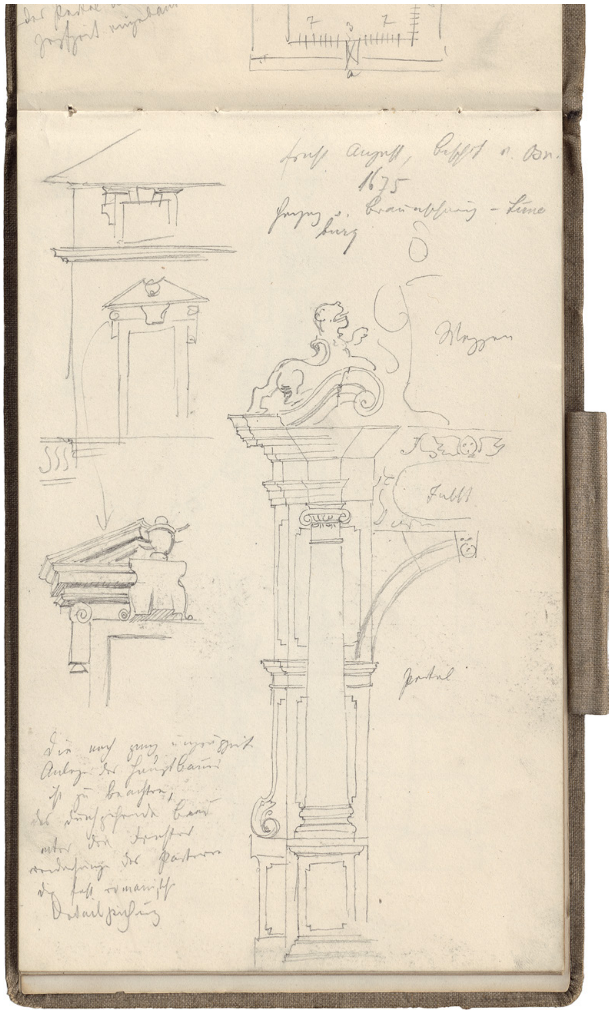
1245 Hampel, Carl. Gärtnerische Schmuckplätze in Städten, ihre Anlage, Bepflanzung und Pflege. Für Gärtner, Architekten und Stadtverwaltungen. 31 S. Mit 12 doppelseitig bedruckten lithographischen Tafeln. 38,5 x 29,5 cm. Illustrierter OHleinenband (etwas fleckig und berieben, mit teils deutlicheren Feuchtigkeitsrändern). Berlin, Paul Parey, 1897.

120 €

Erste Ausgabe. Der Gartenarchitekt Carl Hampel (1849-1930) war u. a. Gartenbaudirektor und Stadt-Obergärtner in Berlin-Treptow. Mit 91


No 7.
Der Erste Lustgarten.
Joseph Furttenbach Inventor.
Joh. Jacob Campanus pinxit.
M.R. Sc.

1242



1244

Beispielen für Bepflanzungen in verschiedenen Umgebungen in Wort und aus der Vogelschau. – Fl. Vorsatz und letztes Textblatt gestempelt. Etwas finger- und braunfleckig, stellenweise mit schmalem Wasserrand. Innengelenke angeplatzt.

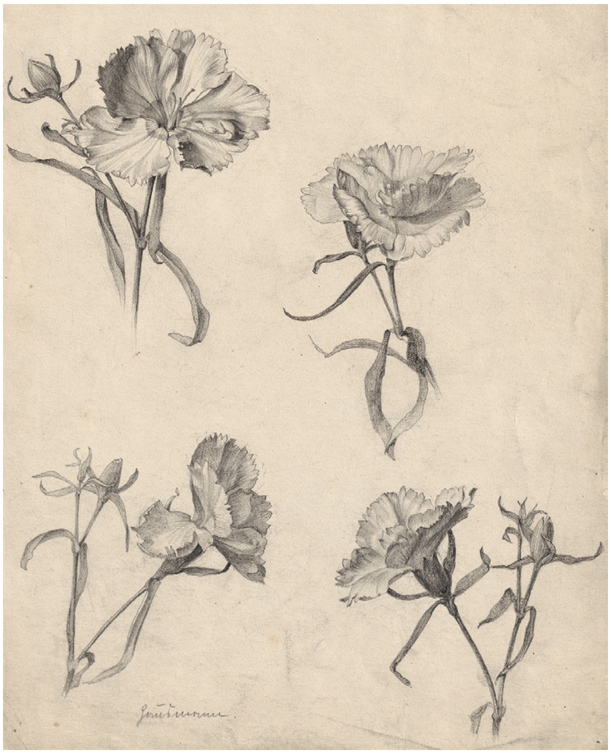
1246 Hasté, Michel. - Sammelband mit Ornamentstichen vom Ende des 17. Jahrhunderts. 22 Kupferstiche, wohl meist von François Poilly nach Michel Hasté. 45 x 31 cm. Halbleder um 1870 (Rücken fehlt, Vorderdeckel lose, etwas berieben). Paris, François Poilly, um 1680.
600 €

Thieme-Becker XVI, 114f. Vgl. Ornamentstichkatalog 1341. – Michel Hasté war als Kunstschlosser in Paris tätig und in den Jahren 1676 bis 1688 u. a. mit Arbeiten für die königlichen Schlösser in Versailles, Saint-Germain, Marly und Noisy betraut. Die vorliegende Sammlung zeigt Gitter, Geländer, Wandarme und Zaunzierden. – Die Kupferstiche sind allesamt einmontiert in entsprechend in der Mitte ausgeschnittene Velinblätter, die sich wie Passepartouts um die Kupfertafeln legen (zwei Kupfertafeln auch rückseitig bedruckt bzw. ein kleiner Stich ist montiert), so dass die Rückseiten sichtbar bleiben. Leicht gebräunt und stockfleckig. Exlibris.
Abbildung

1247 Hausmann, Grete. Blumenstudien als Entwürfe zur Porzellangestaltung für die Königliche Porzellan Manufaktur Berlin. 6 Studienblätter, Bleistift auf Papier. Ca. 29,5 x 23 cm. Berlin, um 1920.
300 €

Grete Hausmann, Enkelin des Malers und Direktors an der Hanauer Zeichenakademie Friedrich Karl Hausmann (1825-1886), fertigte die vorliegenden Entwürfe laut rückseitiger Notizen für die „Porzellan-Manufaktur Berlin" an. Die fein ausgearbeiteten Studien zeigen Blumensorten wie Nelken, Tulpen und mehrere Rosen, jeweils aus unterschiedlichen Perspektiven sowie verschiedene Bereiche der Pflanzen. – Papier leicht gebräunt, in den Ecken meist mit mehreren Stecknadellöchlein, Bleistift stellenweise leicht verrieben. Papier gering knickspurig.
Abbildung

1248 Houghton Gallery. A set of prints engraved after the most capital paintings in the collection of her Imperial Majesty, the Empress of Russia lately in the possession of the Earl of Oxford at Houghton in Norfolk, with plans, elevations, sections, chimney pieces & ceilings. 2 Bände. 2 Bl., 5 S.; 1 Bl., 5 S. Mit 2 gestochenen Titeln mit montier-



1247

ten Vignetten, 2 Schabkunst-Portraits als Frontispize, 1 gestochenem Widmungsblatt und zusammen 103 (46 in Schabkunst und 85 gestochenen) Tafeln mit 131 Darstellungen. 69 x 53 cm. Leder d. Z. (Rücken, Gelenke und Kanten etwas stärker berieben) mit goldgeprägtem RTitel, RVergoldung, goldgeprägten Fileten auf den Deckeln, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie dreiseitigem Goldschnitt. London, John und Josiah Boydell, 1788.
6.000 €

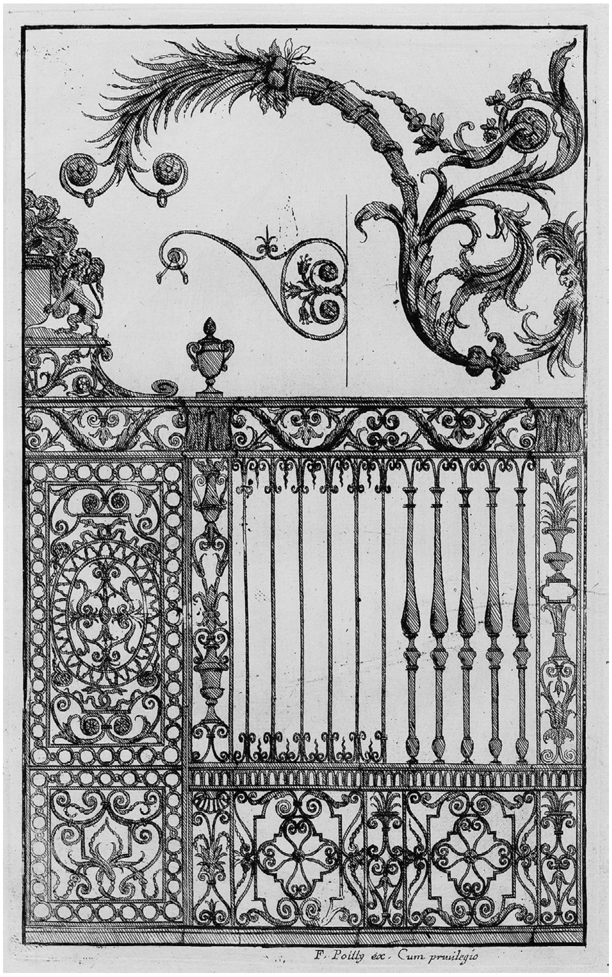
UCBA I, 155. Lowndes II, 856. – Erste Ausgabe des prachtvollen Galeriewerkes, welches zu den schönsten des 18. Jahrhunderts gehört. Es zeigt die bedeutendsten Gemälde der ehemaligen Sammlung von Kaiserin Katharina II. in Schabkunst und Kupferstich. Die abgebildete Gemäldesammlung zeigt Portraits, Stillleben, Landschaften, biblische und mythologische Szenen sowie Tiere und Genreszenen. Die Blätter enstanden nach Vorlagen von van Dyck, Ludovico Caracci, Leonardo da Vinci, Salvatore Rosa, Rembrandt, Rubens, Tizian, Guido Reni und vielen weiteren. Enthalten sind auch die Tafeln mit den Grundrissen, Außen- und Innenansichten sowie zahlreichen architektonischen Details vom Landsitz Houghton. – Die Textseiten mit vertikaler Quetschfalte. Gering gebräunt und braunfleckig, meist sehr sauber und wohlerhalten. Das Exemplar bei Lowndes und andere Auktionskataloge weisen unterschiedliche Kollationen auf. Mit gestochenem Exlibris. – Dabei: **F. Bartolzzi.** Venus sleeping. Aquatintaradierung nach A. Caracci. Ebenda, 1785.
Abbildungen Seite 394

1249 Hunt, G., und **C. Hunt.** The Sportsman preparing [und] The Sportsman's Visit. 2 kolorierte Aquatintaradierungen von Hunt nach E. F. Lambert. Ca. 41 x 48 cm (Darstellung). Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzleiste gerahmt. 70,5 x 74 cm. (London), J. Moore, um 1830.
400 €

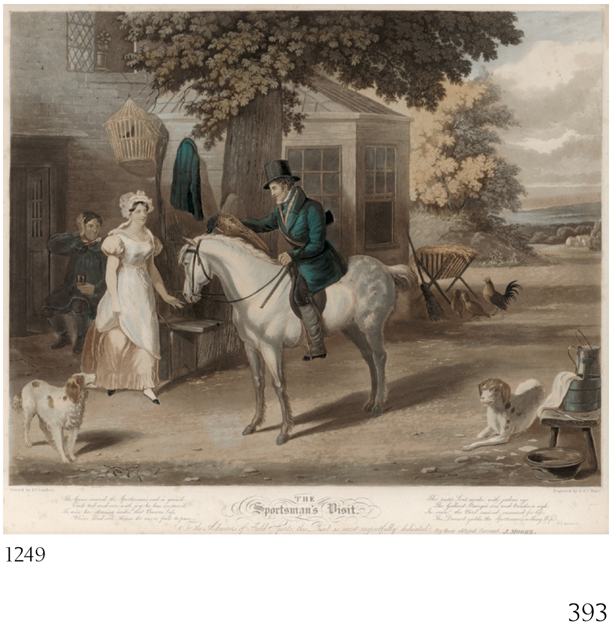
Das eine Blatt zeigt den soeben auf dem Hof angekommenen jungen Reiter zu Pferde mit noch unter dem Arm eingelegten Gewehr. Er überreicht einer in hellrosé gewandeten Dame einen erlegten Fasan. Die zweite Darstellung bildet denselben jungen Mann ab, der mit dem Anlegen der Chaps befasst ist. Im Hintergrund ist der Knecht mit dem Satteln des Pferdes befasst, die beiden Jagdhunde sind schon voller Vorfreude auf die unmittelbar bevorstehende Pirsch. Unterhalb der Darstellung jeweils mit einem Gedicht des englischen Dramaturgen William Thomas Moncrieff (1794-1857). – Leicht gebräunt und stockfleckig. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung

1250 Huth, Fr(iedrich). Grundsätze der Gartenkunst, welche sowohl bei Anlegung großer Parks, oder bei Landschafts- und Naturgärten von großer Ausdehnung, als auch bei Einrichtung und Anlage kleinerer Gärten befolgt werden müssen. Ein praktisches Handbuch für Gärtner und Besitzer von Grundstücken. VIII, 168 S. Mit 6 (statt 8) lithographischen Tafeln. 23 x 13,5 cm. Interimsbroschur d. Z. (lädiert). Leipzig, August Lehnhold, 1829.
120 €

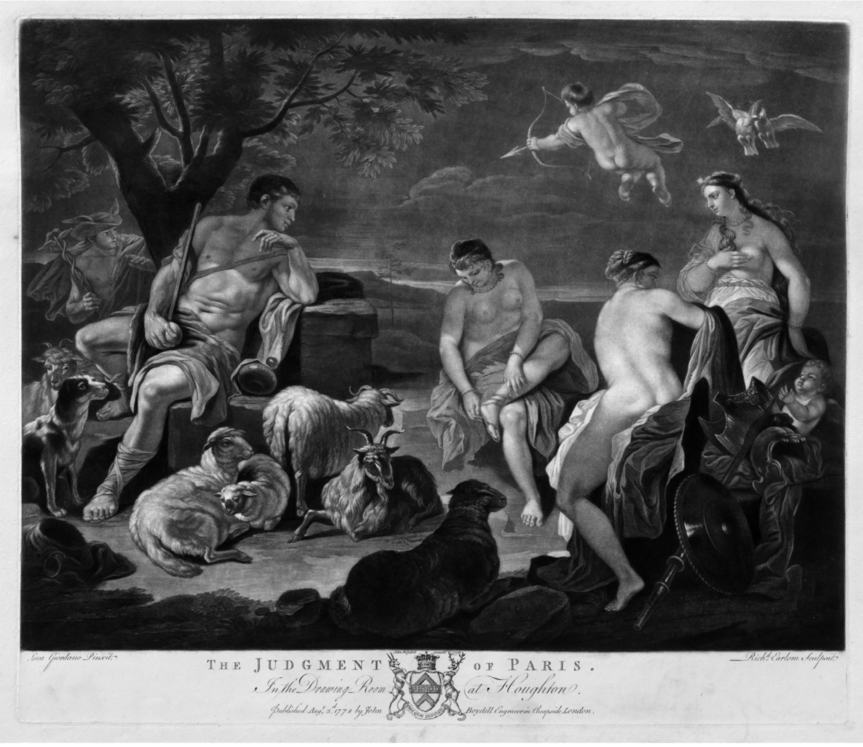
Dochnahl 76. Ornamenstichsammlung Berlin 3388. – Erste Ausgabe. Behandelt den kulturhistorischen Ursprung der Landschaftsgärten,


F. Poilly ex. Cum priuilegio

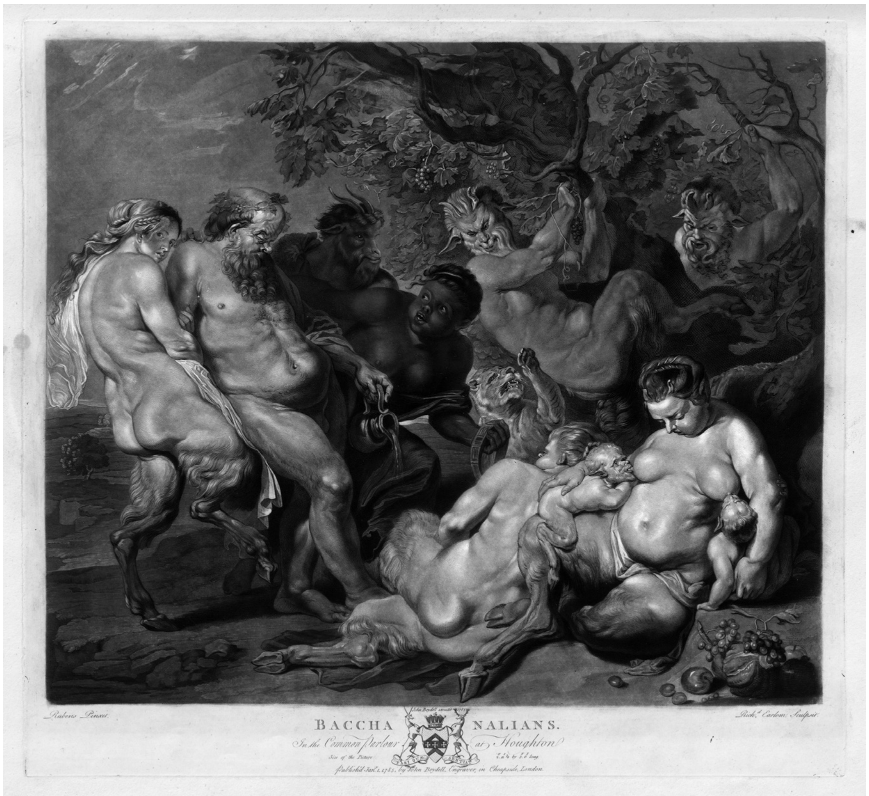
1246



1249


Luca Giordano Pinxit.
John Boydell excudit 1778
Richd. Earlom Sculpsit.
THE JUDGMENT OF PARIS.
In the Drawing Room at Houghton.
Published Augt. 3d. 1778 by John Boydell Engraver in Cheapside London.

1248


Rubens Pinxit.
John Boydell excudit 1785
Richd. Earlom Sculpsit.
BACCHANALIANS.
In the Common Parlour at Houghton
Size of the Picture
Publish'd Jany. 1. 1785, by John Boydell, Engraver, in Cheapside, London.

1248

perspektivische Wirkung von Bäumen, Tälern, Alleen, Seen und Inseln, ferner über Gewächs- und Treibhäuser, Brunnen etc. – Es fehlen zwei Tafeln. Einige Lagen gebräunt. Stockfleckig, der lose Tafelteil am Schluss etwas stärker betroffen. Unbeschnitten und unaufgeschnitten.

1251 Jäger, H(ermann). Der Hausgarten. Ideen und Anleitung zur Einrichtung, Ausstattung und Erhaltung geschmackvoller Haus- und Vorstadtgärten, sowohl für den Luxus, als zur Nutzung. VIII, 121 S., 1 Bl. Mit 12 chromolithographischen Tafeln. 28 x 22,5 cm. Neuerer Pappband (etwas bestoßen, mit montiertem illustrierten OUmschlag). Weimar, Bernhard Friedrich Voigt, 1867.

180 €

Erste Ausgabe, eine erweiterte zweite Auflage erschien ebenda 1880. Die Tafeln zeigen verschiedene Haus-, Nutz- und Ziergärten, Gartenterrassen, Berggärten, Obst- und Gemüsegärten, Blumengärten, Landschaftsgärten etc. Die Tafel Nr. I ist doppelt eingebunden. – Leicht stockfleckig.

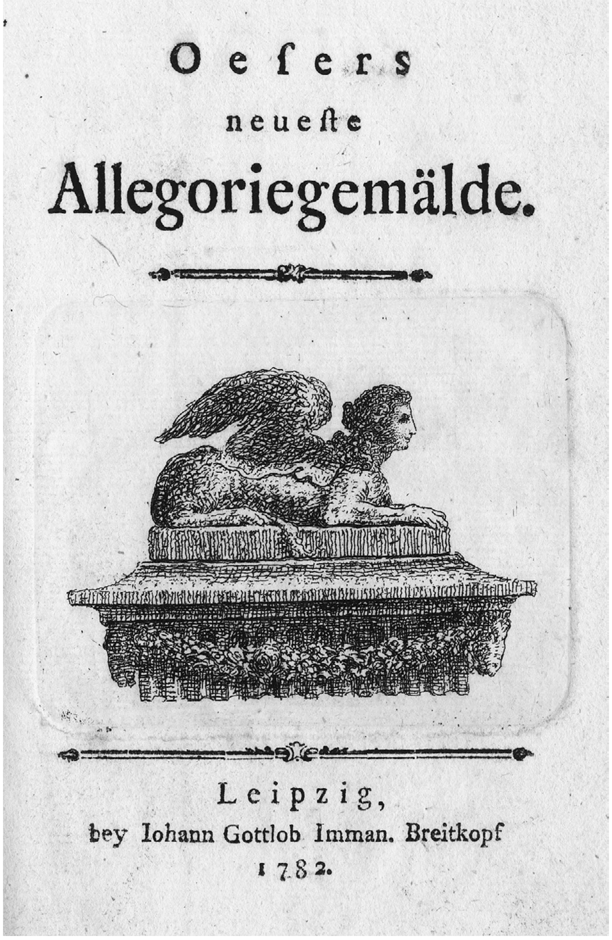
1252 (Kreuchauf, Franz Wilhelm). Oesers neueste Allegoriegemälde. 60 S. Mit gestochener Titelvignette und gestochener Schlussvignette. 16,5 x 10 cm. Türkisfarbener Pappband d. Z. (minimal berieben und bestoßen) mit goldgeprägter Filete auf den Deckeln. Leipzig, Breitkopf, 1782.

500 €

Vgl. Holzmann-Bohatta I, 1137 (Ausgabe von 1783). – Einzige Ausgabe der anonym veröffentlichten Schrift, verfasst von dem Kunstliebhaber, Mäzen und Sammler Franz Wilhelm Kreuchauf, der mit zu den Begründern der Leipziger Kunstsozietät gehörte. In der vorliegenden Abhandlung werden die Allegoriegemälde des in Dresden tätigen kurfürstlichen Landschafts- und Historienmalers Johann Friedrich Ludwig Oeser (1751-1791) besprochen. Zunächst werden die sich im Haushalt des Geheimen Kriegsraths Müller befindlichen Gemälde vorgestellt. Die in den verschiedenen Zimmern aufgehangenen Arbeiten werden Raum für Raum erörtert. Ebenso werden die in den Leipziger Musiksälen befindlichen Gemälde vorgestellt „Alles erscheint in ernster Einfalt, weislich veredelt durch eine Scene der Musen, welche die Kunst des Pinsels, durch das geöffnet zu seyn scheinende Gewölbe, sichtbar werden liess“ (S. 36f.). Abenso gehörten zum Besitz der Adelsfamilie von Nitzschwitz ein allegorisches Gemälde Oesers, das im Lustschloss aufgehangen wurde. Dargestellt ist eine lehrreiche Szene, die das „Leben und [die] Erhaltung aller Geschöpfe [der] durch Liebe wirksamen Natur“ präsentiert (S. 54). – Minimal stockfleckig, sonst sauber und wohlerhalten.
Abbildung

1253 Kreuter, Georg Friedrich. „Ambänder“. Juwelen-Musterbuch. Deutsche Handschrift auf Papier mit ca. 1900 einmontierten originalen Zeichnungen und kolorierten Schmuckentwürfen von Armbändern. 31,5 x 26 cm. Schweres graues Leinenalbum d. Z. (etwas angestaubt und leicht abgegriffen) mit hs. RSchild und 4 massiven Messing-Eckbeschlägen (ein Rundkopfnagel fehlend). Hanau 1930-1977.

1.000 €

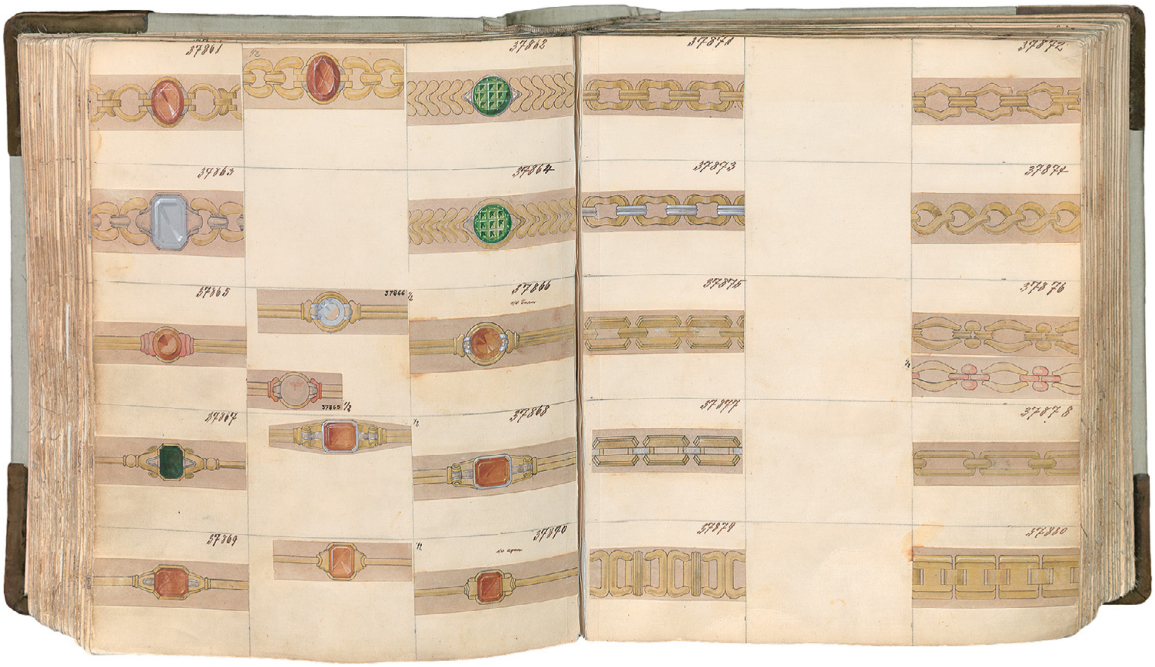


Oeſers
neueſte
Allegoriegemälde.

Leipzig,
bey Iohann Gottlob Imman. Breitkopf
1782.

1252

Umfangreiches Musterbuch mit nahezu 2000 Originalentwürfen der raffiniertesten, elegantesten Armbänder aus den Jahren von 1877 bis ca. 1930. Es handelt sich meist um kolorierte Federzeichnungen auf Bleistiftlinien, mit Deckweiß „plastisch“ gehöht. Sie wurden auf die Albumseiten in dafür vorgesehene linierte Felder montiert, zum Schluss auch um einige handkolorierte, ausgeschnittene Drucke. Durchnummeriert von „No 37081“ bis „No 39064“.
Aus dem Besitz der Hanauer Juwelenfabrikation „Fr. Kreuter & Co.“, die von Georg Friedrich Kreuter (1815-1902) und seinem Bruder Wilhelm Karl Ludwig Kreuter im Jahre 1842 gegründet worden war. Die Firma wuchs schnell und galt als eine der phantasievollsten und geistreichsten Schmuckhersteller, die mit ihren kleinen Kunstwerken Königs- und Kaiserhöfe der ganzen Welt belieferten.
Der Musterkatalog diente meist als Vorlage für die Anfertigung der Schmuckstücke. D. h., dass der Besteller sich nach der Entscheidung für ein Modell die zu verwendenden Materialien (Metalle wie Gold, Silber, Platin, Kupfer, Steine wie Diamanten, Edelsteine etc.,) und die Kunst der Verarbeitung individuell aussuchen konnte. Von höchtem Interesse ist hier auch der Wandel der Stile von den Moden der dreißiger bis in die späten siebziger Jahre des 20. Jahrhunderts.



1253

Die Juwelenfabrikation „Fr. Kreuter“ war seit der Jahrhundertwende durch die schöpferischen Impulse des bedeutenden jüdischen Juweliers Robert Koch (1852-1902) bekannt, die auch noch auf die Modelle vor und nach dem Zweiten Weltkrieg wirkten. Sie bediente quasi den gesamten deutschen und mitteleuropäischen Raum, verfügte über Läden in Hanau, Frankfurt und Baden-Baden, wo sich die Reichsten der Reichen regelmäßig trafen. So reisten selbst die Hofjuweliere der bedeutendsten europäischen Königshäuser an, um sich Inspirationen zu holen oder um die gekrönten Häupter ihrer Länder mit dem Schmuck ausstatten zu können. Dabei war einer der festen Abnehmer der russische Zarenhof, ebenso wie die vornehmsten russischen Adelshäuser. Neben Verkäufen nach Nord- und Südamerika, hatte Kreuter auch das Monopol auf die Produktion der Kronjuwelen. So schuf er beispielsweise nach einem Entwurf Kaiser Wilhelms II. die Krone der Kaiserin Auguste Victoria, sowie einige Hundert weitere Kronjuwelen. – Wenige Transparentblättchen lose, aber kaum fehlende, alle gebräunt oder teils an Rändern leimschattig, sonst nur geringe Gebrauchsspuren. Auf den Kartonseiten entsprechende Säureschatten, insgesamt aber in sehr guter Gesamterhaltung.

Abbildung

1254 Lepautre, Jean. Sammelband zur französischen Gartenkunst. Folge von 18 Kupfertafeln, zumeist nach Le Blond (ohne Titel). 28,5 x 39,5 cm. Leder d. Z. (stärker fleckig, berieben und bestoßen). (Paris um 1700).

250 €

Vgl. Ornamentstichsammlung 3458. – Repräsentative Auswahl aus den insgesamt sieben erschienenen Folgen Lepautres zur französischen Gartenkunst des Barock (vgl. Ornamenstichkatalog). Der Pariser Radierer Jean Lepautre (1618-1682) gilt als einer der bedeutendsten und phantasiereichsten Ornamentstecher seiner Zeit, er schuf vor allem Ornamentstiche für Architekturen, Möbel, Kamine, Portale, Altäre, Kanzeln etc., ferner Landschaften sowie historische und biblische Szenen. Dargestellt sind verschiedene Prachtportale, Springbrunnen und Terassen, zumeist mit figürlicher Staffage. – Etwas fingerfleckig sowie mit vertikalen Knickspuren, erstes Kupfer angerändert, einige Tafeln auch mit Feuchtigkeitsrändern.

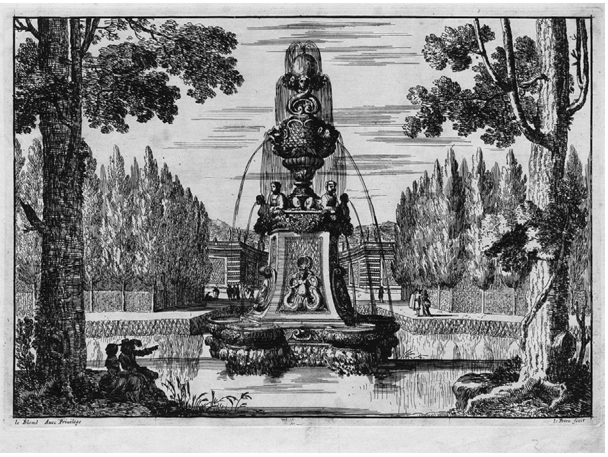
Abbildung

1255 (Marperger, Paul Jacob). Die Geöffnete Raritäten- und Naturalien-Kammer, Worinnen Der Galanten Jugend, andern Curieusen und Reisenden gewiesen wird, wie sie Galerien, Kunst- und Raritäte-Kammern mit Nutzen besehen und davon raisoniren seollen. Verfertiget von einem Liebhaber Curieuser Sachen. 1 Bl., 168 S., 5 Bl. Mit 12 (davon 1 gefalt.) Kupfertafeln. 15 x 8,5 cm. Mod. Pergamentband (sign.: Ingeborg M.-Strobl bonn) mit kalligraphischem RTitel. In HLeinenschuber. Hamburg, B. Schiller, 1704.

250 €

VD18 10251952 (mit ermitteltem Verfasser L. Chr. Sturm). Vgl. Dünnhaupt 9.IV, 21.1 (Ausgabe von 1705, Verfasser P. J. Marperger). – Seltene erste Ausgabe. Erschien als Teil der anonymen Sammlung *Der Geöffnete Ritter-Platz.* Museumshandbuch mit einem Verzeichnis der zeitgenössischen Raritätenkammern und deren Schätzen, nach Städten geordnet. Dabei interessante Beschreibungen technischer Neuerungen wie der Luftpumpe, des Mikroskops u. ä. (zit. nach Dünnhaupt). Die numerisch falsch eingebundenen Tafeln mit Abbildungen von Naturalien, Versteinerungen, Siegeln, Kabinettschränken etc. – Sauberes, wohlerhaltenes Exemplar.

Abbildung



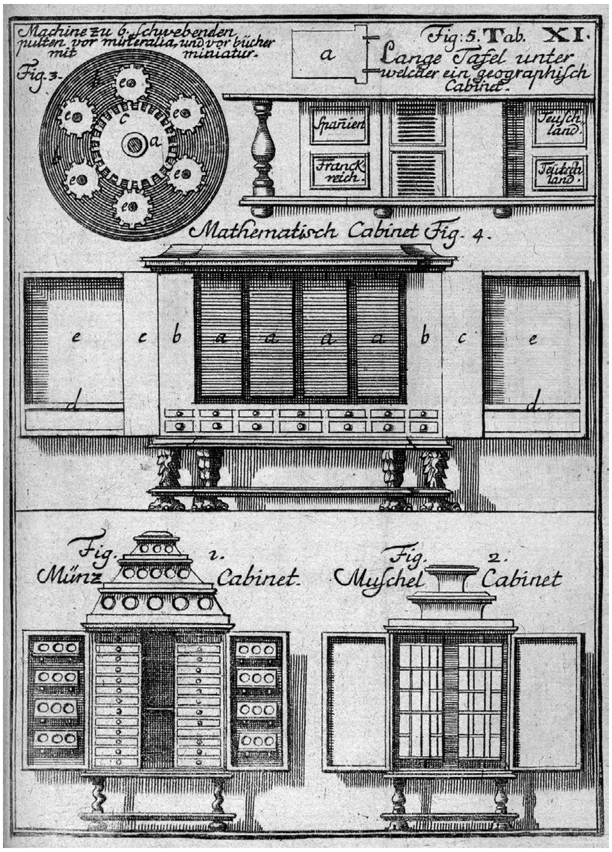
1254

1256 Matthey, Louis. Die Kunst, in unglaublich kurzer Zeit, die Oelmalerei und die Anfertigung und Versetzung der hierzu nöthigen Farben, ohne Practik zu erlernen ... und einer Anleitung zur Verfertigung der feinen Lacke. 16 S. 16,5 x 10,5 cm. Pappband d. Z. (leicht berieben, VDeckel mit Klebeschildchen) mit montiertem hs. Vorderdeckelschild. Leipzig, Friedrich Fleischer, 1829.
240 €

Engelmann 239. – Zweite Ausgabe, die erste war ein Jahr zuvor erschienen. Den Überschriften zu Folge werden die folgenden Themen behandelt: „Eine gedruckte Zeichnung mit Oelfarbe auszumalen", „Das Gemälde äußerlich vorzüglich schön und fein herzustellen", „Anweisung eine Handzeichnung mit Ölfarbe zu illuminiren", „Gehörige Behandlung der Schnellmalerey", „Gemälde dieser Art zu reinigen", „Glasmalerey", „Versetzung der nothwendigsten Farben", „Bestandteile der Hauptfarben, welche zu dieser Malerey erforderlich", „Bestandtheile des Lacks", „Uebertragung der Holzschnitte, der lithographirten Gegenstände, der Kupferstiche und Zeichnungen auf Holz". – Titel gestempelt. Im unteren Rand wenige Blätter mit sehr kleinem Ausriss (ohne Darstellungsverlust). Leicht angeschmutzt, Bindung schwach.

1257 Müller, Friedrich Christoph. Gebrauch der Transparente zum Zeichnen nach der Natur nebst einer Anleitung zum Portraitiren, zur Verfertigung und dem Gebrauch der Pastellfarben, und einem eingeschobenen Raisonnement über die Physiognomik. 1 Bl., 252 S. Mit gestochener Titelvignette und Kupfertafel. 17 x 10 cm. Pappband d. Z. (fleckig und berieben, mit hs. RTitel). Frankfurt und Leipzig, Philipp Heinrich Perrenon, 1776.
240 €

VD18 10672915-005. Engelmann, Bibl. mech.-tech. S. 257. – Einzige Ausgabe. Nach Kippenberg 7736 (Anm.) ist der Verfasser sehr wahrscheinlich der Astronom Friedrich Christoph Müller (1751-1808). – Etwas fleckig, anfangs mit schwachem Feuchtigkeitsrand. Die auf einen blattgroßen Falz montierte Tafel hinter dem Titel mit hinterlegten Fehlstellen im Seitenrand.

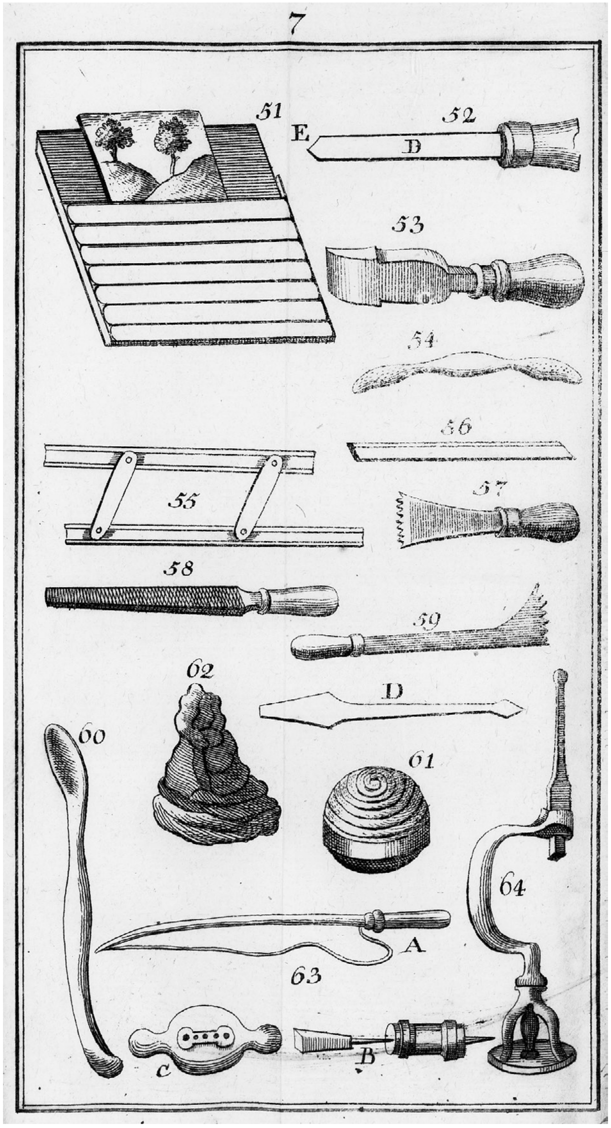

Machine zu 6. schwebenden pulten vor mineralia, und vor bücher mit miniatur.
Fig. 3.
Fig: 5. Tab. XI.
Lange Tafel unter welcher ein geographisch Cabinet.
Spanien
Franckreich
Teutschland.
Teutschland.
Mathematisch Cabinet Fig. 4.
e c b a a a a b c e
d d
Fig. 1. Münz Cabinet.
Fig. 2. Muschel Cabinet

1255

1258 Neubert, Wilhelm. Schlüssel zur bildenden Gartenkunst. Eine Anleitung zur Anlegung oder Verschönerung von Gärten verschiedener Größe für Gärtner und Privatliebhaber. VI, 154 S. Mit 32 kolorierten lithographischen Plänen auf 26 Tafeln. 21 x 14 cm. OPappband (stärker fleckig und berieben, beschabt und bestoßen). Berlin, Wiegandt & Hempel, (um 1855).
180 €

Vgl. Dochnahl 112. – Titelauflage des zuerst 1853 in Stuttgart erschienenen Handbuchs für Gartenarchitektur des Botanikers Wilhelm Paul Neubert (1808-1895). Mit zahlreichen figürlichen Beispielen, Erläuterungen, Pläne für Bepflanzungen etc. – Braun- und stockfleckig, stellenweise mit kleinen Wasserrändern, die Tafeln etwas fingerfleckig.

1259 Pernety, (Antoine Joseph). Handlexikon der Bildenden Künste, worinnen alles, was beym Zeichnen, Malen, Bildhauen, Kupferstechen, Stein-, Metall- und Formenschneiden, Aetzen und Giessen, üblich ist, erkläret wird. Nebst einer practischen Abhandlung von den verschiedenen Arten zu malen. Aus dem Französischen übersetzt. 2 Bl., 500 S., 22 Bl., 128 S. Mit gestochenem Frontispiz, gestochener Titelvignette und 8 gefalteten



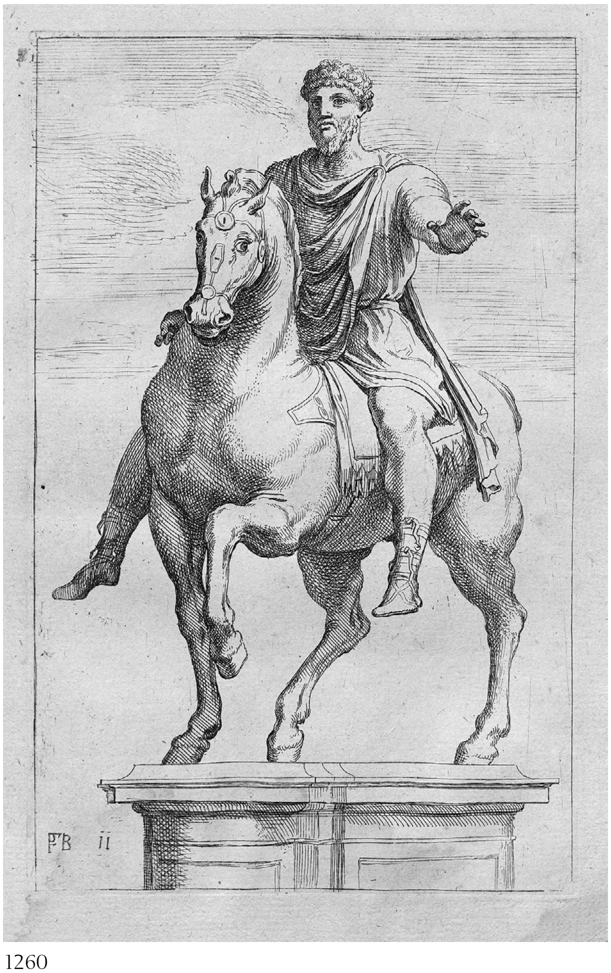
1259

Kupfertafeln. 20,5 x 12 cm. HLeder d. Z. (etwas berieben und Kanten leicht bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung. Berlin, Christian Friedrich Voß, 1764.
180 €

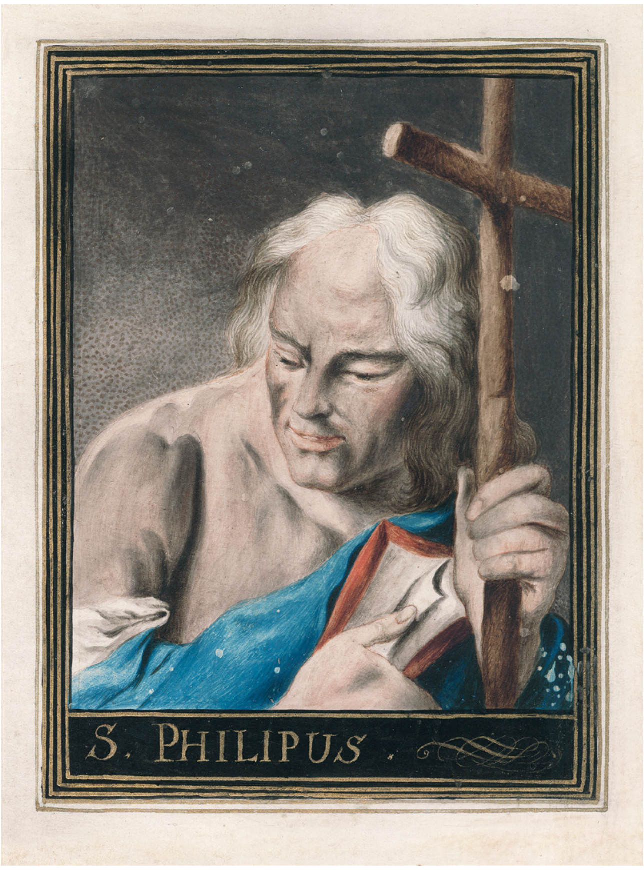
Stellenweise leicht braunfleckig und gebräunt. Vorsätze leimschattig, auf dem fliegenden Vorsatz recto mit handschriftlichen und datierten Titelvermerken.
Abbildung

1260 Perrier, François. Segmenta nobilium signorum e statuaru(m). Mit Kupfertitel, 2 Blätter Indexkupfer und 100 (2 mehrfach gefaltete) radierte Tafeln. 35,5 x 25 cm. Halbleder des 19. Jahrhunderts (oberes hinteres Gelenk mit kleinem Einriss, Bezugpapier stark beschabt und berieben, die oberen Ecken mit Nagetierspuren). Paris, Witwe Perrier, 1638.
700 €

Brunet IV, 512. Cicognara 3538. Dumesnil VI, 176 f. Ebert 16221, Anm. Graesse V, 207. Kissner Sale 336. Ornamentstichsammlung 4202. Rossetti 8053. – Nach Brunet handelt es sich wohl um die dritte Ausgabe, insgesamt erschienen nach Brunet fünf Ausgaben, alle 1638. „Le stampe sono originali e bellissime“ (Cicognara). Der französische Maler und Kupferstecher François Perrier (1590-1650) begann 1625 seine künstlerische Ausbildung bei Giovanni Lanfranco. Nach kurzen Aufenthalten in Lyon und Paris zog Perrier 1635 endgültig nach Rom. Zu dieser Zeit begann er die vorliegende Folge von hundert Radierungen nach Vorlagen der berühmtesten antiken römischen Skulpturen jener Zeit. Dargestellt sind u. a. Laokoon, der Apoll von Belvedere, Michelangelos Moses‘ oder Marc Aurel. – Durchgehend stärker feuchtrandig, etwas gebräunt, braunfleckig und angeschmutzt, selten mit hinterlegten Randeinrissen. Tafel 9 beschnitten und montiert.
Abbildung



1260



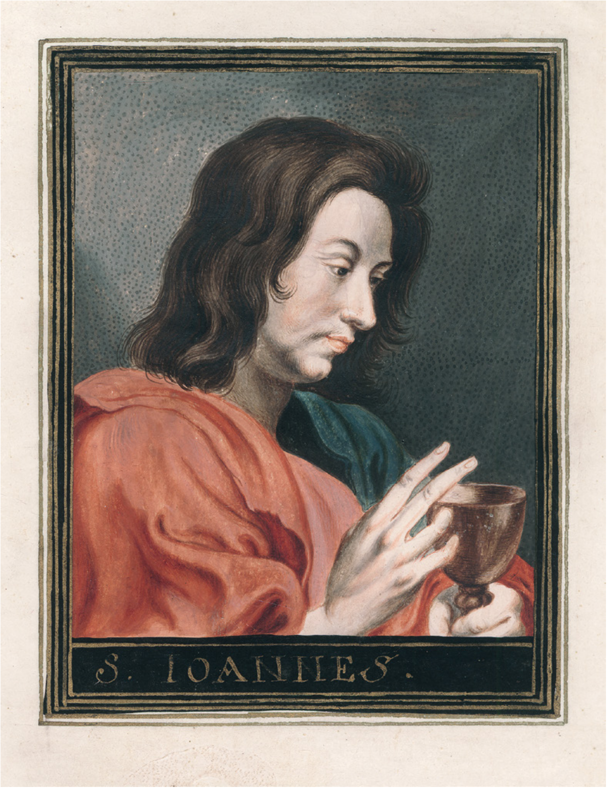
1261

1261 Piazetta, Giovanni Battista. „Les XII apôtres“. 12 originale Gouachen in Gold und Farben auf Pergament. Darstellungsgröße ca. 14 x 10 cm. Format 19,5 x 16,3 cm. Rotes Kalbsleder um 1880 (Rücken und Kanten berieben, leicht bestoßen) mit goldgeprägtem Titel auf Rücken und VDeckel sowie doppelte Goldfilete auf den Deckeln und Innenkantendentelles. Italien um 1780.

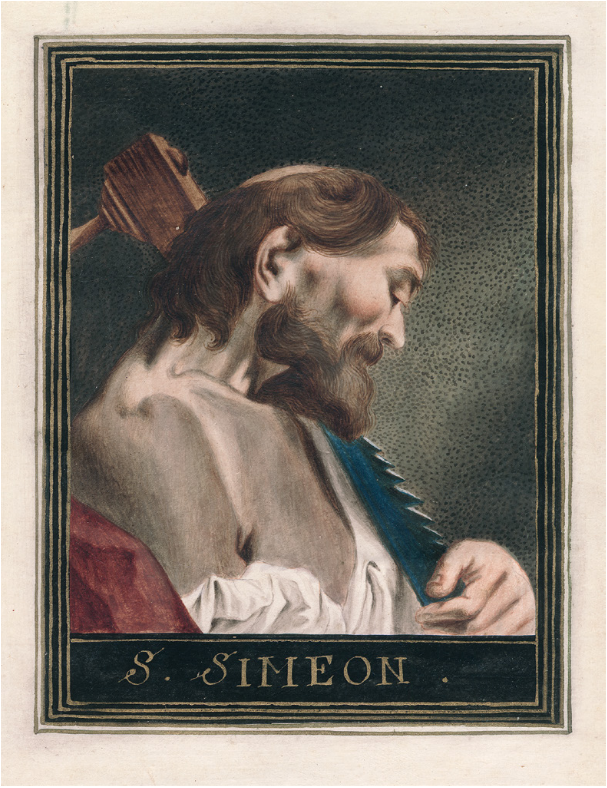
1.600 €

Zu den bedeutendsten und populärsten Zyklen der venezianischen Kunstgeschichte des Spätbarock zählt sicherlich die Darstellung der Zwölf Apostel des Giovanni Battista Piazetta (1683-1754), die dieser um 1742 schuf. Sie wurden vor allem durch die Publikation als Kupferstich-Serie verbreitet, während von den originalen Entwürfen lediglich fünf nachweisbar sind (vier Vorzeichnungen und ein Gemälde): „Le singole incisioni recano l‘iscrizione ‘pinxit’, il che implica la derivazione da una serie di disegni/dipinti dei quali fino ad oggi ne sono stati rintracciati cinque, ossia quattro disegni e un dipinto, considerati dalla critica autografi del Piazzetta: il S. Simone ... il S. Giuda Taddeo ... il S. Giovanni evangelista ... S. Giacomo Maggiore ... Il S. Mattia è l‘unico a non appartenere alla serie iniziale degli apostoli (ma accolto nel gruppo in sostituzione di Giuda Iscariota), mentre S. Stefano non venne mai inciso ... Gli Apostoli sono numerati da I a XII dei quali S. Pietro è il primo. L‘idea di incidere questa serie si deve forse in parte al successo dei dipinti del Piazzetta sul tema dell‘ ‘Assunzione della Vergine’ per Francoforte e Zbraslav, così come alla conoscenza delle stampe di Cornelis Van Caukerken tratte dalle serie de ‘I Dodici Apostoli’ di Van Dyck“ (zit. nach Lombardia Beni Culturali 190802; L‘eredità del Piazzetta, 1996, S. 31f.).

Der Zyklus der Zwölf Apostel wurde schon früh immer wieder auch malerisch umgesetzt, zeigt er doch ausgezeichnete Porträts, die ebenso eindrücklich wie psychologisch tief empfunden ausgearbeitet wurden. Sie stellen damit zwölf verschiedene Charakterstudien vor, die emblematische Charakter bekamen. Die Reihe der Apostel folgt der der Kupferstiche, auch wenn sie hier nicht nummeriert wurden: „S. Petrus“, „S. Paulus“, „S. Andreas“, „S. Jacobus“, „S. Ioannes“, „S. Thomas“, „S. Philippus“, „S. Bartolomeus“, „S. Mattias“, „S. Simeon“, „S. Taddeus“, „S. Mattias“, wobei Matthäus doppelt bezeichnet ist (wenn auch vollkommen anders dargestellt) und Paulus nicht ursprünglich zum Kreis der Apostel zählt. Alle Dargestellten sind mit jeweils einem Attribut ausgezeichnet, die auf ihre Martyrium hinweisen.
Die Malerei entspricht ganz dem Duktus des ausgehenden 18. Jahrhunderts, sehr geschickt wurde mit Farben und Formen umgegangen, vor allem die caravaggesken Hell-Dunkel Kontraste, die sich von Michelangelo Merisi über Piazetta zu Tiepolo tradierten, tragen zu dem monumentalen Habitus der Dargestellten bei. – Teils leicht wellig, ein Blatt (S. Petrus) mit kleinem Oberflächenberieb, sonst meist nur wenige, unwesentliche Läsuren, in frischer, nuancierter Farbigkeit.
Abbildungen, auch Seite 400



1261



1261

1262 Picart, Bernard. Neueröffneter Musen-Tempel, welcher das allermerkwürdigste aus den Fabeln der Alten ... vorstellet, mit deutlichen Erklärungen und Anmerkungen, zu rechtem Verstande der Fabeln und ihrem Zusammenhange mit der Historie erläutert. Nebst einer Vorrede Herrn Christoph Gottlieb Stockmanns. 2 (von 8) Bl., (es fehlen 165 S.). (Ohne den Kupfertitel), mit gestochener Titelvignette und 60 Kupfertafeln. 45,5 x 29,5 cm. Modernes Halbleder. Amsterdam und Leipzig, Arkstee und Merkus, 1754.

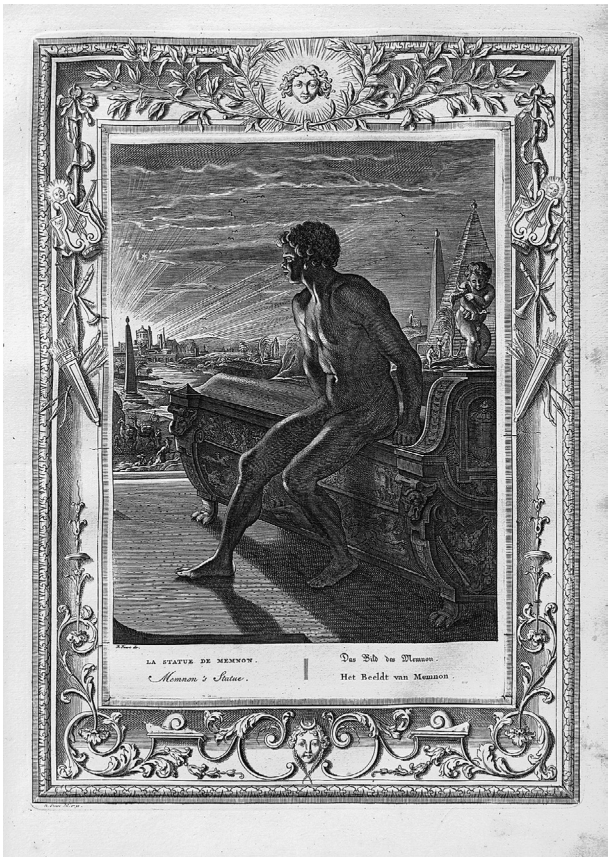
600 €

VD18 10437568. Faber du Faur 1857. Fromm 13522. Bilderwelten 4 (mit Abb.). Ebert 22411. Graesse VI, 2, 49. Vgl. Cohen-Ricci 531f. – Prachtvolle deutsche Ausgabe des berühmten Werkes, die französische Originalausgabe erschien 1733. Picarts großes Tafelwerk zu Erzählungen der griech. Mythologie mit dem von einer zweiten Platte gedruckten, prächtigen und reich ornamentierten Rahmen. Der Musentempel enthält mythologische Erzählungen und Fabeln insbesondere aus Ovids Metamorphosen, die mit Kommentaren und Deutungen versehen sind. Die Tafeln mit gestochenen Unterschriften in Französisch, Englisch, Deutsch und Niederländisch.
„Picart schuf die Tafeln mit den schönen ornamentalen Randleisten zwischen 1729 und 1732“ (Bilderwelten). Die prächtigen Kupfer von zwei Tafeln (Rahmen und Bild) basieren teilweise auf A. von Diepenbeecks Illustrationen zum „Temple des Muses“ aus dem Jahr 1655. – Ohne den Kupfertitel und die 165 Textseiten. Leicht gebräunt und fingerfleckig, selten etwas stärker braunfleckig und gebräunt. Wenige Blätter am Schluss im unteren Bug etwas feuchtrandig.
Abbildung

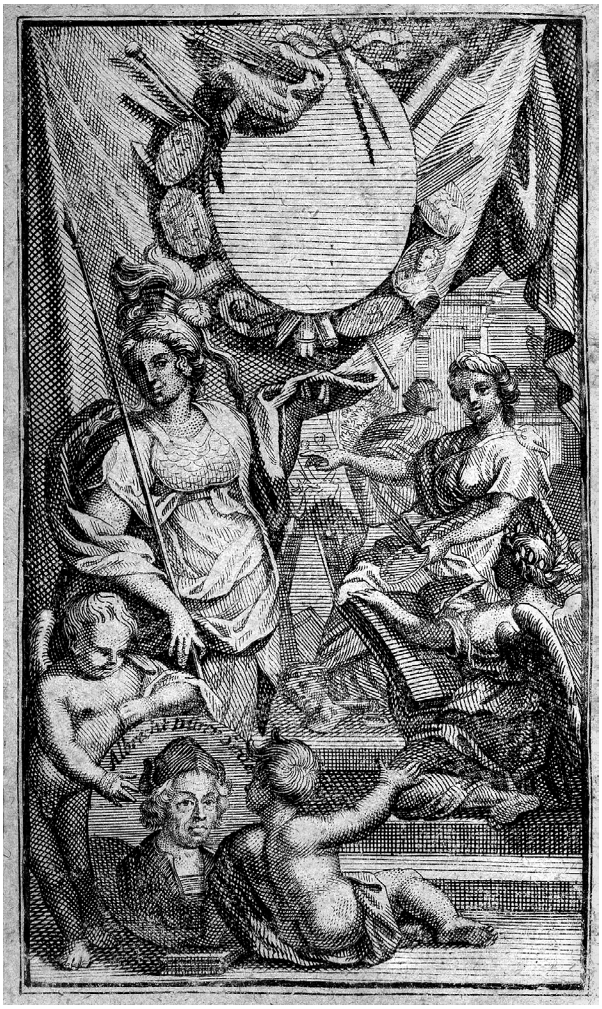
1263 Piles, Roger de. Historie und Leben der berühmtesten europäischen Mahler, samt einigen Reflexions, und Abbildung eines vollkommenen Mahlers, nach welcher Mahlerey als einer Regul kan beurtheilt werden, wobey auch der Nutzen und Gebrauch der Kupferstücke und Erklärung der gebräuchlichen Mahler-Wörter. 11 Bl., 756 S. Mit gestoch. Frontispiz. 15 x 9 cm. Braunes Halbleder d. Z. (etwas stärker berieben, oberes Kapital mit kleiner Fehlstelle, vorderes Gelenk im oberen Rand angeplatzt) mit RVergoldung. Hamburg, Benjamin Schiller, 1710.

180 €

Fromm 20247. Vgl. Brunet VI, 31028 (Pariser Ausgabe von 1715). Cicognara 181. – Erste deutsche Ausgabe dieser kunsttheoretischen Abhandlung, gefolgt von umfangreichen Lebensläufen. Enthält im Hauptteil in sieben Büchern kurze Malerbiographien, vorangestellt allgemeine Erklärungen zu Malereitechniken und -begriffen und abschließend eine Abhandlung „Von dem gout, und dessen Unterscheid in Ansehung


LA STATUE DE MEMNON.
Memnon's Statue.
Das Bild des Memnon.
Het Beeldt van Memnon.

1262



1263

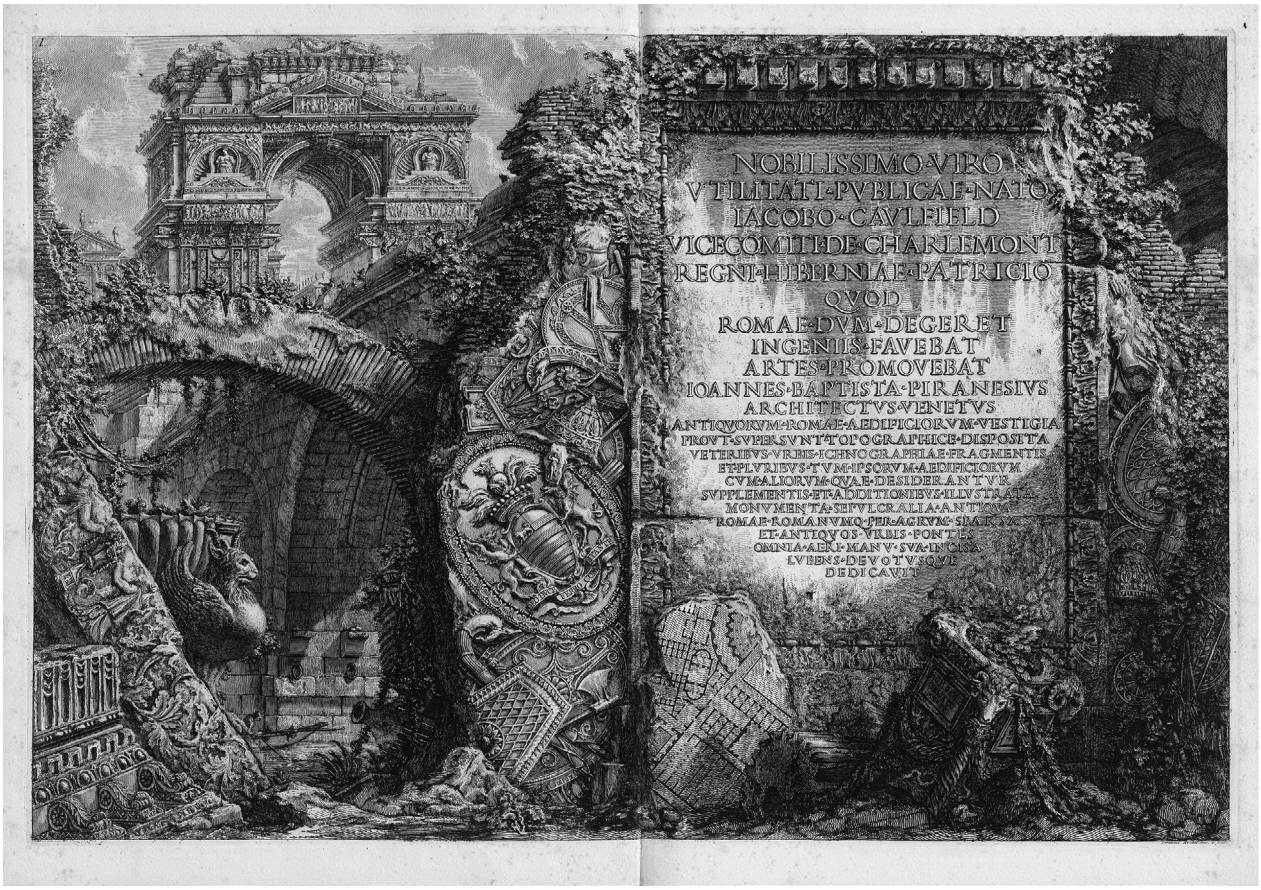
der so unterschiedenen Nationen". – Frontispiz im Seitenrand knapp beschnitten (leichter Darstellungsverlust). Wie stets papierbedingt etwas gebräunt. Vorsätze leicht leimschattig.
Abbildung

Wohl Präsentationsband der Accademia di San Luca in Rom - auf dem besten Papier mit dem besonderen Lilienwasserzeichen

1264 Piranesi, Giovanni Battista. Le Antichità Romane ... divisa in quattro tomi. 4 Bände. Mit gestochenem Porträtfrontispiz von Polanzani, 6 großen gestochenen Initialen, 2 Textkupfern und 210 (statt 215; davon 112 doppelblattgroßen und 8 mehrfach gefalteten) num. Tafeln (inklusive Titel, Frontispize und Indices) mit 270 Kupfern. 52,5 x 39 cm. Rotbraunes modernes Kalbsleder im Stil d. Z. mit 2 goldgeprägten grünen Leder-RSchildern, Ledereckenund Kleisterpapier-Deckelbezügen. Rom, Angelo Rottilo, 1756.

45.000 €

Hind 83. Focillon 224. Volkmann 38, Wilton-Ely 279-528. Hyde Minor 2001, 417. Campbell 83. Coutu 108-109. – **Erster Druck der ersten Ausgabe** auf besonders luxuriösem und bemerkenswert starkem Papier mit dem seltenen Lilienwasserzeichen, das die Vermutung nahelegt, es handele sich um das **Präsentations-Exemplar** der Accademia di San Luca in Rom, wo Piranesi das Werk für potentielle Subskribenten ausstellen ließ. So sind nur ganz wenige Piranesi-Drucke auf dieser Papiercharge nachgeweisen, die das Wasserzeichen der stilisierten Lilie mit dem Lanzettenkopf, den beiden Abspreizern und dem ovalen Gürtel tragen. Das Wasserzeichen ist abgebildet und beschrieben bei Andrew Robison (Piranesi - Early Architectural Fantasies, A Catalogue Raisonné of the Etchings, 1978, Zeichen 5), der bemerkt, dass neben einigen Veduten und den ‚Carceri' nur ein Exemplar der vier Bände der „Antichità romane" dieses Zeichen im Papier haben: nämlich die sogenannten **„Presentation Volumes"** der Accademia. Die Datierung des Papiers lässt sich zwischen 1748 und 1760 eingrenzen, also genau in den Zeitraum des Druckes. Robinson schreibt: „all fourteen earliest known impressions of ‚Vedute' ... ‚Carceri' and AR (Antichità Romanae) in Piranesi's presentation volumes to ASL (Accademia di San Luca, Rom)". Für das Präsentations-Exemplar, in dem die potentiellen Kaufinteressenten unter Aufsicht blättern konnten, wählte Piranesi ein ungewöhnlich festes, fast kartonstarkes und damit besonders dauerhaftes Papier.


NOBILISSIMO VIRO
VTILITATI PVBLICAE NATO
IACOBO CAVLFIELD
VICECOMITI DE CHARLEMONT
REGNI HIBERNIAE PATRICIO
QVOD
ROMAE DVM DEGERET
INGENIIS FAVEBAT
ARTES PROMOVEBAT
IOANNES BAPTISTA PIRANESIVS
ARCHITECTVS VENETVS
ANTIQVORVM ROMAE AEDIFICIORVM VESTIGIA
PROVT SVPERSVNT TOPOGRAPHICE DISPOSITA
VETERIBVS VRBIS ICHNOGRAPHIAE FRAGMENTIS
ET PLVRIBVS TVM IPSORVM AEDIFICIORVM
CVM ALIORVM QVAE DESIDERANTVR
SVPPLEMENTIS ET ADDITIONIBVS ILLVSTRATA
MONVMENTA SEPVLCRALIA ANTIQVA
ROMAE ROMANVMQ PER AGRVM SPARSA
ET ANTIQVOS VRBIS PONTES
OMNIA AERI MANV SVA INCISA
LVBENS DEVOTVSQVE
DEDICAVIT

1264

Die doppelblattgroße gestochene Widmung im ersten Band ist folgendermaßen von Piranesi tituliert: „Nobilissimo viro utilitati publicae nato Iacobo Caulfield Vicecomiti de Charlemont regni hiberniae patricio…". Der irische Staatsmann und Kunstmäzen **James Caulfield, 4. Viscount und dann 1st Earl of Charlemont** (1728-1799) hatte ein Projekt Piranesis ab 1752 finanziell unterstützt, wurde aber vom Künstler über den Umfang desselben getäuscht, dass er sich schon 1754 zurückzog, worauf Piranesi nach dem Erscheinen des päpstichen Imprimatur vom 25. Januar 1756 und der Ausgabe der ersten Exemplaren an die Accademia di San Luca die Widmung zurückzog und für alle weiteren Exemplare änderte. Piranesi schrieb: „Se la cosa è tale in effetto, io son pronto a cancellar l'epigrafe, ed il rispetto profondo che professo a. v. g. mi asterrà dal far cosa che possa recarle del dispiacere" (Wrigtht-Gilbert 1891, I, 234, 50). Exemplare **mit der Widmung an Charlemont, also in dem ersten Plattenzustand sind von größter Seltenheit** („Le edizioni delle Antichità Romane con questa dedica sono di incredibile rarità").

Im zweiten Band ist die Widmung neben zahlreichen anderen Angaben zum Druck und Autorenschaft in der großen Tafel der Via Appia mit den phantasievoll rekonstruierten Grabmäler „versteckt". Sie findet sich etwa in Bildmitte auf einer schräg an einen Sockel (hinter einer Theatermaske mit Leier), wo es trunkiert heißt: „IACOPO CAVFIE VICECOMI CHARLEM REC". Diese Widmung allerdings fiel nicht der Condamnatio memoriae Piranesis anheim, wahrscheinlich war sie zu klein und lohnte nicht die Mühe der Plattenüberarbeitung.

Auch im vierten Band findet sich noch die Widmung an Charlemont auf der ersten Doppeltafel (in der Attica der Tempelarchitektur), „with dedication to Lord Charlemont in rare early copies" (Hind S. 83). Vgl. auch die Ausführungen von Scott: „Consequently, apart from the seventy copies issued at first, Piranesi held up distribution of the work, including two-hundred copies ordered for Paris, while he … resolved to copy the example of antiquity and erase the inscription to Charlemont from the title page just as Caracalla had hacked away the name of his murdered brother, Geta, from the arch of Septimius Severus in the Forum. He therefore reworked the dedicatory plate of the first volume, deleting Charlemont's name and excising his coat of arms, leaving only the crest and coronet untouched; Charlemont's name was also removed from two of the other three dedicatory plates" (Jonathan Scott, Piranesi, 1975, S. 112). Zum Streit Piranesis mit seinem Mäzen vgl. die ausführliche Abhandlung von Doris H. Lehmann „Ein Künstlerpamphlet und seine Bildpolemik. Giovanni Battista Piranesis Lettere di giustificazione, in: Vom Streit zum Bild, 2017, S. 146-168.

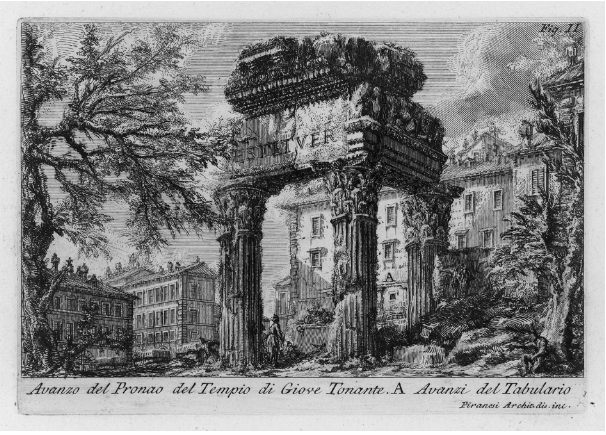


Fig. II
A
Avanzo del Pronao del Tempio di Giove Tonante. A Avanzi del Tabulario
Piranesi Archit. dis. inc.

1264

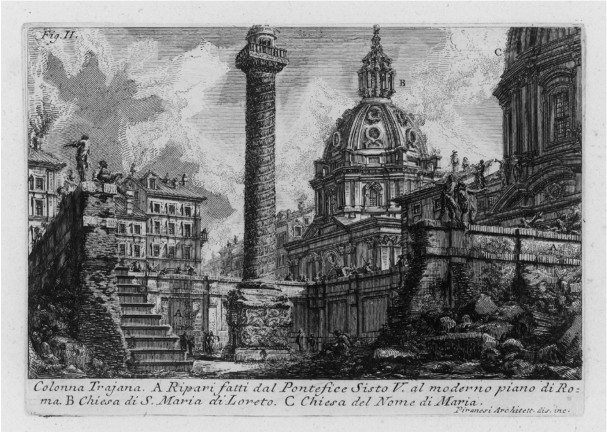


Fig. II.
A
B
C
Colonna Trajana. A Ripari fatti dal Pontefice Sisto V. al moderno piano di Roma. B Chiesa di S. Maria di Loreto. C Chiesa del Nome di Maria.
Piranesi Architett. dis. inc.

1264

Die Kupfertafelfolge des Monumentalwerks des Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) präsentiert beinahe vollständig in vier Imperialfolianten die Ruinen der antiken Grabanlagen in Rom und Umgebung. „Der Wert dieser Sammlung liegt in den aufgemessenen Grundrissen, den genau nachgezeichneten Gesimsen und Profilen, also einem Gebiet, das dem Laien weniger sagt, das aber für die Geschichte der römischen Baukunst von ungeheurem Wert ist“ (Volkmann). Wenige Tafeln aus Band III sind nicht von Piranesi selbst, wie Tafel XXI (Künstler unbekannt) und Tafel XXIII-XXVI (G. Rossi).
Die „Antichità Romane“ hatten nach dem Erscheinen eine durchschlagende Wirkung in nahezu ganz Europa. Piranesi erhielt Bestellungen aus Schweden, Frankreich und England, selbst die russische Zarin bestellte das Werk (vgl. Wilton-Ely, Piranesi Vision und Werk, S. 69). Die ‚Society of Antiquaries in London‘ wählte ihn zum Ehrenmitglied.

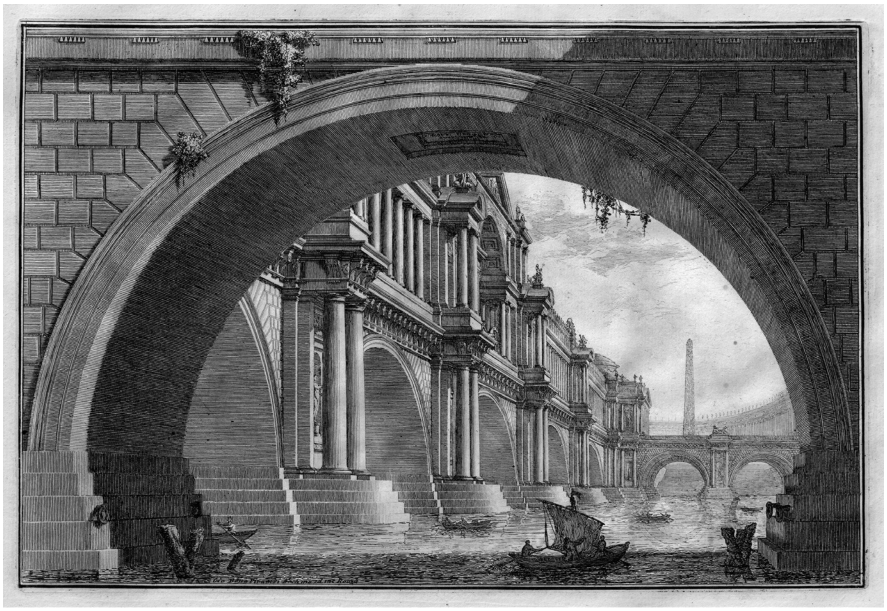
Zur Kollation:
Band I: Porträtfrontispiz Piranesis von Polanzani (1750), typogr. Titel, Widmungsblatt an Charlemont (= Tafel I), 2 Bl. mit gestochener Initiale, Tafeln (II-VII), S. 1-40, 30 Tafeln (VIII-XXXVII) mit 60 Kupferstichen, Tafel XXXVIII, XI S., Tafel XXXIX-XL, iii S., Tafeln XLI-XLIII, Indice S. i-iv, Tafel XLIIII, Indice S. i-iii, 1 Bl. „Repertorio“. Typographische Blätter mit zus. 6 gestochenen Initialen und 2 Textkupfern.
Band II: Kupfertitel (= Tafel I), Tafel II, Tafel III (= gestochener „Indice“), Tafeln IV-LXIII (fehlen Tafeln XXIV, LVII), also zus. 61 (statt 63; 41 doppelblattgroße, 1 mehrfach gefaltete).
Band III: Kupfertitel (= Tafel I), Tafeln III-LIV (fehlen Tafeln II, XL und XLIV), also zus. 51 (statt 54; 42 doppelblattgroße, 1 mehrfach gefaltete).
Band IV: Kupfertitel (= Tafel I), Tafel II (= Frontispiz, hier mit der Widmung an Charlemont), Tafel III („Indice“), Tafeln IV-LVI, also zus. 56 (24 doppelblattgroße, 5 mehrfach gefaltete). – Es fehlen lediglich fünf Tafeln: Band II, Tafel XXIV („Grand‘Urna di porfido), Tafel LVII („Urne, cippi, e vasi“). Dem Band III fehlen die Tafeln II (Frontispiz „Antiquus circi martial.“),Tafel XL („Veduta della Piramide di Caio Cestio“) sowie Tafel XLIV („Spaccato della Piramide di Caio Cestio“). Die in den Bibliographien aufgeführte Tafel LVII („Avanzi di un Collegio di Silvano Aureliano“) war nie Teil der ersten Ausgabe. So führt der „Indice“ im Band auch nur 56 Tafeln auf.
Im dritten Band wurden wenige der römischen Tafelziffern sauber radiert, ganz wenige Tafeln mit alt hinterlegten Randeinrissen bzw. vereinzelten kleinen restaurativen Eingriffen an den weiten Rändern, kaum Knickspuren oder Falze. Von meist nur blassen, kaum ins Gewicht fallenden Braunfleckchen bzw. unwesentlichen Feuchtschatten abgesehen, handelt es sich um ein durchgehend wohlerhaltenes und bemerkenswert frisches Exemplar mit ausgezeichneten, prachtvollen Drucken mit ganzem Rand auf dem besten und stärksten Papieren, die jemals für Plattenabzug vorgesehenen waren. Dieser Druck ist in keiner deutschen Sammlung nachweisbar. Ausführliche Dokumentation in Fotokopien (mit Ausschnitten aus der Literatur) beiliegend.
Abbildungen, auch Seite 405

1265 Piranesi, Giovanni Battista. Prima parte di architetture e prospettive inventate. Teil I (alles Erschienene). 2 typogr. Bl. Mit radiertem Kupfertitel und 12 radierten Tafeln. 47 x 35 cm. Marmoriertes Kalbsleder d. Z. (Rükken etwas stärker berieben, Deckel etwas beschabt) mit goldgeprägtem RSchild (mit kleinen Fehlstellen). (Rom, Fratelli Pagliarini, 1743).

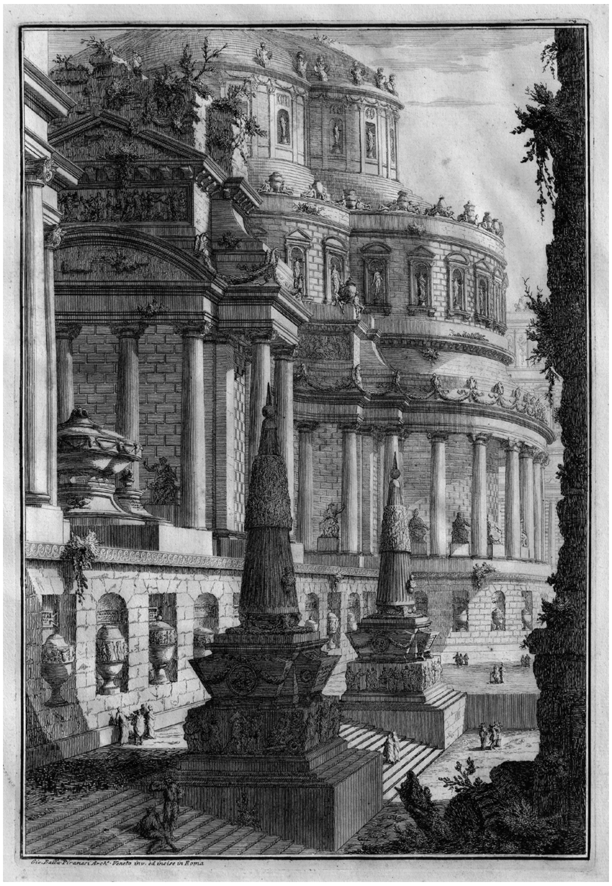
4.000 €

Hind 75. Robison 1986, S. 12f. Wilton-Ely 1988, S. 12f. Wilton-Ely 1994, S. 18f. – Erster Druck der ersten Ausgabe von Piranesis (1720-1778) erster Veröffentlichung, gewidmet dem venezianischen Bauunternehmer Nicola Giobbe. „The title indicates that a sequel was envisaged, but owing to lack of support, it was never produced“ (Wilton-Ely 1994, S. 18). Dieser Druck ist mit dem radierten Kupfertitel und den zwölf radierten Tafeln vollständig. Die danach publizierten Ausgaben des „Prima parte“ erschienen im Kontext der „Opere varie“ und wurden um neue Tafeln erweitert, die unterhalb der Darstellung mit Inschriften ergänzt sind. Die Anzahl der Tafeln variiert in den verschiedenen Ausgaben.
Nicola Giobbe stellte Piranesi seine Bibliothek, Graphiksammlung und eigenen Zeichnungen zur Verfügung und brachte ihn mit den führenden römischen Architekten in Kontakt. Des Weiteren war er ein bedeutender Förderer dieses herausragenden Kupferstechers, Archäologen, Architekten und Architekturtheoretikers. „... the level of this first publication at age twenty-three shows he already had the talent of genius“ (Robison 1986, S. 12).

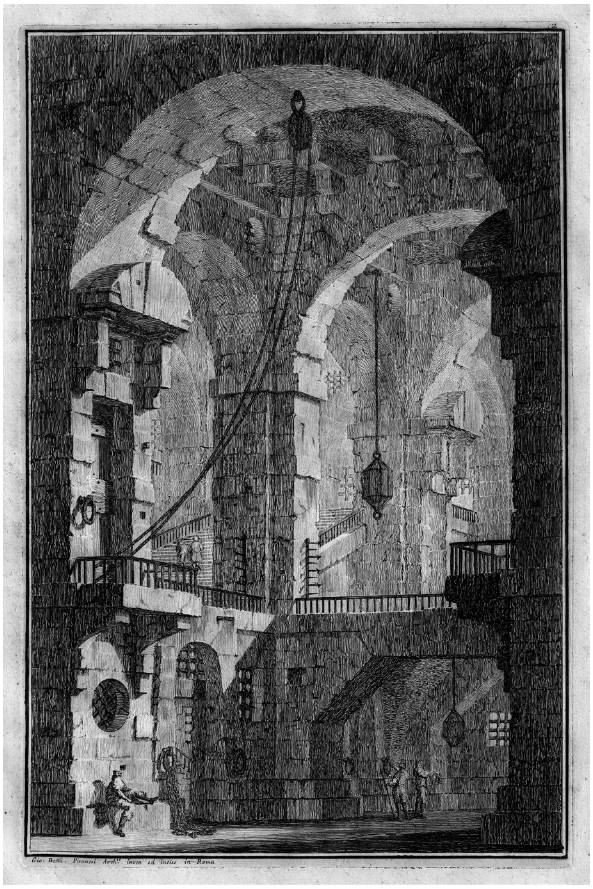
Die Radierungen zeigen die Ruinen Roms. Piranesi ging es dabei nicht um die architektonisch korrekte Wiedergabe, vielmehr richtete er sein



1265


Gio. Batta Piranesi Archit. Veneto inv. ed incise in Roma

1265


Gio. Batta. Piranesi Archtto inven ed incise in Roma

1265

Interesse auf das Erfassen des antiken Geistes. „Die Grundlage für Piranesis Ausflüge ins Phantastische in der ‚Prima Parte' bilden die greifbaren Überreste des Altertums" (Wilton-Ely 1988, S. 12). Dargestellt sind: **1.**Galleria grande di Statue, **2.** Carcere oscura, **3.** Rovine d'antichi Edifizi, **4.** Mausoleo antico, **5.** Ponte magnifico, **6.** Sala all'uso degli antichi Romani, **7.** Campidoglio antico, **8.** Gruppo di Scale, **9.** Prospetto d'un regio Cortile, **10.** Vestibolo d'antico Tempio, **11.** Foro antico Romano, **12.** Artrico Dorico. – Etwas gebräunt, braun- und stockfleckig, selten mit sehr kleinen Tintenfleckchen. Vorsätze erneuert. Das vorliegende Exemplar stammt aus dem Erbe des schwedischen Landschaftsarchitekten **Gunnar Martinsson** (1924-2012), der es in den 50er Jahren als Geschenk von dem italienischen Architekten **Leopoldo Mastrella** (1920-2005) erhielt.
Von großer Seltenheit, so ist kein Exemplar dieses ersten Druckes der ersten Ausgabe weder im Buch- noch im Kunsthandel seit 1950 nachweisbar.
Abbildungen

1266 Cesio, Carlo. - Preissler, Johann Daniel und **Hieronymus Bollmann.** L'anatomia dei pittori, das ist: deutliche Anweisung und gründliche Vorstellung von der Anatomie der Mahler. 4 Bl. Text und 16 Kupfertafeln (pag. I-XVI). Pappband des 19. Jahrhunderts (etwas berieben und leicht fleckig). Nürnberg, Johann Daniel Preissler, 1706.

250 €

Thieme-Becker XXXVIII, 373f. Ornamentstichsammlung 4628. – Erste Ausgabe der „Anatomie", der berühmten Zeichenschule Johann Daniel Preisslers (1622-1682) nach Carlo Cesio, die später immer wieder erweitert und noch von seinen Erben weiterverlegt wurde. – Etwas stärker gebräunt, etwas braunfleckig und angeschmutzt.
Abbildung Seite 406

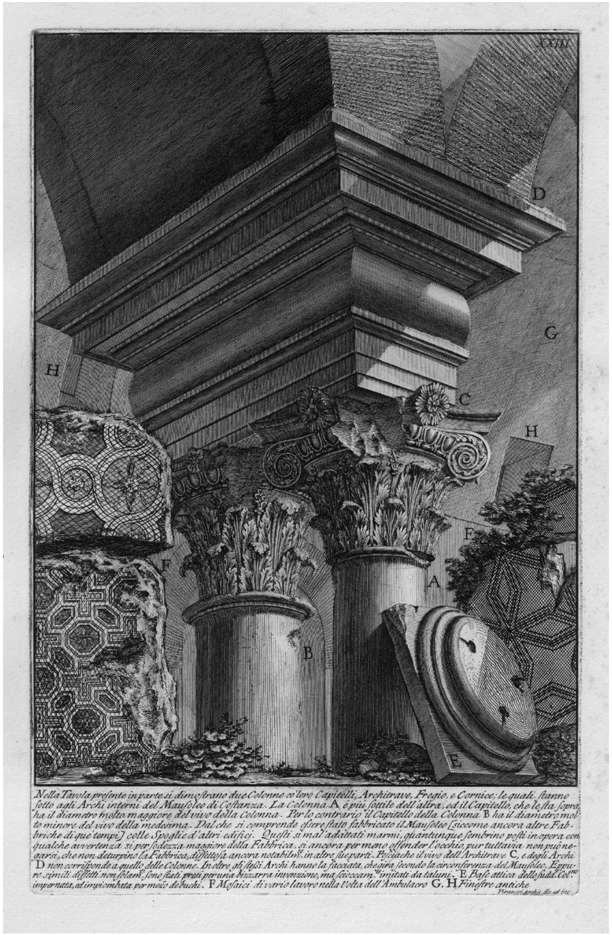
1267 Raffaello Sanzio. Imagines veteris ac novi testamenti Raphaele Sanctio Urbinate in Vaticani Palatii xystis elegantia expressae. Mit gestochenem Frontispiz, Kupfertitel und 53 (52 in der Platte nummerierten) Kupfertafeln von P. Aquila und C. Fantetti nach Raffael. 36,5 x 51 cm. Späteres Halbpergament (oberes Kapital mit Einriss, leicht bestoßen). Rom, J. J. de Rubeis, 1674-1675.

600 €

Ornamentstichsammlung Berlin 4062. UCBA II, 1688. Brunet IV, 1109. Ebert 18630. Thieme-Becker II, 51 und XI, 254. – Prachtvolle Kupferstichfolge der Deckengemälde von Raffael in den Loggien des Vatikans, gestochen von Petrus Aquila, welcher die Bilder nach den Originalen für den Stich zeichnete und C. Fantetti. – Leicht braun- und stockfleckig.
Abbildung Seite 406

1268 Raffaello Sanzio. - Apuleius. La fable de Psyché. Mit lithographischem Frontispiz und 30 (von 32) lithographischen Tafeln nach Raffael. 27,5 x 40 cm. Rotes Halbmaroquin um 1900 (leicht berieben) mit goldgeprägtem RTitel und Deckelbezügen aus Marmorpapier. Paris, Rapilly, 1816.

1.000 €



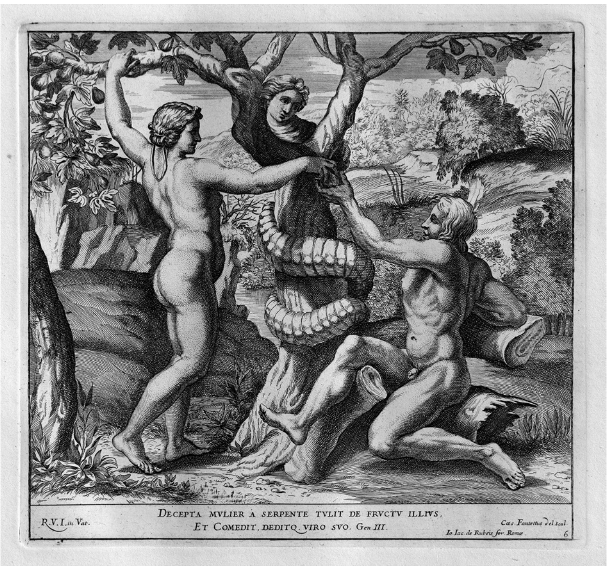
Nella Tavola preſente in parte si dimoſtrano due Colonne co'loro Capitelli, Architrave, Fregio, e Cornice; le quali ſtanno ſotto agli Archi interni del Mauſoleo di Coſtanza. La Colonna A é più ſottile dell'altra, ed il Capitello, che le ſta ſopra, ha il diametro molto maggiore del vivo della Colonna. Per lo contrario il Capitello della Colonna B ha il diametro molto minore del vivo della medesima. Dal che si comprende eſſere ſtato fabbricato il Mauſoleo [siccome ancora altre Fabbriche di que'tempi] colle Spoglie d'altri edificj. Queſti si mal'adattati marmi, quantunque ſembrino poſti in opera con qualche avvertenza si per ſodezza maggiore della Fabbrica, si ancora per meno offender l'occhio, pur tuttavia non puó negarsi, che non deturpino la Fabbrica, diffettoſa ancora notabilm.te in altre ſue parti. Poſciache il vivo dell'Architrave C, e degli Archi D non corriſponde a quello delle Colonne. In oltre gli ſteſsi Archi hanno la facciata, che gira ſecondo la circonferenza del Mauſoleo. Eppure simili diffetti non ſolam.te ſono ſtati presi per una bizzarra invenzione, ma ſcioccam.te imitati da taluni. E Baſe attica delle ſud.e Col.ne impernata, ed impiombata per mezo de'buchi. F Moſaici di vario lavoro nella Volta dell'Ambulacro G. H Fineſtre antiche

Piranesi Archit. dis. ed inc.

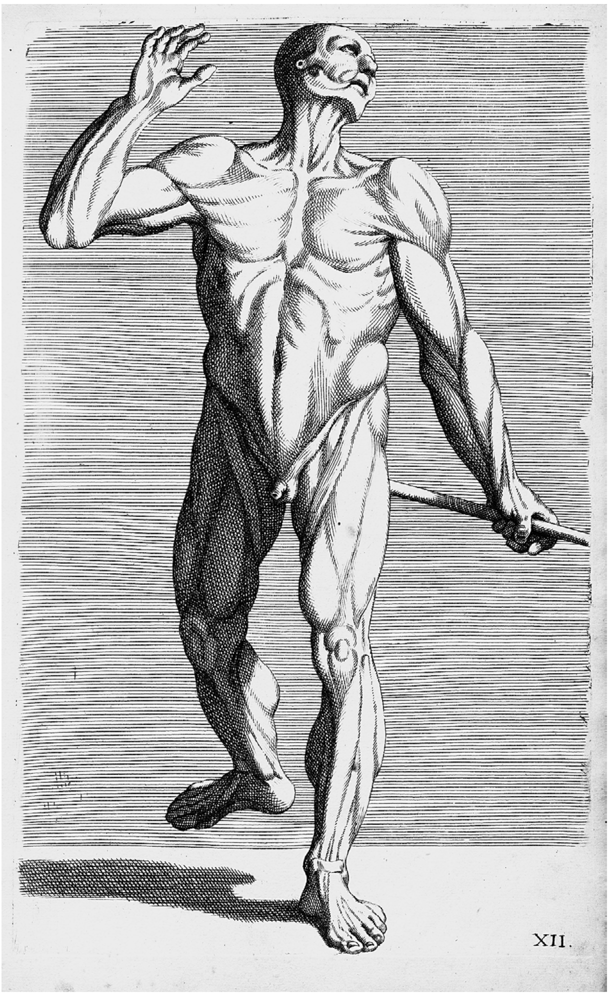
1264

Nicht bei Winkler. – Einzige Ausgabe. 1802 war bereits in Paris eine gleichnamige Ausgabe erschienen, die im Gegensatz zu unserem Exemplar mit 32 Radierungen sowie 176 Textseiten ausgestattet war. Die hohe Bedeutung des vorliegenden Exemplars begründen die lithographischen Tafeln, die zu den ganz frühen Arbeiten dieser erst zu Beginn des Jahrhunderts entwickelten Technik zählen. Gezeigt wird die antik-mythologische Liebesbeziehung zwischen Amor und Psyche. Die Tafeln wurden u. a. von Godefroy Engelmann, einem Pionier im Bereich der Lithographie, gefertigt. – Es fehlen zwei Tafeln (21 und 28). Im Rand stellenweise leicht gewellt, gelegentlich mit kleinen hinterlegten Randeinrissen. Insgesamt wohlerhalten und sauber. Sehr selten.
Abbildung Seite 407

1269 Raffaello Sanzio. - (Aquila, Francesco Faraone). Picturae Raphaelis Sancti Urbinatis ex aula et conclavibus palatii Vaticani. 19 (inklusive doppelblattgroßem Kupfertitel; 17 doppelblattgroße und 1 mehrfachgefaltete) Kupfertafeln nach Raffael. 58 x 43 cm. Leder d. Z. (stärker berieben und beschabt, teils mit Kratzspuren, Gelenke


R.V.I. in Vat.
Decepta mvlier a serpente tvlit de frvctv illivs,
Et Comedit, deditq viro svo. Gen. III.
Cæs. Fantettus del. sculp.
Io. Iac. de Rubeis for. Romæ
6

1267



1266

partiell eingerissen, unteres Kapital mit Fehlstelle, etwas bestoßen und fleckig) mit goldgeprägtem RTitel und RVergoldung. Rom, De Rossi, 1722.

1.500 €

AKL IV, 597. Thieme-Becker II, 50. Ottley 8. Nagler I, 145. Rossetti 483. Ornamentstichsammlung 4064. – Einzige Ausgabe der großformartigen prachtvollen Stiche nach den Fresken Raffaels in den Vatikanischen Stanzen. Die Kupfer gelten als die bedeutendste Arbeit des Zeichners, Malers und Kupferstechers Francesco Faraone Aquila (1676-1740), der ab um 1690 in Rom tätig war. „The work being highly interesting and not very common" (Ottley). Die Tafel mit der Nummer 3 besteht aus vier zusammengesetzten Blättern. Die Blätter zeigen beispielsweise die Schule von Athen, den Sieg Kaiser Konstantins über Maxentius an der Milvischen Brücke, die Vertreibung Heliodors aus dem Tempel und die Befreiung Petri aus dem Gefängnis. – Leicht, stellenweise etwas stärker braun- und stockfleckig, die mehrfach gefaltete Tafel selten in den Faltspuren mit Einrissen, sonst wohlerhalten.
Abbildung

1270 Raffaello Sanzio. - Chapron, (Nicolas). Sacrae historiae acta a Raphaele Urbin. in Vaticanis xystis ad picturae miraculum expressa. Mit gestochenem Titel und Frontispiz sowie 52 Radierungen von Chapron nach Raffael. 30,5 x 40 cm. Späteres Halbleder (Ecken etwas beschabt, leicht berieben, Deckel gering lichtrandig, leicht bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel, RVergoldung, dreiseitigem Goldschnitt. Rom, 1649.

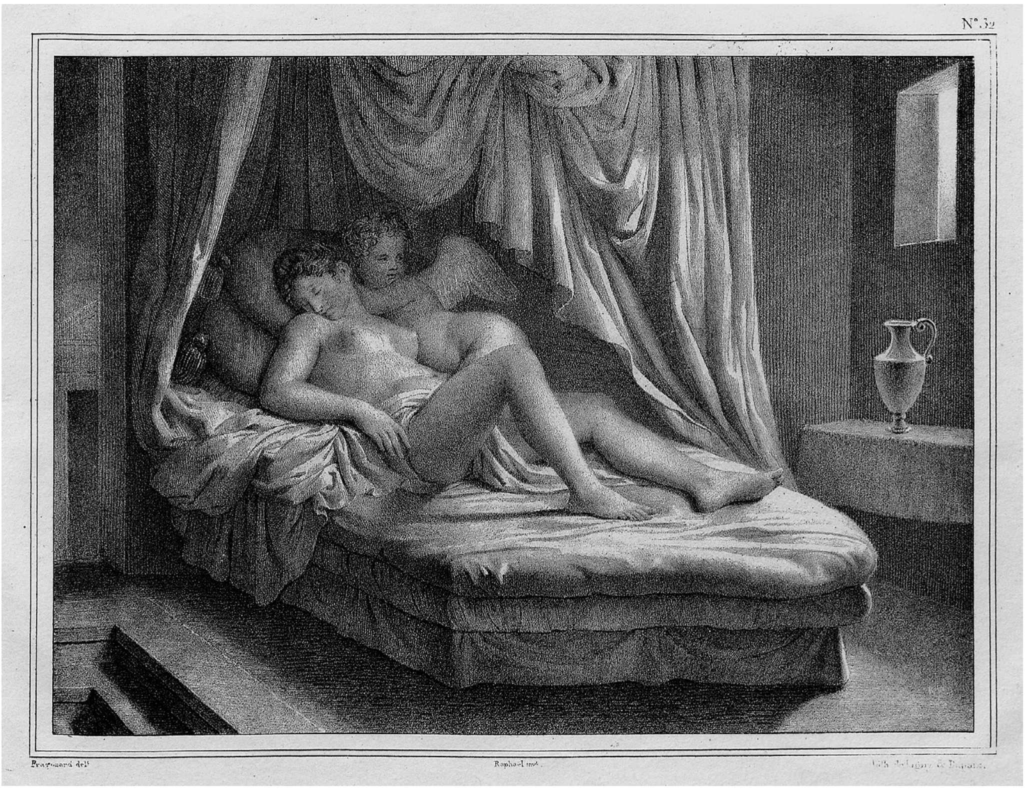
500 €

Robert-Dumesnil VI, 215 ff. Le Blanc I, 629, 5-58. Nagler III, 18 u. XVI, 343. Thieme-Becker VI, 379. Brunet IV, 1108. – Erste Ausgabe, mit dem Kennzeichen „ille ego sum Raphael" auf dem Frontispiz. Die 52 Radierungen von Nicolas Chapron (1612-um 1652/1653) wurden nach den vatikanischen Fresken Raffels angefertigt. – Frontispiz und Titel mit Quetschfalte, leichten Einrissen und unterem Eckabriss (nur das Frontispiz). Etwas gebräunt und leicht braunfleckig. Zu Beginn im unteren Rand wenige Blätter etwas feuchtrandig und mit kleinen nachgedunkelten Feuchtigkeitsflecken. Stellenweise leicht wurmstichig und leicht fingerfleckig. Aus der Bibliothek des Christopher Turnor, einem englischen Politiker des 19. Jahrhunderts, mit dessen Stahlstich-Exlibris. – Dabei: Mit montierter **Federzeichnung** (Vorzeichnung in Bleistift) und eingebundener **Rötelzeichnung**. - Die montierte Bleistiftzeichnung wurde mit Feder ergänzt und nach der nebenstehenden Radierung angefertigt, wie auch die nachträglich eingefügte Rötelzeichnung.
Abbildung Seite 408

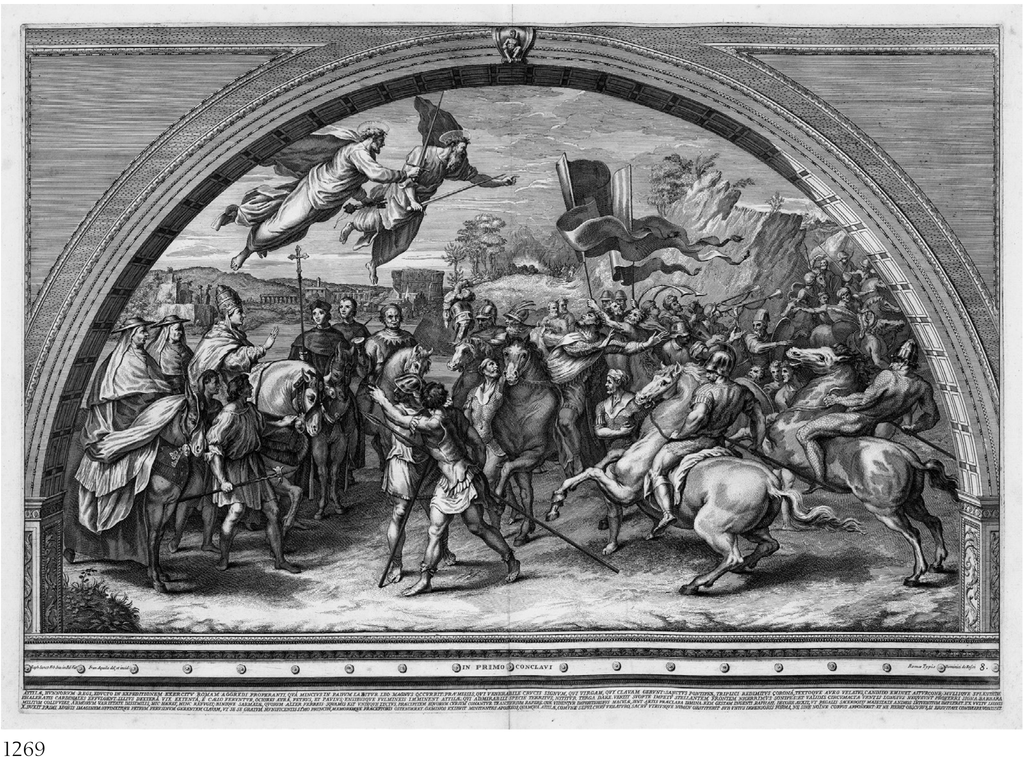
1271 Raffaello Sanzio. - Volpato, Giovanni, und **Giovanni Ottaviani**. Loggie di Rafaele nel Vaticano. Ohne typographische Blätter. 60 Kupfertafeln von Volpato und Ottaviani sowie Ludovicus Taurinensis und anderen nach den Wandmalereien des Raffael Sanzio. 77 x 56 cm. Moderner Halbleinenband mit rotem Kleisterpapier-Deckelbezug. O. O., Dr. und J. (Rom, Pagliarini, ca. 1770 oder 1776).

3.500 €

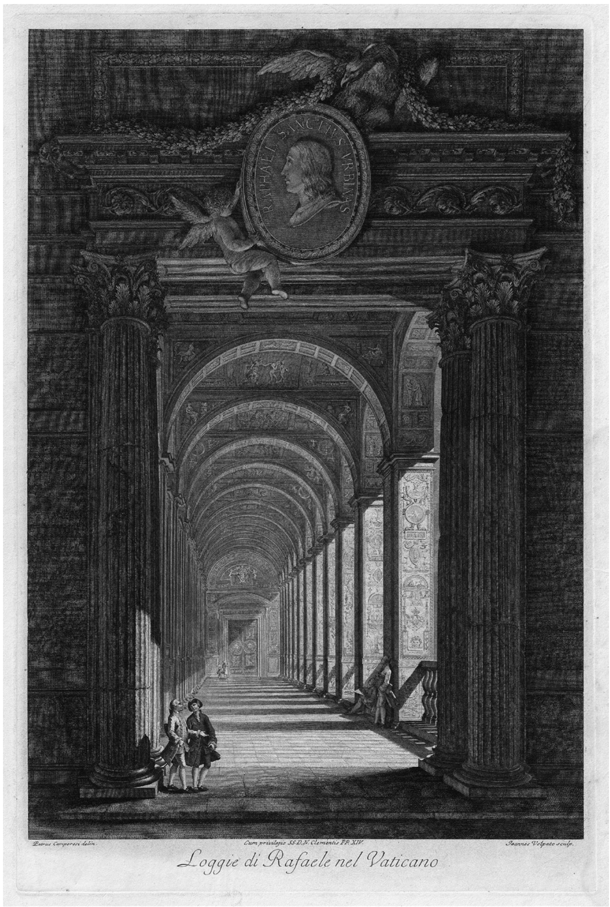
Vgl. Ornamentstichsammlung 4068. Brunet IV, 1110. Thieme-Becker XXVI, 86. Weigel 14111. – Die prachtvolle Imperialfolio-Ausgabe der


N°. 32
Fragonard del.
Raphael inv.

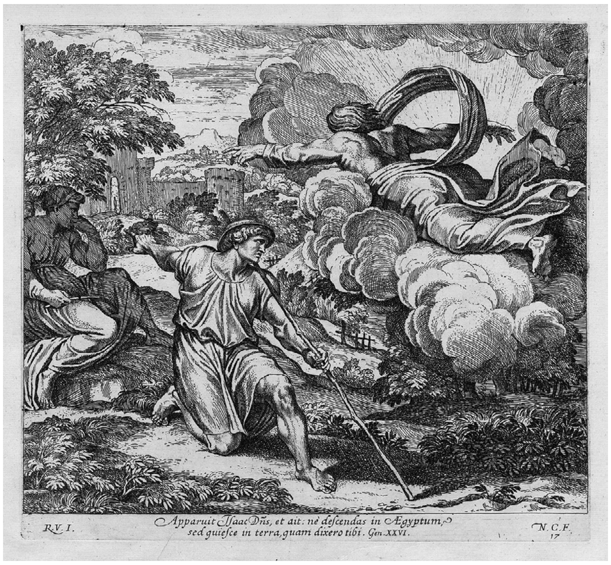
1268


IN PRIMO CONCLAVI
Fran. Aquila del. et incid.
Romae Typis Dominici de Rossi
8.

1269


RAPHAEL SANCTIUS URBINAS
Loggie di Rafaele nel Vaticano

1271


Apparuit Isaac Dns, et ait: ne descendas in Ægyptum, sed quiesce in terra, quam dixero tibi. Gen. XXVI.
R.V.I.
N.C.F. 17

1270

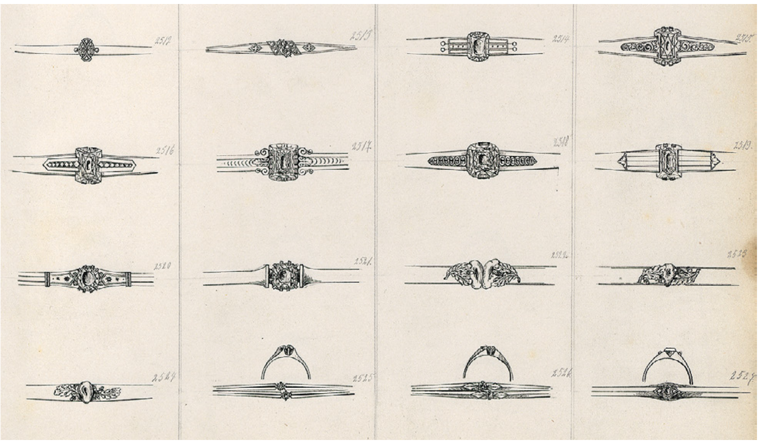
Wandausstattungen des Raffaello Sanzio da Urbino (1483-1520), die dieser für seinen Mäzen und Auftraggeber, Papst Leo X. für die Stanzen und Loggien des Vatikans anfertigte. Eine kleinere Ausgabe war in Rom 1772, weitere 1776 und 1777 erschienen (Ornamentstichsammlung 4068).
Die vorliegende große Ausgabe enthält die Folge von 60 monumentalen Kupferstichen, von denen 36 jeweils nur ein halbes dekoratives Wandpanel zeigen. Diese sind in den meisten zu 18 doppelblattgroßen (186 x 56 cm!) Tafeln zusammenmontiert, hier aber als Einzeltafeln eingebunden.
Es fehlt der typographische Titel und ein weiteres Druckblatt (somit ist nicht klar, ob es sich um die erste oder zweite Ausgabe handelt).
Die Kupferstiche, ausgeführt von den römischen Kupferstechern Giovanni Ottaviani (1735-1808) und Giovanni Volpato (1733-1803), zeigen die Dekoration von Wänden, Decken, Türen, Lünettenfeldern und Pilastern, mit teils figürlichen Darstellungen und biblischen Szenen. Diese waren für die Wiederentdeckung der Groteske im späten 18. Jahrhundert von großer Bedeutung und erlangten Verbreitung in Kupferstichreproduktionen wie dem vorliegenden Zyklus, der die ganze Fülle der an der Antike orientierten Ornamentik Raffaels wiedergibt. Der Kupfertitel zeigt eine Ansicht des Gewölbeganges der Loggen „Cum privilegioo SS. D. N. Clemenits PP. XIV“ mit dem Medaillon Porträt Raffaels als Agraffe, gehalten von einem schwebenden Putto. – Ohne die 2 Blätter Text. 2 (Teil-)Tafeln mit größeren Ausschnitten in der Darstellung (hinterlegt), sonst durchgehend wohlerhalten, enorm breitrandig, kaum fleckig oder angestaubt, sauber und frisch, ein prachtvolles Exemplar.
Abbildungen

1272 Rethel, Alfred. Bilder-Cyclus aus dem Leben Karls des Großen. Fresco-Gemälde im Krönungssaale zu Aachen. 2 Bl. Mit einer Folge von 8 Holzschnitt-Tafeln. 47 x 59,5 cm. Lose Blatt in Leinenflügelmappe d. Z. (leicht verblasst, Rückdeckel etwas lichtrandig, gering bestoßen, leicht berieben, ‚Flügel‘ selten hinterlegt) mit goldgeprägtem Vorderdeckeltitel. Leipzig, C. Grumbach, 1870.
120 €

Jahresgabe des Kunstvereins für Rheinland und Westphalen 1869/70. Rümann 1812. – Einzige Ausgabe. – Gering gebräunt.

1273 Ringe Juwelier-Musterbücher. 2 Musterbücher in deutscher Handschrift auf Papier mit ca. 2200 originalen Entwürfen in Bleistift und Federzeichnung für die Gestaltung von Fingerringen. Mit Musterkatalog-Nummerierung und teils handschriftlichen Beischriften in Bleistift. Hoch- und Querformat: 32,5 x 24,5 bzw. 24,5 x 32,5 cm. Halbleder d. Z. (beschabt, bestoßen, etwas abgerieben, angestaubt). **Südwestdeutschland 1870-90.**
400 €

Umfangreiches Musterbuch mit Originalzeichnungen eines reichen Sortiments von Entwürfen der raffiniertesten Fingerringe, die von Kunden ausgesucht und dann von Juweliermeistern angefertigt werden



1273

konnten, wobei die unterschiedlichsten Materialien zur Anwendung kamen: Gold, Silber, Messing, Kupfer, Perlen, Halbedelsteine und Edelsteine wie Jaspis, Opale, Granat, Diamanten, Brillanten und vieles mehr. Die Ringe sind üblicherweise als in die ebene gestreckte Bänder in Aufsicht dargestellt, vielfach aber auch im Profil, um die Konstruktion und auch die Ausmaße abschätzen zu können. Von größtem Interesse sind die unterschiedlichsten Formen, die auch heute noch jedem Goldschmied als willkommene Inspirationsquelle dienen können. So gibt es Stern- und Herzformen, Totenköpfe, Ringe mit Beischriften, Zodiak-Zeichen, Kreuzen, dem Jesuiten-Monogramm „IHS" und vieles, vieles mehr. Unter den vereinzelten Bleistiftkommentaren finden sich Maß -und Gewichtsangaben, Quantitäten etc., beispielsweise solche wie: „25/14 Granat 14, Perl 8, für Türkis No. 25/15, Opal 25/16, beweglich". Das Queralbum enthält ca. 1000 Entwürfe auf 54 Kartonseiten (meist je 20 pro Seite; Modellnummern 2208-2845 sowie 1-355), in Bleistiftskizze, darunter einige unfertige Entwürfe, dann meist durchgezeichnet mit schwarzer Tinte. Die letzten 20 Blätter sind weiß geblieben. Das hochformatige Album mit weiteren ca. 1200 Entwürfen für die phantasievollsten Ring-Kreationen auf 138 Albumblättern (meist 8 pro Albumblatt; oft beidseitig; Modellnummern 4000-5199). – Gering angestaubt, teils minimale Fingerfleckchen oder Gebrauchsspuren, sehr schön.

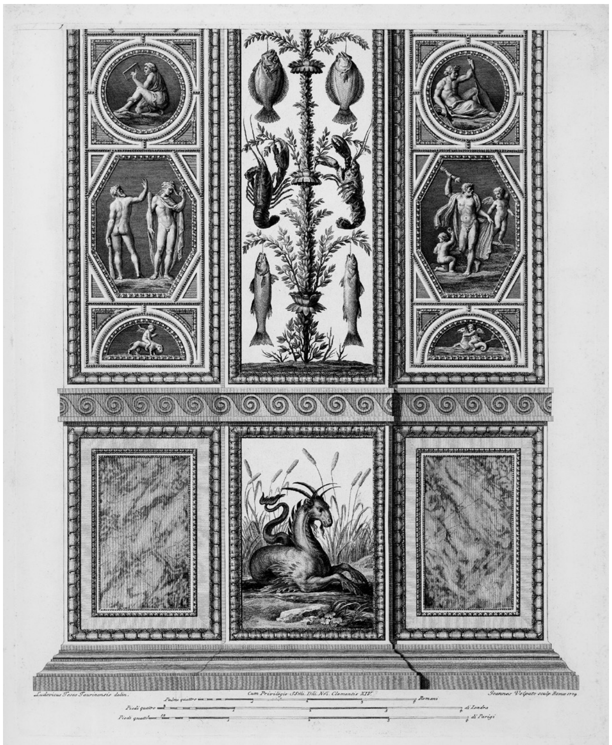
Abbildung

1274 Robertson, Wilhelm. Sammlung verschiedener Arten Gewächs- und Treibehäuser, um Ananasse und Fruchtbäume zu ziehen, und zarte ausländische Pflanzen zu erhalten. Zum Gebrauch für Liebhaber der Botanik und Gärtnerei. Nach dem Englischen bearbeitet von Johann Gottfried Grohmann. 2 Bl., 18 S. Mit 24 Aquatintatafeln. 27 x 44 cm. Interimsbroschur (leicht fleckig und gewellt) mit gestochenem Vorderdeckelschild. Leipzig, Baumgärtner, (1799).

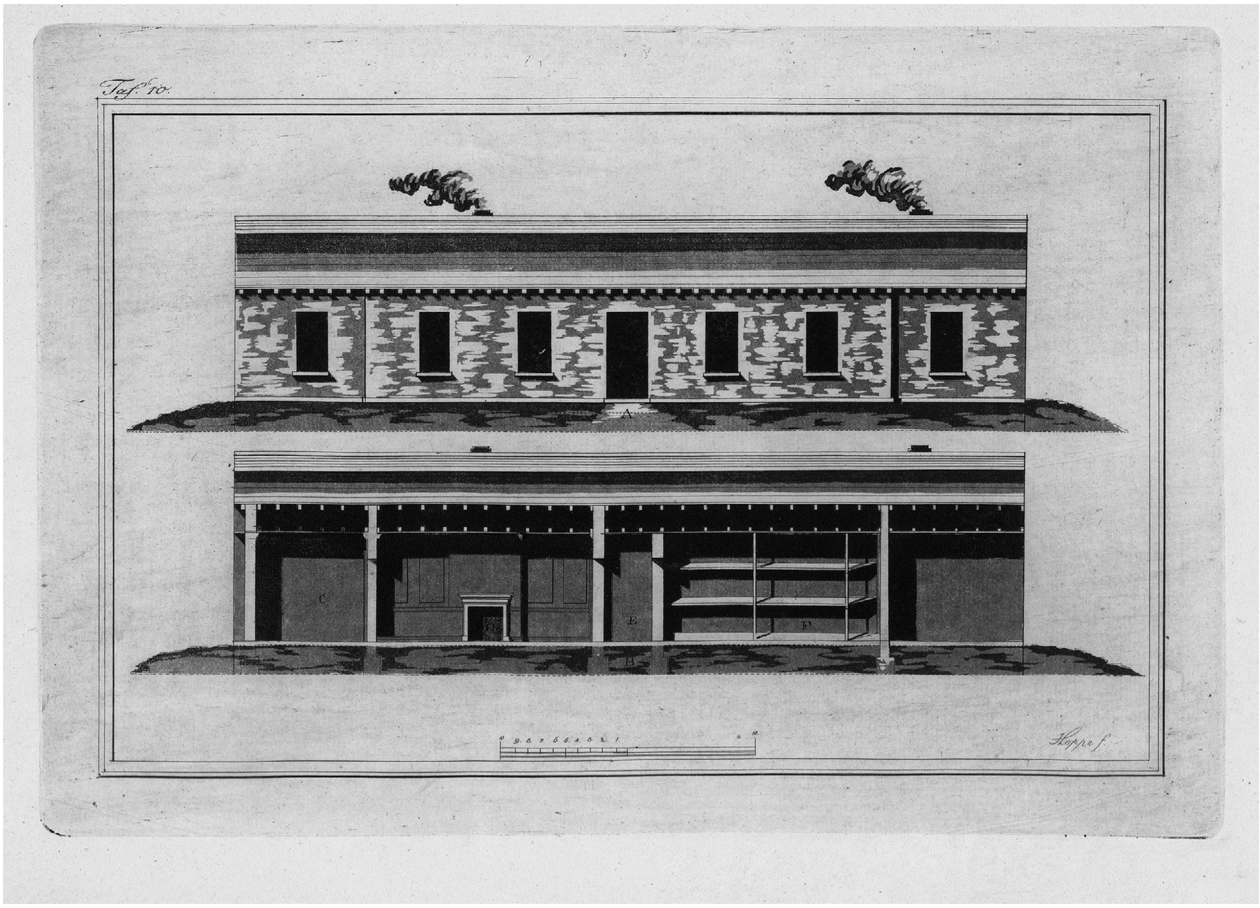
4.500 €

Dochnahl 133. Kayser, Bücher-Lex. II, 526. Nicht im Ornamentstichkatalog. Vgl. Abbey, Life 62 (engl. Ausgabe von 1798). – Erste deutsche Ausgabe. Seltenes Prachtwerk zum Bau von Gewächshäusern für Pfirsichbäume, Ananasse und Kirschbäume. Mit Grundrissen und Querschnitten, Ansichten sowie Einrichtungen und dem Grundriss eines Küchengartens. Gegenüber der englischen Ausgabe mit wenigen veränderten Illustrationen und Text. „Grohmann hat durch dieses prächtige Werk mit den feinsten Kupfern dem Garten-Publicum ein höchst angenehmes Geschenk gemacht. Es ist das erste seiner Art, das in Deutschland je erschienen ist." (Allgemeine Literatur-Zeitung, 1805, Sp. 93). – Gering gebräunt und braunfleckig.

Abbildung Seite 410



1271



1274

Persönliches Widmungsexemplar der Erzherzogin und Vizekönigin Maria Elisabetta von Savoyen

1275 Rubens, Albert. De re vestiaria veterum, praecipue lato clavo libri duo et alia ejusdem opuscula posthuma. 14 Bl., 328 S. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel, 9 Textkupfern und 3 gefalteten Kupfertafeln. 24 x 19 cm. Späteres Leder (stark säurebrüchig, vorderes Gelenk mit Einriss, leicht bestoßen; ohne die Bindebänder) mit goldgeprägtem gekrönten Wappen auf den Dekkeln. Antwerpen, Plantin-Moretus, 1665.

500 €

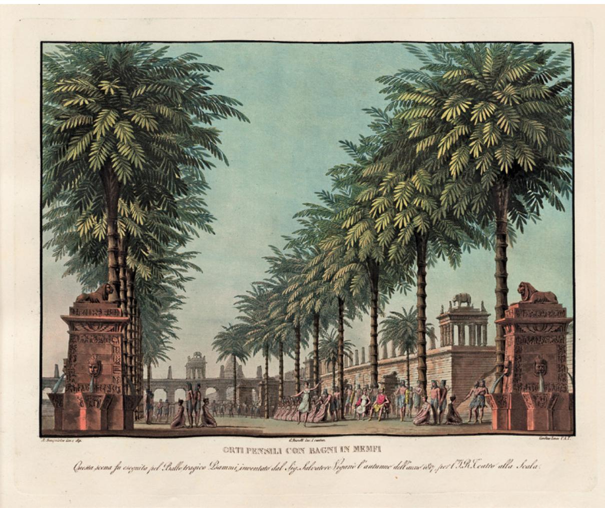
Hoefer XLII, 849 f. Sinkankas 5617. Lipperheide Bc 4. – Erste Ausgabe, posthum erschienen „bella et nitida“ (Cicognara). Albert Rubens (1614-57), Sohn des berühmten Malers Peter Paul Rubens, war ein bekannter Altertumsforscher. Die Tafeln zeigen Togen und prächtige Gemmendarstellungen „The plates are beautifully designed and engraved“ (Sinkankas). – Titel leicht fingerfleckig. Minimal gebräunt, ein Faltkupfer mit Einriss.

Abbildung

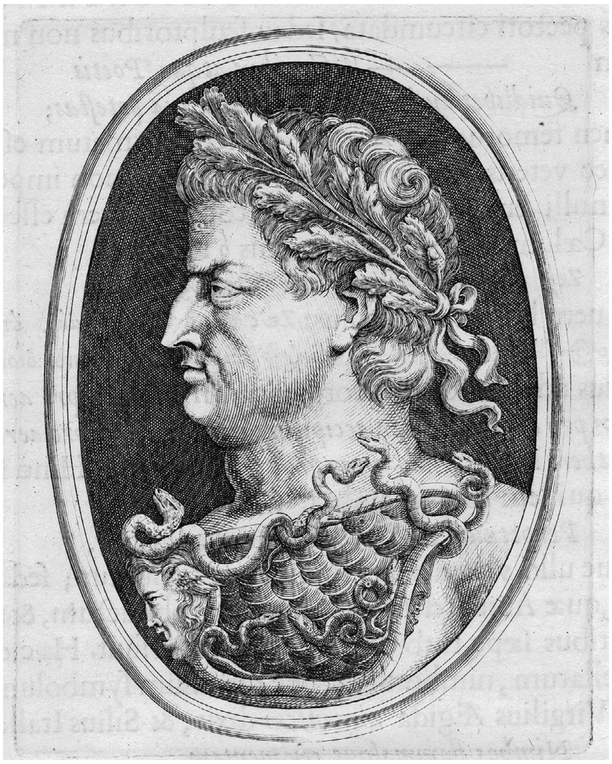
1276 (Sanquirico, Alessandro. Raccolta di varie decorazioni sceniche, inventate ed eseguite per il Regio Teatro alla Scala di Milano). 2 Teile in 1 Band. Mit aquarelliertem Widmungs-Frontispiz, kalligraphisch-handschriftlichem Widmungsblatt, 41 kolorierten Aquatintatafeln und 15 Umrissradierungen, alle nach Alessandro Sanquirico. Quer-Folio. 38 x 46 cm. Blutroter Saffianlederband d. Z. (nahezu unberieben) mit besonders reicher Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung in moderner Leinenkassette. (Mailand, Vasalli, 1827-32).

45.000 €

Ferrero 1983, 91-140. Wurzbach XXVIII, 196. Nagler XVI, 135. – Erste und einzige Ausgabe der Theaterentwürfe des berühmten Bühnenbildners Alessandro Sanquirico (1777-1849), hier in einem Luxusexemplar in fürstlichem Kolorit und Saffian-Prachtband für die Habsburger Erzherzogin Maria Francesca Elisabetta von Savoyen (1800-1856), Vizekönigen von Lombardei-Veneto.


ORTI PENSILI CON BAGNI IN MEMFI
Questa scena fu eseguita pel Ballo tragico Psammi, inventato dal Sig. Salvatore Viganò l'autunno dell'anno 1817, per l'I.R. Teatro alla Scala.

1276



1275

„Alessandro Sanquirico studierte mit allem Eifer die Architektur und zeichnete in Rom fast alle alten und neuen Werke der Baukunst. Dann besitzt er auch genaue Kenntniss des griechischen, romanischen, maurischen und gotischen Stils, sodass er, mit einer ausserordentlich reichen Phantasie begabt, auf dem Theater alla Scala seit Jahren durch einen immerwährenden Reichtum neuer Schöpfungen gesteigerte Bewunderung erregte. Er ist ein Meister in der Perspektive und auch als Maler vom feinsten Geschmacke im Stande, durch Farbe und Licht magische Effekte hervorzubringen. Jede seiner Dekorationen hat neuen Zauber und reiche Mannigfaltigkeit der Erfindung. Es verging daher keine Oper oder ein anderes pomphaftes Schauspiel, in welchem Sanquirico neben den gefeierten Sängern und anderen Bühnenhelden nicht ebenfalls seinen Triumph feierte. Dieser Künstler fing 1818 an, ein Werk herauszugeben, welches die vorzüglichsten der von ihm verfertigten Theaterdekorationen enthält, in Umrissen radiert, dann sehr sauber ausgetuscht und koloriert. Es kam nicht in den Handel“ (Nagler).

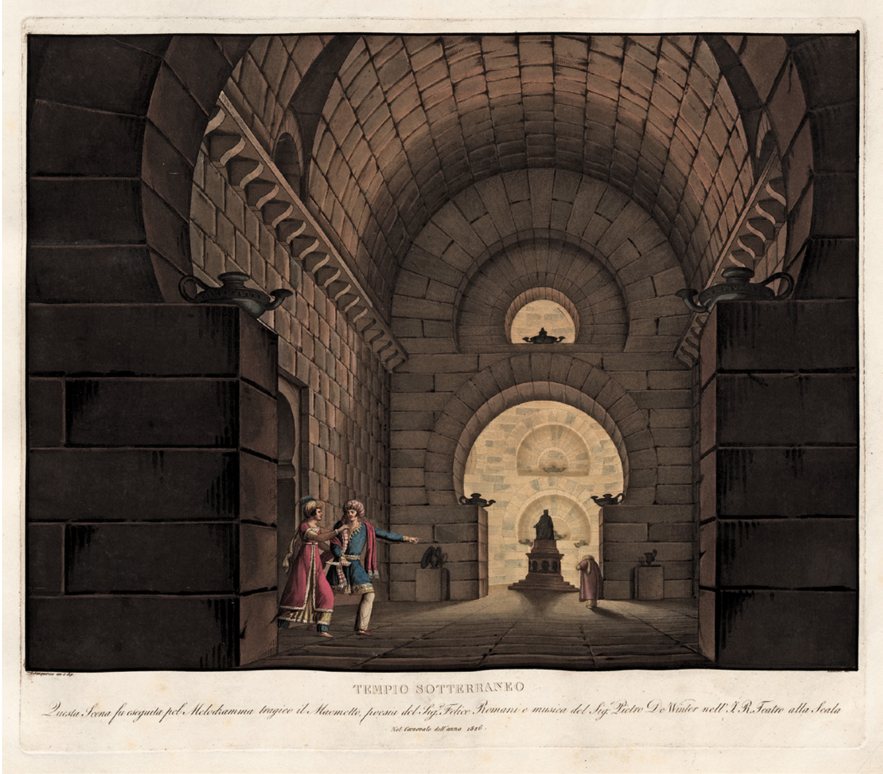
„La grandiosa collezione del Sanquirico, in fogli di grande formato, stampati e colorati con estrema cura, era evidentemente destinata a clienti ‚facoltosi'. Alcune serie furono dedicate a personaggi importanti“ (Ferrero).

So enthält das vorliegende Exemplar statt dem Titelblatt ein vom Künstler Sanquirico aquarelliertes Widmungsblatt auf Bleistift- und Federzeichnung mit der Allegorie der Weisheit als Pallas Athene auf dem Thron, umgeben von Kandelabern mit Attributen der Künste. In der Mitte erscheint das ligierte Monogramm „ME“ im Strahlenkranz mit einer großen, edelsteinbesetzten Krone. Die umgebende Bordüre ist in Gold und Silber gemalt. Es folgt die Widmung in Sepia-Kalligraphie, ebenfalls aus der Feder des Künstlers: „A Sua Altezza Imperiale La Serenissima Signora Arciduchessa Maria Elisabetta Vice-Regina del Regno Lomb-Veneto ... Questo Saggio di sue Sceniche Composizioni Il Pittore Allessandro Sanquirico Milanese umilmente Consacra“.

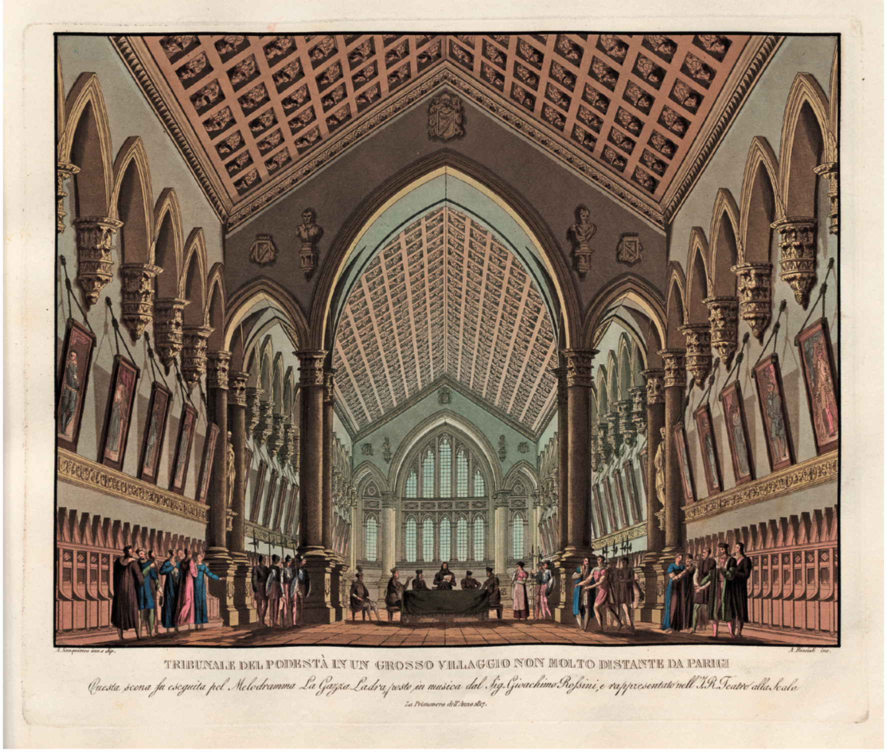
Die in Mailand residierende Herzogin war die wichtigste Förderin des Künstlers, der sein ihr gewidmetes Exemplar mit zusätzlichen, nicht in der normalen Ausgabe enthaltenen Tafeln versah. Der französische Schriftsteller Stendhal lobte das Werk Sanquiricos als „une terrible imagination; décorations divines; la perfection d'un art“. Die Bühnenbildentwürfe gehören tatsächlich zu den zauberhaftesten, höchst suggestiven und nicht grandioser vorstellbaren ihres Genres, „qui sostenne la fama e il prestigio della scuola scenografica milanese e conferì valore artistico e culturale alla Scala“ (Ferrero). Sanquirico war zwischen 1817 und 1832 der künstlerische Leiter am Teatro della Scala in Mailand, wo seinerzeit die bis heute unübertroffenen Opern der größten Komponisten uraufgeführt und wiederaufgeführt wurden: *La Clemenza di Tito* von Wolfgang Amadeus Mozart, *L'Otello* von Salvatore Viganó, *La Gazza Ladra* von Gioacchino Rossini, *L'Escule di Granata* von Giacomo Meyerbeer, *Chiara e Serafina* von Gaetano Donizetti, *La Vestale* von Gaspare Spontini und viele mehr.

So setzte der Künstler mit seiner Publikation nicht nur den Inszenierungen, sondern letztendlich auch dem musikalischen Welterbe ein Denkmal, das in dem vorliegenden Exemplar - in der Einheit von Tafeln, Einband, Widmung und Provenienz - seine Apotheose erfährt. – Vordergelenk gebrochen, dadurch aquarelliertes Widmungsblatt geringfügig eingerissen, kalligraphisches Widmungsblatt stärker knittrig, die Seidenhemdchen ebenfalls knittrig und fleckig, die Tafeln aber nur unwesentlich gebräunt oder fleckig, durchgehend sauber und in dem feinsten Kolorit mit leuchtenden Farben gestaltet. Erschienen waren insgesamt über 80 Tafeln, die in unterschiedlich umfangreichen Exemplaren zusammengebunden wurden. Hier vorhanden sind 36 kolorierte Aquatinten und 15 Umrisskupfer sowie ferner 5 zusätzliche, anderen Exemplaren nicht beigebundene Aquatinta Tafeln. Diese fünf zusätzlichen Tafeln sind handschriftlich mit Sepia unter der Darstellung bezeichnet: „Interno di una Serra“ (*Elerz e Zulmida*), „Tempio di Minerva“ (*La Morte d'Ettore*), „Luogo delizioso contiguo alla Reggia“ (*Ottavia*), „Luogo destinato ai Sepolcri dei re di Danimarca“ (*Amleto*), „Giardino“ (*La Sciocca*). Alle anderen Tafeln mit den gestochenen Angaben der Szene, der Oper, des Komponisten, der Saison und der Jahresangabe der Aufführung.

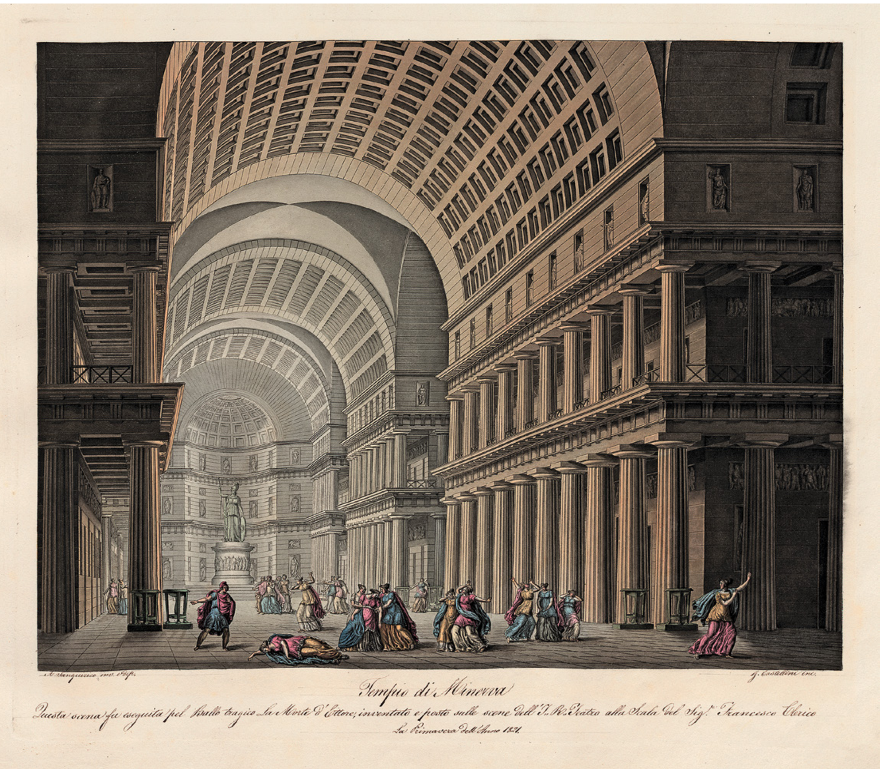
Abbildungen, auch Seite 412 und 413


A. Sanquirico inv. e dip.
TEMPIO SOTTERRANEO
Questa Scena fu eseguita pel Melodramma tragico il Maometto, poesia del Sig.r Felice Romani e musica del Sig.r Pietro De Winter nell' I. R. Teatro alla Scala
Nel Carnevale dell'anno 1826.

1276


A. Sanquirico inv. e dip.
A. Biasioli inc.
TRIBUNALE DEL PODESTÀ IN UN GROSSO VILLAGGIO NON MOLTO DISTANTE DA PARIGI
Questa scena fu eseguita pel Melodramma La Gazza Ladra posto in musica dal Sig. Gioachimo Rossini, e rappresentato nell' I. R. Teatro alla Scala
La Primavera dell'Anno 1817.

1276


A. Sanquirico inv. e dip.
G. Castellini inc.
Tempio di Minerva
Questa scena fu eseguita pel Ballo tragico La Morte d'Ettore, inventato e posto sulle scene dell'I. R. Teatro alla Scala dal Sig.r Francesco Clerico
La Primavera dell'Anno 1821.

1276

1277 Sarre, Friedrich. Konia. Seldschukische Baudenkmäler. 2 Bl., 30 S. Mit 12 (davon 7 farbigen) Tafeln. 54 x 37 cm. OBroschur und lose Bl. in OHalbleinen mappe (lichtrandig und etwas fleckig; ohne die Schließbänder). Berlin, E. Wasmuth, (1921).

180 €

Denkmäler persischer Baukunst, Teil I. Dokumentation zu den Baudenkmälern der Hauptstadt Ikonion des im 11./12. Jahrhundert bestehenden Seldschuken-Sultanats, seit 1923 türkisch. – Etwas gebräunt und leicht fleckig, insgesamt wohlerhalten.

1278 (Schadow, Johann Gottfried). Inhalt der neun und zwanzig Tafeln mit Umrissen, zur Erläuterung der Abhandlung über den Unterschied der Gesichtszüge im Menschen, als Fortsetzung des Policlet. Mit 29 lithographischen Tafeln. 62 x 48,5 cm. Pappband d. Z. (stark berieben und mit Fehlstellen; der vordere OUmschlag eingebunden). Berlin, um 1835.

600 €

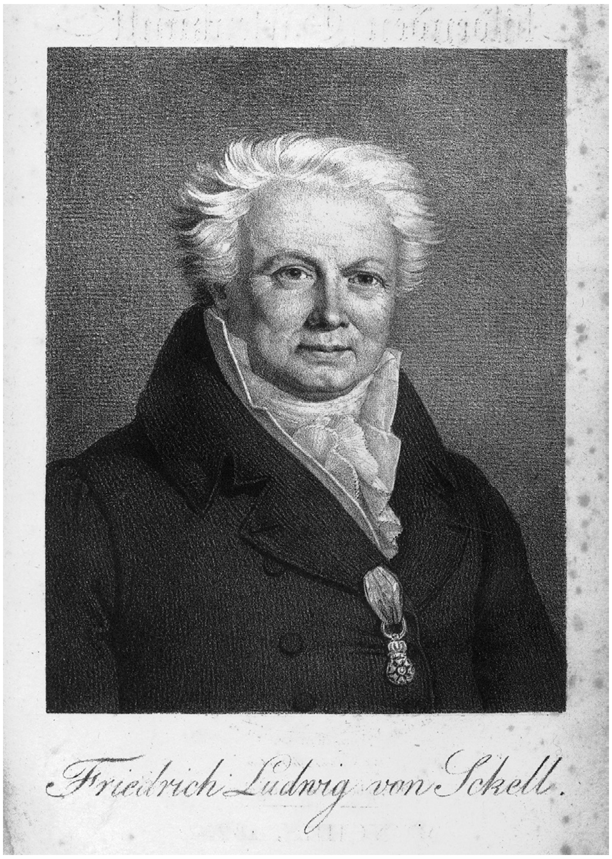
Erste Ausgabe des Tafelbandes zu dem Textband „National-Physiognomien oder Beobachtungen über den Unterschied der Gesichtszüge und der äußeren Gestalt des Körpers". „Das Werk bietet die reichste Gelegenheit dar, auf die wunderbarsten Phänomene im Bereiche menschlicher Gestaltung - nämlich auf ihre unendliche Mannigfaltigkeit, auf die tausend und übertausend Variationen über ein und dasselbe Grundthema aufmerksam zu machen und besonders den Künstler darauf hinzuleiten, dass Erfassung der Individualität der Form eine der höchsten Aufgaben aller künstlichen Darstellung werden müsse und ihm recht fühlbar zu machen, an wie schmale Grenzen der Gestalt oft die bedeutendsten Unterschiede des geistigen Ausdrucks gebunden sind" („Übersicht der wissenwerthesten Mittheilungen in den neuesten medicinischen Werken und Zeitschriften", 1836, S. 25). – Etwas gebräunt, einige Blätter etwas stärker feuchtrandig, braun- und stockfleckig.

Abbildung Seite 414

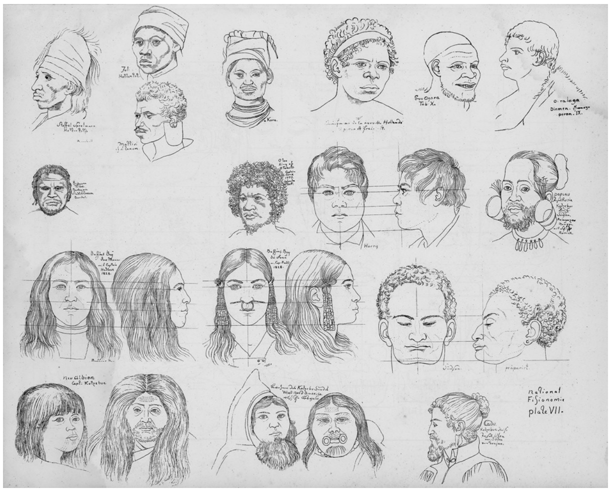
1279 Schadow, Johann Gottfried (Hrsg.). Wittenbergs Denkmäler der Bildnerei, Baukunst und Malerei, mit historischen und artistischen Erläuterungen. VIII, 141 S., 2 Bl. Mit lithogr. Porträt Schadows, gestochener TVignette (Ansicht von Wittenberg) und 27 (von 28) Falttafeln. 24,5 x 20 cm. Etwas späteres Halbpergament (leicht bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel (OVorderumschlag eingebunden). Wittenberg, Zimmermann, 1825.

220 €

Graesse VI, 295. Mackowsky, Schadows Graphik, S. 50 f. – Einzige Ausgabe. „Er (Schadow) nutzte die Gelegenheit aus, die Befähigung des Steindruckes an der Massenauflage zu erproben. Dieses Tasten und


Friedrich Ludwig von Sckell.

1280


National Fisionomie plate VII.

1278

Proben verraten besonders die darin befindlichen Darstellungen von der ganzen (Luther-) Statue in drei Ansichten, wie die verschiedenen Platten beweisen.“ Schadow erhielt für dieses Werk fünf Jahre später die Doktorwürde honoris causa. – Es fehlt eine Tafel. Etwas stärker braunfleckig, Titel mit Abklatsch des Frontispiz‘, Exlibris.

1280 Sckell, F(riedrich) L(udwig) v(on). Beiträge zur bildenden Gartenkunst für angehende Gartenkünstler und Gartenliebhaber. Zweite verbesserte Auflage. XXVIII, 280 S. Mit lithographischem Portrait, gestochenem Titel mit Vignette und 8 (3 mehrfach gefaltet) lithographischen Tafeln. 21 x 12,5 cm. Illustrierte OBroschur (Rücken gebräunt und mehrfach angeplatzt, etwas berieben und fingerfleckig) in privater Halbleinen-Kassette mit RSchild München, Joseph Lindauer, 1825.

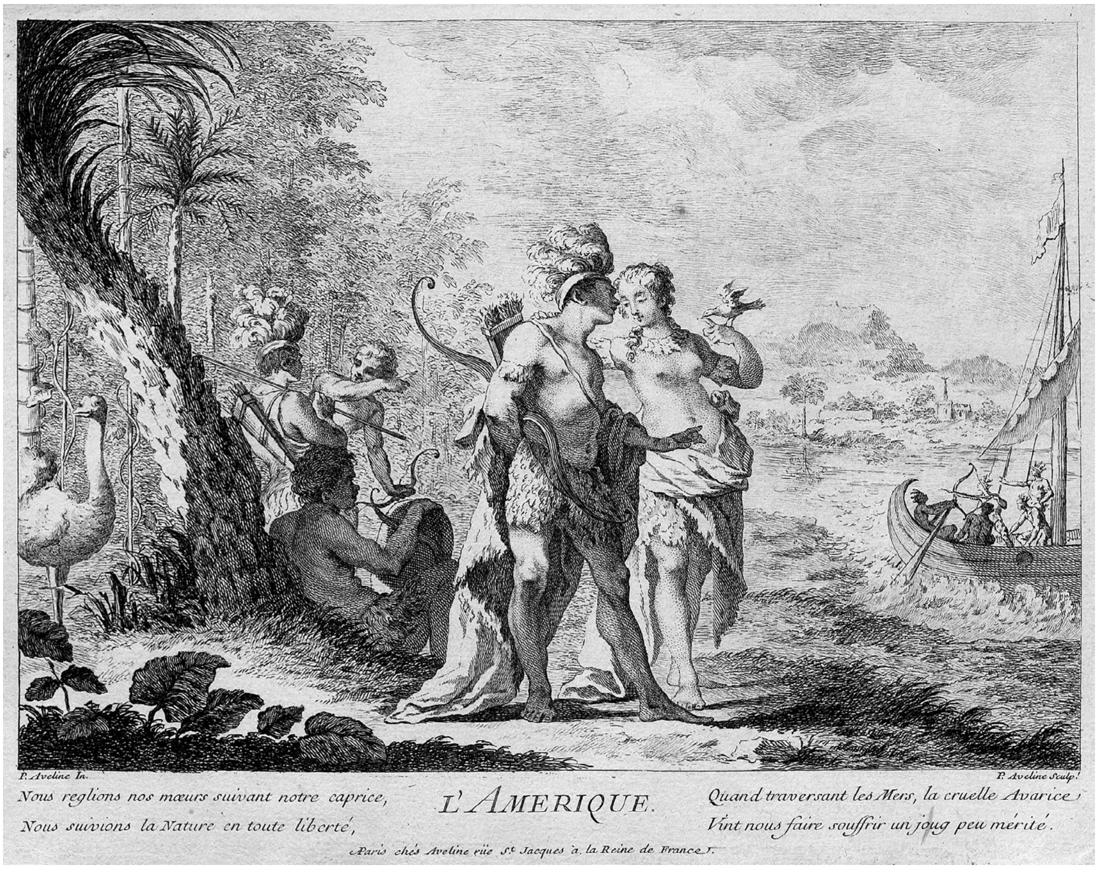
750 €

Dochnahl 146. – Zweite Ausgabe vom Hauptwerk Friedrich Ludwig von Sckells (1750-1823), der den Englischen Garten in München schuf, den Garten von Schloß Nymphenburg umwandelte und zahlreiche Gärten und Parks anlegte. Er gilt als Begründer des „englischen Stils“ in der deutschen Landschaftsgärtnerei. „Mit seinen ‚Beiträgen zur bildenden Gartenkunst für angehende Gartenkünstler und Gartenliebhaber‘ (1818, mehrere Auflagen) verfaßte Sckell das erste Lehrbuch eines in der Anlage von Landschaftsgärten erfahrenen Gartenarchitekten in deutscher Sprache. Auf der Grundlage seiner eigenen internationalen Ausbildung und großen theoretischen wie praktischen Erfahrung stellte Sckell die Gartenkunst in einen Kontext mit Malerei, Architektur und Städtebau und entwickelte frühe Konzepte zum Denkmalschutz. Die Modernität seiner Verbindung von Garten- und Stadtbaukunst zeigt sich in deren bis ins 20. Jahrhundert reichenden Reflexen“ (NDB, XXII, 145). Der Erstdruck erschien 1818. – Braun- und stockfleckig, wenige Lagen etwas ausgebunden. Exemplar aus der Bibliothek des Stadtmuseums Döbeln, mit entsprechenden Stempeln und hs. Signatur auf dem Titel.
Abbildung

1281 Scrapbook. - Sammlung von 61 meist montierten Kupferstichen. 27,5 x 37 cm. Pappband d. Z. (Vorderdeckel lose, ohne den Rücken, stärker berieben). Um 1600-1750.

1.000 €

Privat zusammengestellte Sammlung von mythologischen und allegorischen Szenen sowie Genredarstellungen des 17. und 18. Jahrunderts. Enthalten sind u. a. sechs Kupferstiche aus Jean Lepautres „Grand Alcoves a la Romaine“ , die um 1670 von Mariette herausgegeben wurden (u. a. Jacob stirbt im Kreis seiner Familie, Philipp von Makedonien bei der Geburt seines Sohnes Alexander, der Tod des Cato). Des Weiteren wurden acht Kupferstiche, darunter die vier Elemente, von Jean Haussard nach François Verdier in das Album eingebunden. Petro Testa ist mit vier, Nicolas Vleughel ebenfalls mit vier Graphiken vertreten. Bildthemen sind beispielsweise Pan und Syrinx, Daphne und Apoll, Thetis und Achilleus, Perseus und Andromeda und vieles mehr. – Mal mehr, mal weniger gebräunt und braunfleckig, oftmals sehr knapp am Plattenrand beschnitten (teils mit Darstellungsverlust), gelegentlich fleckig und mit Knickspuren.
Abbildung


P. Aveline In.
P. Aveline Sculp.
Nous reglions nos mœurs suivant notre caprice,
Nous suivions la Nature en toute liberté,
L'AMERIQUE.
Quand traversant les Mers, la cruelle Avarice
Vint nous faire souffrir un joug peu mérité.
Paris chés Aveline rüe S.t Jacques a la Reine de France.

1281

1282 Siebeck, Rudolph. Die bildende Gartenkunst in ihren modernen Formen. Mit ausführlicher Erklärung und nöthigen Beispielen übereinstimmend mit der vorausgehenden fasslichen Theorie der bildenden Gartenkunst. Tafelband (ohne Textband). 10 Bl. Mit 20 (die letzten 4 zusammen auf Gaze montiert und eingebunden) kolorierten lithographischen Tafeln. 44 x 57 cm. Halbleder d. Z. (Kapitale mit kleinen Fehlstellen, Rücken etwas berieben, Kanten abgerieben, etwas bestoßen und fleckig, selten mit Randeinrissen) mit goldgeprägtem Vorderdeckeltitel. Leipzig, Friedrich Voigt, 1853.

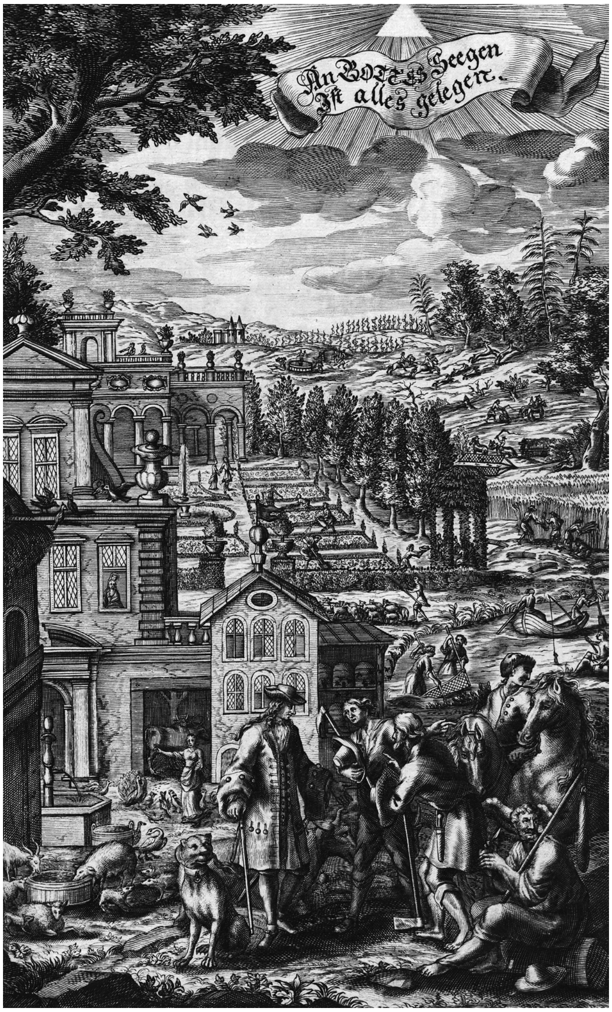
750 €

Dochnahl S. 149 – Erste Ausgabe des Tafelbandes. Der deutsch-österreichische Gartenbauer Rudolph Siebeck (1812-1878) präsentiert vielfältige Gartenformen und deren unterschiedliche Nutzung, die sich nach den jeweiligen Vorstellungen des Eigentümers und dessen Vorstellungen richtet. „Der Zweck dieses Werkes ist: dem Publikum eine Reihe von Plänen zu Garten-Anlagen im natürlichen und den Forderungen der neuesten Zeit enstsprechenden Geschmacke vorzuführen, und dann zwar von dem kleinsten Raume, der sich dabei annehmen lässt, bis zum grössten fürstlichen Park“ (Vorwort). Rudolph Siebeck absolvierte von 1826 bis 1829 in Altenburg eine Gärtnerlehre und begann direkt im Anschluss ein Botanikstudium an der Leipziger Universität Leipzig. Nach zahlreichen Studienreisen wurde Siebeck 1846 zum Leiziger Stadtgärtner berufen, ab 1861 übte er diese Tätigkeit in Wien aus, wo er zehn Jahre später zum Gartendirektor ernannt wurde. – Ohne den Textband. Die Textblätter immer wieder feuchtrandig, etwas braun- und stockfleckig, die Tafeln leicht gebräunt. Sehr selten mit kleinen Randeinrissen (außerhalb der Darstellung oder des Textes).

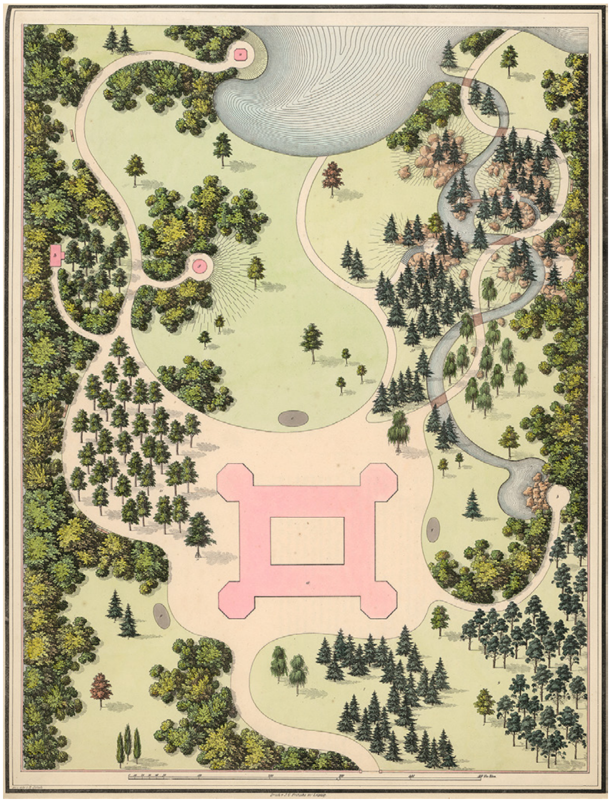
Abbildung Seite 416

1283 Sturm, Leonhard Christoph. (Vollständige Anweisung zu der Zivil-Baukunst). 4 Werke „nach Nikolaus Goldmanns Gründen“. 4 Teile in 1 Band. Mit gestochenem Frontispiz, 6 Textholzschnitten, 2 Textkupfern, einigen Holzschnitt-Diagrammen und zus. 36 Kupfertafeln. 32 x 20,5 cm. Reich blindgeprägtes, weißes Schweinsleder d. Z. (nur ganz minimal angestaubt, kleine Kratzspur auf dem Rückdeckel) über Holzdeckeln mit 2 intakten Messingschließen und Blauschnitt. Augsburg, Peter Detleff für Jeremias Wolff, 1715.

800 €



1283



1282

Vgl. Ornamentstichsammlung 1982. – Vier Werke von dem berühmten Architekten und Architekturtheoretiker Leonhard Christoph Sturm (1669-1719) nach den Vorbildern des Nikolaus Goldmann (1611-1665), ein aus Breslau stammender Barockschriftsteller, Mathematiker, Jurist und Architekturtheoretiker. Seine, von Sturm erstmals herausgegebene „Vollständige Anweisung zu der Civil Bau-Kunst“ war schon 1699 in mehreren Teilen erschienen .

Die Kupfer mit Ansichten, Grundrissen, Schnitten etc. von Kirchen, Palästen, Wohnbauten. Ferner Säulenordnungen, Triumphbogen, Portale, Fenster, Treppen, Öfen, Kamine etc.

Vorhanden sind in diesem Sammelband die folgenden Titel:

1) Ein sehr nöthiges Haupt-Stuck Der vollständigen Anweisung Zu der Civil-Bau-Kunst, nach Nicolai Goldmanns Gründen, Von Land-Wohnungen und Meyereyen, sonderlich vor die von Adel. 10 Bl. Mit 6 Textholzschnitten und 9 Kupfertafeln. Augsburg, Peter Detleff für Jeremias Wolff, 1715.

2) Vollständige Anweisung alle Arten von Bürgerlichen Wohn-Häusern wohl anzugeben: Worinnen I. Nicolai Goldmanns Anweisung und zwey Exempel gründlich erkläret, II. Deren Imitation in sechs unterschiedenen Exempeln gezeiget, III. Die Application in sechs unterschiedenen auf einerley gantz irregularen Platz eingerichteten Häusern an die Hand gegeben, Endlich IV. Durch 88. andere Exempel völlig in die Übung gebracht ; Alles aber also ausgeführet wird, daß er dermahleins das vorhabende vollständige Architectonische Werck mit ausmachen helffe. 8 Bl. Mit 15 Kupfertafeln. Ebenda 1715.

3) Gründliche und Practische Unterweisung, Wie man Fang-Schläussen und Roll-Brücken, Nach der besten heutigen Art, von Holtz und Stein, starck, beständig und bequem bauen solle. Samt einigen neuen Erfindungen von den Gedoppelten Schlag-Brücken, und Einem gründlichen Beweiß, daß es an den meisten Orten in Teutschland zu der Schiffahrt besser sey Roll-Brücken zu gebrauchen. 14 nn. Bl. Mit 2 montierten Textkupfern und 8 Kupfertafeln. Ebenda 1715.

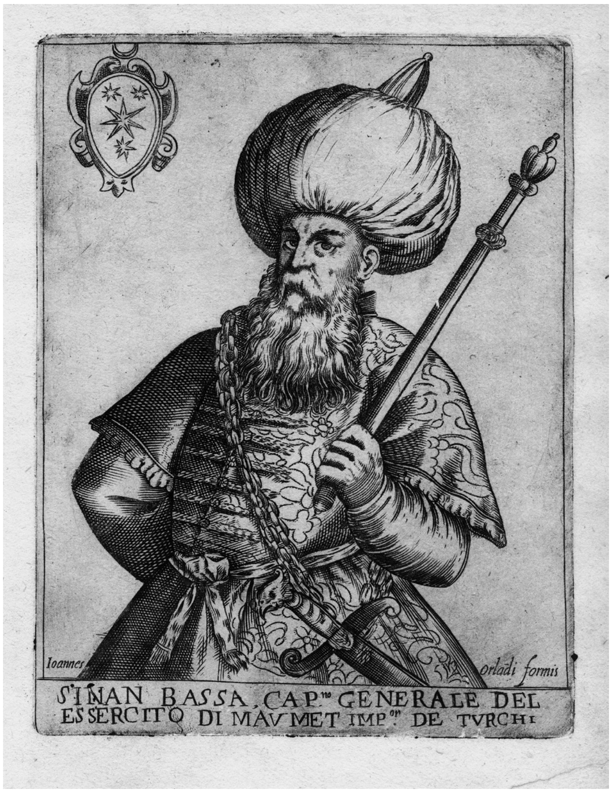
4) Auffrichtige Entdeckung, Des zu Auffnahm der Länder und Commercien höchst-nutzlichen Nivellirens oder Wasserwägens Finantzien-Räthen, Beambten, Ingenieurn, Mechanicis, Landwirthen, Müllern etc. sehr nöthig zu wissen; Worinnen die auserlesenste bekandte Instrumenta zu verfertigen, und zu verbessern, auch andere neue anzugeben, und beyde zu gebrauchen mit allen Handgriffen aus sicherer Erfahrung getreulich angewiesen wird Aufrichtige Entdekkung des zur Aufnahme der Länder und Commercien höchst nützlichen Nivellierens oder Wasserwägens. 9 nn. Bl. Mit einigen Holzschnitt-Diagrammen im Text und 4 Kupfertafeln. Ebenda 1715. – Bindung im Block minimal offen, kaum irgend fleckig oder gebräunt, auch die Tafeln meist extrem schön sauber und frisch, ein herrliches, grandioses Exemplar in einem ganz weißen, völlig unversehrten zeitgenössischen Einband aus überaus reich ornamental geprägtem Schweinsleder. - Großes gestochenes Wappenexlibris des Freiherren von Berckheim in Weinheim. – **Dominik Urban Fueger.** Speculum feudorum haereditariorum illustratum, oder hellpolirter Spiegel von Erb-Lehen ; worinnen nebst vielen diensamen Anmerckungen und rechtlichen Erklärungen eine ... Schluß-Schrifft, die Weiland von Annebergische Erb-Lehen betreffend, befindlich ; Anneberg Annenberg Dornsberg. 4 Bl., 80 S. Dornsberg, Selbstverlag, 1714. - VD18 14457970-001. - Titel und vereinzelt leicht braunfleckig.

Abbildung

1284 Tardieu, Ambroise. Bildnisse berühmter Naturforscher (Rückentitel). Mit 99 gestochenen Portraits. 20 x 13 cm. Halbleder d. Z. (leicht berieben) mit goldgeprägtem RSchild. Paris, um 1820.

450 €

Die vorliegenden Portraits stammen aus einem von Ambroise Tardieus (1818-1879) Hauptwerken, der „Iconographie universelle, ancienne et moderne", in der er zwischen 1820 und 1828 die Porträts von etwa 800 berühmten Personen veröffentlichte. Unter der hier Dargestellten befinden sich beispielsweise Arioste, Linnée, Buffon, Humboldt, Pallas, Cuvier, Lamarck, Pennant, Mattioli, Vaillant, Newton, de Saussure, Lavoisier, Haller und viele mehr. – Leicht gebräunt und braunfleckig, öfters mit Abklatsch. Vorderer fliegender Vorsatz mit hs. Besitzvermerk.


Ioannes Orladi formis
SINAN BASSA CAP.no GENERALE DEL ESSERCITO DI MAUMET IMP.re DE TURCHI

1285

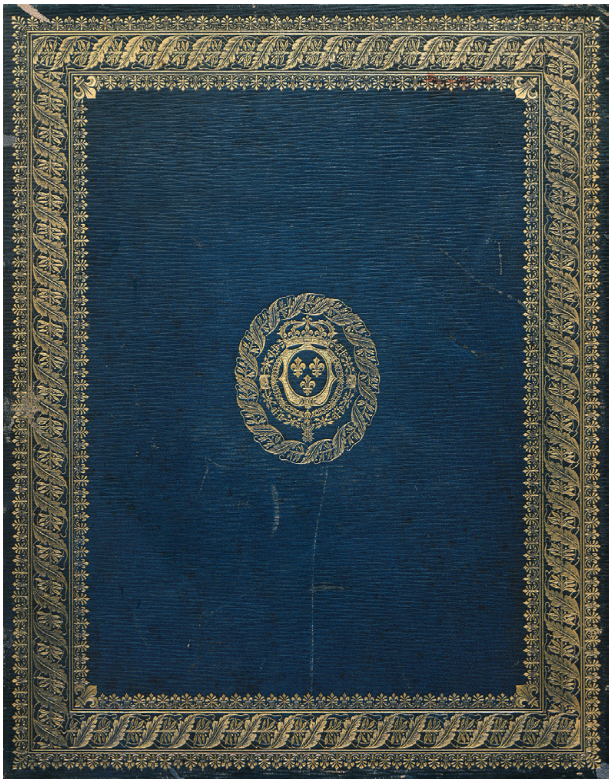
1285 Vaccario, Andrea. Effigie naturali de i maggior prencipi et piu valorosi capitani di questa eta con l'arme loro. Mit Kupfertitel und 58 ganzseitigen Portraits. 26 x 20 cm. Leder des 18. Jahrhunderts (Rücken mit kleinem Einriss, Rückdeckel lose, vorderes Gelenk restauriert, leicht berieben) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung). Rom, Andrea Vaccario, 1599.

1.800 €

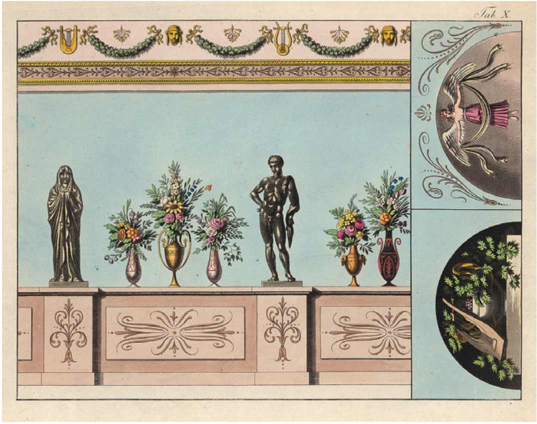
Dargestellt sind u. a. geistliche und weltliche Oberhäupter wie Ferdinando de'Medici, Philipp III. von Spanien, Margarete von Österreich, Maria de' Medici, Karl III. von Lothringen, Alessandro Farnese, Pedro Henriquez de Acevedo, Karl Emanuel I., Leonardo Donà, Vincenzo Gonzaga, Sigismund von Polen und Sinan Bassa. Die Portraits stammen von dem italienischen Kupferstecher Giovanni Orlandi, der vor allem in Rom und Neapel tätig war. Bei vielen seiner Graphiken orrientierte er sich an Michelangelo and Raphael. Bekannt aus seinem Schaffen sind neben zwei Stadtplänen vor allem die vorliegenden Portraits. – Gering wurmspurig. Das Portrait „D. Francesco Maria II della Rovere duca di Urbino" mit Eckausriss (ohne Darstellungsverlust), das Portrait Karl Emanul I. verso mit hs. Anmerkungen. Leicht gebräunt und braun- und fingerfleckig sowie angeschmutzt. Stellenweise feuchtrandig bzw. mit nachgedunkelten Feuchtigskeitsflecken. Vorderer fliegender Vorsatz gelöst. Mit Exlibris des „Baron Northwick".

Abbildung

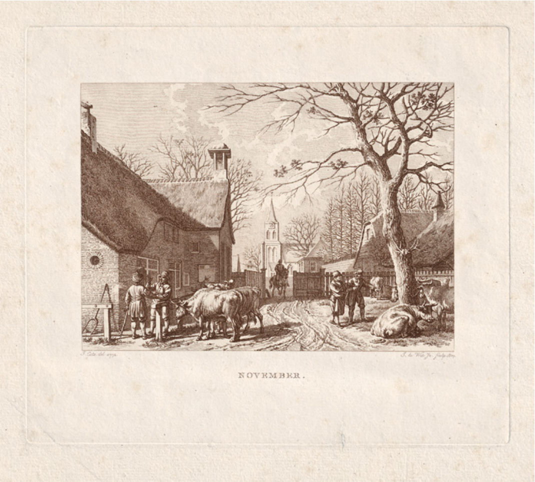
1286 Versailles. - Nolhac, Pierre de. Les jardins de Versailles. 185 S. Mit zahlreichen photographischen Textabbildungen in Schwarz-weiß. 36,5 x 28,5 cm. Blauer Chagrinlederband d. Z. (berieben, Kanten leicht beschabt,



1286



1287



1288

Deckel mit Kratzspuren; OUmschlag eingebunden) mit reicher Rücken- und Deckelvergoldung, gekröntem Wappensupralibros mit drei stilisierten Lilien auf den Deckeln sowie KGoldschnitt. Paris, Goupil, 1906.

180 €

Einzige Ausgabe der umfassenden und reich illustrierten Monographie, hier in einem Exemplar im herrschaftlichen Prachteinband. – Wohlerhalten.
Abbildung

1287 **Wanddekoration.** Darstellungen zur Wandgestaltung. 9 kolorierte Aquatintaradierungen. 21 x 28,5 cm. Unter Passepartout. 28 x 34,5 cm. Deutschland, um 1800.

250 €

Die hier präsentierten Wandentwürfe zeigen eine Vielzahl an Möglichkeiten der klassizistischen Gestaltung auf. Antike Details und Elemente wie Skulpturen, Amphoren und Lyra werden von Blatt- und Blumenranken sowie ornamentalen Mustern geziert. Materialimitationen, Wandmalereien und Stuckelemente sind ebenso Bestandteil der Dekoration. – Leicht gebräunt, eine Radierung etwas stockfleckig. – Dabei: 3 (2 kolorierte) Radierungen mit Dekorationselementen zur Wandgestaltung. - Etwas gebräunt und leicht knitterfaltig.
Abbildung

1288 **Wit Jansz, Izaak de.** De twaalf Maanden. 13 (inkl. Titel) Kupferstiche nach Johannes Pieter Visser-Bender. 20 x 23,5 cm (Plattenrand), 27 x 32,5 cm (Format). 1805-1807.

650 €

Die vollständige Folge der zwölf Monate zeigt niederländische Städte und Landschaften sowie arbeitende Männer und Frauen, die für die jeweilige Jahreszeit typische Aufgaben erledigen. Ebenso werden Freizeitvergnügen wie Schlittenfahren, im Garten flanieren und Ausritte dargestellt. Die Kupfer wurden des Weiteren 1810 in Moens „De twaalf maanden des jaars, in dichterlijke bespiegelingen" in Haarlem veröffentlicht. – Titel etwas gebräunt, sonst nur leicht gebräunt und braunfleckig. Der „December" im rechten Seitenrand mit Schnittspuren (hier verso hinterlegt; außerhalb der Darstellung).
Abbildung

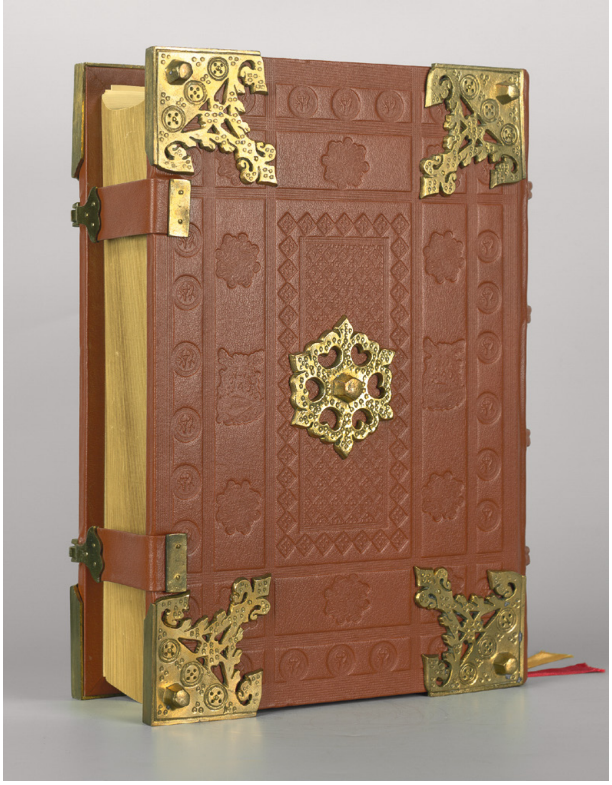
1290

Faksimiles

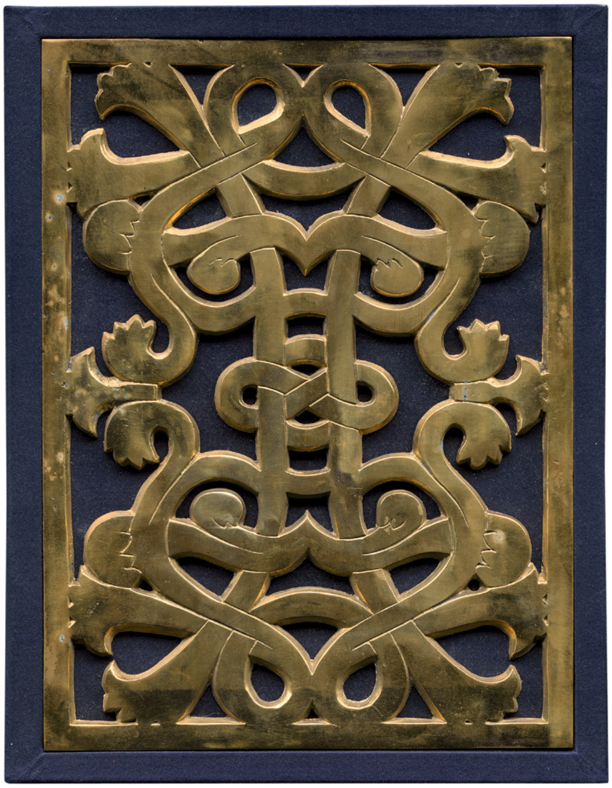
1289 Gutenberg, Johannes. - Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments. Vollständige Ausgabe nach den Grundtexten übersetzt und herausgegeben von Vinzenz Hamp, Meinrad Stenzel, Josef Kürzinger. 6 Bl., 1184 S., 2 Bl., 353, 39 S., 6 Bl. Mit 48 ganzseitigen faksimilierten Tafeln aus der 42-zeiligen Gutenberg-Bibel. 34 x 24 cm. Cognacfarbenes OLeder über Holzdeckeln mit 8 metallischen Eckbeschlägen, 2 metallischen Rossetten auf den Deckeln und 2 metallischen Schließen (eine davon auf dem Vorderdeckel gebrochen), dreiseitiger Goldschnitt. Augsburg, Pattoch, 1991.

400 €

Vorlage für die Faksimilierung der Gutenberg-Bibel war das zu den prachtvollsten zählende Exemplar mit der Signatur Inc. 1511 der Berliner Staatsbibliothek: „Die Berliner B 42, alter Besitz des kurfürstlich-brandenburgischen Hauses und damit zu den ältesten Druckschriften der heutigen Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz gehörig, gilt unter den erhaltenen Exemplaren dieses bedeutenden Werkes der Druckkunst Johannes Gutenbergs mit Recht als eines der schönsten. Mitte des 15. Jahrhunderts in Mainz gedruckt, gelangte das Buch zum Rubrizieren und Illuminieren in das Bistum Meißen, in eine damals wohlangesehene Werkstatt der Buchmalerei, der wir die künstlerisch hochwertige, farbenfrohe Ausstattung verdanken“ (Ekkehart Vesper, Kommentarband zu Johannes Gutenbergs zweiundvierzigzeilige Bibel. Faksimile-Ausgabe nach dem Exemplar der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin, München, Idion, 1978-1979, S. 9). Der Einband ist dem ‚Fuldaer Einband‘ nachgebildet. – Wohlerhalten und sauber.
Abbildung



1289



1292

1290 **Chansonnier de Jean de Montchenu.** Ms. Occ. Rothschild 2973 (I.5.13) Bibliothèque Nationale de France (Vollfaksimile). 72 Bl., 4 Bl. Mit 2 goldgehöhten Miniaturen, zahlreichen goldgehöhten Kapitalen und goldgehöhter bewohnter Bordüre. 22 x 17 cm. Handgebundener roter herzförmiger Orig.-Samtband in zweiteiliger schwarzer OLederkassette mit 5 aufgesetzten Bünden und goldgepr. RTitel. In OPlexiglasschaukasten (mit Kratzspuren) mit goldenem Schild. Valencia, V. Garcia Editores, 2010.
900 €

In kleiner nummerierter Auflage erschienen, mit Notariatsstempel und -marke am Schluss. Jean de Montchenu, der spätere Bischof von Agen, dann Vivier, gab das Liederbuch zwischen 1460 und 1477 in Auftrag. Es enthält eine Sammlung französischer und italienischer Liebeslieder und ist mit aufwändiger Buchmalerei geschmückt. Außergewöhnlich ist jedoch die Form dieser Sammlung: geschlossen gleicht sie einem Herzen, geöffnet einem Schmetterling. - Mit dem **Kommentarband** von David Fallows. Deutsche Übersetzung von S. M. Weinert. – Ohne die CD mit Musikbeispielen, tadelloses Exemplar.
Abbildung 419

1291 Der **Codex Wittekindeus.** Im Auftrag der Preuß. Staatsbibliothek bearb. von A. Boeckler. 26 S., 2 Bl., 33 (davon 4 farb.) Tafeln. 43 x 31 cm. OLeinenband. Leipzig, Harrassowitz, 1938.
200 €

„Das Evangeliar Wittekindi Magni, von dem dieser Band handelt, war schon kostbarster Besitz der Kufürstlichen Bibliothek. Es gehört damit zum ältesten Bestand der Preußischen Staatsbibliothek ... Nach Einband und Ausstattung ist der Codex ein Prunkstück, in dem ein Zeugnis der Buchmalerei Fuldas zur Zeit ihrer höchsten Blüte erkannt wird“ (Vorwort). – Wohlerhalten.

1292 **Evangeliar Heinrichs des Löwen.** Faksimile der Pergamenthandschrift aus dem 12. Jahrhundert. 226 S. Mit 50 ganzseitigen Miniaturen, 4 Evangelistenbildern, 9 Zierseiten, 20 Bildseiten und über 1500 Initialen im Text. 39 x 30,5 cm. Himbeerrotes OMaroquin über Holzdeckeln mit 2 Schließen in Kassette mit Brokatbezug und vergoldeter ornamentaler durchbrochener Metallarbeit auf dem VDeckel. Frankfurt, Insel, 1988.
5.000 €

Eines von 950 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 1000). Codex Guelf. 105 Noviss. der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel / München, Bayerische Staatsbibliothek Clm 30055. Aufwendig gedrucktes Vollfaksimile der prachtvollen Handschrift im Granolithoverfahren. – Tadellos. – Dabei: **1) D. Kötzsche** (Hrsg.). Das Evangeliar Heinrichs des Löwen. Kommentar zum Faksimile. 335 S. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. 25 x 25 cm. OLeinen mit goldgeprägtem RSchild in OPappschuber. Ebendort (1989). - Verlagsfrisch. - **2) Evangeliar Heinrichs des Löwen.** Dokumentation zur autorisierten Faksimileausgabe. 33 S., 1 Bl. Mit einigen, teils farbigen Abbildungen sowie 2 lose beigelegten unter Passepartout montierten faksimilierten ganzseitigen Miniaturen. 38 x 29,5 cm. Blaues OLeinen mit goldgeprägtem VDeckeltitel in blauer OLeinen-Kassette. - Verlagsfrisch.
Abbildung

1293 Das **Goldene Evangelienbuch von Echternach** (Codex Aureus Epternacensis) Hs 156 142 aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Faksimile und Kommentar in 2 Bänden. 136 Bl. Faksimile mit zahlr., teils ganzseitigen und meist goldgehöhten Illustrationen und vollständig goldgehöhter Schrift; 261 S., 1 Bl. Mit zahlr., teils farbigen Abbildungen. 48 x 36 cm. Schwerer OHolzdeckelband über 4 Bünden mit goldbraunem Rohseidenbezug und 9 gehämmerten Zierbeschlägen in OHalblederkassette mit schwerer, mit Kork besetzter Deckelplatte mit farbig gefasster Elfenbeinrelief-Imitat in Metallbordüre mit Email- und gefassten farbigen Steinen. OHalbpergament (Kommentarband; geringfügig beschabt) mit RTitel und Buntpapierbezug. Stuttgart, Coron Verlag u. a., (1982).
4.500 €

Nummer 150 von 150 in Gold nummerierten Exemplaren mit dem Teilfaksimile des Prunkdeckels (Gesamtauflage: 850). Originalgetreue Wiedergabe des zwischen 1030 und 1050 in der Benediktinerabtei von Echternach geschaffenenen Evangeliars auf starken, pergamentähnli-

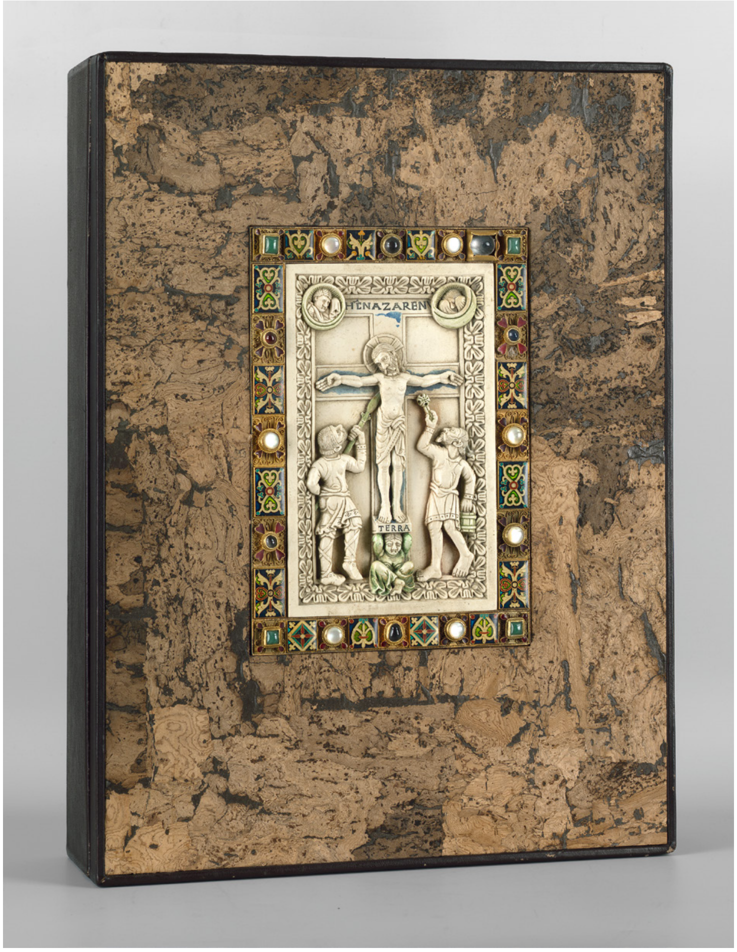
chen Blättern, von der Firma Schäufelein geschöpft; die reiche Vergoldung von Abbildungen und Schrift größtenteils mit der Hand gefertigt. Im prachtvoll verzierten Korkdeckel sind zahlreiche Schmucksteine verwendet, darunter echte Edelsteine wie Smaragde, Amethyste, Rauch-Topase und Aquamarine. Die nachgegossene Elfenbein-Intarsie zeigt eine Kreuzigungsszene mit Longinus und Stephaton in genauer Nachbildung des Trierer Prunkdeckels, ebenso gefasst: Essigschwamm und Eimer, Lanze, und Suppedaneumsfigur sowie Sonne und Mond sind grün, Teile des Kreuzes mit Resten von blauer Farbe ausgestattet. – Bis auf den Kommentarband nahezu tadellos erhalten. – Beiliegt die **Werbebroschüre** für die Coron-Exklusiv-Ausgabe mit einer **Faksimile-Probeseite** in Gold und Farben („Incipit epistola Eusebii Espiscopi ad Carpianum de“) in OUmschlag (etwas unfrisch).
Abbildung

1294 Grosse Buchmalerei des europäischen Mittelalters. Die Stundenbücher. Textheft (18 S.) und 11 Bl. Faksimiles mit Golddruck unter Passepartouts. 43 x 32 cm. In weinroter OMaroquinkassette mit goldgepr. Wappensupralibros und Rückentitel. Stuttgart, Coron, (1978).
250 €

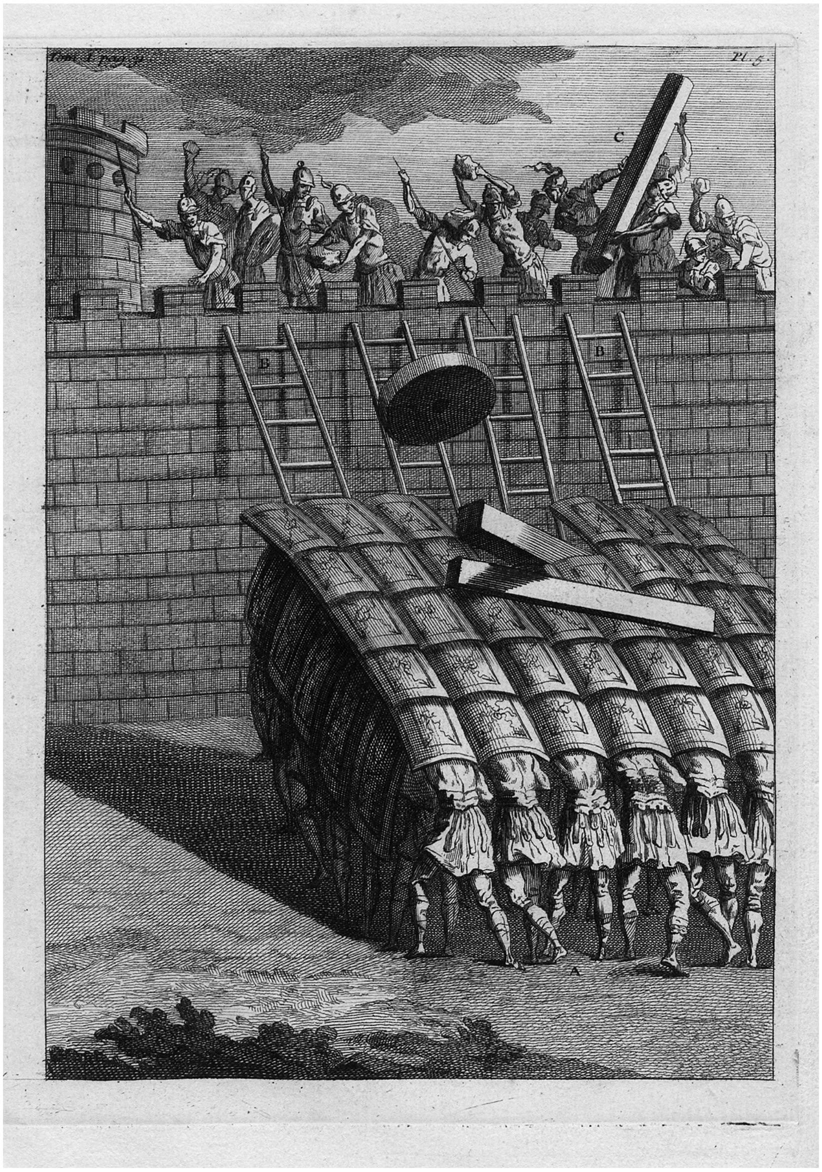
Tadelloses Exemplar der limitierten Auflage von 1495 numerierten Exemplaren. Alle Miniaturen in 23 Karat Echtgold von Hand vergoldet und in Goldrahmen gestellt. – Tadelloses Exemplar.

1295 Schinkel, Karl Friedrich. Collection of Architectural Designs. Sammlung architektonischer Entwürfe, enthaltend Werke welche ausgeführt sind theils Gegenstände deren Ausführung beabsichtigt wurde. Neue vollständige Ausgabe. 2 Kommentarbände (englisch und deutsch) und 174 lose Tafeln. 45 x 60 cm. OLeinen in OLeinenkassette (leicht berieben, Gelenke teils etwas angeplatzt) mit goldgeprägtem Vorderdeckeltitel. Chicago, Exeda Books Incorporated, 1981.
250 €

Das Architekturwerk zeigt Pläne und Ansichten bedeutender Berliner Bauten, u. a. das Museum, das Schauspielhaus, die Neue Wache, die Bauschule, die Schlossbrücke, das Lusthaus, der Anbau des Rathauses und vieles mehr. Schinkels „Architektonische Sammlung“ erschien im Original 1866 bei Ernst & Korn in Berlin. – Wohlerhalten.



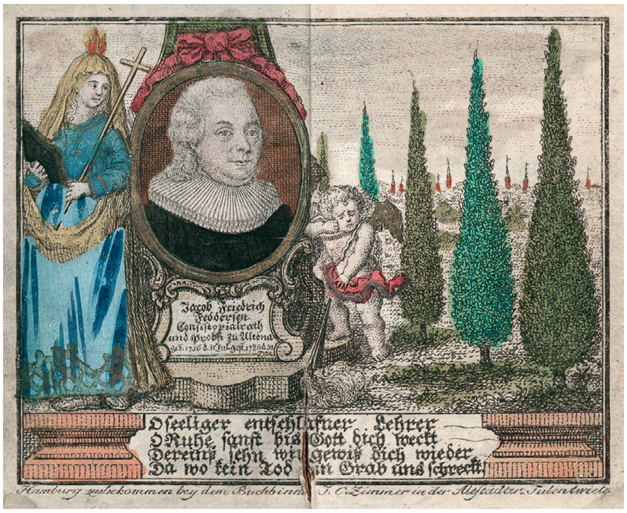
1293


Tom. I. pag. 91
Pl. 5.
C
B
B
A

2050

Literatur und Buchillustration des 17.–19. Jahrhunderts

Almanache, Taschenbücher und Kalender – Literatur und Buchillustration – Philosophie – Pädagogik
Kinder- und Jugendbücher – Papierantiquitäten


Jacob Friedrich Feddersen Conſiſtorialrath und Probſt zu Altona geb. 1736 d. 31 Jul. geſt. 1788 d. 31 Dec.
O ſeeliger entſchlafner Lehrer
O Ruhe ſanft bis Gott dich weckt
Dereinſt ſehn wir gewiß dich wieder
Da wo kein Tod ein Grab uns ſchreckt
Hamburg zubekommen bey dem Buchbind J. C. Zimmer in der Altſtädter Fulentwiete

2001

Almanache, Taschenbücher und Kalender

2001 **Hamburger Taschen-Kalender** auf das Jahr 1790, worinnen die Gerichtstage, Verlassungen, Predigten, Kirchenmusiken, Fluth und Ebbe angezeiget werden. 32 nn. Bl. Mit doppelblattgr. koloriertem Kupferstich-Frontispiz und 6 kolorierten Kupferstich-Tafeln. Zweifarbiger Druck in Rot und Schwarz. 8,3 x 5 cm. Pappband d. Z. (stark beschabt, bestoßen und berieben, verblasst, feuchtfleckig). Hamburg, C. W. Meyn (1789).

120 €

Seltener Hamburger Miniaturkalender, herausgegeben von dem Mathematiker und Pädagogen Peter Heinrich Christoph Brodhagen (1735-1805). – Durchschossenes Exemplar mit einigen zeitgenössischen Eintragungen auf den weißen Blättern. Die linke Hälfte des Frontispizes mit dem Deckel verklebt. Mitunter etwas fleckig.
Abbildung

2002 **Iris.** (Vierteljahresschrift für Frauenzimmer. Herausgegeben von Johann Georg Jacobi und Wilhelm Heinse). 8 Bände. Mit 2 gefalteten Musikbeilagen (in Band VI). 16 x 10,5 cm. Hleder d. Z. (etwas fleckig und berieben, Kapitale und Ecken bestoßen) mit schlichter RVergoldung und 2 goldgeprägten RSchildern. Düsseldorf, o. Dr. bzw. Berlin, Haude und Spener, 1774-1777.

1.200 €

Goedeke IV/1, 670, 40. Hagen 535 und 546. Diesch 1042. Kirchner 6478. – Erste Ausgabe der speziell an das weibliche Lesepublikum gerichteten Zeitschrift. Enthält zahlreiche **Erstdrucke von Goethe**, darunter sein Singspiel *Erwin und Elmire* sowie etwa ein Dutzend Gedichte (z. B. *Kleine Blumen, kleine Blätter*, *Mayfest*, *Der neue Amadis*, *An Belinden*, *Neue Liebe, Rettung* und *Im Herbst 1775*). Des Weiteren mit Beiträgen der beiden Herausgeber, Friedrich Heinrich Jacobi, Lenz, Sophie von Laroche, Anna Louisa Karsch u. a. – Etwas fleckig, die in Berlin erschienenen Bände V bis VIII auf weniger gutem Papier leicht gebräunt. In Band II fehlen wie oft (vgl. Hagen, Goethe 535) die Notenbeilagen zu „Erwin und Elmire" und „An Belinde", beide Blatt sind in Kopie auf altem Papier eingebunden. Einige Titel mit kleinem Sammlungsstempel.

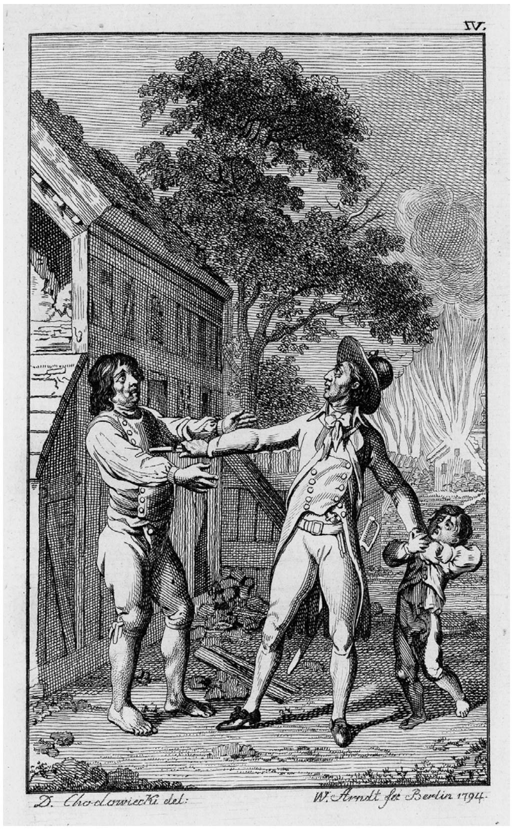
2003 **Minerva.** Taschenbuch für das Jahr 1821. Dreizehnter Jahrgang. 3 Bl., XLV, 511 S. Mit 9 Kupfern von H. Ramberg. 16 x 10 cm. Pappband d. Z. (berieben; Rükken brüchig). Leipzig, Fleischer (1820).

100 €

Vgl. Köhring 78. Lanckeronska-Rümann 83 f. – Die Kupfer zu Goethes Werken. Mit Beiträgen u. a. von Ludwig Neuffer, Langbein, Karoline Pichler, Ferd. Haas, Th. Heil. – Etwas gebräunt.

2004 **Musenalmanach auf das Jahr 1806.** Herausgegeben von L. A. v. Chamisso und K. A. Varnhagen. Dritter Jahrgang. 5 Bl., 220 S. 16 x 11 cm. Unbeschnittene Bogen in Interims-Kartonage. Berlin, Fröhlich, 1806.

200 €



2006

Köhring S. 80. Goedeke VI, 147, 5. – Der letzte von insgesamt drei Jahrgängen dieses Musenalmanachs gehörte zu den erfolgreichsten Almanachen der Romantik. Mit Erstdrucken von Chamisso, Fouqué und seiner Frau Caroline, A. Bernhardi, Varnhagen, Robert (dem Bruder von Rahel) und Naumann. Chamisso schrieb später „obgleich die Dichtungen nicht viel mehr waren als dürftige Ausfüllung der damals durch die sogenannte neue Schule anempfohlenen poetischen Formen, das Büchlein doch einiges Aufsehen machte“ (Lanckoronska-Rümann 37). – Etwas stockfleckig, vereinzelt leicht wasserrandig.

2005 Rheinisches Taschenbuch auf das Jahr 1829. Herausgegeben von Dr. Adrian. XVI, 370 S., 2 Bl. Anzeigen. Mit gestoch. Titel und 9 gestoch. Tafeln. 13,5 x 10 cm. OPappband (berieben, Rücken brüchig) mit blindgepr. Illustration auf beiden Deckeln und Goldschnitt. Darmstadt, Heyer & Leske, (1828).

180 €

Köhring S. 144. Baumgärtel 441. – Enthält u. a. den Erstdruck der Erzählung „Die Schwestern“ von Johanna Schopenhauer. Die Kupferstichillustrationen zu Werken von Walter Scott. – Etwas gebräunt. - Selten.

2006 Taschenbuch von J. G. Jacobi und seinen Freunden für 1795. 15 Bl., 186 S. Mit 5 Kupfertafeln nach Daniel Chodowiecki. 13 x 8 cm. Illustrierter OPappband (Rücken etwas gebräunt) in Pappschuber d. Z. (berieben) Königsberg und Leipzig, Friedrich Nicolovius, (1794).

200 €

Goedeke IV/1, 670, 50. Köhring 127. Lanckoronska-Rümann 55. – Erster Jahrgang des reizend illustrierten Taschenbuchs. „... ragt namentlich durch seine Ausstattung aus der Fülle seiner gleichzeitigen Geschwister hervor ... Zierliche Kartonagen umschließen das Sedezbändchen.“ (Lanckoronska-Rümann). Mit Beiträgen von Jacobi, Stollberg und Schlosser. – Ausgesprochen schönes, nahezu tadelloses Exemplar.
Abbildung

2007 Die **Vorzeit.** Ein Taschenbuch für das Jahr 1822 [und] 1823. 2 Jahrgänge der Reihe. Mit zus. 9 (4 gefalteten) Tafeln in Lithographie bzw. gestochen (inkl. Frontispiz und Titel). 15,5 x 9,5 cm. Illustrierte OPappbände (Rücken brüchig, teils stärker gebräunt). Marburg und Kassel, Krieger, (1821-1822).

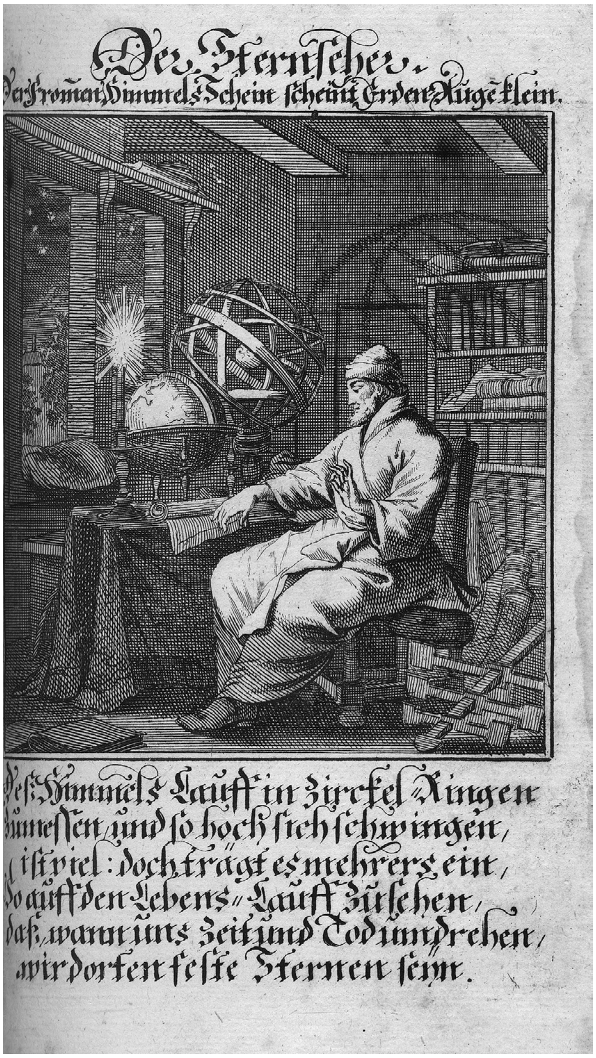
150 €

Köhring 173. Baumgärtel 486. – Insgesamt in zehn Jahrgängen erschienenes, von dem Marburger Theologen Karl Wilhelm Justi (1767-1846) herausgegebenes Taschenbuch. Mit einigen sehr frühen Lithographien von C. F. Müller, Gottlieb Müller u. a. – Einige Tafeln gebräunt, sonst - bis auf vereinzelte schwache Flecken - sauber und wohlerhalten.

2008 Abraham à Sancta Clara (d. i. Ulrich Megerle). Etwas für Alle. Das ist: Eine kurtze Beschreibung allerley Stands-Ambts- und Gewerbs-Persohnen. Mit beygeruckter (sic!) Sittlichen Lehre und Biblischen Concepten ... Teil II (von 3). 6 Bl., 793 S., 19 Bl. Mit gestochenem Frontispiz und 78 Kupfertafeln von C. Weigel. 16,5 x 10 cm. Pergament d. Z. (etwas berieben und fleckig, vereinzelt mit Schnittspuren, ohne die beiden Bindebänder) mit goldgeprägtem RTitel (vollständig oxidiert). Würzburg, Martin Franz Hertz für Christoph Weigel, 1711.

750 €

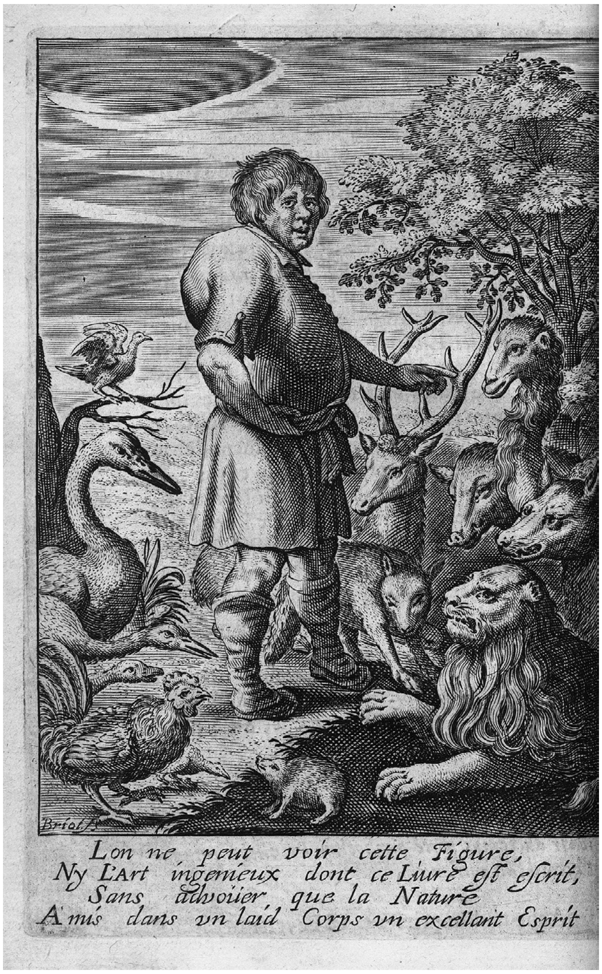
Goedeke III, 240, 20. Dünnhaupt 119, 35.II. Bertsche 56 a, 2. Faber du Faur 1119. Bauer, Weigel (in: AGB XXIII, 1084) 31.1. – Erster Druck der ersten Ausgabe des beliebten Ständebuchs, vorliegend der zweite, in sich abgeschlossene Teil mit den schönen Darstellungen zeitgenössischer Berufe, kommentiert durch die humorvoll-drastische, volksnahe Didaxe des Erfolgspredigers. Gezeigt werden: Ankerschmied, Baumeister, Formschneider, Glasmaler, Kupferstecher, Orgelmacher, Papierfärber, Schriftgießer, Tuchmacher, Walfischfänger oder auch Sternenseher. – Frontispiz in der linken unteren Ecke mit Abriss (geringer Darstellungsverlust). Titel und Frontispiz partiell im Rand hinterlegt, Titel und das folgende Blatt mit tektiertem Stempel. Etwas gebräunt und braunfleckig, stellenweise feuchtrandig. Vorsätze erneuert.
Abbildung


Der Sternſeher.
er Fromen Himmels Schein ſcheint Erden Auge klein.
eſ Himmels Laüff in Zirckel Ringen
ümeſſen, und ſo hoch ſich ſchwingen,
iſt viel: doch trägt es mehrers ein,
o auff den Lebens-Laüff zu ſehen,
daſs, wann uns Zeit und Tod umdrehen,
wir dorfen feſte Sternen ſeyn.

2008

2009 Aesop. Les Fables. Ilustrées de discours moraux, philosophiques, & politiques. Nouvelle edition. Augmentée de beaucoup en divers endroits. Avec des reflexions morales par I. Baudoin. 10 Bl., 712 S.; 4 Bl., 108 S. Mit blattgroßem Kupfer, gestochener Portraitvignette und 118 nummerierten blattgroßen Kupfern bzw. Kupfertafeln von M. Briot. Ohne das Frontispiz. 19 x 12,5 cm. Neuerer Pergamentband im Stil d. Z. mit goldgeprägtem RTitel. Paris, Antoine de Sommaville, 1659.

240 €


Briot f.
Lon ne peut voir cette Figure,
Ny L'Art ingenieux dont ce Liure est escrit,
Sans aduoüer que la Nature
A mis dans vn laid Corps vn excellant Esprit

2009

Vgl. Schweiger 17. – Zweiter Druck der zuerst 1638 erschienenen Übersetzung durch Jean Baudoin (1590-1650). Der Anhang mit eigenem Titelblatt und Portraivignette enthält die Fabeln von Philelphe. – Es fehlt das Frontispiz. Etwas stock- und fingerfleckig, vereinzelte Blatt mit kleinem Einriss. Anfangs auch etwas wasserrandig, Titel im Bug verstärkt. Stellenweise etwas knapp eingebunden.
Abbildung Seite 425

2010 Almar(-Dombrowsky), Th(erese). Verlorenes Glück. Roman. 1 Bl., 357 S. 20,5 x 13,5 cm. Leinen d. Z. (Rücken etwas ausgeblichen und mit Papierrückenchild). Stuttgart, Richter und Kappler, 1878.

150 €

Kosch I, 74. – Einzige Ausgabe. Zweite Romanveröffentlichung der aus Graudenz südlich von Danzig stammenden Therese Almar-Dombrowski (1839-1891). – Titel gestempelt, anfangs und am Schluss leicht stockfleckig, sonst sauber und insgesamt wohlerhalten. Über den KVK nur ein bibliographischer Nachweis in Stuttgart.

2011 (Aniello, Sebastian). Carlo Endimiro, oder die furchtbaren Seeräuber auf dem Mittelländischen Meere und in den afrikanischen Gewässern. Eine romantische und abentheuerliche Geschichte. 2 Bände. 304 S.; 314 S., 3 Bl. Anzeigen. 15,5 x 9,5 cm. Halbleder d. Z. (berieben und bestoßen) mit großem Signatur-RSchild. Quedlinburg, G. Basse, 1827.

250 €

Goedeke VI, 417, 43, 2. Kosch, Ergänzungsband I, 214. – Über den Verfasser ist nichts bekannt, vermutlich ist das Pseudonym noch nicht entschlüsselt (vgl. Kosch). Mit seinen zahlreichen Räuber-, Ritter- und Gespenstergeschichten (von denen Goedeke wohl nur einen kleinen Teil verzeichnet) war Aniello einer der produktivsten Autoren, die in dem auf Kolportageromane spezialisierten Quedlinburger Verlag von Gottfried Basse unter Vertrag standen. – Beide Bände mit montierter Leihordnung auf dem Innenspiegel; alt gestempelt; etwas gebräunt; insgesamt wohlerhalten.

2012 Apuleius Madaurensis. Der goldene Esel. (Übersetzt von August Rode). 2 Teile in 1 Band. Mit 2 gestochenen Titelvignetten. 17 x 10,5 cm. Pappband d. Z. (an den Kapitalen, den Gelenken und den Kanten etwas berieben, Rücken etwas knickspurig) mit goldgeprägtem RTitel. Berlin und Leipzig, o. Dr., 1790.

180 €

Schweiger II, 13. – Zweite deutsche Übersetzung. – Sehr selten leicht braunfleckig, sonst sauber und wohlerhalten.

2013 Arndt, Ernst Moritz. Reise durch Schweden im Jahr 1804. 4 Teile in 2 Bänden. 17,5 x 10 cm. Halbleder d. Z. (berieben, Band I an den Kapitalen angeplatzt, Band II mit kleiner Fehlstelle) mit RVergoldung (RSchild vollkommen verbichen). Berlin, G. A. Lange, 1806.

200 €

Goedeke VII, 822, 20. Engelmann 911. – Erste Ausgabe der Reisebeschreibung durch Schweden des Dichters und Historikers Ernst Moritz Arndt (1769-1860) von eben dem verfasst. – Mit gestochenem Exlibris. Leicht angebräunt.

2014 (Arnim, Bettine von). Goethe's Briefwechsel mit einem Kinde. 3 Bände. Mit 3 gestochenen Frontispizen und doppelblattgroßer Aquatinta-Radierung. 17 x 11 cm. Strukturgeprägte Leinenbänd d. Z. (Ecken und Kapitale bestoßen) mit montiertem RSchild (mit Fehlstellen). Berlin, Ferdinand Dümmler, 1835.

150 €

Goedeke IV/2, 471, 28a und VI, 83, 3a. Meyer 2327. Mallon 11a-c. – Erste Ausgabe. Die Frontispize zeigen Goethes Zimmer „im älterlichen Hause“, das von Bettine entworfene Goethe-Denkmal sowie den Verstorbenen mit Lorbeerkranz auf dem Totenbett. Die Köln-Ansicht in Aquatintaradierung nach einer Zeichnung von C. F. Rumohr befindet sich in Teil II, Seite 98/99. Diese Ansicht ist jedoch nicht absolut detailgetreu, sondern „der launige Rumohr hat's hingekritzelt“ (S. 98). Der Band III mit dem Titel *Tagebuch*. – Etwas verschoben, zwei vordere Innengelenke angeplatzt. Schwach braunfleckig.

2015 Arnim, Ludwig Achim von. Der Wintergarten. Novellen. XVI, 488 S. 18 x 11 cm. Pappband d. Z.(etwas berieben, Ecken und Kapitale bestoßen, VDeckel mit goldgeprägtem, oxidierten Wappensupralibros). Berlin, Realschulbuchhandlung, 1809.

150 €

Goedeke VI, 74, 22. – Erste Ausgabe der Sammlung von Erzählungen, die gemäß einer zeitgenössischen Rezension „eigentlich nur für die Ausserordentlichen, Hochbegeisterten gemacht (sind), die da wo gewöhnlich Sterbliche nur Dunst und Nebel sehen, überirdisch - verklärtes Licht erblicken.“ – Titel gestempelt. Anfangs und am Schluss etwas fleckig, mehrere Blatt mit großem verblassten Wasserrand. Innenspiegel mit gestochenem Wappenexlibris.

2016 Arnold, Carl Julius (Übers.). Die Zwillinge oder Ernst und Frohsinn. Eine Weihnachtsgabe für die Jugend. Aus dem Englischen von Carl Julius Arnold. 2 Bl., 204 S. 17,5 x 12 cm. Blindgeprägter OLeinen (Rücken ausgeblichen und mit Papierschild) mit goldgeprägtem Deckeltitel. Bremen, G. Hunckel, 1859.

200 €

Kosch Ergänzungsband I, 271. – Seltene erste Ausgabe der Übertragung aus dem Englischen, bibliographisch ist über den KVK nur die zweite Auflage nachweisbar, die 1861 bei Schrag in Leipzig (mit gering abweichendem Untertitel) erschien. Carl Julius Arnold (1805-1888) stammte aus dem Erscheinungsort Bremen, wo er ab 1834 als Lehrer wirkte und gleichzeitig eine Leihbibliothek für Kinder betrieb, sicher ein Novum zur damaligen Zeit. Der KVK kennt nur eine weitere Übersetzungsarbeit von ihm, eine freie Bühnenbearbeitung von Byrons *Sardanapel*, die 1854 ebenda erschien. – Schwache Stockflecken, sonst wohlerhalten.

2017 Athenaeum. Eine Zeitschrift von August Wilhelm Schlegel und Friedrich Schlegel. 6 Teile in 3 Bänden (alles Erschienene). 20,5 x 12,5 cm. HLeinen des späten 19. Jahrhunderts (etwas berieben; mit hs. Papierrückenschild). Berlin, Friedrich Vieweg d. Ältere bzw. (Bände II und III:) Heinrich Frölich, 1798-1800.

1.500 €

Goedeke VI, 10, 9. Houben 1-13. Diesch 1275. Kirchner I, 4619. Kippenberg I, 1460. MNE I, 33. – Erste Ausgabe des berühmten „ersten Organs für die Ideenwelt“ der Frühromantik mit bedeutenden Erstdrucken. Die Zeitschrift *Athenäum* erschien in drei Jahrgängen zu je zwei Heften, anfangs in sehr optimistischen 1250 bis 1500 Exemplaren, von denen nur ein Bruchteil abgesetzt werden konnte. Die Zeitgenossen erkannten jedoch sofort die große Bedeutung dieses Journals und werteten es als ein wichtiges Ereignis in einem geistig-literarischen Krieg, „der sich in Deutschland parallel zu den politischen Ereignissen in Frankreich, auf einer ‚höheren‘, rein geistigen Ebene abspielte“ (Hocks-Schmidt). Vielfalt, auch gegensätzliche Positionen waren innerhalb bestimmter Grenzen erwünscht. Auf diese Weise verwirklichte Friedrich Schlegel seine Vorstellungen von einer „Symphilosophie“. Mit zahlreichen Erstdrucken der Herausgebers sowie von Novalis (*Blütenstaub* und *Hymnen an die Nacht*), Caroline Schlegel, Friedrich Schleiermacher (*Fragmente*), A. L. Hülsen (*Über die natürliche Gleichheit der Menschen* und *Naturbetrachtungen*) und Sophie Bernhardi (Schwester von Ludwig Tieck; *Lebensansicht*) und Literaturkritiken. Zur Kollation: **I:** IV, 177 S., 1 Bl. (Inhalt); 178 S., 1 Bl. (Errata). - **II:** 2 Bl., 180 S., 2 Bl., S. (181)-340. - **III.** 3 Bl., S. 1-164, 2 Bl., S. (165)-352; S. 256/57 doppelt paginiert. – Es fehlen der Haupttitel zu I/2 und die beiden Stücktitel zu II/1 und III/1. Etwas stockfleckig, die letzten Blatt von I/1 mit etwas größerem Braunfleck im Seitenrand. Fl. Vorsatz mit Besitzeintrag von 1888, hinterer Innenspiegel mit modernem Exlibris.

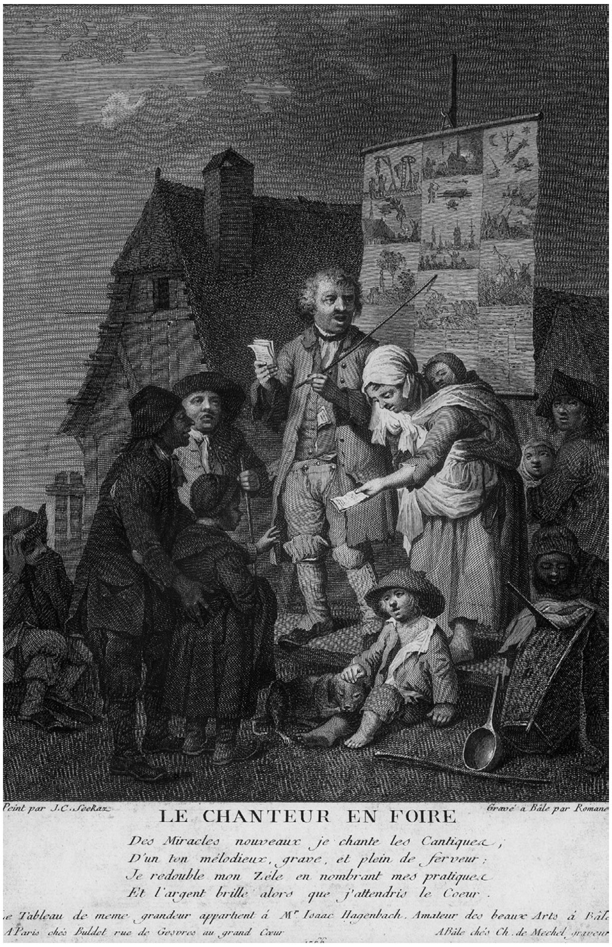
2018 „Aufgaben von Antonie Schauß 1840“ (Deckeltitel). Privates Lehrbuch mit Beispieltexten zur Erlernung der französischen Grammatik. Deutsche Handschrift auf Papier. 36 Bl. 11 Zeilen. 17 x 22,5 cm. Moosgrüner strukturgeprägter Pappband (etwas stockfleckig und berieben) mit Deckelbordüre und goldgeprägtem Deckeltitel. **Deutschland um 1840.**

180 €

Sauber und in Schönschrift geführtes Lehrbuch wohl einer Privatschülerin aus vermögendem Hause. Die einzelnen Kapitel enthalten Übersetzungen ins Französische, jeweils unter einem speziellen grammatikalischen Aspekt. Anschauliches Beispiel für das Erlernen des im Biedermeier so beliebten Französischen. – Etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten.

2019 Balzac, Honoré de. Les contes drolatiques. Colligez ez Abbayes de Touraine ... pour l‘esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition. Illustrée de 425 dessins par Gustav Doré. XXXI, 614 S., 1 Bl. Mit sehr zahlreichen Illustrationen nach Holzstichen im Text und auf Tafeln. 19 x 12,5 cm. Halbleder d. Z. (etwas berieben). Paris, Bureaux de la Société générale de Librairie, 1855.

260 €


eint par J.C. Seekaz
Gravé a Bâle par Romane
LE CHANTEUR EN FOIRE
Des Miracles nouveaux je chante les Cantiques,
D'un ton mélodieux, grave, et plein de ferveur;
Je redouble mon Zéle en nombrant mes pratiques
Et l'argent brille alors que j'attendris le Coeur.
e Tableau de meme grandeur appartient á Mr. Isaac Hagenbach. Amateur des beaux Arts á Bâl
A Paris chés Buldet rue de Gesvres au grand Cœur
A Bâle chés Ch. de Mechel graveur

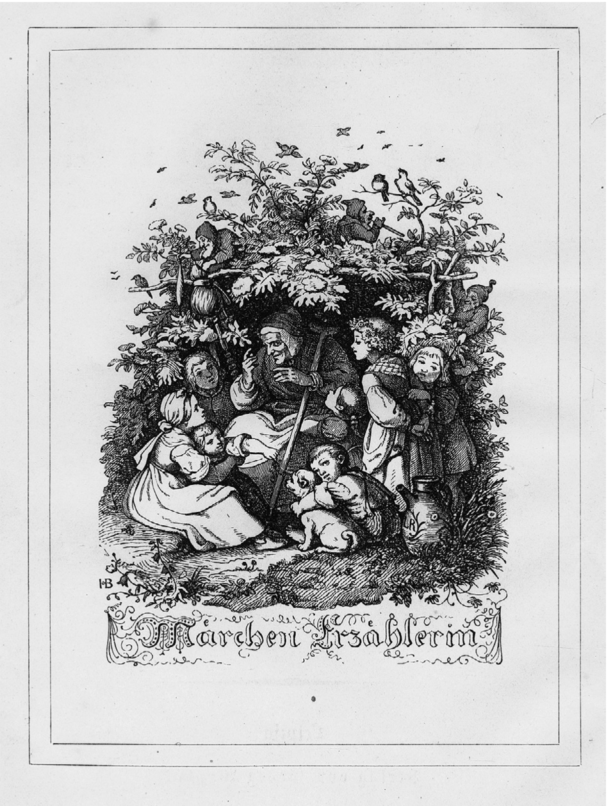
2020

Sander 38. Rümann 8. Brivois 32f. Graesse I, 284. – „Ouvrage singulier du célèbre romancier“. Zweiter Druck der ersten von Doré illustrierten Ausgabe, zugleich eines der bedeutendsten von Doré illustrierten Werke: „Si de tous les ouvrages illustrés par Gustave Doré, il ne devrait en rester qu‘un, ce serait celui-là: l‘illustration est à la hauteur du texte, et ce n‘est pas peu dire, puisque Balzac considérait les contes drôlatiques comme son chef-d‘oeuvre“ (Brivois). „In diesen Geschichten fand er das Geheimnisvolle, Dämonische seiner Kindheit wieder“ (Rümann, 19. Jahrhundert, S. 199). – Im Rand leicht gebräunt, stellenweise leicht feichtrandig.

2020 Bänkelsang. - Romanet, Antoine Louis. Le chanteur en foire. Kupferstich nach einem Gemälde von Johann Conrad Seekatz. Ca 28 x 18 cm. Montiert unter Passepartout und in Holzrahmen (dieser 47 x 36 cm). Paris, Buldet bzw. Basel, Mechel, 1766.

180 €

Lebendige Jahrmarktszene mit der typischen Darstellung eines Bänkelsängers, der auf einer Holzbank (dem Bänkel) stehend die häufig in Liedform verpackten neuesten Nachrichten von Mord, Liebe, Kata-



2022

strophen und aufregenden politischen Ereignissen unter das Volk bringt. Zur Illustration der Neuigkeiten diente ihm die im Hintergrund in Stellung gebrachte Tafel, auf der die geschilderten Szenen aufgemalt waren. – Knapp beschnitten.
Abbildung Seite 427

2021 Bayle, Pierre. Œuvres diverses ... contenant tout ce que cet auteur a publié sur des matières de théologie, de philosophie, de critique, d'histoire, & de littérature; excepté son dictionnaire historique et critique. 5 Teile in 4 Bänden. Mit 4 wdhl.Titelkupfern von F. Ottens nach B. Picard, Titel in Rot und Schwarz. 39,5 x 24, 5 cm. Marmoriertes Leder d. Z. (Gelenke minimal brüchig, leicht bekratzt, berieben, beschabt und bestoßen) mit 2 goldgeprägten RSchildern und ornamentaler RVergoldung. Den Haag, Compagnie des Libraires, 1737.

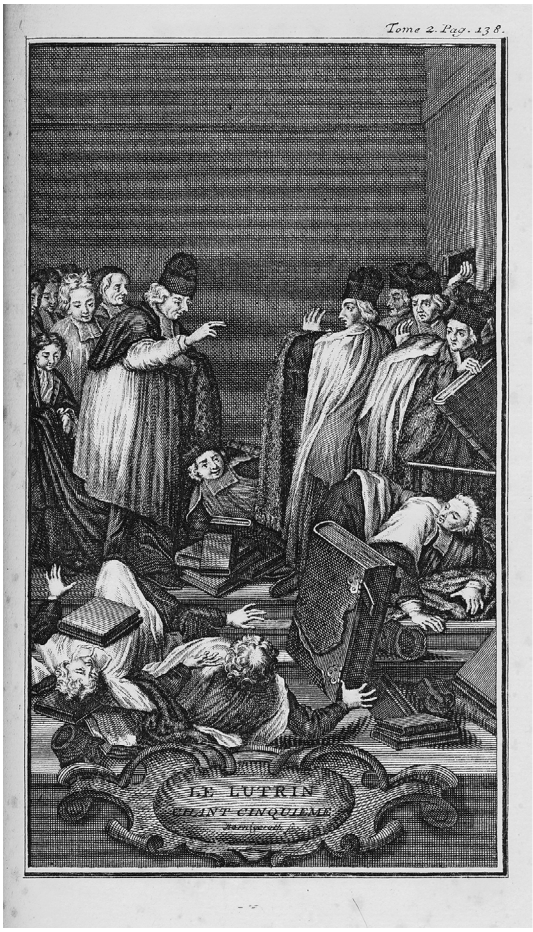
800 €

Graesse I, 314. – Um 150 Briefe erweiterte, maßgebliche Ausgabe der Werke Pierre Bayles (1647-1706), der zentralen Figur der französischen Aufklärung, der sich u. a als Philosoph und Lexikograph auszeichnet. „On préfère la réimpression moins bien imprimée de 1737, faite à la Haye (Trevoux), parcequ'elle contient de plus que celle de 1727 150 lettres formant un cahier de 112 pag. qui est placé à la fin du prem. vol" (Graesse). Außer seinem ‚Dictionaire historique et critique' enthalten die Bände das Gesamtwerk Bayles. Kollation: Band I: 17 Bl., 760 S., 211 S. Band II: 12 Bl., 782 S. Band III: 9 Bl., 1084 S. Band IV: 10 Bl., 1044 S. – Stellenweise stock- und braunfleckig, mit Exlibris von M. de Villiers. Guterhaltenes Exemplar in bemerkenswert dekorativen Einbänden.
Abbildung

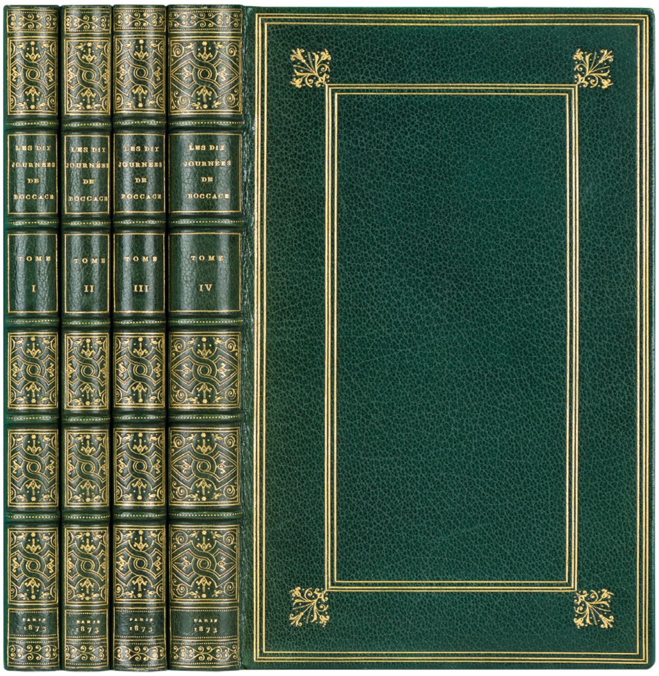
2022 Bechstein, Ludwig. Märchenbuch. 12. Auflage. XVI, 280 S. Mit Holzstich-Frontispiz und 174 Textholzstichen von Ludwig Richter. 23 x 16 cm. Blaugrüner blindgeprägter OLeinenband mit Romantiker-RVergoldung und goldgeprägter ornamentaler Deckelvignette sowie Goldschnitt. Leipzig, Georg Wigand, 1853.

500 €

Goedeke VIII, 168, 52 a – Erste von Richter illustrierte Ausgabe. Der Klassiker unter den deutschen Märchensammlungen der Romantik, der zuerst 1845 noch ohne Illustrationen erschien und seinen Erfolgskurs mit der vorliegenden ersten Ausgabe mit den stimmungsvollen Illustrationen von Ludwig Richter antrat. – Innenspiegel mit französischem Buchhändlerschildchen. Vereinzelte Stockflecken. Ausgesprochen schönes Exemplar.
Abbildung



2024



2023

2023 Boccaccio, Giovanni. Les dix journées. Traduction de le Maçon. Avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix. 4 Bände. Mit 11 radierten Tafeln nach Flameng. 21,5 x 14 cm. Moosgrüne Maroquinbände d. Z. (minimale, schwache Kratzspuren) mit prächtiger ornamentaler RVergoldung mit godgeprägtem RTitel, mehrfachen Deckelfileten mit Eckfleurons, doppelten Stehkantenfileten, breiten ornamentalen Innenkantenbordüren sowie Goldschnitt. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873.

750 €

Tadelloses, prächtig gebundenes Exemplar der klassischen französischen Übersetzung des *Decamerone* von Antoine-Jean Le Maçon (ca. 1500-1559), herausgegeben und kommentiert von Paul Lacroix (1806-1884). Breitrandig und fleckenfrei.
Abbildung

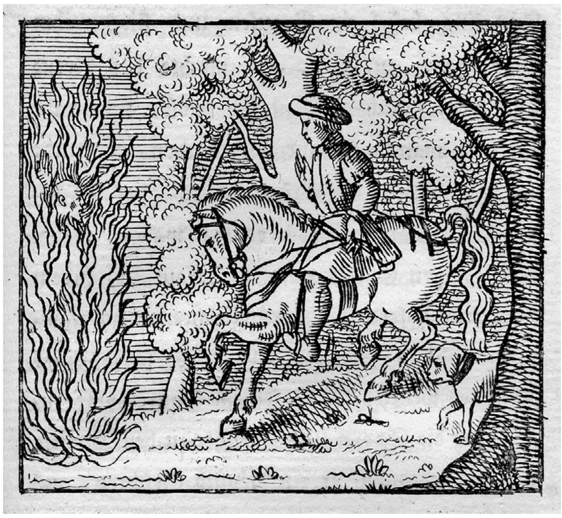
2024 Boileau-Despréaux, Nicolas. Oeuvres. Nouvelle Edition. 4 Bände. Mit gestochenem Frontispiz, 4 gestochenen (wiederholten) Titelvignetten und 6 Kupfertafeln von Bernigeroth. 20 x 13 cm. Leder d. Z. (berieben, beschabt und bestoßen) mit reicher floraler RVergoldung, goldgepr. RSchild und marmoriertem gepunztem Goldschnitt. Dresden, Georg Conrad Walther, 1746.

150 €

Sander 197. – Erste illustrierte deutsche Ausgabe. Die sechs Kupfer von Bernigeroth zeigen die Parodie *Le lutrin*. – Titel gestempelt. Schwach gebräunt und etwas stockfleckig, vereinzelte Marginalien. Dekorativ

OEUVRES DE BAYLE
TOM I
TOM II
TOM III
TOM IV

2021



2026

gebundenes Exemplar aus der umfangreichen, 1850 in Leipzig versteigerten Bibliothek des im sächsischen Trebsen wirkenden Naturwissenschaftlers Joachim Moritz Wilhelm Baumann (1766-1849). Mit dessen Exlibris auf dem Innenspiegel.
Abbildung Seite 428

2025 Bonstetten, Karl Victor von. Schriften. Herausgegeben von Friedrich Matthisson. VIII, 343 S. Mit gestochener Titelvignette von J. H. Meyer. 16 x 10 cm. Pappband d. Z. (stark fleckig und berieben, etwas verschoben) mit goldgeprägtem RSchild (mit Fehlstelle). Zürich, Orell, Gessner, Füßli und Compagnie, 1793.

120 €

Goedeke XII, 104, 5. – Erste Ausgabe. – Etwas stockfleckig. Ausgeschiedenes Exemplar aus der Stadtbibliothek Solothurn, mit entsprechenden Stempeln auf dem Titel.

2026 Brentano, Clemens. Der Goldfaden eine schöne alte Geschichte, wieder herausgegeben. 1 Bl., 371 S., 1 Bl. (Errata). Mit 25 Textkupfern von Ludwig Emil Grimm. 19 x 12,5 cm. Etwas späterer Pappaband (leicht gebräunt) mit goldgeprägtem RSchild. Heidelberg, Mohr und Zimmer, 1809.

300 €

Goedeke VI, 60, 17. Mallon 33. Borst 1086. Rümann 133. – Erste Ausgabe von Brentanos Bearbeitung des gleichnamigen Romans von Jörg Wickram (Straßburg 1557). Brentano plante den *Goldfaden* als ersten Band für eine Reihe mit dem Haupttitel *Sammlung deutscher Volksromane nach den ältesten Ausgaben*. Ludwig Emil Grimm ahmte in seinen Illustrationen die Holzschnitt-Technik des 16. Jahrhunderts nach, so dass seine Kupferstiche bei Mallon als „Holzschnittvignetten" geführt werden. – Etwas stärker braun- und stockfleckig. Vorderer Innenspiegel mit Montierungsresten. Unbeschnittenes Exemplar.
Abbildung

2027 Brockes, B(arthold) H(einrich). Verteutschter bethlehemitischer Kinder-Mord des Ritters Marino, nebst des Herrn Übersetzers eigenen Werken. 3 Bl., 663 S., 3 Bl. Titel in Rot und Schwarz. Doppelblattgroßes, gefaltetes Frontispiz. 18,5 x 12 cm. Pergament d. Z. (etwas berieben). Tübingen, Johann Heinrich Schramm, 1739.

250 €

Dünnhaupt II, 830, 11.5. – Fünfte Ausgabe. Das von Georg Sigmund Rösch gestochene Frontispiz stellt den Kindermord nach B. Picart dar. – Gering gebräunt, sonst wohlerhalten. Frontispiz leicht fleckig und etwas quetschfaltig.

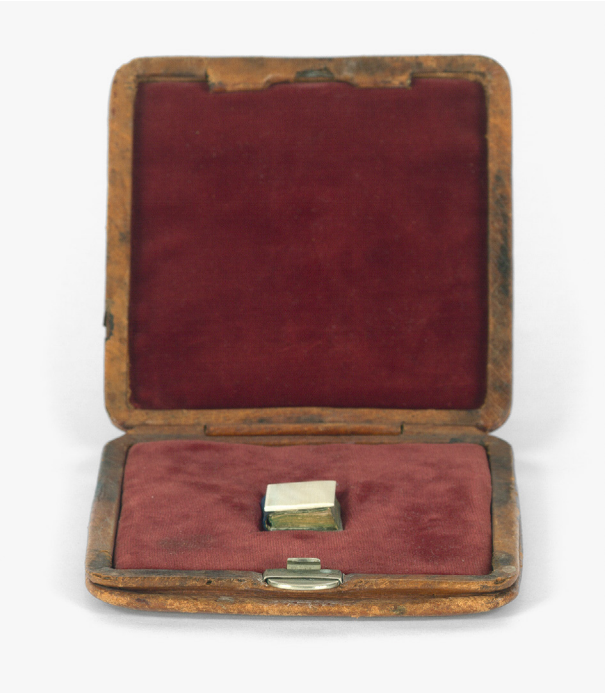
2028 Buch kleinsten Formats. - Notes. Ca. 25 Bl. 1,9 x 1 cm. Halbleinen mit weißen Kunststoffdeckeln und Silberschnitt. In gepolstertem und samtgefüttertem Leder-Klappetui (10 x 9,5 cm) mit einfacher Druckschließe. Um 1920.

150 €

Miniatur-Notizbuch, auf dem ersten Blatt in kalligraphischer Handschrift der Titeleintrag „Notes". – Etwas ausgebunden; das Etui berieben, auf der Unterseite mit altem Besitzvermerk („A.A.").
Abbildung

2029 Büchner, Georg. Sämmtliche Werke und handschriftlicher Nachlaß. Erste kritische Gesammt-Ausgabe. Eingeleitet und herausgegeben von Karl Emil Franzos. 4 Bl., CLXXX, 472 S. Mit 1 Stahlstichtafel (statt 2). 18,5 x 12 cm. HLederband d. Z. mit goldgeprägtem RTitel. Frankfurt, Johann David Sauerländer, 1879.

450 €



2028

Hirschberg 71. Brieger 267. – Erste Gesamtausgabe. Enthält zahlreiche Erstdrucke, darunter den *Woyzeck,* ferner eine umfangreiche Biographie sowie zahlreiche Briefe. Der Verlag war sich der Bedeutung der Edition durchaus bewusst, wie der Vorbericht erkennen läßt: „So übergeben wir denn hiermit das, eine der genialsten Erscheinungen der deutschen Litteratur zum Erstenmal dem vollen Verständniß der Nation vermittelnde Buch vertrauensvoll der Oeffentlichkeit und dem Urtheile der Mit- und Nachwelt." Der Stahlstich zeigt Büchners Grab- und Denkstein in Zürich. – Papierbedingt gleichmäßig gebräunt, nur vereinzelte schwache Braunflecken. Es fehlt das Portrait. Vord. fl. Vorsatz mit Blindstempel.

2030 Bührlen, Friedrich Ludwig. Der Enthusiast. 2 Tle. in 1 Band. 256 S.; 328 S. 16 x 11 cm. Neuerer marmor.Pappband mit altem mont. RSchild. Stuttgart, Hallberger, 1832. 150 €

ADB III, 511. – Erste Ausgabe des Romans des Stuttgarter Schriftstellers und Kanzleibeamten Friedrich Ludwig Bührlen (1777-1850). – Es fehlt der Vortitel zu Teil I. Wohlerhaltenes Exemplar.

Münchhausiade

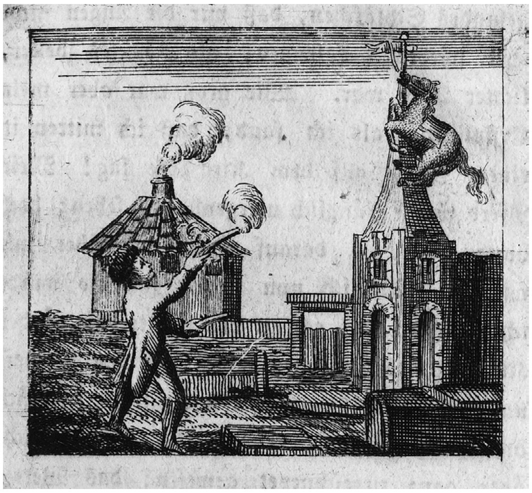
2031 (Bürger, Gottfried August). Wunderbare Reisen zu Wasser und zu Lande, und lustige Abenteuer des Freyherrn von Münchhausen, wie er dieselben bey der Flasche Wein im Zirkel seiner Freunde selbst zu erzählen pflegte. Neueste Auflage. XIV, 272 S. Mit gestochenem Portrait-Frontispiz und 24 Textkupfern. 18 x 11 cm. Moderner marmorierter Pappband mit goldgepr. RSchild. Berlin, „Neue Buchhandlung", 1803. 240 €

Wackermann I, 10. Schweizer 14. – Sehr seltene Münchhausiade, folgt nur zum Teil dem Text von Bürger und fügt neue Abenteuer hinzu. Die Kupfer sind überwiegend von den Riepenhausenschen Illustrationen beeinflusst. – Titel mit überklebtem Eckeinriss, zwei Blatt vom Inhalt mit schmalem länglichen Blattabschnitt im Seitenrand (kein Textverlust). Stellenweise etwas stärker fleckig.
Abbildung

2032 (Büschel, Johann Gabriel Bernhard). Ueber die Charlatanerie der Gelehrten seit Menken. 272 S. Mit Kupfertitel. 15,5 x 10 cm. Pappband d. Z. (etwas gestaucht, fleckig, bestoßen). Leipzig, Witwe J. G. Büschel, 1791. 140 €

Erste, noch anonym erschienene Abhandlung über die unlautere Praxis einiger Gelehrter und Forscher, die der Schriftsteller Johann Gabriel Bernhard Büschel (1758-1813) anprangert. – Vorsatz mit altem Vermerk, Titel verso gestempelt, etwas fleckig und gebräunt, sonst ordentlich.

2033 (Butler, Samuel). Hudibras frey verteutscht von D(ietrich) W(ilhelm) S(oltau). 444 S., 1 Bl. Mit 13 Kupfertafeln von J. R. Schellenberg. 16 x 10,5 cm. Marmorierter HLederband d. Z. (berieben, leicht bestoßen, Rükken etwas fleckig) mit goldgeprägtem RSchild. Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1787. 200 €

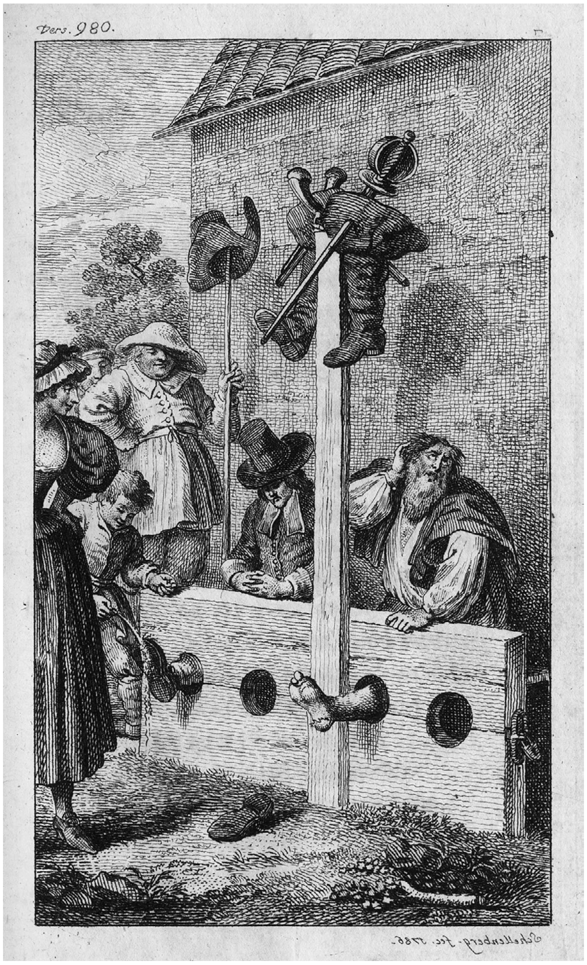

2031

Goedeke VII, 713, 381, 1. Lanckoronska-Oehler II, 221. Rümann 143. Kindler III, 425. Holzmann-Bohatta II, 10104. – Erste Ausgabe dieser Übersetzung und mit diesen Illustrationen. „Interessant ist der Vergleich seiner (Schellenbergs) Blätter mit den Geßnerschen Hudibras-Illustrationen ... Während bei Geßner die beruhigten lyrischen Momente am besten gelingen, hat Schellenberg seinen Höhepunkt in den bewegten grotesken Darstellungen. So gerät die Prügelszene des 7. Gesanges viel drastischer ... Drollige Einfälle wie das gegen Ralphs Schuh pissende Bübchen sind echte Schellenbergische Zutaten" (L.-O. S. 177f.). – Etwas gebräunt und braun- bzw. stockfleckig.
Abbildung Seite 432

2034 Carlén, Rosa. Drei Jahre und drei Tage. Eine Erzählung. Aus dem Schwedischen übertragen von August Kretzschmar. 181 Bl., 1 Bl (Anzeigen). 16,5 x 10,5 cm. HLeinen d. Z. (etwas stärker fleckig und berieben, VDeckel mit Druckspur). Leipzig, Wolfgang Gerhard, 1865. 240 €

Vgl. Kosch IX, 460f. – Seltene einzige deutsche Ausgabe der aus der südwestschwedischen Provinz Dalsland stammenden Schriftstellerin Catharina Rosaura (1836-1883), die unter den Pseudonymen Rosa Carlén und Agnes Tell eine Reihe von Romanen veröffentlicht hat. Ihr Roman *Bröllopet i Bränna* wurde 1926 auch verfilmt. Der Leipziger Schriftsteller August Kretzschmar (1812-1872) übersetzte zahlreiche Werke der schöngeistigen Literatur aus dem Englischen, Französischen, Niederländischen, Italienischen und Schwedischen. – Titel etwas fleckig und mit Besitzeintrag in Tinte, Seite 123 mit Wachsflecken. Insgesamt etwas fleckig und knapp beschnitten (ohne Buchstabenverlust). Kein bibliographischer Nachweis in einer deutschen Bibliothek.

2035 Carmen Sylva (d. i. Elisabeth, Königin von Rumänien). Jehovah. 84 S., 6 Bl. 16,5 x 11 cm. Dunkelgrüner geglätteter Kalblederband (Kanten und Kapitale gering berieben) mit ornamentaler RVergoldung, goldgeprägtem



2033

RTitel und besonders breiten Deckelbordüren à la fanfare auf beiden Deckeln, Innenkantenbordüre sowie Goldschnitt. Leipzig, Wilhelm Friedrich, 1882.
150 €

Erste Ausgabe ihres schwermütigen Versepos‘. – Seite 58/59 mit bräunlichem Abklatsch durch einen eingelegten Notizzettel, fl. Vorsatz mit Besitzeintrag. Nur ganz vereinzelte unbedeutende Stockflecken. Sehr schönes und sauberes Exemplar einer Vorzugsausgabe auf festem Büt,ten und in einem prächtig dekorierten Lederband.
Abbildung

2036 Cervantes, Miguel de. Leben und Thaten des weisen Junkers Don Quixote von la Mancha. Aus der Urschrift des Cervantes, nebst der Fortsetzung des Avellaneda. (Übersetzt) von F. J. Bertuch. Zweite Ausgabe. 6 Teile in 3 Bänden. Ohne die Kupfer. 17 x 11 cm. HLeder d. Z. (stärker fleckig, berieben und bestoßen, Kanten beschabt, Gelenke zumeist angeplatzt) mit RVergoldung RSchild. Leipzig, Caspar Fritsch, 1780-1781.
150 €

Goedeke IV/1 679, 12. – Zweite Ausgabe der zuerst 1775 bis 1779 erschienenen Übersetzung Friedrich Justin Bertuchs (1747-1822), hier in einem Exemplar ohne die Kupfer von Chodowiecki. – Etwas stock- und fingerfleckig. Innenspiegel mit montiertem Exlibris.

2037 Cervantes Saavedra, Miguel de. Vida y Hechos del ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha. Nueva edicción. 4 Bände. Mit 4 (2 wdhl.) Titelholzschnitten und 43 Textholzschnitten. 14,8 x 10 cm. Flexibles Pergament d. Z. (vereinzelt etwas fleckig, gering wellig, leicht bestoßen) mit hs. RTitel. Madrid, Manuel Martin, 1765.
500 €

Dem Helden des Romanes, „Don Quijote de la Mancha“, selbst gewidmete, neue überarbeite Ausgabe, die der von 1605 folgt. Beigegeben wurde die Vita des Miguel de Cervantes (1545-1616) aus der Feder eines der bedeutendsten spanischen Juristen, Historikers, Philologen, Romanisten und Hispanisten Gregorio Mayans y Siscar (1699-1781): „Repartida en quatro tomos en octavo para la mayor comodidad: corregida é ilustrada con quarenta y quatro estampas: añadida la Vida de su Autor, escrita por Don Gregorio Mayans y Siscar, Bibliotecario del Rey N. S.“ (Untertitel). Die Ausgabe gehört zu den schönsten illustrierten des 17. -18. Jahrhunderts. – Innengelenke teils leicht offen, nur ganz vereinzelt minimal fleckig, insgesamt schönes Exemplar in den zeitgenössischen Einbänden aus honiggelben flexiblen Pergament.
Abbildung

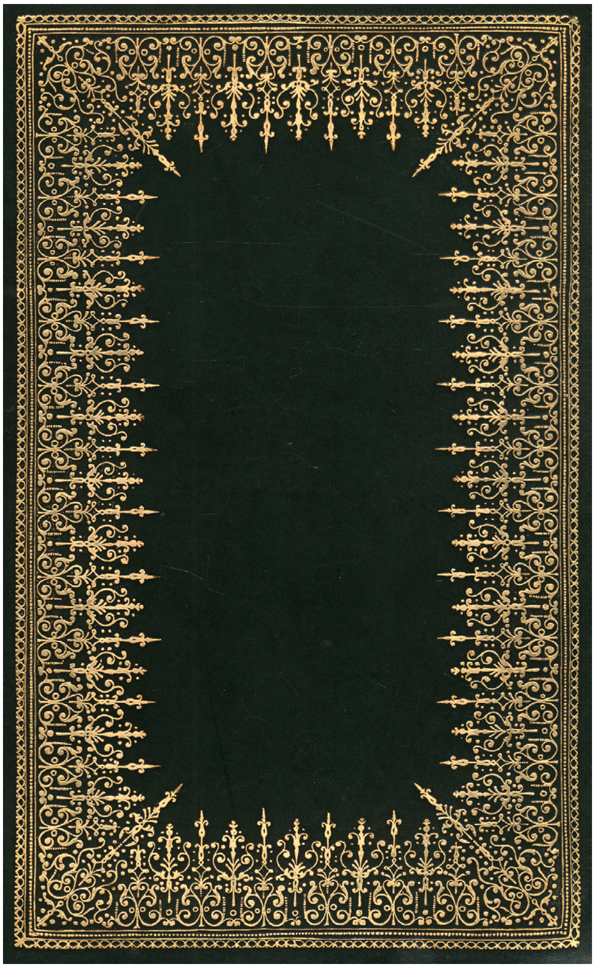
2038 Chateaubriand, François-René de. Atala oder die Liebe zweier Wilden in der Wüste. Übersetzt von Carl Friedrich Cramer. 1 Bl., 174 S. Mit gefalteten Kupfertafel. 15 x 10 cm. Einfache spätere Broschur mit handschr. RSchild. Leipzig, Voß, 1801.
150 €

Goedeke IV/1, 1091, 38 (Cramer). Vgl. Fromm 4985 (nennt nur die 2. Auflage). – Seltene erste Ausgabe der deutschen Übersetzung eines der bedeutendsten Werke der franz. Romantik. Die Tafel mit einer Umrissradierung „Begräbnis der Atala“. – Titel gestempelt und mit Besitzvermerk; stärker fingerfleckig und gebräunt.

2039 Chateaubriand, F(rançois-René) de. Les martyrs, ou le triomphe de la réligion chrétienne. 3 Bände. 16 x 19,5 cm. HLeder d. Z. (gering fleckig und berieben) mit 2 goldgepr. RSchildern und RVergoldung. Paris, o. Dr., 1809.
220 €

Vgl. Hoefer X, 90. Carteret I, 162. Vicaire II, 284. – Nachdruck, der im Jahr der Erstausgabe erschienen ist. „Ouvrage rare et recherché“ (Carteret). „Richtungsweisend für die französische Geschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts“ (Kindler). – Titel gestempelt. Leicht gebräunt und braunfleckig. Wenige Blätter des ersten Bandes in der oberen Ecke mit kleiner Knickspur.

2040 Clingenau, J(oseph) C(hristian) v. Der wahre Held ein Gedicht von einem gewesnen Officier. 24 Bl. 16 x 10,5 cm. Marmorierter Pappband d. Z. (stärker berieben). (Breslau, Korn, 1767).
150 €



2035

Jöcher, Ergänzungsband II, 374. – Seltener unfirmierter einziger Druck. Joseph Christian von Clingenau diente als Offizier im Regiment des Kavalleriegenerals Friedrich Wilhelm Freiherr von Seydlitz-Kurzbach, mit einer umfangreichen Widmung und Verherrlichung an denselben. – Geringe Flecken, insgesamt wohlerhalten.

2041 Colloquium Trium Principum Wormatiae habitum de hodierno eorum statu. Eylfertiger und scharpffwitziger Rathschluß dreyer Fürsten, wie sie ihren bawfelligen Statum auß der Cassa der Bauren zwischen den Mauren understützen möchten. 6 nn. Bl. (l. w.). Pergament um 1900 (etwas fleckig, Innengelenke verstärkt). Worms, Wolff Schneeberger, 1621.

250 €

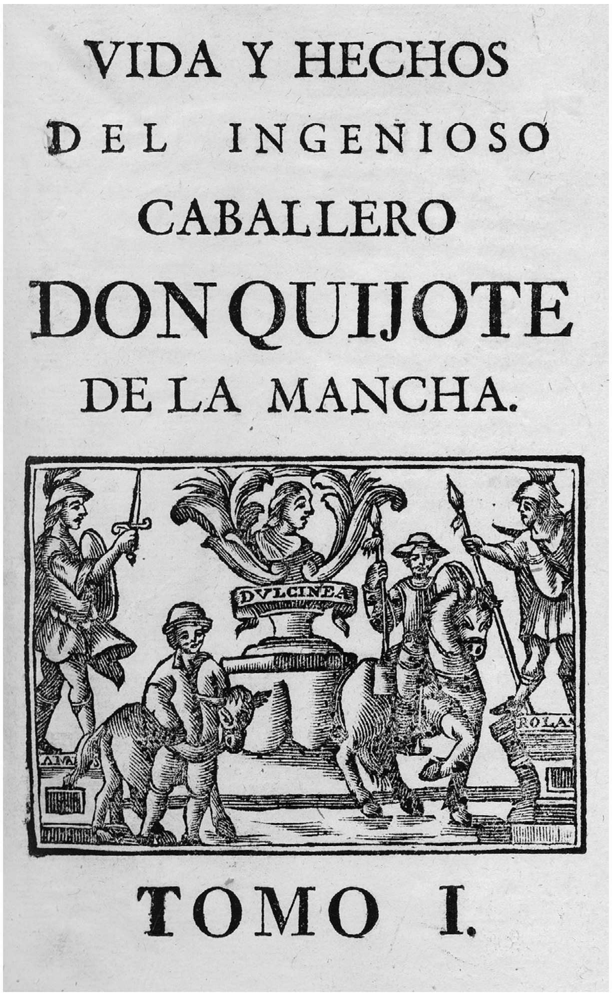
VD17 23:256788E. Bircher A 2597. Vgl. VD17 12:194043E (Titelvariante mit der Trennung „vnder=stützen“). – Eine von zwei Druckvarianten der anonym und mit fingiertem Impressum erschienenen satirischen Flugschrift. Das Versepos besteht aus 23 Strophen mit jeweils vier gereimten Zweizeilern und deutsch-lateinischem Text:

„Es sein drey Fürsten in dem Reich
Zu Wormbs zusamen kommen,
Die hielten ein Gespräch zugleich
Und sagten in einer Summen,
Der Spinula will uns durchauß
Geleich all für tode haben,
Hilfft man uns nit auß diesem strauß
So gilt es unsern kragen.“

– Oben und rechts etwas knapp beschnitten (minimaler Buchstabenverlust des ersten Titelworts), gering fingerfleckig, gutes Exemplar.

2042 Crébillon, (Prosper Jolyot de). Oeuvres. Nouvelle édition. 2 Bände. 2 Bl., XXXIV S., 394 S.; 2 Bl., 467 S. Mit 9 Kupfertafeln nach Peyron. 21 x 13 cm. Marmorierte Lederbände d. Z. (etwas berieben, Rücken fachmännisch unter Verwendung des alten Bezugsmaterials erneuert) mit RVergoldung, 2 goldgeprägten RSchildern und Goldschnitt. Paris, Didot Jeune für Desray, „An VII“ (d. i. 1798/1799).

180 €

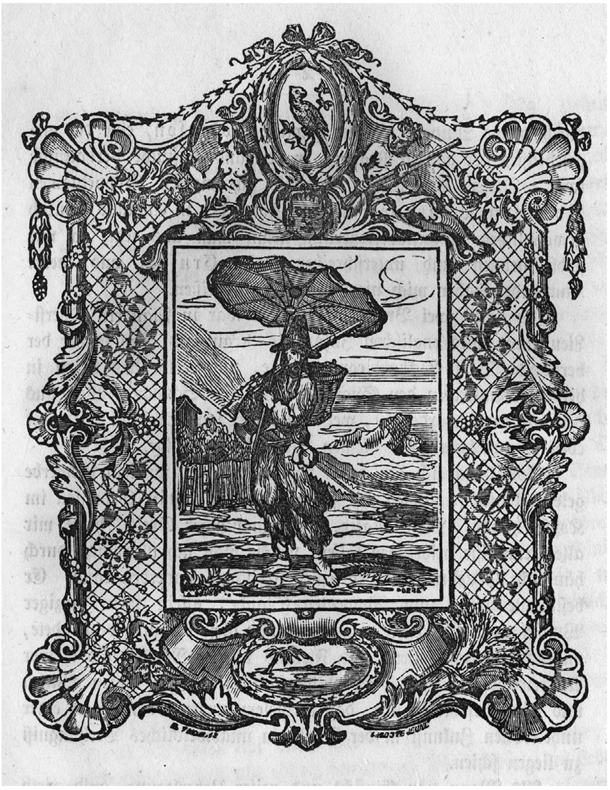


VIDA Y HECHOS
DEL INGENIOSO
CABALLERO
DON QUIJOTE
DE LA MANCHA.

TOMO I.

DVLCINEA
ROLA
ALVA

2037



2044

Graesse II, 297. – Zweite Ausgabe mit diesen Illustrationen, der Erstdruck erschien ebenfalls mit den Typen von Didot bereits 1796. – Etwas stockfleckig. Wohlerhaltenes Exemplar auf festem Vélin.

2043 (Creutz, Friedrich Karl Kasimir von). Ode zum Lob der Gottheit in den Werken der Schöpfung. 24 S. 20,5 x 12,5 cm. Halbleder d. Z. (stärker berieben und stellenweise mit Wurmspur). Frankfurt, o. Dr., 1749.
240 €

Goedeke IV/1, 29,1. – Erste Ausgabe. „Ich bins! wie wird mir doch zu Muthe! Mein Herz drängt sich zu dem Mund, Ein Feuer glimmt in meinem Blute, Mir wird ein Strahl der Gottheit kund; Du bist noch nie genug besungen, Weil keine der erschaffnen Zungen An deine Hoheit reichen kan; O Hüter von dem Heiligen Feuer! Entzünde meinen Geist und Leyer Und rühre meine Lippen an!“ (S. 3). – Nachgebunden: **Derselbe.** Oden und andere Gedichte. 1 Bl., 64 S. Mit gestochener Kopfvignette. Ebenda, Franz Varrentrapp, 1750. - Goedeke IV/1, 29,2. - Erste Ausgabe.

2044 Defoe, Daniel. Robinson Crusoe‘s Leben und Abenteuer. Nebst einer Lebensbeschreibung des Verfassers von Philaret Chasles. Uebersetzt und mit erläuternden Noten versehen von Prof. Carl Courtin. 2 Bände. 2 Bl., 438 S.; 2 Bl., 600 S. Mit Holzstich-Frontispiz und sehr zahlreichen Holzstich-Illustrationen. 23 x 15,5 cm. Marmorierte HLeinenbände d. Z. (etwas fleckig und berieben, Rücken stärker ausgeblichen) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Stuttgart, J. Scheible, 1836.
180 €

Ulrich S. 53, Nr. 71. Klotz 998/151. Seebaß I, 1576. – Erste Ausgabe „dieser trefflichen Übersetzung. Schön nach französischen Vorbildern illustrierte Ausgabe“ (Seebaß). Die Holzschnitte jeweils von einem ornamentalen Rahmen umgeben. – Vorsatz mit Namensstempel und kleinem Signaturschildchen. Vereinzelte Stockflecken, sonst wohlerhalten.
Abbildung

2045 Dilschneider, Johann Joseph. Die deutsche Sprache in Proben aus allen Jahrhunderten von Ulphilas bis Göthe nebst einem Wörterbuche, zum Gebrauche in den obern Klassen der Gymnasien. VIII, 309 S. 19,8 x 12,5 cm. Marmor. Pappband (minimal bestoßen) mit goldgepr. grünen RSchild und Grünschnitt. Köln, Peter Schmitz, 1826.
120 €

Erste Ausgabe des Werkes zur Sprachwissenschaft von dem aus Aachen stammenden Philosophen Johann Joseph Dilschneider (1793–1868). – Nur unwesentliche Fleckchen. – Dabei: **Carl Schindler.** Die einsamen Gräber gemordeter Tugenden. Ohne das Frontispiz. 2 Bl., 312 S. 16 x 10 cm. Halbleder d. Z. (stärker beschabt). Leipzig, Kleefeld, 1801. - Titel mit winziger Rasur, sonst kaum fleckig.

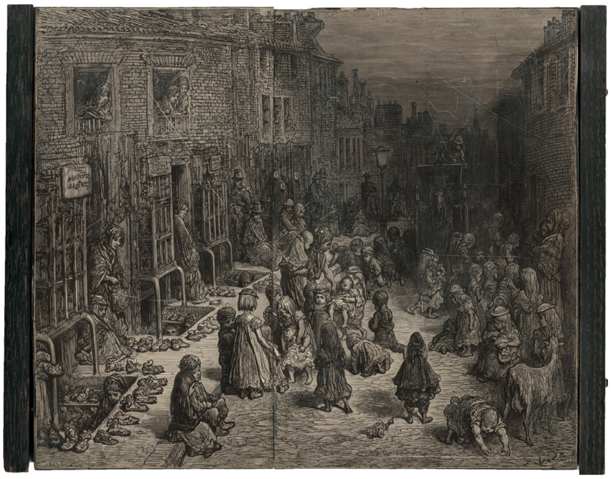
„Le chef-d‘oeuvre de Marillier“ (Cohen-Ricci)

2046 Dorat, (Claude-Joseph). Fables nouvelles. XXII S., 1 Bl., 309 S., 1 Bl. Mit gestochenem Titel, gestochener Titelvignette, Kupfertafel und 198 gestochenen Textkupfern nach Marillier. 22 x 14,5 cm. Dunkelroter Maroquinband des späten 19. Jahrhunderts (minimal berieben, Rücken und Ränder etwas nachgedunkelt; signiert: „bound by Zaehnsdorf“) mit goldgeprägtem RTitel, doppelten Stehkantenfileten, breiter Innenkantenbordüre sowie Goldschnitt. Den Haag und Paris, Delalain, 1773.
600 €

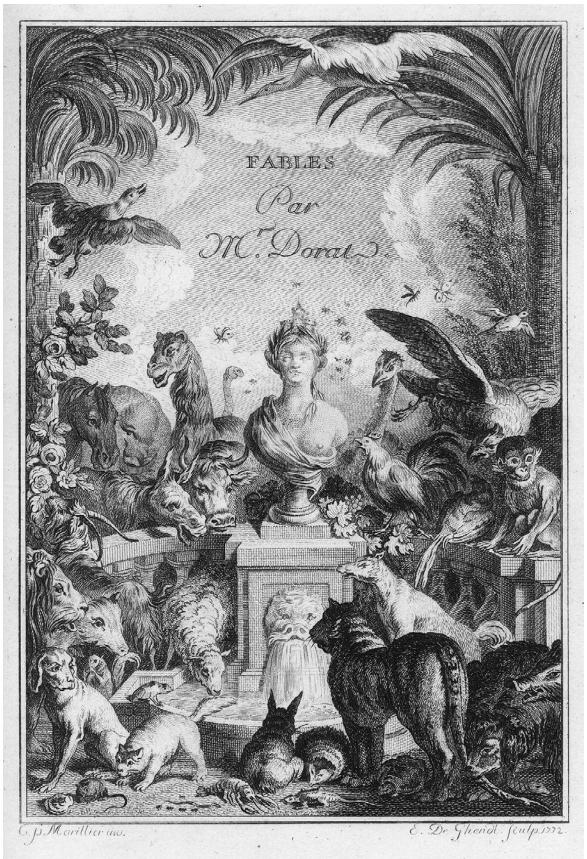
Cioranescu 25133. Cohen-Ricci 313. Sander 508. Levine 150f. Fürstenberg 77. Schäfer 145. – „Die Illustrationen zu den Fables stehen an erster Stelle und gelten mit Recht als die schönsten Leistungen des Künstlers. Sie nehmen es an Vollendung und persönlicher Gestaltung mit jeder zeitgenössischen Schöpfung auf“ (Fürstenberg 104). – Es fehlen der Kupfertitel und das Frontispiz zu Teil II (durchgehend paginiert). Schönes Exemplar im Prachteinband.
Abbildung

2047 Doré, Gustav. - Orig.-Druckstock für eine Holzstichillustration zu Blanchard Jerrolds *London. A Pilgrimage* (1872). 19,7 x 24,3 cm. (London 1872).
150 €

Der originale Druckstock für die Illustration auf Seite 158 „Dudley Street, Seven dials“. – Aus zwei Teilen zusammengefügt. Geringe Oberflächenkratzer, verso mit Buchhändlerschildchen der Londoner Firma „E. P. Goldschmidt“.
Abbildung



2047



2046

2048 Droste-Hülshof(f), Annette von. Gedichte. VIII, 575 S. 17,5 x 11,5 cm. Leinen d. Z. Pappband d. Z. (berieben) mit goldgeprägtem RTitel. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1844.

180 €

Arens 2. – Ausgabe letzter Hand, zugleich die erste vollständige Gesamtausgabe. Gegenüber der Sammlung von 1838 beträchtlich vermehrt. Erst das Erscheinen dieses Bandes bewirkte für die Dichterin den großen Durchbruch und späte Anerkennung. – Stockfleckig, Anfang und Schluss stärker betroffen.

2049 Einbände. - Biedermeiereinband mit Samtbezug und Eck- und Schließbeschlägen aus durchbrochenem Messingblech sowie Goldschnitt. 14 x 11 cm. Österreich um 1835.

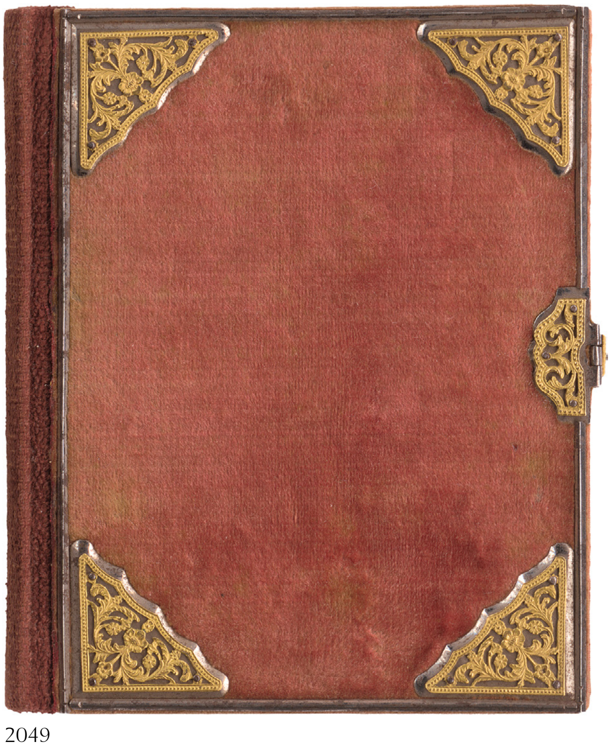
120 €

Schwach fleckig. Inhalt: **Vesta.** Taschenbuch für das Jahr 1834. IV. Jahrgang. 2 Bl., 365 S. Mit Stahlstichtitel und 7 Stahlstichtafeln. Wien, Franz Ludwig, (1833). - Tafeln etwas stockfleckig. Sauber und wohlerhalten. **Abbildung**

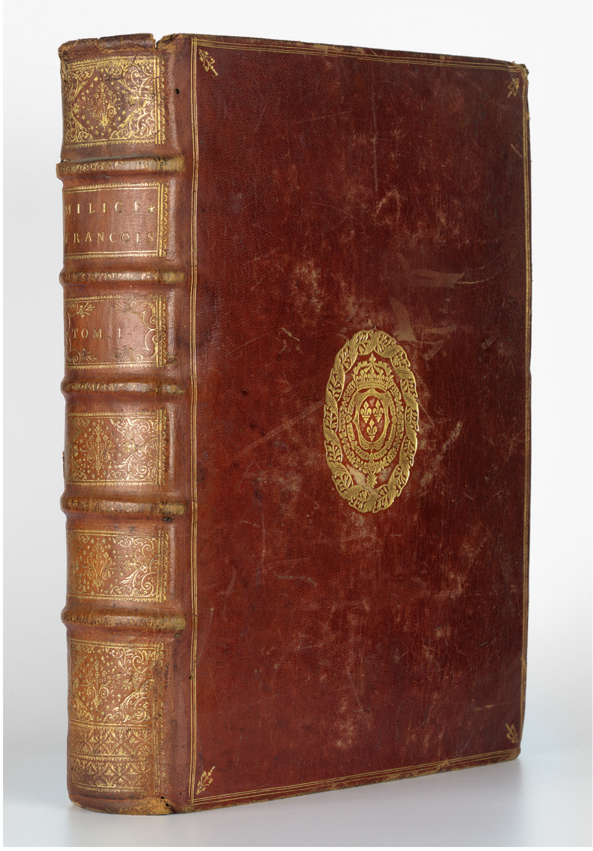
2050 Einbände. - Bourbonen-Einband. Weinroter Maroquineinband der französischen Könige mit deren goldgeprägtem Wappensupralibros. Weinrotes geglättetes Maroquin über 5 Bünden mit goldgeprägtem RTitel und reicher floral-ornamentaler RVergoldung, dreifacher Filetenbordüre auf den Deckeln, Eckfleurons, Stehkantenvergoldung und Innenkantendentelles und großem ovalen Wappensupralibros sowie dreiseitigem Goldschnitt und Vorsätzen in türkischem Marmorpapier. 30 x 22 cm. Paris um 1720.

600 €

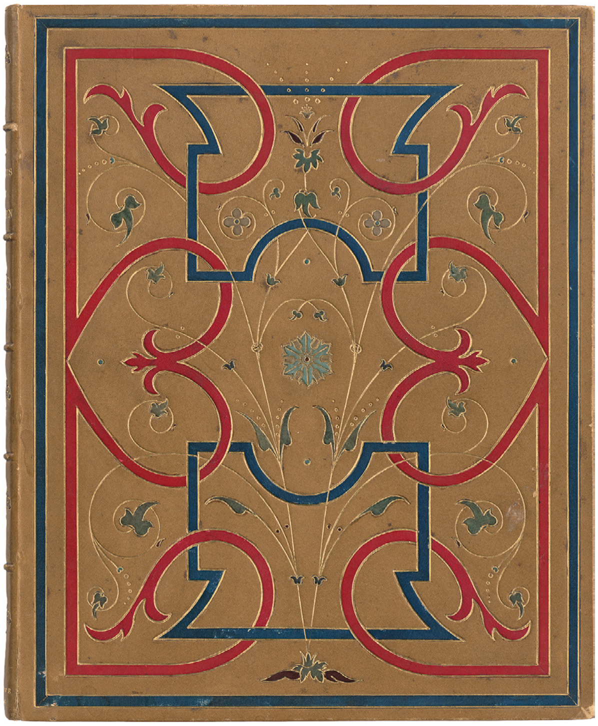
Prachtvoller Einband einer der königlichen Bibliotheken in Frankreich. Das in schimmerndem Gold geprägte große ovale Wappensupralibros



2049



2050



2051

auf beiden Deckeln zeigt im Wappenschild die drei stilisierten Lilien der französischen Könige mit der großen Goldkrone darüber, eingefasst von der Großmeisterkette mit dem Sternorden und dem Buchstaben „H" in einer floralen gedrehten Bordüre. – Kapital lädiert, mit kleinen Einrissen, nur stellenweise etwas stärker bekratzt und beschabt, etwas bestoßen und berieben. – Enthalten: **Gabriel Daniel.** Histoire de la milice françoise, et des changemens qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie dans les Gaules jusqu'à la fin du regne de Louis le Grand. Band I (von 2). 4 Bl., XXXVIII, 626 S. Mit 48 Kupfertafeln (davon 1 als Frontispiz). Paris, Jean Baptiste Coignard, 1721. - De Backer-Sommervogel II 1812, 32. Lipperheide Qk 4. Colas 795. Hiler 216. Jähns 1899. Die Tafeln zeigen zahlreiche Befestigungsanlagen, Belagerungs- und Militärmaschinen, Reiter und Kostüme, Waffen und Schlachtpläne etc. „Sein Werk ist von grundlegender Bedeutung, es wurde vorbildlich für die entsprechende außerfranzösische Literatur" (Jähns). „C'est un ouvrage original pour les recherches, et le meilleur qui existe sur l'objet qui s'y trouve traité. Le tacticien Folard en fait de grands éloges sous le rapport de l'exactitude militaire, mérite rare, et étonnant pour un théologien et un religieux" (De Backer-Sommervogel). - Nur ganz vereinzelte, unwesentliche Fleckchen im Block, sehr schönes Exemplar. Ohne den zweiten Band.

Abbildung, auch Seite 422

2051 Einbände. - Intarsienband. Hellbrauner geglätteter Kalbsledereinband über 5 Zierbünden mit goldgepr. RTitel, 5 floralen Goldstempeln zwischen den Bünden, reicher Deckelornamentation in 5 verschiedenfarbigen goldkonturierten Lederintarsien, und großem goldgepr., auf runder Lederintarsie eingeprägtem Supralibros „Ex libris P. C. Stroehlin". Einfache goldgeprägte Innenkantenfilete, Marmorpapiervorsätze und dreiseitiger Goldschnitt. Frankreich um 1895.

400 €

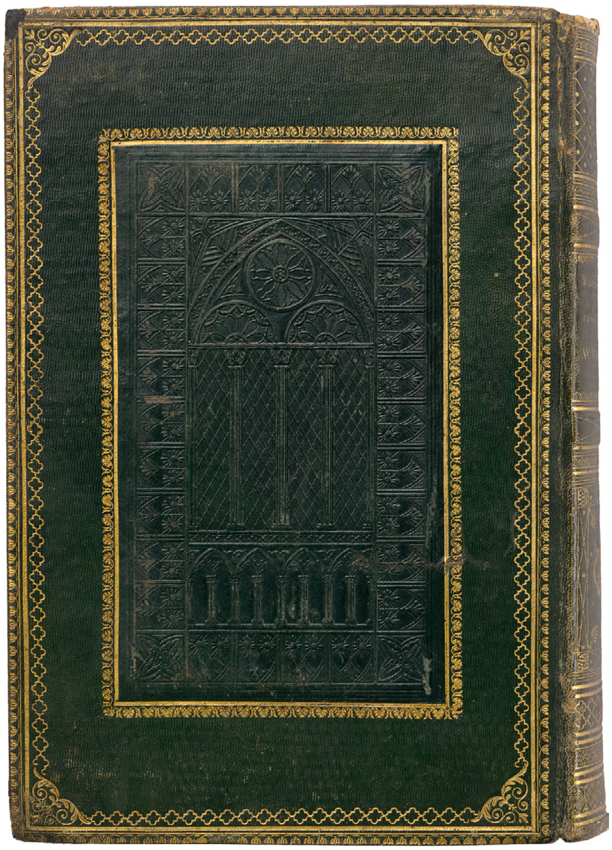
Bemerkenswert schöner Ziereinband, Meisterwerk eines anonymen Buchbinders, der mit floralen und geometrischen Bandwerkformen eine Synthese zwischen der Tradition eines Grolier und den Vorboten des französischen Jugendstils schuf, ausgeführt in feinsten Lederintarsien (wobei das Wort „Intarsie" bekanntlich nur bedingt zutreffend ist, da die farbigen Lederstücke wie üblich auf das Bezugsleder aufgebracht wurden). Elemente in Türkisblau, Hellgrün, Dunkelgrün, Rot und Dunkelrot kontrastieren vornehm mit den grazilen Goldlinien, die in Blättern und Blüten und Goldpunkten enden. – Nur minimal berieben und kaum sichtbar fleckig (Rückdeckel etwas mehr), insgesamt in außergewöhnlich gutem Zustand. – Enthalten: **(Alfred Cartier).** Les faits du chien insatiable du sang chrétien. Récit de l'invasion des Turcs en Hongrie après la bataille de Mohács. Réimprimé pour la première fois avec une introduction et des notes. XIV S., 1 Bl., 12 S., 2 Bl. 21,5 x 17,5 cm. Genf, Charles Eggimann, 1894. - Eines von 30 Exemplaren, hier außerhalb der Nummerierung gedruckt für „M. Paul Stroehlin" „sur papier van Gelder d'Amsterdam". Stärker gebräunte OBroschur eingebunden. - Wohlerhalten, unbeschnitten. – Selten.

Abbildung

2052 Einbände. - Kathedraleinband. Dunkelgrüner Chagrinlederband à la cathédrale mit reicher ornamentaler RVergoldung, goldgepr. RTitel, mehrfachen Deckelbordüren sowie Goldschnitt. Deutschland um 1835.

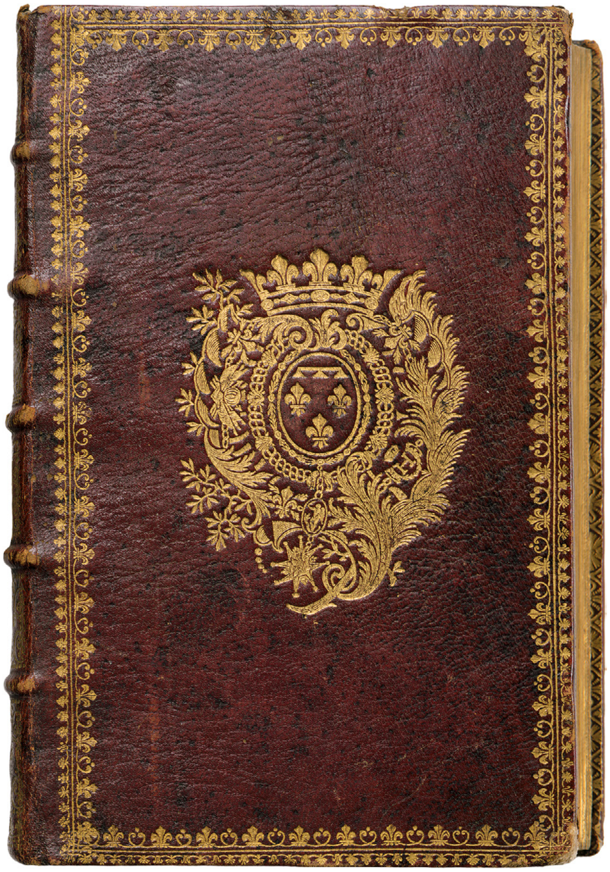
180 €

Schönes Beispiel für die in der Romantik aufkommende Tradition der Einbandgestaltung im sogenannten Kathedralstil, die von dem französischen Buchbinder Joseph Thouvenin entworfen wurde und sich auf die Begeisterung für die Schaffensperiode der Gotik gründet. Die beiden charakteristischen blindgeprägten Mittelplatten mit den markanten Fensterfassaden. - Berieben, Ecken und Kapitale etwas beschabt oder bestoßen. - **Inhalt:** Gottfried August Bürger. Sämmtliche Werke. herausgegeben von August Wilhelm Bohtz. 524 S. Mit Stahlstich-Portrait und Faksimiletafel. Göttingen, Dieterich, 1835.
Abbildung


2052

2053 Einbände. - Louis-Philippe d'Orléans. Maroquinband mit reicher Goldprägung aus der Bibliothek der Herzögen von Orléans. Weinrotes Maroquin mit goldgeprägtem Rückentitel und reicher Rückenvergoldung, breite goldgeprägte Deckelbordüren, großem Wappensupralibros auf beiden Deckeln, Stehkantenfileten, Innenkantendentelles, türkischen Marmorpapiervorsätzen und dreiseitigem Goldschnitt. 20,6 x 13 cm. Orleans um 1744.
500 €

Prachtvoller Band aus der Bibliothek der Herzöge von Orléans unter Louis Philippe I. de Bourbon, Duc d'Orléans (1725-1785), aus der einige Bände in die königlichen Sammlungen der Bibliothèque de Neuilly übergingen. Auf dem Rücken zwischen den fünf vergoldeten Bünden findet sich in hübscher floraler Kartusche jeweils das Wappen der Herzöge mit dem französische Lilienbanner (Fleur-de-Lys) dem Turnierkragen (Lambel) und der großen Goldkrone darüber. Im Wappenschild des Supralibros wiederholt sich diese Blasonik, überaus reich eingefasst von einer floral-ornamentalen Rokoko-Kartusche. – Minimal bestoßen an Ecken und Kapital, sonst kaum beschabt, sehr hübscher Einband. - Enthält: **L'office de la quinzaine de Pasque**, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris pour la Maison de Monsieur le Duc d'Orléans, premiere prince du sang. XXXVI, 631 S. Mit Wappenholzschnitt auf dem Titel und Frontispiz in Radierung von J. Dumont. Paris, D'Houry, 1744. - Von dem Hofdrucker der Herzöge gedruckt, auf dem Titel das Wappen derer von Orléans: „Chez d'Houry, seul Imprimeur & Libraire de Monseigneur le Duc d'Orléans".
Abbildung


2053

2054 Elcho, Rud(olf). Weltflüchtig. Roman. 93 einseitig bedruckte Bl. 21 x 29,5 cm. Leinen d. Z. (leicht fleckig und berieben, Kapitale etwas bestoßen, OVumschlag eingebunden) mit goldgeprägtem Deckeltitel. Berlin, Greiner & Comp., Literarisches Institut, (1896).
300 €

Vgl. Kosch IV, 136. – Seltene erste Ausgabe, in drei Spalten und im ungewöhnlichen Querquarto-Format gedruckt. Der eingebundene

Rud. Elcho
Weltflüchtig

2054

Verlagsumschlag mit dem Hinweis „für Redactionen als Manuscript gedruckt“. Über den KVK ist lediglich die Ausgabe nachweisbar, die ein Jahr später bei Hillger als Band IV in der Reihe „Kürschners Bücherschatz“ mit Illustrationen von Rudolf Alfred Jaumann erschien (Berlin, Eisenach und Leipziger, Hillger, 1897). Der von der Mosel stammende „Revoluzzer“ Rudolf Elchow (1839-1923) schloss sich nach abgebrochenem Studium den Freischaren Garibaldis in Italien an und wanderte 1862 nach Amerika aus, wo er am Kampf gegen die Südstaaten teilnahm. Nach seiner Rückkehr nach Europa 1868 war er als Redakteur verschiedener Zeitungen in Berlin tätig. – Letzte Blatt sauber im Bug verstärkt. Papierbedingt im Rand etwas gebräunt, sonst sauber und wohlerhalten. Schönes Exemplar des bibliographisch nicht nachweisbaren Drucks eines in Vergessenheit geratenen Freiheitskämpfers von der Mosel.
Abbildung

2055 Engel, Johann Jakob. Der Philosoph für die Welt. 3 Bde. (Bd 1-2: verm. u. verb. Ausg.). Mit gestoch. Frontispiz. 17 x 10,5 cm. Marmor. Pappbände d. Z. (berieben) mit RSchildern. Leipzig, Dyk (Bd 3: Berlin, Mylius), 1787-1800.
180 €

Goed. V 474, 6 u. 18. Diesch 1044. Kirchner I 546 (nur Bd 1 u. 2). Vgl. Ziegenfuß I 285. – Bd 3 in erster Ausgabe. Mit Beiträgen von Engel, Kant, Garve und Mendelssohn. Enthält in dem fast immer fehlenden 3. Bd.: „Der Aetna“ und „Entzückung des Las Casas“, zwei Erzählungen, über die sich Kleist in einem Brief vom 21. Januar 1801 an seine Verlobte Wilhelmine von Zenge verbreitet. – Teilweise gebräunt; hinterer Innenspiegel des 3. Bandes mit neuerem weißem Klebeschild.

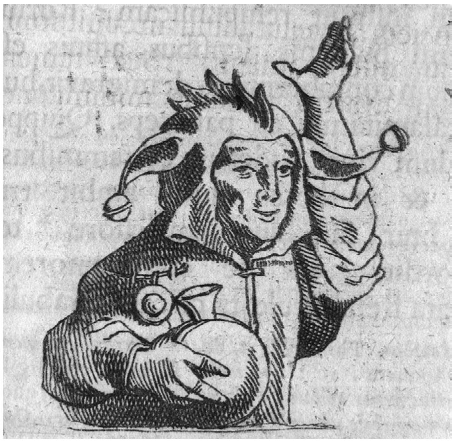
2056 Erasmus von Rotterdam, Desiderius. Colloquia, cum notis selecti variorum, addito indice novo. Accurante Corn(elio) Schrevelio. 6 Bl., 784 S., 10 Bl. Mit Kupfertitel (in Pag.). 21 x 13 cm. Pergament des 19. Jahrhunderts (etwas fingerfleckig) mit goldgeprägtem RSchild. Amsterdam, Blaeu, 1693.
150 €

Graesse II, 495. – Blaeu-Ausgabe der zuerst 1518 erschienenen *Colloquia familiaria*, in denen Erasmus scharf die Missbräuche in der Kirche anprangert und die schon bald zur Schullektüre in den reformierten Gebieten gehörte. Herausgegeben von dem niederländischen Philologen Cornelius Schrevelius (1608-1661). – Erste und letzte Blatt im Bug mit dem fliegenden Vorsatz verklebt. Innenspiegel mit Stahlstich-Wappenexlibris.

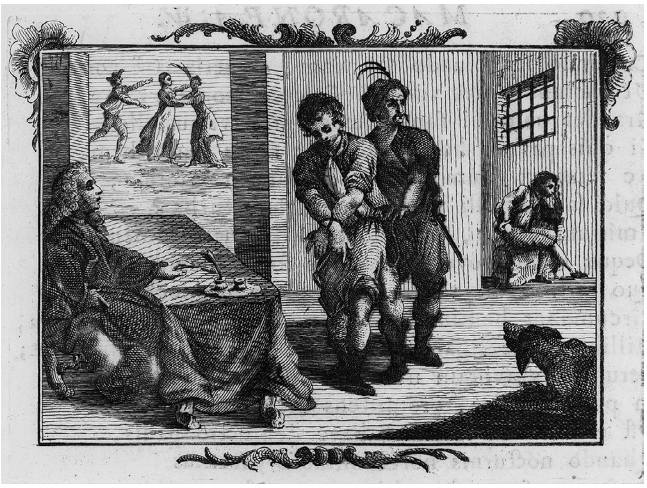
2057 Erasmus von Rotterdam, Desiderius. L'Éloge de la folie, traduit du latin par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue & corrigée sur le texte de l'édition de Bâle et ornée de nouvelles figures. 3 Bl., XXIV, 222 S., (11 Bl.). Mit gestoch. Frontispiz, gestoch. Titel-, Kopf- und Schlussvignette sowie 13 Kupfertafeln von Le Mire, Tardieu u. a. nach Eisen. 16,5 x 9,5 cm. Marmor. Lederband d. Z. (Rücken am unteren Kapital etwas beschabt, berieben) mit goldgepr. RTitel und floraler RVergoldung. O. Ort u. Dr., 1771.
150 €

Cohen-de Ricci 349. Salomons 99. Sander 614 (Anmerkung). Vgl. Fürstenberg 91. Brunet II, 1038. – Französischer Nachdruck des von Gueudeville übersetzten Essays „L'Éloge de la folie“, illustriert mit 13 neuen Kupfertafeln nach Eisen. Mit dem „Avis intéressant“ des Verlegers, dass bei Ähnlichkeiten eines Käufers mit einer der abgebildeten Gestalten „une remise honnête“ gewährt wird. – Gebräunt und stockfleckig, mit alten Zensur-Streichungen im Text. Mit 11 beigebundenen Bl. moderner hs. Anmerkungen.

2058 Erasmus von Rotterdam, Desiderius. Morias Egkomion (graece). Stultitiae laus. Cum commentariis Ger. Listrii et figuris Jo. Holbenii. E codice Academiae Basiliensis. 40 Bl., 336 S., 6 Bl. (Index). Mit Kupfertitel (in Pag.), 3 Portraitkupfern, weiterer Kupfertafel, gestochener Titelvignette, gestochener Kopfvignette und 80 Text- bzw. Einklebekupfern von Wilhelm Stettler nach den Randzeichnungen Holbeins. 18,5 x 11,5 cm. Geglättetes Maroquin des 19. Jahrhunderts (etwas fleckig und berieben) mit goldgeprägtem RTitel sowie Rücken- und Deckelfilete sowie Innen- und Stehkantenvergoldung. Basel, Genathian, 1676.
450 €



2058



2060

Graesse II, 495. Ebert 6878. Brunet II, 1037. – Späterer Basler Druck. Erasmus verfasste seine ironische Lehrrede *Lob der Torheit* 1509 während eines Aufenthalts bei seinem Freund Thomas Morus, der erste Druck mit den Illustrationen Holbeins erfolgte 1515 bei Johann Froben in Basel. – Blatt c_1 mit Blatteinriss über die ganze Seite, Blatt e_2 ebenfalls mit Riss. Etwas fleckig. Mit modernem Exlibris und etwas längerem hs. Eintrag auf dem fl. Vorsatz.
Abbildung

2059 Esterle, Carl. Humoristische Erzählungen. 3 Bl., 389 S., 1 Bl. Mit zahlreichen Textholzstichen. 19 x 12,5 cm. Marmoriertes HLeinen d. Z. (gering fleckig und berieben, etwas verschoben) mit goldgeprägtem RTitel. Linz, Friedrich Eurich und Sohn, 1850.

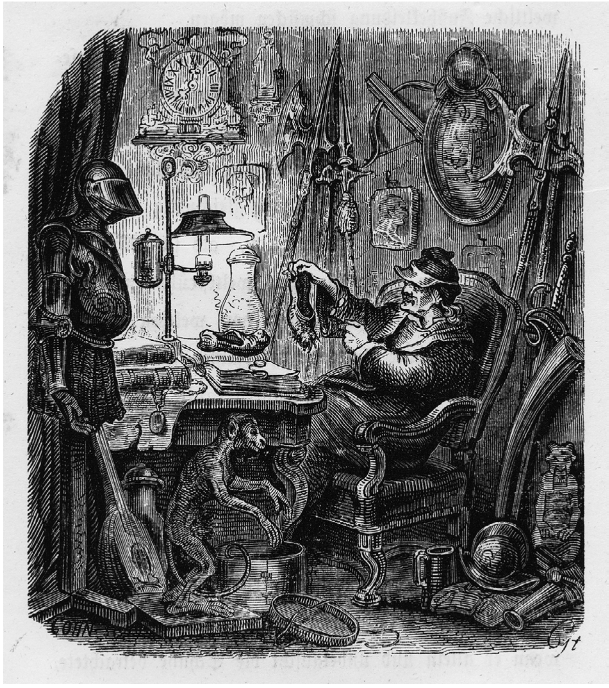
60 €

Nicht bei Kosch. – Einzige Ausgabe der drei humoristischen Reisebilder, im Anhang noch mit den vier Erzählungen *Bello der Dicke, Die Rettungsglocke, Doktor, Hund und Regenschirm* sowie *Memoiren einer Köchin.* Der Verfasser Carl Esterle (1818-1862) war Mitglied der Frankfurter Nationalversammlung. – Stockfleckig.
Abbildung

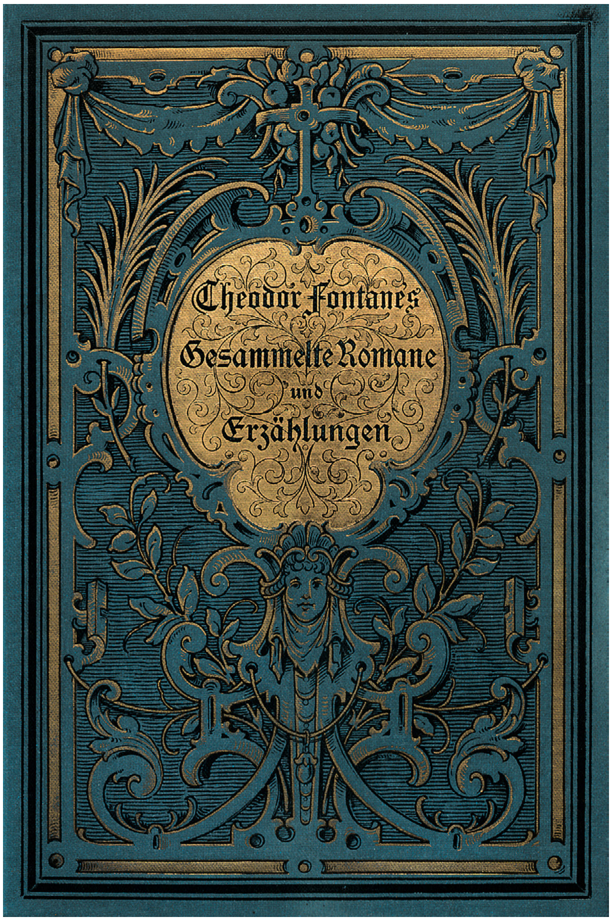
2060 Folengo, Teofilo. Opus macaronicum notis illustratum cui accessit vocabularium vernaculum, etruscum, et latinum. Edito omnium locupletissima. Titel in Rot und Schwarz. 2 Bände. 1 Bl., 8, LV, 307 S., 9 Bl.; 3 Bl., 411 S. Mit 2 wdhl. gestoch. Titelvignetten, 53 gestoch. Initialen und 75 Textkupfern sowie 1 Falttabelle . 27 x 18,5 cm. Marmoriertes Leder d. Z. (etwas berieben, teils mit kleinen Wurmspuren) mit 2 goldgepr. RSchildern und reicher RVergoldung. Amsterdam, Braglia, 1768-1771.

450 €

Brunet II, 1319. – Spätere Amsterdamer Ausgabe. „Edition enrichie de notes très-utiles, mais qui a été faite d'après le texte altéré de 1530" (Brunet). Die Satiren auf das Rittertum und die ritterliche Literatur von Teofilo Folengo (1491-1544), der mit seinem „Baldus" die erste Parodie auf den „Rasenden Roland" verfasste und damit große Berühmtheit erlangte. Verfasst in der sogenannten „macaronischen" Sprache, einem genialen Gemisch aus Latein und Italienisch, das von Folengo perfektioniert wurde und sich gegen die strengen Cicero-Epigonen wendet, deren ‚überakademischem' Neulatein Folengo seine „burleske Lust an kreativen Neologismen" entgegenstellt „die eine regelrechte ‚Karnevalisierung' der Sprache mit sich bringen, die weit entfernt ist vom Humanistenlatein" (KNLL). – Titel gestempelt, sonst sauber und wohlerhalten.
Abbildung



2059



2062

2061 Fontane, Theodor. Gesammelte Werke. 19 Bände (von 21). 20 x 13,5 cm. Dunkelgrüne illustrierte OLeinenbände (Kapitale gering bestoßen) mit Goldprägung. Berlin, Friedrich Fontane, 1905-1910.

450 €

Schobeß 1. – Erste Gesamtausgabe. Vorhanden sind: I. Serie (Romane und Novellen): 10 Bände (komplett). - II. Serie (Gedichte, Autobiographisches, Briefe, Kritiken, Nachlass): Bände I, III, IV, V, VI, VII, IX, X, XI. – Es fehlen aus der zweiten Serie die Bände II und VIII. Innengelenk von Serie II, Band III unschön geplatzt, ein Band mit loser Schlusslage, sonst wohlerhalten. Dekorative Reihe mit der schönen Jugendstil-Goldprägung.

2062 Fontane, Theodor. Gesammelte Romane und Novellen. Mischauflage. 12 Bände. Mit Portraittafel in Photogravüre. 18 x 12 cm. Blaue OLeinenbände (Kapitale minimal bestoßen, schwach lichtrandig, Rücken etwas nachgedunkelt) mit reicher Schwarz- und Goldprägung. Berlin, Deutsches Verlagshaus Emil Dominik bzw. (ab Band X:) Friedrich Fontane, 1890-1891.

450 €

Schobeß 44. – Die seltene erste Werkausgabe. – Fl. Vorsatz in Band I lose. Papierbedingt schwach gebräunt, insgesamt wohlerhaltenes Exemplar in den dekorativen Leinenbänden der Leipziger Buchbinderei Gustav Fritzsche.

Abbildung

2063 Fontane, Theodor. Aus England. Studien und Briefe über Londoner Theater, Kunst und Presse. VIII S., 1 Bl., 325 S. 20,5 x 15 cm. HLeinen d. Z. (stärker fleckig, beieben und beschabt, Gelenke unfachmännisch geklebt) mit RTitel. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1860.

180 €

Schobeß 165. – Seltene erste Ausgabe. „Die Aufsätze, die ich in Nachstehendem zu einem Buche zusammengestellt habe, sind Arbeiten, die während eines beinah vierjährigen Aufenthalts in England (von 1855-59) niedergeschrieben und zum allergrößten Theil unmittelbar nach ihrer Abfassung in den Beilagen und Feuilletons verschiedener Zeitungen veröffentlicht wurden“ (Vorwort). – Titel etwas fingerfleckig und mit zwei vertikalen Knickfalten. Innengelenke angeplatzt bzw. unfachmännisch verstärkt. Sonst nur vereinzelte Flecken.

2064 Fontane, Theodor. Aus England und Schottland. 3 Bl., 528 S., 1 Bl. Mit Portrait-Tafel. 19 x 13 cm. Blauer illustrierter OLeinenband (gering bestoßen) mit reicher Gold- und Schwazprägung. Berlin, Friedrich Fontane, 1900.

240 €

Schobeß 166. – Erste Ausgabe dieser Zusammenstellung mit diversen Erstdrucken. – Im Rand papierbedingt leicht gebäunt, vorderes Innengelenk hinter dem Portrait schwach angeplatzt. Exemplar aus dem Besitz des bedeutenden Berliner Architekten **Hermann von der Hude** (1830-1908), mit dessen Namensstempel auf dem Vortitel.

2065 Fontane, Theodor. Aus England und Schottland. 3 Bl., 528 S. Mit Portrait-Frontispiz. 19,5 x 13 cm. Roter Leinenband d. Z. mit goldgeprägtem RTitel. Berlin, Friedrich Fontane, 1900.

150 €

Schobeß 166. – Erste Ausgabe dieser Zusammenstellung mit diversen Erstdrucken. – Vorsätze sowie Vortitel und letztes Blatt gebräunt, Block hinter Seite 144 und 176 angeplatzt, die Lagen dazwischen im unteren Bug leicht ausgebunden.

Abbildung

2066 Fontane, Theodor (Hrsg.) Deutsches Dichter Album. Zweite unveränderte Auflage. IV, 480 S. 13 x 8,5 cm. Leinen d. Z. (gering berieben) mit goldgeprägtem RTitel. Berlin, Otto Janke, 1852.

180 €

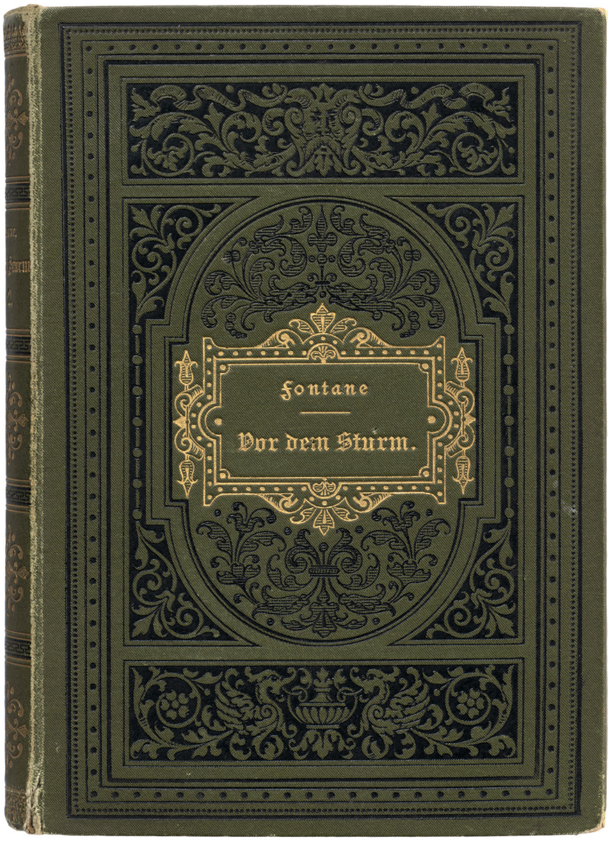
Vgl. Schobeß 376 und 460 f. (Auflage 1858). – Zweiter Druck der reichhaltigen Anthologie von Autoren des 19. Jahrhunderts, in der besonders die „zukunftsträchtigen“ zu Worte kamen. Fontane schreibt im Vorwort: „Der Leser wird die Bekanntschaft manches jungen Namens machen: Theodor Storm, Paul Heyse ... Friedrich Eggers, Rudolph Löwenstein ... Bernhard von Lepel u. a. m.; denen sich schließlich der Name des

Herausgebers anreiht. Andere, schon gekannte unter den Neueren, wie Mörike, Scherenberg und Graf Strachwitz, haben in Nachstehendem eine besonders zahlreiche Vertretung gefunden“. Fontane ist mit 7 Balladen vertreten, der frühe „Tunnel“-Freund Storm mit 9, Freiligrath mit 12 Gedichten (darunter der seinerzeit viel bewunderte *Löwenritt*), ferner Geibel (14), Heine, Herwegh, Hesekiel, Kinkel, Kugler, Lenau, Merckel, Platen, Rückert, Schwab, Uhland (mit 27 Gedichten am meisten vertreten) und andere. Trotz mehrerer Auflagen eine der seltensten Publikationen Fontanes, die in ihrer Auswahl sehr deutlich des Dichters literarische Vorlieben und Vorbilder erkennen lässt. – Gebräunt und braunfleckig, sonst wohlerhalten. – Dabei: **Deutscher Musen-Almanach** für das Jahr 1852. Herausgegegebn von O. F. Gruppe. XII, 391 S. 13 x 9 cm. OLeinen mit reicher Goldprägung und Goldschnitt. Berlin, Gustav reimer, (1851). - Enthält zwei Erstdrucke Fontanes: *Der alte Fritz (zur Enthüllungsfeier)* und *Maria und Bothwell*. - Anfangs sowie im Schnitt leicht stockfleckig, sonst wohlerhalten.

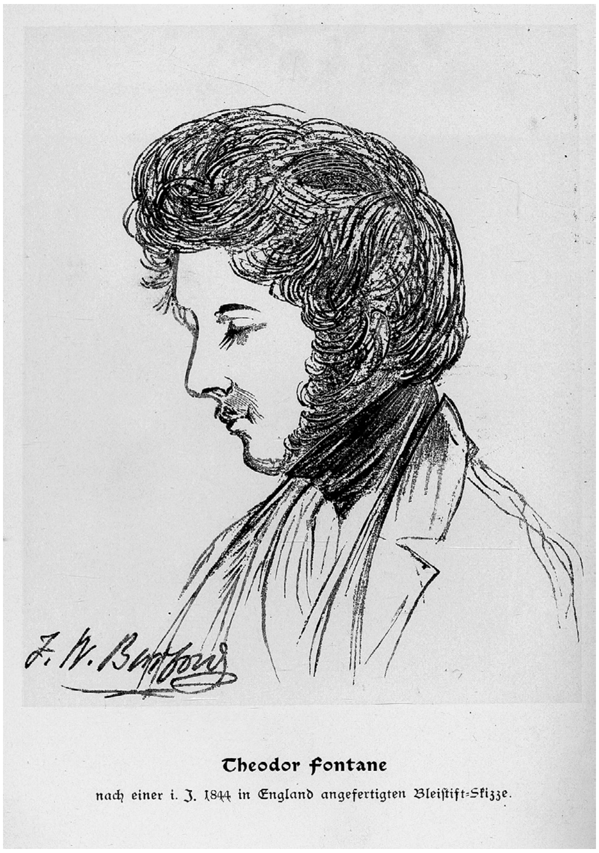
2067 Fontane, Theodor. Fünf Schlösser. Altes und Neues aus Mark Brandenburg. VII, 468 S., 2 Bl. 21,5 x 15 cm. Leinen d. Z. mit dezenter RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Berlin, Wilhelm Hertz, 1889.

300 €

Borst 3794. Nicht bei Schobeß. – Erste Ausgabe. Obwohl vom Dichter nicht zu den *Wanderungen* gezählt, wird das Werk doch als Ergänzungsband zu diesen angesehen. Behandelt Quitzöwel, Plaue, Hoppenrade, Dreilinden und Liebenberg, den mit einer großen Bibliothek ausgestatteten Landsitz der (mit Fontane befreundeten) Fürsten Eulenburg-Hertefeld, der nach 1945 geplündert und bis zur Unkenntlichkeit verschandelt wurde. – Papierbedingt etwas gebräunt, anfangs und am Schluss mit schwachen Stockflecken, Schlussblatt im unteren Bug gelöst. Vorsatz mit Exlibris.



2070



Theodor Fontane
nach einer i. J. 1844 in England angefertigten Bleiſtift-Skizze.

2065

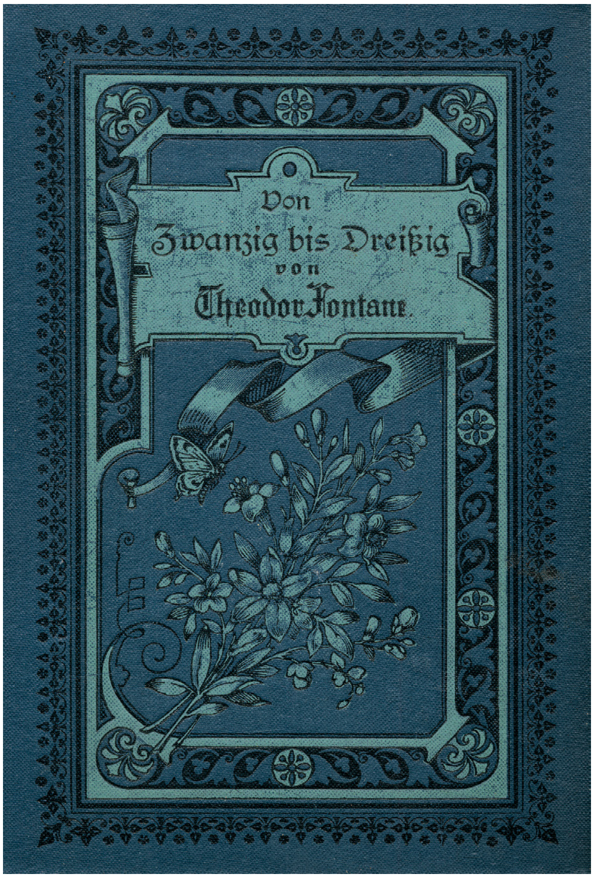
2068 Fontane, Theodor. Meine Kinderjahre. Autobiographischer Roman. VI S., 1 Bl., 312 S., 3 Bl. 18,5 x 12,5 cm. Leinen d. Z. (oberes Kapital mit kleiner Fehlstelle, leicht berieben) mit goldgeprägtem RTitel. Berlin, Fontane, 1894.

240 €

Schobeß 187. – Erste Ausgabe. Das wohl anmutigste Werk des Dichters, dessen Schilderung seines Elternhauses zum schönsten seiner Prosa zählt und sofort den ungeteilten Beifall der Kritik erhielt. – Leicht gebräunt.

2069 Fontane, Theodor. Von vor und nach der Reise. Plaudereien und kleine Geschichten. 1 Bl., 237 S. 20 x 13,5 cm. Späterer Pappband (etwas fleckig und berieben) mit goldgeprägtem RSchild (mit kleiner Fehlstelle). Berlin, Friedrich Fontane, 1894.

150 €



2073

Vgl. Schobeß 299 (2. Auflage). Borst 4053. – Erste Ausgabe der Sammlung von dreizehn Reise-Feuilletons aus zwanzig Jahren, hier zum ersten Mal in Buchform erschienen. – Ohne vorderes fl. Vorsatz. Titel schwach gebräunt, sonst wohlerhalten.

2070 Fontane, Theodor. Vor dem Sturm. Roman aus dem Winter 1812 auf 13. 4 Teile in 2 Bänden. Dunkelgrüne OLeinenbände (Rückdeckel gering fleckig, Kanten schwach berieben, Ecken und Kapitale etwas bestoßen) mit Schwarz- und Goldprägung. Berlin, Wilhelm Hertz, 1878.

750 €

Schobeß 274. Wolpert, Fontane Blätter 80, S. 138. Borst 3382 („Wohl die seltenste der Erstausgaben von Fontane"). – Erste Buchausgabe des ersten großen Romans, mit dem der bis dahin als „Heimatschriftsteller" klassifizierte, fast 60jährige Fontane den Weg zu einer „realistischen" Prosa einschlug, die hier noch beinahe unbeachtet blieb; die wenigen Rezensenten bemängelten „Formlosigkeit im künstlerischen Aufbau". Der Erstdruck erschien im selben Jahr in Jahrgang XIV der Familienzeitschrift *Daheim*. Exemplar im wohl selteneren grünen Kalikoeinband, der von der Gestaltung identisch ist mit dem bei Wolpert beschriebenen in der Farbe Karminrot. – Papierbedingt schwach gebräunt, Block gering verschoben. Beide Innenspiegel sowie die Titel von Teil I und III mit privater Widmung von 1943 in Tinte.

Abbildung Seite 441

2071 Fontane, Theodor. Wanderungen durch die Mark Brandenburg. 4 Bände. Ca. 21 x 14 cm. OLeinenbände (etwas fleckig und berieben, Gelenke stellenweise geklebt, Rücken von Band IV erneuert) mit Blind-, Schwarz- und Goldprägung. Berlin, Wilhelm Hertz, 1862-1882.

500 €

Schobeß 304. Borst 2832. – Erste Ausgaben. Fontanes bekanntestes Werk, dessen Teile immer wieder umgearbeitet wurden. Hier die Originalgestalt des Klassikers feuilletonistisch-poetischer Landeskunde: I. **Wanderungen** durch die Mark Brandenburg (später: Die Grafschaft Ruppin). 1862. - II. **Das Oderland.** Barnim. Lebus. 1863. - III. **Ost-Havelland.** Die Landschaft um Spandau, Potsdam, Brandenburg. 1873. - IV. **Spreeland.** Beeskow-Storkow und Barnim-Teltow. 1882. „Es scheint, daß die *Wanderungen* in den Jahren, in denen Berlin deutsche Hauptstadt geworden war, einem Wunsch nach Orientierung über ‚Land und Leute' entgegenkamen. Fontane geriet zeitweilig in Gefahr, als ‚Wanderer durch die Mark Brandenburg' festgelegt zu werden. Seine Romane fanden bis zum Durchbruch mit *Effi Briest* weit zögernder Aufnahme" (KLL). – Innengelenke von Band II angeplatzt bzw. verstärkt, fl. Vorsatz mit Besitzeintrag von 1873 und Geschenkeintrag von 1879, erste Lage in Band III etwas gelockert, papierbedingt etwas gebräunt. Insgesamt nur vereinzelte leichte Flecken.

2072 Fontane, Theodor. Wanderungen durch die Mark Brandenburg. Konvolut von 16 Ausgaben in frühen Auflagen. Oktavo. OLeinenbände bzw. Einbände d. Z. Berlin, Wilhelm Hertz, 1865-1903.

180 €

I. **Die Grafschaft Ruppin.** Zweite vermehrte Auflage. 1865. - **Dasselbe.** Dritte vermehrte Auflage. 1875. - **Dasselbe.** Vierte vermehrte Auflage. 1883. - **Dasselbe.** Wohlfeile Ausgabe. 1892. - **Dasselbe.** Wohlfeile Ausgabe. Siebte Auflage. 1899. - **Dasselbe.** Wohlfeile Ausgabe. Achte Auflage. 1903. - II. **Das Oderland.** Barnim. Lebus. Zweite verbesserte Auflage. 1868. - **Dasselbe.** Dritte verbesserte Auflage. 1880. - Titel gestempelt. - **Dasselbe.** Vierte Auflage. 1889. - **Dasselbe.** Wohlfeile Ausgabe. 1893. - III. **Havelland.** Die Landschaft um Spandau, Potsdam, Brandenburg. Zweite verbesserte Auflage. 1880. - Vorderes Gelenk angeplatzt, Titel gestempelt. - **Dasselbe.** Dritte Auflage. 1889. - **Dasselbe.** Wohlfeile Ausgabe. 1892. - IV. **Spreeland.** Zweite Auflage. 1886. - **Dasselbe.** Wohlfeile Ausgabe. 1892. – Wohlerhaltene Reihe. – Dabei: **Fünf Schlösser.** Drei frühe Ausgaben, die in Stuttgart bei Cotta erschienen. Exemplare in den (identischen) illustrierten grünenVerlagseinbänden. 1905-1922.

2073 Fontane, Theodor. Konvolut von 9 Ausgaben in frühen Auflagen. Oktavo. Illustrierte OLeinenbände (etwas berieben und bestoßen) mit (zumeist) reicher Gold- und Schwarzprägung. Berlin, Friedrich Fontane, 1890-1899.

300 €

Kleiner Überblick über einige frühe Auflagen aus dem Verlag seines Sohnes in den zumeist blauen illustrierten Orig.-Einbänden: I. **Von Zwanzig bis Dreißig.** Autobiographisches. Dritte Auflage. Berlin, Friedrich Fontane, 1898. - II. **Der Stechlin.** Roman. Zweite Auflage. Ebenda 1899. - III. **Effi Briest.** Roman. Zweite Auflage. Ebenda 1896. - IV. **Meine Kinderjahre.** Autobiographischer Roman. Zweite Auflage. Ebenda 1894. - V. **Die Poggenpuhls.** Roman. Zweite Auflage. Ebenda 1896. - Titel gestempelt. - VI. **Frau Jenny Treibel** oder „Wo sich Herz zum Herzen find't". Roman. Zweite Auflage. Ebenda 1893. - VII. **Von vor und nach**

der Reise. Plaudereien und kleine Geschichten. Zweite Auflage. Ebenda 1894. - Titel gestempelt. - VIII. **Irrungen Wirrungen.** Berliner Roman. Vierte Auflage. 1896. - IX. **Graf Petöfy.** Roman. Neue Ausgabe. Erster Band. 1890. - Gelenke angeplatzt. – Insgesamt wohlerhalten. – Dabei: Drei weitere frühe Ausgaben in den illustrierten Verlagsdecken, die bei Wilhelm Hertz erschienen: I. **Vor dem Sturm.** Roman aus dem Winter 1812 auf 1813. Wohlfeile Volksausgabe. 1896. - II. **Ellernklipp.** Nach einem Harzer Kirchenbuch. Zweite Auflage. 1899. - III. **Grete Minde.** Nach einer altmärkischen Chronik. Zweite Auflage. 1888. - Mit längerer Geschenkwidmung der Wittenbergerin Martha Schlesinger (1874-1942), an deren Deportation nach Riga seit 2011 ein Stolperstein erinnert.
Abbildung

2074 Fontane, Theodor. - Rouanet, Jean Pierre Bartélemy. Von Toulouse bis Beeskow. Lebens-Erinnerungen. VII, 226 S., 1 Bl. 19 x 13 cm. Grüner OLeinenband mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel. Berlin, Friedrich Fontane, 1904.

120 €

Erste Ausgabe. Jean Pierre Barthélemy Rouanets (1747-1837) war bekanntlich der Großvater von Fontanes Ehefrau Emilie Rouanet-Kummer. Herausgegegebn von deren Tochter Martha Fontane. – Nahezu tadellos. - Selten.

2075 Fouqué, Fr. de la Motte. Corona. Ein Rittergedicht in drei Büchern. XIV, 386 S. 20,5 x 11,5 cm. Pappband d. Z. (berieben und bestoßen). Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta, 1814.

220 €

Goed. VI, 122, 37. Fischer 951. – Erste Ausgabe. – Fl. Vorsatz mit Besitzvermerk und alt gestempelt; etwas fleckig und gebräunt. – Dabei: Drei weitere Werke von Fouqué: **1.** Sängerliebe. Eine provenzalische Sage. 264 S. Mit gestoch. Frontispiz und gestoch. Titel. 15 x 10 cm. Späterer HLederband (Rücken erneuert). Wien, Fr. Härter, 1816. - Nachdruck. - Unfrisch; Titel gestempelt. - **2.** Undine. Eine Erzählung. 141 S. 16 x 9,5 cm. Späterer Pappband mit goldgepr. RSchild. Wien, Fr. Haas, 1816. - Unbekannter Nachdruck. - Titel gestempelt, ansonsten wohlerhalten. - **3.** Der Zauberring. Ein Ritterroman. 422 S. 13,5 x 9 cm. HLeinen d. Z. Leipzig, Bibliographisches Institut, (um 1905).

2076 Fouqué, Fr. de la Motte. Dramatische Dichtungen für Deutsche. VI (recte IV), 1 Bl., 362 S. Mit 2 gefalt. Musikbeilagen. 19 x 11 cm. Pappband d. Z. (etwas berieben) mit RSchild. Berlin, J. E. Hitzig, 1813.

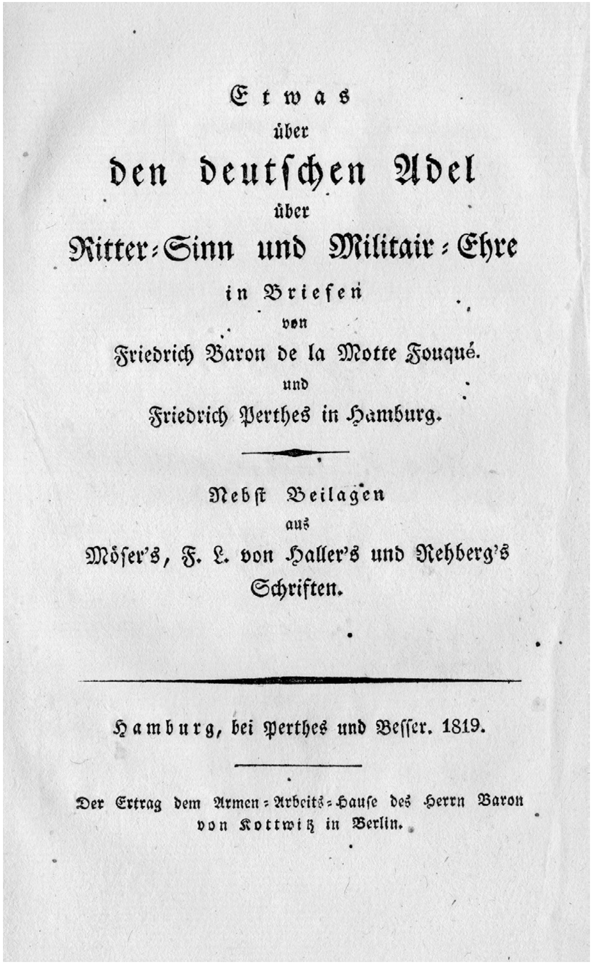
180 €

Goed. VI, 122, 34. – Erste Ausgabe. Fortsetzung der 1811 erschienenen „Vaterländischen Schauspiele“, daher auch mit dem Nebentitel „Neue vaterländische Schauspiele“. – Titelblatt gestempelt und mit Besitzvermerk von alter Hand; Randeinriss alt hinterlegt; es fehlt ein weißes Bl. am Schluss; hinterer Innenspiegel mit mont. neuerem Papierschild.

2077 (Fouqué, Fr. de la Motte). Dramatische Spiele von Pellegrin (Pseud.). Hrsg. von A. W. Schlegel. 270 S., 1 Bl. 20,5 x 10 cm. Späterer schwarzer Pappband (etwas berieben und leicht bestoßen) mit rotem goldgepr. RSchild; OUmschläge (fleckig) eingebunden. Berlin, Joh. Fr. Unger, 1804.

450 €

Goed. VI 12, 26 und 117, 2. Slg Borst 976. Weller 419. Äußerst seltene erste Ausgabe der ersten separaten Veröffentlichung Fouqués. – Leicht stockfleckig, die Ränder stärker betroffen; einige Bl. im Rand fleckig; Schnitt angestaubt; breitrandiges, unbeschnittenes und größtenteils noch unaufgeschnittenes Exemplar. Hinterer Innenspiegel mit mont. weißem Papierschild. - Mit Exlibris Paul Wallich.



Etwas
über
den deutſchen Adel
über
Ritter-Sinn und Militair-Ehre
in Briefen
von
Friedrich Baron de la Motte Fouqué.
und
Friedrich Perthes in Hamburg.

Nebſt Beilagen
aus
Möſer's, F. L. von Haller's und Rehberg's
Schriften.

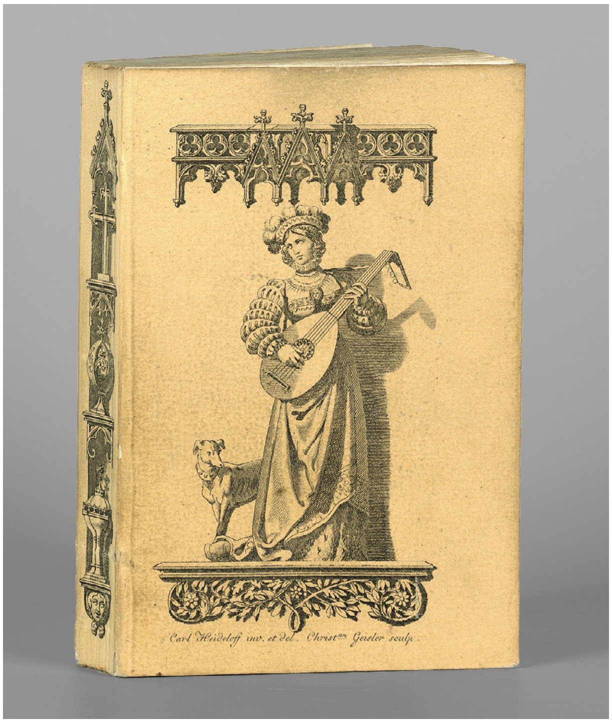
Hamburg, bei Perthes und Beſſer. 1819.

Der Ertrag dem Armen-Arbeits-Hauſe des Herrn Baron
von Kottwitz in Berlin.

2078

2078 Fouqué, Fr. de la Motte. Etwas über den deutschen Adel über Ritter-Sinn und Militair-Ehre in Briefen von ... Fouqué und Friedrich Perthes in Hamburg. Nebst Beilagen aus Möser‘s, F. L. von Haller‘s und Rehberg‘s Schriften. Titel, 115, 83, 39 S. 16,5 x 10,5 cm. Illustr. OBroschur (etwas gebräunt und leicht fleckig). Hamburg, Perthes und Besser, 1819.

450 €



2080

Goedeke VI, 127, 95. – Sehr seltene erste Ausgabe dieses freundschaftlichen Streitgesprächs zwischen einem damals noch anerkannten konservativen Dichter und einem liberalen Verleger über Aufgaben, Verdienste und Vorrechte des alten Erbadels sowie des Militäradels gegenüber Bürgern und Bauern nach den erfolgreichen Befreiungskriegen. Der Originalumschlag nach Ph. O. Runge, gestochen von Friedrich Tieck. – Innen tadelloses, nahezu fleckenfreies Exemplar; hinterer Innenspiegel mit mont. weißem Papierschild und neuerem Kaufvermerk, sowie handschriftl. Annotationen.

Abbildung Seite 443

2079 Fouqué, Fr. de la Motte. Fata Morgana. Novelle. 107 S. 17 x 11 cm. Bibl.-HLeder d. Z. (berieben; Aufkleber). Stuttgart, C. Hoffmann, 1830.

120 €

Seltene, sogar Goedeke unbekannte erste Ausgabe (Goed.: „Stuttgart, Weise, 1836“) von Fouqués Spätwerk. – Gebräunt und stockfleckig; Titelausschnitt alt unterlegt; hinterer Innenspiegel mit neuerem weißen Papierschild.

2080 Fouqué, Fr. de la Motte (Hrsg.). Frauentaschenbuch für das Jahr 1815-1818, 1820, 1821. 6 Bde. Mit zahlr. Kupfern. 15 x 10 cm. 5 illustr. OKart.-Bde. (teils etwas berieben, teils Rücken brüchig) mit Goldschnitt und 1 späterer Pappband (berieben). Nürnberg, J. L. Schrag, (1814-1820).

250 €

Köhring 47. – In allen Teilen vollständige Exemplare mit Monatskupfern und Ansichten. – Teils mit Gebrauchsspuren und Besitzvermerken; der Jahrgang 1817 in einem besonders schönen, wohlerhaltenen Exemplar mit (leicht beschädigtem) illustr. Orig.-Schuber. Der Pappband (Jahrgang 1815) mit stärkeren Gebrauchsspuren, früheres Leihbibliotheksexemplar. – Dabei: Vier weitere **Taschenbücher** (**Minerva.** Taschenbuch für das Jahr 1820. 12. Jahrgang. - **Taschenbuch der Liebe und Freundschaft** gewidmet 1836. Hrsg. von St. Schütze. - **Taschenbuch** für das Jahr 1816 [und] 1817. 2 Bde.).

Abbildung

Widmungsexemplar

2081 Fouqué, Fr. de la Motte. Gedichte. Bd. I (von 5). Gedichte aus den Jünglings-Alter. 1 Bl., 212 S., 1 w. Bl. 18,5 x 10,5 cm. Späterer Pappband (minimal fleckig) mit goldgepr. RSchild. Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta, 1816.

650 €

Goed. VI, 125, 64. – Erste Ausgabe. Vorderer Innenspiegel mit **eigenhändiger Widmung** des Autors an Johann Heinrich Voss: „Dem ehrwürdigen Sänger Luisens - Am 17. September 1816 - vom Verfasser.“ – Etwas gebräunt und leicht stockfleckig.

Abbildung

2082 Fouqué, Friedrich de la Motte. Gedichte. Neueste Auflage. 3 Teile in 1 Bd. 224 S.; 220 S., 2 w. Bl.; 280 S. 10,5 x 9 cm. Späterer HLeinenband mit handschr. Ziffernsignatur. Wien, B. Ph. Bauer, 1816-1819.

90 €

Goed. VI, 125, 64. – Wiener Nachdruck im Taschenformat. – Titelbl. gestempelt; teils etwas fleckig, insgesamt jedoch wohlerhaltenes Exemplar auf bläulich schimmerndem Bütten.

2083 Fouqué, Fr. de la Motte. Göthe und Einer seiner Bewundrer**.** 1 Bl., 70 S. 22 x 14 cm. OBroschur (mit kl. Randeinrissen). Berlin, A. Duncker, 1840.

150 €

Goed. VI, 130, 160. – Erste Ausgabe. – Unaufgeschnitten; Rückumschlag mit mont. Papierschild.

2084 Fouqué, Fr. de la Motte (Hrsg). Die Jahreszeiten. Ein Cyclus romantischer Dichtungen. Winter-Heft. (Heft 4 von 4). 2 Bl., 264 S. Mit gestoch. Porträt-Frontispiz. 17 x 10 cm. Grüner Pappband des späteren 19. Jhdts. (Kanten berieben) mit goldgepr. RTitel. Berlin, Hitzig, 1814.

180 €

Goed. VI 118, 22d. Kirchner 4716. – Erste Ausgabe des letzten Heftes der Reihe. Enthält: „Sintram und seine Gefährten. Eine nordische Erzählung nach Albrecht Dürer“. – Hin und wieder minimal stockfleckig; Vorsätze gebräunt; Name und Widmung des späten 19. Jahrhunderts; Frontispiz mit sorgfältig restauriertem kleinem Randeinriß (ohne Beeinträchtigung der Darstellung).

2085 Fouqué, Fr. de la Motte. Joseph und seine Geige. Kaiser Karl V. Angriff auf Algier. Zwei Novellen. V S., 1 Bl., 326 S., 1 Bl. 18,5 x 11,5 cm. HLeder d. Z. (berieben). Potsdam, Horvath'sche Buchhandlung, 1845.
150 €

Goed. VI 130, 168. – Erste Ausgabe. „Fouqué schrieb diese Novellen in seiner gefeiertesten Zeit und sonderbare Zufälle verhinderten das Erscheinen derselben bei Lebzeiten des Dichters" (S. III/IV). – Fleckig; kl. Stempel auf dem Titel.

2086 Fouqué, Fr. de la Motte. Karls des Großen Geburt und Jugendjahre, ein Ritterlied. Herausgegeben von Franz Horn. 186 S., 2 Bl. Anzeigen. 18,5 x 11 cm. Moderner Pappband mit RSchild. Nürnberg, J. L. Schrag, 1816.
150 €

Goed. VI, 125, 63. – Erste Ausgabe. – Teils etwas fleckig, insgesamt wohlerhalten.

2087 Fouqué, Friedrich de la Motte. Karls des Großen Geburt und Jugendjahre, ein Ritterlied. 186 S., 3 Bl. 19 x 11,5 cm. Gelbe Interims-Kartonbroschur d. Z. (kleine Risse, angestaubt). Nürnberg, Johann Leonhard Schrag, 1816.
160 €

Wilpert-Gühring² 491, 39. – Erste Ausgabe. – Titel mit Blindstempel und mehreren, teils ausgestrichenen Signaturen in Tinte und Buntstift, etwas stock fleckig und unfrisch, unbeschnitten. – Beiliegend: **Derselbe.** Kleine Romane. Zweiter [bis] Fünfter Theil (von 5). 4 Bände. Teil II in zweiter Auflage. 17,5 x 12 cm. Interims-Kartonbroschuren d. Z. (beschabt, berieben, leicht fleckig). - Titel gestempelt, sonst ähnlich erhalten.

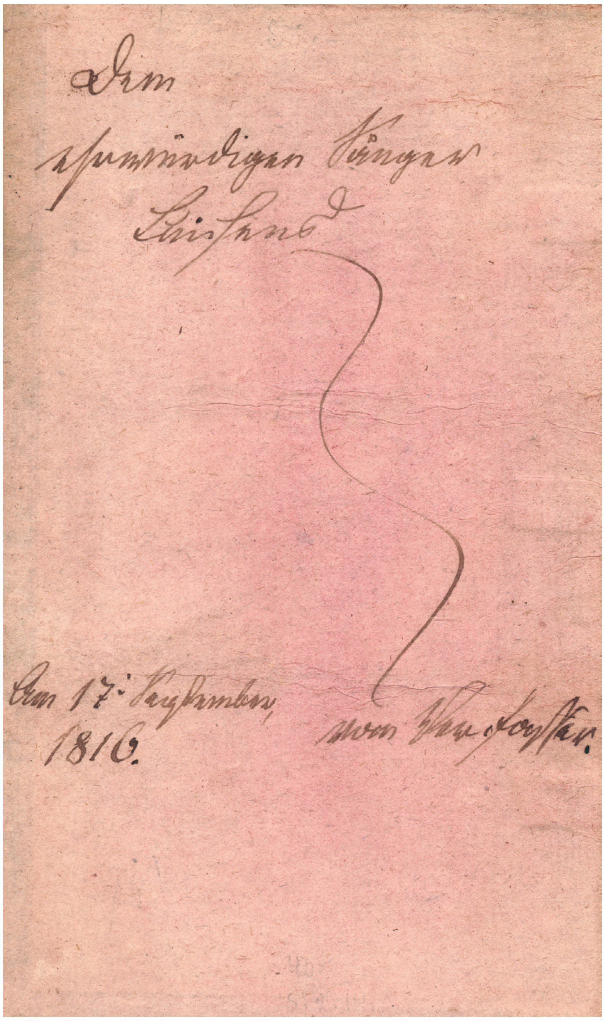
2088 Fouqué, Fr. de la Motte. Sängerliebe. Eine provenzalische Sage in drei Büchern. 1 Bl., 322 S. 22 x 12,5 cm. Pappband d. Z. (beschabt und etwas bestoßen) mit goldgepr. RSchild. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1816.
150 €

Goed. VI 125, 61. Slg. Borst 1239. – Erste Ausgabe. – Etwas gebräunt; Innenspiegel mit zwei Exlibris und mit mont. neuerem Papierschild.

2089 Fouqué, Fr. de la Motte. Schön Irsa und ihre weisse Kuh. Ein Mährchen. 4 Bl., 142 S., 1 w. Bl. 18,5 x 11,5 cm. Ppbd d. Z. (etwas berieben; Rückenbezug mit kleineren Fehlstellen) mit Fileten- und RVergoldung sowie goldgepr. RSchild. Nürnberg, Joh. L. Schrag, 1818.
120 €

Altsächsischer Bildersaal III. Goed. VI 126, 87, III. – Erste Ausgabe. – Innen wohlerhaltenes Exemplar. Hinterer Innenspiegel mit mont. weißem Papierschild.

2090 Fouqué, Fr. de la Motte. Sigurd, der Schlangentödter. Ein Heldenspiel in sechs Abentheuren. 4 Bl., 166 S., 1 Bl. Mit Holzschnitt-TVignette. 19 x 16,5 cm. Etwas späterer Leinenband mit goldgepr. RTitel. Berlin, J. E. Hitzig, 1808.
150 €



Dem
ehrwürdigen Sänger
[illegible]

Am 17. September
1816.

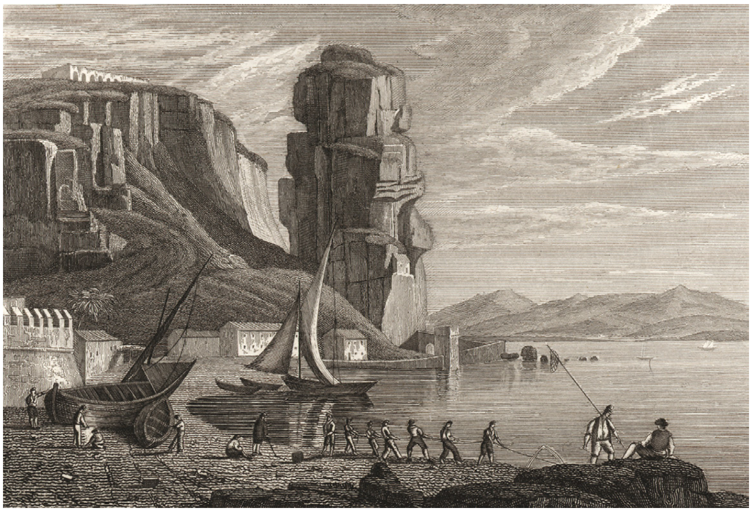
von dem Verfasser.

2081

Goedeke VI, 118, 13. – Erste Ausgabe seines Heldenspiels, dessen Stoff Fouqué aus der Niflungasage der Edda entnahm, gedruckt in der schönen Unger-Fraktur, die zuerst 1794 in Karl Philipp Moritz' *Die neue Cecilie* Verwendung fand. – Fl. Vorsatz mit altem Besitzvermerk; hinterer Innenspiegel mit neuerem mont. Papierschild.

2091 Fouqué, Fr. de la Motte. Vaterländische Schauspiele. VI, 202 S. 20 x 13 cm. Späterer Pappband mit goldgepr. RSchild. Berlin, Hitzig, 1811.
120 €

Goed. VI 118, 20. – Erste Ausgabe. Enthält: 1. Waldemar der Pilger, Markgraf von Brandenburg. Trauerspiel in fünf Aufzügen. 2. Die Ritter und die Bauern. Schauspiel in vier Aufzügen. – Durchgehend leicht stock- bzw. wasserfleckig. Titelblatt mit kleinen Randläsuren sorgfältig restauriert. Exlibris.



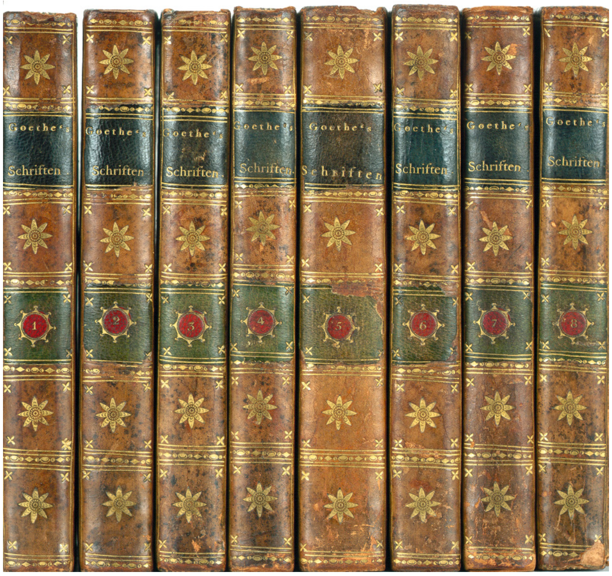
2097

2092 Fouqué, Fr. de la Motte. Die wunderbaren Begebenheiten des Grafen Alethes von Lindenstein. Ein Roman. 2 Bde. 1 Bl., IV, 222 S., 1 Bl.; 192 S. 17,5 x 11 cm. Pappbde. d. Z. (berieben) mit RSchild. Leipzig, G. Fleischer d. J., 1817.
120 €

Goedeke VI, 125, 77. Borst 1267. – Erste Ausgabe des Romans. – Hinterer Innenspiegel von Bd. II mit mont. Papierschild.

2093 Fouqué, Fr. de la Motte. Konvolut von vier dramatischen Werken, jeweils in erster Ausgabe. 8vo. Einbände d. Z. Verschiedene Verlage 1811-1820.
200 €

Enthält: **1.** Eginhard und Emma. Ein Schauspiel in drei Aufzügen. 77 S., 1 Bl. Pappband d. Z. (berieben) mit goldgepr. RSchild. Nürnberg, J. L. Schrag, 1811. - Goed. VI, 118, 19. - **2.** Liebesrache. Ein Trauerspiel in drei Aufzügen. VI, S. (7)-135. HLeder d. Z. (Rücken lädiert). Leipzig, G. Flesicher, 1817. - Goed. VI, 126, 78. - Ohne den vord. fl. Vorsatz. - **3.** Herrmann, ein Heldenspiel in vier Abentheuern. XIV, 412 S., 2 Bl. Pappband d. Z. (Kanten berieben) mit goldgepr. RSchild. Nürnberg, J. L. Schrag, 1818. - **4.** Der Leibeigne. Schauspiel in fünf Aufzügen. 1 Bl., 222 S. HLeder d. Z. mit goldgepr. RSchild. Berlin, Schlesinger, 1820. - Goed. VI, 127, 102. - Vord. fl. Vorsatz mit Eckabschnitt. - Alle Bände etwas gebräunt und teils stockfleckig.



2099

2094 Fouqué, Fr. de la Motte. - Fouque, Albertine de la Motte (Hrsg.). Briefe an Friedrich Baron de la Motte Fouqué. Mit einer Biographie von J. E. Hitzig und einem Vorwort und biographischen Notizen von H. Kletke. VI, 587 S. 17,5 x 11,5 cm. HLeinen d. Z. (Rücken erneuert; berieben) mit RSchild. Berlin, W. Adolf & Comp., 1848.
100 €

Goed. VI, 117. Slg Borst 2285. – Erste Ausgabe der Briefe an Fouqué. Darunter: Chamisso, Eichendorff, Dorothea von Schlegel, Heine, E. T. A. Hoffmann, Kleist, Jung-Stilling u. v. a. – Durchgehend im Innengelenk etwas wasserrandig; Titel minimal stockfleckig. - Vorsätze etwas gebräunt; vorderer fliegender Vorsatz mit hs. Besitzvermerken und alt gestempelt.

2095 Freher, Paul. Theatrum virorum eruditione clarorum**.** In quo vitae & scripta theologorum, juriconsultorum, medicorum & philosophorum ... repraesentantur. 4 Bl., 1562 (recte 1572) S., 8 Bl. Titel in Rot-Schwarz. Mit 1 (von 3) gestochem Porträt, gestochenem Frontispiz sowie 65 (von 82) Kupfertafeln. 32 x 20 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (etwas berieben und bekratzt) über Holzdeckeln mit hs. RSchild sowie 2 Messing Schließen (eine mit abgebrochenem Haken; VDeckelbeschläge neu ergänzt) und dreitseitigem Rotschnitt. Nürnberg, Erben Knorz für Johannes Hofmann, 1688.

300 €

VD17 23:231195C. Graesse II, 632. Zischka 134. – Erste Ausgabe des noch zu Lebzeiten begonnen Hauptwerkes des Mediziners und „Physicus in Nürnberg“ Paul Freher (1611-1682). Das Porträt am Anfang zeigt den Verfasser. Das Werk enthält, in 4 Sektionen nach Berufen und innerhalb dieser chronologisch geordnet, 2850 Bio-Bibliographien von Gelehrten. Die 65 Kupfertafeln mit zusammen über 1000 kleinen Porträts zeigen u. a. etwa 160 berühmte Mediziner und 170 Juristen. – Es fehlen die zwei Porträts von Rudolph August und Anton Ulrich von Braunschweig und Lüneburg. Buchbuch teils leicht bis stärker gebräunt. Einband reich verzieht mit Ornamentenrollen. Im Innendeckel mit Exlibris des Ministers von Wüttemberg **Eugen von Maucler** (1783-1859) datiert mit 1839, sowie einem weiterem Exlibirs des Mediziners und Büchersammlers **Georg Kloß** (1787-1854) aus Frankfurt am Main. Vortitel und Porträt mit kleiner Eckfehlstelle. Titel mit hs. Besitzvermerk „Bibliotheca Ilbenstadii“.

2096 (Friedrich, Theodor Heinrich). Die Büste des Sokrates oder Das Tribunal unsrer lieben Frauen. Ein Original-Lustspiel in vier Aufzügen. 2 Bl., 160 S. 17 x 10 cm. Halbleder d. Z. (Rücken etwas stärker berieben, etwas bestoßen). Berlin, Friedrich Braunes, 1809.

180 €

Anonym erschiene einzige Ausgabe dieses Lustspiels. – Gering braunfleckig. Ohne die fliegenden Vorsätze. Exlibris.

2097 Frommel, Carl Ludwig. 50 Bilder zu Virgils Aeneide. Gestochen unter der Leitung von C. Frommel. 20 Bl. Text. Titel und 49 (von 50) Tafeln in Stahlstich sowie 1 Karte in Stahlstich und 1 Karte in Lithographie auf gewalztem China. 22 x 14,5 cm. Halbleinen d. Z. (Rücken verblasst, leicht berieben). Karlsruhe, August Klose und C. Frommel, (1828).

350 €

Rümann 432. – Frühes Beispiel dieser Illustrationstechnik. Carl Ludwig Frommel (1789-1863) machte sich bei einem Aufenthalt in London mit der Technik des Stahlstichs bekannt, die gerade 1820 in den ersten Anfängen von Charles Heath in England erfunden worden war. Mit dem Engländer Henry Winkles eröffnete Frommel das erste Stahlstich-Atelier in Deutschland (vgl. hierzu Thieme-Becker XII, 527). „Seine Radierungen sind keine flüchtigen Skizzen, sondern fleißig bis ins tiefste Detail ausgeführt ...“. (ADB VIII, 144). – Es fehlt eine Tafel sowie der vordere fliegende Vorsatz. Mal mal, mal weniger braun- und stockfleckig.
Abbildung

2098 Genlis, S. F. Ducreste de Saint-Aubin de. Contes Moraux**.** Gestoch. Titel, 316 S., 1 Bl. 16 x 10 cm. Pappband d. Z. mit RVergoldung. Berlin, J. G. Braun, 1803.

90 €

Nicht bei Fromm. – Erste deutsche Ausgabe. – Wohlerhalten; hinterer Innenspiegel mit neuerem mont. Papierschild.

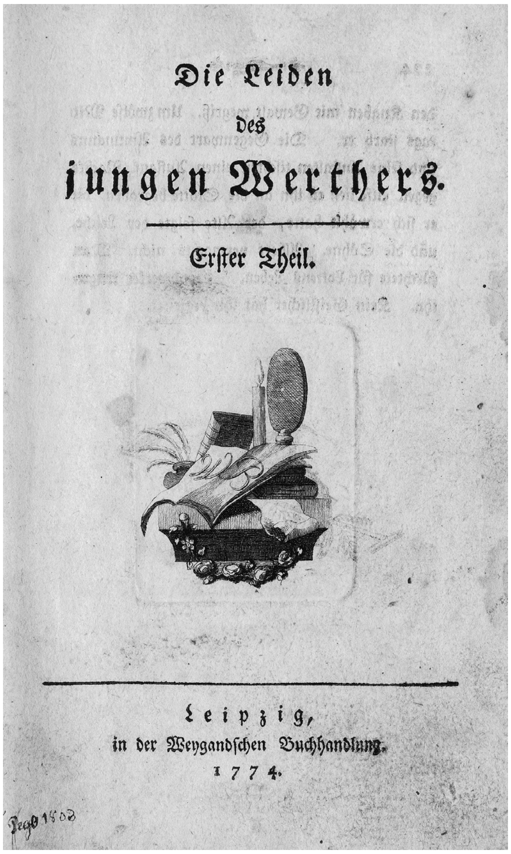
2099 Goethe, (Johann Wolfgang von). Schriften. 8 Bände. Mit 8 gestochenen Titelvignetten, 8 gestoch. Frontispices von Grögory, Geyser, Chodowiecki, Berger und Lips. 16 x 10,5 cm. Rotbraune marmorierte Lederbände d. Z. (gering berieben und leicht bestoßen, ein Rücken im untersten Feld mit kleiner Fehlstelle im Bezug, Rücken etwas verblasst) mit ornamentaler RVergoldung, 2 goldgeprägten farbigen RSchildern (2 mit kleinen Fehlstellen) sowie Deckel,- Steh- und Innenkantenfilete. Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1787-1790.

750 €

Goedeke IV/3, 2s. Hagen 11. Hirzel A 129 und 129a. Kippenberg I, 331-333. Speck 9. Brieger 739. Engelmann 577 und Nachtrag, 22. – Erster Druck der ersten rechtmäßigen Werkausgabe. Band I mit der von Grögory (statt von Meil) gestochenen Titelvignette. Ferner mit dem häufig fehlenden Anzeigenblatt Goethes zu Beginn (das vom Buchbinder entfernt werden sollte). - Bände I, II und III ohne die drei zusätzlichen Kupfer von Chodowiecki, die nur einem Teil der Auflage eingebuden wurden. - Band III ohne die beiden Kartonblättern für die Seiten 3/4 und 135/136 mit den Textvignetten von Lips. Druck S°. - Band IV mit der Titelvignette von Chodowiecki. Druck S°. - Band V mit dem Kartonblatt für Seite 199/200 mit der Berichtigung für das Personenverzeichnis zu *Claudine*. Druck S^m^. - Band VII im Druck S^m^.
Bemerkenswert erscheint die Fülle der Erstdrucke, die hier enthalten sind und die Goethe den zukünftigen Weltruhm bringen sollten. Unter diesen *Faust. Ein Fragment*, *Die Mitschuldigen*, *Iphigenie*, *Die Geschwister*, *Torquato Tasso*, *Egmont* sowie 56 Gedichte. Band VIII hier in einem Exemplar der für den Vertrieb in Österreich vorgesehenen, in Inhalt und Ausstattung identischen Ausgabe (vgl. Hagen 11a). Zeitgleich erschien ein eigener Nachdruck Göschens, die sogenannte geringere Ausgabe in vier Bänden und ohne den größten Teil des Buchschmucks. – Etwas braun- oder stockfleckig. Dekorative Reihe.
Abbildung

2100 Goethe, Johann Wolfgang von. Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand. 60 Bände. **Groß-Oktav-Ausgabe**. Mit 6 Falttabellen und Stahlstichtafel. 19 x 12 cm. Dunkelblaue Pappbände d. Z. (etwas berieben und bestoßen, 4 Bände in etwas dunklerem Farbton stumpf übermalt,

2100



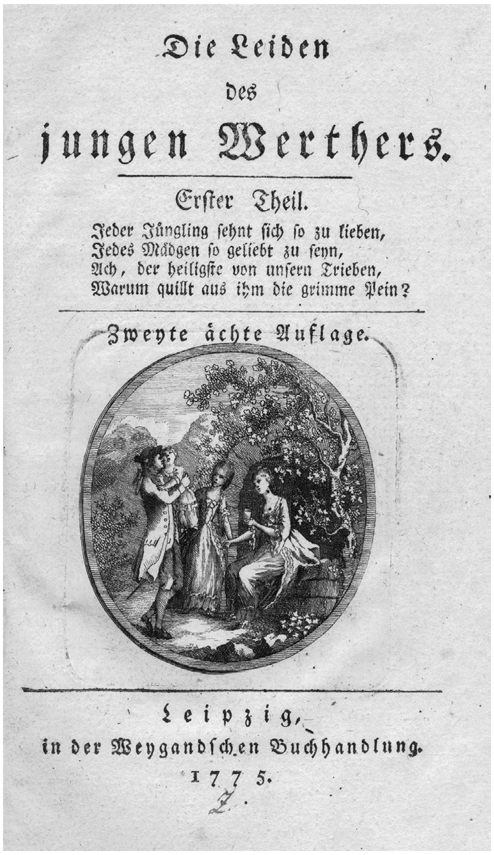
Die Leiden
des
jungen Werthers.

Erſter Theil.

Leipzig,
in der Weygandſchen Buchhandlung.
1774.

Pego 1508

2102



Die Leiden
des
jungen Werthers.

Erſter Theil.
Jeder Jüngling ſehnt ſich ſo zu lieben,
Jedes Mädgen ſo geliebt zu ſeyn,
Ach, der heiligſte von unſern Trieben,
Warum quillt aus ihm die grimme Pein?

Zweyte ächte Auflage.

Leipzig,
in der Weygandſchen Buchhandlung.
1775.
2.

2103

oberes Kapital von Band I mit Fehlstelle) mit goldgeprägtem RSchild. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1827-1842.

750 €

Goedeke IV/3, 14 C. Kippenberg I, 342. Hagen 24. – Die Ausgabe letzter Hand, „mit des durchlauchtigsten deutschen Bundes schützenden Privilegien“, hier in einem Exemplar der schöneren Ausgabe in Groß-Oktav, die parallel zur sogenannten Taschenausgabe erschien. Die Bände 41-55 enthalten die nachgelassenen Werke, darunter auch die Farbenlehre. Ohne den Registerband von Musculus und die fast immer fehlenden, da erst neun Jahre später erschienenen fünf weiteren Supplement-Bände, die lediglich Varianten aus dem Nachlass bringen. Die Tabellen in den Bänden 27, 35, 44 (2x), 45 und 55, die Kupfertafel in Band 51. – Dekorative Reihe.

Abbildung Seite 447

2101 (Goethe, Johann Wolfgang von). Bey allerhöchster Anwesenheit Ihro Majestät der Kaiserin Mutter Maria Feodorowna in Weimar Maskenzug. 80 S. 20,5 x 12,5 cm. Moderner Pappband (leicht berieben; OBroschur eingebunden, Vorderumschlag mit Quetschfalten und mit Umschlagtitel: „Festgedichte. Weimar 18ter December 1818“). Stuttgart, Cotta, 1819.

180 €

Goedeke IV 3, 491, 107. Hagen 405. Hirzel A 356. Meyer 1230. Kippenberg I, 678. – Erste im Handel erschienene Ausgabe. Goethes Festgedicht „ist die Quintessenz der deutschen Klassik ... Mit diesem Beitrag hatte Goethe das Letzte gegeben, was die Zusammenkunft eines auf gleicher sozialer und kultureller Höhe stehenden Kreises zum wahren Fest steigern konnte. Nie wieder hat er Maskenzüge für die Gesellschaft seiner Zeit geschrieben“ (v. Maltzahn). – Etwas braunfleckig.

2102 (Goethe, Johann Wolfgang von). Die Leiden des jungen Werthers. 2 Teile in 1 Band. 111 S.; (S. 113-) 224. Mit gestochener Titelvignette, Holzschnitt-Titelvignette von Oeser und 3 Holzschnitt-Textvignetten. 16 x 10,5 cm. Pappband d. Z. (fleckig und beschabt, ohne Bezugsstoff, Rücken geplatzt, Block verschoben, starke Gebrauchsspuren). Leipzig, Johann Friedrich Weygand, 1774.

750 €

Goedeke IV/3, 163, 1. Hagen 80. Hirzel A 60. Kippenberg I, 3039. Speck 794. Brieger 691. – Zweiter Druck der ersten Ausgabe. Erkennbar an den beiden korrigierten Druckfehlern auf den Seiten 16 (Zeile 9: „durchgelesen“) und Seite 101 (letzte Zeile: „härne“) sowie der Holzschnittvignette „Sense mit geflügelter Sanduhr“ anstelle der Errata am Schluss. – Stärker fingerfleckiges Exemplar, dem man die häufige Lektüre ansieht. Mit einem zusätzlich eingebundenen **zeitgenössischen Zeugnis für das Wertherfieber:** Der vierseitige hs. Text berichtet über

den tragischen Selbstmord eines unglücklich verliebten Jünglings, der sich im Frühjahr 1777 in Kiel zugetragen hat. Der aus einer angesehenen Familie stammende 17jährige Wertherleser lud seine Pistole mit vier Kugeln und übersah dabei, dass der Lauf seiner Pistole gesprungen war. Beim Abfeuern der Waffe kam es offenbar zu einer unkontrollierten Explosion, die zur tödlichen Verletzung führte; man fand ihn „mit zerschmettertem Kopfe vor seinem Tische liegend". Auf dem Tisch lag ein Abschiedsbrief und sein Exemplar des Romans, aufgeschlagen die Textpassage, wo Werther sich das Leben nimmt. Der anonyme Chronist verurteilt den tragischen Unfall scharf, betont aber gleichzeitig den bleibenden künstlerischen Wert von Goethes „Meister-Stück". Mit weiteren hs. Lesenotizen einer anderen Hand in Bleistift. Innenspiegel mit gestochenem Wappenexlibris.
Abbildung

2103 (Goethe, Johann Wolfgang von). Die Leiden des jungen Werthers. Zweyte ächte Auflage. 2 Teile in 1 Band. 224 S. Mit 2 gestochenen Titelvignetten. 16 x 10 cm. Pappband d. Z. (etwas berieben, mit hs. RSchild). Leipzig, Johann Friedrich Weygand, 1775.

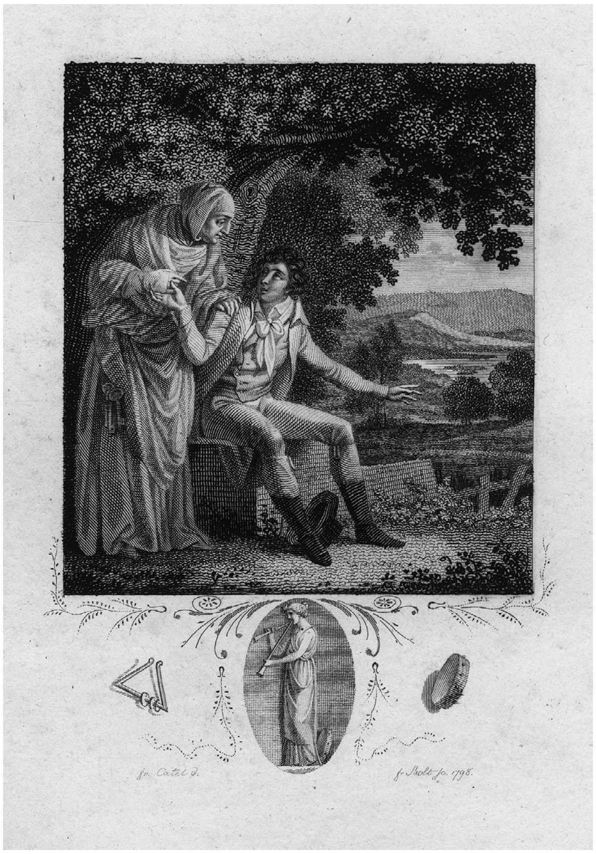
600 €

Goedeke IV/3, 163, 3, 1. Hagen 88. Hirzel A 66-68. Kippenberg I, 3040. Speck 795-796 – Erster Druck (D^2) der zweiten rechtmäßigen Ausgabe, mit den bei Hagen angegebenen Kennzeichen. – Schwache Braunflekken. ohlerhaltenes Exemplar. – Beigebunden: Zwei Wertheriaden: I. **(Johann Christian Riebe).** Ueber die Leiden des jungen Werthers. Gespräche. 76 S., 2 Bl. Mit Holzschnitt-Titelvignette. Berlin, Georg Jacob Decker, 1775. - Goedeke IV/3, 182, 11. Meyer 95. - Erste Ausgabe dieses aufklärerischen und psychologisierenden Dialogs über Werther und die Freiheit darüber, sein Schicksal selbst zu bestimmen. Der Verfasser Johann Christian Riebe, ein Offizier aus Frankfurt/Oder, ist hier in der Position des vernünftigen, aufgeklärten Menschen. Der Titel mit dem Rousseauschen Motto: „Wo willst Du hinfliehen? Das Gespenst ist in deinem Herzen!" - Schönes und sauberes Exemplar auf festem Bütten. - II. **(Karl Wilhelm von Breidenbach).** Berichtigung der Geschichte des jungen Werthers. Zweite verbesserte Auflage. 16 S. Mit Holzschnitt-Titelvignette. Frankfurt und Leipzig 1775. - Goedeke IV/3, 182, 10. Meyer, Werther, 23. Appell 330. Holzmann-Bohatta II, 4138. - Zweite Ausgabe, erschienen im Jahr des Erstdrucks. Die angebliche Wahrheit über die in Goethes Briefroman geschilderten Ereignisse, die sich alle in und um Wetzlar zugetragen haben sollen. Der hannoversche Gardelieutnant Karl Wilhelm von Breidenbach war damals in Wetzlar stationiert. - Schönes und sauberes Exemplar auf festem Bütten.
Abbildung

2104 Goethe, (Johann Wolfgang von). Die Vögel. Nach dem Aristophanes. Ächte Ausgabe. 1 Bl., 64 S. 17,5 x 11,5 cm. Interimsbroschur s. Z. (nur VUmschlag vorhanden, dieser stärker lädiert). Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1787.

150 €

Goedeke IV/3, 241, 56a. Hagen 186. Hirzel A 143. Meyer 305. Kippenberg I, 359. Brieger 723. – Erste Einzelausgabe der berühmten Persiflage. Separatdruck aus Band IV der *Schriften*, die 1787 bis 1790 bei Göschen erschienen (Hagen 11), nach Entfernung der Bogennorm. Albert Köster konnte ermitteln, dass mit „Schuschu", dem „Criticus, der alles durchdenkt, was die Leute gestern getan haben", Bodmer gemeint ist und mit „Treuefreund" und „Hoffegut" Goethe sich selbst karikiert hat. – Titel leicht fleckig, Schlussblatt mit kleinem Einriss im oberen Bug und verso gebräunt. Unbeschnittenes Exemplar im ursprünglichen Druckzustand, die einzelnen Lagen sind ohne Fadenheftung lediglich zusammengelegt und am Rücken verklebt.


fr. Catel d.
fr. Bolt sc. 1798.

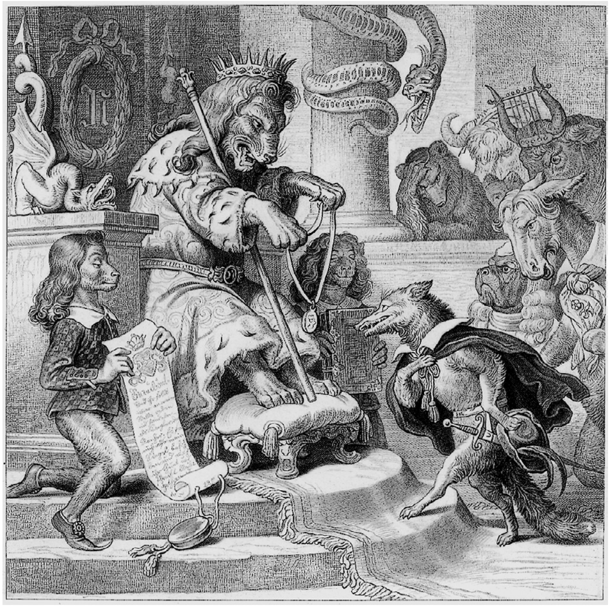
2108

2105 Goethe, (Johann Wolfgang von). Faust. Ein Trauerspiel. 2 Bl., 237 S., 1 Bl. 17 x 11 cm. Einfache Interimsbroschur d. Z. (lädiert und fleckig; mit Randläsuren und Knicken). Wien und Stuttgart, C. Armbruster bzw. J. G. Cotta, 1823.

150 €

Hagen 316. Kippenberg I, 2382. Fischer II, 1428. – Mit einer Titelvignette (Öllampe mit Schlange, Schwert und Lorbeerzweig). Vortitel mit der Angabe: „Aus der Wiener Original-Ausgabe Goethe'scher Werke für Oesterreich besonders abgedruckt". – Exemplar mit erheblichen Erhaltungsmängeln; fast durchgehender brauner Fleck am unteren Rand; stockfleckig; anfangs mit Eselsohren. - Selten.

2106 (Goethe, Johann Wolfgang von). Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel. Dritte Auflage. 1 Bl., 157 S. 16 x 10 cm. Marmorierter HLederband d. Z. (berieben; Remboîtage). Frankfurt und Leipzig 1775.
120 €



2112

Goedeke IV/3, 143, 237, 2a. Hagen 51. Kippenberg I, 681. Speck 17116. – Früher Nachdruck. „Nach Deneke III S. 6 Nachdruck von D^2. Vermutlich jedoch aus D^{2a} abgedruckt, da gleiche Seitenzahl.“ – Schwach braunfleckig, Vorsätze alt erneuert.

2107 Goethe, Johann Wolfgang von. Herrman und Dorothea. Neue Ausgabe. 2 Bl., 231 S. Mit gestochenem Frontispiz und 9 Kupfertafeln von Bolt und Kohl nach Catel. 16 x 10 cm. Dunkelgrünes Maroquin d. Z. (etwas fleckig und berieben; neu eingehängt, anfangs und am Schluss im Bug sauber verstärkt) mit reicher Rvergoldung und goldgeprägtem RSchild. Braunschweig, Friedrich Vieweg, 1799.

150 €

Goedeke IV/3, 334, 68, 2d. Hagen 244. – Zweite Ausgabe bei Vieweg, hier in einem Exemplar der Variante mit typographischem Titelblatt ohne Vignette. Die Kupfertafeln zeigen die neun Musen, entsprechend zu den neun Gesängen des Epos. Ohne den Nebentitel *Göthe's Neue Schriften*. – Etwas fleckig und ausgebunden, mit Braunfleck im unteren Rand. Mit dekorativer Rückenvergoldung.

2108 Goethe, Johann Wolfgang von. - Illustrationsfolge von 8 (statt 10) Kupfertafeln zu *Herrmann und Dorothea* von Bolt und Kohl nach Catel. 8 Blatt. Ca. 16,5 x 11,5 bis 25 x 17,5 cm. Lose Blatt. (1799).

150 €

Illustrationsfolge zur „Neuen Ausgabe“ von *Herrmann und Dorothea*, die 1799 bei Vieweg erschien. Vorhanden sind das Frontispiz sowie die Darstellungen der Musen Urania, Thalia, Euterpe, Klio, Polyhymnia, Erato und Melpomene. Bis auf die Urania die Musen in einem frühen Druckzustand **vor der Beschriftung** im unteren Rand. Fünf der Blätter wohl mit vollem Rand (Format: ca. 24 x 16 cm). Drei Blatt verso mit Sammlungsstempel des Berliner Kupferstichkabinetts („veräussert“). – Es fehlen die Darstellungen der Kalliope und Terpsichore. Etwas stockfleckig. Lose beiliegend **14 weitere Kupferstiche** von und nach Chodowiecki, Geyser und Lips, zumeist Portraits und Illustrationen aus verschiedenen Goethe-Ausgabe.
Abbildung Seite 449

2109 Goethe, (Johann Wolfgang von). Leiden des jungen Werthers. 1 Bl., 310 S. Mit gestoch. Titelvignette und gestoch. Frontispiz von Daniel Chodowiecki. 16,5 x 10,5 cm. Leder d. Z. (berieben; Remboîtage) mit RVergoldung, (getilgter) Deckelvignette und etwas späterem goldgeprägten RSchild. Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1787.

180 €

Vgl. Goedeke IV/3, 166. Hagen 94. – Offenbar ein Mischexemplar aus den Bogen von Band I der *Schriften* bei Göschen und dem dazu eingehängten Titelblatt mit Frontispiz der Titelauflage (zweite Fassung; Hagen 94). – Finger- und braunfleckig, das Titelblatt im Seitenrand etwas beschnitten. Die fl. Vorsätze aus festem Karton. – **Dasselbe.** 196 S. 18 x 11 cm. Blindgeprägter Kalblederband d. Z. (berieben) mit Rücken- und Deckelvergoldung. Ebenda 1787. - Hagen 99. - Stockfleckig.

2110 Goethe, (Johann Wolfgang von). Mahomet. Trauerspiel in fünf Aufzügen, nach Voltaire. 102 S., 1 w. Bl. 16,5 x 9,5 cm. Broschur d. Z. (berieben, Rückenbezug etwas lädiert) Tübingen, Johann Georg Cotta, 1802.

150 €

Goedeke IV/3, 356, 87. Hagen 277. Hirzel A 245. Kippenberg I, 377. Speck 2313. Brieger 693. – Erste Ausgabe des ersten vollständigen Drucks. Vorabdrucke einzelner Szenen erschienen in Band III der *Propyläen*. – Schwache Flecken.

2111 Goethe, Johann Wolfgang von. Reineke Fuchs. In zwölf Gesängen. 229 S. 18 x 11,5 cm. Pappband d. Z. (etwas beschabt) mit TSchild. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1832.

120 €

Goedeke IV/3, 307, 23. – Erste Cottasche Ausgabe, der 1846 dann die berühmte Prachtausgabe mit den Kaulbach-Illustrationen folgen sollte. Der Erstdruck seiner Fassung erschien 1794 als Band II der *Neuen Schriften* (Berlin, Johann Friedrich Unger, 1792-1800). Textgrundlage bildete Gottscheds Prosafassung von 1752. – Etwas stockfleckig.

2112 Goethe, (Johann) Wolfgang von. Reineke Fuchs. 1 Bl., 257 S. Mit Stahlstichtitel, 36 Stahlstichtafeln und 24 Holzstichvignetten von R. Rahn und A. Schleich nach Wilhelm von Kaulbach. 33,5 x 28 cm. Moderner roter Maroquinband (die originalen illustrierten Lederbezüge mit reicher Goldprägung fachmännisch aufgezogen) mit reicher RVergoldung und Goldschnitt. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1846.

300 €

Goedeke IV/3, 307, 23. – Erste Ausgabe bei Cotta mit den Illustrationen von Kaulbach. Die Ausgabe gilt als eine der populärsten aller Goethe-Illustrationen. Kaulbach fand großen Gefallen an dem ironischen Gegensatz der ernsten Hexameter zum Inhalt der Geschichte mit seinen Lumpenstreichen und war der Meinung, dass auch der Illustrator einen solchen Gegensatz erfinden müsse. Im Text befinden sich zu Anfang und Ende jedes Kapitels Holzschnittvignetten mit geistreichen Satiren Kaulbachs. – Etwas fleckig, wenige Blatt stärker betroffen, Titel mit zwei kleinen hinterlegten Einrissen, anfangs mit schmalem Wasserrand. Exemplar im aufwändig und fachmännisch restauriertem Einband.
Abbildung

2113 Goethe, J(ohann) W(olfgang von). Stella. Ein Schauspiel für Liebende in fünf Akten. 2 Bl., 115 S. 17,5 x 11 cm. Interimsbroschur d. Z. (lädiert). Berlin, August Mylius, 1776.
300 €

Goedeke IV/3, 131, 113. Hagen 121. Hirzel A 76/77. Kippenberg I, 353. Speck 1446. Brieger 716. – Erste Ausgabe seines überaus erfolgreichen Stücks, von dem noch im gleichen Jahr sechs Raubdrucke erschienen. Eine Dreiecksgeschichte, die zur Empörung der Zeitgenossen zu einem guten Ende führt. In Berlin wurde es nach zehn Vorstellungen verboten. – Schwach fleckig. Unbeschnittenes Exemplar im ursprünglichen Druckzustand, die einzelnen Lagen sind ohne Fadenheftung lediglich zusammengelegt.

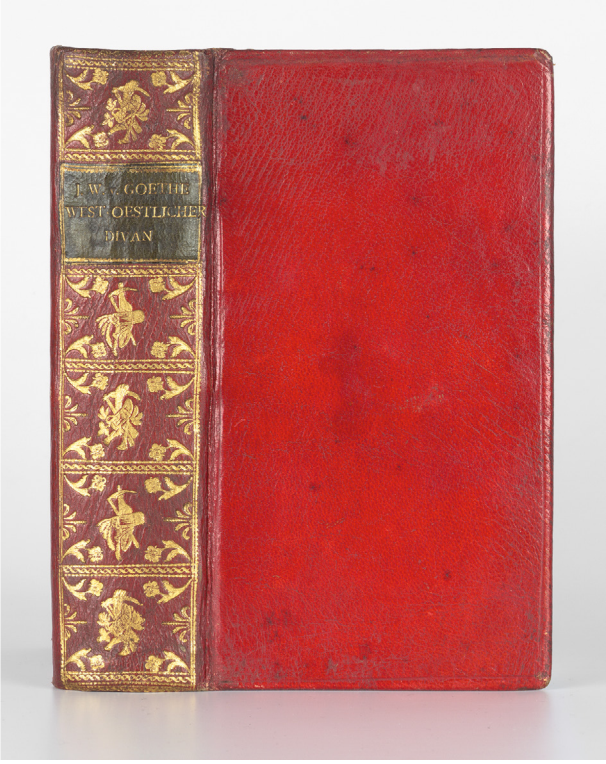
Erste Druckvariante vor der Korrektur in dekorativ gebundenem Exemplar auf Vélin

2114 Goethe, (Johann Wolfgang von). West-oestlicher Divan. 556 (recte 554) S. Mit Kupfertitel und gestochenem Frontispiz. Glänzender roter Chagrinlederband d. Z. (minimal berieben)) mit reicher RVergoldung, goldgepr. RSchild und Goldschnitt. Stuttgart, Cotta, 1819.
2.500 €

Goedeke IV/3, 492, 110. Kippenberg I, 399. Hirzel A 358. Hagen 416. Fischer II, 1189. – Erste Ausgabe in der Druckvariante auf besserem Schreibpapier, das fester ist und den Band damit dicker machte, aber kaum jemals gebräunt ist. Das Wasserzeichen „IFH“ wurde in das Walzvélin eingebracht. „Mit einem Viertelbogen-Carton auf S. 7-10, der S. 9 die falsche Überschrift *Talismane, Amulete, Abraxas, Inschriften und Siegel* korrigiert in *Talismane*, jedoch auch einige Varianten in den Text bringt ... Die Paginierung springt von S. 494 auf 497“ (Hagen). Die Seiten 399/400 sind doppelt gezählt. – Anfangs leicht gebräuntes, insgesamt sehr schöens, wohlerhaltenes und sauberes Exemplar.
Abbildung

2115 Goethe, (Johann Wolfgang von). Wilhelm Meisters Wanderjahre oder Die Entsagenden. Ein Roman. Erster Theil (alles Erschienene). 4 Bl., 550 S., 1 w. Bl. 18 x 11 cm. Neuerer HLederband im Stil d. Z. (vorderes Gelenek schwach beschabt) mit RVergoldung und goldgepr.RSchild. Stuttgart und Tübingen, Johann Friedrich Cotta, 1821.
350 €

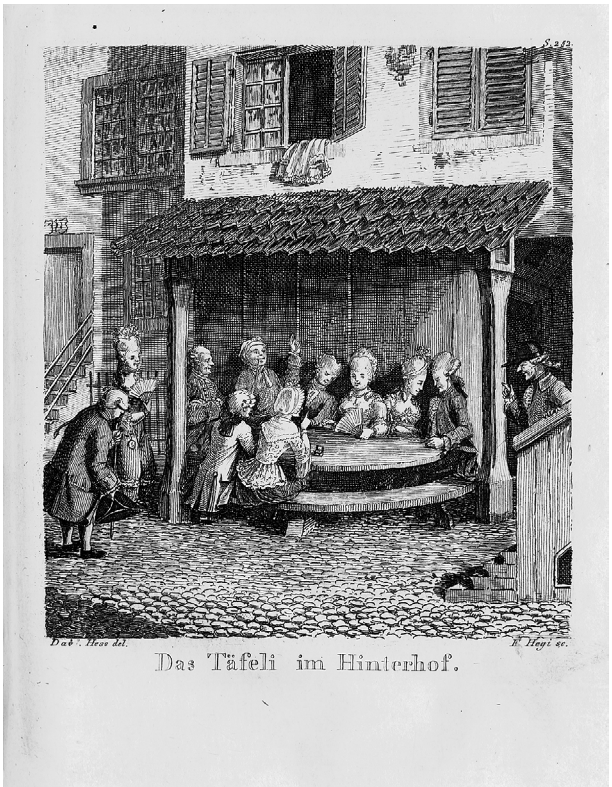
Goedeke IV/3, 434 III. Hagen 425. Hirzel A 369. Kippenberg I, 402. Speck 1869. Brieger 730. Fischer, Cotta 1300. – Erste Ausgabe der ersten Fassung, die Goethe seiner Schwiegertochter Ottilie zueignete (1829 erschien eine erweiterte Fassung). Mit dem Widmungsgedicht an Ottilie, welches nebst anderen Versen und Gedichten im Erstdruck das Werk einleitet. „Diese Verse, die zu den reifsten gehören, die Goethe gedichtet hat, wurden in den späteren Ausgaben fortgelassen ... die vorliegende erste Ausgabe ist die einzige, die noch von Goethe selbst redigiert, ein einheitliches Ganzes darbietet“. Teilabdrucke erschienen vorher im *Taschenbuch für Damen*. – Teils etwas schwacher bzw. indifferenter Druck, wenige Blatt mit schmalem Braunfleck im Seitenrand, insgesamt wohlerhalten und sauber. Innenspiegel mit dezentem Monogrammstempel „EL“ (Sammlung Eckmann).



2114

2116 Gotthelf, Jeremias (d. i. A. Bitzius). Zeitgeist und Berner Geist. 2 Bde. VIII, 221; 2 Bl., 223 S. 17,5 x 12 cm. Marmor. HLeinenbände d. Z. (gering bestoßen) mit goldgepr. RTitel. Berlin, Springer, 1852.
200 €

Brieger 787. Slg. Borst 2464. – Erste Ausgabe. – Sauberes, wohlerhaltenes Exemplar.


S. 242
Dav. Hess del.
F. Hegi sc.
Das Täfeli im Hinterhof.

2124

2117 Grandville, J. J. (d. i. Jean Ignace Isidore Gérard). Scènes de la vie privée et publique des animaux. 2 Bände. 2 Bl., 390 S., 3 Bl.; 4 Bl., 386 S., 4 Bl. Mit 2 Holzstich-Titeln, 201 Holzstich-Tafeln sowie zahlreichen Textholzstichen. 25 x 18,5 cm. Etwas spätere HLederbände (berieben) mit goldgepr. RTitel. Paris, J. Hetzel und Paulin, 1842-1844.
250 €

Vicaire IV, 520. Brivois 206. Carteret III, 314. Sander 354. Renonciat 289. Vgl. auch Rümann, Das illustrierte Buch 161. – Erste illustrierte Ausgabe. Neben den Fables de Florian „ein weitere(s), sehr bedeutende(s) Werk" Grandvilles, in dem er die anthropomorphe Gestaltung aufnimmt, „ebenso erfüllt von reizender, humorvoller Phantastik wie von bitterer Anklage. Grandvilles Hand folgte leicht seinen geistreichen Einfällen" (Carteret). Die literarischen Mitarbeiter waren Balzac, Labédollière, George Sand, Nodier, Alfred de Musset u. a. – Erste Lage von Band I lose; Vortitel mit älterem Besitzvermerk; fast durchgehend stockfleckig; Exlibris.

2118 Grimm, (Jacob und Wilhelm). Der Fundevogel ein Märlein (Umschlagtitel). 14 S. Mit 14 lithographischen Illustrationen (inkl. Umschlag) von K. Leopold Völlinger. 18 x 11 cm. Illustrierte OBroschur (gering fleckig). München, Christian Kaiser, (1845).
90 €

Wegehaupt I, 833. Rümann 1655. Seebaß 778. – Erste Ausgabe. Mit hübschen Illustrationen, die Rümann noch Pocci zuschreibt, von Hobrecker aber Völlinger zugewiesen werden, was wohl dem Monogramm „KLV" auf S. 5 entspricht. – Etwas stockfleckig.

2119 Gröning, C(aspar) G(abriel) und C. H. Gröning. Schwedisches Museum. 2 Teile in 1 Band. 4 Bl., 360 S.; 4 Bl., 310 S., 2 Bl. Mit Titelkupfer. 20 x 11,5 cm. Leder d. Z. (leicht berieben) mit 2 goldgeprägten RSchildern und RVergoldung, Vorderdeckel mit goldgeprägtem gekrönten Wappen. Wismar, Schwerin und Bützow, 1783-1784.
350 €

VD18 90107063. – Einzige Ausgabe, mit der Intention verfasst, „unsern Landsleuten, die der schwedischen Sprache gar nicht, oder nicht hinreichend kundig sind, einige der besten und gemeinnüzigsten bisher unverdeutschten Producte der schwedischen Literatur in einer so viel möglich fließenden und reinen Uebersetzung nach und nach zu liefern" (Vorrede). Die beiden Teile enthalten u. a. die folgenden Schriften: Carl Friedrich Scheffer „Von der Verbindung zwischen der Beschaffenheit der Grundgesetze und der Wohlfart des Volks", Johann Carl Wilke „Von den neuesten Erklärungen über den Nordschein", Anders Johann Höpken „Vom Luxus und wie derselbe in gewissem Betracht nützlich seyn kann", Johann Jennings „Von den Schicksalen des Schleusenbaues bey Trollhätta", Carl Sparre „Von der Polizey", Carl von Linné „Von den Merkwürdigkeiten an Insekten", Olof von Dalin „Kurze Geschichte der schönen Wissenschaften in Schweden", „Fragment eiens Briefes über die Einführung einer Nationaltracht". – Wohlerhalten.

2120 Guérin, Eugénie de. Tagebuch und Fragmente. Von der französischen Akademie gekrönt. 2 Bl., XVI, 428 S. 17,5 x 11,5 cm. Pappband d. Z. mit etwas späterem Papierbezug (etwas berieben und mit Fehlstellen) mit hs. RTitel. Halle an der Saale, Eugen Strien, 1883
180 €

Fromm 11832. – Erste deutsche Übersetzung nach der 34. französischen Ausgabe. Eugenie de Guerin (1805-1848) ist die ältere Schwester des Dichters Maurice de Guérin, für den sie ab 1834 begann, ein Tagebuch zu schreiben, das sie 1841 vollendete. – Titel und das letzte Blatt gestempelt, Titel mit hs. Besitzvermerk. Gering gebräunt. Ohne die fliegenden Vorsätze.

2121 Guseck, Bernd von (d. i. Karl Gustav von Berneck). Der erste Raub an Deutschland. Historischer Roman. 4 Bände. 18 x 11,5 cm. OBroschuren (etwas fleckig und berieben, schwach angeschmutzt). Leipzig, Hermann Costenoble, 1862.
150 €

Kosch I, 437. – Erste Ausgabe. Karl Gustav von Berneck (1803-1871) war Professor der Mathematik an der Berliner Artillerie- und Ingenieurschule und veröffentlichte mehrere historische Romane und Erzählungen sowie eine Übertragung von Dantes *Göttlicher Komödie.* – Geringe Stockflecken. Unbeschnittenes und unaufgeschnittenes Exemplar in den Verlagsbroschuren.

2122 Hagedorn, Friedrich von. Moralische Gedichte. 12 Bl., 208 S. Mit gestochener TVignette. 17 x 10 cm. Moderner HLederband. Hamburg, J. C. Bohn, 1750.
75 €

Goedeke IV/1, 28, 38. – Erste Ausgabe. – Vereinzelt minimal stockfleckig.

2123 Hassler, (Ludwig Anton). Der Wandler unter Gräbern. Eine Sammlung von 300 Grabschriften, allerley Inhalts und in mehrern Sprachen. XVIII, 135 S. 16,5 x 10,5 cm. Marmorierter Pappband d. Z. (berieben, mit Papierrückenschild). Freiburg, Herder, 1816.
150 €

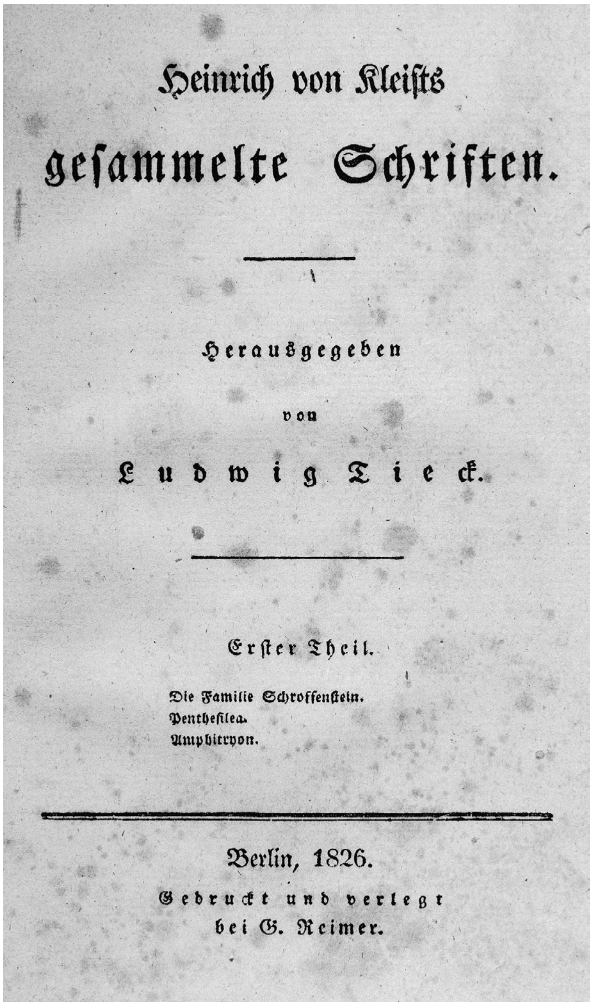
Erste Ausgabe der Sammlung christlicher Grabinschriften. Der katholische Theologe Ludwig Anton Hassler (1755-1825) wirkte als Professor an der Universität Freiburg und als Pfarrer in Rottenburg am Neckar, später oblag ihm die Aufsicht über die 300 Schulen des Territoriums Schwäbisch-Österreich. Die acht Kapitel behandeln „scherzhafte Grabschriften", „idealische Grabschriften", „antike Grabschriften", ferner Grabschriften auf „Regenten und andere Große", „Krieger, Feldherren, Staatsmänner", „Kirchenvorsteher, Stifter, Inquisitionen", „Gelehrte und Künstler" sowie „auf ausgezeichnete Menschenfreunde". Nach dem Ende seines Gemeindedienstes im Dezember 1817 hatte der Friedhofsgänger Hassler offenbar mehr Zeit und Muße zum Notieren weiterer Inschriften. Ein zweiter, um ganze 700 Einträge erweiterter Druck seiner Sammlung erschien 1819 bei Ritter in Gmünd. – Etwas stockfleckig, unten mit Wasserrand.

2124 Hess, David. Die Badenfahrt. X S., 1 Bl., 585 S., 1 Bl. (Errata). Mit gestochenem Titel mit Vignette, 15 Kupfertafeln, 11 gestochenen Textvignetten und gestoch. Faltplan. 19 x 12 cm. Pappband d. Z. (berieben, Ecken bestoßen) mit hs. RSchild. Zürich, Orell Füssli und Compagnie, 1818.
300 €

Goedeke VI, 498, 10, 6. Lonchamp 1467. Wäber 313. Leemann-van Elck, Zürcher Buchillustratoren 214. – Erste Ausgabe dieser berühmten, teils poetischen Beschreibung von Baden im Aargau. Die schönen Kupfer zeigen überwiegend Ansichten, der Plan verzeichnet die verschiedenen Bäder und Gasthöfe. – Schwach stockfleckig, stellenweise etwas wasserrandig. Der Faltplan mit hinterlegtem Riss.
Abbildung

2125 Heuchler, Eduard. Bergmanns Lebenslauf. Eine Erzählung mit Illustrationen für die reifere Jugend. 35 S., 2 (l. w.) Bl. Mit getöntem lithographischem Titel und 21 lithographischen Tafeln. 23 x 15,5 cm. Illustr. OPappband (Rücken mit kleinem Einriss, leicht berieben und angeschmutzt). Freiberg, Julius Frotscher, (1867).
180 €

Wegehaupt II, 1269. Vgl. Seebaß I, 876 (abweichend nur 28 S.). – Erste Ausgabe. Der an der Freiberger Bergakademie tätige Professor für Zivilbaukunst, Geometrie, Freihand- und Maschinenzeichnen Eduard Heuchler (1801-79) schildert hier ausführlich die Arbeit im Freiberger Bergbau anhand des Lebenslaufs eines sächsischen Bergmanns vom Scheidejungen zum Betriebsdirektor. Er betrachtet dies unter dem Gesichtspunkt der Kinderarbeit. – Im oberen Rand durchgehend mit zwei Feuchtigkeitsflecken, etwas gebräunt und braunfleckig.



Heinrich von Kleiſts
geſammelte Schriften.

Herausgegeben
von
Ludwig Tieck.

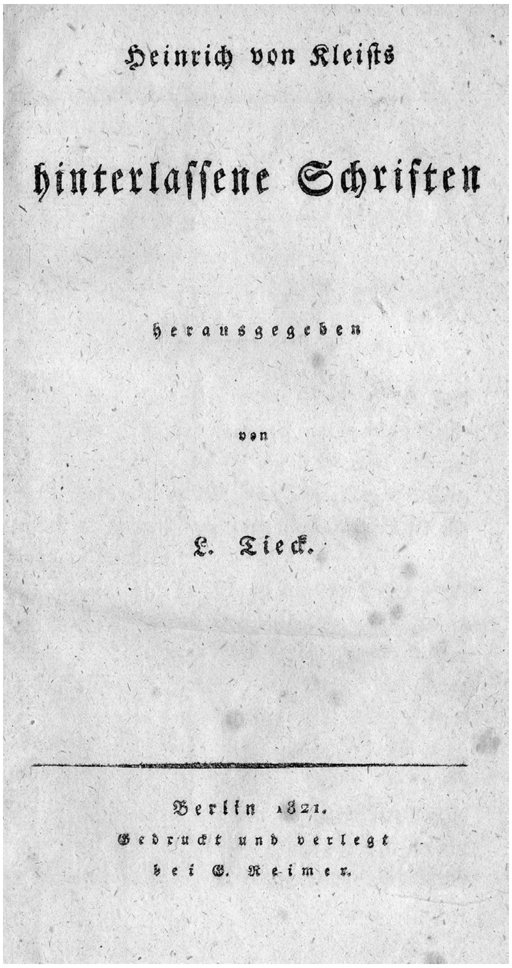
Erſter Theil.
Die Familie Schroffenſtein.
Pentheſilea.
Amphitryon.

Berlin, 1826.
Gedruckt und verlegt
bei G. Reimer.

2134

2126 Hölderlin, Friedrich. Ausgewählte Werke. Herausgegeben von Christoph Theodor Schwab. 1 Bl., V, 293 S., 1 Bl. 16 x 11,5 cm. Leinen d. Z. (minimal fleckig) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Stuttgart, Johann Georg Cotta, 1874.
120 €

Seltene Auswahlausgabe aus Schwabs erster Gesamtausgabe der Schriften Hölderlins, die 1846 in zwei Bänden erschien. Enthält die Biographie, den *Hyperion* und Gedichte. – Titel mit zwei Namensstempeln, Innenspiegel mit blindgeprägtem Papiersiegel sowie dem kindlichen Eintrag „am 3.2.45 von Papa". Inhaltsverzeichnis mit einigen schwachen Markierungen. Papierbedingt gebräuntes, sonst schönes und wohlerhaltenes Exemplar.



Heinrich von Kleiſts

hinterlaſſene Schriften

herausgegeben

von

L. Tieck.

Berlin 1821.
Gedruckt und verlegt
bei G. Reimer.

2135

2127 (Holz, Arno). Papa Hamlet. (Von) Bjarne P. Holmsen (Pseud.). Uebersetzt und mit einer Einleitung versehen von Dr. Bruno Franzius (Pseud.). 182 S., 1 Bl. 20,5 x 14 cm. Broschur d. Z. mit illustr. OVorderumschlag (etwas knitterig). Leipzig, Reissner, 1889.

250 €

W.-G. 5 (abweichend). Borst 3802. – Seltene erste Ausgabe des gemeinsam mit Johannes Schlaf geschriebenen Erzählungsbandes. Erschien unter einem zugkräftigem norwegischen Pseudonym und düpierte über Monate die literarische Öffentlichkeit. Die drei Erzählungen sind Musterbeispiele des von Holz genannten „konsequenten Naturalismus“, des „Sekundenstils“. Vorderumschlag verso **mit eigenhändiger Widmung** der beiden Verfasser Arno Holz und Johannes Schlaf (datiert: Berlin, 8.VIII.91). – Leicht gebräunt.

2128 Homer. Batrachomyomachie, oder Krieg der Frösche und Mäuse. Ein komisches Heldengedicht. Griechisch und Deutsch. 4 Bl., 38 S. Mit gestochener Titelvignette, gestoch. Frontispiz und 4 (je 2 wiederholten) gestoch. Textvigntten. 20 x 12,5 cm. Flexibler Pappband d. Z. (berieben und lichtrandig, VUmschlag mit Eckabschnitt). St. Petersburg, Akademie der Wissenschaften, 1771.

150 €

Schöner Druck der unter Homers Namen tradierten Parodie *Der Froschmäusekrieg*, einer Parodie auf seine Epen. Mit griechisch-deutschem Paralleltext.

2129 (Hottinger, Johann Jakob). Briefe von Selkof an Welmar. 300 S., 2 Bl. Mit gestochenem Frontispiz und gestochener Titelvignette. 16 x 9,5 cm. Pappband d. Z. (Rücken stärker berieben). Zürich, Orell u. a., 1777.

300 €

Goedeke IV, 3, 187, 35 (Wertheriaden). Leeman-v. E. 373/4. – Seltene erste Ausgabe, das schweizerische Seitenstück zum Werther „... Der Verfasser war Johann Jacob Hottinger ... der mit Wieland und Friedrich Jacobs später das Neue Attische Museum herausgab ... Wie berichtet wird, hat er in seinem Seitenstück zu Werther nicht allein eigne Herzensgeschichten niedergelegt, sondern auch, außer der flüchtigen Erwähnung Lavaters, Schattenrisse von lebenden züricher Landsleuten gegeben ...“ (Appell S. 215-217). – Minimal stockfleckig, Blatt 35/36 stärker fleckig. Ohne die fliegenden Vorsätze.

2130 Houwald, Ernst von. Das Bild. Trauerspiel. 4 Bl., 331 S. Mit Frontispiz-Porträt in Punktierstich. 16 x 9,5 cm. Pappband d. Z. (berieben) mit goldgepr. RSchild. Leipzig, G. J. Göschen, 1821.

120 €

Goed. VIII, 311, 11. – Erste Ausgabe des Hauptwerkes, welches „in den zwanziger Jahren einen alles überstrahlenden, selbst durch die gegnerischen Kritiken gesteigerten Ruhm gewann und an den Höfen ebenso beliebt war wie in den Bürgerhäusern, weil es die Rührung im usgedehntesten Maße anregte ...“ (Goed. S. 308). - Gutes, etwas gebräuntes Exemplar.

2131 (Hudtwalcker, Martin Hieronymus). Bruchstücke aus Karl Berthold‘s Tagebuch. Herausgegeben von Oswald (Pseudonym). 405 S., 5 Bl. 18 x 11 cm. HLeder d. Z (Ecken und Gelenek etwas beschabt). Berlin, Duncker und Humblot, 1826.

150 €

ADB XIII, 281. – Erste Ausgabe der in ein novellelistisches Gewand gekleideten Erinnerungen des Hamburger Senators und prominenten Verfechters der Erweckungsbewegung in seiner Heimatstadt Martin Hieronymus Hudtwalcker (1787-1865). – Etwas braun- oder stockfleckig , im Rand schwach gebräunt. Ohne fl. Vorsätze.

2132 Jean Paul. Das heimliche Klagelied der jetzigen Männer; eine Stadtgeschichte; - und die wunderbare Gesellschaft in der Neujahrsnacht. XIV, S. 152. 15 x 9 cm. Pappband d. Z. (Rücken knickspurig, etwas berieben und bestoßen). Bremen, Friedrich Wilmans, 1801.

120 €

Goedeke V, 464, 17. Berend 16. – Erste Ausgabe. – Gebräunt und leicht braunfleckig.

2133 Kerckhoven, P(ieter) F(rans) van. Der Kaufmannsdiener. Ein Antwerpener Sittengemälde. Aus dem Flämischen übertragen von S. Berlit. 90 S. Mit lithographischem Titel und 10 teils gefalteten lithographischen Tafeln. 20,5 x 13,5 cm. HLeder d. Z. (stärker beschabt). Kassel, J. C. J. Raabé, 1850.

150 €

Erste deutsche Ausgabe, die Übersetzung besorgte Salomon Berlit (1808-55), ein „behördennotorischer Vormärzoppositioneller" (Matthias Gums). Der früh verstorbene Schriftsteller Van Kerckhoven (1818-57) gehörte mit Jan De Laet und Hendrik Conscience in Antwerpen zu den Führern der frühen Flämischen Bewegung. Er gründete 1840 den *Noordstar*, redigierte später das *Kunst-en Letterblad*, von 1847-57 *De Vlaemsche Rederyker* und lieferte zahlreiche novellistische Arbeiten und Romane, von denen mehrere, auch wiederholt ins Deutsche übertragen worden sind. – Etwas gebräunt, Deckel gelockert.

2134 Kleist, Heinrich von. Gesammelte Schriften. Herausgegeben von Ludwig Tieck. 3 Bände. 19 x 11,5 cm. Pappbände d. Z. (leicht berieben) mit goldgepr. RSchild. Berlin, Georg Reimer, 1826.

250 €

Goedeke VI, 104, 13. Sembdner 41. – Erste Gesamtausgabe, die Kleist vor allem auch im Ausland bekannt machte. Gegenüber den *Hinterlassenen Schriften* von 1821 um fünf Dramen und elf Erzählungen sowie um Auszüge aus Kleists Briefen an die Verlobte Wilhelmine von Zenge vermehrt. Die berühmte Vorrede von Tieck wurde im wesentlichen unverändert übernommen. – Etwas gebräunt und braun- bzw. stockfleckig.
Abbildung Seite 453

2135 Kleist, Heinrich von. Hinterlassene Schriften. Hrsg. von L. Tieck. LXXVIII, 290 S. 20 x 12 cm. Späterer HPergamentbd. Berlin, Reimer, 1821.

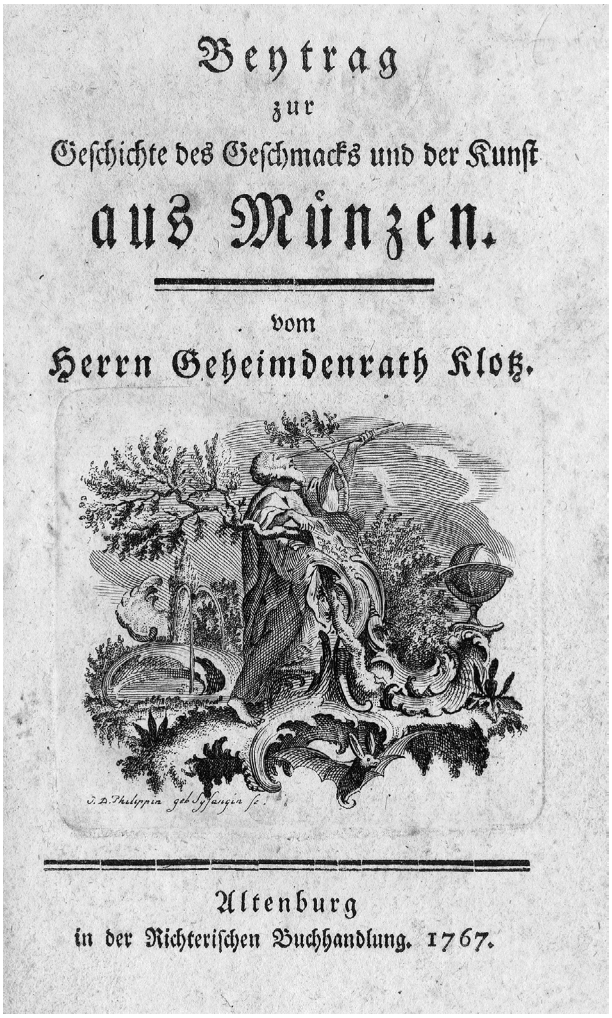
600 €

Goed. VI 44, 135 und 103, 12. Sembdner 33. Borst 1371. – Erste Ausgabe dieser bedeutsamen Sammlung, die Kleists literarischen Nachruhm begründete. Mit den Erstdrucken des „Prinz Friedrich von Homburg" und der „Hermannsschlacht", einiger Gedichte und Brieffragmente. In der wichtigen, ausführlichen Einleitung von L. Tieck heißt es: „Er konnte im Leben die Stelle nicht finden, die ihm zusagte, und die Phantasie vermogte ihm den Verlust der Wirklichkeit auf keine Weise zu ersetzen." (S. XXV). – Durchgehend etwas gebräunt; hinterer Innenspiegel mit mont. Papierschild.
Abbildung

2136 Kleist, Heinrich von. Berliner Abendblätter. (Faksimile-Druck). Mit einem Nachwort hrsg. von Georg Minde-Pouet. 2 Bl., 306, 304, XV S. 17,5 x 10,5 cm. OHalbleder (Deckel und Kanten etwas berieben) mit RVergoldung. Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1925.

150 €

Faksimiledrucke literarischer Seltenheiten, hrsg. von Julius Petersen, Bd 2. In kleiner nummerierter Auflage auf Bütten gedruckt. Der schönste der Faksimiledrucke von Kleists extrem seltener Abendzeitung. – Wohlerhalten.



Beytrag
zur
Geſchichte des Geſchmacks und der Kunſt
aus Münzen.

vom
Herrn Geheimdenrath Klotz.

J. D. Philippin geb. Sysangin sc.

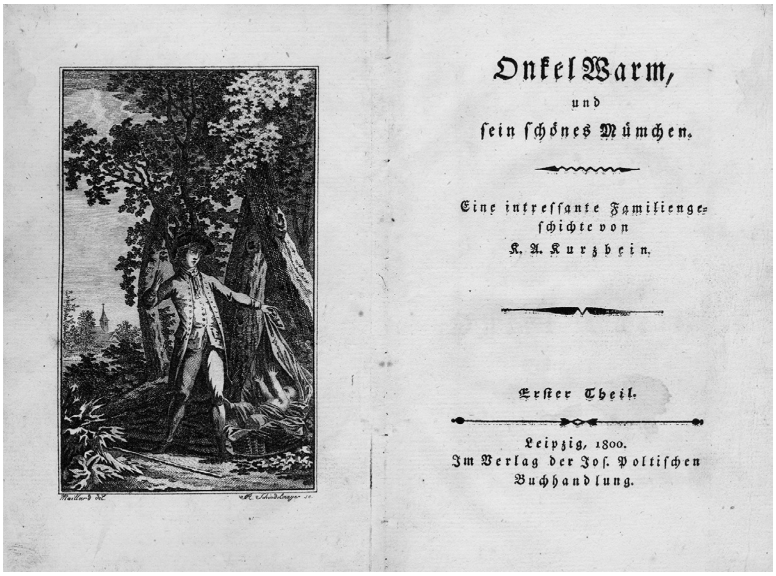
Altenburg
in der Richteriſchen Buchhandlung. 1767.

2137

2137 Klotz, (Christian Adolf). Beytrag zur Geschichte des Geschmacks und der Kunst aus Münzen. 190 S. Mit gestochener Titelvignette. 16,5 x 10,5 cm. Schlichter Pappband (fleckig und berieben). Altenburg, Richter, 1767.

180 €

ADB XVI, 228ff. – Erste Ausgabe. Eine von drei während seiner Zeit in Halle entstandenen altertumskundlichen Schriften (die Titel der beiden anderen Abhandlungen lauten *Ueber das Studium des Alterthums* und *Ueber den Nutzen und Gebrauch der alten geschnittenen Steine und ihrer Abdrücke*). Klotz' Schrift wurde gleich nach Erscheinen mit heftiger Kritik von Lessing und Herder bedacht, die ihm Mangel an gründlicher Forschung und Defizite im selbständigen Urteil vorwarfen. – Vereinzelte Braunflecken, Vorsatz mit einigen Einträgen mit Farbstift sowie montiertem Exlibri. Insgesamt wohlerhaltenes, wenngleich schlicht gebundenes Exemplar der kleinen Abhandlung, die weiteren Zündstoff für die polemische Kontroverse zwischen Lessing und seinem „Erzfeind" Klotz lieferte.
Abbildung



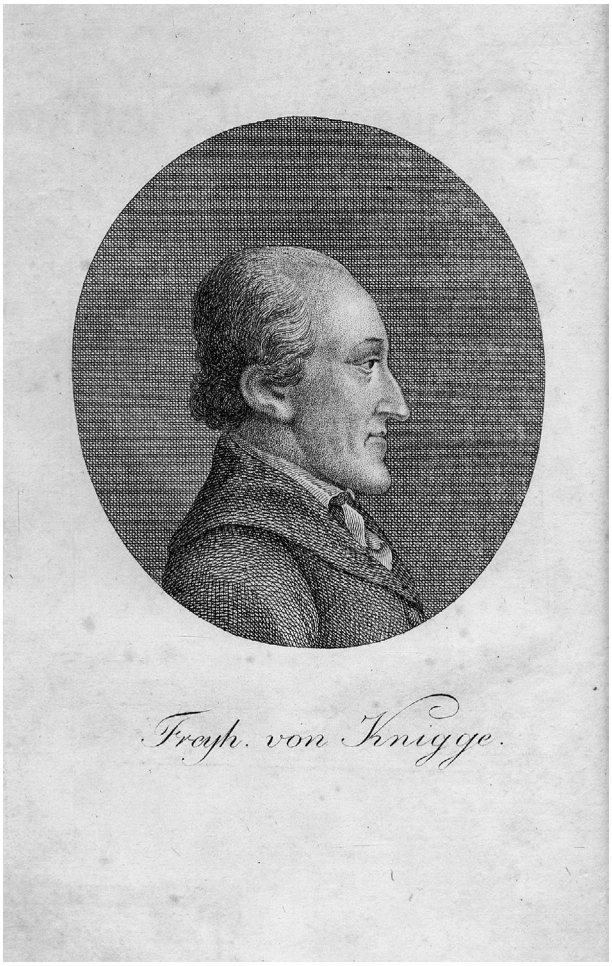
Onkel Warm,
und
ſein ſchönes Mümchen.

Eine intreſſante Familienge-
ſchichte von
K. A. Kurzbein.

Erſter Theil.

Leipzig, 1800.
Im Verlag der Joſ. Poltiſchen
Buchhandlung.

2140


Freyh. von Knigge.

2138

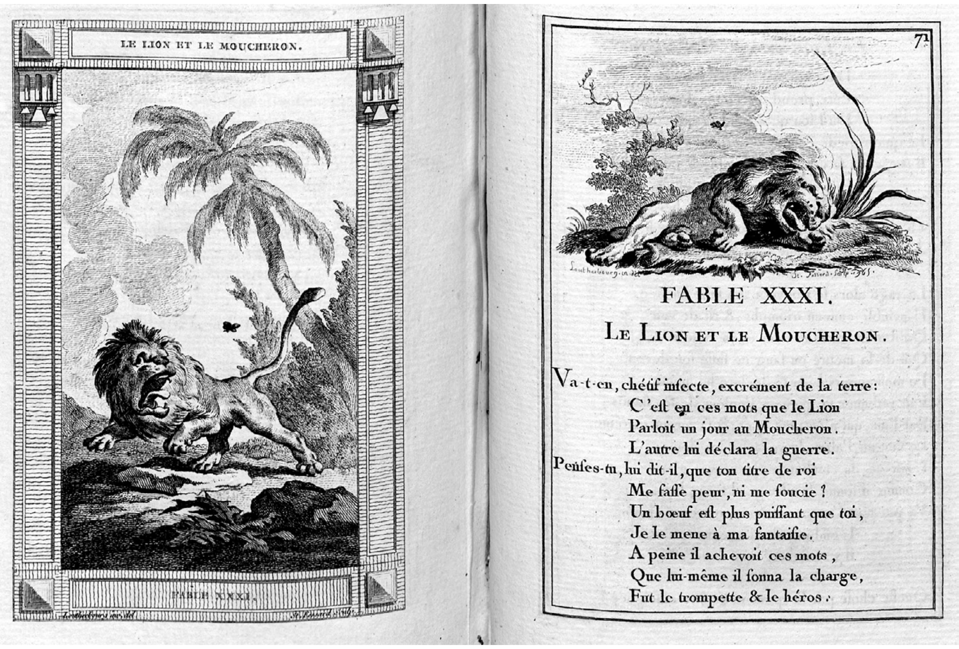
2138 Knigge, Adolph von. Ueber den Umgang mit Menschen. Sechste verbesserte Auflage. 3 Teile in 1 Band. Mit gestochenem Portrait und gesochenem Titel. 17,5 x 11 cm. HLeder d. Z. (Ecken etwas bestoße, Rücken unter Resten des alten Bezugs erneuert)Hannover, Ritscher, 1799. Porträt u. gest. Titel. 17 x 11 cm. Ppbd d. Z. (stärker beschabt) mit lädiertem RSchild. Hannover, Ritscher, 1799.
200 €

Knigge Katalog Wolfenbüttel, Nr. 154. Vgl. Goedeke IV/1, 615, 14. – Diese rechtmäßige sechste Auflage nicht bei Goedeke, der nur eine unrechtmäßige sechste Auflage von 1798 nennt. – Vereinzelte schwache Braunflecken, fl. Vorsatz gestempelt und mit Bibliotheksschildchen, Innenspiegel mit entsprechendem radierten Exlibris. Wohlerhalten.
Abbildung

2139 Knigge, Adolph von. Ueber Eigennutz und Undank. Ein Gegenstück zu dem Buche: Ueber den Umgang mit Menschen. 438 S., 1 Bl. 16,5 x 10,5 cm. Marmor. Pappband d. Z. (etwas berieben) mit rotem RSchild. Leipzig, Friedrich Gotthold Jacobäer, 1796.
240 €

Goedeke IV/1, 617, 31. – Erste Ausgabe des Gegenstücks zu seiner 1788 erschienenen Erfolgsschrift *Über den Umgang mit Menschen.* – Etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten. Hinterer Innenspiegel mit montiertem Exlibris.

2140 Kurzbein, K. A. Onkel Warm, und sein schönes Mümchen. Eine intressante Familiengeschicht. 2 Bde. 1 Bl., 180 S., 2 Bl. (Anzeigen); 1 Bl., 199 S. Mit 2 gestoch. Frontispices. 15,5 x 11 cm. Hleder d. Z. (berieben und bestoßen, mit 2 späteren RSchildern). Leipzig, Joseph Polt, 1800.
250 €


LE LION ET LE MOUCHERON.
FABLE XXXI.
7

FABLE XXXI.

LE LION ET LE MOUCHERON.

Va-t-en, chétif inſecte, excrément de la terre:
C'eſt en ces mots que le Lion
Parloit un jour au Moucheron.
L'autre lui déclara la guerre.
Penſes-tu, lui dit-il, que ton titre de roi
Me faſſe peur, ni me ſoucie ?
Un boeuf eſt plus puiſſant que toi,
Je le mene à ma fantaiſie.
A peine il achevoit ces mots,
Que lui-même il ſonna la charge,
Fut le trompette & le héros.

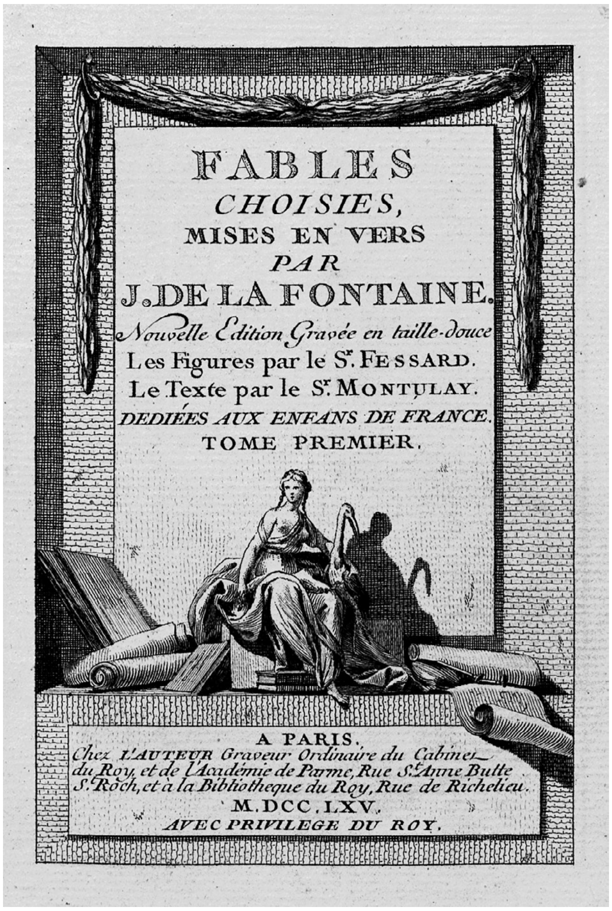
2141

Goedeke VII, 296, 73. Kosch IX, 758 (datiert irrig 1801). – Seltene einzige Ausgabe seines einzigen Werks. Biographische Daten des vermutlich unter Pseudonym schreibenden Verfassers sind nicht bekannt. Exemplar aus der bedeutenden Büchersammlung des Berliner Arztes und Bibliophilen Leopold Hirschberg (1867-1929), mit dessen montiertem Exlibris auf dem Innenspiegel. Hirschbergs „vielbewunderte Bibliothek literarischer und musikalischer Erstdrucke aus der klassischen und romantischen Zeit“ (NDB IX, 221) umfasste rund 1620 häufig sehr rare Titel und wurde 1920 als geschlossene Sammlung von der heutigen Berliner Humboldt-Universität erworben. Als Herausgeber des *Taschengoedeke* ist Leopold Hirschberg allen Bibliophilen heute noch ein Begriff. – Titelblätter auf etwas festerem Bütten leicht fleckig, sonst sauber und wohlerhalten.
Abbildung

2141 La Fontaine, Jean de. Fables choisies, mises en vers. 6 Tle. in 6 Bänden. Frontispiz, Titel, LXXI, 100; VI, 102; IV, 95 S.; 3 Bl., 134 S.; 2 Bl., 103 (recte 102) S.; 2 Bl., 115 S., mit 470 Vignetten, 243 (238 num., 5 unn.) Tafeln, **alles in Kupferstich** von Fessard nach Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobels, Leclère, Leprince, Loutherbourg, Meyer und Monnet. 20 x 13 cm. Geflammte Kalblederbände d. Z. (berieben; Bde. I-III Gelenke restauriert; teils mit kleineren Abplatzungen) mit dreifacher vergold. Deckelfilete (diese durch Bereibungen immer wieder unterbrochen), RVergoldung, je 2 Rückenschildern und Goldschnitt. À Paris, Chez l'Auteur Graveur Ordinaire du Cabinet du Roy ..., 1765-1775.

2.500 €

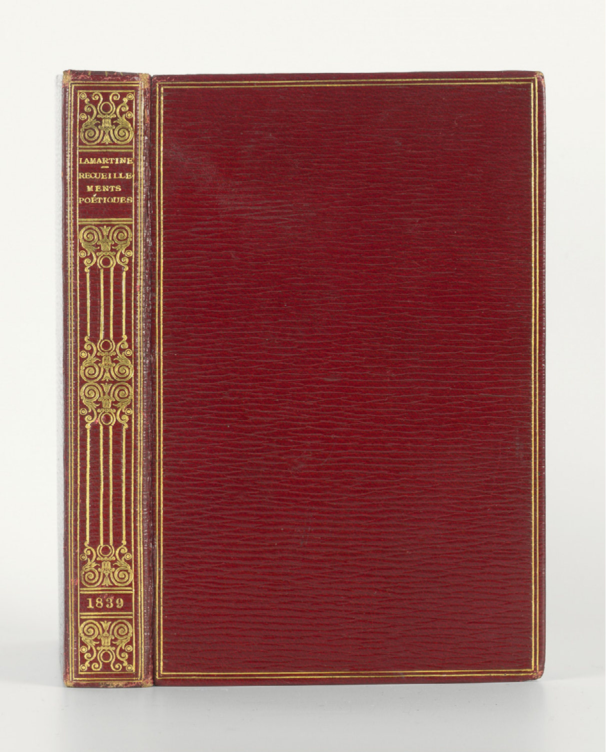
Cohen-de Ricci 551. Sander 1068. Tchemerzine VI, 392. Rochambeau 101. Ray French 61 („the ensemble is as harmonious as it is elegant“).



FABLES
CHOISIES,
MISES EN VERS
PAR
J. DE LA FONTAINE.
Nouvelle Édition Gravée en taille-douce
Les Figures par le S^{r}. FESSARD.
Le Texte par le S^{r}. MONTULAY.
DEDIÉES AUX ENFANS DE FRANCE.
TOME PREMIER.

A PARIS.
Chez L'AUTEUR Graveur Ordinaire du Cabinet
du Roy, et de l'Académie de Parme, Rue S^{t}. Anne Butte
S^{t}. Roch, et à la Bibliotheque du Roy, Rue de Richelieu.
M.DCC.LXV.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

2141



2142

– Der seltene erste Druck der reich illustrierten, auf besserem Papier vollständig in Kupferstich ausgeführten Ausgabe (Verlagsadresse „chez l'Auteur"). Neben der Ausgabe von Oudry wohl die schönste zeitgenössisch illustrierte Ausgabe der Lafontainschen Fabeln mit dem egsamten Text in Kupferstich, hier ohne die später hinzugefügten „Temoins". Die Einleitungen, Inhaltsverzeichnisse, Epiloge und zwei Briefe sind mit zusammen 9 Kupferstichen udn 8 Vignetten verziert. Die 238 Fabeln jeweils mit einem Kupferstich und einer Anfangsvignette, 214 auch mit je einer Schlussvignette. – Vereinzelt mit kleineren Braunflecken oder schwachen Schlieren im weißen Rand; Bd. III anfangs im Bug braunfleckig. Im Ganzen schönes Exemplar mit geringfügigen Altersspuren.
Abbildungen Seite 457

2142 Lamartine, Alphonse de. Recueillements poètiques. Edition originale. 1 Bl., XX, 300 S. 17,5 x 11,5 cm. Neuerer bordeauxroter Chagrinlederband (minimal berieben; typographische gelbe OBroschur eingebunden; signiert: „C. & C. McLeish") mit reicher ornamentaler RVergoldung, goldgeprägtem RTitel, doppelter Deckelvergoldung, einfacher Stehkantenfilete, doppelter Innenkantenfilete sowie KGoldschnitt.

180 €

Erste Ausgabe. Zweiseitig unbeschnittenes Exemplar im Meistereinband der Londoner Buchbinderwerkstatt von **Charles und Charles McLeish.** Charles McLeish (geb. 1859) war für die legendäre Buchbinderei der Doves Press von Cobden-Sanderson tätig, der er auch nach der Gründung seiner eigenen Werkstatt 1909 die Treue hielt. Sein Sohn Charles (geb. 1886) stieg nach einer Lehre bei Roger de Coverly (1831-1914) in das väterliche Unternehmen ein. – Schwach gebräunt und leicht stockfleckig, mehrere Textseiten mit Bibliotheksstempel. Vorsätze schwach leimschattig.
Abbildung

2143 (Laugier, Honoré). Le Camp de la Place Royalle, ou Relation de ce qui s'y est passé les cinquiesme, sixiesme, & septiesme iour d'avril, mil six cens douze, pour la publication des mariages du Roy, & de Madame, avec l'Infante, & le Prince d'Espagne. Le tout recueilly par le commandement de Sa Majesté. 4 Bl., 368, 31 S. („Le Reste des vers faicts pour ces courses et comme ils furent donnez au camp"). Mit Titelvignette und 2 gestoch. Porträts. 22 x 16 cm. Blindgepr. Schweinslederband d. Z. (etwas berieben). Paris, Jean Laquehay, 1612.

2.000 €

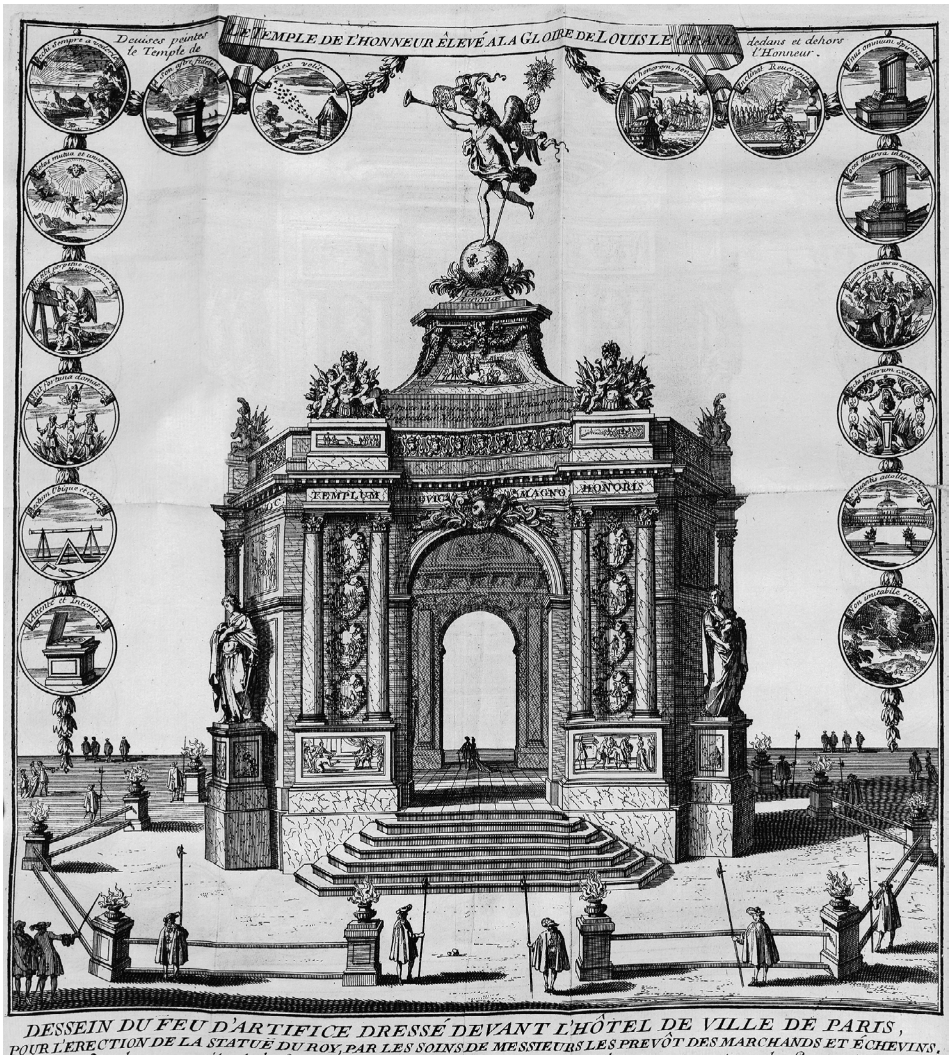
Arbour, France, 1585-1643, Nr. 6548. Honoré Laugier de Porchères, (1572-1653). French poet, editor of Sponde, and Academician; highly regarded in his day, he came to be seen as a prime exponent of old-fashioned mannerism. - Beigebunden: **François de Rosset.** Le Romant des chevaliers de la gloire contenant plusieurs hautes et fameuses adventures des princes et des chevaliers qui parurent aux courses faites à la Place Royale pour la feste des alliances de France et d'Espagne... par François de Rosset. 4 Tle. 3 Bl., 120 S., Bl. Num. 61- 91, Bl. Num. Bl. Num. 88-94; Bl. Num. 1-85 (fehlerhaft ohne 75), 12 num. Bl. Paris, chez la vesue Pierre Bertaud, 1612. - Pagination fehlerhaft mit Lücken, aber so laut KVK komplett. - Vgl. Cioranescu 17. Jhdt. Nr. 60191f. (ungenau und lückenhaft). Sehr seltene erste Ausgabe. François de Rosset naît en 1571 en Provence. Il écrit des ouvrages de poésie, des œuvres romanesques et, sachant l'Italien et l'Espagnol, il fait paraître plusieurs traductions de grands auteurs. - **La Statue de Louis le Grand,** placée dans le temple de l'honneur... 29 S., 1 Bl. Mit gestoch. Titel (gefaltet) sowie 1 mehrfach gefalt. Kupfertafel. Paris, N. et. C. Caillou, 1689. - Papier altersbedingt etwas gebräunt, gutes Exemplar.
Abbildung

Lektüre für Schwarzseher

2144 Laukhard, Friedrich Christian. Annalen der Universität zu Schilda oder Bocksstreiche und Harlekinaden der gelehrten Handwerksinnungen in Deutschland. 3 Teile in 1 Band. VIII S., 2 Bl., 435 S.; IV, 202 S., 1 w. Bl.; IV, 331 S. 15 x 9 cm. Modernes Halbleder (leicht berieben). (Leipzig, Fleischer) 1798-1799.

300 €

Goedeke V, 525, 47, 4. Hayn-Gotendorf IV, 40. ADB XVIII, 45. – Seltene einzige Ausgabe. „Satirischer Roman aus dem Studentenleben mit besonderer Berücksichtigung auf Giessen. Stellenweise derb und frei. Gesucht und selten!" (Hayn-Gotendorf). Friedrich Christian Laukhard (1757-1822), „literarischer Vagabund" und laut eigener Aussage durch nachlässige Erziehung seiner Eltern bereits „in der zartesten Jugend" zum Säufer geworden, studierte selber in Gießen (und später in Göttingen), seinem ausschweifenden Studentenleben räumte er in seinen autobiographischen Schriften großen Platz ein. „Seine ... sehr ins Schwarze oder vielmehr ins Schmutzige gemalte Beschreibung jener Universitäts-


LE TEMPLE DE L'HONNEUR ÉLEVÉ A LA GLOIRE DE LOUIS LE GRAND
Devises peintes le Temple de
dedans et dehors l'Honneur.
TEMPLUM LUDOVIC MAGNO HONORIS
DESSEIN DU FEU D'ARTIFICE DRESSÉ DEVANT L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS,
POUR L'ERECTION DE LA STATUË DU ROY, PAR LES SOINS DE MESSIEURS LES PREVÔT DES MARCHANDS ET ÉCHEVINS.

2143

jahre bildet einen wichtigen Beitrag zur Geschichte des akademischen Lebens jener Zeit und wird durch seine beiden akademischen Romane, die ‚Annalen der Universität Schilda' und den ‚Eulenkapper', welche beide wesentlich aus seinen Gießener Erlebnissen hervorgegangen sind, ergänzt. Wenn man sich übrigens gewöhnt hat, die Universität Gießen als die Hauptrepräsentantin des unglaublich rohen damaligen Studenten- und Professorentreibens zu betrachten, so hat dies eben in den gerade jener Universität vorzugsweise gewidmeten Schilderungen Laukhard's seinen Grund: er selbst läßt es nicht an Andeutungen fehlen, daß es anderwärts nicht viel besser bestellt war" (ADB).
Laukhards in den Jahren 1792 bis 1802 erschienenen autobiographischen Schriften bilden - gemeinsam mit den Werken des unweit bekannteren Karl Friedrich Bahrdt - „eine der Hauptquellen für die Cultur- und Sittengeschichte Deutschlands in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts. Und wer an optimistischer Schwärmerei für ‚die gute alte Zeit' leidet und an pessimistischer Schwarzseherei in Bezug auf die Zustände der Gegenwart, in welcher alles schlechter geworden sei, der muß, wenn ihm überhaupt noch zu helfen ist, durch diese beiden Schriften gründlich geheilt werden" (ADB, die ein lesenswertes Charaktergemälde Laukhards liefert). – Titel des ersten Teils verso gestempelt und mit hs. Besitzvermek. Leicht gebräunt und braunfleckig.

2145 Le Moyne, (Pierre). Les oeuvres poétiques. 16 Bl., 450 S., 1 Bl. Mit gestochenem Frontispiz und 18 Kupfertafeln von G. Scotin nach Pierre Mignard. 37,5 x 26 cm. Leder d. Z. (geringfügig beschabt) mit ornamentaler RVergoldung. Paris, Thomas Jolly, 1672.

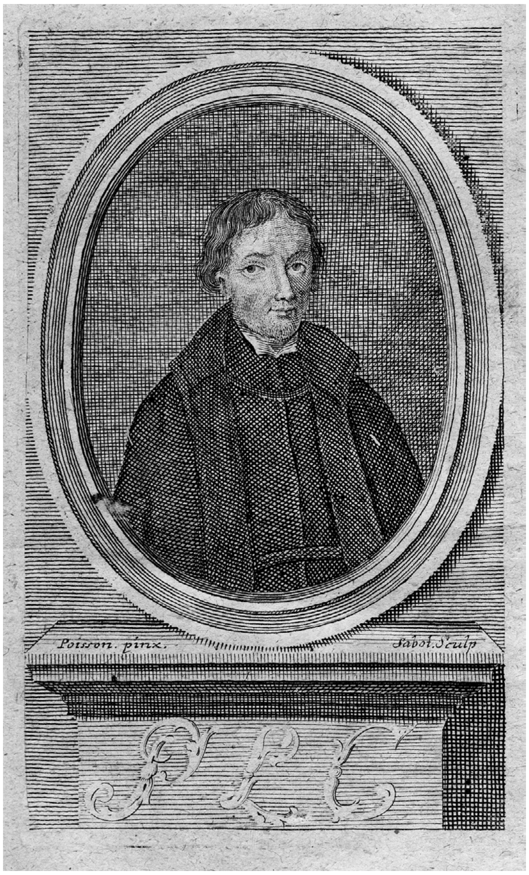
700 €

Tchemerzine II, 283f. Goldsmith 868. Brunet III, 975. – Exemplarische barocke Buchillustration des französischen Hochklassizismus,

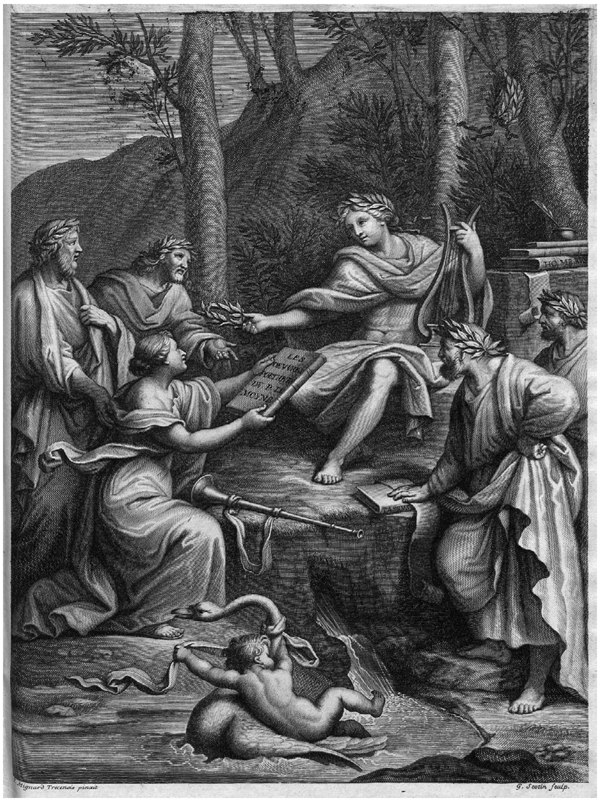
hier in einem gewissen Kontrast zum Text, einer überschwenglich-barocken Jesuitenlyrik. „La mode de poème héroique est passée, mais l'édition in-folio des Oeuvres de Le Moyne comprend le ‚Saint Louis' ... C'est à un artiste anonyme que l'on doit le dix-huit planches: elles sont loin d'être belles. Le dessin est ennuyeux, les personnages ont des attitudes de mélodrame" (Diane Canivet, L'illustration de la poésie, Paris 1957). – Gutes, wenn auch papierbedingt leicht vergilbtes Exemplar aus der Bibliothek Nordkirchen.
Abbildung

2146 (Le Roux, Philibert-Joseph). Leben des weltberuffenen Jesuiten und Königlichen frantzösischen Beicht-Vaters P. La Chaize, worinnen viele des Frantzösischen Hofes, wie auch andere geheime Intriquen an den Tag gelegt werden. Aus dem Frantzösischen ins Teutsche übersetzet. 5 Bl., 480 S. Mit gestochenem Portrait. 13,5 x 8 cm. Pergament d. Z. (gering fleckig und berieben, mit hs. RTitel). „Cölln, Peter Marteau" (d. i. Dresden, Winckler), 1694.
240 €

Walther 37. Fromm 12489. Hayn-Gotendorf III, 414 („Sehr selten). – Erster von zwei im Jahr 1694 (der andere mit abweichendem Titel) erschienenen Drucken der Enthüllungsschrift über die Intrigen am französischen Königshof. Der französische Erstdruck erschien im Vorjahr ebenfalls unter der legendären Kölner Verlagsadresse von Peter Hammer, dem wichtigsten fingierten Imprint des 17. und 18. Jahrhunderts, das für unzählige Raubdrucke und Skandalschriften (häufig erotischen Inhalts) herhalten musste. François d'Aix de La Chaise (1624-1709) war ab 1675 Beichtvater von Ludwig XIV. und später Namensgeber für den berühmten Pariser Friedhof Père Lachaise, auf dessen Gärten der heute größte Friedhof der Stadt errichtet wurde. – Etwas gebräunt bzw. braunfleckig. Wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung



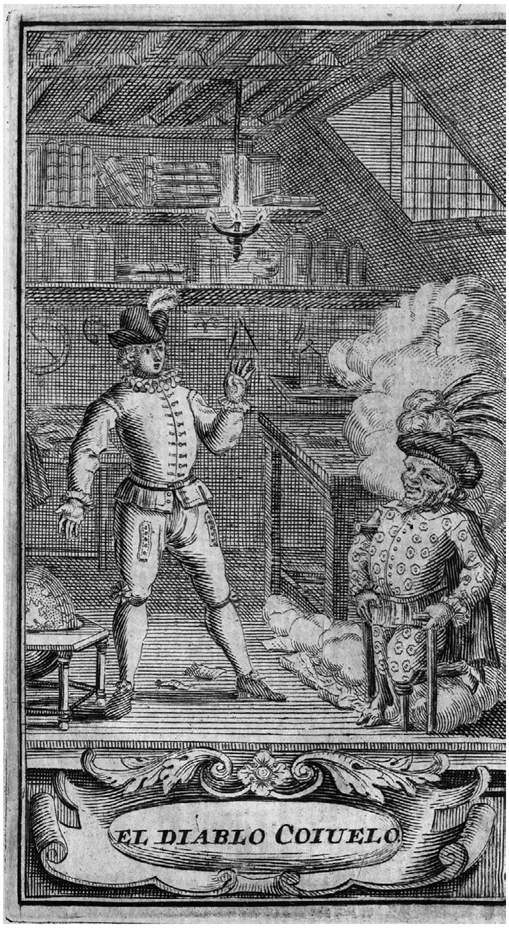
2146



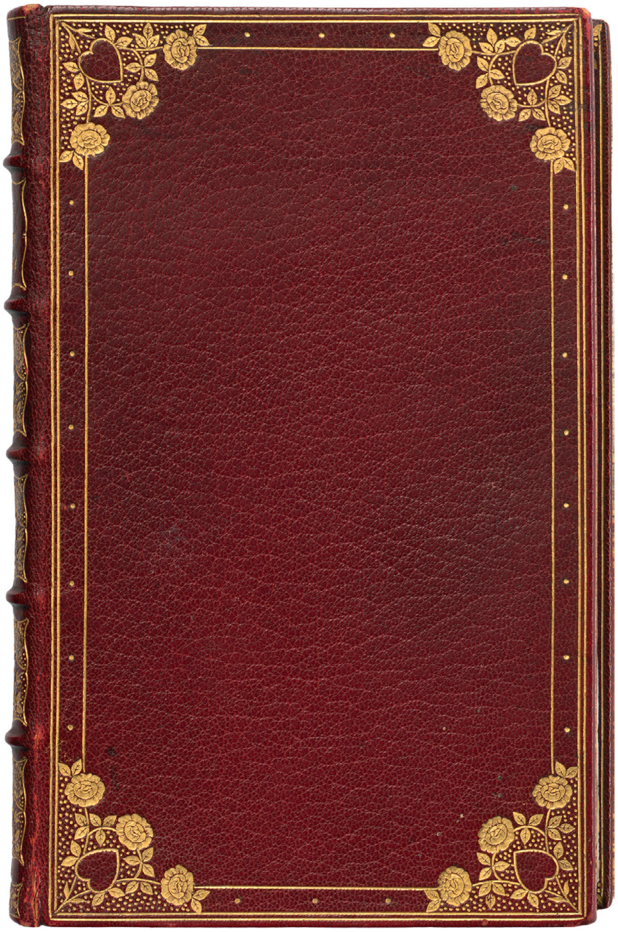
2145

2147 Le Sage, (Alan René). Le diable boiteux. Nouvelle edition, corrigé, refondue, augmentée d'un volume par l'auteur, et ornée de figures. 2 Teile in 1 Band. 6 Bl., 240 S.; 2 Bl., 260 S., 12 Bl. Titel in Schwarz und Rot. Mit gestoch. Frontispiz und 12 Kupfertafeln. 13 x 8,5 cm. Leder d. Z. (etwas berieben, Rücken stärker betroffen und mit kleiner Fehlstelle am unteren Kapital). Amsterdam, Pierre Mortier, 1739.
300 €

Cioranescu II, 39533. – Erste illustrierte Ausgabe seines erstmals 1707 veröffentlichten ersten Romans, erschien noch zu Lebzeiten. Le Sages (1668-1747) *Der hinkende Teufel* gilt als der erste europäische Großstadtroman. – Titel mit verblasstem Stempel. Stellenweise schwach gebräunt, Vorsätze leimschattig.
Abbildung



2147



2149

2148 Lebenslauf-Chronik. 1 Bl., 48 S. Mit zahlreichen Textillustrationen. 34,5 x 25 cm. Olivgrüner Leinenband (Rückdeckel schwach berieben) mit goldgeprägter Vorderdeckelvignette. O. O. u. Dr. (um 1895).
120 €

Vakat gebliebenes Album für die Erstellung der individuellen Lebens- und Familienchronik, mit entsprechenden Vordruckseiten, die die wichtigsten Stationen im Leben (heute wie damals) benennen und auf das beharrliche Ausfüllen durch einen modernen Leser warten: „Meine Vorfahren, Familienstammbaum, Kindheit, Taufe, Kindermund (die ersten gesprochenen Worte), Schuljahre, Religion, Fürsorge (Ersparnisse, Versicherungen), Pensionsjahre, Vorbereitung auf den Beruf, Einführung in das Leben, Begleitworte der Eltern, Brautzeit, Hochzeit, Reisen, Am häuslichen Herd, Im Dienste der Nächstenliebe, Sanitas, Die Toten der Familie. Im Anhang mit zwei eingebundenen Sammelumschlägen für lose Papiere wie persönliche Dokumente (z. B. Geburtsschein, Taufschein oder Schulzeugnisse) sowie weitere Erinnerungsstücke. – Frisch und nahezu tadellos.

2149 Lenau, Ncolaus (d. i. N. F. Niembsch v. Strehlenau). Neuere Gedichte. 341 S. (ohne Titel). 19 x 12 cm. Neuerer bordeauxroter Maroquinband (Rückdeckel mit schwacher Kratzspur; grüne typographische OBroschur eingebunden, diese gestempelt; signiert: „Roger de Coverly & Sons“) mit floraler RVergoldung und goldgeprägtem Titel, dreifachen Deckelfileten mit breit ausgestalteten Eckfleurons mit dreifachen Rosenblüten und Herzdarstellung, Stehkantenfilete, doppelter Innenkantenfilete mit floralen Eckstücken sowie KGoldschnitt. Stuttgart, Hallberger, 1838.
300 €

Erste Ausgabe. Zweiseitig unbeschnittenes Exemplar in einem prächtigen Meistereinband aus der Londoner Buchbinderwerkstatt von **Roger de Coverly** (1831-1914), wo u. a. Cobden-Sanderson von 1883 bis 1884 in die Lehre ging. – Vereinzelte Stockflecken, ein Textblatt mit Bibliotheksstempel.
Abbildung

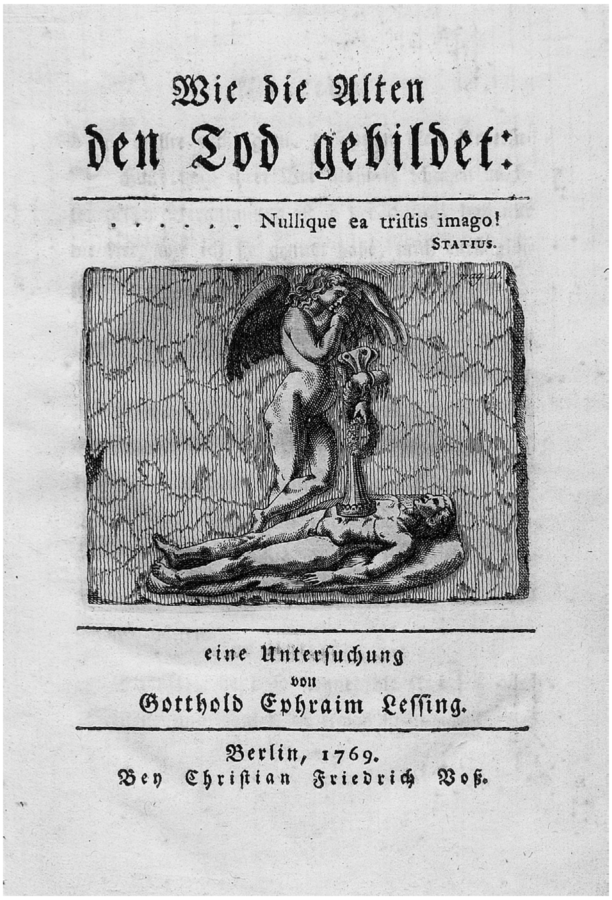
2150 Léo-Tard. La Bible Folichonne et autres farces, dédiées aux Rieurs. 800 S. Mit 525 Abbildungen. 26,5 x 18 cm. Halbleinen d. Z. (hinteres Gelenk angeplatzt, unteres Kapital mit kleinster Fehlstelle, leicht berieben, Deckel etwas lichtrandig) mit goldgeprägtem RTitel. Paris, B. Simon, um 1890.

120 €

Sammelband mit karikaturistischen Witzgeschichten Léo-Tards, die ursprünglich wöchentlich erschienen. – Titelseite mit kleinem Einriss und verso mit hs. Anmerkungen. Blatt 2/3 recto gestempelt, Blatt 165/166 mit Ausriss im Rand (partieller Verlust der Bordüre). Durchgehend etwas gebräunt.

2151 Lessing, Gotthold Ephraim. Fabeln. Drey Bücher. Nebst Abhandlungen mit dieser Dichtungsart verwandten Inhalts. 1 Bl., XII, 250 S. Mit gestochenem Frontispiz und gestochener Titelvignette von Joh. W. Meil. (ohne das Frontispiz). 15 x 10 cm. HLeder d. Z. (etwas stärker berieben) mit floraler RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Berlin, Christian Friedrich Voß, 1759.

200 €



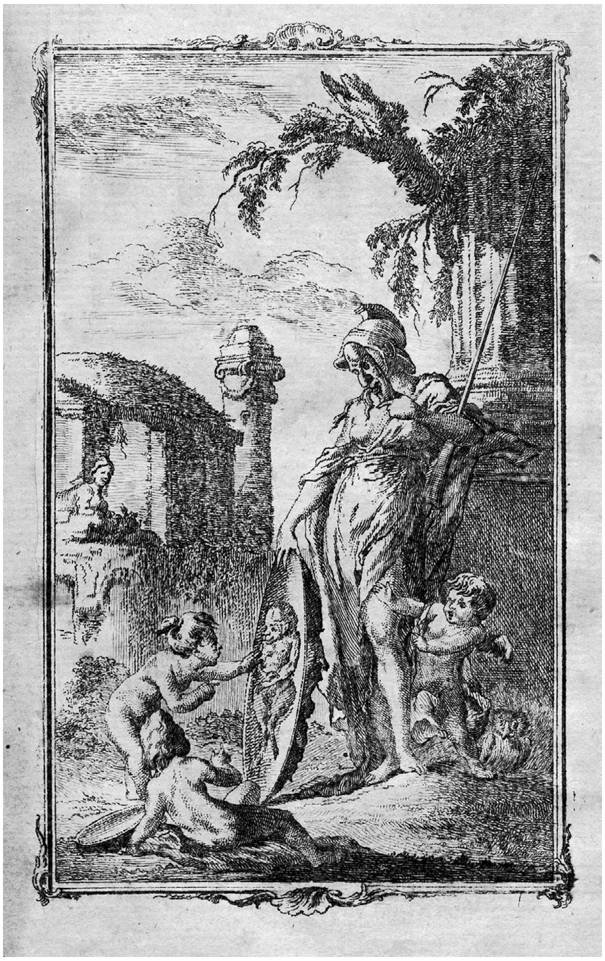
Wie die Alten
den Tod gebildet:

. . . . . . Nullique ea triſtis imago!
STATIUS.

eine Unterſuchung
von
Gotthold Ephraim Leſſing.

Berlin, 1769.
Bey Chriſtian Friedrich Voß.

2154



2151

Goedeke IV/1, 379, 86. Muncker S. 387f. Dorn 22 und 23. Lessing-Katalog Wolfenbüttel Nr. 174. Katalog Wolfenbüttel, Fabula docet, Nr. 114. – Zweiter Druck der ersten Ausgabe, kenntlich u. a. an der korrigierten Paginierung der letzten beiden Seiten. „Die den Prosafabeln angefügten fünf ‚Abhandlungen über die Fabel‘ sind nicht nur insofern von Bedeutung, als der Autor hier einige zentrale Begriffe seiner späteren theoretischen Hauptschriften bereits vorwegnimmt oder sogar deutlicher formuliert ... sondern auch deshalb, weil die allgemeine Literaturtheorie des 18. Jh.s ... der Fabel eine hervorragende Rolle zuwies und Lessing nahezu alle seine zeitlichen Vorgänger an Einsicht in die Struktur dieser ‚Dichtungsart‘ übertrifft. Die neunzig Fabeln selbst sind etwa zur Hälfte Bearbeitungen des klassisch-antiken Repertoires der Tierfabel ... zur anderen Hälfte eigene Erfindungen“ (Kindler). „Lessings Fähigkeit, in subtilster Form der Ironie in prägnanter Kürze und leuchtender Klarheit einfache, aber fundamentale Wahrheiten mitzuteilen, hat in den Fabeln einen in der deutschen Sprache nicht vergleichbaren Höhepunkt“ (Lessing-Katalog Wolfenbüttel). – Etwas gebräunt und braunfleckig, vereinzelt stärker. Vorsätze leimschattig.

Abbildung

2152 Lessing, Gotthold Ephraim. Laokoon: oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie. Erster Theil (alles Erschienene). 4 Bl., 298 S. Titel in Schwarz und Rot. 20 x 12,5 cm. Leder d. Z. (stärker fleckig u. berieben, Ecken und Kapitale bestoßen). Berlin, Christian Friedrich Voß, 1766.
450 €

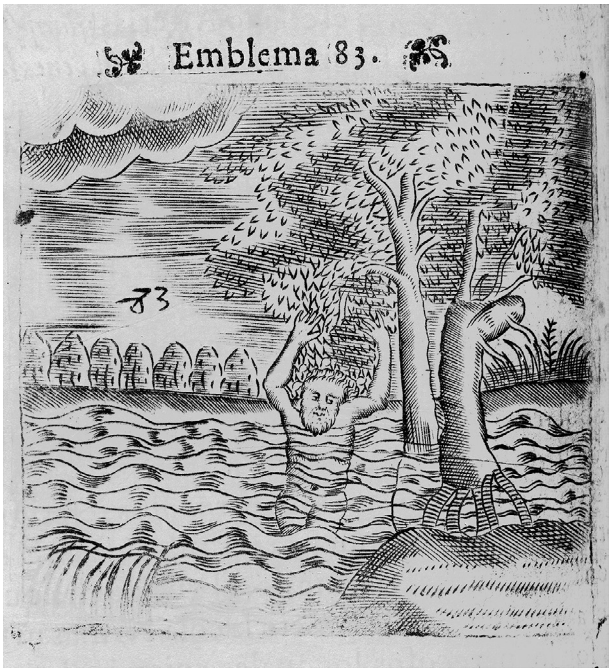
Goedeke IV/1, 387, 96. Muncker 404. Seifert 734. – Erste Ausgabe der wichtigen kunsttheoretischen Schrift Lessings, die angeregt wurde durch einen Briefwechsel zwischen Moses Mendelssohn und Winckelmann sowie dessen 1764 erschienene *Geschichte der Kunst des Alterthums*. Ein zweiter Druck erschien ebenda 1788. – Etwas fleckig und gebräunt, stellenweise mit kleinen Wasserflecken im oberen Rand. Stärker leimschattig.

2153 Lessing, Gotthold Ephraim. Nathan der Weise. Ein dramatisches Gedicht, in fünf Aufzügen. 2 Bl., 240 S. 15 x 9,5 cm. HLeder d. Z. (etwas berieben, Kanten schwach beschabt) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Berlin, Christian Friedrich Voß und Sohn, 1779. 1779.
150 €

Goedeke IV/1, 451, 171. Muncker 459b. – Erster Vossischer Druck, erschienen im Jahr des Erstdrucks, allerdings erst zur Michaelismesse. – Titel mit zwei alten Besitzeinträgen. Schwache Braunflecken.

2154 Lessing, Gotthold Ephraim. Wie die Alten den Tod gebildet: eine Untersuchung. 4 Bl., 87 S. Mit gestoch. Titel- und Textvignette und 4 (statt 5) Kupfertafeln. 22 x 16 cm. Moderner marmorierter HPergamentband mit goldgepr. RSchild und KGoldschnitt. Berlin, Christian Friedrich Voß, 1769.
500 €

Goedeke IV/1, 417, 113. Muncker 418f. Seifert 1189. Rümann 641. Borst 201. Redlich 704. – Erste Ausgabe, unbeschnittener und breitrandiger Druck auf dem von Lessing so geschätzten römischen Schreibpapier, hergestellt in dessen gemeinsam mit Bode geführten Druckerei an der Hamburger Binnenalster (aus der Lessing bereits nach einem Jahr wieder ausschied). „Diesem Werk antiquarischen Inhalts ging eine Kontroverse zwischen Lessing und dem Kunstprofessor Christian Adolf Klotz voraus, der gegen die im ‚Laokoon' vertretene These polemisierte, von den Griechen sei der Tod nie als Skelett abgebildet worden. Diese Argumentation wird als Scheingefecht eines ‚Altertumskrämers' verworfen, der wohl die Scherben, jedoch nicht, (wie der ‚Altertumskundige') den Geist der Antike geerbt hat. Lessing räumt ein, daß die Alten wohl Skelette dargestellt hatten, jedoch nicht als Symbol des Todes, sondern zur bildlichen Veranschaulichung der larvae (Gespenster) oder Lemuren abgeschiedener böser Menschen. Wichtiger freilich als die dem Dichter lästige Auseinandersetzung mit Klotz ... sind Lessings praktischer Vorschlag zur Abbildung des Todes und seine weiterführenden prinzipiellen Gedanken zu Kunst, Religion und Schönheit. Der Tod als etwas Schreckliches, als Strafe, das konnte ohne Offenbarung, schlechterdings in keines Menschen Gedanken kommen, der nur seine Vernunft gebraucht" (KLL). Lessings „Streitschrift" zog zahlreiche Entgegnungen berühmter Zeitgenossen der frühen Aufklärungszeit nach sich. Die Titelvignette zeigt einen geflügelten Genius, auf eine umgekehrte Fackel gestützt, neben einem Leichnam. – Es fehlt die letzte Tafel. Minimale unbedeutende Flecken. Sehr schönes unbeschnittenes Exemplar.
Abbildung



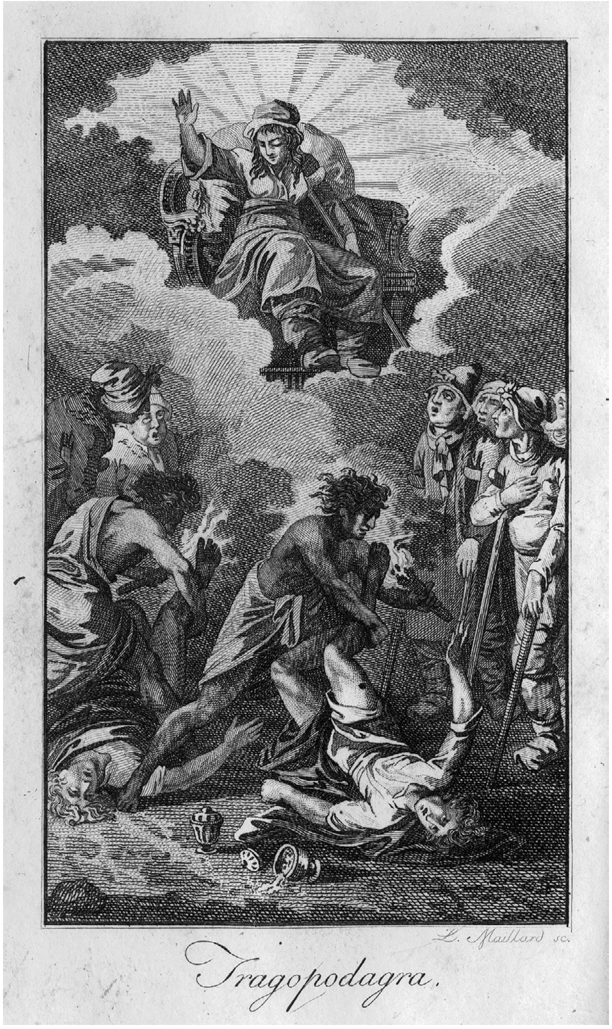
2157

2155 (Lessing, Karl; Hrsg.). Gelehrter Briefwechsel zwischen Johann Jacob Reiske, Moses Mendelssohn und Gotthold Ephraim Lessing. Teil I (von 2). VI, 348 S. Mit gestochener Titelvignette von Endner. 15,5 x 10,5 cm. HLeder d. Z. (gering berieben) mit RVergoldung und 2 goldgeprägten RSchildern. Berlin, Christian Friedrich Voß und Sohn, 1789.
120 €

Goedeke IV/1, 339 B, I alpha. – Erste Ausgabe. Der vorliegende Teil I enthält den Briefwechsel zwischen Lessing und Mendelssohn. – Eine Lage mittig mit Feuchtigkeitsfleck im oberen Rand, sonst sauber und wohlerhalten. Beide Innenspiegel mit montiertem Exlibris. Schönes Bändchen.

2156 Livius, Titus. Historiarum ab urbe condita libvvri, qui supersunt, omnes. Curante Arn. Drakenborch. 7 Bände. Mit gestochenem Frontispiz, 2 gestochenen Porträts, 4 wdhl. Druckervignetten sowie 2 Kupfertafeln. 25 x 19 cm. Blindgeprägtes Pergament d. Z. (teilweise bestoßen und beschmutzt) mit hs. RTitel. Leiden und Amsterdam, S. Luchtmans, 1738-1746.
1.000 €

Graesse IV, 230. Schweiger II, 536. – Erste in den Niederlanden gedruckte Ausgabe. „Gronov´s Text legte er zum Grunde, besserte ihn

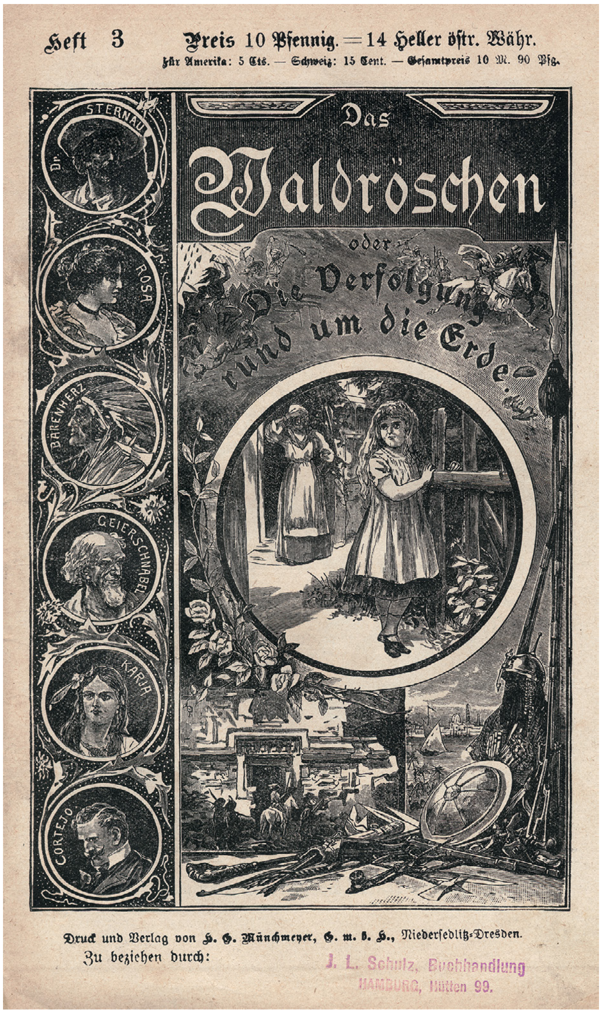

L. Maillard sc.
Tragopodagra.

2158

aber vielfach ... Es ist diese Ausg. noch immer die vorzüglichste.“ (Schweiger II, 536). „Cette éd. est encore aujourd´hui la meilleure. Darkenborch y a revu le texte de Gronov sur plus de 30 mss. et ses notes démontrent en même temps une critique saine et juicieuse et une érudition approfondie. Les notes de Duker s´occupent principalement de l´explication.“ (Graesse IV, 230).
Nich kollationiert. Augenscheinlich Vollständig. – Titel stellenweise leicht fingerfleckig. Stellenweise leicht an den Kanten gebräunt. Wunderschöne niederländische Einbände mit schöner Arabeske verziehrt. – **A. van Staveren.** Auctores mythographi latini. 33 Bl. (von 34), 962 S., 12 Bl. Mit gestochenem Frontispiz und 43 Textkupfern. 25 x 19 cm. Blindgeprägtes Pergament d. Z. (etwas beschmutzt) mit hs. RTitel. Leiden und Amsterdam, S. Luchtmans, 1738-1746. - Ebert 1344. - Erste Ausgabe. - Im Innendeckel mit kleiner Buchhändlermarke „SUBUN-SO BOOK STORE, TOKYO“. Durch die einheitlichen Einbände entsteht eine sehr hübsche Reihe, die sich thematisch gut ergänzt.

2157 Lopez, Diego. Declaración magistral sobre las emblemas de Andres Aiciato con todas las historias, antiguedades, moralidade y doctrina tocante a las buenas costumbres. 8 nn. Bl., 472 num., 7 nn. Bl. Mit großem Titelkupfer und 196 Emblemkupfern und 14 Emblemholzschnitte im Text. 19,8 x 14,2 cm. Leder d. Z. (stärker beschabt und bestoßen, Kratzer) mit goldgeprägtem RSchild und reicher RVergoldung (Rückenleder teils abgeplatzt). Nájera, Juan de Mongaston, 1615.
400 €

EROMM 19960605. Landwehr, Romanic Emblems, 487 – Erste Ausgabe des spanischen Emblembuchs, das Juan de Mongaston in der kleinen Stadt Nájera in der Region La Rioja druckte und Diego Lopez mit den Emblemen des Andrea Alciato (1492-1550) herausgab. Dessen berühmtes „Emblematum liber“ war erstmals 1531 von Heinrich Steyner in Augsburg gedruckt worden, womit ein Prototyp des Emblembuchs mit den dreiteiligen Emblemen (Lemma, Icon und Epigramm) geschaf-


Heft 3
Preis 10 Pfennig. = 14 Heller öſtr. Währ.
Für Amerika: 5 Cts. — Schweiz: 15 Cent. — Geſamtpreis 10 M. 90 Pfg.
Das Waldröschen
oder
Die Verfolgung rund um die Erde.
Dr. Sternau
Rosa
Bärenherz
Geierschnabel
Karja
Cortejo
Druck und Verlag von H. G. Münchmeyer, G. m. b. H., Niederſedlitz-Dresden.
Zu beziehen durch:
J. L. Schulz, Buchhandlung
HAMBURG, Hütten 99.

2162

fen worden war, der sich auf alle europäischen Länder ausbreiten sollte. Eine zweite Auflage wurde 1655 veröffentlicht, eine dritte dann 1670 und 1684.
„Dedication to the King dated April 1611. The emblems have mottoes and stanzas in Latin, the commentaries are in Spanish by Lopez who also is known for his editions of inter alia Juvenal, Valerius Maximus and Virgil" (Landwehr). – Titelkupfer und wenige weitere teils etwas blass im Abzug. Etwas wasserfleckig und angestaubt, teils stärker gebräunt, das letzte Blatt mit Ausriss unten (geringer Textverlust), Gebrauchsspuren. Selten.
Abbildung Seite 463

2158 Lukianos aus Samosata. Sämtliche Werke. Aus dem Griechischen übersetzt und mit Anmerkungen und Erläuterungen versehen von C. M. Wieland. 6 Bände. Mit 6 gestoch. Frontispices und 6 gestochenen Titeln mit Titelvignetten. 19 x 11,5 cm. Halblederbände der Zeit mit RSchildern. Wien und Prag, Franz Haas, 1797-1798.
300 €

Vgl. Goedeke IV/1, 66, 149 (Leipziger Ausgabe von 1788).Vereinzelt etwas gebräunt und minimal braunfleckig; insgesamt wohlerhaltene, dekorative Reihe.
Abbildung

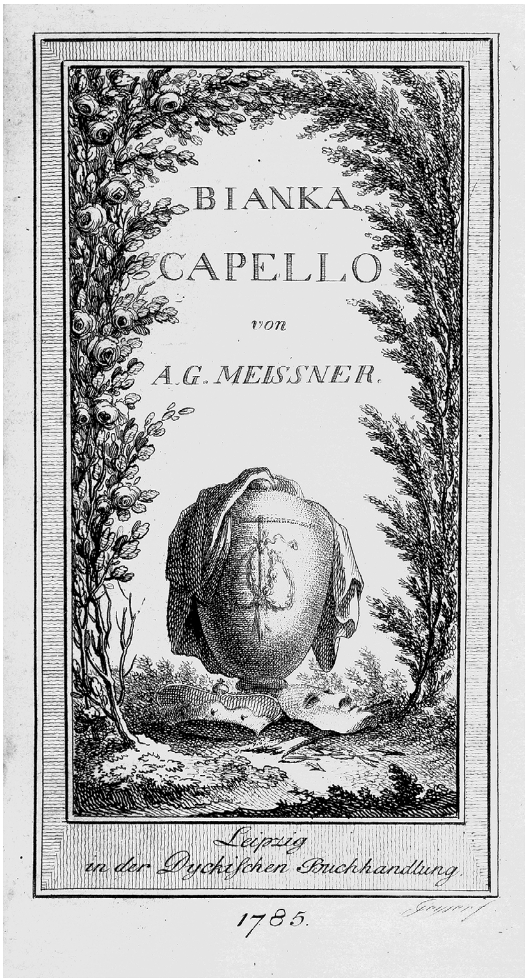
2159 Maaß, J. G. E. Thekla von Hochfeld. Beitrag zur Geschichte der Leipziger Schlacht. 3 Bl., 348 S. 15,5 x 9,5 cm. HLeder um 1920 im Stil d. Z. (gering berieben, Rücken etwas ausgeblichen) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Halle und Leipzig, Ruff, 1814.
150 €

Erste Ausgabe des historischen Gemäldes. Johann Gebhard Ehrenreich Maaß (1766-1823) wirkte als Direktor an der Universität Halle und übernahm in der Zeit der hier geschilderten Befreiungskriege auch die Leitung der Lazarette sowie des Frauenvereins und der Armenpflege der Stadt. – Titel und letztes Blatt gestempelt. Etwas fingerfleckig.

2160 Marivaux, (Pierre Carlet de Chamblain de). Komischer Roman. Aus dem Französischen übersetzt. Zweite Auflage. 1 Bl., 322 S. Mit gestoch. Frontispiz. 18,5 x 12 cm. Interimsbroschur d. Z. (kl. Randläsuren, hs. Klebeschild auf dem Rücken). Leipzig, Johann Friedrich Hartknoch, 1772.
280 €

Vgl. VD18 11017090 (Ausgabe Berlin 1762). Fromm 16346 (nennt 1773 als Erscheinungsjahr für die zweite Ausgabe). – Zweite Ausgabe der deutschen Übersetzung, die erste war 1762 in Berlin bei Friedrich Nicolai erschienen. – Gering gebräunt und braunfleckig. Unbeschnitten.

2161 Marlitt, Eugenie (d. i. Eugenie John). Gesammelte Romane und Novellen. 10 Bände. Mit zahlr. Textillustrationen von C. Koch, E. Wagner, J. Kleinmichel, A. Zick u. a. 20 x 13,5 cm. OLeinenbände (Kapitale etwas bestoßen, einige Rücken berieben) mit Schwarz-, Gold- und Braunprägung. Leipzig, Nachfolger Ernst Keil, (1888-1890).
240 €

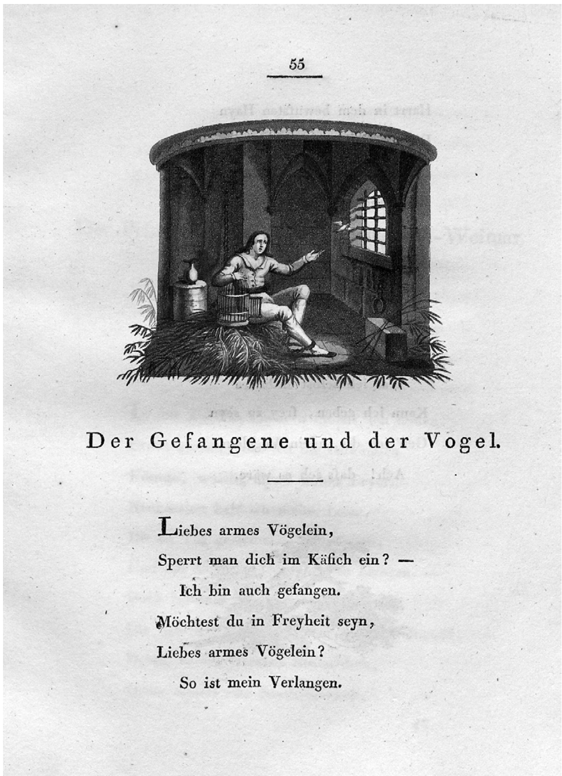


BIANKA
CAPELLO
von
A.G. MEISSNER.
Leipzig
in der Dyckischen Buchhandlung.
1785.

2163

Brümmer III, 368. Vgl. Pataky II, 17 (2. Auflage). – Erste Gesamtausgabe. – Im Rand etwas papierbedingt etwas gebräunt. Wohlerhaltenes Exemplar in den schönen illustrierten Einbanddecken, die Keil bei Gustav Fritsche in Leipzig in Auftrag gab.

2162 (May, Karl). Das Waldröschen oder die Verfolgung rund um die Erde. Großer Enthüllungsroman über die Geheimnisse der menschlichen Gesellschaft. 109 Hefte. 2612 S., 2 Bl. Mit 106 (statt 109?) losen lithographischen Tafeln. 24,5 x 16 cm. Illustrierte OBroschuren (ohne Rückumschlag von Heft 43; Hefte 1 und 109 mit starken Randeinrissen, sonst überwiegend nur geringere Gebrauchsspuren wie die üblichen Randknicke und kleineren Randeinrisse, teils etwas fleckig oder gebräunt, Heft 102 mit Eckabschnitt am Rückumschlag). Dresden, H. G. Münchmeyer, (1899-1902).
750 €

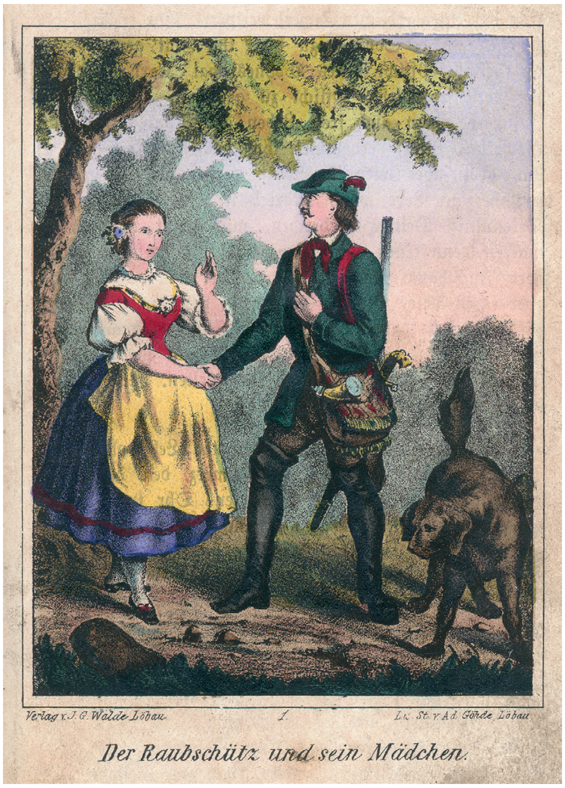


55

Der Gefangene und der Vogel.

Liebes armes Vögelein,
Sperrt man dich im Käfich ein? —
Ich bin auch gefangen.
Möchtest du in Freyheit seyn,
Liebes armes Vögelein?
So ist mein Verlangen.

2164


Verlag v. J. G. Walde Löbau
1
Lit. St. v. Ad. Göhde Löbau
Der Raubschütz und sein Mädchen.

2165

Plaul 161.2. – Erste der bei Plaul verzeichneten Nachauflagen von Karl Mays erstem Kolportageroman, der 1882 bis 1884 bei Münchmeyer in Dresden erschien. May hatte das Werk unter dem Pseudonym „Capitain Ramon Diaz de la Escosura" veröffentlicht, der erste Druck erschien zunächst noch unter dem gering abweichenden Titel *Waldröschen oder Die Rächerjagd rund um die Erde*. **Exemplar in den unbeschnittenen Orig.-Lieferumschlägen**, die in der Bildgestaltung von der Lieferungs-Erstausgabe abweichen (mit linksseitiger Profilleiste; vgl. Plaul). Der Haupttitel ist wie bei Kolportagromanen üblich an den Schluss des letzten Heftes gebunden, das Heft 1 beginnt mit dem Innentitel. – Es fehlen die drei Tafeln zu den Heften 5, 9 und 45 sowie der Rückumschlag von Heft 43. Etwas stock- oder braunfleckig, die Vorderumschläge der ersten Hefte mit dem Bezugsstempel der Hamburger Buchhandlung J. L. Schulz. Bis auf die durch Lagerung bedingten Papierdefekte des ersten und letzten Umschlags von guter Erhaltung, das säurehaltige und fragile Papier ohne weitere erwähnenswerte Schäden. - **Selten.**

Abbildung Seite 464

2163 Meissner, A(ugust) G(ottlieb). Bianka Capello. 3 Bl., 592 S. Mit Kupfertitel von Geyser nach Chodowiecki und 3 Kupfertafeln. 16,5 x 10,5 cm. Leder d. Z. (berieben und mit Schabspuren, oberes Kapital bestoßen) mit floraler RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Leipzig, Dyck, 1785.

240 €

Goedeke IV/1, 601, 23. Hayn-Gotendorf I, 1526. ADB XXI, 242f. – Erste Ausgabe des erotischen Romans über eine schöne Venezianerin, die nach mehreren amourösen Begebenheiten Herzogin von Toskana wurde. Teilweise dramatisiert. Mit Anhang. – Seite 5/6 mit Randeinriss. Etwas gebräunt oder braunfleckig, sonst wohlerhalten. Exemplar im Einband des **Mainzer kurfürstlichen Hof- und Kabinettsbuchbinder Sartorius**, mit dessen mit Fertigungsschildchen auf dem Innenspiegel.

Abbildung Seite 465

2164 Mellish, Joseph Charles. Gedichte. 6 Bl., 182 S. Mit 9 Aquatinta-Vignetten und 12 Holzstich-Vignetten. 19 x 15 cm. OPappband (etwas fleckig und berieben, oberes Kapital mit kleiner Fehlstelle) mit lithographischer Deckelillustration. Hamburg, J. G. Langhoff für Perthes und Besser, 1818.

350 €

Kippenberg 3457. – Erste Ausgabe. Eines von wohl nur 20 Exemplaren der Luxusvariante auf Vergébütten und in dem schönen illustrierten Verlagseinband. Das der Herzogin Louise von Sachsen-Weimar und Eisenach gewidmete Werk enthält eine größere Anzahl von Widmungsgedichten auf Persönlichkeiten des Weimarer Kreises, darunter Goethe, Schiller, Frau von Bechtolsheim, Prinzessin Caroline etc. sowie Übersetzungen von Gedichten Goethes (*Der König in Thule, Trost in Tränen, Geistesgruß*), Schillers, Höltys und vieler mehr. Die Deckelillustrationen sind Inkunabeln der Lithographie von Siegfried Bendixen, unter der Darstellung bezeichnet „Hamb. Steindr." (vgl. dazu Zimmermann, Geschichte der Lithographie, S. 22ff.). – Schönes und wohlerhaltenes Exemplar dieses außergewöhnlich seltenen Drucks, der nicht bei Hirzel und Meyer verzeichnet ist und von dem die Sammlung Kippenberg lediglich ein Exemplar ohne den illustrierten Einband besitzt.

Abbildung

2165 Milan, Edwin. Leben, Thaten und Ende Karl Stülpner's des kühnen Raubschützen im sächsischen Ober-Ergebirge und seiner Gesellen. Wahre Geschichte aus unlängst verflossener Zeit, nach authentischen Quellen erzählt. 1. Teil (alles Ersch.). 446 S., 1 Bl. Mit 14 chromolithogr. Tafeln. 16,5 x 10,5 cm. HLeinen d. Z. (lädiert, beschabt und berieben; Gebrauchsspuren). Löbau, J. G. Walde, (1858).
220 €

Hayn-Gotendorf IX, 224 S. – Erste Ausgabe dieser biographischen Erzählung vom sächsischen „Robin Hood", dem Volkshelden und Raubschützen Karl Stülpner, eine der frühesten Schilderungen, der viele weitere folgen sollten. „In andern Verhältnissen würde er einen großen verherrlichten Namen errungen haben. Er starb arm und lebensmüde." (S. 446, Schluss). – S. 431/432 mit Eckabriss (ca. 1/4) und Textverlust; 1 Tafel mit Kritzelei im unteren Rand; gebräunt und fingerfleckig; ohne fl. Vorsätze.
Abbildung

2166 Millevoye, (Charles Hubert). Oeuvres complètes. 4 Bände. Mit gestoch. Portraitfrontispiz. 20,5 x 13 cm. Rotes Halbleder d. Z. (gering berieben) mit goldgepr. RTitel und RVergoldung, goldgeprägter Bordüre auf den Deckeln und Stehkantenvergoldung. Paris, Ladvocat. 1822.
300 €

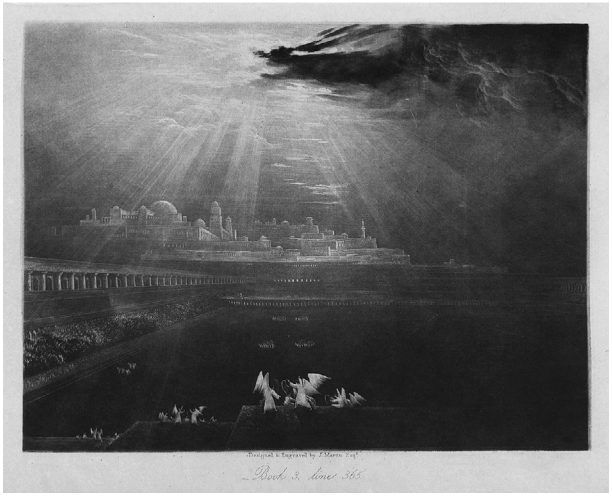
Brunet III, 1722. – Erste Ausgabe der Werkausgabe. Nach einem Studium der Rechtswissenschaften, etablierte sich Charles Hubert Millevoye (1782-1816) als Buchhändler und machte sich durch zahlreiche klassizistisch-romantische Dichtungen, mehrere davon gewannen akademische Preise, einen Namen. – Minimal braunfleckig. Dekorativ gebunden.

2167 Milton, John. Paradise lost. A poem in twelve books. From the text of Thomas Newton. 4 Bl., LXXII, 416 S. Mit gestoch. Portrait-Frontispiz. 25 x 18 cm. Rotgefärbtes Leder d. Z. (fleckig und berieben, Kapitale bestoßen) mit floraler RVergoldung und breiten Deckelbordüren, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Goldschnitt. Birmingham und London, John Baskerville für J. und R. Tonson, 1759.
250 €

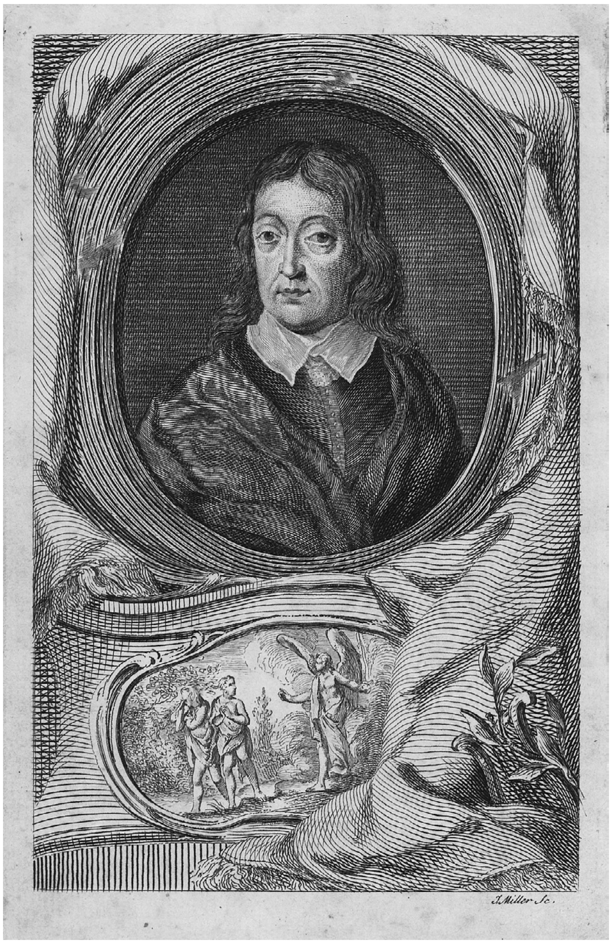
Graesse IV, 529. Brunet III, 1730. – Zweiter Druck der Baskerville-Ausgabe. – Gebräunt und etwas fleckig.
Abbildung

2168 Milton, John. The Paradise lost. 4 Bl., 373 S., 1 Bl. Mit 24 Schabkunstblättern von John Martin. 29 x 20,5 cm. Leinen d. Z. (ausgeblichen, berieben und bestoßen, mit Gebrauchsspuren). London, Charles Tilt, 1833.
300 €

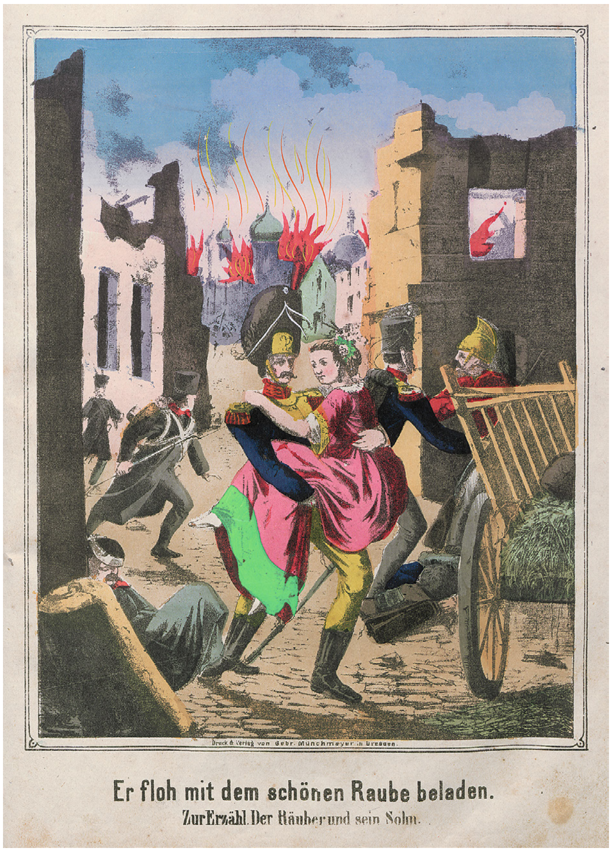
Balston 4 D. Graesse IV, 529. – Zweite Auflage bei Charles Tilt. Miltons Gedicht mit Martins kongenialen Illustrationen, die in ihrer visionären Ekstatik und michelangelesken Dramatik den Höhepunkten phantastischer Kunst zuzurechnen sind. – Bindung schwach, Lagen gelockert und teils ausgebunden.
Abbildung


Designed & Engraved by J. Martin Esq.
Book 3. line 365.

2168



2167


Druck & Verlag von Gebr. Münchmeyer in Dresden.
Er floh mit dem schönen Raube beladen.
Zur Erzähl. Der Räuber und sein Sohn.

2172

Widmungsexemplar

2169 Monnier, Henry. Scènes populaires, dessinées la plume. XIV, 1 Bl., 208 S., 4 S., 4 S. Anzeigen. Mit 6 kolorierten Lithographien von Delarue. 21,5 x 13,5 cm. HLeder d. Z. (sign.: M. Sauter Genêve; Rücken etwas ausgeblichen) mit RVergoldung und goldgepr. RTitel; illustr. OVorderumschlag eingebunden. Paris, Levavasseur, 1830.

220 €

Zweite Ausgabe der Sammlung mit Dramoletten des französischen Autors und Karikaturisten Monnier (1799-1877), Erfinder der literarischen Figur „Joseph Prudhomme“, Verkörperung des französischen Spießbürgers. Vortitel mit **eigenhändiger Widmung** Monniers an Eugène Sue. – Etwas stockfleckig und gebräunt; mit Exlibis P. C. Stroehlin.

2170 Montaigne, Michel de. Essais. 3 Bände. 2 Bl., XXIV, 489 S., 2 (le. w.) Bl.; 1 Bl., IV, 732 S., 1 Bl.; 2 Bl., 605 S. 20 x 12,5 cm. Marmor. Leder d. Z. (Rücken leicht knickspurig, Kapitale etwas berieben u. bestoßen) mit 2 goldgepr. RSchildern und RSchildern. Paris, Serviere und Bastien, 1793.

220 €

Brunet III, 1839. Graesse IV, 580. – Zweite Auflage dieser Ausgabe. – Es fehlt das gestochene Portrait. Gering gebräunt. Exlibris. Dekorativ gebunden.

2171 Morvell, C. (d. i. W. F. A. Vollmer). Erzählungen und Phantasiestücke. 2 Bände. 1 Bl., 342 S.; 1 Bl., 320 S. 17 x 11,5 cm. Etwas späteres HLeinen (etwas berieben und bestoßen; mit hs. Papierrückenschild). Stuttgart, Julius Weise, 1836.

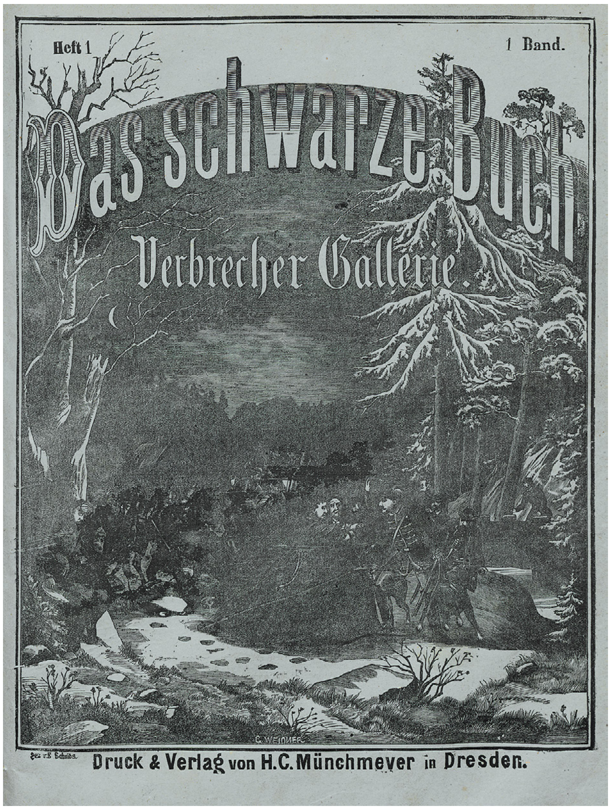
120 €

Holzmann-Bohatta, Pseud. 187. Weller, Pseud. 371. – Erste Ausgabe. Enthält die Erzählungen *Des Knaben Schreibebuch*, *Die schöne Wienerin*, *Die Armensünderglocke zu Breslau*, *Die Künstler-Reise. Eine sehr erschreckliche, doch vollkommen wahre Begebenheit*, *Feodosia oder schreckliche Folgen eines leichtsinnigen Schritts* sowie im Anhang *Fragmente aus meinem Leben und meiner Zeit von Jeremias Käzlein.* – Stärker gebräunt und braun- bzw. stockfleckig. Titel gestempelt.

Laut Karl May „geradezu empörend verbrecherisch!“

2172 Münchmeyer, H. G. (Hrsg.). Das Schwarze Buch. Verbrecher-Gallerie oder Glaubwürdige Darstellung verbrecherischer Handlungen berüchtigter Menschen. Raub-, Mord-, Diebes- und Gaunergeschichten aus alter und neuer Zeit. Zugleich ein Warnungsspiegel für die Mitwelt. Lieferungen I-XX in 1 Band. 316 (recte 320) S. Mit 19 kolorierten lithographischen Tafeln. 32 x 24 cm. Halbleinen d. Z. (Rücken zerschlissen; berieben und bestoßen). (Dresden, H. G. Münchmeyer), um 1867.

600 €



2172

„Wenn wir die Blätter der Geschichte durchgehen, so finden wir darin neben den edelsten und hochherzigsten Thaten auch die schmachvollsten und die Menschheit tief erniedrigenden Handlungen verzeichnet, und währennd uns jene mit Bewunderung und Begeisterung erfüllen, werfen wir auf diese den Blick des tiefsten Entsetzens und Abscheu's“ (Vorwort, S. 1). Enthält u. a. folgende Erzählungen, zumeist in Fortsetzungen: „Der Vatermord“, „Der englische Fleischer“, „Gott verloren - alles verloren“, „Susanna, die Banditen-Braut“, „Die verhängnisvolle Frühpredigt“, „Leben und Tod eines Räubers“, „Der verkappte Mönch“,“Im Haidekruge“ (Eine Kriminalnovelle von Andrea Wilhelm), „Schinder-Ferdl. Geschichte eines seltenen Bösewichts“, „Pfaffentrug und Vergeltung“, „Rossza Sandor, der Räuber des Bukowiner Waldes“, „Ein Nachtstück“ (von Berllermann-Thalwitz), „Eine Mörderfamilie“, „Der Räuber und sein Sohn“, „Rettung aus Todesnoth“, „Die Trauung im Räuberlager“ (Erzählung von G. Berthold), „Der Mädchenstecher von Botzen“, „Der Knabenmord durch einen Knaben“. In seiner Autobiografie schrieb Karl May „Das ‚Schwarze Buch‘ war geradezu empörend verbrecherisch“ (Karl May: Mein Leben und Streben. 1910, S. 183). – Lieferung IX mit den doppelt paginierten Seiten 125-128; papierbedingt stärker gebräunt; stellenweise mit Randein- und kleineren -ausrissen; mehrere Lagen mit Feuchtigkeitrand und fingerfleckig; Bindung gelockert; die Lithographien nur im Rand meist etwas angeschmutzt, sonst farbfrisch.
Abbildungen

2173 Mumiendrucke. - (Seypel, C. M.). Christoph Columbus Logbuch, als Geheimschrift von mir selbst, für meinen Sohn Diego, vom 3ten August 1492 an, geführt und mit Schildereien und Karten versehen worden. Aufgefischt von C. M. Seypel. 2 Bl., 39 S., 2 Bl. Mit zahlr. Illustrationen. OPergament (VDeckel gelöst) in OPappkassette (Gelenke angeplatzt, stark gebräunt, etwas berieben) mit mont. Vorderdeckelschild. Düsseldorf, Pagel, (um 1890).
300 €

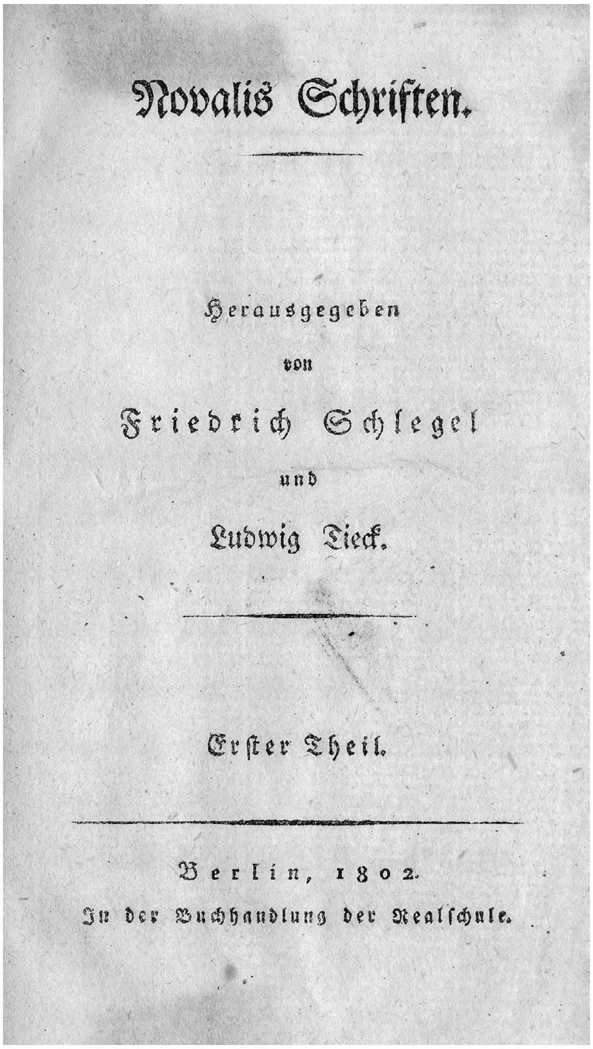
Kuriosum aus der Reihe der sogenannten „Mumiendrucke“. Der Pergamenteinband mit aufgelegtem Meeresschlick, durchsetzt von Muscheln, Algen und Seetang, und einem von Sand überzogenen Siegel an zwei Lederschlaufen. Unter der Sandschicht scheint an manchen Stellen die „Handschrift“ des Columbus durch. Innenspiegel und Vorsätze ebenfalls mit Sand bedeckt und - so auch sämtliche Textseiten des Buches - wie vom Meerwasser grünfleckig eingefärbt. – Gut erhaltenes, frühes und seltenes Buchobjekt mit Materialcollage.

2174 (Naubert, C. B. E.). Elisabeth, Erbin von Toggenburg. Oder Geschichte der Frauen von Sargans in der Schweiz. 2 Bände. 295 S.; 360 S. Mit gestochenem Frontispiz und 2 gestochenen Titelvignetten. 18 x 11 cm. Dunkelgrüne HLederbände d. Z. (etwas fleckig und berieben, Rücken nachgedunkelt) mit Rücken- und Deckelfileten und goldgeprägtem RTitel. Frankfurt und Leipzig 1791.
150 €

Holzmann-Bohatta II, 19. – Nachdruck ihres zuerst 1789 in Leipzig bei Weygand erschienenen historischen Romans. – Es fehlt das erste Blatt in Teil II, wohl der Vortitel. Stockfleckig.

2175 Novalis (d. i. Friedrich von Hardenberg). Schriften. Herausgegeben von Friedrich Schlegel und Ludwig Tieck. 2 Teile in 1 Band. 1 Bl., XII, 338 S.; 1 Bl., 552 S. 16 x 10,5 cm. HLeder d. Z. (etwas stärker berieben, Ecken bestoßen) mit 2 goldgeprägtem RSchildern (kleine Fehlstellen). Berlin. Buchhandlung der Realschule, 1802.
1.500 €

Goedeke VI, 51, 4. Borst 925. Brieger 1872. – Erste Ausgabe eines der wichtigsten Bücher der deutschen Romantik, dessen bekannte Seltenheit sich dadurch erklären lässt, dass zu der Zeit weder der Dichter selbst, der bereits verstorben war, noch die beiden Herausgeber bekannt genug waren, um eine große Auflage des Buches zu rechtfertigen. Enthält den *Heinrich von Ofterdingen*, in dem sein vollständiges Programm der romantischen Schule hervortritt. Einige der anmutigsten weltlichen Lieder von Novalis sind in diesem Romanfragment enthalten, so das *Bergmannslied* (S.151) und *Lob des Weines* (S. 222). Ein abschließender dritter Teil erschien mit einigem Verzug erst 1846. – Schwach braunfleckig, anfangs und am Schluss etwas leimschattig, ohne die fl. Vorsätze. Hinterer Innenspiegel mit montiertem Exlibris. Wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung



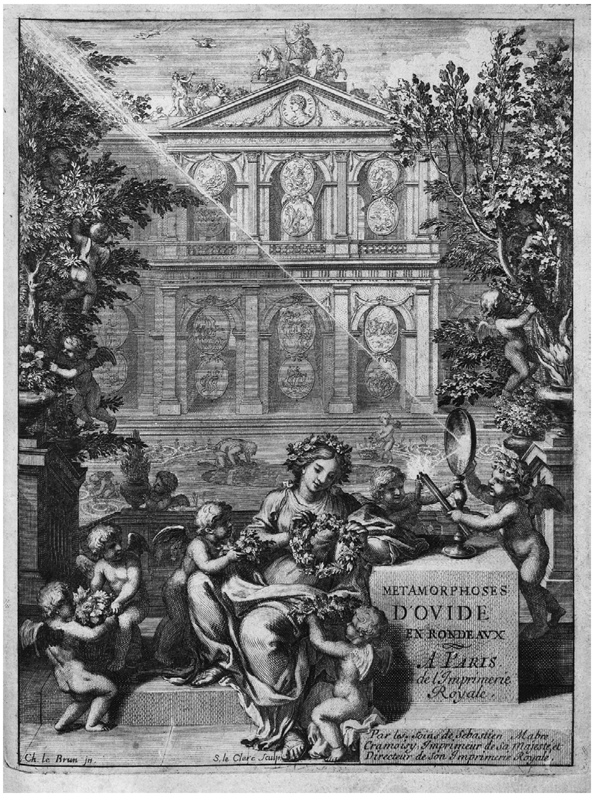
Novalis Schriften.

Herausgegeben
von
Friedrich Schlegel
und
Ludwig Tieck.

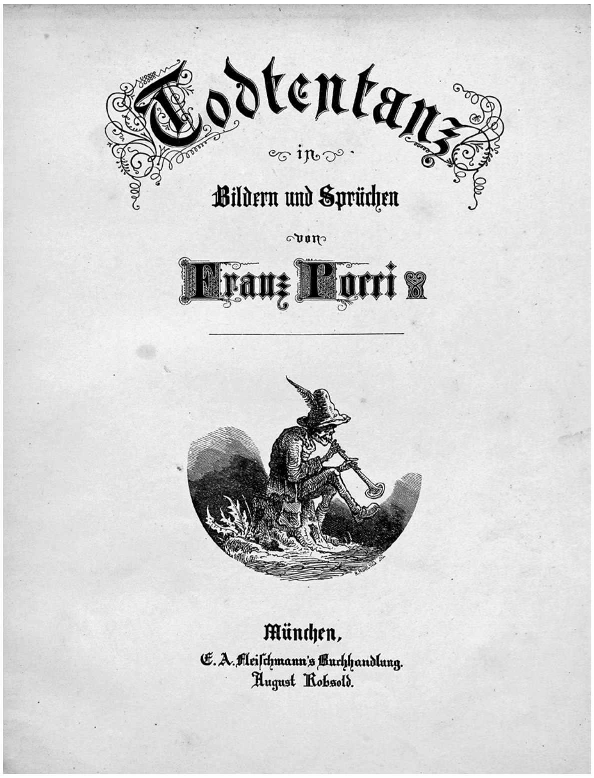
Erſter Theil.

Berlin, 1802.
In der Buchhandlung der Realſchule.

2175


METAMORPHOSES
D'OVIDE
EN RONDEAUX
A PARIS
de l'Imprimerie
Royale
Ch. le Brun jn.
S. le Clerc Sculp.
Par les soins de Sebastien Mabre
Cramoisy Imprimeur de sa Majesté et
Directeur de son Imprimerie Royale

2177


Todtentanz
in
Bildern und Sprüchen
von
Franz Pocci

München,
E. A. Fleischmann's Buchhandlung.
August Rohsold.

2180

2176 Ovidius Naso, Publius. Metamorphoseon, oder: Funffzehen Bücher der Verwandlungen. 76 Bl. Gestochenes Widmungsblatt und 104 (statt 150) Kupfertafeln von Wilhelm Bauer. 18 x 29 cm. Neuerer HLederband (unter Verwendung der alten Deckel) mit RSchild. Augsburg, Peter Detleffsen, 1709.

250 €

Thieme-Becker III, 90. Nagler I, 325: „Besonders geschätzt." – Späterer Druck, die erste Ausgabe mit diesen Illustrationen erschien 1641. Die „bizarren und theatralischen Radierungen zu den Metamorphosen Ovids" sind Bauers umfangreichstes Werk, das er von 1639 bis 1640 in Wien vollendete (T.-B.) – Es fehlen 46 Tafeln. Tafeln XXIV und XXVII mit kleinerem Eckabriss, die letzte Tafel mit Quetschfalten, das letzte Textblatt mit hinterlegtem Einriss. Etwas stockfleckig, Titel gebräunt.
Abbildung

2177 Ovidius Naso, Publius. Metamorphoses en rondeaux (par Isaac Benserade). 7 Bl., 463 S., 4 Bl. Mit Kupfertitel (in Pag.), gestochener Titelvignette, 2 gestochenen Schlussvignetten und 226 Textkupfern von Le Clerc, F. Chauceau und J. Le Pautre. 28,5 x 21,5 cm. Leder d. Z. (etwas stärker fleckig, berieben, bestoßen und beschabt, Gelenek leicht angeplatzt) mit RVergoldung und RSchild. Paris, Imprimerie Royale, 1676.

600 €

Goldsmith 237. Tchemerzine I, 32. Graesse V, 90. Brunet IV, 288. – Erster, besonders splendid gesetzter Druck der *Metamorphosen*, der in der französischen Hofdruckerei Ludwigs XIV. hergestellt wurde. Sébastian Mabre-Cramoisy übernahm nach dem Tode seines Großvaters 1669 die *Imprimerie Royale*. „Under him the press devoted much of its time to the production of the Cabinet du Roy, a series intended to leave no doubts in the mind of posterity of the greatness of Louis XIV. The volumes were however, collections of plates, rather than books, and the best examples of typography of his period are to be found among the smaller illustrated works. Benserades' Ovid with its charming vignettes (some by Sébastian Le Clerc, but the majority by François Chaveau), clearly foreshadows the French illustrated book of the eighteenth century" (Printing and the mind of man Cat. II, 95). Unter diesem Gesichtspunkt der „Pilotfunktion" gilt es als ein Hauptwerk der klassischen französischen Buchillustration. – Etwas gebräunt und fleckig, stellenweise mit schmalem Wasserrand, eine Vakatseite der Vorstücke mit hs. Eintrag, zwei Blatt mit Tintenspritzer. Kupfertitel im Rand etwas fingerfleckig. Innenspiegel mit hs. Register.
Abbildung

2178 Parnes, Roger de (d. i. E. Rouveyre)**.** Anecdotes secrètes du règne de Louis XV. Portefeuille d'un Petit-Maître. Avec préface par Georges d'Heylli. XXXI, 1 Bl., 253 S., 2 Bl. Mit 3 gestoch. Tafeln von F. Oudart und 1 gestoch. Textvignette. 22 x 14 cm. Lackierter Seidenband d. Z. (etwas lichtrandig) mit goldgepr. RTitel und KGoldschnitt; farbig illustr. OUmschlag eingebunden. Paris, Rouveyre et Blond, 1882.

120 €

Vicaire VI, 1231. – Galantes Werk mit Index zur Orientierung. – Unbeschnittenes Exemplar; mit Exlibris P.S. Stroehlin.

2179 Pitawall, Ernst (d. i. E. H. v. Dedenroth). Marie Antoinette, Frankreichs hingerichtete Königin, oder: Oesterreicherin und Französin. Historisch-romantische Geschichte. 2 Bände. 1439 S. 20,5 x 13 cm. Marmor. Pappbände d. Z. (Rücken ausgeblichen) mit schlichter RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Berlin, Werner Große, (1870).

120 €

Kosch III, 23. – Einer von zahlreichen Trivialromanen des unter dem Pseudonym Ernst Pitawall publizierenden Unterhaltungsschriftstellers Eugen Hermann von Dedenroth (1829-1887). – Papierbedingt gebräunt und vereinzelt etwas fleckig, Vorsätze stockfleckig. Wohlerhaltenes Exemplar aus der Bibliothek Sugenheim, mit entsprechendem Stempel und Signatur sowie kleinem montierten Wappen-Exlibris mit den Initialen „A.v.S." auf dem Vorsatz.

2180 Pocci, Franz. Todtentanz in Bildern und Sprüchen. 2 Bl., 12 S. Mit Holzschnitt-Titelvignette und 12 Holzschnitt-Illustrationen von H. Rühling nach Pocci. 28 x 23 cm. Illustrierter OUmschlag (lose, fingerfleckig, Vorderumschlag mit kleinen Randläsuren, Falz mit Einrissen) in privater HLeinendecke mit montiertem (zusätzlichen) OVorderumschlag. München, August Robsold für E. A. Fleischmann, (1862).

300 €

Pocci, Enkel 454. Rümann 1626. – Erste Ausgabe von Poccis Totentanzmotiven, in denen er versucht, „solche Eventualitäten zu seinen Darstellungen zu wählen, in denen das tragische Fatum dämonisch auftritt", indem es z. B. der Mutter das Kind entreißt, „das Kind vom giftigen Strauche zu naschen reizt", den „Melancholicus auf die schwindelnde Spitze lockt und ihm als sicherer Bergführer die Hand bietet" etc. – Etwas fingerfleckig, die Druckbogen lose. Sonst wohlerhalten.
Abbildung

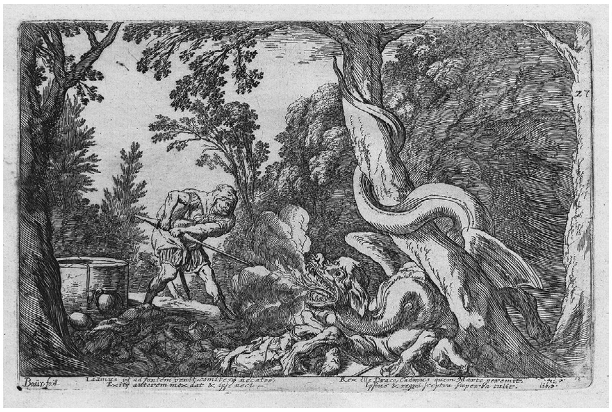
2181 Pol, Vincenz (Übers.). Volkslieder der Polen. Gesammelt und übersetzt von W(incenty) P(ol). XXII, 93 S. 17,5 x 10,5 xm. Lose Lagen (ohne Einband). Leipzig, Moritz Georg Weidmann, 1833.

150 €

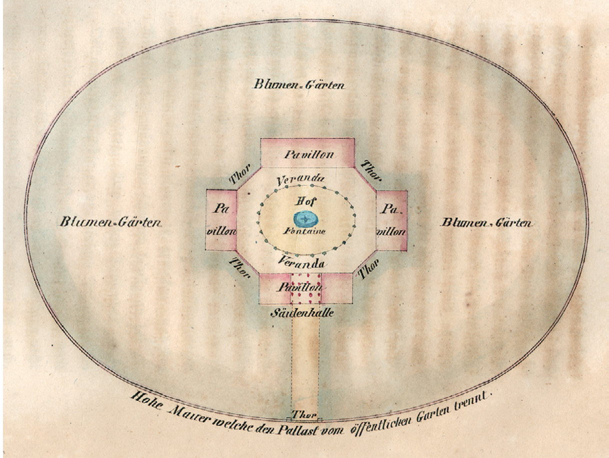
Seltene erste Ausgabe der im Zuge der Polenbegeisterung und dem gescheiterten Novemberaufstand von 1830 entstandenen Lyrikübertragung von 30 Liedern aus den Karpathen. Vincenz Pol (1807-1872) gilt als einer der „dünngesäeten Erwecker des abgestorbenen literarischen Lebens und der polnischen Literatur in Galizien" (BLKÖ XXIII, 49ff.). – Etwas stockfleckig (Titel und letztes Blatt stärker). Exemplar ohne Einband.

2182 Polybios. Geschichte. Aus dem Griechischen aufs neue übersetzt und mit Anmerkungen wie auch Auszügen aus den Werken der Herren von Folard und Guichard über die Kriegskunst der Alten begleitet von David Christoph Seybold. 4 Teile in 1 Band. 18 x 12 cm. Leinen d. Z. (fleckig, Ecken und Kapitale etwas bestoßen). Lemgo, Meyer, 1779-1783.

240 €



2176



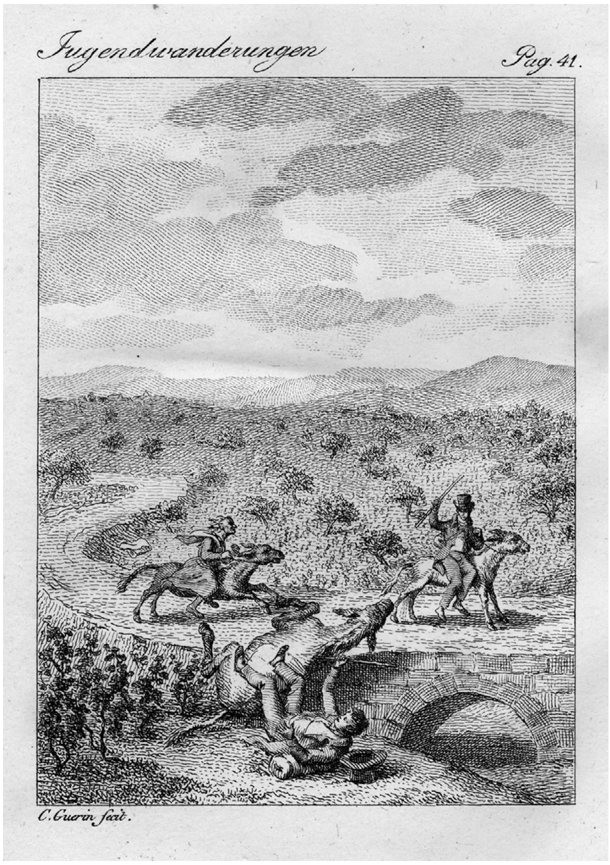
2183

Schweiger 273. – Lemgoer Druck seiner Universalgeschichte Roms über den Zeitraum vom Beginn des Ersten Punischen Krieges bis zur Zerstörung Karthagos und Korinths (d. i. der Zeitraum 264 v. Chr. bis 146 v. Chr.). Philologisch von Schweiger wenig geschätzte Übertragung durch den Tübinger Professor für klassische Literatur David Christoph Seybold (1747-1804). – Etwas braunfleckig, Titel mit verblasstem Besitzeintrag. Sonst wohlerhalten.

2183 (Pückler-Muskau, Hermann von). Aus Mehemed Ali's Reich. 3 Bände. Mit kolorierter lithographischer Tafel und einigen Textholzschnitten. 21,5 x 13,5 cm. Moderne marmorierte HLederbände mit goldgeprägtem RTitel. Stuttgart, Hallberger, 1844.

240 €

Goedeke XIV, 719, 453. Holzmann-Bohatta I, 3568. – Erste Ausgabe seiner berühmten Reisebeschreibung durch Ägypten und den Sudan. – Etwas stockfleckig.
Abbildung


Jugendwanderungen
Pag. 41.
C. Guerin fecit.

2184

2184 (Pückler-Muskau, Hermann von). Jugend-Wanderungen. Aus meinen Tagebüchern; Für mich und Andere. Vom Verfasser der Briefe eines Verstorbenen. 8 Bl., 256 S. Mit gestoch. Frontispiz. 17,5 x 12,5 cm. Späterer Pappband (RKanten etwas beschabt) mit hs. RSchild. Stuttgart, Hallberger, 1835.

120 €

Goedeke XIV 718, 448. – Erste Ausgabe. In seiner Jugend wanderte Hermann Fürst von Pückler-Muskau jahrelang durch die Schweiz, Frankreich und Italien. Er wurde begleitet von Alexander von Wulffens, dem er die erst 1835 veröffentlichten tagebuchartigen Erinnerungen an diese Jugendwanderungen widmete. – Durchgehend stärker feuchtrandig, etwas gebräunt und braunfleckig.
Abbildung

2185 (Pückler-Muskau, Hermann von). Semilasso in Afrika. 5 Bände. 18 x 12 cm. Mit kolorierter lithographischer Tafel und Faksimiletafel. Ohne den Atlas. Marmor. Halblederbände d. Z. (gering bestoßen) mit RVergoldung, goldgepr. RTitel und goldgepr. Deckelmonogramm mit kleinem Wappentier (Löwe). Stuttgart, Hallberger, 1836.

250 €

Goedeke XIV, 718, 449. Holzmann-Bohatta IV, 2069. – Erste Ausgabe der gesammelten Beschreibungen seiner Reisen in Nordafrika. – Ohne den separat erschienenen Atlasband. Stockfleckig und etwas leimschattig. Dekorativ gebundenes Exemplar.
Abbildung

2186 (Pückler-Muskau, Hermann von). Südöstlicher Bildersaal. 3 Bände. Mit 15 (davon 4 kolorierten) lithographischen Tafeln. 20,5 x 13,5 cm. Etwas späterer Hleinenband (etwas fleckig und berieben, VDeckel von Band II mit unschöner Kratzspur) mit goldgeprägtem RTitel. Stuttgart, Hallberger, 1840-1841.

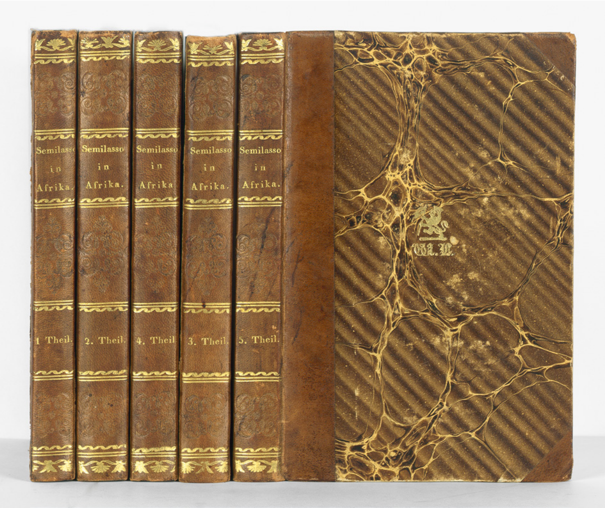
200 €

Goedeke XIV 719, 451. – Erste Ausgabe der Beschreibung seiner Griechenlandreise. Die Tafeln u. a. mit einer Karte von Ithaka, Ansichten von Malta, Kloster Megaspileon, der Küste von Kurbes u. a. – Gering stockfleckig, sonst wohlerhalten.
Abbildung

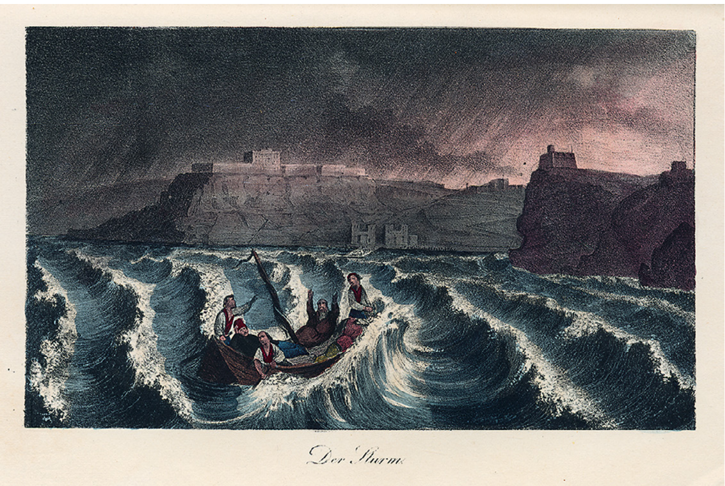
2187 (Pückler-Muskau, Hermann von). Tutti Frutti. Aus den Papieren des Verstorbenen. 5 Bände. Mit lithographischem Plan. 17,5 x 11,5 cm. Marmorierte Pappbände d. Z. (leicht berieben und bestoßen) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Stuttgart, Hallberger, 1834.

200 €

Goedeke XIV, 717, 446. Holzmann-Bohatta IV, 6133. – Erste Ausgabe. Pückler-Muskau nimmt hier die spießige preußische Gesellschaft aufs Korn und wurde deshalb von einem beleidigten konservativen Adligen zum Duell herausgefordert. Welches der Fürst - wie sieben weitere Duelle in seinem extravagenten Leben - für sich entscheiden konnte. Exemplar mit dem seltenen lithographischen Plan in Teil III, der nur einem kleinen Teil der Auflage eingebunden wurde. – Etwas stockfleckig, stellenweise auch gebräunt. Sonst wohlerhalten.



2185



2186

2188 (Pückler-Muskau, Hermann von). Der Vorläufer. Vom Verfasser der Briefe eines Verstorbenen. XVIII, 532 S. 19,5 x 14 cm. Etwas späterer HLeinenband (etwas berieben) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Stuttgart, Hallberger, 1838.

150 €

Goedeke XIV, 718, 450. Borst 1880. – Erste Ausgabe der Beschreibung seiner Reise durch Griechenland und zu den Ionischen Inseln. – Etwas stockfleckig, Anfang und Schluss stärker betroffen.

2189 (Pückler-Muskau, Hermann von). Vorletzter Weltgang von Semilasso. Traum und Wachen. Erster Teil. In Europa. 3 Teile in 2 Bänden. 18 x 12 cm. HLeder d. Z. (etwas stärker fleckig und berieben, Kanten teils beschabt; gering abweichend gebunden) mit ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Stuttgart, Hallberger, 1835.

180 €

Goedeke XIV, 718, 447. – Erste Ausgabe seiner Reisebilder aus Freiberg, Karlsbad, Eger, Bayreuth, Bamberg, Paris, Bordeaux, Lourdes, Toulouse und Marseille. – Stärker stockfleckig oder gebräunt, fl. Vorsatz von Band I gestempelt. – Dabei: **Derselbe.** Reminiscenzen für Semilasso. 176 S., 2 Bl. 18 x 11,5 cm. Marmorierter Pappband d. Z. (berieben, Kanten etwas beschabt). Stuttgart, Hallberger, 1837. - Erste Ausgabe. - Etwas stock- bzw. braunfleckig.

2190 Pückler-Muskau, H. v. - Assing, L. Fürst Hermann von Pückler-Muskau. Eine Biographie. 2 Teile in 1 Band. IV, 240 S.; 304 S. 21,5 x 14 cm. Olivgrüner blindgeprägter Leinenband d. Z. (Rücken etwas ausgeblichen) mit RVergoldung, goldgeprägtem RTitel und goldgeprägtem Wappensupralibros auf dem VDeckel. Hamburg, Hoffmann & Campe, 1873-1874.

180 €

Goedeke XIV, 697, 71. – Erste Ausgabe der ersten Biographie. Pücklers enge Freundin Ludmilla Assing (1821-1880), Nichte Varnhagen von Enses, fungierte auf Pücklers Wunsch auch als Herausgeberin seines Nachlasses. – Papierbeding vor allem im Rand gleichmäßig gebräunt. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar in einem dekorativen Einband aus einer Adelsbibliothek.

2191 Pulcinella. - Folge von 3 kolorierten lithographischen Tafeln zur Tradition des Kasperletheaters, jeweils mit lithographischem Text. Ca. 14 x 10,5 cm. Montiert unter Passepartout und in Holzrahmen (diese 28 x 23 cm). Frankreich um 1820.

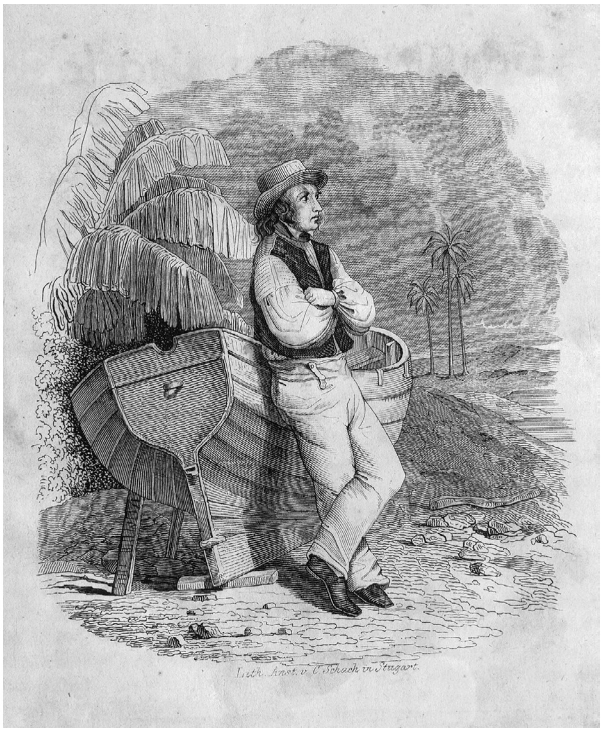
120 €

Die letzten drei Tafeln (numeriert 12 bis 14) einer nicht weiter bestimmten Folge von 14 Darstellungen mit Bühnenszenen aus dem Kasperletheater, jeweils mit erläuterndem Text. – Tafel Nr. 14 etwas fleckig, sonst wohlerhalten und dekorativ. – Dabei: **Zwei kleine Marionettendarstellungen** (Nr. 5 und 9) einer größeren Folge. 7 x 4,5 cm. Unter Passepartout montiert und in Holzrahmen (diese 18,5 x 15 cm). Frankreich um 1820.
Abbildung Seite 474

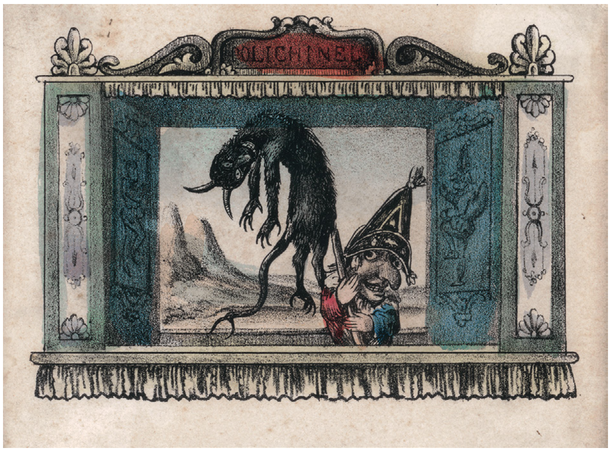
2192 Rebmann, Andreas Georg Friedrich. Vollständige Geschichte meiner Verfolgungen und meiner Leiden. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Aristokratism. Nebst Thatsachen zur Regierung des jezzigen Churfürsten von Maynz, und politischen Wahrheiten. 222 (recte 206; 177-192 übersprungen) S. 17 x 10 cm. Pappband d. Z. (etwas berieben, Rückdeckel mit Fleck und angeschmutzt). Amsterdam (d. i. Hamburg, Villaume), 1796.

500 €

Goedeke V, 547, 6, 9. Kawa 28. Borst 767. Martin-Walter IV/1 28853. – Eine der großen Seltenheiten der deutschen politischen Literatur in erster Ausgabe. Rebmann, der in der DDR zu den großen Revolutionären Deutschlands zählte, gab 1794 als Nachfolger Wekhrlins die radikale Zeitschrift „Das neue graue Ungeheuer" heraus. Nach seiner


Lith. Anst. v. C. Schach in Stugart.

2197



2191

Flucht aus Dessau ging er ins mainzische Erfurt, wo er mit den dort internierten Clubisten in Berührung kam. Er trat so energisch für sie ein, dass er nach Altona fliehen musste, wo er jakobinische Flugschriften herausgab. Später im Dienst Frankreichs im annektierten Mainz tätig, erhielt er für seine Prozessführung gegen den Schinderhannes die Mitgliedschaft in der Ehrenlegion. – Im Rand stärker gebräunt und etwas braunfleckig.

2193 Reichardt, Johann Friedrich. Lyceum der schönen Künste. 2 Teile in 1 Band (alles Erschienene). 1 Bl., 196 S.; 192 S., 1 w. Bl. Mit 2 Holzschnitt-Titelvignetten und lithographischem Portrait. 20,5 x 12,5 cm. Leder d. Z. (oberes Kapital mit minimalen Fehlstellen, etwas fleckig, mit Schnittspuren auf dem RDeckel, leicht berieben) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung, goldgeprägter Filete auf den Deckeln und Stehkantenvergoldung. Berlin, Johann Friedrich Unger, 1797.

300 €

VD18 90287886. Diesch 1249. Kirchner 4615. – Einzige Ausgabe, bei der es sich um die Fortzetzung der ebenfalls von Reichhardt herausgegebenen Zeitschrift „Deutschland“ handelt, von der vier Teile im Jahr zuvor in Berlin erschienen waren. Die vorliegende seltene Ausgabe enthält u. a. den Erstdruck von Friedrich Schlegels „Georg Forster. Fragment einer Karakteristik der deutschen Klassiker“ (S. 32-78), Voß, „Deukalion (Ovid. Metam. I, 260-415.)“ sowie „Bemerkungen über den gegenwärtigen Zustand der Kunst in Deutschland“, „Ansicht der Lage des Berliner Nationaltheaters“, „Über Hildegard von Hohenthal. I., II., III. Theil“. – Titel des ersten Teils gestempelt. Leicht braunfleckig und gebräunt.

2194 Reisig, J(ohann). Der Jüngling zu Nain. Eine Homilie. 28 S., 1 w. Bl. Mit Holzschnitt-Titelvignette.20,5 x 11,5 cm. Heftstreifen (ohne Einband). Duisburg, Helwing, 1792.

120 €

Vgl. Kosch XII, 948f. – Einziger Druck der Homilie des Stolberger Pastors Johannes Reisig (1749-1828), in welcher er seine Hörer vor den „Sünden der Unkeuschheit“ warnt. – Gering fleckig. Unbeschnittenes und unaufgeschnittenes Exemplar. Kein bibliothekarischer Nachweis über den KVK.

2195 Richey, Michael. Deutsche Gedichte. (Bd. III: Deutsche und Lateinische Gedichte). Mit einer Vorrede Gottfried Schützens. 3 Bände. Mit gestochenem Portraitfrontispiz und drei gestochenen Titelkupfern. 19 x 11,5 cm. Leder d. Z. (etwas berieben und leicht bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung. Hamburg, Fritsch 1764-1766.

240 €

Goedeke III, 342, 45. Faber du Faur 1401. Seebaß-Edelm. 803. Jantz 2102. Schröder VI, 3190. – Erste Gesamtausgabe des Brockes-Freundes. – Leicht gebräunt und braunfleckig. Die Vorsätze der beiden ersten Bände etwas leimschattig.

2196 Riesch, Joseph Franz von. Blüthenkränze der Phantasie. XI, 384 S. Mit Holzstichtitel. 17 x 10 cm. Illustrierte OBroschur (stärker berieben, Rücken etwas lädiert). Berlin, August Rücker, 1818.

90 €

Goedeke XI/1, 542, 6 (irrig 904 S.). – Erste Ausgabe der Sammlung von Prosastücken des in Wien und Berlin wirkenden Dramatikers Joseph Franz von Riesch (1793-1833). – Leicht stockfleckig.

2197 Robinsonade. - Marryat, Frederick. Der neue Robinson oder Schiffbruch des Pacific. Eine Erzählung für die Jugend. Nach dem Englischen bearbeitet von Franz Hoffmann. 1 Bl., 395 S., 1 Bl. Mit lithographischem Frontispizund 54 Holztsich-Illustrationen auf 28 Tafeln. 17 x 13,5 cm. HLeder d. Z. (etwas stärker berieben) mit ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Stuttgart, Schmidt und Spring, 1843.

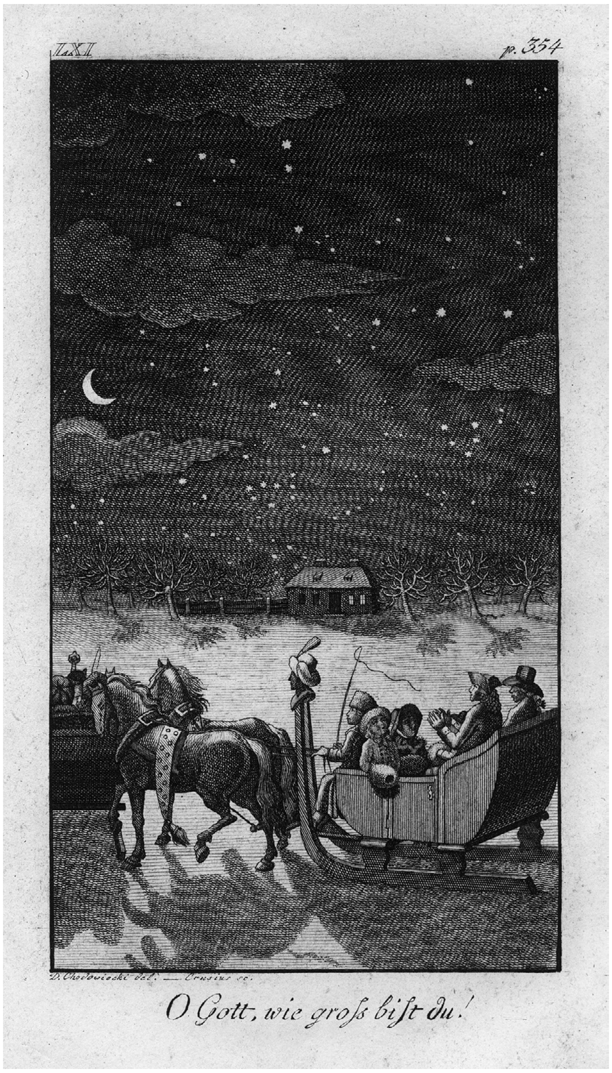
150 €

Ullrich, S. 204, Nr. 143 aa. Wegehaupt IV, 1380. – Erste deutsche Übersetzung von Marryats berühmtem, erstmals 1841 erschienenen *Masterman Ready*. „Hoffmann hielt sich noch ziemlich an das englische Original, nannte den *Masterman Ready* noch ‚Robinson Hurtig', während spätere deutsche Ausgaben verdeutschend aus ihm den Bremer Steuermann ‚Sigismund Rüstig' machten. Bei der Abfassung dieser Robinsonade stand wohl nicht nur Defoe, sondern auch der ‚Schweizer Robinson' Pate" (Seebaß II, 1653). „Diese Übertragung von Franz Hoffmann, die, bei aller Freiheit, dem modernen, pragmatischen Ton des Originals näher kommt, hat aber dadurch im zeitgenössischen deutschen Kontext sicher fremd gewirkt" (Handbuch der Kinderliteratur 1800-1850, Nr. 587, Anm.). – Stockfleckig, die Tafeln etwas stärker betroffen und auch gebräunt.
Abbildung

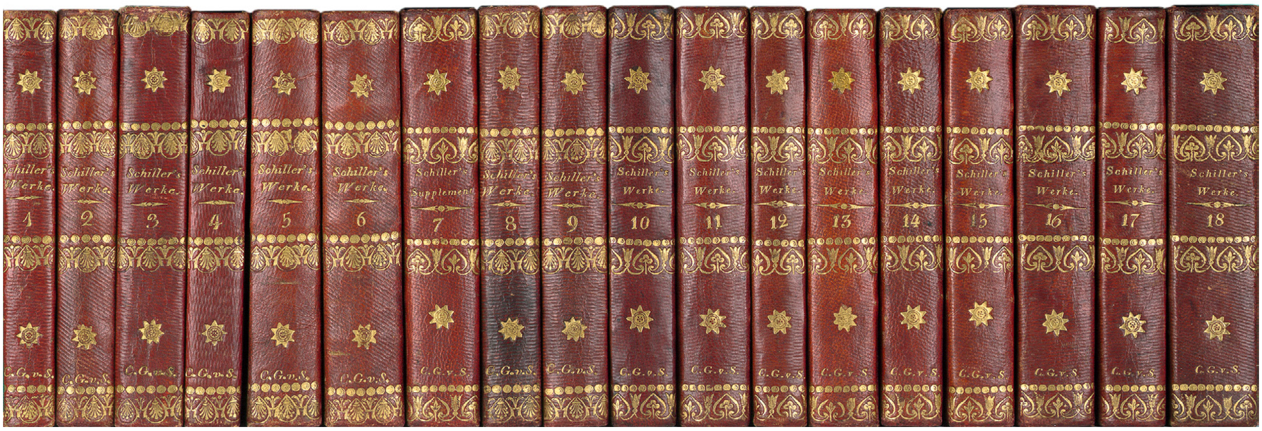
2198 Salzmann, (Christian Gotthilf). Kupfer zu Herrn Professor Salzmanns Elementarwerk nach den Zeichnungen Herrn Daniel Chodowiecki, und Herrn Nußbiegel, Herrn Penzel und Herrn Crusius Sen. gestochen. 3 Hefte in 1 Band. 3 Titelblätter und 1 Bl. Vorrede. Mit 67 Kupfertafeln. 22,5 x 13 cm. Moderner Pappband. Leipzig, Siegfried Lebrecht Crusius, 1784-1788.

350 €

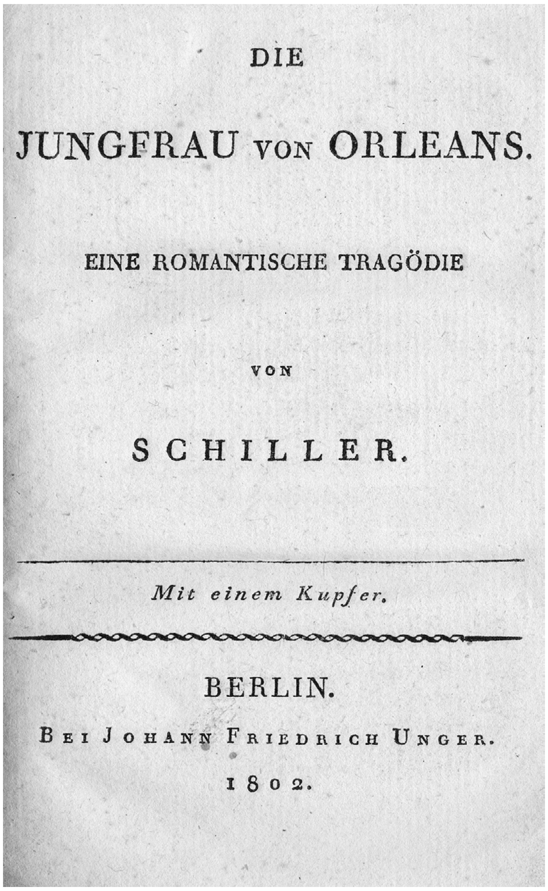
Engelmann, Nachtrag S. 81 Nr. 3-31, S. 102 Nr. 10-12, S. 103 Nr. 15-49. – Erste Ausgabe. Die komplette Folge der ab 1784 erschienenen Illustrationsfolge. „Stich XLVII (hier = XLVI) fehlt gänzlich, und zwar nicht nur im Buche, sondern auch bei den Chodowieckischen Originalzeichnungen" (Engelmann S. 81). In der Vorrede äußert sich der Verleger Crusius zum verspäteten Erscheinen der Kupfer. – Etwas stockfleckig. Breitrandig und unbeschnitten.
Abbildung


Ta. XI
p. 354
D. Chodowiecki del. — Crusius sc.
O Gott, wie groſs biſt du!

2198


Schiller's Werke. 1
Schiller's Werke. 2
Schiller's Werke. 3
Schiller's Werke. 4
Schiller's Werke. 5
Schiller's Werke. 6
Schiller's Supplemente 7
Schiller's Werke. 8
Schiller's Werke. 9
Schiller's Werke. 10
Schiller's Werke. 11
Schiller's Werke. 12
Schiller's Werke. 13
Schiller's Werke. 14
Schiller's Werke. 15
Schiller's Werke. 16
Schiller's Werke. 17
Schiller's Werke. 18
C. G. v. S.

2199



DIE

JUNGFRAU VON ORLEANS.

EINE ROMANTISCHE TRAGÖDIE

VON

SCHILLER.

Mit einem Kupfer.

BERLIN.
BEI JOHANN FRIEDRICH UNGER.
1802.

2200

2199 Schiller, Friedrich von. Sämmtliche Werke. 18 Bde.. Mit 18 gestochenen Frontispizen und gefalteter Faksimile-Tafel (in Band VII). 13 x 8,5 cm. Dunkelrote Halblederbände (etwas berieben, Ecken bestoßen) mit ornamentaler RVergoldung, goldgeprägtem RTitel und goldgeprägten Besitzerinitialen „C. G. v. S." Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1822-1826.

250 €

Marcuse 10. Goedeke V, 144, St. 1. – Dekorativ gebundenes Exemplar aus dem Besitz des preußischen Majors **Leo Graf von Schlieffen** (1802-1874), mit entsprechendem zeitgenössischem Eintrag auf dem fl. Vorsatz (Potsdam, 1. März 1823). Es erschienen noch sechs Supplementbände. – Schwach braunfleckig.
Abbildung Seite 475

2200 Schiller, Friedrich. Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. 240 S. 14,5 x 10 cm. Geheftet (ohne Einband; mit Resten der Interimsbroschur). Berlin, Johann Friedrich Unger, 1802.

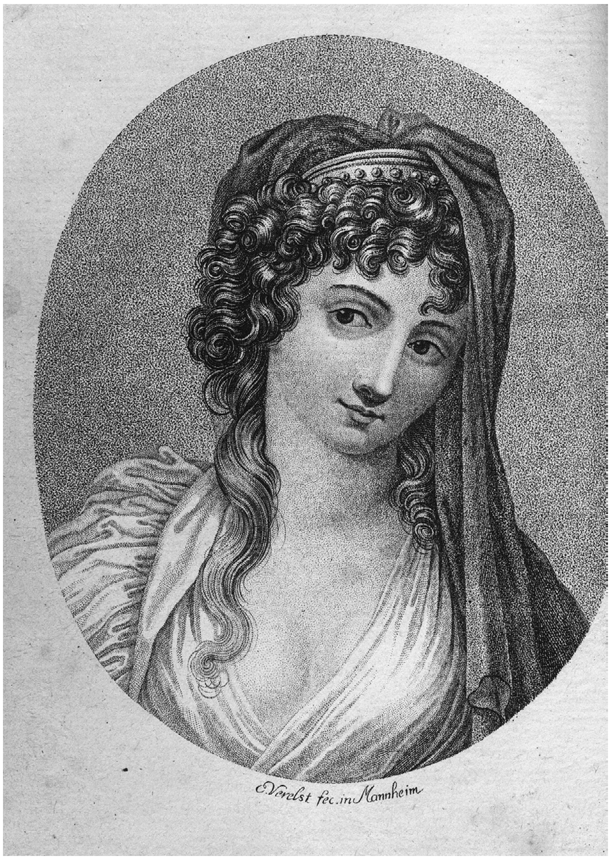
300 €

Goedeke V, 222, 6. Marcuse 216. – Zweite Buchausgabe. Der Erstdruck erschien als *Kalender auf das Jahr 1802* in zwei Varianten, die kollationsgleiche erste Buchausgabe kam noch im selben Jahr ebenda auf den Markt, ohne den Kalendertitel. Marcuse zitiert zur vorliegenden Ausgabe eine Katalogbemerkung der damaligen Preußischen Staatsbibliothek: „Zweiter seltner selbständiger Druck" mit komprimiertem Satz, die Kalenderausgabe und die vom selben Satz hergestellten Einzelausgaben desselben Jahres haben je 260 Seiten. – Vereinzelte geringe Stockflecken, insgesamt sauber und wohlerhalten. Geheftetes Exemplar im unbeschnittenen und unaufgeschnittenen Druckzustand, dem das vorzubindende Frontispiz freilich noch fehlt. - Selten.
Abbildung

2201 Schiller, Friedrich. Dom Karlos Infant von Spanien. 2 Teile in 1 Band. 1 Bl., 505 S., 1 Bl. Mit gestoch. Frontispiz von E. Verelst. 15 x 9,5 cm. HLeder d. Z. (berieben) mit RVergoldung und goldgepr. RSchild (dieses mit 2 kl. Rissen). Leipzig, G. J. Göschen, 1787.

600 €

Goed. V 180, 8. Trömel-M. 67. – Erste Einzelausgabe. Gegenüber dem Erstdruck im 4. Heft der „Thalia" verändert und verbessert. „Die typographische Ausstattung gefiel Schiller gar nicht, auch rügt er die ungleiche Orthographie, die durch die Schuld des Correctors hineingekommen." (Trömel-M.). Mit dem meist fehlenden, weil nachgelieferten Frontispiz.


E. Verelst fec. in Mannheim

2201

– Frontispiz, Titelblatt, Schnitt leicht braunfleckig; S. 213/214 mit größerem alt geschlossenem, fleckigem Riss; vorletztes Textblatt mit Einriss; vereinzelt auch etwas fingerfleckig; insgesamt jedoch wohlerhaltenes Exemplar. Exlibris aus den zwanziger Jahren von Otto Protzen für Siegfried Kaiser.
Abbildung

2202 **Schiller, Friedrich.** Dom Karlos, Infant von Spanien. 302 S. 16,5 x 10,5 cm. HLeder d. Z. (etwas berieben und bestoßen). Köln und Leipzig, J. A. Imhoff, 1788.
120 €

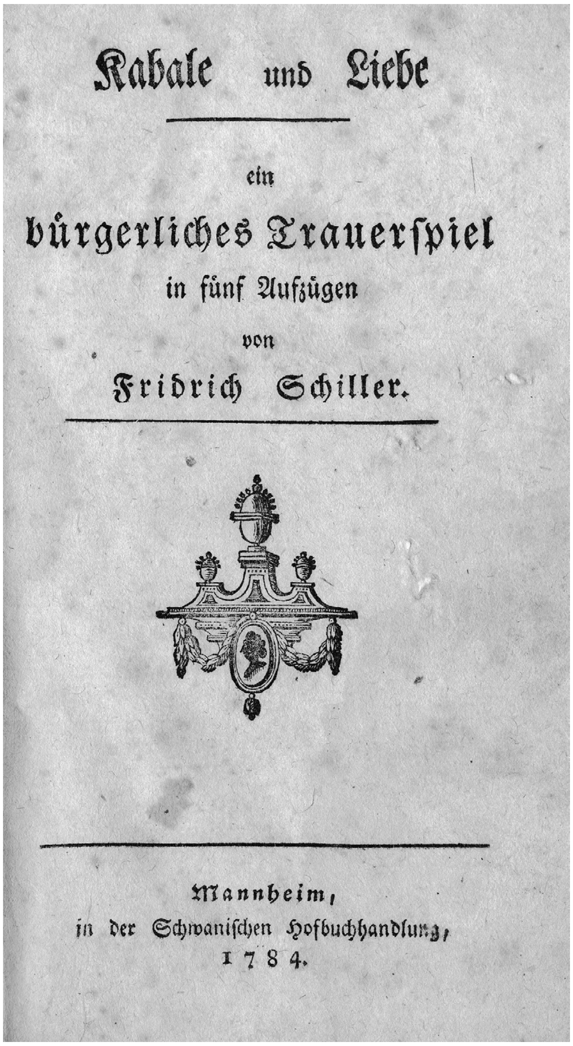
Marcus 78. – Seltener Nachdruck. – Es fehlt wohl ein Bl. vor dem Titelblatt; wohlerhalten.

2203 **Schiller, Friedrich.** Kabale und Liebe ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. 4 Bl., 167 S. Mit Holzschnitt-Titelvignette. 20,5 x 13,5 cm. Interimsbroschur d. Z. (ohne Rückumschlag). Mannheim, Christian Friedrich Schwan, 1784.
300 €

Goedeke V, 172, 9. Marcuse 51. – Seltene erste Ausgabe seines berühmten Trauerspiels, die einzige von Schiller selbst veranstaltete. Exemplar mit dem Gesamttitel *Trauerspiele*, unter dem die Theaterausgabe der *Räuber* von 1782, die erste Ausgabe des *Fiesco* von 1783 und der vorliegende Druck vereint wurden. – Erste vier Blatt mittig mit mehreren kleinen Löchern, verursacht durch einen spitzen Gegenstand, letzte Blatt mit überklebtem Brandloch im unteren weißen Rand. Stock- und fingerfleckig, stellenweise mit Wasserrand (einige Blatt stärker betroffen). Unbeschnittenes Exemplar.
Abbildung

2204 **Schiller, Friedrich** (Hrsg.). Thalia. 12 Hefte in 3 Bänden. Ohne die gefaltete Musikbeilage. 20,5 x 12 cm. Marmorierte Lederbände d. Z. (2; etwas berieben, Ecken bestoßen, obere Kapitale mit kleinem Wurmgang) bzw. moderner marmor. Lederband im Stil d. Z. mit reicher RVergoldung und 2 goldgeprägten farbigen RSchildern. Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1787-1791.
300 €

Goedeke V 175-180. Marcuse 62, 63, 66, 85, 97-99, 106, 107, 118a. Kirchner I, 4208. Diesch 1149. – Erste Ausgabe der hochrangigen Zeitschrift. Zunächst als dramaturgische Hauszeitschrift des Dalbergschen Mannheimischen Theaters geplant und als Rheinische Thalia (Heft I) im „Lenzmonat“ 1785 erschienen, änderte Schiller nach der Übernahme des Blattes durch Göschen das Konzept in eine allgemein-literarische Zeitschrift, in der neben dichterischen Arbeiten auch ästhetische, historische oder politische Abhandlungen aufgenommen werden konnten. Enthält eine Reihe von Erstdrucken berühmter Werke Schillers, darunter *Dom Carlos, Was kann eine gute stehende Schaubühne wirken?, An die Freude, Der Geisterseher,* Übersetzung der *Iphigenie* des Euripides etc. Ferner Prosa und Lyrik von Schubart, George Forster, Körner, der Karschin und anderen.
Der aus dem Hohenasperg befreite Schubart („in meiner gegenwärtigen ganz unpoetischen Lage“) wendet sich mit einer „Nachricht an‘s Publikum“, in der er die zahlreichen unrechtmäßigen Ausgaben seiner Werke beklagt und eine erste rechtmäßige Gesamtausgabe seiner Gedichte ankündigt: „Schreklich ist‘s gefangen zu sein; aber fast noch schreklicher, von außen Buben johlen zu hören, die die Mauren unsers Kerkers mit Koth bewerfen!“ Band I (Hefte I-IV) aus den unveränderten Bogen der *Rheinischen Thalia* und dem neuen auf das Jahr 1787 datierten Bandtitel (vgl. Marcuse 66). – Ohne die häufig fehlende Musikbeilage („Freude schöner Götterfunken“) in Heft II sowie den Bandtitel und das Inhaltsverzeichnis in Band III. Eine Lage in Heft I gelöst. Mit montiertem Exlibris, fl. Vorsatz von Band I mit mehreren montierten Katalogausschnitten. Etwas braun- bzw. stockfleckig.



Kabale und Liebe

ein

bürgerliches Trauerſpiel

in fünf Aufzügen

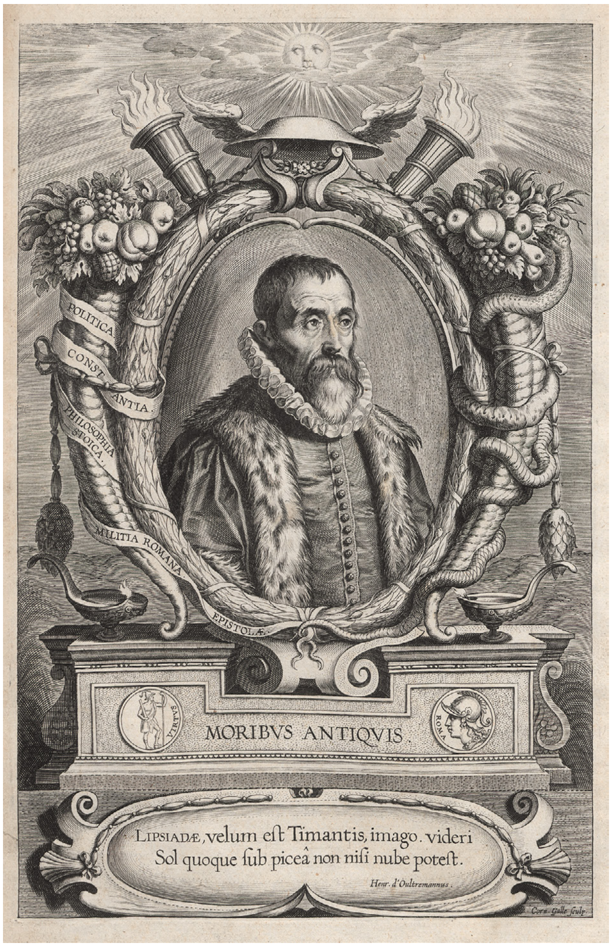
von

Fridrich Schiller.

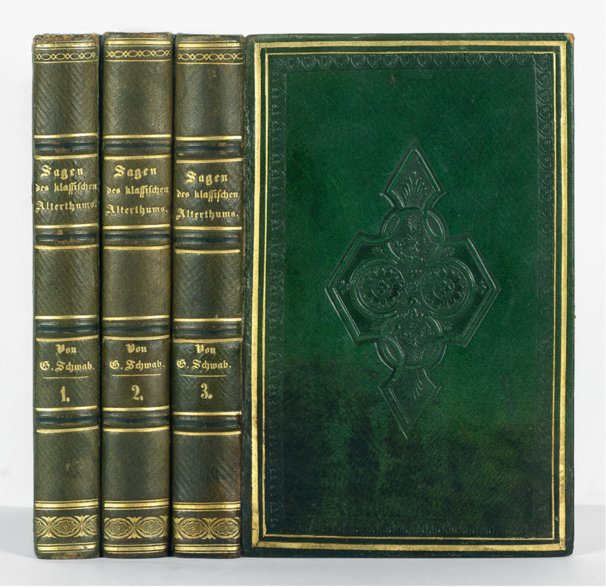
Mannheim,
in der Schwaniſchen Hofbuchhandlung,
1784.

2203

2206 **Schlegel, August Wilhelm.** Poetische Werke. 2 Bände. 1 Bl., 335 S.; 1 Bl., 298 S., 2 Bl. 18,5 x 11 cm. HLeder d. Z. (etwas fleckig und berieben) mit RVergoldung und 2 farbigen goldgeprägten RSchildern. Heidelberg, Mohr und Zimmer, 1811.
150 €


POLITICA
CONSTANTIA
PHILOSOPHIA STOICA
MILITIA ROMANA
EPISTOLÆ
MORIBVS ANTIQVIS
LIPSIADÆ, velum est Timantis, imago. videri
Sol quoque sub piceâ non nisi nube potest.
Henr. d'Oultremannus
Corn. Galle sculp

2214


Sagen des klassischen Alterthums.
Von G. Schwab. 1.
Sagen des klassischen Alterthums.
Von G. Schwab. 2.
Sagen des klassischen Alterthums.
Von G. Schwab. 3.

2211

Goedeke VI, 13, 14. – Erste Werkausgabe, die neben den Gedichten auch das Schauspiel *Jon* und die Schrift *Ehrenpforte und Triumphbogen für den Theater-Präsidenten Kotzebue* enthält. – Etwas stockfleckig. Vorderer fl. Vorsatz mit altem Besitzeintrag, hinterer Innenspiegel mit montiertem Exlibris.

2207 Schlegel, August Wilhelm von, und **Friedrich Schlegel.** Charakteristiken und Kritiken. 2 Teile in 1 Band. VIII, 397 S.; IV, 400 S. Marmorierter geglätteter Lederband um 1900 mit reicher ornamentaler RVergoldung, goldgeprägtem RSchild, Deckelbordüre und Stehkantenvergoldung. Königsberg, Friedrich Nicolovius, 1801.

150 €

Goedeke VI, 10, 13. – Erste Ausgabe. Mit Rezensionen zu Jacobis *Woldemar*, Goethes *Wilhelm Meister*, ferner zu Forster, Shakespeare, Wackenroder, Tieck u. a. – Etwas braun- und stockfleckig. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

2208 Schlegel, Friedrich. Gedichte. 4 Bl., 388 S., 2 Bl. 19 x 12 cm. Marmorierter HLederband (Ecken und Kanten etwas beschabt) mit schlichter RVergoldung und goldgeprägtem RSchild (mit kleinen Fehlstellen). Berlin, Julius Eduard Hitzig, 1809.

180 €

Goedeke VI, 24, 30. – Erste Ausgabe. Mit dem Blatt *Sämmtliche Werke. Erster Band* und dem gegen Napoelon gerichteten, von der preußischen Zensur verbotenen Gedicht *Gelübde* (S. 387/88). Am 18. Mai 1809 schrieb Chamisso an Fouqué: „Die Censur läßt das schon gedruckte letzte Blatt in Friedrich Schlegels Gedichten ausschneiden. (‚Gelübde': Es sei mein Herz und Blut geweiht, Dich, Vaterland, zu retten!) Viele Exemplare sind schon uncastrirt in Leipzig zu Markte gegangen." – Leimschattig, sonst sauber und wohlerhalten. Hinterer Innenspiegel mit modernem Exlibris.

2209 (Schmidt, Ernst August). Der Park bei Weimar. Ein Gedicht. 14 S. 19 x 11,5 cm. Heftstreifen ohne Einband. Weimar, Friedrich Albrecht, 1814.

90 €

Vgl. VD18 10690328. – Zweiter Druck der zuerst 1792 ebenda bei Glüsing erschienenen kleinen Huldigung an den Park an der Ilm. – Etwas stockflckig, Titel auch schwach gebräunt. Mit kleiner Eckläsur.

2210 Schubart, Christian Friedrich Daniel. Kurzgefaßtes Lehrbuch der schönen Wissenschaften. Zwote ganz umgearbeitete und vermehrte Auflage. 4 Bl., 212 S., 1 Bl. 15,5 x 10 cm. HLeder d. Z. (etwas stärker berieben und bechabt) mit floralrer RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Frankfurt und Leipzig 1782.

120 €

Vgl. Goedecke IV/1, 863, 173a. Schulte-Strathaus 251, 42a. – Nachdruck der zweiten Auflage seines zuerst 1777 in Münster erschienenen Lehrbuchs. – Etwas braunfleckig, Titel mit kleinem Feuchtigkeitsrand, zwei Blatt mit Tintenspritzern.

2211 Schwab, Gustav. Die schönsten Sagen des klassischen Alterthums. Nach seinen Dichtern und Erzählern. Zweite, durchgesehene Auflage. 3 Bände. Mit 6 Stahlstichtafeln. 19 x 12,5 cm. Dunkelgrüne blindgeprägte Chagrinlederbände d. Z. (gering berieben und bestoßen) mit ornamentaler RVergoldung und doppelten Deckelfileten. Stuttgart, S. G. Liesching, 1846.
300 €

Goedeke VIII, 261, 20. – Zweite Auflage der zuerst 1838 bis 1840 erschienenen Sammlung. Die hohe Beliebtheit bescherte Schwab einen außerordentlichen Erfolg und rasch aufeinanderfolgende Auflagen. „Schwabs ‚Sagen des klassischen Altertums' sind in der Geschichte der Sage ein Markstein. Keine Neubelebung, sondern der epochale Abschluss" (Walter Benjamin). – Stockfleckig. Wohlerhaltenes Exemplar in dekorativen Chagrinlederbänden.
Abbildung

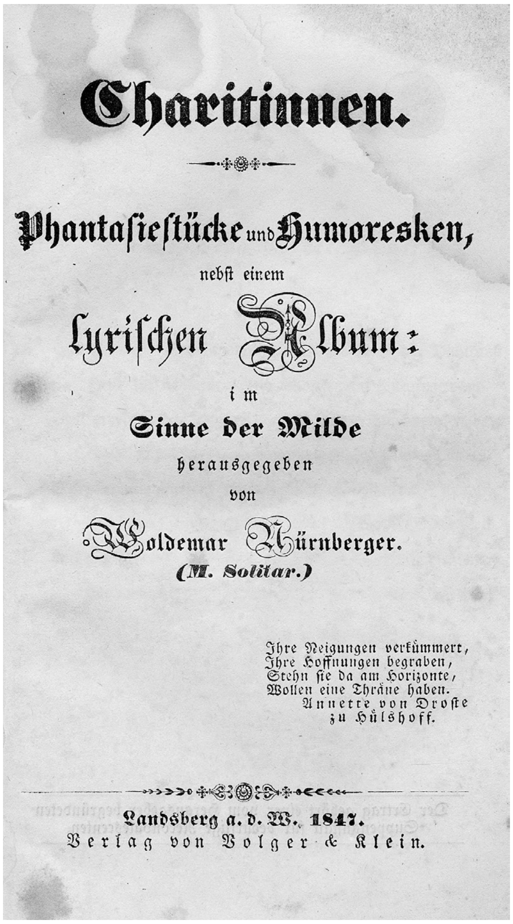
2212 Schwind, Moritz von. Almanach von Radierungen. Mit erklärendem Text von Ernst von Feuchtersleben. Erster Jahrgang 1844. 8 Bl. Mit 42 radierten Tafeln auf China mit dazugehörigem Erläuterungsblatt. 23,5 x 18 cm. Typographische OBroschur (fleckig und berieben, VUmschlag mit Namenszug). Zürich, J. Veith, (1844).
150 €

Rümann 2351. – Erste Ausgabe, bekannt auch unter dem Titel „Album für Raucher und Trinker", da sich die Darstellungen ausschließlich diesem Thema widmen. – Teils etwas stärker stockfleckig, im oberen Bug mit etwas größerer Knickspur. Vortitel mit Besitzstempel und Tintensignatur.

2213 Scott, Walter. The Poetical Works. With all his introductions and notes; also various readings and the editor's notes. 2 Bl., IV, 823 S. Mit 24 Stahlstichtafeln von R. Wallis nach William Turner. 24 x 15,5 cm. Cognacfarbenes geglättetes Kalbsleder d. Z. (Rücken leicht verblasst, gering berieben) mit goldgeprägtem RSchild und reicher ornamentaler RVergoldung. Edingburgh, Robert Cadell, 1848.
400 €

Enthalten sind u. a. „The Lay of the last Minstrel", „Marmion", „The Lady of the Lake", „The Vision of Don Roderick", „Rokeby", „The Bridal of Triermain", „The Lord of the Isles", „The Field of Waterloo", „Harold the Dauntless". Der schottische Dichter, Schriftsteller, Verleger und Literaturkritiker Sir Walter Scott (1771-1832) war einer der meistgelesenen Autoren seiner Zeit und gilt traditionell als Begründer des Geschichtsromans. – Wohlerhalten. Exlibris. Bemerkenswert schön gebunden.

2214 Seneca. Opera, quae exstant omnia: A Iusto Lipsio emendata et scholii illustrata. Editio secunda, atque ab ultima Lipsi manu. 6 Bl., 795 S., 53 S., 2 Bl. Mit blattgr. gestoch. Portrait, Kupfertitel (in Pag.), 2 blattgr. Textkupfern, gestoch. TVignette und Holzschnittdruckermarke am Schluss. 35 x 23,5 cm. Blindgepr. Schweinslederband d. Z. (fleckig und berieben). Antwerpen, Plantin-Moretus, 1615.
300 €



Charitinnen.

Phantaſieſtücke und Humoresken,
nebſt einem
lyriſchen Album:
im
Sinne der Milde
herausgegeben
von
Woldemar Nürnberger.
(M. Solitar.)

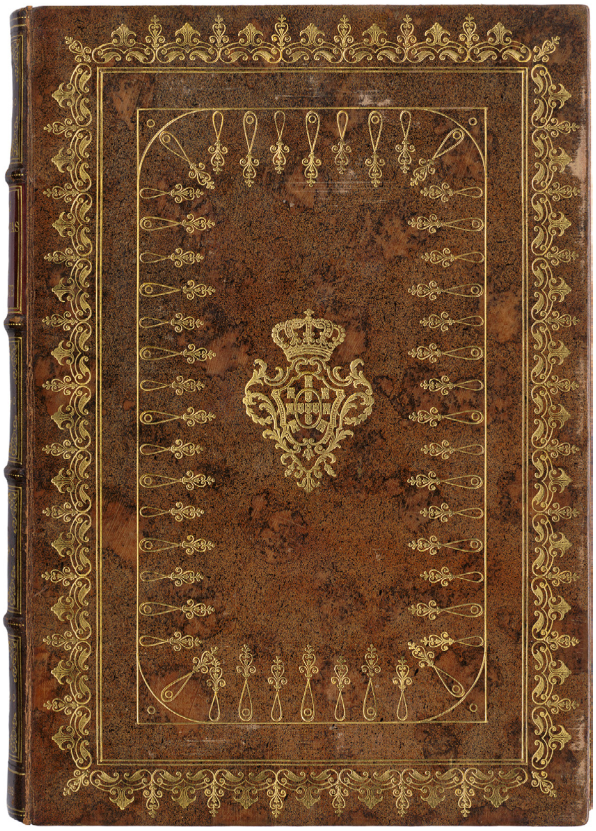
Ihre Neigungen verkümmert,
Ihre Hoffnungen begraben,
Stehn ſie da am Horizonte,
Wollen eine Thräne haben.
Annette von Droſte
zu Hülshoff.

Landsberg a. d. W. 1847.
Verlag von Volger & Klein.

2216

Schweiger II, 910. Ebert 20853. Biblia Belgica V, 132, S. 254. – Zweiter Druck der einzigen Ausgabe, die von Justus Lipsius selbst besorgt wurde. Der kollationsgleiche Erstdruck seiner Editon erschien ebenda 1605. Mit zwei Portraits von Seneca und einem von Lipsius, gestochen von C. Galle nach Rubens (vgl. Hollstein VII, 59, 279 und 280). – Etwas gebräunt und braunfleckig, mit vereinzelten Unterstreichungen und sehr wenigen Marginalien. Buchblock im Schluss angebrochen, dadurch wenige Blatt vom Index lose. Rechte untere Ecke am Schluss mit Feuchtigkeitsspur, die letzten Blatt dort hinterlegt bzw. restauriert. Vortitel recto mit Besitzeintrag eines Johann Wilhelm Hornejus aus Küstrin (datiert: 7. Oktober 1776), möglicherweise ein Nachfahre des Helmstedter Theologen Konrad Hornejus (1590-1649).
Abbildung

2215 Seume, J(ohann) G(ottfried). Mein Leben. 1 Bl., 285 S. 17 x 11 cm. Marmorierter Halbleder d. Z. (etwas stärker berieben) mit ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1813.
200 €



2219

Goedeke V, 420. 17. Borst 1184. Oettinger 1666. KNLL XV, 243. – Erste Ausgabe. Die fragmentarische Autobiographie „besticht durch die uneitle Festigkeit des Tons, die Dichte der Darstellung und die unzergrübelte Aufgeräumtheit“ (Kindler). Seumes eigene Aufzeichnungen reichen nur bis 1783, zusammen mit der Fortsetzung von C. A. H. Clodius wurden sie mit einigen Ergänzungen von Seumes Freund Göschen posthum herausgegeben. – Titel im Bug mittig schwach gelöst. Etwas leimschattig, insgesamt sauber.

2216 Solitaire, M. (d. i. Woldemar Nürnberger). Charitinnen. Phantasiestücke und Humoresken, nebst einem lyrischen Album. 2 Bl., 236 S. 16,5 x 10,5 cm. Moderner Leinenband. Landsberg an der Warthe, Volger und Klein, 1847.

150 €

Kosch XI, 499. Hayn-Gotendorf VII, 343. Vgl. ADB XXIV, 57f. – Erste Ausgabe der frühen Sammlung. Enthält - jeweils mit eigenem Zwischentitel - die vier Novellen *Zertrümmerter Genius. Des Theophrastus Paracelsus letzte Lebenstage, Wochenstübchen. Eine Humoreske, Aventuren in den Pontinen. Italienisches Reisebild, Reisephantasien aus As-moll* sowie im Anhang *Schwarze Rosen. Ein lyrisches Album.* – Titel und erste Lagen mit Wasserfleck im oberen Rand. Stellenweise papierbedingt gebräunt und vereinzelt etwas stockfleckig.

Abbildung Seite 479

2217 Span, Martin. Hermann der Cherusker. Ein Trauerspel in fünf Acten, nach dem Plane des Grafen Hippolytus Pindomonte bearbeitet. 103 S. 18,5 x 11,5 cm. HLeder d. Z. (Rücken bestoßen und beschabt; Rücken mit unschönem handschr. RSchild). Wien, A. Pichler, 1819.

180 €

Goed. XI/2, 401, 1. – Erste Ausgabe. – Dabei: **Varus und Herrmann,** Trauerspiel in fünf Aufzügen. 2 Bl., 116 S. Mit gestoch. Titel und Vignette. 17,5 x 11 cm. Broschur. Magdeburg, J. A. Creutz, 1808. - Nicht bei Holzmann-Bohatta.

2218 Spitzel, Gottlieb. Felix literatus ex infelicium periculis et casibus, sive de vitiis literatorum commentationes historico-theosophicae. 9 Bl., 1184 S. Mit doppelblattgr. Frontispiz und gestochenem Portrait. 16,5 x 10 cm. Marmoriertes Leder d. Z. (etwas säurebrüchig und berieben, das vordere Gelenk im oberen Bereich eingerissen, kleinere Wurmspuren) mit goldgeprägtem Rücken (vollständig oxidiert). Augsburg, Koppmayer für Goebel, 1676.

150 €

VD17 12:104023N. Jantz 2371. Henning, Faust I, 1885. – Erste Ausgabe. „Includes many men of letters from Antiquity, the Middle Ages, & the Renaissance, fewer from the 17th century (among them Dilherr, Comenius, Bernegger, Freinsheim). Various on those who came to grief through sinful curiosity & converse with spirits, including Agrippa & Faust“ (Jantz). – Stellenweise gering braunfleckig, sonst wohlerhalten.

2219 Sprenkelmarmorierter Kalbslederband. Hellbrauner geglätteter Kalbsledereinband über 4 Zierbünden mit goldgeprägtem roten Lederrückenschild, reicher ornamental-floraler RVergoldung, mehrfachen in leuchtendem Gold geprägten Deckelbordüren aus romantisierenden Palmetten- und Kartuschenstempeln mit Eckfleurons sowie großem goldgeprägtem Wappensupralibros und goldgeprägter Deckelvignette auf dem Rückdeckel, Steh- und breiten Innenkantenfileten sowie rotem Kopfschnitt und Marmorpapiervorsätzen in Halbleinenschuber. Portugal um 1928.

400 €

Durch besonders schöne Prägung aus schillerndem Rotgold auf dem sprenkelmarmorierten, weichen und geglätteten Kalbsleder seine ästhetische Wirkung nicht verfehlender Prachtband aus einer portugiesischen Meisterwerkstatt, die offenbar für die Krone arbeitete, bis 1910 die Monarchie abgeschafft wurde. Auf dem Vorderdeckel findet sich entsprechend das Wappen des Vereinigten Königreichs von Portugal, Brasilien und den Algarven, auf der Rückseite eine Armillarsphäre. – Kaum sichtbar berieben, Gelenke minimal schwächer, sonst nahezu tadellos und bestens bewahrt im passenden, wiewohl schlichten Schuber. – Enthalten: **Gil Vicente.** Obras completas. Reimpresão ‚fac-similada‘ da ediçao de 1562. Lissabon 1928.

Abbildung

2220 Staël-Holstein, Anne-Louise Germaine de. Staël. Deutschland. Aus dem Französischen übersetzt (von Friedrich Buchholz, Samuel Heinrich Catel und Eduard

Hitzig). 3 Bände. 16,5 x 10,5 cm. Marmorierter Pappband d. Z. (etwas berieben und bestoßen) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Reutlingen, J. J. Mäcken, 1815.
180 €

Fromm 24671. Vgl. Goedeke VII, 679, 310, 10. – Zweite deutsche Ausgabe des zuerst 1810 in Paris erschienenen Werks, das unmittelbar nach Erscheinen beschlagnahmt und verbrannt wurde. Es gewann entscheidenden Einfluss auf die französische Romantik und wurde in allen europäischen Ländern berühmt. „Sie darf als Vorläuferin der Romantik gelten. Auf diese wirkte sie dann besonders stark mit ihrem Buch ‚De l'Allemagne' (von der Polizei Napoleons vernichtet), in dem sie das tiefinnerliche, idealistische, philosophische und religiöse Deutschland der Dichter und Denker feierte und den rein gesellschaftlichen Franzosen als Vorbild empfahl. Auf Jahrzehnte hinaus wurde durch dieses Werk die Vorstellungen über Deutschland in Frankreich beeinflußt" (Engel 1088). Die deutsche Erstausgabe erschien 1814 bei Hitzig in Berlin. – Gering fleckig. Wohlerhaltenes Exemplar.

2221 Stein, Karl. Der Gasthof zur silbernen Taube. Ein komischer Roman. 253 S. Mit gestochenem Titel und gestoch. Frontispiz. 18 x 11,5 cm. Umschlag d. Z. (Gelenke teils eingerissen, gering fleckig) mit Klebschildchen auf dem Rücken. Leipzig, o. Dr., 1812.
300 €

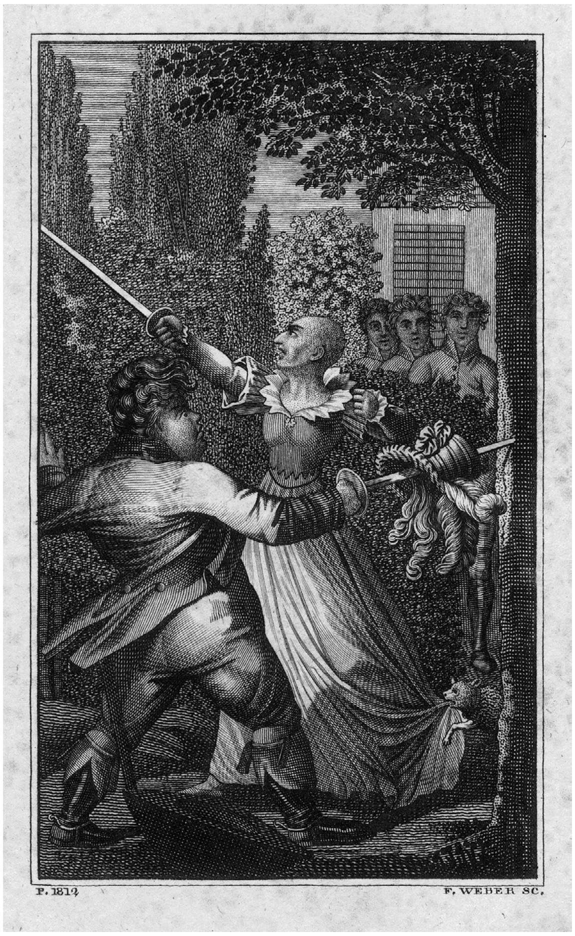
Goedeke VI, 392, 23. Nicht bei Rümann. – Leipziger Ausgabe, parallel erschien auch in Berlin eine Ausgabe, diese jedoch mit 357 Seiten. Karl Stein war „ein Tagesschriftsteller von ungemeinem Fleiße und erstaunlicher Fruchtbarkeit. Seine gesammte litterarische Thätigkeit kennzeichnet das immer hervortretende Bestreben, sich den jeweiligen Bedürfnissen des lese- und schaulustigen Augenblickspublicums anzupassen" (ADB XXV, 660). – Etwas braunfleckig.
Abbildung

2222 Sterne, Laurence. Predigten. Aus dem Englischen übersetzt. 2 Teile in 1 Band. 240 S.; 205 S. 19 x 12 cm. Pappband d. Z. (Deckel stark berieben, Kanten deutlich beschabt). Zürich, Füeßlin und Compagnie, 1766-1767.
150 €

Erste deutsche Ausgabe. – Etwas braun- und stockfleckig., im Rand schwach gebräunt. Titel mit unauffälligem Namenseintrag, vorderes Innengelenk angeplatzt.

2223 (Sterne, Laurence). Tristram Schandis Leben und Meynungen. Zweite verbesserte Auflage. 9 Teile in 3 Bänden. Mit 2 gestochenen Frontispices von Hogarth und 12 Kupfertafeln von Daniel Chodowiecki sowie einigen Textholzschnitten. 16 x 10,5 cm. HLeder d. Z. (etwas stärker berieben und beschabt, obere Kapitale angepaltzt). Hamburg, Carl Ernst Bohn, 1776.
250 €

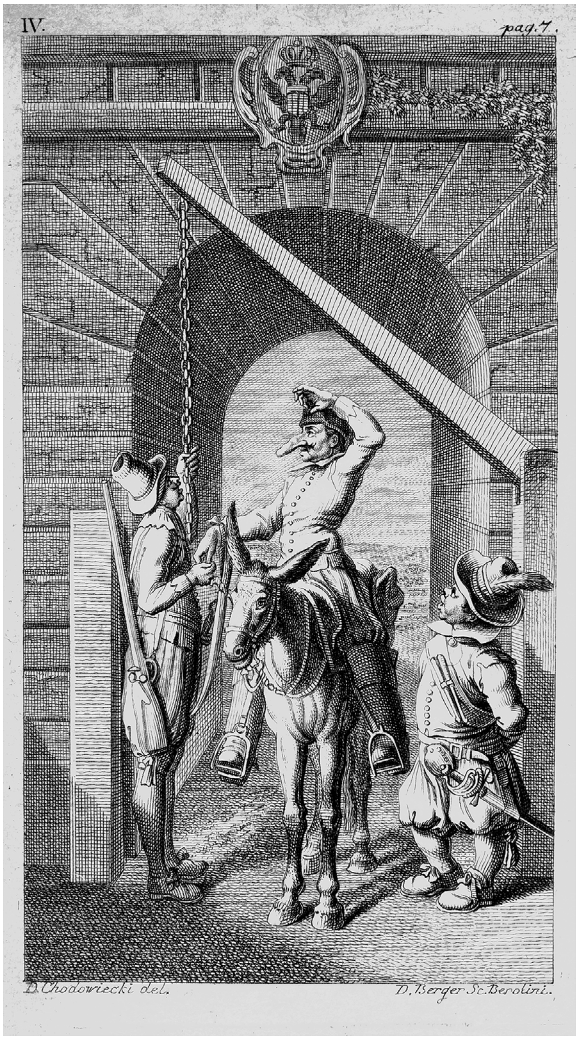
Goedeke IV/1, 586, 12. – Zweiter Hamburger Duck der Übertragung Bodes: „Nicht wenige seiner Übersetzungen erreichten die Höhe einer vollendeten Meisterschaft der Eindeutschung ... die dem engl. Dichter Heimatrecht in Deutschland gewannen" (NDB II, 349). – Exemplar mit den häufig fehlenden Kupfern von Chodwiecki, dafür fehlen das sogenannte schwarze Blatt sowie die beiden Farbdrucke (das dafür vorgesehene Blatt in Teil in Teil IX ist vakat). Stellenweise etwas gebräunt oder braunfleckig. Innenspiegel mit montiertem Exlibris, montierten Katalogausschnitten und hs. Einträgen.
Abbildung Seite 482



2221

2224 (Sterne, Laurence). Yoricks empfindsame Reise durch Frankreich und Italien. Aus dem Englischen übersetzt. 4 Bände. Vierte Auflage. Mit gestochenem Portraitfrontispiz, 7 Textkupfern und 8 Kupfertafeln. 14,5 x 10 cm. Moderner Pappband. Bremen, Johann Heinrich Cramer, 1776-1777.
200 €

Goedeke IV 1, 586, 7. Vgl. Rümann 1101 (dritte Ausgabe). – Vierte Ausgabe. Laurence Sternes (1713-1768) bekanntestes Werk erschien 1768 in englischer Sprache, noch im gleichen Jahr veröffentlichte Bode seine deutsche Übersetzung, die er unter Mithilfe von Lessing und Ebert verfasst hatte. – Titel des ersten und zweiten Bandes gestempelt. Leicht gebräunt und stellenweise leicht braunfleckig


IV.
pag. 7.
D. Chodowiecki del.
D. Berger Sc. Berolini.

2223

2225 (Sterne, Laurence). Yoricks empfindsame Reise durch Frankreich und Italien. Aus dem Englischen übersetzt. 4 Teile in 1 Band. Mit gestochenem Portrait-Frontispiz. 16 x 10 cm. Pappband d. Z. (fleckig und berieben, hinteres Gelenk oben angeplatzt, mit hs. RSchild und 2 Signaturschildchen). Mannheim 1780.

150 €

Goedeke IV/1, 586, 7. – Nachdruck der Übertragung Bodes, die zuerst 1768 in Hamburg und Bremen erschien. – Titel von Teil I im Rand hinterlegt. Etwas braun- und stockfleckig.
Abbildung

2226 Stolberg, Christian und **Friedrich Leopold Grafen zu.** Gedichte. 2 Bände. XII, 444 S.; XII, 360 S. Mit 2 eingebundenen faksimilierten Briefen. 18 x 10,5 cm. Halbleder d. Z. (vorderes Gelenk von Band II mit Einriss, leicht berieben) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Wien, J. B. Wallishausser bzw. Hamburg, Perthes und Besser, 1821.

150 €

Goedeke IV/I ,1034, 5. Rümann 1110. Dorn, Meil 352-354. Borst 389. – Die Sammlung enthält 17 Gedichte von Christian Stolberg (1748-1821) und 69 von dessen jüngerem und wesentlich begabteren Bruder Friedrich Leopold (1750-1819). Im Jahre 1772 hielten sie sich zu Studien in Göttingen auf und wurden Mitglieder des frisch gegründeten „Göttinger Hain“, einer poetischen Bewegung, die getragen wurde von einer fast kultisch-religiösen Verehrung des Messias-Dichters Klopstock und einem enthusiastisch vorgetragenen, germanisch-patriotischen Impetus. Heinrich Christian Boie, die organisatorische „Triebkraft“ des Hain, fungierte als Herausgeber der Sammlung. Um einem drohenden Nachdruck zuvorzukommen, wurde sie hastig zusammengestellt, einige Gedichte Friedrich Leopolds wurden dabei offensichtlich vergessen. – Etwas braun- und stockfleckig. Die vorderen Vorsätze leicht leimschattig und in den Ecken teils hinterlegt.

2227 Storm, Theodor. Waldwinkel. Pole Poppenspäler. Novellen. 2 Bl., 222 S. 13,5 x 10 cm. Blind- und goldgeprägtes OLeinen (gering berieben) mit vergoldetem Dekkel- und Rückentitel. Goldschnitt. Braunschweig, Westermann, 1875.

350 €

Slg. Borst 3278. Teitge 1269. KLL 7627. – Die erste Buchaugabe der populärsten Novelle. – Titel gering braunfleckig. Minimal gebräunt.

2228 Sturm, Christoph Christian. Betrachtungen über die Werke Gottes im Reiche der Natur und der Vorsehung auf alle Tage des Jahres. 2 Teile in 1 Band. 7 Bl., 488 S.; 2 Bl., 532 S., 4 Bl. Mit gestochenem Portrait. 19,5 x 12 cm. Leder d. Z. (gering berieben) mit goldgepr. gekrönten Besizerinitalen („G.E.G.“) und goldgepr. Bindejahr („1791“) und dreiseitigem Goldschnitt. Halle, Hemmerde, 1785.

120 €

Vgl. ADB XXXVII, 4 (erste Ausgabe 1772). – Dritte Ausgabe. – Gering braunfleckig. Vorderer fliegender Vorsatz mit zwei alten hs. Besitzvermerken.

2229 Sulzer, Johann George. Allgemeine Theorie der Schönen Künste in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt. Neue vermehrte zweite Auflage. 4 Bände. Mit gestoch. Frontispiz, gestochener Falttafel nach Chodowiecki, 6 mehrfach gefalteten Notenblättern und zahlreichen Textholzschnitten. 22 x 13,5 cm. HLeder d. Z. (Deckel gering fleckig und berieben) mit RVergoldung und 2 goldgeprägten farbigen RSchildern. Leipzig, Weidmann, 1792-1794.

600 €

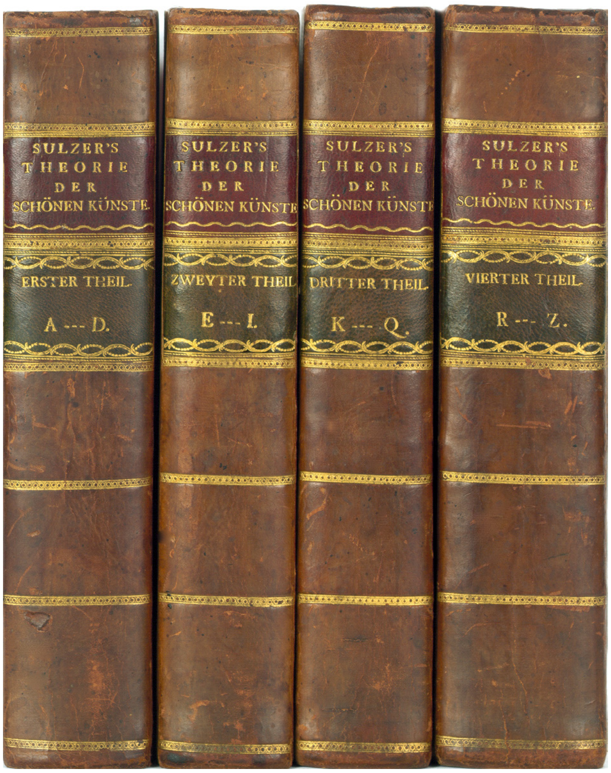
Goedeke IV/1, 6, 8. Ziegenfuss 665. Schlosser 586. Zischka 119. Engelmann 76 und 109/I. – Spätere Leipziger Ausgabe, erschien zuerst 1771.

Das berühmte und einflussreiche Hauptwerk Sulzers (1720-1797) und bedeutendste Lexikon der Ästhetik und Kunstwissenschaft seiner Zeit. Erläutert auch Begriffe der Musik, Schauspielkunst, Dichtkunst etc. – Titelblätter mit gelöschtem (Band I) bzw. tektiertem Stempel (Bände II-IV; Band II dort mit kleiner Papierläsur). Fl. Vorsatz mit zeitgenössischem Besitzeintrag. Ausgesprochen schönes und wohlerhaltenes Exemplar in dekorativen zeitgenössischen Halblderbänden.
Abbildung

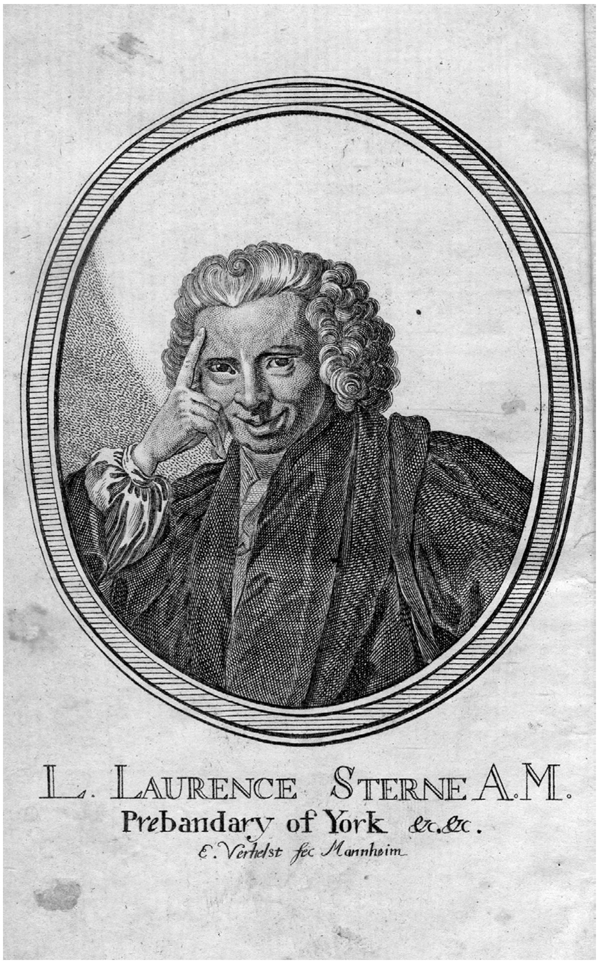
2230 Swift, Jonathan. Gulliver's Reisen in unbekannte Länder. Aus dem Englischen übersetzt von Franz Kottenkamp. Nebst einer Notiz über J. Swift, nach Walter Scott von August Lewald. 2 Bände. Tle in 1 Bd. 3 Bl., 284, LXVIII S.; 320 S. Mit 450 Textholzstichen und -Vignetten von Grandville. 20 x 13,5 cm. HLeinen d. Z. (etwas flekkig, Ecken und Kapitale bestoßen). Stuttgart, Adolph Krabbe, 1839.

150 €

Rümann, Das illustrierte Buch 160. KLL 9528. – Erste deutsche Ausgabe mit den hervorragend findigen Illustrationen Grandvilles. – Fleckig, Rücken etwas verschoben. Exemplar aus dem Besitz der Frankfurterin Lyrikerin, Malerin und Übersetzerin **Julia Virginia Scheuermann** (1878-1942), die sich nach ihrer Heirat mit Richard Laengsdorff Julie Virginie Laengsdorff nannte. Vorsatz, Vortitel und Titel mit entsprechenden Besitzstempeln.


SULZER'S THEORIE DER SCHÖNEN KÜNSTE
ERSTER THEIL A --- D.
SULZER'S THEORIE DER SCHÖNEN KÜNSTE
ZWEYTER THEIL E --- I.
SULZER'S THEORIE DER SCHÖNEN KÜNSTE
DRITTER THEIL K --- Q.
SULZER'S THEORIE DER SCHÖNEN KÜNSTE
VIERTER THEIL R --- Z.

2229


L. LAURENCE STERNE A.M.
Prebandary of York &c.&c.
E. Verhelst fec Mannheim

2225

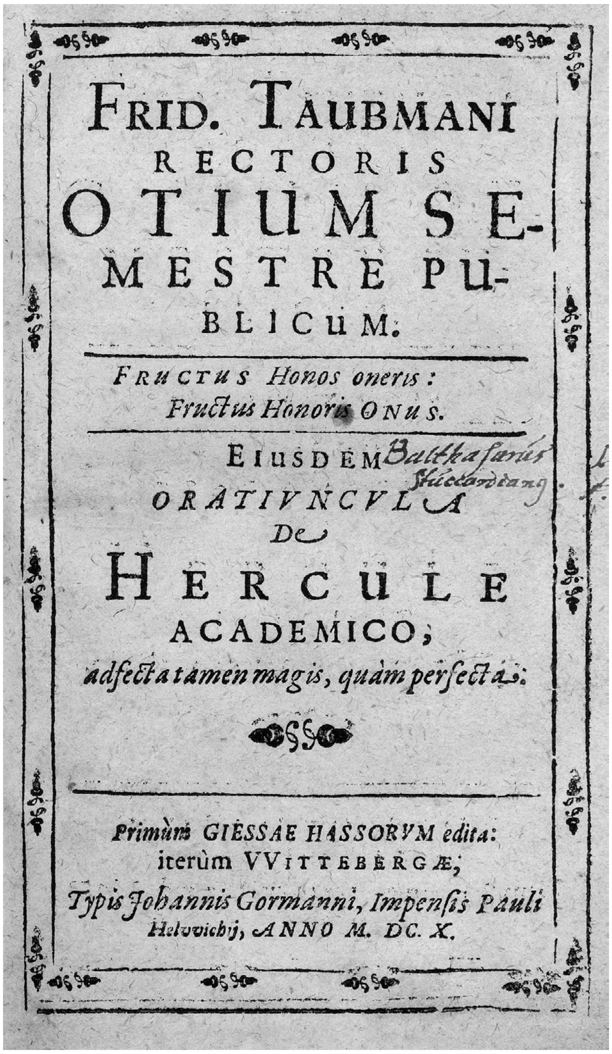
2231 Swift, (Jonathan). The life and genuine character of Doctor Swift. Written by himself. 19 S. 35 x 21 cm. Neuerer Halblederband (Kanten etwas berieben). London, J. Roberts, 1733.

350 €

Teerink Nr. 727 (S. 357). – Nach Teerink die erste Ausgabe. „Is to be taken as a seemingly spurious, but realy genuine production of Swift's pen". – Etwas gebräunt und wasserrandig.

2232 Tasso, Torquato. La Gierosalemme libberata. Votata a llengua nosta da Grabiele (sic) Fasano. 9 Bl., 410 S., 1 Bl. (Errata). Mit gestochener Wappenvignette auf dem Titel und 17 (von 20) Kupfertafeln. 32 x 21,5 cm. HLeder des 18. Jahrhunderts (leicht berieben und bestoßen, Gelenke leicht angeplatzt) mit goldgeprägtem RSchild. Neapel, Jacobo Raillardo, 1689.

200 €



FRID. TAUBMANI
RECTORIS
OTIUM SE-
MESTRE PU-
BLICUM.

Fructus Honos oneris:
Fructus Honoris Onus.

EIUSDEM Balthasaris Stuclandiang
ORATIVNCVLA
De
HERCULE
ACADEMICO;
adfecta tamen magis, quàm perfecta:

Primùm GIESSAE HASSORVM *edita:*
iterùm VVITTEBERGÆ;
Typis Johannis Gormanni, Impensis Pauli
Helvvichij, ANNO M. DC. X.

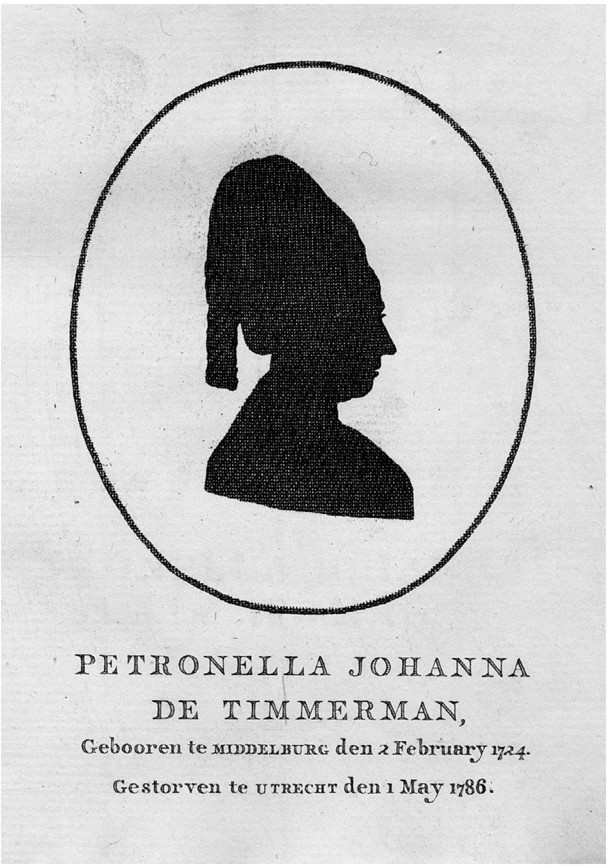
2233

Graesse IV, 2 34. – Erste Ausgabe im neapolitanischen Dialekt. Das übersetzerische Hauptwerk des Philologen Gabriele Fasano (1654-1698). „Le texte italien est placé en regard de la traduction en patois napolitain. Au bas des pages il ya un vocabulaire des mots difficiles“ (Graesse). – Es fehlen drei Kupfertafeln (Frontispiz sowie Tafel XX sind moderne Kopien). Titel mit Ex-libris (G. I. H. MINGARDI V. D. M.) und kleinem Besitzvermerk.

2233 Taubmann, Friedrich. Otium semestre publicum. Ejusdem oratiuncula de Hercule academico, adfecta tamen magis, quàm perfecta. 86 (recte 186). 15 x 9,5 cm. Pergament d. Z. (Randfehlstelle, etwas fleckig) mit Blindfileten. Wittenberg, Johannes Gormann für Paul Helwich, 1610.
450 €

VD17 12:131273C. Dünnhaupt VI, 4022, 78.2. BLC 321. Ebeling 124. Taubmanniana 28. – Zweite Ausgabe des „Otium semestre publicum“, der öffentlichen Reden, die Taubmann als Rektor vor der Universität Wittenberg hielt. Die erste war im Vorjahr 1609 in Gießen bei Hampel gedruckt worden. Friedrich Taubmann (1565-1613) gehört zu den großen Gelehrten des Späthumanismus: „Nach dem Abitur im Jahre 1590 war er einige Zeit als Hofmeister bei verschiedenen fränkischen Adlingen tätig, bis er sich zu Ostern 1592 als Stipendiat in Wittenberg immatrikulieren durfte, wo noch im gleichen Jahre seine Martinalia **und** Bacchanalia erschienen, die ihm die Dichterkrönung eintrugen Gewidmet ist das Werk an Jonas von Quingenberg (1569 - 1644), dem der Autor seine Intention verrät: „Academiae Negotium (quod otium praescripsi semestre, hoc est, scripta quae me Rectore passim publicata sunt, in hunc quasi fascem colligata nunc iterum publico“. – Etwas stärker gebräunt, vereinzelt leicht fleckig, insgesamt schönes Exemplar dieses bemerkenswert seltenen Drucks. – Beigebunden: **Derselbe.** Dissertatio de lingua latina: Cum Epeisodio In veteramentarium poetarum sutorem. Acceßit quaestio, utrum praestet; Extempore, an cogitate versus facere. Editio innovata. 224 S. Ebenda 1609. - VD17. 23:281221Y. Die dritte Ausgabe des Werkes über die lateinische Sprache, nach der ersten von 1602 und einer zweiten von 1606. Eine vierte sollte dann noch 1614 posthum folgen, gewidmet dem Sigismundus Roling und Henricus-Abrahamus Einsiedel.

Abbildung



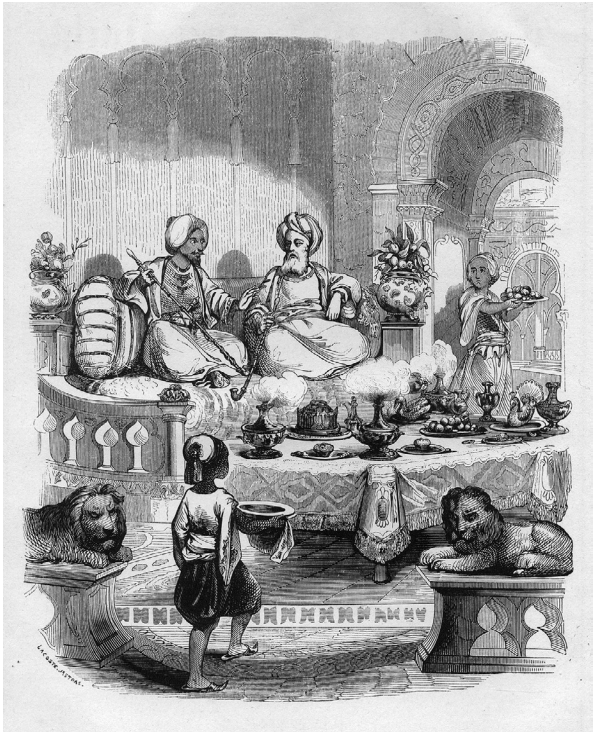
PETRONELLA JOHANNA
DE TIMMERMAN,
Gebooren te MIDDELBURG den 2 February 1724.
Gestorven te UTRECHT den 1 May 1786.

2237

2234 Tausend und eine Nacht. Arabische Erzählungen. Zum Erstenmale aus dem arabischen Urtext treu übersetzt von Gustav Weil. 4 Bände. Mit 4 Holzstich-Frontispices und 2000 Holzstichillustrationen von F. Gross. 26 x 18 cm. HLeder d. Z. (etwas berieben und bestoßen) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Stuttgart, Verlag der Klassiker bzw. Pforzheim, Denning, Finck und Co., 1838-1841.

200 €

Rümann 561. Borst 1889. – Suggestiv illustrierte Ausgabe. – Stock- und braunfleckig.
Abbildung

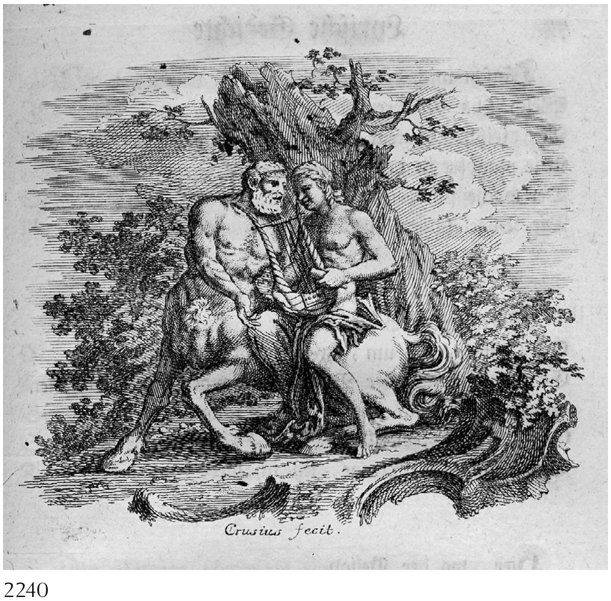


2234

2235 Temme, J(odocus) D(onatus) H(ubertus). Criminal-Novellen. 2 Teile in 1 Band. 182 S., 1 Bl.; 188 S. 18 x 12,5 cm. HLeinen d. Z. (etwas berieben). Berlin, Hugo Steinitz, (um 1875).

120 €

Kosch XXII, 48. ADB XXXVII, 558f. – In der Reihe „Moderne Unterhaltungs-Bibliothek“ im Verlag von Hugo Steinitz erschienene Ausgabe. Enthält die fünf Kriminalnovellen „Die Liebe im Kloster“, „Wer war der Mörder?“, „Pater Canisius“, „Im Fährhause“ sowie „Alter Samen und frisches Reis“. Teil II mit dem Zusatz „Neue Folge“. – Papierbedingt gebräunt, etwas fleckig, die Bindung stellenweise leicht brüchig. Buchblock etwas schief gelesen. – Dabei: **Derselbe.** Erinnerungen. Herausgegeben von Stephan Born. XIV, 1 Bl., 528 S. Mit Stahlstichportrait. 18 x 13 cm. Marmorierter HLeinenband d. Z. (Rücken ausgeblichen) mit goldgepr. RTitel. Leipzig, Ernst Keil, 1883. - Kosch XXII, 49. ADB XXXVII, 558f. - Erste Ausgabe der posthum erschienenen Autobiographie des aus Lette in Westfalen stammenden Politikers, Juristen und äußerst erfolgreichen Romanschriftstellers Jodocus Temme (1798-1881). Temme war als linkes Mitglied der Nationalversammlung in einem Hochverratsprozess verwickelt, wurde später zwar freigesprochen aber aus dem Staatsdienst entlassen. Seit 1852 wirkte er als Professor für Kriminalrecht in Zürich. Als Verfasser zahlreicher Kriminalnovellen gilt er als einer der wichtigsten Impulsgeber für die Entwicklung der deutschen Kriminalliteratur. Ein moderner Reprint erschien 1996 unter dem Titel J. D. H. Temme. Augenzeugenberichte der deutschen Revolution 1848/49. Ein preußischer Richter als Vorkämpfer der Demokratie. - Titel, Portrait und Vorsätze etwas stockfleckig, sonst sauber und lediglich papierbedingt schwach gebräunt. Titel mit unauffälligem Stempel im unteren Rand. Wohlerhaltenes Exemplar


Crusius fecit.

2240

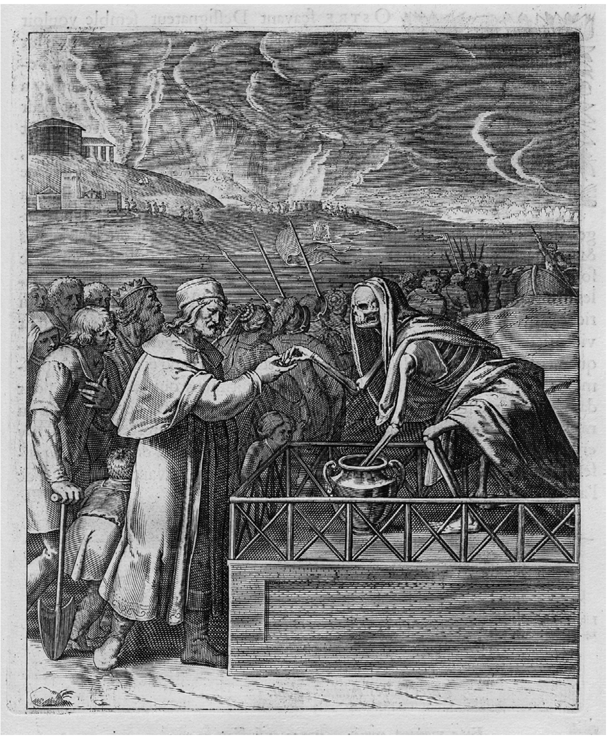
2236 Temme, J(odocus) D(onatus) H(ubertus). Bankrott. Roman. 2 Bände. 2 Bl., 264 S.; 2 Bl., 238 S. 18 x 13 cm. Marmoriertes Halbleder d. Z. mit goldgeprägtem RTitel. Berlin, Hausfreund-Expedition, (1871).

120 €

Kosch XXII, 48. ADB XXXVII, 558f. – Erste Ausgabe. Jodocus Temme (1798-1881) gilt als einer der wichtigsten Impulsgeber für die Entwicklung der deutschen Kriminalliteratur. – Etwas leimschattig, nur die Vorsätze leicht stockfleckig, sonst sauber. Sehr schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

2237 Timmerman, Petronella Johanna de. Nagelaatene gedichten uitgegeeven door haar echtgenoot Joh. Fred. Hennert. XXXII, 102 S. Mit Silhouettenportrait der Dichterin sowie gestochener Kopfvignette. 21 x 13,5 cm. Pergament d. Z. mit goldgeprägtem Deckelaufdruck „Uir Vriendschap“. Utrecht, Paddemburg, 1786.

200 €



2241

Seltene Originalausgabe. Petronella Johanna de Timmerman (1723-1786) „was a Dutch poet and scientist. Married in 1769 to Johann Friedrich Hennert, professor of mathematics, astronomy and philosophy. During her second marriage, she conducted scientific experiments and studied physics with her spouse. She was inducted as an honorary member of the academy 'Kunstliefde Spaart Geen Vlijt' in 1774. She presented the academy with poems, translated French plays and planned to write a book about physics for women" (Glinaard). – Breitrandiges, wenn auch nicht absolut frisches Exemplar einer Geschenkausgabe. Titelblatt mit hs. moderner Widmung.
Abbildung Seite 312

2238 Titz, Johann Peter. Von der Kunst Hochdeutsche Verse und Lieder zu machen Titel mit Holzschnitt-Druckermarke und einigen Notenbeispielen. 176 nn. Bl. 16 x 10 cm. Pergament d. Z. (etwas angeschmutzt, leicht fleckig und bestoßen). Danzig, Andreas Hünefeld, 1642.

220 €

VD17 3:309252M. Dünnhaupt 18. Goedke III, 139,4. Jöcher IV, 1227. ADB XXXVIII, 389f. Vgl. Borinski 282. – Erste Ausgabe. Johann Peter Titz (1619-1689) gehört zum Kreis der schlesischen Dichterschule und stand dem Königsberger Dichterkreis sehr nahe. Er war Professor der Eloquenz und der Poesie am Danziger Gymnasium. Er stand unter dem Einfluss von Martin Opitz, der er sehr schätzte und dessen poetische Vorschriften in der vorliegenden Veröffentlichung weiter ausführte. – Titel mit hs. Anmerkungen, vorderer fliegender Vorsatz mit hs. Besitzvermerk. Etwas gebräunt. Blatt k_v und k_{vi} mit Einriss im oberen Rand.

2239 Der **Todten-Tanz,** wie derselbe in der weitberühmten Stadt Basel, als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit, ganz künstlich mit lebendigen Farben gemahlet, nicht ohne nützliche Verwunderung zu sehen ist. 98 S. Mit 40 blattgroßen Textholzschnitten von G. Scharfenberg. 14,5 x 11 cm. Späterer Pergamentband (schwach geworfen). Basel, Mähly-Lamy, 1843.

120 €

Reichelt 79. – Von denselben Stöcken gedruckt, die Mechel für seine Ausgabe von 1796 verwendet hat. – Titel recto und Schlussblatt verso gebräunt, etwas stärker fleckig, sonst im Seitenrand etwas fingerfleckig.

2240 Uz, J(ohann) P(eter). Lyrische und andere Gedichte. Dritte verbesserte Auflage. 4 Bl., 248 S. Mit gestochener Titelvignette von Sysang und 9 Textkupfern von G. L. Crusius. 20 x 12 cm. Leder d. Z. (gering berieben) mit RVergoldung. Leipzig, Johann Jacob Weitbrecht, 1756.

150 €

Goedeke IV/1, 90, 2. Hayn-Gotendorf VIII, 57. Rümann 1177. – Dritte, wesentlich erweit. Auflage des 1749 erschienenen Erstlings des Anakreontikers Johann Peter Uz (1720-1796). Erste von Crusius mit hübschen Rokoko-Kupfern illustrierte Ausgabe dieser oft leicht galanten Gedichte. – Titel mit kl. gelöschtem Stempel; etwas gebräunt und braunfleckig.
Abbildung Seite 485

2241 Vaenius, Othonis. Le theatre moral de la vie humaine, representée en plus de cent tableaux divers, tirez du poete Horace. Et expliquez en autant de discours moraux par Gamberville. Avec la table du philosophe Cebes. XI S., 2 Bl., 211, 16 S. Titel in Schwarz und Rot. Mit gestochener Titelvignette, 2 gestochenen Kopfvignetten, blattgroßem Portraitkupfer, 103 halbseitigen Textkupfern und gestochener Falttafel. 37 x 24 cm. Marmorierter Kalblederband d. Z. (berieben, schwache Schabspuren, RSchild fehlt). Brüssel, Francois Foppens, 1678.

450 €

Landwehr III, 688. Praz 524. – Zweite Ausgabe mit französischem Text, bis auf die etwas abweichenden Vorstücke Titelauflage der Ausgabe von 1672. Die bemerkenswerten emblematischen Kupfer sind ganz in der Tradition der späten italienischen Manieristen gehalten und illustrieren Motive aus dem Horaz. – Vortitel mit etwas unschönem Gekritzel in rotem Buntstift, fl. Vorsatz zur Hälfte gelöst und mit zeitgenössischem Schenkungseintrag. Ca. 5 Blatt sowie die Falttafel am Schluss mit tieferem Blatteinriss, ca. 10 weitere Blatt mit kleinerem Einriss im unteren Rand bzw. Bug. Seite 132/133 mit Tintenspritzern, Vorsätze teils gelöst und leimschattig.
Abbildung

2242 Vaenius, Otto. Emblemata. Imaginibus in æs incisis, notis(que) illustrata. 213 S. Mit gestochener Titelvignette und 103 ganzseitigen Kupfern von Otto Vaenius. 25,5 x 20 cm. Pergament d. Z. (fleckig, mit kleinen Kratzspuren und Löchern, bestoßen). Antwerpen, Hieronymus Verdussen, 1607.

500 €

Landwehr III, 679. Landwehr, Emblem and fable books, 820. BL Low Countries, H185. Landwehr, J. French, Italian, Spanisch and Portuguese emblem books, 734. Landwehr. Landwehr, Dutch emblem books, 241. – Erste Ausgabe. Prachtvolles niederländisches Emblembuch nach den lateinischen Sinnsprüchen des Horaz (65-27 v. Chr.), jeweils mit genauer Quellenangabe aus seinen Werken. 1612 erschien eine zweite Ausgabe mit denselben (etwas ausgedruckten) Platten mit den Motti auf Latein und den Versen in spanischer, niederländischer, italienischer und französischer Übertragung. – Ohne das letzte weiße Blatt. Ein Blatt am Anfang verbunden, durchgehend, meist gleichmäßig, nur selten stärker, gebräunt, Zwei Blätter mit alt hinterlegten Rissen, zwei weitere mit ergänzten Ausrissen (ohne Darstellungsverlust), nur vereinzelt gering fleckig.

2243 **Varnhagen, Rahel. - Galerie von Bildnissen** aus Rahel's Umgang und Briefwechsel. 2 Bände. Teile in 1 Band. X S., 1 Bl., 300 S.; 2 Bl., 260 S., 1 Bl. (Druckfehler). 21 x 12,5 cm. Rote HLederbände d. Z. (schwach berieben) mit reicher ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Leipzig, Reichenbach, 1836.

300 €

Goedeke VI, 180, 33. Borst 1817. – Erste Ausgabe. – Titel mit kleinem Namensstempel. Fl. Vorsätze mit neuerem Vermerk in Rotstift. Anfangs und am Schluss etwas stockfleckig. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar, dekorativ gebunden.
Abbildung

2244 **Varnhagen, Rahel. - Galerie von Bildnissen** aus Rahel's Umgang und Briefwechsel. Hrsg. von K. A. Varnhagen von Ense. 2 in 1 Bd. X S., 1 Bl., 300 S.; 2 Bl., 260 S., 1 Bl. 20,5 x 12 cm. HLederband d. Z. mit RVergold. und vergold. RTitel. Leipzig, Reichenbach, 1836.

180 €

Goed. VI 180, 33. – Erste Ausgabe. Enthält u. a. Skizzen über Karoline von Humboldt, F. von Schlegel, A. von der Marwitz, A. von Müller etc. – Nur ganz vereinzelt geringfügig fleckig; der fl. Vorsatz mit kleinem Eckauschnitt; im Ganzen gutes Exemplar.

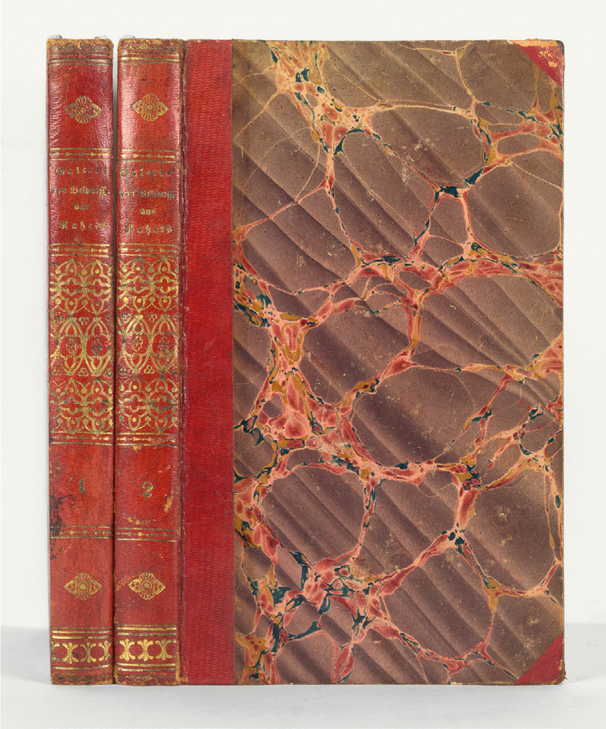
2245 **Varnhagen von Ense, K. A.** Leben des Generals Hans Karl v. Winterfeldt. 3 Bl., 234 S. Mit Porträt Winterfeldts, gestochen von F. W. Meyer nach Wolf. Leinen d. Z. mit goldgepr. RSchild. Berlin, Duncker & Humblot, 1836.

180 €

Hirschberg S. 522. – Erste Ausgabe, dem Prinzen Karl von Preußen gewidmet. Winterfeldt, einer der bedeutendsten Generäle Friedrichs des Großen, wurde 1757 bei Görlitz tödlich verwundet. – Minimal gebräunt; schönes Exemplar.

2246 **Varnhagen von Ense, K. A.** Vermischte Gedichte. IV, 203 S. 16,5 x 10,5 cm. Broschur d. Z. (Rücken brüchig; Gelenke und Kanten beschabt). Frankfurt a. M., F. Varrentrapp, 1816.

250 €



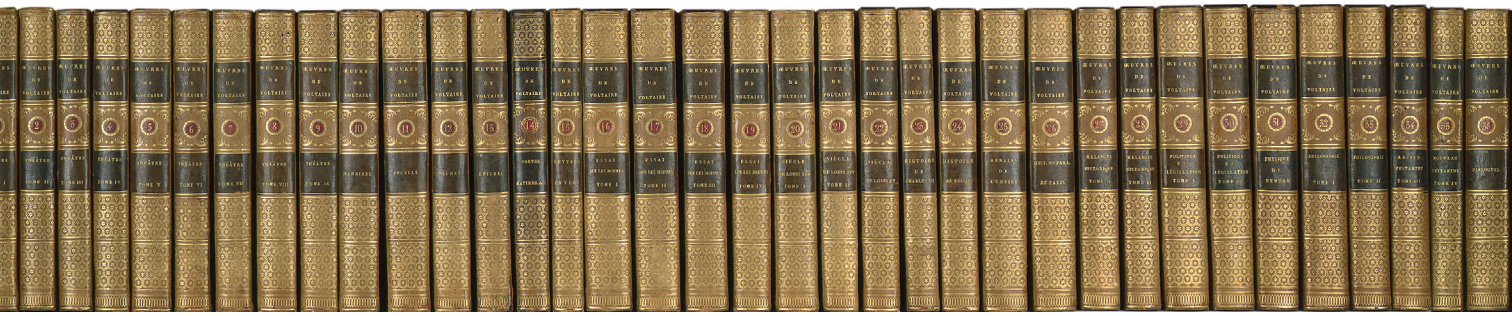
2243

Goed. VI, 179, 19. Slg. Borst 1256. – Erste Ausgabe. Fl. Vorsatz mit **eigenhändiger Widmung** des Autors: „Herrn Ober-Consistorial-Rath Nolte mit dankbarer Verehrung von KA Varnhagen von Ense. Frankfurt a. M. Febr. 1816". – Etwas gebräunt; Titel mehrfach gestempelt (darunter auch ein Stempel aus der NS-Zeit), fl. Vorsatz, Zwischentitel und letzte Seite ebenfalls gestempelt; vord. Innenspiegel mit lose montierter Kopie aus den *Denkwürdigkeiten* mit Passage über den Widmungsempfänger „Professor Nolte"; vorderer Innenspiegel mit handschr. Besitzeintrag.

2247 **Verne, Jules.** Bekannte und unbekannte Welten. 7 Bände der Reihe. 25 x 18 cm. Illustrierte OLeinenbände (Ecken und Kapitale teils gering bestoßen) mit reicher Gold- und Schwarzprägung. Wien, Pest und leipzig, A. Hartleben, 1877-1909.

600 €

I. Band 21: **Der Chancellor.** Tagebuch des Passagiers J. R. Kazalon. Im Anhang: Martin Paz. (1877). - Titel mit angestücktem Blattabschnitt im unteren Rand. - II. Band 24: **Schwarz-Indien.** 1878. - Mit 2 Exlibrisschildchen. Sonst nahezu tadellos. - III. Band 43: **Keraban der Starrkopf.** 1887. - IV. Band 45: **Der Südstern** oder Das Land der Diamanten. 1887. - Vortitel mit gestrichenem Besitzeintrag. Exlibrisschild. - V. Band 87: **Der Einbruch des Meeres.** 1906. - Titel und Vortitel mit Namenseintrag. - VI. Band 89/90: **Der Goldvulkan.** 1907. - Nahezu tadellos. VII. Band 91/92: **Das Reisebureau Thompson** und Comp. 1909. - Nahezu tadellos. – Wohlerhaltene Reihe in den schönen Verlagseinbänden. –



2249

Dabei: Aus der Reihe Band 89/90: **Der Goldvulkan.** 1907. - Erste Blatt mit Braunfleck in der unteren rechten Ecke. Einband mit Gebrauchsspuren. - Band 46: **Der Archipel in Flammen.** 1887. - Moderner HLederband (Rückdeckel mit Lackresten). - Band 75/76: **Das Testament eines Excentrischen.** Illustrierter OLeinenband (stärker fleckig und berieben, Rücken lädiert und fast lose, Gebrauchsspuren). - Exemplar einer von der bekannten Reihe abweichenden **Einbandvariante**.

2248 Voltaire, (François Marie Arouet de). Die Prinzessin von Babylon. Aus dem Französischen ... Neu verdeutscht. 205 S. 16,5 x 10,5 cm. Pappband d. Z. (berieben). Frankfurt und Leipzig, J. P. Krauß, 1785.

180 €

Fromm 27119.Vorsätze mit Spuren von entfernten Bleistiftkritzeleien, sonst gutes Exemplar.

2249 Voltaire, (François-Marie Arouet de). Oeuvres completes. 70 (statt 71) Bände. Mit 13 gestochenen Portraittafeln, gestochener Karte, gestochene Faltkarte und 119 Kupfertafeln. 25,5 x 16 cm. Kalbleder d. Z. (gering berieben, vereinzelte schwache Schabspuren, Rücken von Band XIV nachgedunkelt) mit reicher ornamentaler RVergoldung, 3 goldgeprägten RSchildern, goldgeprägter Deckelfilete mit Wellenbordüre, Stehkantenfilete, Mäander-Innenkantenbordüre und Goldschnitt. (Kehl), „L'imprimerie de la Société littérarire-typographique“, 1784-1789.

4.500 €

Bengesco 2142. Cioranescu 63883. Cohen-Ricci 1042. Sander 2034. Lewin 564. Brunet V, 1353. – Berühmte Ausgabe, für deren Herstellung der Herausgeber Beaumarchais eigens eine Druckerei einrichtete. „Edition célèbre, due à Beaumarchais qui avait créé à Kehl une imprimerie, destinée express ement a mener à bien ce grand ouvrage“ (Cohen-de Ricci). Splendid gedruckt auf festem Velin, hier in einem reich illustrierten Exemplar (die Anzahl der Bildbeigaben ist je nach Exemplar verschieden) mit deutlich über 130 Kupfertafeln, darunter die 14 Tafeln zur *Physik* in Band XXXI, der sogenannten „Belagerungskarte“ („Histoire de Russie“) in Band XXIV sowie dem Faltkupfer („Tableau des oeuvres de Voltaire“) in Band LXX. Laut Cohen-de Ricci erschien die Ausgabe ohne Illustrationen. – Einige Bände papierbedingt lagenweise gebäunt. Band XLVI im unteren Rand durch Feuchtigkeitseinwirkung etwas gewellt, Band XIV mit Wasserschaden im oberen Viertel des Blocks, dort stellenweise auch etwas sporfleckig. Sonst sauber und wohlerhalten. Bemerkenswert prächtige Reihe in Ganzleder.

Abbildung, auch Seite 491

2250 Voß, Johann Heinrich. Homers Werke. VIII, 671. Mit 25 Umrisskupfern (einschließlich Frontispiz) von Bonaventura Genelli. 27 x 18 cm. Marmorierter HLederband d. Z. (berieben, Gelenek schwach beschabt) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1840.

200 €

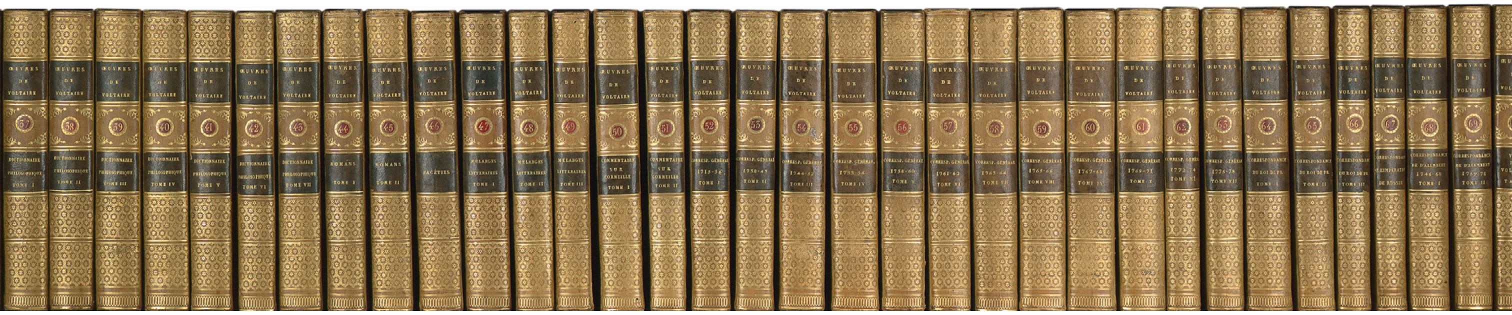
Goedeke IV/1, 1069, 21. Rümann 536. – Erste illustrierte Ausgabe der Voss'schen Übersetzung. – Sehr schönes, nahezu fleckenfreies Exemplar.

2251 (Wackenroder, Wilhelm Heinrich). Ehrengedächtniß unsers ehrwürdigen Ahnherrn Albrecht Dürers, von einem kunstliebenden Klosterbruder. Ein Aufsatz aus dem Journal Deutschland VII. Stück. pag. 59-73. Nebst einer vorausgeschickten kurzen Erzehlung der wichtigsten Umstände, aus den Leben dieses vaterländischen Künstlers. 48 S. 15 x 10,5 cm. Marmorierter HLeinenband des späten 19. Jahrhunderts. Nürnberg 1797.

300 €

Goedeke VI, 46, 5. – Seltene erste Einzelausgabe der kunsttheoretischen Abhandlung, die Wackenroder erstmals im Sommer 1796 auf einer Reise nach Dresden seinem Freund Tieck zeigte, der die „fesselnde Eigenart“ und „hohen Werth“ der Schrift sofort erkannte (ADB), der Erstdruck erschien noch im gleichen Jahr als siebtes Stück in Reichardts Journal *Deutschland*. Berühmtheit erlangte der Aufsatz dann durch den Abdruck in Wackenroders *Herzensergießungen*, dem literarischen Manifest der Frühromantik. – Schwache Stockflecken, Vorsätze leimschattig. Wohlerhaltenes Exemplar.

Abbildung



2252 **Weiße, Christian Friedrich.** Des Vortreflichen Weltweisen Lucius Annäus Seneca Drey Bücher von Zorne. Aus der lateinischen Sprache in die deutsche übersetzt. 40 Bl., 270 S. 16,5 x 9,5 cm. Pergament d. Z. (leicht berieben und fleckig). Dresden und Leipzig, Erben Zimmermann und Gerlach, 1733.

240 €

VD18 10036059. Schweiger II, 924. – Erste Ausgabe dieser Übersetzung. Der Theologie-Student Weiße (1706-1770) befasste sich seit Schülertagen mit Senecas Werk. In seiner langen Vorrede legt er ein Lebensbild Senecas und eine Zusammenfassung des Werkes dar, das er „ein schönes Kind eines schönen Vaters“ nennt. – Gering braunfleckig, stellenweise etwas feuchtrandig. – Nachgebunden: **Lucius Annaeus Seneca.** Spott-Gedichte oder Satyre über den Tod und die Vergötterung des Kaysers Claudius. Verdeutschet und erläutert durch Friedrich Christoff Neubur. 2 Bl., 155 S. Leipzig, Bernhard Christoff Breitkopf, 1729. - Im Rand leicht gebräunt.

2253 **(Wieland, Christoph Martin).** Musarion oder die Philosophie der Grazien. Ein Gedicht, in drey Büchern. XX, 128 S. Mit gestochener Titelvignette und 6 gestochenen Textvignetten von J. Stock nach A. F. Oeser. 16 x 10 cm. Pappband d. Z. (etwas stärker fleckig und berieben, Kanten und Gelenke beschabt, bestoßen) mit RSchild. Leipzig, Erben Moritz Georg Weidmann und Reich, 1769.

150 €

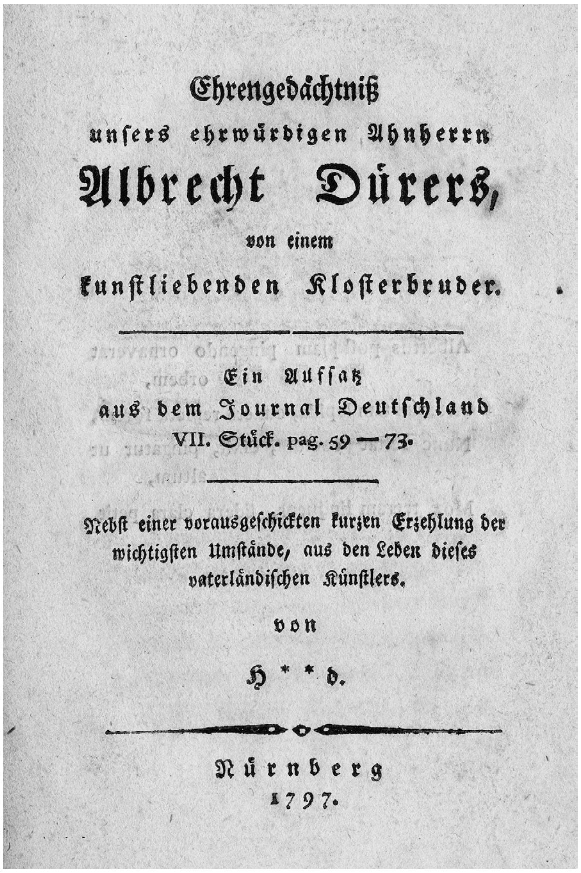
Goedeke IV/1, 553, 55. Deusch 13a. Holzmann-Bohatta III, 5550. Hayn-Gotendorf VIII, 413. Rümann 1256. – Erste illustrierte Ausgabe. „Zweifellos ist es - auch innerhalb Wielands Werk - eines der anmutigsten und reizvollsten Beispiele für Rokokopoesie“ (KLL 6522). – Ganz vereinzelte schwache Flecken, sonst wohlerhalten und sauber. Innenspiegel mit Siegelexlibris.

Abbildung Seite 490

2254 **Wieland, C. M. - Cicero, M. T.** Sämmtliche Briefe übersetzt und erläutert von C. M. Wieland. 7 Bände. Mit 7 gestoch. Titeln. 19 x 11 cm. Pappbände d. Z. (berieben und teils bestoßen, etwas fleckig) mit goldgepr. RSchild. Stuttgart bis Zürich, Macklot bzw. Geßner, 1808-1821.

180 €

Goedeke IV/1, 573, 189. Günther-Zeilinger 1412. – Erste Ausgabe von Wielands Übersetzung, – Ohne die vord. fl. Vorsätze.



Ehrengedächtniß
unſers ehrwürdigen Ahnherrn
Albrecht Dürers,
von einem
kunſtliebenden Kloſterbruder.

Ein Aufſatz
aus dem Journal Deutſchland
VII. Stück. pag. 59 – 73.

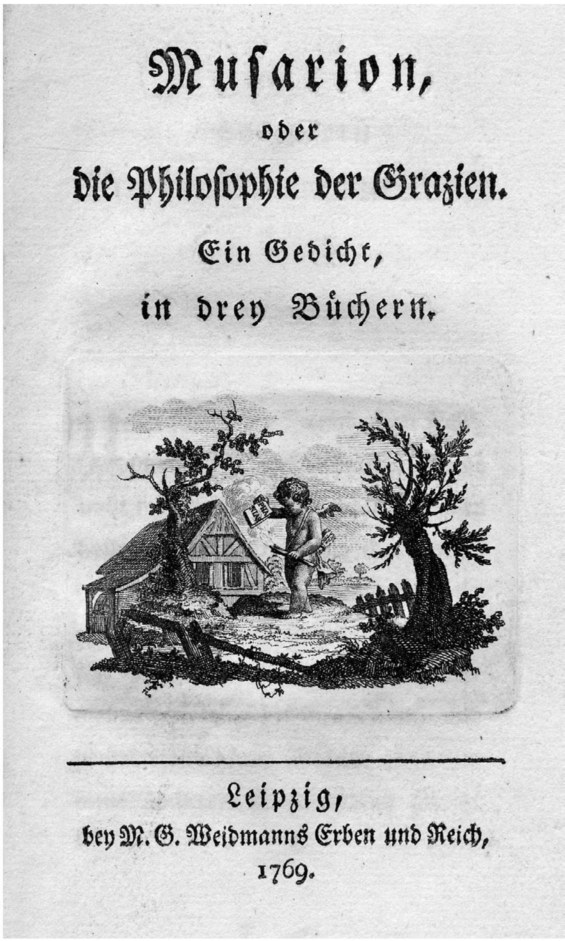
Nebſt einer vorausgeſchickten kurzen Erzehlung der
wichtigſten Umſtände, aus den Leben dieſes
vaterländiſchen Künſtlers.

von

H * * d.

Nürnberg
1797.

2251



Muſarion,
oder
die Philoſophie der Grazien.
Ein Gedicht,
in drey Büchern.

Leipzig,
bey M. G. Weidmanns Erben und Reich,
1769.

2253

2255 Wörndle, Joh(ann) Kaspar von. Kleine Gedichte für Freunde der Religion und Sittlichkeit. 96 S. 15 x 9,5 cm. OPappband (etwas fleckig und berieben). Innsbruck, Wagner, 1828.
150 €

Einzige Ausgabe der Sammlung von 30 religiös-moralischen Gedichten. – Etwas stockfleckig. Kein Nachweis in einer deutschen Bibliothek.

2256 (Zachariae, Justus Friedrich Wilhelm). Aelvrias epos Iocosum. In latinum vertit Bened. Christ. Avenarius. XII, 64 S. Mit gestochenem Frontispiz, Titelkupfer und 2 Textkupfern. 15 x 9 cm. Pergament d. Z. (etwas berieben und mit kleinen Wurmspuren auf dem Vorderdeckel) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung, dreiseitiger Goldschnitt . Braundschweig, Orphanotropheum, 1771.
200 €

VD18 10858644-001. – Einzige Ausgabe. – Leicht gebräunt und braunfleckig.

2257 Zoller, Joseph. Conceptus Chronographicus de concepta sacra deipara. 14 nn. Bl., 353 S., 9 nn. Bl. Mit gestochenem Frontispiz von Ph. J. Leidenhoffer nach J. Asem und 100 emblematischen Textkupfern von J. C. Banawiz. 30,5 x 19,5 cm. Leder d. Z. (etwas berieben und beschabt, mit mehreren Wurmspuren und Wurmgängen, etwas bestoßen) mit reicher ornamentaler Vergoldung auf den Deckeln mit Wappensupralbiros. Augsburg, Labhart, 1712.
650 €

Landwehr, German Emblem Books 660. Praz S. 543. – Erste Ausgabe dieser seltenen marianischen Emblemanthologie. Behandelt das Thema der unbefleckten Empfängnis auf breitester Basis. „Jeder dieser 100 Conceptus enthält ein Kupferstichemblem, dessen erstes ein J. C. Banaviz als Stecher signiert hat, der wie der Zeichner des Titelkupfers Joh. Asem nicht nachgewiesen werden kann.“ (Stift Göttweig, Emblemata 1977, Nr 55). Das Wappensupralibros verweist auf Albrecht Sigismund von Bayern (1623-1685), der ab 1652 Fürstbischof von Freising und ab 1668 auch Fürstbischof von Regensburg war. Vermutlich wurde das Buch nach seinem Tod in die Bibliothek aufgenommen. – Zu Beginn im Bug etwas feuchtrandig, am Schluss im unteren Rand stärker feuchtrandig, stellenweise etwas stockfleckig.

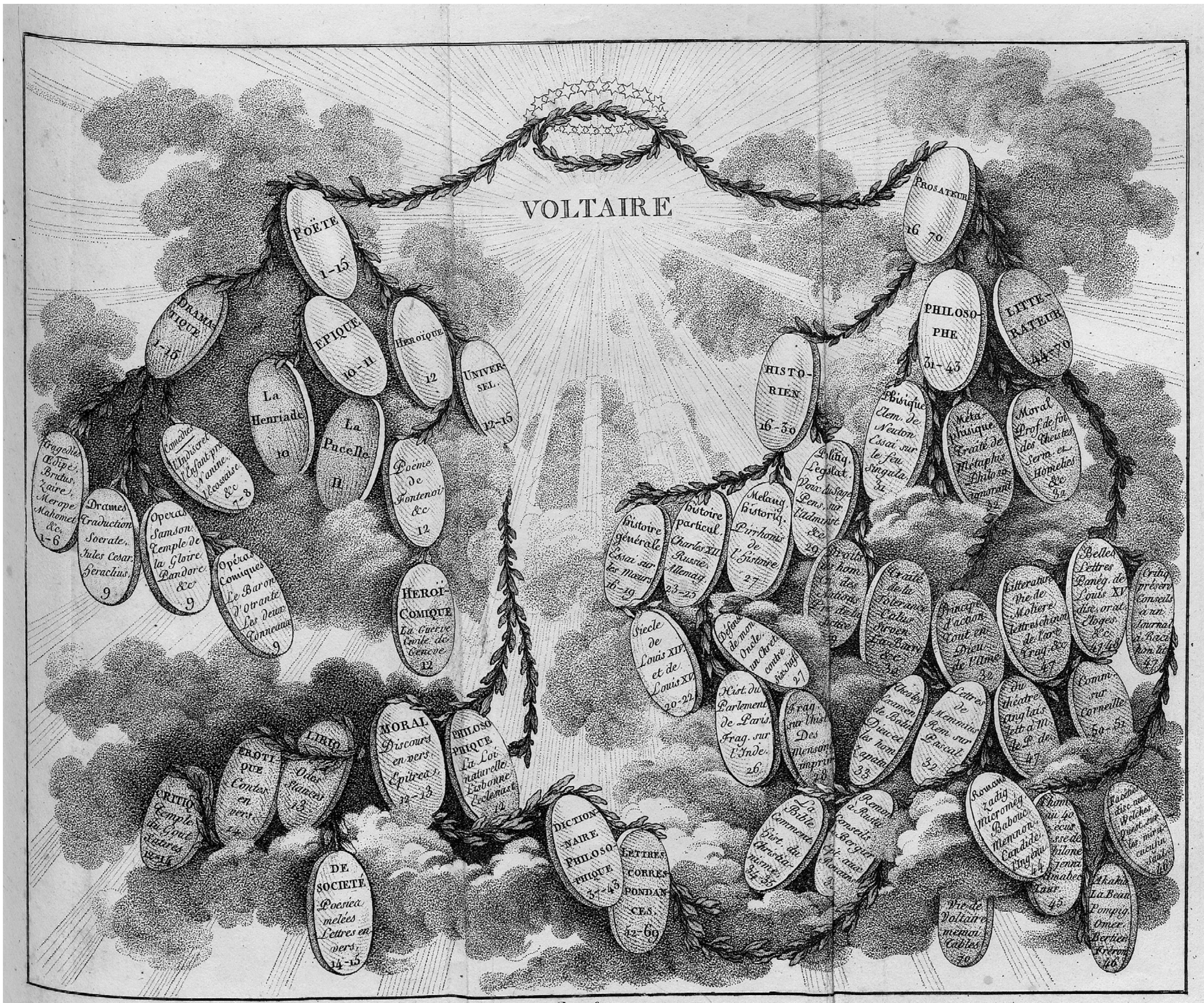

VOLTAIRE
POËTE 1-15
DRAMATIQUE 1-15
EPIQUE 10-11
HEROÏQUE 12
UNIVERSEL 12-15
La Henriade 10
La Pucelle 11
Poëme de Fontenoy &c 12
HEROÏ-COMIQUE La Guerre Civile de Geneve 12
Tragedies Œdipe, Brutus, Zaire, Merope Mahomet &c. 1-6
Drames Traduction Socrate, Jules Cesar, Heraclius 9
Operas Samson, Temple de la Gloire Pandore &c 9
Operas Comiques Le Baron d'Otrante Les deux Tonneaux 9
MORAL Discours en vers, Epitres 12-13
PHILOSOPHIQUE La Loi naturelle Lisbonne 12
DE SOCIETE Poesies melées Lettres en vers 14-15
DICTIONNAIRE PHILOSOPHIQUE 37-43
LETTRES CORRESPONDANCES 52-69
PROSATEUR 16 70
HISTORIEN 16-30
PHILOSOPHE 31-43
LITTERATEUR 44-70
Physique Elem. de Newton
Metaphysique Traité de Metaphys.
Moral
Histoire générale Essai sur les Mœurs 16-19
Histoire particul. Charles XII Russie Allemag.
Siecle de Louis XIV et de Louis XV 20-22
Hist. du Parlement de Paris, Frag. sur l'Inde 26
Belles Lettres Panég. de Louis XV
Comm. sur Corneille 50-51
Romans Zadig Micromeg. Babouc Memnon Candide
Vie de Voltaire 70

Tableau des œuvres de Voltaire; contenus dans cette edition.
Les chiffres indiquent les tomes.

2249

Philosophie

2258 Aristoteles. Opera omnia quae extant, graecè & latinè. 2 Bände. 16 Bl., 1251 S., 18 Bl.; 2 Bl., 131, 1104 S., 16 Bl „Index“. Mit 2 wdh. gestochenen Titelvignetten; Titel in Rot und Schwarz. 40 x 26 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (beschabt, berieben und bestoßen, mit Einriss auf Rückdeckel von Band II, kleines Bibliotheksschild) über schweren abgefasten Holzdeckeln mit hs. RTitel und 4 intakten ziselierten Messing-Schließen. Paris, „Typis Regiis“ (Antonius Stephanus), 1629.

1.000 €

Brunet I, 459. Goldsmith A 665. Renouard 219,5. Schweiger I, 51. – Monumentale zweite Ausgabe der Du Val-Édition in griechisch-lateinischem Paralleltext, für die „Societé des Éditions Grecques“ gedruckt. – Ausgeschiedenes Exemplar aus der Bibliothek des Gymnasium zu Stralsund mit deren kleinem violetten Stempel auf dem Titelblatt und deren Exlibris auf dem Innendeckel, weiterer blasser Stempel „Als Eigentum des Stadtarchivs Stralsund gelöscht“. Titelblatt des ersten Bandes mit hs. Notiz „Tomus primus“. Gebräunt und wasserrandig, teilweise stärker braunfleckig. Der Schweinslederband ist reich blindgeprägt und mit floralen Bändern geschmückt, insgesamt ein höchst eindrucksvolles Exemplar mit den voll funktionstüchtigen Messingschließen.

Abbildung

2259 Cabanis, Pierre Jean George. Rapports du physique et du moral de l‘homme. Précédés d‘une table analytique, par le Comte Destutt de Tracy. Nouvelle édition. 3 Bde. 17 x 9,5 cm. HLeder d. Z. mit RVergoldung. Paris, J. B. Baillière, 1824.

220 €

Vgl. Ziegenfuß I, 161. – Die erste Ausgabe erschien 1802. „(Cabanis‘) fundamental philosophical work ... sets forth a psychology and an ethical system based on the necessary effects of an animal‘s organization upon its relationships with its environment. Cabanis termed the science of man ‚anthropologie‘“ (DSB III, 1 ff.). – Wohlerhalten.

2260 Fechner, Gustav Theodor. Ueber das höchste Gut. 67 S. 21 x 13 cm. Leinen d. Z. mit goldgepr. RTitel. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1846.

90 €

Ziegenfuß I, 314. – Erste Ausgabe. – Wohlerhalten.

2261 Fichte, Johann Gottlieb. Die Bestimmung des Menschen. VI, 338 S. 16 x 10,5 cm. Pappband d. Z. (stärker fleckig und berieben, Gelenke beschabt) mit RSchild. Berlin, Voss, 1800.

120 €

Goedeke V, 8, 16, 13. Baumgartner-Jacobs 48. – Erste Ausgabe, eine zweite Auflage erfolgte ebenda 1801. Die Schrift soll den Nicht-Philosophen „anziehen und erwärmen, und den Leser kräftig von der Sinnlichkeit zum Uebersinnlichen fortreißen“ (S. V). – Etwas stockfleckig, letzte Blatt stark gebräunt und mit kleinem Eckabriss, das Schlussblatt zur Hälfte gelöst. Vorsätze mit eng beschriebenem Kommentar.

2262 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. Grundlinien der Philosophie des Rechts. 1 Bl., XXVI, 355 S. 19,5 x 12,5 cm. Blindgeprägter Leinenband d. Z. (leicht fleckig und berieben, Rücken schwach ausgeblichen) mit Romantiker-RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Berlin, Friedrich Nicolai, 1821.

1.500 €

Goedeke V, 11, 25, 7. Ziegenfuss I, 485. – Erste Ausgabe. Das letzte große von Hegel noch selbst herausgegebene Werk, zugleich die zentrale Darstellung seiner Philosophie des objektiven Geistes. „Was vernünftig ist, das ist wirklich; und was wirklich ist, das ist vernünftig.“ Erschien mit dem Nebentitel *Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse.* – Einbanddecke etwas gelockert, fl. Vorsatz mit Besitzeintrag von 1854. Sehr schönes, nahezu fleckenfreies Exemplar.

Abbildung

2263 Kant, Immanuel. Anthropologie in pragmatischer Hinsicht. XIV, 334 S., 1 w. Bl. 19 x 12,5 cm. Pappband d. Z. (etwas stärker berieben und beschabt) mit goldgeprägtem RSchild. Königsberg, Friedrich Nicolovius, 1798.

180 €

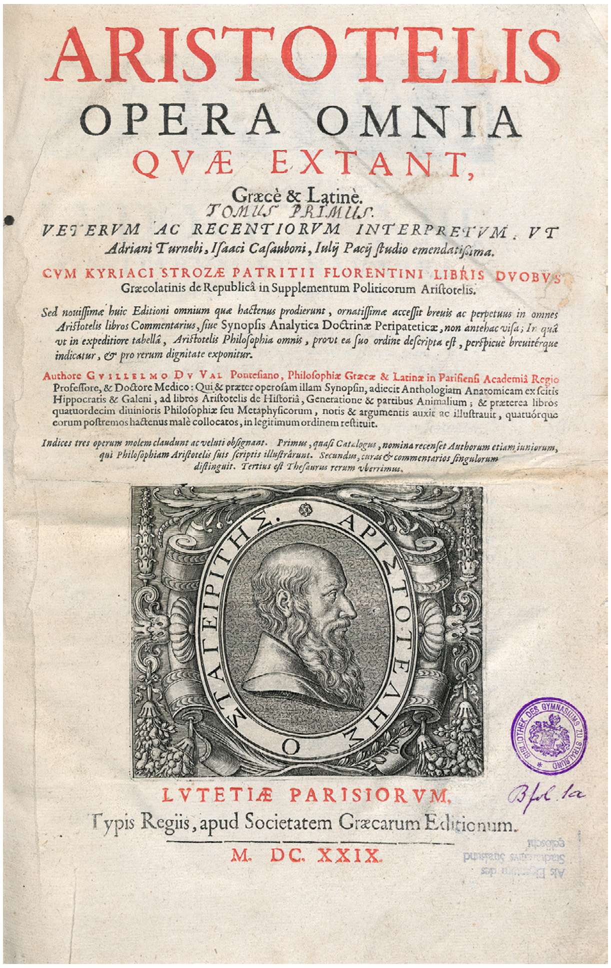
Warda 195. Volpi 25. Borst 814. – Erste Ausgabe der letzten von Kant selbst veröffentlichten Schrift. „Viele der in der modernen Anthropologie diskutierten Themen sind vorweggenommen“ (Volpi). „Ein weiser Mann sollte das Wort Narr nicht so oft brauchen, besonders da ihm selbst der Hochmuth so lästig ist. Genie und Talent sind ihm überall im Wege, die Poeten sind ihm zu wider, und von den übrigen Künsten versteht er Gott sei Dank nichts“ (Goethe an Voigt am 19. Dezember 1798 über dieses Werk). – Titel mit unauffälligem Besitzvermerk. Vorsätze etwas stockfleckig, sonst sauber und wohlerhalten. Hinterer Innenspiegel mit montiertem Exlibris.

2264 Kant, Immanuel. Logik ein Handbuch zu Vorlesungen. XXIV, 232 S. 20,5 x 13 cm. Pappband d. Z. (Kanten und Gelenke beschabt) mit RSchild. Königsberg, Friedrich Nicolovius, 1800.

120 €

Warda 207. – Zweiter Druck der ersten Auflage, der das Erratablatt am Schluss fehlt.“Es sind bereits anderthalb Jahre, seit mir Kant den Auftrag ertheilte, seine Logik, so wie Er sie in öffentlichen Vorlesungen seinen Zuhörern vorgetragen, für den Druck zu bearbeiten, und dieselbe in Gestalt eines compendiösen Handbuches dem Publikum zu übergeben“ (Vorwort des Herausgebers). Kants „Einleitung“ hierzu nimmt dann mehr als die Hälfte des Bandes ein. – Titel mittig mit kleinem Blattausschnitt, Schlussblatt ebenda mit kleiner Fehlstelle durch Tintenfraß (dort mit kleiner Federzeichnung und dem Zusatz „Finis coronat opus!“). Fl. Vorsatz mit Blattabschnitt im oberen Rand. Mit zahlreichen Unterstreichungen in Bleistift. Hinterer Innenspiegel mit montiertem Exlibris.

2265 Kant, Immanuel. Prolegomena zu einer jeden künftigen Metaphysik die als Wissenschaft wird auftreten können. 222 S. 20,5 x 12,5 cm. Halbleder um 1900



ARISTOTELIS
OPERA OMNIA
QVÆ EXTANT,
Græcè & Latinè.
TOMUS PRIMUS.
VETERVM AC RECENTIORVM INTERPRETVM. VT
Adriani Turnebi, Iſaaci Caſauboni, Iulij Pacij ſtudio emendatiſſima.

CVM KYRIACI STROZÆ PATRITII FLORENTINI LIBRIS DVOBVS
Græcolatinis de Republicâ in Supplementum Politicorum Ariſtotelis.

Sed nouiſſimæ huic Editioni omnium quæ hactenus prodierunt, ornatiſſimæ acceſſit breuis ac perpetuus in omnes Ariſtotelis libros Commentarius, ſiue Synopſis Analytica Doctrinæ Peripateticæ, non antehac viſa; In quâ vt in expeditiore tabellâ, Ariſtotelis Philoſophia omnis, prout ea ſuo ordine deſcripta eſt, perſpicuè breuitérque indicatur, & pro rerum dignitate exponitur.

Authore GVILLELMO DV VAL Ponteſiano, Philoſophiæ Græcæ & Latinæ in Pariſienſi Academiâ Regio Profeſſore, & Doctore Medico: Qui & præter operoſam illam Synopſin, adiecit Anthologiam Anatomicam ex ſcitis Hippocratis & Galeni, ad libros Ariſtotelis de Hiſtoriâ, Generatione & partibus Animalium; & præterea libros quatuordecim diuinioris Philoſophiæ ſeu Metaphyſicorum, notis & argumentis auxit ac illuſtrauit, quatuórque eorum poſtremos hactenus malè collocatos, in legitimum ordinem reſtituit.

Indices tres operum molem claudunt ac veluti obſignant. Primus, quaſi Catalogus, nomina recenſet Authorum etiam iuniorum, qui Philoſophiam Ariſtotelis ſuis ſcriptis illuſtrârunt. Secundus, curas & commentarios ſingulorum diſtinguit. Tertius eſt Theſaurus rerum vberrimus.

LVTETIÆ PARISIORVM,
Typis Regiis, apud Societatem Græcarum Editionum.
M. DC. XXIX.

Bfol. 1a

2258

mit Kleisterpapierbezug (etwas berieben und bestoßen) RSchild und mit Rotschnitt. Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1783.

220 €

Warda 75. – Erste Ausgabe, hier mit der Zierstückvariante mit dem Engel. – Ohne das letzte weiße Blatt (O_8). Titel mit blauem Stempel und Besitzvermerk „Wilberg“, wohl von dem Elberfelder Pädagogen Johann Friedrich Wilberg (1766-1846), Vorsatz mit dem Stempel des „Magiologischen Studio ‚Teletes‘ Berlin-Wittenau“.

2266 **Kant, Immanuel.** Zum ewigen Frieden. Ein philosophischer Entwurf. 104 S. 19 x 11,5 cm. Interimsbroschur. Z. (fleckig, Rücken etwas lädiert). Königsberg, Friedrich Nicolovius, 1795.

300 €

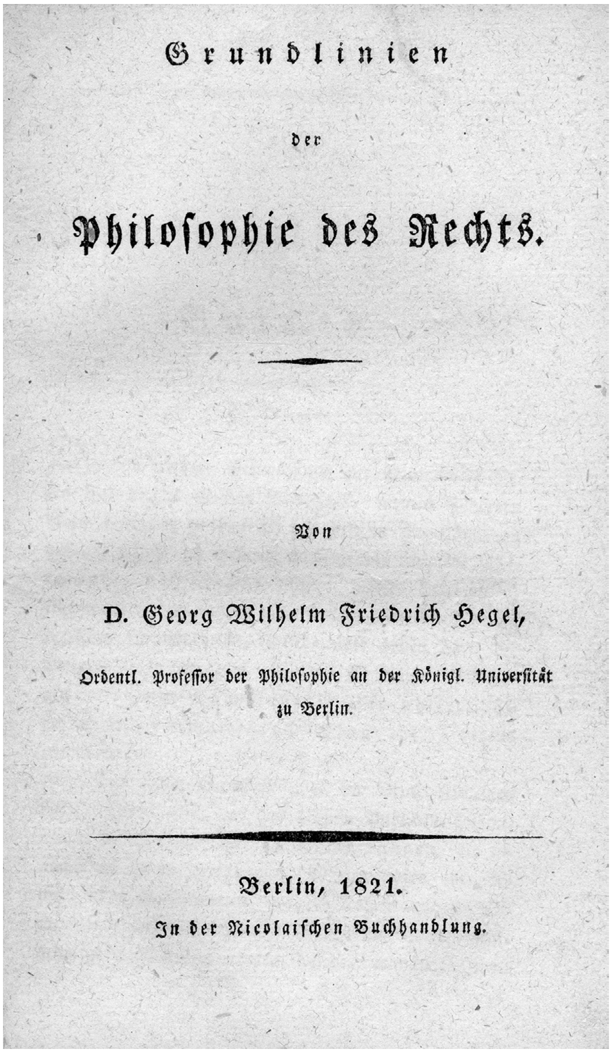
Warda 154. Carter-Muir 226. Vgl. Goedeke V, 3, 18. – Erster Druck der ersten Ausgabe, mit dem bei Warda genannten Kennzeichen (Kustode „Welt“ auf Seite 3). „In der politischen Schrift ‚Zum ewigen Frieden‘, die bei ihrem Erscheinen starke Beachtung fand, stellte Kant sechs Präliminarartikel und drei Definitivartikel zum ewigen Frieden der Staaten auf ... Der ewige Friede ist nicht ein utopisches Ideal, sondern die Idee einer moralisch-praktischen Aufgabe für die Politik, die innere und äußere“ (Ziegenfuß). – Titel mit Besitzeintrag in Tinte. Schönes, unbeschnittenes Exemplar.

Abbildung Seite 494

2267 **Kant, Immanuel.** Die Religion innerhalb der Grenzen der bloßen Vernunft. XXII S., 1 Bl., 248 S. 17 x 10,5 cm. Schlichter Pappband (etwas fleckig und berieben, mit hs RTitel). Frankfurt und Leipzig 1793.

120 €

Warda 141. Ziegenfuss I, 637. – Zweiter Frankfurter Nachdruck aus dem Jahr der Königsberger Erstausgabe. Kants religionsphilosophisches Hauptwerk „erörtert das Problem der Verwurzelung der Religion in der Moral oder das Problem der Vorstellung der sittlichen Gesetze als göttlicher Gebote vom Boden der philosophischen Anthropologie aus;

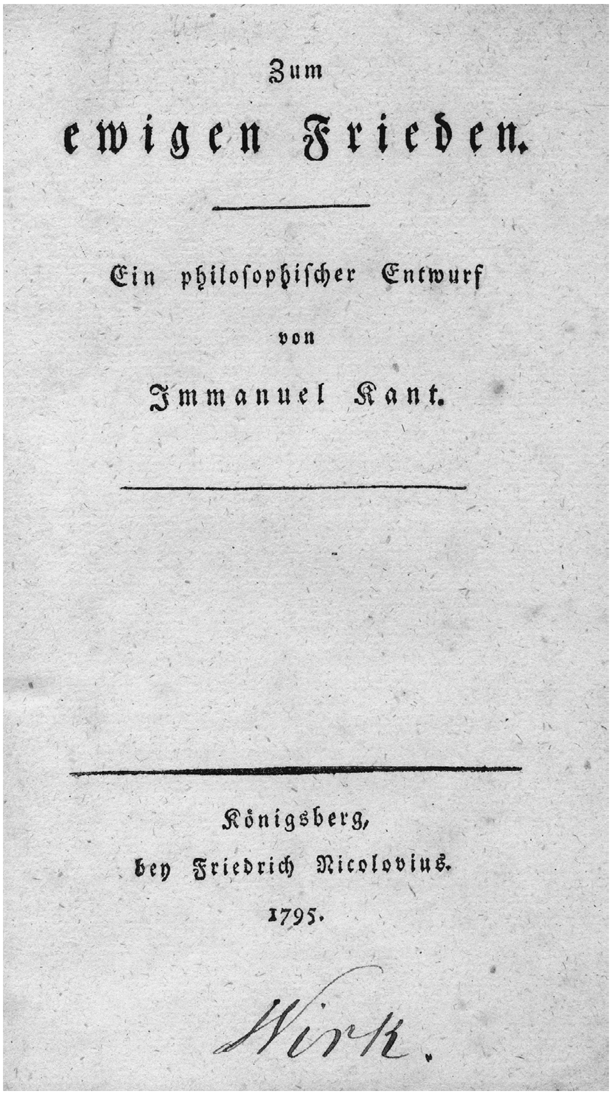


Grundlinien
der
Philoſophie des Rechts.

Von
D. Georg Wilhelm Friedrich Hegel,
ordentl. Profeſſor der Philoſophie an der Königl. Univerſität
zu Berlin.

Berlin, 1821.
In der Nicolaiſchen Buchhandlung.

2262



Zum
ewigen Frieden.

Ein philoſophiſcher Entwurf
von
Immanuel Kant.

Königsberg,
bey Friedrich Nicolovius.
1795.

Wirk.

2266

sie bestimmt den Vernunftbereich innerhalb der Religion gegen den der Offenbarung und vollzieht hierbei die Umdeutung wichtiger Stücke der christlichen Glaubenslehre im Sinne einer reinen Moralreligion“ (Ziegenfuss). – Titel mit Blindstempel und altem Namenszug. Etwas stockfleckig und gebräunt. Fl. Vorsatz mit Besitzeintrag von 1842.

2268 **Krug, Wilhelm Traugott.** Fundamentalphilosophie. XX, 314 S., 1 Bl. (Inhalt). 19,5 x 12,5 cm. Marmorierter Halbleinenband d. Z. (etwas berieben, beschabt und bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel. Wien, Franz Härter, 1818.

150 €

Ziegenfuss I, 692. – Zweite Ausgabe seines zuerst 1803 bei Darnmann in Züllichau erschienenen ersten Hauptwerks, in welchem er sein System eines Transzendentalen Synthetismus, einer transzendentalen Synthese des Seins und Wissens, darlegt. Wilhelm Traugott Krug (1770-1842) war Nachfolger Kants auf dem Lehrstuhl für Philosophie in Königsberg. Im Jahr 1804 heiratete er die adlige Bürgerstochter Wilhemine von Zenge, die zu der Zeit noch „inoffiziell“ mit Heinrich von Kleist verlobt war. – Titel mehrfach gestempelt. Etwas braun- und stockfleckig, sonst wohlerhalten.

2269 **(Lessing, Karl**; Hrsg.). Gelehrter Briefwechsel zwischen Johann Jacob Reiske, Moses Mendelssohn und Gotthold Ephraim Lessing. 2 Teile in 1 Band. VI, 348 S.; 1 Bl., 182 (statt 277) S. Mit 2 wiederholten gestochenenen Titelvignetten von Endner. 15,5 x 10,5 cm. HLeder d. Z. (berieben und bestoßen, Rücken etwas unfachmännisch restauriert) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Berlin, Christian Friedrich Voß und Sohn, 1789.

120 €

Goedeke IV/1, 339 B, I alpha. – Erste Ausgabe. Teil I enthält ausschließlich den Briefwechsel zwischen Lessing und Mendelssohn, der (hier inkomplette) Teil II mit dem Titel *Gelehrter Briefwechsel zwischen Johann Jacob Reiske, Conrad Arnold Schmidt, und Gotthold Ephraim Lessing* enthält lediglich den Briefwechsel zwischen Reiske und Schmidt (Seite 1-182); der Anschluss bis Seite 277 fehlt. – Schwach braunfleckig, Vorsätze etwas leimschattig, Innengelenke mit Seidenpapier verstärkt. Titel von Teil I mit Blindstempel.

2270 Das **Oupnek‘hat.** Die aus den Veden zusammengefaßte Lehre von dem Brahm. Aus der sanskrit-persischen Uebersetzung des Fürsten Mohammed Daraschekoh in das Lateinische von Anquetil Duperron, in das Deutsche übertragen von Franz Michel, Dr. med. XXVII, 591 S. 21 x 13,5 cm. HPergament d. Z. (berieben) mit goldgepr. RSchild. Dresden, C. Heinrich, 1882.

180 €

Übertragung wesentlicher Teile der Upanishaden. In der lateinischen Fasssung von Duperron hatte das Werk großen Einfluss auf Schopenhauers „Die Welt als Wille und Vorstellung“. – Wohlerhalten. – Beigebunden: **Berichtigungen** zu Dr. Franz Michel‘s deutscher Übersetzung von Anquetil Duperrons Oupnek‘hat. Aus einem hinterlassenen Manuscript des Verfassers. 70 S. Ebda 1887.

2271 **Rink, Friedrich Theodor.** Ansichten aus Immanuel Kant‘s Leben. 150 S. 16 x 10 cm. Broschur d. Z. (fleckig, Rücken etwas lädiert). Königsberg, Göbbels und Unzer, 1805.

250 €

Erste Ausgabe der sehr seltenen biographischen Abhandlung des Königsberger Philosophieprofessors Friedrich Theodor Rink (1770-1811), die gleich nach Kants Tod 1804 erschien. – Etwas fleckig, Titel mit zwei Besitzvermerken in Bleistift und Tinte.

Pädagogik

2272 Braun, Heinrich. Gedanken über die Erziehung und den öffentlichen Unterricht in Trivial-real- und lateinischen Schulen nach den katholischen Schulverfassungen Oberdeutschlands. 7 Bl., 320 S., 1 Bl. Mit 2 typographischen Falttafeln. 17,5 x 11 cm. Marmoriertes Halbpergament d. Z. (etwas fleckig und berieben) mit RTitel. Ulm, Johann Conrad Wohler, 1774.

120 €

ADB III, 265. – Erste Ausgabe. Heinrich Braun (1732-1792) „erwarb sich als Reformator des niedern Schulwesens und als Vorkämpfer deutscher Volksbildung in Baiern hohe und bleibende Verdienste“ (ADB). – Schwach braunfleckig. Titel gestempelt.

2273 Glatz, Jakob. Naturhistorisches Bilder- und Lese-Buch oder Erzählungen über Gegenstände aus den drei Reichen der Natur. VIII, 360 S. Mit 14 kolorierten Kupfertafeln von C. Horny mit zusammen 302 Abbildungen. 20 x 13 cm. Pappband d. Z. (stärker berieben, vorderes Gelenk und die Seitenkanten mit Transparentstreifen überklebt). Jena, Friedrich Frommann, 1803.

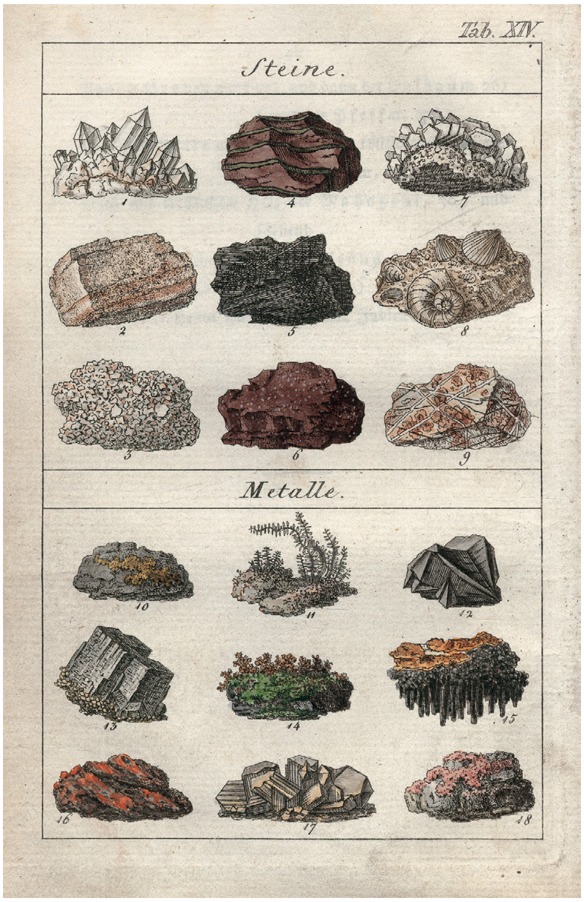
240 €

Goedeke VII, 85,17. Wurzbach V, 209. Vgl. Wegehaupt I, 766a. – Seltene erste Ausgabe, bis 1823 erschienen insgesamt fünf Auflagen. Der evangelisch-lutherische Prediger, Erzieher und Schriftsteller Jakob Glatz (1776-1831) „war 1797 bis 1804 an der Erziehungsanstalt Salzmanns in Schnepfenthal tätig und dort besonders befreundet mit Guts-Muths und Carl Ritter. Hier begann auch seine Tätigkeit als ‚moralischer Jugendschriftsteller‘“ (NDB VI, 436). Mit dem **Erstdruck eines Gedichts von Goethe** „Nicht auf der grünen Erde nur...“ (zu Tafel XIV auf Seite 43f.). – Anfangs etwas ausgebunden (Tafeln), dort im Bug teils mit Transparentstreifen verstärkt. Vor allem die Tafeln etwas fingerfleckig, wenige Textblatt auch schwach wasserrandig.
Abbildung

2274 Lieberkühn, Philipp Julius. Versuch über die Mittel in den Herzen junger Leute, die zu hohen Würden oder zum Besitz großer Reichthümer bestimmt sind, Menschenliebe zu erwecken und zu unterhalten. Eine von der Akademie der Wissenschaften und Künste in Padua gekrönte Preisschrift. 95 S. 19 x 12 cm. Pappband um 1920. Wien 1788.

120 €

In seinem Todesjahr erschienener Druck mit der Beantwortung der von der Universität Padua gestellten Preisfrage. Der aus Wusterhausen/Dosse stammende Pädagoge und Schriftsteller Philipp Julius Lieberkühn (1754-1788) wirkte ab 1776 an der Lateinschule in Neuruppin. – Etwas stockfleckig, Buchblock angeplatzt. Unbeschnittenes und breitrandiges Exemplar.



2273

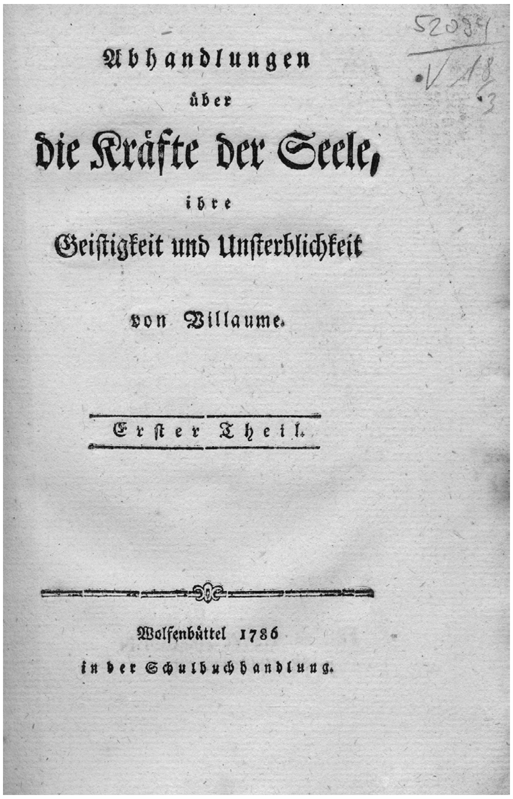
2275 Montessori, Maria. Il metodo della pedagogia scientifica applicato all'educazione infantile nelle case dei bambini. 283 S. Mit 1 Falttafel, 15 Bildtafeln und über 20 Textfiguren. 27 x 20 cm. Brauner Halblederband (OUmschlag beigebunden). (Città di Castello, S. Lapi wie fast immer überklebt) „Ditta G. B. Paravia & C.“, 1909.

2.200 €

Boehm, Montessori-Bibliographie S. 21. Dewey, Fifty Major Thinkers on Education S. 224f. – Erste Ausgabe des wegweisenden Erstlingswerks. Die pädagogische Methode Maria Montessoris stützt sich auf drei Säulen: 1. einen von ihr entwickelten Satz von Bau- und Spielelementen, die den Forscherdrang der Kinder anregen sollen. - 2. die von ihr eingeführten sogenanten Stillezeiten und gemeinsame Mahlzeiten der Zöglinge, die soziale Lernprozesse anregen und den Kindern vermitteln sollen, dass sie Teil einer großen Einheit sind. - 3. die eher beobachtende Distanz der Erzieher, die eine Störung des Lernprozesses durch den Einfluss der Erwachsenen verhindern soll. – Papierbedingt leicht vergilbt.
Abbildung Seite 496

2276 Rochow, Friedrich Eberhard von. Stoff zum Denken über wichtige Angelegenheiten des Menschen. 62 S., 1 w. Bl. Mit Holzschnittvignette auf dem Titel und am Schluss. 21 x 13 cm. Bibliotheks-HLeinen. Braunschweig, Waisenhaus, 1775.

120 €



52084
V 1/8 3

Abhandlungen
über
die Kräfte der Seele,
ihre
Geiſtigkeit und Unſterblichkeit
von Villaume.

Erſter Theil.

Wolfenbüttel 1786
in der Schulbuchhandlung.

2278

Laesch 3042. – Erste Ausgabe seiner moralpädagogischen Reflexionen: I. „Vom Menschen“. II. „Von Gott“. III. „Von Jesu Christo und dem Glauben“. IV. „Von der Einrichtung unter den Christen auf Belehrung der Menschen“. V. „Vorschläge und Wünsche“. – Titel recto etwas leimschattig und verso mehrfach gestempelt. Etwas braunfleckig oder gebräunt. Ausgeschiedenes Bibliotheksexemplar, teils unaufgeschnitten

2277 Salzmann, C(hristian) G(otthilf). Sebastian Kluge, ein Volksbuch. 6 Bl., 226 S. Mit Holzschnitt-Titelvignette. 17 x 11 cm. Pappband d. Z. (stärker berieben, mit Schabspuren, Rückenbezug mit Fehlstellen). Leipzig, Siegfried Lebrecht Crusius, 1790.
120 €

Goedeke V, 487, 3. Pfauch-Röder 364. – Erste Ausgabe. – Ohne das Frontispiz. Fl. Vorsatz mit teils gestrichenen Besitzeinträgen.

2278 Villaume, Peter. Abhandlungen über die Kräfte der Seele, ihre Geistigkeit und Unsterblichkeit. Erster Theil (alles Erschienene). 18 x 11,5 cm. Spätere Interimsbroschur. Wolfenbüttel, Schulbuchhandlung, 1786.
200 €

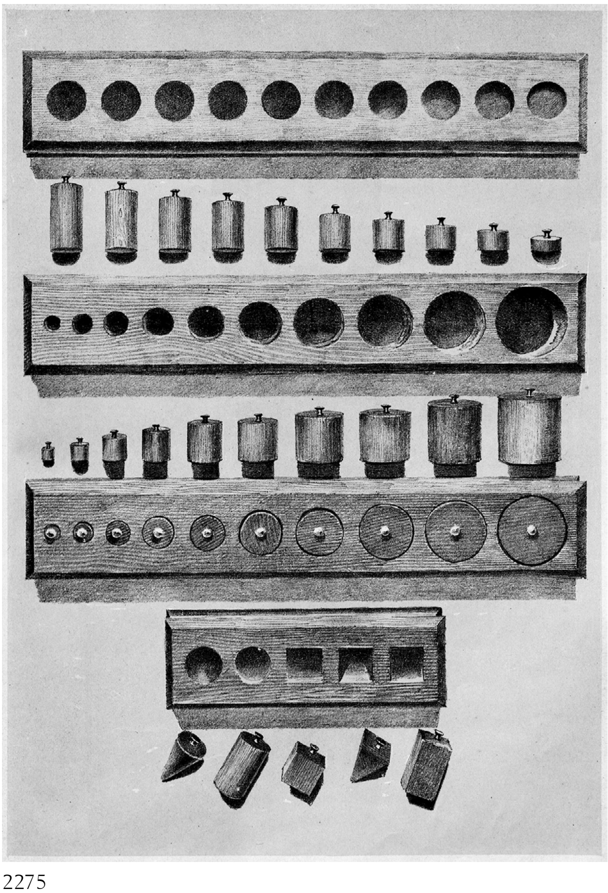
VD18 12844454. – Erste Ausgabe. – Titel verso mit dem Stempel der Braunschweiger Buchhandlung Friedrich Vieweg und Sohn. Sehr schönes und sauberes, unbeschnittenes Exemplar.
Abbildung

2279 Villaume, Peter. Philothee oder die ersten Lehren der Religion. 5 Teile in 2 Bänden. 17 x 11 cm. Marmoriertes HLeder d. Z. (etwas fleckig, berieben und bestoßen, Bezug mit kleineren Fehlstellen durch Wurmfraß). Wien, Druckerei des Taubstummeninstituts, 1789.
150 €

Wiener Nachdruck der im Vorjahr bei Lagarde in Berlin bzw. in Libau bei Friedrich erschienenen Schrift. Peter Villaume war ab 1787 Nachfolger von Johann Jakob Engel am Joachimsthalschen Gymnasium in Berlin. – Gebräunt und braun- bzw. stockfleckig. Titel von Teil IV im unteren Rand hinterlegt und mit Fehlstelle. Titel der Teile I und IV gestempelt und mit hs. Besitzeintrag, Titel von Teil I im bug verstärkt. Stellenweise restauriert.

2280 Villaume, Peter. Über die Erziehung zur Menschenliebe. Eine Preisschrift, welche in Padua das erste Accessit erhalten. Aus dem Französischen übersetzt. Neue unveränderte Auflage. 99 S. 16 x 10 cm. Pappband d. Z. (fleckig, etwas berieben, Rücken ausgeblichen). Leipzig, Gräff, 1794.
120 €

VD18 13304453. – Zweite deutsche Ausgabe seiner Beantwortung der von der Universität Padua ausgegebenen Preisfrage. Der deutsche Erstdruck erschien 1784 in der Dessau-Leipziger „Buchhandlung der Gelehrten“. – Braunfleckig.



2275

Kinder- und Jugendbücher

2281 (Bilderbuch zum Anschauungsunterricht für Kinder). (Ohne den Titel). Mit 60 kolorierten lithographischen Tafeln. 24,5 x 19 cm. Modernes Halbleder. O. O., o. Dr., um 1880.

300 €

Die Tafeln mit zahlreichen Abbildungen zeigen Darstellungen aus den verschiedensten Bereichen wie Tiere, die menschliche Anatomie, Möbel, Kleider und Kostüme, Boote, Eisenbahnen, militärische Übungen, Musikinstrumente, Jahreszeiten, die Zubereitung von Speisen und vieles mehr. – Es fehlt der Titel. Etwas stärker angeschmutzt, gebräunt und fleckig. Stellenweise knapp beschnitten (teils mit leichtem Darstellungsverlust). Die erste Tafel mit Einrissen in der Darstellung (hier verso hinterlegt bzw. mit Montierungsresten).
Abbildung

2282 Braun & Schneider. Probe-Abdrücke einer Sammlung Originalholzschnitte. Folge von 54 num. Holzschnittafeln. 28 x 22 cm. OPappband (fleckig, Kanten beschabt). München, Braun & Schneider, um 1860.

120 €

Mit galanten Szenen, Illustrationen à la Wilhelm Busch, Altmeisterlichem, Landschaften etc. – Durchgehend etwas gebräunt, sonst ordentlich.
Abbildung Seite 499

2283 Crane, Walter. The First of May, a Fairy Masque. Presented in a series of 52 designs. 57 Radierungen auf aufgewalztem China. 38 x 45 cm. OHalblederband (berieben und beschabt) mit Goldprägung und KGoldschnitt. London, H. Sotheran, 1881.

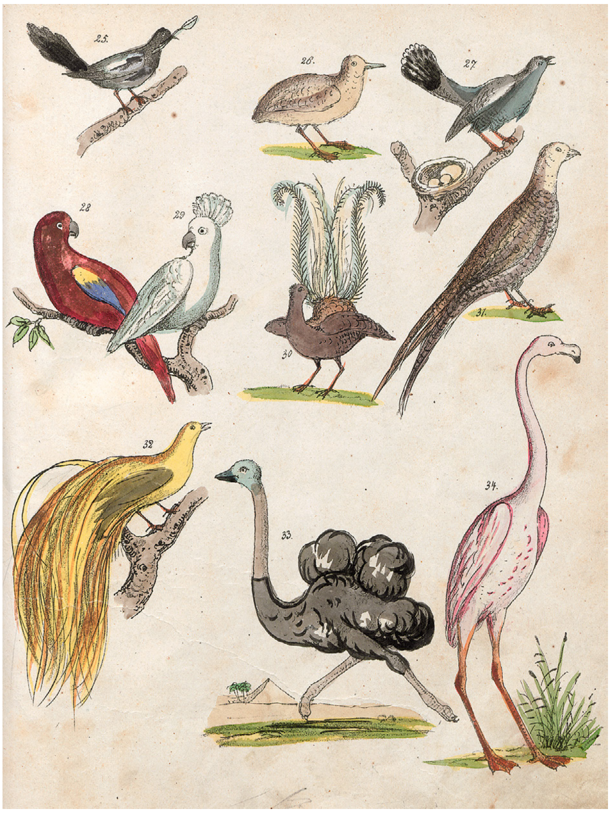
600 €

Vgl. Gumuchian 1924. Nicht bei Darton, Muir und Osgood. – Erste Ausgabe des Charles Darwin gewidmeten Werkes. Eines von 300 nummerierten, von Crane signierten Exemplaren (Gesamtauflage). Auf starken Kartonunterlagen und auf Falze gesetzt. – Im Rand etwas gebräunt und anfangs leicht wasserrandig; hin und wieder im weißen Rand auch etwas stockfleckig, die Illustrationen jedoch nicht betroffen; hinteres Innengelenk angebrochen.
Abbildung Seite 498

2284 (Drobisch, Theodor). Der kleine Stapelmatz. Lehrreiche Geschichten für Kinder mit bunten und lustigen Bildern. Fünfte vermehrte Auflage. 36 S. Mit zahlreichen kolorierten Holzstichillustrationen. 26,5 x 21 cm. Neuerer HLeinenband. Leipzig, Robert Apitzsch, (1870).

240 €

Vgl. Schug 1932 (Ausgabe 1909). – Frühe Ausgabe der im Struwwelpeter-Stil erzählten Kindergeschichten, deren Illustrationen noch von Hand koloriert wurden. Mit dem antisemitischen Gedicht „Der böse Jude, oder: Die Fahrt auf der Windmühle“ (Seite 15-18). - Im Bug verstärkt, dort teils auch mit restaurierten Einrissen. Insgesamt etwas finger- und braunfleckig, die erste Lage gelockert, im Bug mit Spuren der früheren Klammerheftung.
Abbildung Seite 498



2281

2285 Eberhard, A. G. Hanchen und die Küchlein. 4. Aufl. 3 Bl., 211 S. Mit gestochenem Frontispiz und Vignette im Kupfertitel. 12,5 x 10 cm. Illustr. OPappband mit Goldschnitt. Halle, Renger, Renger, 1827.

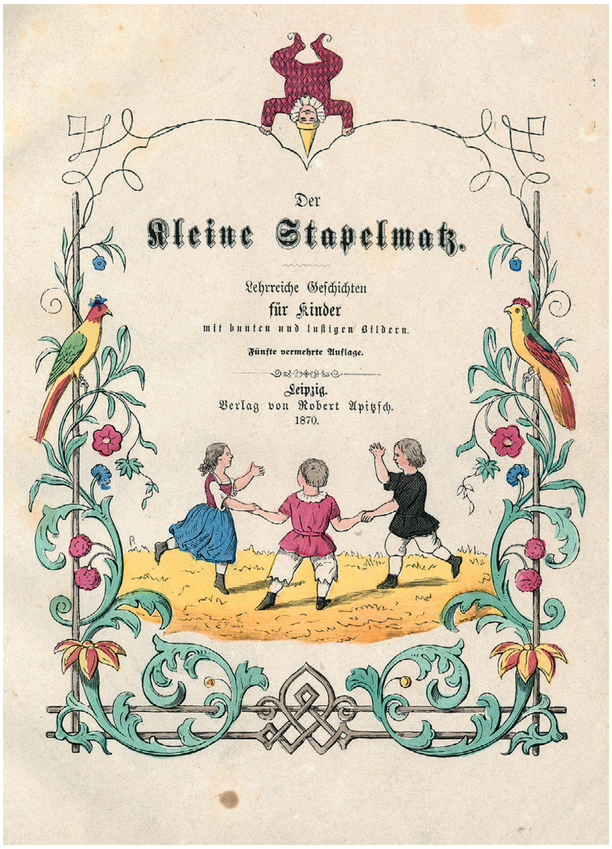
120 €

Goed. IX 427, 30. Wegehaupt I 507. – Auf besserem Papier gedruckte, hübsche und frühe Ausgabe des berühmten Kinderbuch-Bestsellers des 19. Jhdts. - Nur vereinzelt stockfleckiges Exemplar auf feinem Büttenpapier. – Wohlerhaltenes Exemplar.

2286 Hannes. Die Gegenwart in Bildern. Österreichischer orbis pictus. Jg. I-III (alles Erschienene). 15 S.; 15 S.; 15 S. Mit zahlreichen kolorierten Abbildungen im Text. 15 x 11 cm. Illustrierter und kolorierter OUmschlag, eingelegt in OPapiermappe (Rücken im Rand mit kleinen Einrissen, leicht knickspurig und verblasst) mit montiertem Vorderdeckelschild. (Wien, Hans Dahmen, 1931).

120 €

Eines von 500 hs. nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). „An Alle. Zurück zum Kienspan und zur Scholle! Das rat‘ ich euch, seid klug, ihr Leut‘“ Und mag da kommen, was da wolle, zuletzt siegt die Natürlichkeit. O wäret ihr Analphabeten, da stunde manches besser heut‘! Ihr könntet keine Zeitung lesen, und wäret ganz zufried‘ne Leut ...“ (Jg. I, S. 3). – Druckvermerk mit hs. Widmung des Autors. Leicht gebräunt.



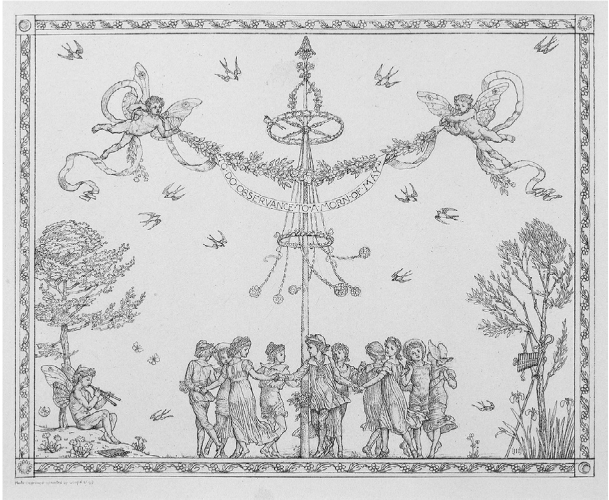
Der
Kleine Stapelmatz.
Lehrreiche Geſchichten
für Kinder
mit bunten und luſtigen Bildern.
Fünfte vermehrte Auflage.
Leipzig.
Verlag von Robert Apitzſch.
1870.

2284

2287 Hold, Ernst. Zweites Buch für Kinder zur Begründung ihrer Kenntnisse von der Welt, dem Menschen und der Natur; nach dem neuesten paedagogischen Grundsätzen entworfen. IV, 207, 1 Bl. Mit gestoch. Titel, 11 (1 doppelblattgr.) kolorierten Kupfertafeln und gefalteter kolor. Kupferstichkarte. 20,5 x 12,5 cm. Illustr. OPappband (etwas stärker fleckig und berieben). Leipzig, J. C. Hinrichs, 1812.
150 €

Vgl. Wegehaupt 1007 (3. Auflage 1818). – Die attraktiven Kupfer mit Tierdarstellungen, Trachten, Darstellungen des menschlichen Körpers, von Sokrates und dem Schierlingsbecher u. a. Die Texte behandeln die „Lebensweise des ersten Menschen", Antike, Tierwelt, Körper des Menschen u. a., dazu Erzählungen und Gedichte. – Etwas gebräunt und stockfleckig, anfangs auch braunfleckig. Fl. Vorsatz mit zeitgenössischem Vermerk eines Vaters, der das Buch für seinen Sohn kaufte.
Abbildung

2288 Kästner, Erich. Das fliegende Klassenzimmer. Ein Roman für Kinder. 221 S., 3 Bl. Mit 10 Illustrationen von Walter Trier. 19,5 x 16 cm. OHalbleinen (Rückdeckel gebräunt und fleckig, etwas berieben, leicht bestoßen). Stuttgart, Friedrich Andreas Perthes, (1933).
150 €



2283

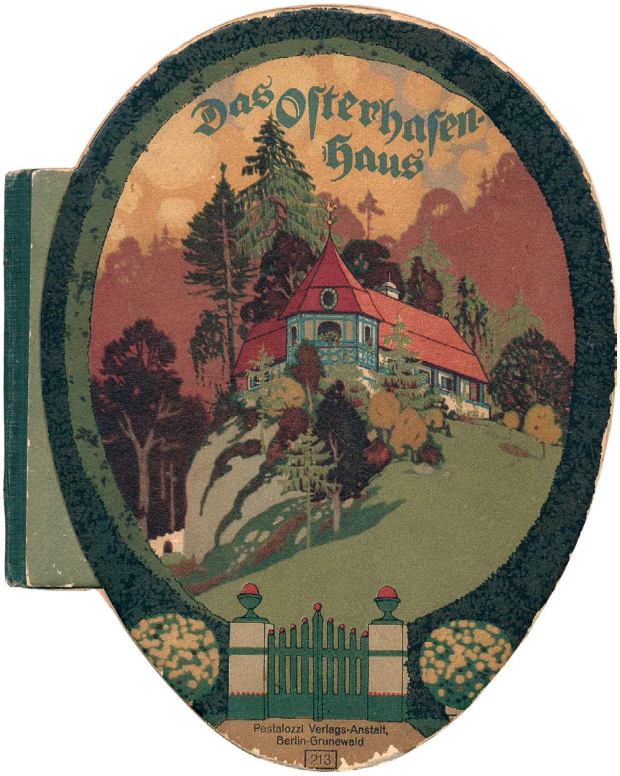
Kat. Hatry 211. – Erste Ausgabe. Die letzte Veröffentlichung von Erich Kästner in Deutschland, noch von 1933. Erschien unter dem Verlegernamen Friedrich Andreas Perthes, hinter dem sich die *Deutsche Verlagsanstalt in Stuttgart* verbirgt, da die Nazis der DVA gegenüber misstrauisch waren und Kästner bereits verfehmt war. – Minimal gebräunt und stellenweise kaum auffallend fingerfleckig.

2289 Loewenberg, Julius. Das Meer und die merkwürdigsten Seereisen unserer Zeit, der Jugend lehrreich erzählt. VI, 322 S. Mit 8 gestoch. Tafeln. 21 x 13,5 cm. OPappband (etwas berieben). Berlin, J. G. Hasselberg, 1834.
90 €

Wegehaupt I, 1315. Hauswedell 789. Engelmann 109. – Das Werk ist eine Überarbeitung der „Merkwürdigen Reisen, Seefahrten und Abenteuer unserer Zeit von F. P. Wilmsen". Loewenberg hat das Buch fast neu geschrieben. Behandelt werden: Brasilien, der nordamerikanisch Urwald, die wichtigsten Entdeckungsreise in Nord- und Südamerika, Walfang, die Sandwich-Inseln, Kamtschatka, St. Helen, Polarexpeditionen, Reisen Humboldts etc. Unter den Kupfern ein Portrait von A. von Humboldt (als Frontispiz), die Darstellung eines Walfischs etc. – Fl. Vorsatz mit altem Besitzvermerk („Auguste von Meerheimb"); etwas stockfleckig.

2290 Das Osterhasen-Haus. 6 Bl. Mit zahlreichen teils farbigen Illustrationen von Ernst Kutzer. 21 x 17 cm. Farbig illustr. OHLeinenband. Berlin-Grunewald, Pestalozzi Verlags-Anstalt, (1927).
150 €

Vgl. LKJ II, 293f. – Einzige Ausgabe des Kinderbuches, das als großes Osterei gestaltet ist. – Berieben; das erste Bl. mit Transparentklebestreifen fixiert; 1 Bl. mit kl. Einriss; viele der nicht farbigen Illustrationen von Kinderhand koloriert; 3 Bl. am unteren Rand mit Mäusefraß; insgesamt noch gutes Exemplar.
Abbildung



2290

2291 Ostini, Fritz von. Der kleine König. Ein Märchen zu zwölf Bildern. 2 Bl., 24 S. Mit 12 farbigen lithographischen Tafeln mit Golddruck von Hanns Pellar. 27,5 x 29,5 cm. Illustr. OHleinen. München, G. W. Dietrich, (1909).

250 €

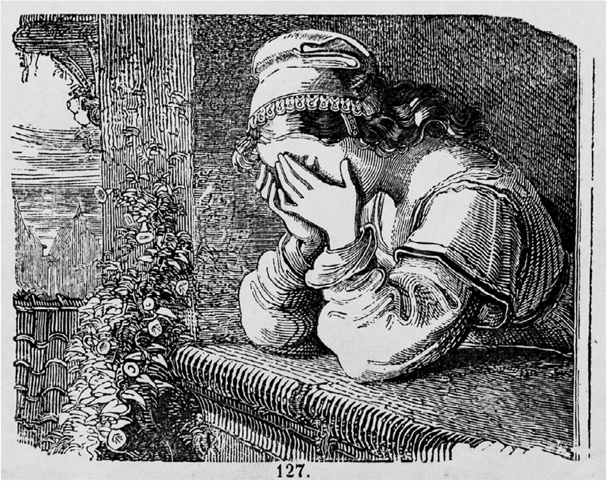
Dietrichs Münchener Künstler-Bilderbücher, 8. Seebaß II, 1424. Kat. Stuck-Villa 461. Pressler S. 207. Schug 476. – Erste Ausgabe. Wohl eines der schönsten Kinderbücher seiner Zeit. „Das ... ungewöhnl. farbintensive Bilderbuch ... verrät den Einfluß G. Klimts sowie den v. Pellars Lehrern Lefler und Stuck“ (Schug). – Wohlerhalten.

Abbildung Seite 500

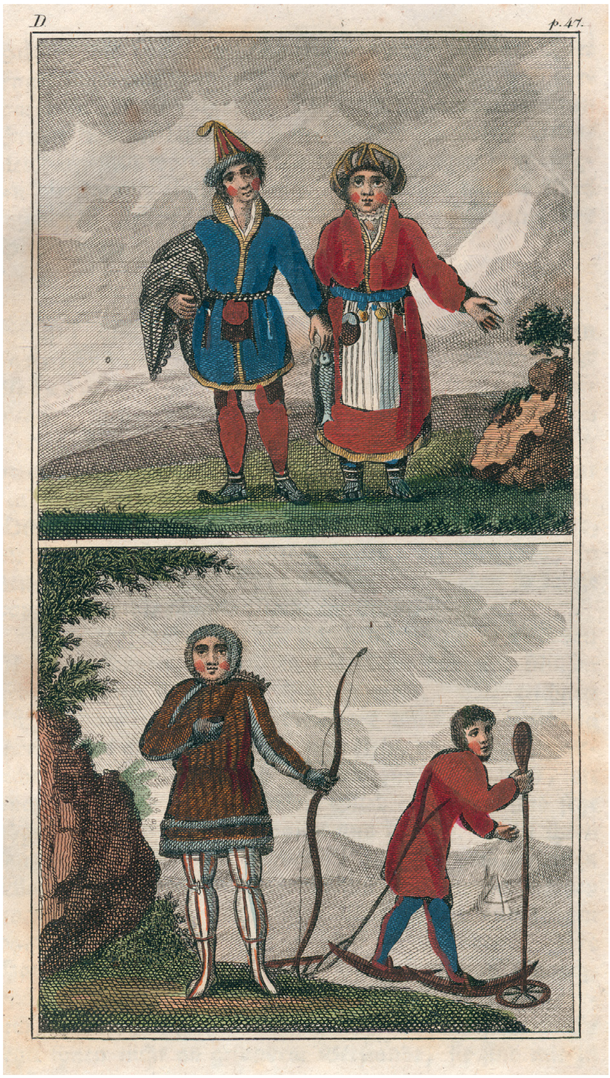
2292 Rowe, Dorothy. Kitaychata (rossice: „Die Hasenlaterne“). (The Rabbit Lantern). Übersetzt von O. Gorbunovykh-Posadovykh. 54 S., 1 Bl. Mit Illustrationen Ling Joo-Tang. 19 x 13,5 cm. OBroschur (leicht abgegriffen und fleckig) mit farbiger VDeckelillustration. Moskau, Posrednik, 1927.

50 €

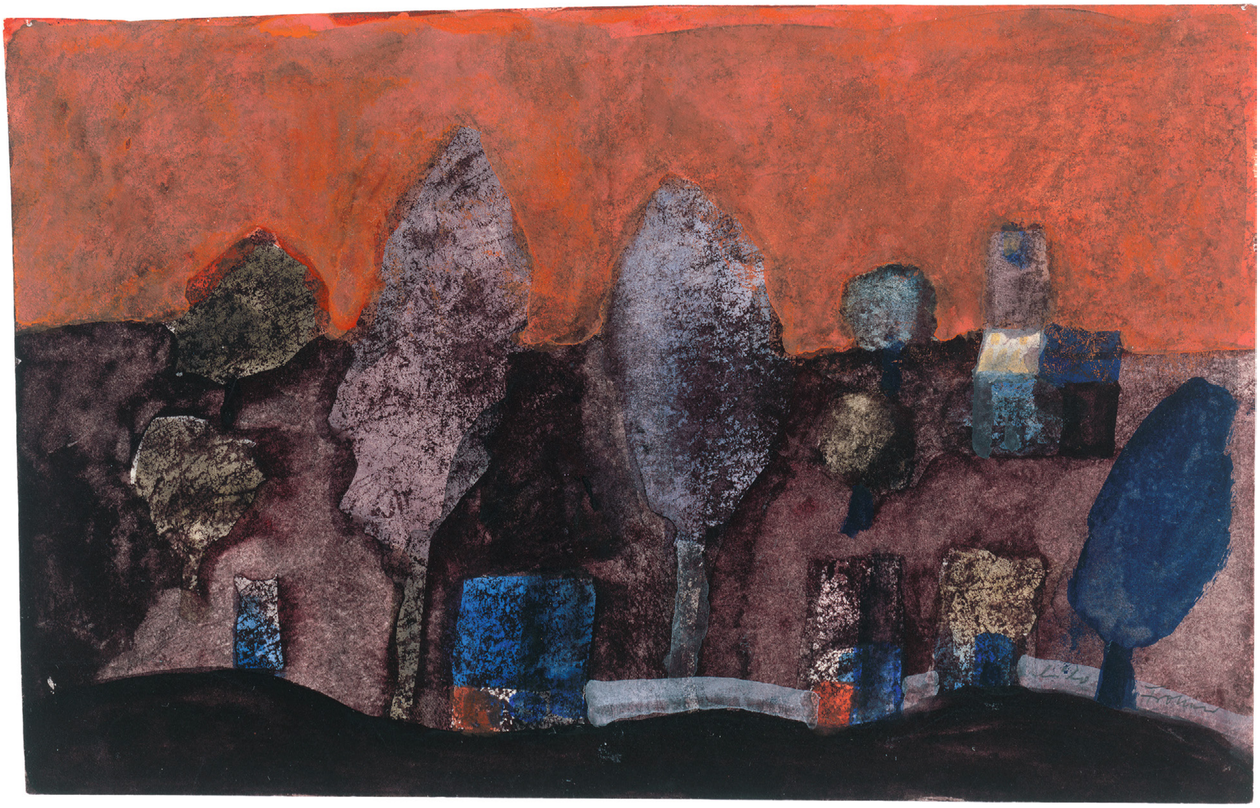
Erste russische Ausgabe der kleinen Erzählung aus dem 1925 in New York erschienenen Band „The rabbit lantern and other stories of Chinese children“. – Kaum Gebrauchsspuren, gut erhalten.



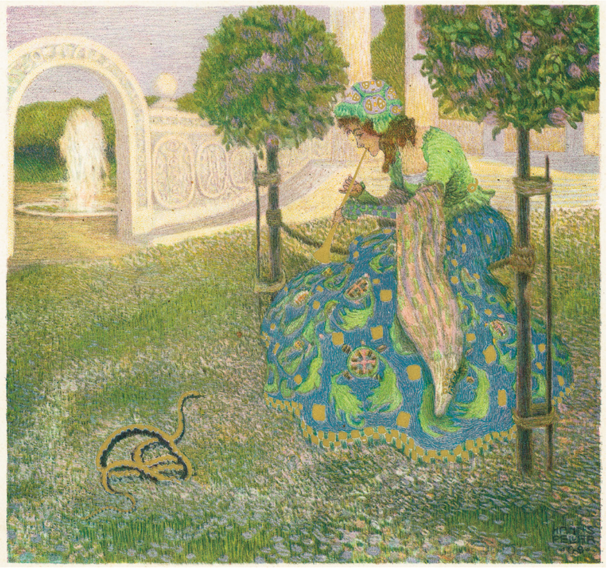
2282



2287



2293



2291

2293* **Rubin, Eva Johanna** und **Lilo Fromm.** Konvolut von zusammen 8 signierten Originalgrafiken, darunter zwei **Originalaquarelle** und eine **Orig.-Federzeichnung**. Verschiedene Formate. Lose Bl. in Sammelmappe. 1955-1979.
1.000 €

Eva Johanna Rubin (1925-2001) lebte und arbeitete in Berlin, war Schülerin von Max Kaus und gilt als eine der bedeutendsten deutschen Kinderbuch-Illustratorinnen der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts. Seit 1956 schuf sie zahlreiche Illustrationen für den Kinderbuchverlag der DDR und für den Altberliner Verlag Lucie Groszer. Hier vorhanden:
1. „Ein Geschöpf der schönen Zerbonita". Radierung (20,5 x 14,6 - 49,5 x 37,5cm), bezeichnet unten: XXIV/XXX E.J.Rubin (19)78.
2. „(Kopf)". Radierung, (14,5 x 9,8 - 38,2 x 29 cm), bezeichnet unten: 15/40 E.J.Rubi (19)55.
3. „Die Freundin des schönen Herrn Floricolen!". Kolorierte Radierung (24,6 x 15,7 - 38 x 15,7 cm), bezeichnet unten: XV/LXX E.J.Rubin (19)79.
4. Probedruck „Afflictoris". Radierung (16,3 x 23 - 29,8 x 39 cm), bezeichnet unten: E.J.Rubin (19)79.
5. „Konfrontation". Radierung (16,5 x 25 - 34,3 x 45,2 cm), bezeichnet unten: 19/70 E.J.Rubin (19)79.

6. „(Hexen)“. **Federzeichnung** (31 x 24 cm; auf Ingres), bezeichnet unten links: E.J.Rubin (19)79.

Die 1928 geborene **Lilo Fromm** verbrachte ihre Jugend in Berlin, in Ostpreußen und an der Nordsee. Ihr Studium begann sie in Berlin, später besuchte sie die Akademien in München, Freiburg im Breisgau und Hamburg. 1957 erschien im Georg-Lentz-Verlag das erste von ihr illustrierte Kinderbuch. Es folgten über 250 Bücher, zum Teil von ihr selbst geschrieben. Einige davon wurden in mehr als 20 Sprachen übersetzt. Für ihre Illustration des Grimmschen Märchens „Der goldene Vogel“ im Verlag Heinrich Ellermann erhielt sie 1967 den Deutschen Jugendbuchpreis in der Kategorie Bilderbuch sowie eine goldene Plakette der Biennale der Illustrationen in Bratislava. Lilo Fromm gehörte auch zum Umfeld der Berliner „Malerpoeten“ und stellte u. a. mit Robert Wolfgang Schnell in der „Zinke“ aus Abstrakten und den Expressionismus, zeichnete zahlreiche Schwarz-Weiß-Illustrationen, Poster, Schulbücher und eine Serie von Grußkarten für UNICEF und die Schweizer Kinderhilfe. Für die Porzellanfabrik Sophienthal entwarf sie eine Serie von zwölf Dekors für Sammelteller. Von 1965 bis 1983 verbrachte Lilo Fromm die Sommer in Suzette in der Provence, 1984 zog sie ganz dorthin. Seit 2016 lebt sie wieder in Deutschland. Hier vorhanden sind die beiden **Originalaquarelle**:
1. „Haus mit blauem Dach - Sommer“. Aquarell auf leichtem Zeichenkarton (20 x 26,5 cm), verso bezeichnet „1964, Bingen Lilo Fromm“.
2. o.T. Aquarell auf leichtem Zeichenkarton (14,5 x 22,5 cm), verso signiert „Lilo Fromm“. – Alle Arbeiten wohlerhalten. – Dabei: **Günter Bruno Fuchs.** „Barockdichtung“. Originalholzschnitt (38 x 25 - 50 x 35 cm), bezeichnet „Günther Bruno Fuchs 1963 A XV XXXV Votivtafel“. - Rechte obere Ecke mit Knickspur. - **Karla Woisnitza.** „4-heit“. Originalradierung (10 x 16 - 29,5 x 40 cm), bezeichnet unten: „2/8 1983“.
Abbildung

2294 Schildkröt. 3 Hefte der Reihe. Mit zahlr. farb. Abb. 16,5 x 13,5 cm. OBroschur. Mannheim (1930er Jahre).

90 €

Vorhanden: Die Schildkröt-Kinder im Zoo. - Spiele für das ganze Jahr zeigt die Schildkröt-Puppenschar! - Die Sternenfahrt der Schildkröt-Kinder. – Wohlerhaltene Exemplare der Kinderbuch-Reihe der Rheinischen Gummi- und Celluloid-Fabrik in Mannheim, der ältesten, heute noch (bei Sonneberg/Thüringen) produzierenden deutschen Puppenfabrik.

2295 Schoppe, Amalia. Franz und Marie, oder die glücklichen Kinder. Eine moralische Erzählung zur Bildung des Geistes und Gemüths. Frei nach dem Englischen der Early Lessons von Maria Edgeworth für die reifere deutsche Jugend übersetzt. 270 S., 1 Bl. Mit koloriertem gestochenen Frontispiz. 17,5 x 10,5 cm. Modernes Halbpergament in modernem Halbleinenschuber. Heidelberg, Jospeh Engelmann, 1829.

220 €

Goedeke IX, 420, 92. – Erste deutsche Übersetzung. Für uns weder über den KVK noch den Worldcat nachweisbar. – Titel leicht feuchtrandig. Etwas braun- und stockfleckig.

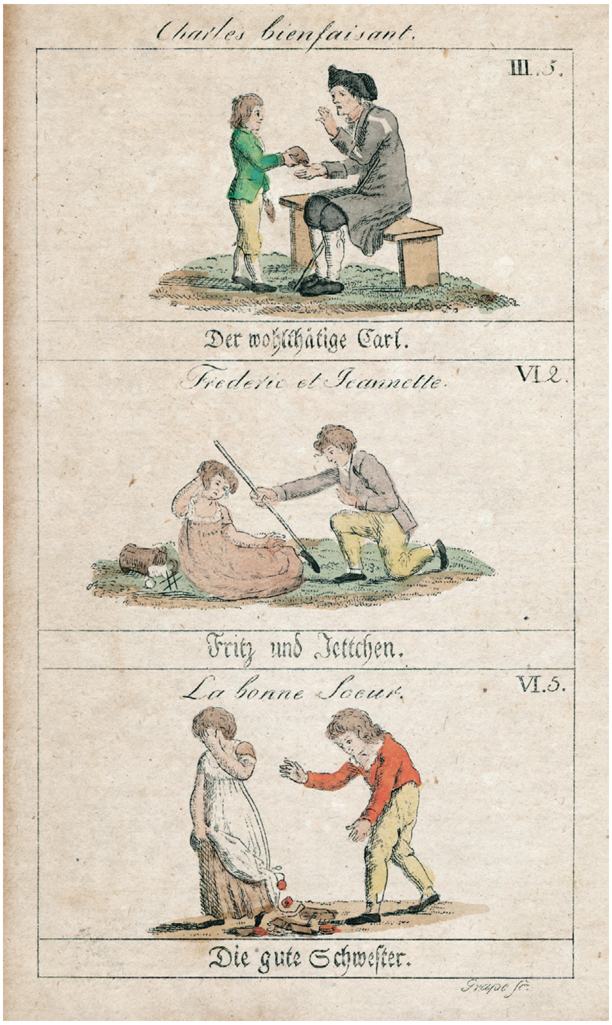
2296 Sonnenfels, Amanda. Klein Nussknackerlein das durchaus König wollte sein. 4 Bl. Mit 8 (davon 4 blattgroß und farbig) Illustrationen von Fritz Baumgarten. 27 x 20,5 cm. Farbig illustr. OBroschur (berieben und mit kleineren Randeinrissen). O. O. (um 1930).

120 €

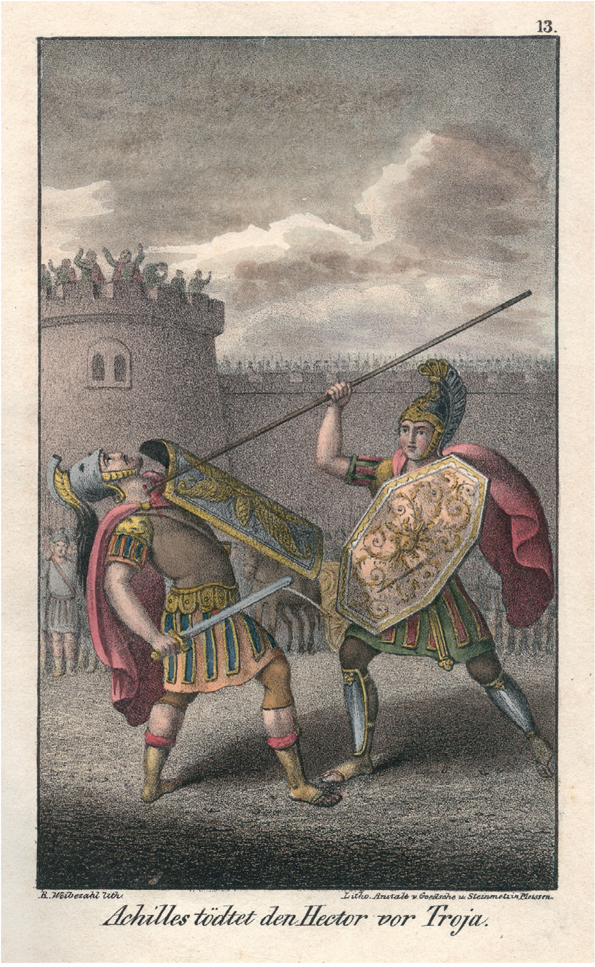
Nicht bei Klotz. – – Mit kleineren Randeinrissen; gebräunt und mit Knickspuren.

2297 (Trefurt, Johann Philipp). Nouvel Abécédaire à l'usage de la première instruction pour les enfants, destiné proprement au séminaire d'Hanover. Traduit de l'Allemand par Grégoire Ferdinand Le Mang. Neuvième édition, et première édition très-augmentée et ornée d'estampes. 88 S. Mit 4 kolorierten Kupfertafeln. 15,5 x 10 cm. Neuerer Lederband (gering beriebene, Rücken ausgeblichen). Hannover, Hahn, 1808.

140 €


Charles bienfaisant.
III.5.
Der wohlthätige Carl.
Frederic et Jeannette.
VI.2.
Fritz und Jettchen.
La bonne Soeur.
VI.5.
Die gute Schweſter.
Grape fc.

2297


13.
B. Weibezahl lith.
Litho. Anstalt v. Goedsche u. Steinmetz in Meissen.
Achilles tödtet den Hector vor Troja.

2300

Erste illustrierte französische Ausgabe, die deutsche Originalausgabe des aus dem Wendland stammenden Theologen und Göttinger Generalsuperintendenten Johann Philipp Trefurt (1769-1841) erschien unter dem Titel *Neue Fibel zum Gebrauch bey dem ersten Unterricht der Kinder.* Im Anhang mit Wörterbuch. – Gering braunfleckig, sonst wohlerhalten.
Abbildung Seite 501

2298 Wacik, Franz. „Zwölf Monate". Originalentwürfe zum gleichnamigen Kinderbuch. 13 Gouachen (Umrisslinien teils in schwarzer Tinte, Vorzeichnungen in Bleistift) und 13 Textblätter. 35 x 25,5 cm. Lose Blätter in späterer Halbleinenmappe. Wien, um 1920.

3.000 €

Der Wiener Maler und Grafiker Franz Wacik (1883-1938) ist vor allem für seine Buchillustration, vorwiegend für Kinder- und Jugendbücher bekannt. Die vorliegenden Gouachen zeigen die „Zwölf Monate, vom Schlitten- und Schlittschuhfahren im Januar, über den Karneval im Februar, das Vetreiben der Wintergeister mit Masken im März, der Osterhase im April, das Erblühen der Flora und Fauna im Mai, der Morgentau im Juni auf den Grashalmen und Blättern, die Getreideernte im Juli, die badenden Kinder, die ihre Sommerferien im August am See verbringen, im September nimmt der Sommer in den Gärten langsam wieder Abschied, der Jäger begibt sich im Oktober wieder auf die Jagd nach Dammwild, der graue und kalte November zeigt die kahlen Bäume und im Dezember vebringen die Kinder Zeit im zugeschneiten Haus mit den Großeltern, hinter dem der Weihnachtsmann mit seinem von zwei Rehntieren gezogenen Schlitten erscheint.
„In der Felsenburg zwischen Heut und Morgen/ hält sich das alte Jahr verborgen/ und wartet auf die Mitternacht,/ bis das junge Jahr vom Schlaf erwacht./ Hoch oben, umsaust von Schnee und Sturm,/ rasselt die alte Uhr im Turm:/ Zwölf Schlage macht sie dumpf und schwer,/ ‚Das Jahr ist um, ein neues geht her!'/ Das alte rüstet sich darauf,/ klinkt scharfen Knalls die Türe auf,/ wo die zwölf Monate schlafend ruhn:/ ‚Erwacht, steht auf zu neuem Tun,/ ihr bunten Brüder, und hört mich an,/ Ich bitt' euch, eh ich fahr hindann: Führt mir das liebe junge Kind/ fein wohl und seid ihm gut gesinnt/ und tut, wie's Brauch und Sitte will;/ nicht dass im Mai noch spukt der April,/ oder ‚sist im Januar schon so heiss,/ dass Sprossen möchten Halm und Reis!/ Ich tauch' unter im Strom der Zeit,/ der fliesst in die tiefe Unendlichkeit!" („Vorspruch").
Zusätzlich enthalten ist ein Blatt vom „5.1.43", das die genaue Druckeinteilung der gepalnten 28 Buchseiten nennt. Es liegt des Weiteren ein Anschreiben an den Wiener Hofrat, Kunsthistoriker und Bibliothekar Hans von Ankwicz-Kleehoven (1883-1962) vom Verleger Otto Maier vom Ravensburger Verlag bei, datiert auf den „23.12.43", in dem der Bescheid des Reichspropagandaministeriums zur „Papierversagung über Kriegsdauer" als Grund für die Nichtveröffentlichung genannt wird.
Der Verleger schenkt dem Hofrat die Entwürfe, damit dieser sie in seiner Sammlung aufbewahrt und hofft auf eine spätere Veröffentlichung.
– Gering gebräunt, selten mit kleinen Farbwischern und wenige kleine Stecknadellöchlein in den Ecken. Farbfrisch und wohlerhalten.
Abbildung

2299 Wilmsen, J. P. Die Schönheit der Natur geschildert von deutschen Musterdichtern. Eine Blumenlese für die Jugend. XIV, 396 S. Mit gestoch. Frontispiz von G. Bretzing nach H. Study und gestoch. Titel nach F. Jättnig. 15,5 x 10 cm. HLeinen d. Z. (etwas berieben). Berlin, C. F. Amelang, 1818.

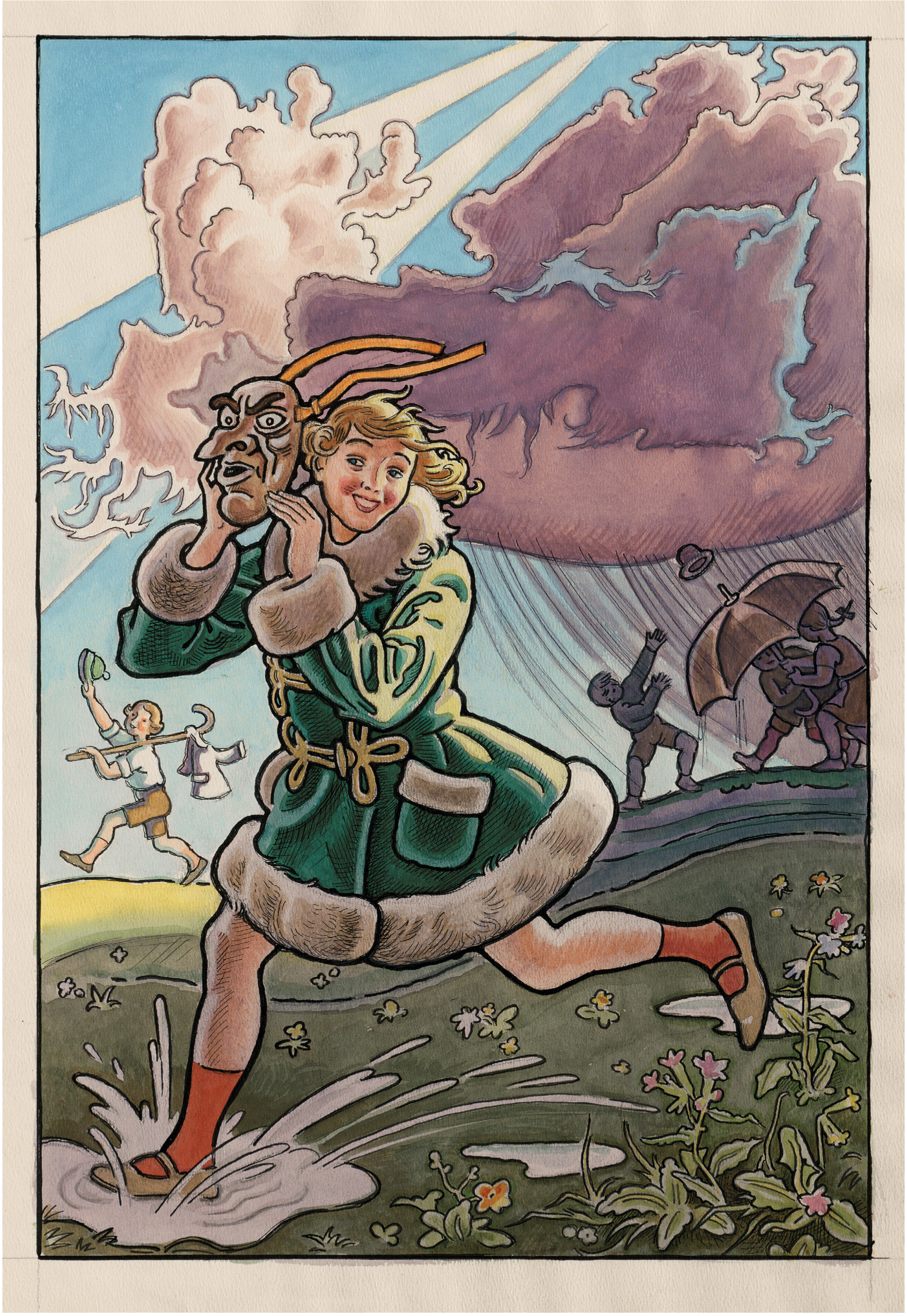
150 €

LKJ II, 814. Wegehaupt I, 2299. Seebaß 2085. – Erste Ausgabe der Anthologie mit Gedichten von Claudius, Klopstock, Matthisson, Novalis, Schiller, Schlegel, Wieland u. a. – Etwas gebräunt; insgesamt gutes Exemplar.

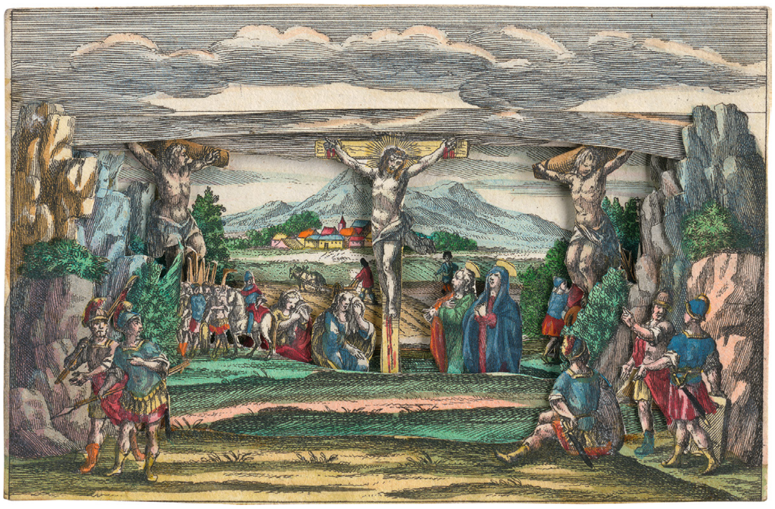
2300 Ziehnert, J. G. Bildergallerie zur allgemeinen Weltgeschichte in 108 Abbildungen der wichtigsten historischen Begebenheiten. Neue Ausgabe. 200, 16 S. Mit koloriertem lithographischen Titel und 108 kolorierten lithographischen Tafeln nach J. Steinmetz und R. Weibezahl. 21,5 x 13 cm. OPappband (etwas stärker fleckig und berieben, Rückenbezug mit größerer Fehlstelle). Meissen, F. W. Goedsche, (1838-1839).

200 €

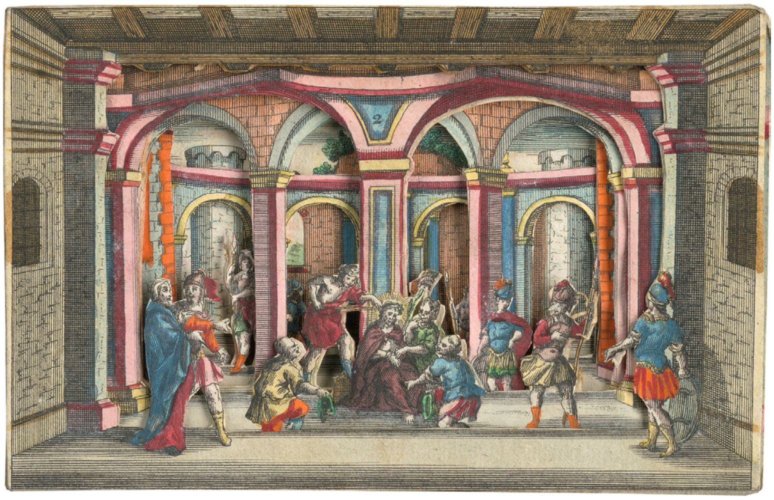
Nicht bei Klotz V, 8598ff. – Zweite Auflage des reich illustrierten Schulbuchs zur Weltgeschichte. – Ohne den typographischen Titel. Etwas stockfleckig, drei Tafeln zu Beginn mit kl. Blattausschnitt im unteren weißen Rand, wenige Blatt mit teils hinterlegten kleineren Einrissen. –
Abbildung



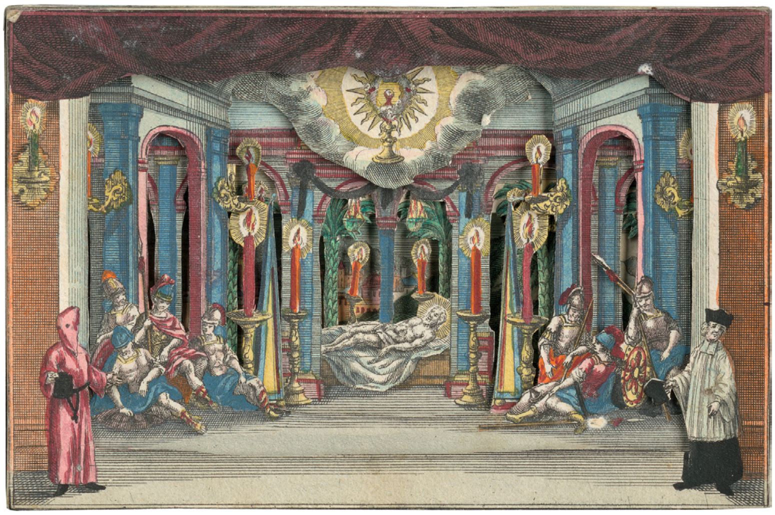
2298



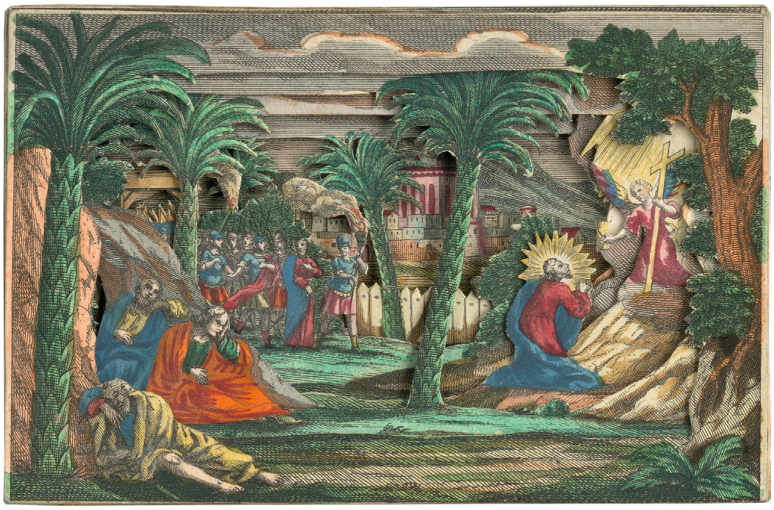
2301



2302



2303


2304

Papierantiquitäten

2301 Engelbrecht, Martin. (Perspectivische Vorstellung der Kreuzigung Christi). Kulissenbild in 6 (von 7) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 9,2 x 14,2 cm. (Augsburg um 1735).

450 €

Milano W. – Zentral in der Bildmitte ist der gekreuzeigte Jesus dargestellt. Rechts neben ihm stehen mit zum Gebet gefalteten Händen Maria und Johannes, links neben dem Kreuz knieen Maria Magdalena und eine weitere Frau. Mehrere römische Soldaten und Fahnenträger verlassen die Kreuzigungsstätte. – Ohne das Proszenium. Auf Karton aufgezogen. Teils verso mit hs. Anmerkungen. Gering gebräunt und leicht gewellt.
Abbildung

2302 Engelbrecht, Martin. (Perspektivische Vorstellung der Crönung Christi). Kulissenbild in 6 (von 7) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 9,1 x 14,4 cm. (Augsburg um 1735).

400 €

Milano X. – Das Perspektivtheater zeigt wie Christus von den römischen Soldaten die Dornenkrone aufgesetzt wird. Wie in den Evangelien beschrieben, statteten die Soldaten Christus mit einem Schilfrohr als Zepter und einem roten Umhang aus, um ihn zu höhnen. – Ohne das Proszenium. Auf Karton aufgezogen. Eine Verbindung gerissen. Gering gebräunt und leicht gewellt.
Abbildung

2303 Engelbrecht, Martin. (Perspektivische Vorstellung des Heiligen Grabs). Kulissenbild in 6 (von 7) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 9,2 x 14,1 cm. (Augsburg um 1735).

450 €

Milano Q. – Zentral in der Bildmitte ist das Grab Christi dargestellt, links und rechts davon sitzen römische Soldaten, die meisten von ihnen sind eingeschlafen. Die zahlreichen Bogenöffnungen lassen den Betrachter auf Golgota mit den drei Kreuzen blicken. Der Innenraum wird von einer Vielzahl von Kerzen erleuchtet. Direkt über dem Grab, in den Wolken schwebt eine Monstranz. – Ohne das Proszenium. Auf Karton aufgezogen. Gering gebräunt und leicht berieben.
Abbildung

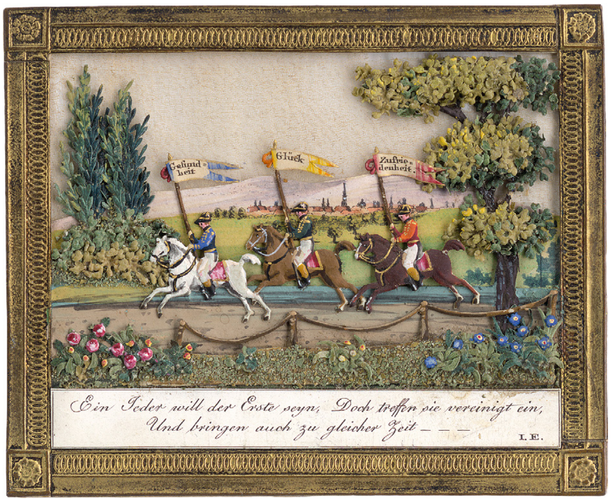
2304 Engelbrecht, Martin. (Perspektivische Vorstellung des Oelbergs). Kulissenbild in 6 (von 7) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 9,4 x 14,4 cm. (Augsburg um 1735).

450 €

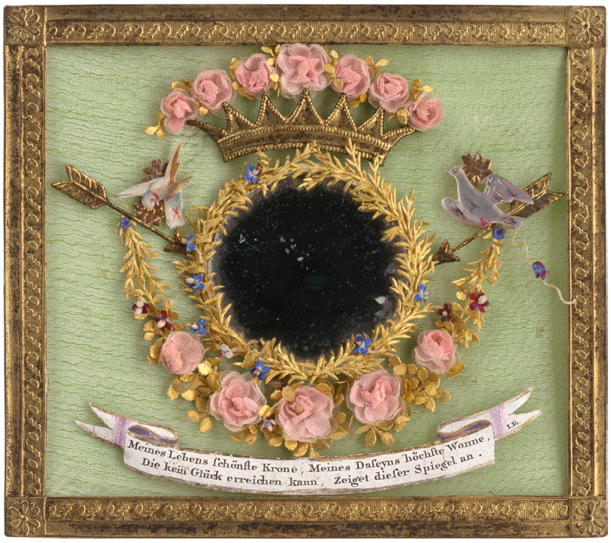
Milano P. – Die biblische Darstellung des Ölbergs oder des Hofes von Getsemani zeigt am rechten Bildrand Christus wie er zu Gott betet. Auf der gegenüberliegenden Bildhälfte schlafen einige seiner Jünger. Von hinten nähert sich Judas in Begleitung zahlreicher römischer Soldaten, der Verrat und die Verhaftung stehen unmittelbar bevor. – Ohne das Proszenium. Auf Karton aufgezogen. Gering gebräunt.
Abbildung

2305 Kunstbillet. - Endletsberger, Johann Joseph. „Ein Jeder will der Erste seyn, Doch treffen Sie vereinigt ein, Und bringen auch zu gleicher Zeit - - - Gesundheit, Glück, Zufriedenheit". Reliefgeprägte Collage aus koloriertem Papierprägedruck mit Goldhöhungen und Moosstreu auf beigefarbener Seidengaze in einem Rahmen aus geprägtem Messingblech. 7,5 x 9,2 cm. Wien, um 1820-1830.

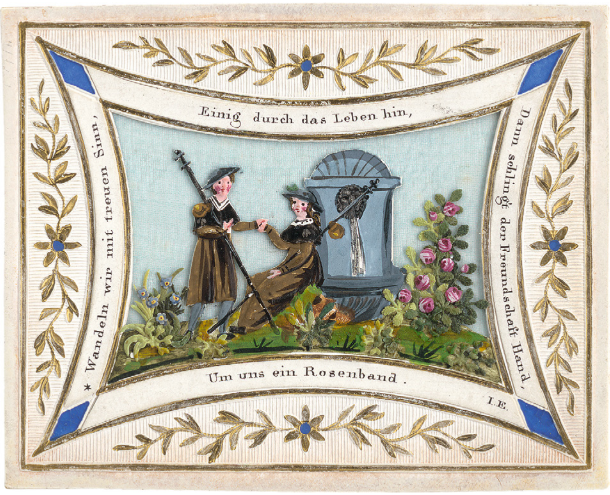
500 €


Geſund=heit
Glück
Zufrie=denheit.
Ein Jeder will der Erste seyn, Doch treffen sie vereinigt ein,
Und bringen auch zu gleicher Zeit — — —
I. E.

2305


Meines Lebens ſchönſte Krone, Meines Daſeyns höchſte Wonne,
Die kein Glück erreichen kann, Zeiget dieſer Spiegel an.
I. E.

2306


Einig durch das Leben hin,
Dann schlingt der Freundschaft Hand,
Um uns ein Rosenband.
* Wandeln wir mit treuen Sinn,
I. E.

2307

Drei uniformierte fahnenschwingende Reiter galoppieren an einem Fluss entlang und halten ihre Fahnen mit den Begriffen „Gesundheit“, „Glück“ und „Zufriedenheit“ aufrecht in die Höhe. Der Wegesrand wird von Rosensträuchern und Vergissmeinnicht geziert. Weiter hinten am Horizont blickt der Betrachter auf eine Stadt mit zahlreichen Kirchtürmen. – Textfeld mit dem Monogramm von Endletsberger „I.E.“. Gaze in der linken oberen Ecke mit minimalsten, kaum sichtbaren Beschädigungen. Textfeld gering fleckig. Messingblechramen stellenweise angelaufen. Verso mit hs. Anmerkung „Zum Nahmens Fest“.
Abbildung

2306 Kunstbillet. - Endletsberger, Johann Joseph. „Meines Lebens schönste Krone, Meines Daseyns höchste Winne, Die kein Glück erreichen kann, Zeiget dieser Spiegel an.“. Reliefgeprägte Collage aus goldenem Papierprägedruck und teils koloriertem Papier, roséfarbener Baumwollstoff und Messingblechelemente sowie koloriertes Perlmutt auf grüner Seidengaze mit geprägtem Messingblechrahmen. 8,3 x 9,5 cm. Wien, um 1820-1830.

600 €

Ein Spiegelchen wird von einem goldenen Blätterkranz mit Vergissmeinnichtblüten umrankt und von einer siebenzackigen Krone mit sieben Rosenblütenknospen bekrönt. Eine weitere Blattrank mit etwas größeren Rosen befindet sich unterhalb des Spiegels. Dieser wird an den beiden Seiten jeweils von einer auf einem Pfeil sitzenden bzw. daraufzufliegenden Taube geziert. – Spruchband mit dem Monogramm von Endletsberger „I.E.“. Seidenganze mit kleinsten Montierungsresten. Messingblechrahmen stellenweise angelaufen.
Abbildung

2307 Kunstbillet. - Endletsberger, Johann Joseph. „Wandeln wir mit treuen Sinn, Einig durch das Leben hin, Dann schlingt der Freundschaft Hand, Um uns ein Rosenband.“. Reliefartige Collage mit koloriertem Papierprägedruck auf hellblauer Seidengaze in einem teils vergoldeten, teils kolorierten Rahmen in Biskuitmanier. 7,1 x 8,8 cm. Wien, um 1820-1830.

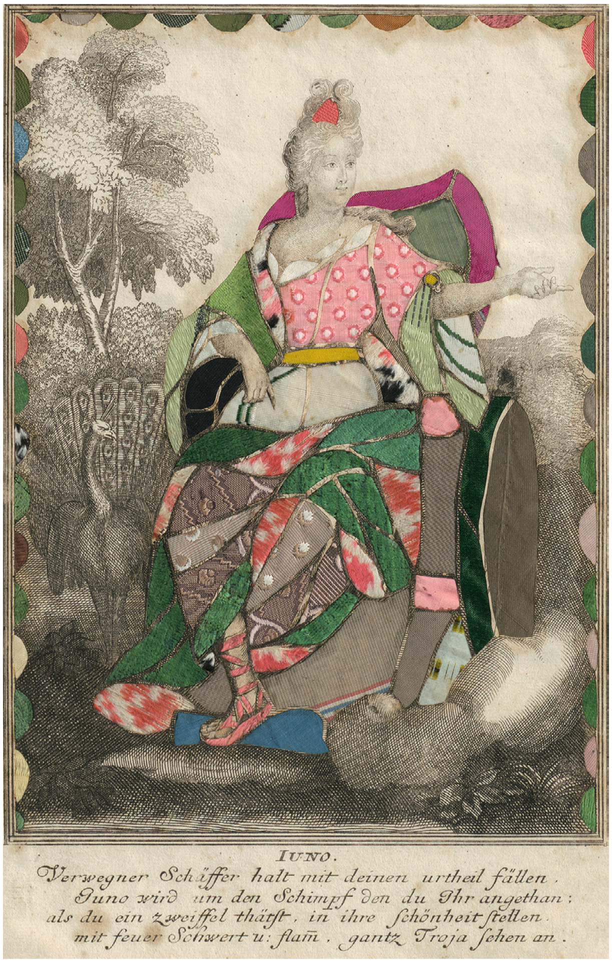
450 €

Ein junges Hirtenpaar, das einander die Hände reicht, rastet an einem Brunnen. Dieser ist eingebettet zwischen Rosensträuchern und Vergissmeinnnicht. Die Blumen vertiefen den Bildsinn und verweisen auf die Verbundenheit der beiden. – Mit dem Monogramm von Endletsberger „I.E.“. Der Rahmen gering gebräunt. Verso mit hs. Anmerkung.
Abbildung

2308 Spickelbilder. - Antike Gottheiten. „Iuno“, „Venus“ und „Paris“. Kupferstich, collageartig mit Stoffen wie Seide, Samt, Baumwolle und bestickten Materialien durchbrochen. 28 x 18,5 cm (Plattenrand). Auf Papier montiert. 34,5 x 26 cm. Süddeutsch, um 1750.

280 €

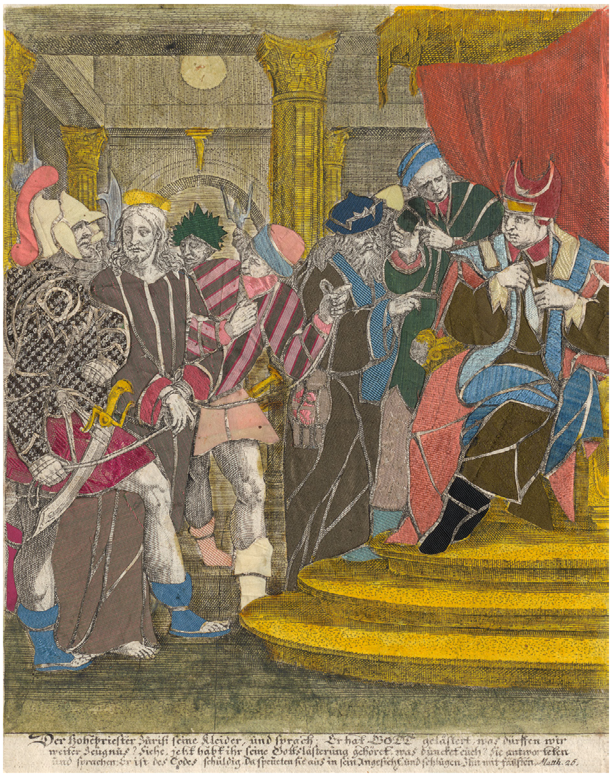
Vorhanden sind: **1) „Iuno.** Verwegner Schäffer halt mit deinen urtheil fällen. Juno wird um den Schimpf den du Ihr angethan: als du ein Zweifel thätst, in ihre Schöheit stellen mit feuer Schwert u: flamm gantz Troja sehen an.“ - **2) „Venus.** So recht der Schönheit glantz, muß billich alles weichen, mit ehrforcht und estim: die Ich verdiene zwar, drum that auch Paris mir, das guldne kleinord reichen, weil ich allein die Schönst in Seinen augen war. - **3) „Paris.** Der große Jupiter thät Paris anbefehlen, der dreyen Göttinnen, zu richten ihren Streit, welche die Schönste sey: Er sagte ohnverhehlen, daß Venus wär allein, würdig der guldnen Beut.“ – Etwas gebräunt und stellenweise braunfleckig. Die Trägerpapiere ebenso etwas gebräunt und partiell stockfleckig und mit kleineren Läsuren, teils verso mit Montierungsresten, gelegentlich mit Faltspuren.
Abbildung


IUNO.
Verwegner Schäffer halt mit deinen urtheil fällen.
Juno wird um den Schimpf den du Ihr angethan:
als du ein zweiffel thätst, in ihre schönheit stellen.
mit feuer Schwert u: flam. gantz Troja sehen an.

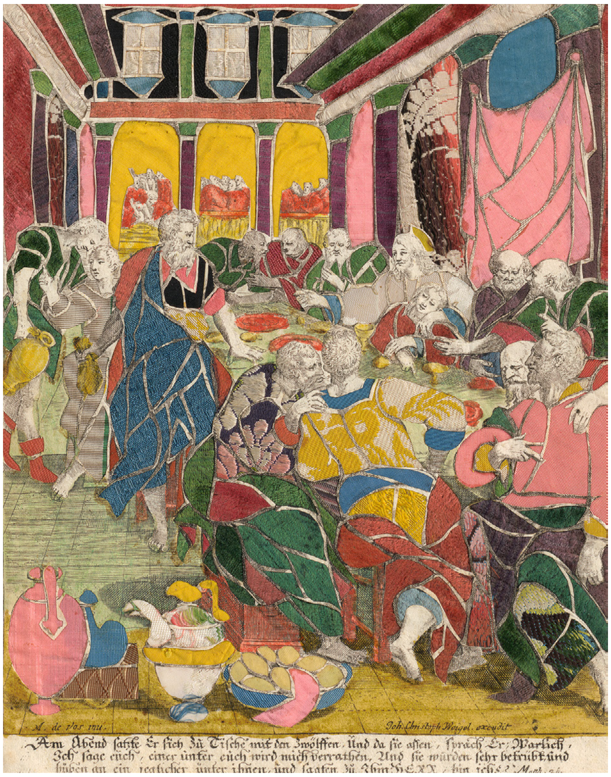
2308

2309 Spickelbilder. - Leben und Passion Christi. Garten Gethsemane, Judas Kuss, Gefangennahme, Geißelung, Auferstehung. 5 teilkolorierte Kupferstiche nach **Marten de Vos**, collageartig mit Stoffen wie Seide, Samt, Baumwolle und bestickten Materialien durchbrochen. 24,5 x 19 cm (Plattenrand). Auf Papier montiert. 33,5 x 26 cm. Süddeutsch, um 1750.

400 €


Der Hohepriester zuriß ſeine Kleider, und ſprach: Er hat GOTT geläſtert, was dürffen wir weiter Zeugnüs? Siehe, jetzt habt ihr ſeine Gotteslästerung gehöret, was dünket euch? ſie antworteten und ſprachen: Er iſt des Todes ſchuldig. Da ſpeueten ſie aus in ſein Angeſicht, und ſchlugen Ihn mit Fäuſten. Matth. 26.

2309


M. de Vos inu.
Joh. Christoph Weigel. excudit
Am Abend ſatzte Er ſich zu Tiſche mit den Zwölffen. Und da ſie aſſen, ſprach Er: Warlich, Ich ſage euch, einer unter euch wird mich verrathen. Und ſie wurden ſehr betrübt, und huben an ein jeglicher unter ihnen, und ſagten zu Ihm: HERR, bin ichs? Matth. 26.

2310

Die vorliegenden Spickelbilder, alle nach Vorlagen des flämischen Künstlers Marten de Vos geschaffen, zeigen verschiedene Stationen aus dem Leben und der Passion Christi. Die Technik, den Kupferstich partiell, besonders in den Bereichen der Gewandungen und der Kopfbedeckungen auszuschneiden und durch textile Bestandteile zu ersetzen, ist hier in perfektionistischer Form praktiziert. – Leicht gebräunt, partiell gering berieben. Trägerpapier stellenweise etwas feuchtrandig und knitterfaltig.
Abbildung

2310 Spickelbilder. - Vos, Martin de. Kreuzigung Christi und das letzte Abendmahl. 2 teilkolorierte Kupferstiche von Johann Christoph Weigel bzw. Johann Bussemache, collageartig mit Stoffen wie Seide, Samt, Baumwolle und bestickten Materialien durchbrochen. 24,5 x 19,5 cm (Plattenrand). Auf Papier montiert. 33 x 26,5 cm. Deutsch, um 1730.

180 €

Das letzte Abendmahl wurde in besonders aufwändiger Weise mit kostbaren Stoffen gestaltet, jedes Gewandstück, die Wandbehänge und selbst die Gefäße, Schalen und das darin befindliche Obst sind durch verschiedene Textilien inszeniert. Bei der „Kreuzigung“ ist selbst das Riemenwerk der Pferde durch rote Seide ergänzt. – Leicht gebräunt und braunfleckig. Das eine Trägerpapier im unteren Rand etwas stärker gebräunt, verso fingerfleckig.
Abbildung

Register

A
Abel, Caspar 185
Abraham à Sancta Clara 2008
Adler, Jakob G. Chr. 110
Adressbücher 255
Adreß-Kalender 256
Adultera-Initiale 1025
Aesop und Philelphe 2009
Affenspiel 655
Agricola, Georg 1053
Agricola, Johannes 1054
Albertus Magnus 1055
Albin, Eleazar 444
Aldin, Cecil 656
Alken, Henry 482
Allgemeines Hist. Lexikon 661
Almar-Dombrowsky, Th. 2010
Álvares, Francisco 1109
Alvarez de Colmenar, Juan 111
Ambrosius v. Mailand 1179-1180
Amtl. Fernsprechbuch Berlin 257
Aniello, Sebastian 2011
Anse, Luggerd van 112
Anselm von Canterbury 1056
Ansichten von Prospecten 187
Anson, George 1
Antiphonale-Fragmente 1029
Antonius Florentinus 1057-1058
Antoniusfeuer 1012
Apuleius 1268
Apuleius Madaurensis 2012
Aquila, Fr. F. 1269
Ariosto, Ludovico 1059
Aristoteles 2258
Arndt, Ernst Moritz 2013
Arnim, Bettine von 2014
Arnim, Ludwig Achim von 2015
Arnold, Carl Julius 2016
Arrianus, Lucius Flavius 578
Askanisches Gymnasium 258
Assing. Ludmilla 2190
Astolfi, Giovanni Felice 2
Athanasius von Alexandria 1181
Athenaeum 2017
Äthiopische Gebetb. 1042-1043
Atlantische Studien 52
Audran, Gérard 1228
August v. Sachsen-Weißenfels 188
Augustiner-Chorfrauen 1032
Augustinus, Antonius 1060
Augustinus, Aurelius 1061-1065
Aurea Bulla Caroli Quarti 629
Aventinus, Johannes 189
Avila y Zuñiga, Luis de 1066
Aviler, A.-Ch. de 1229

B
Baedeker, Karl 259
Baier, Johann Jacob 190
Bairei, Kôno 504
Balzac, Honoré de 2019
Bamberger, Fritz 191
Barrow, John 3
Bartholomaeus Colon. 1067
Bartlett, William Henry 82
Basilius Magnus 1068
Battonn, Johann Georg 192
Baudoin, Jean 113
Baunscheidt, Karl 193
Bayle, Pierre 662-669, 2021
Bayros, Franz von 566
Beatae Mariae Virginis 1009
Beaumier, F. 571
Becher, Johann Joachim 474
Bechstein, Ludwig 2022
Becker, Wilhelm Gottlieb 1230
Behr, Johann von der 83
Belidor, Bernard Forest de 579
Bellangé, Hippolyte 580
Berger, Chr. H. von 594
Berlin und Umgebung 260
Berliner Pfennig-Blätter 261
Berliner Skizzen 262
Bernardus Claravall. 1069, 1183
Berthier, Louis Alexandre 581
Besler, Basilius 445-446
Beutel, Tobias 425
Beuther, Johann Michael 630
Beyer, Edward 53
Biblia anglica 1161
Biblia germanica 1162-1172
Biblia latina 1070-71, 1173-75, 1289
Biblia latino-germanica 1176
Biblia sacra 1071
Bick, Josef 670
Biel, Gabriel 1072
Bion, Nicolas 5, 426
Birkholz, Karl-Heinz 619
Blaeu, Joan 114
Blaeu, Willem J. 54, 115, 194-195
Blascheck, Eduard 6
Blaul, Friedrich 196
Bloch, Eduard 595
Blümel, Johann Daniel 489
Boccaccio, Giovanni 2023
Böckler, Georg Andreas 490
Böcklin, Johann 263-264
Bode, Johann Elert 427
Bodenehr, Gabriel 1184
Boethius, Anicius M. S. 1048
Boileau-Despréaux, N. 2024
Bonifatius VIII. 1073
Bonnaterre, Pierre J. 448
Bonstetten, K. V. von 2025
Borja y Velasco, Gaspar 1030
Bornmeister, Simon 116
Bote, Conrad 1074
Bouchardon, Edme 1231
Bouge, Jean Baptiste 246
Boullogne, Louis II. de 1232
Bouquet, L. 449
Bowls, Samuel 55
Brahe, Tycho 428
Brant, Sebastian 1075
Brastberger, I. G. 1185
Bratring, F. W. A. 265
Braun, Heinrich 2272
Braun & Schneider 2282
Braunschweig-L. Staats-Kal. 266
Bregha, Leopold 491
Brehm, Christian Ludwig 450
Brentano, Clemens 2026
Breviarium 1001
Breviarium novissimum 1186
Brocke, H. Chr. von 475
Brockes, Barthold H. 2027
Brockhaus, F. A. 671
Brown, Edward 117
Browne, J. R. 56
Brunelli, César 401
Brünnow, Rudolf-Ernst 84
Bry, Johann Th. de 32-33, 85-88
Bucelin, Gabriel 7
Buch kleinsten Formats 2028
Büchner, Georg 2029
Bührlen, Friedrich Ludwig 2030
Bund Dt. Wagenbauer 492
Burckhard, Peter 1076
Bürger, Georg Adam 197
Bürger, Gottfried August 2031
Büschel, Johann G. B. 2032
Büsching, Anton Friedrich 118
Butler, Samuel 2033

C
Caballero, R. D. 673
Cabanis, Pierre Jean George 2259
Cadastre 119
Caesar, Gaius Julius 120
Cagliostro, G. B. 615
Calmet, Augustin 1188-1189
Cameron, Verney Lovett 34
Caraccioli, L.-A. 476
Cardano, Girolamo 429
Cariola, Antonio 1234
Carlén, Rosa 2034
Carmen Sylva 2035
Carpzov, Johann Benedict 198
Cartier, Alfred 2051
Casals, Pablo 596
Cassebohm, J. F. 402
Cassiodorus, Flavius M. A. 1077
Catullus, Gaius Valeries 1078
Cernitius, Johannes 199
Cervantes, M. de 2036, 2037
Cesio, Carlo 1266
Chansonnier de J. de Montchenu 1290
Chapron, Nicolas 1270
Charcot, Jean Martin 403
Chateaubriand, Fr.-R. de 2038-2039
Chatelain, Henri Abraham 121
Chinese Government 505
Chó-aku Roku 507
Chomel, Noël 477
Christliches Denck-Mahl 1182
Chronica 1079
Chronologie collée 122
Chrysostomos, Johannes 1080
Cibo Ghisi, Innocenzo 1190
Cicero, M. T. 1081-1082, 2254
Clasen, Karl Heinz 687
Clemens I., Papst 1083
Clingenau, J. C. K. v. 2040
Cluver, Philipp 8
Codex Wittekindeus 1291
Colloquium Trium Principum Wormatiae 2041
Comiers, Claude 404
Cook, James 9
Corneille, Thomas 123
Corréard, Alexandre 35
Corvin-Wiersbitzky, O. von 478
Covens, Johannes 36, 124
Coyer, Gabriel François 125
Coykendall, Edward 456
Cramer, Gabriel 430
Crane, Walter 2283

Crébillon, Prosper Jolyot de 2042
Creutz, Fr. K. K. von 2043
Cronau, Rudolf 57
Curtis, William 451

D
Danckerts, Justus 37, 58, 89, 126
Darley, Felix O. 76
David, J. L. Jules 688
De l'Isle, Guillaume 127
Defoe, Daniel 2044
Deich-Ordnung 631
Deigendesch, Johannes 479
Deutscher Rundflug 493
Devéria, Achille 1235
Dézallier d'Argenville, A.-J. 1236
Dictionnaire universel 674
Die Vierzig Veziere 107
Dielhelm, Johann H. 201
Dierlamm, Alfred 494
Dietrich, Ewald Chr. V. 267
Dilschneider, J. J. 2045
Dimitroff, Georgi 620
Diogenes Laertius 1084
Dionysios v. Halikarnassos 1085
Dionysius Areopagita 1086
Dionysius Periegetes 10
Döbereiner, J. W. 405
Domaszewski, Alfred von 84
Domine Deus meus 1028
Dorat, Claude-Joseph 2046
Doré, Gustav 2047
Dorn, Gerhard 616
Drobisch, Theodor 2284
Droste-Hülshoff, A. von 2048
Dufay, Jules 11
Dugdale, William 1238
Dühring, Eugen 632
Duns Scotus, Johannes 1088
Dupuis, Aristide 452
Dürer, Albrecht 1087, 1237
Duverney, Joseph G. 406

E
Eberhard, A. G. 2285
Eckert, Heinrich A. 582
Einhorn-Panel 1036
Einsiedel, Kurt von 480
Elcho, Rudolf 2054
Elsässer, Familie 1038
En'am-i Sharif 1040
Endler, Friedrich Gottlob 268
Endletsberger, J. J. 2305-2307
Engel, J. J. 2055
Engelbrecht, M. 269, 2301-2304
Ennemoser, Franz Joseph 59
Epistole di Falaride 1013
Erasmus von Rotterdam 1089, 1192, 2056-2058
Erbach-Erbach, Ernst zu 60
Erdt, Paulin 675
Erscheinung Christi 1021
Esterle, Carl 2059
Estienne, Robert 1090
Ethnomedizin 407
Evangeliar Heinrichs 1292
Extrablätter und Maueranschläge 621
Extract uit de Resolutien 180

F
Faber, Johann Heinrich 597
Fabricius, Georg 1091
Falkenstein, Karl 676
Fäsch, Georg Rudolph 583
Fay, C. F. 203
Fechner, Gustav Theodor 2260
Félibien, Michel 1239
Felipe II. 1092
Feller, François Xavier 1193
Fichard, Johann von 633
Fichte, Johann Gottlieb 2261
Ficino, Marsilio 1093
Fiedler, Alfons 690
Field, Eugene 508
Fischer von Erlach, J. B. 1240
Flamsteed, John 12
Flavius Josephus 559, 1094
Florinus, Franz Philipp 481
Flucht nach Ägypten 1015
Flugblätter 622-623
Folengo, Teofilo 2060
Fontaine, Nicolas 1194
Fontane, F. C. 544
Fontane, Theodor 2061-2073
Fontenelle, B. de 431
Forde, Arthur William 89a
Forkel, Johann Nikolaus 598
Fouqué, Albertine de la M. 2094
Fouqué, Friedrich de la Motte 2075-2094
Fourcroy, Antoine François 432
Fracastoro, Girolamo 1095
Franck, Caspar 1096
Francke, August Hermann 1195
Francolin, Hans von 1139
Franz Georg, Erzb. von Trier 653
Fréart de Chambray, Roland 1241
Freher, Paul 2095
Freiesleben, Christoph H. 634
Freud, Sigmund 408
Friedrich, Theodor H. 2096
Friedrich II., der Große 271-274
Frisch, Johann 130
Frisch, Johann Leonhard 453
Fröhlich, Leopold 204
Fromm, Lilo 2293
Frommel, Carl Ludwig 2097
Führich, Joseph 599
Funck, David 131
Furttenbach, Joseph 1242
Fußreisende, Der 13

G
Galenus, Claudius 1097-1098
Gardnor, John 205
Gassmann, Florian Leopold 600
Gavarni, Paul 601
Geiger, Willi 454
Genelli, Bonaventura 2250
Genlis, S. F. de 2098
Geöffnete Reit-Stall, Der 455
Gerstäcker, Friedrich 14
Gesner, Conrad 1099
Gesner, Johann Matthias 677
Gessner, Salomon 1243
Gheyn, Jacques de 428
Giovio, Paolo 132
Glatz, Jakob 2273
Gloriosa precursoris nativitas 133
Glück, Johann Paul 206
Godefroy, Denis 635
Goebbels, Joseph 624
Goethe, J. W. von 2099-2115
Goldenes Evangelienbuch 1293
Goldmann, Nikolaus 1283
Goldschmidt, Lazarus 556
Görling, Adolph 61
Görtz, Carl von 15
Gottfried, Johann Ludwig 16
Gotthelf, Jeremias 2116
Grabe, Johannes Ernst 1196
Grablegung Christi 1011
Grandville, J. J. 2117
Grasset-Saint-Sauveur, J. 572
Gregorii, Johann Gottfried 207
Griesinger, Theodor 62-63
Grimm, Jacob u. Wilhelm 2118
Grimm, Johann Friedrich K. 409
Groeben, Georg von der 584
Gröning, Caspar Gabriel 2119
Grosse Buchmalerei 1294
Grosser, Samuel 208
Grotius, Hugo 1197
Gruber, Johann Sebastian 585
Guckkastenbilder 135
Guérin, Eugénie de 2120
Guida di Padova 162
Guigo de Castro 1100
Gurlitt, Cornelius 1244
Guseck, Bernd von 2121
Güssefeld, F. L. 209
Gutenberg, Johannes 1289
Gysi, Fritz 602

H
Hagedorn, Friedrich von 2122
Hakoah 557
Halberstadt 185
Hallberg-Broich, Theodor v. 90
Hamburg-Amerika Linie 136
Hamburger Taschen-Kal. 2001
Hamburgs Neubau 210
Hampel, Carl 1245
Hannes 2286
Happel, Eberhard W. 17, 137
Hara Kôji 509
Harenberg, J. Chr. 91
Hartknoch, Christoph 275
Hasius, Johann Matthias 38
Hassler, Ludwig Anton 2123
Hasté, Michel 1246
Hausherr, J. 276
Haushofer, Max 138
Hausmann, Grete 1247
Hävernick, Walter 550
Hazart, Cornelius 1198
Hegel, G. W. Fr. 2262
Hegesippus 1094
Heiden, Fr. J. van der 92
Helwig, Hellmuth 678
Helwig, Nikolaus 211
Hennert, Carl Wilhelm 586
Hentenius, Johannes 1070
Herbst, Edgar E. 548
Hess, David 2124
Hesse-Wartegg, Ernst von 64
Heuchler, Eduard 2125
Heuglin, Martin Theodor v. 39
Heures a lusage de Paris 1020
Heydt, Johann Wolfgang 93
Heyn, Johann 617
Hieronymus, Sophr. 1101-1102, 1199
Hilarius von Poitier 1200
Himmels-Brief 1201
Hiroshige, Utagawa 510-511
Historische Wasserzeichen 686
Historischer Abriß v. Indien 567
Höflich, Lucie 603

Hokenamera 512
Hokusai, Katsushika 513-515
Hold, Ernst 2287
Hölderlin, Friedrich 2126
Hollstein, F. W. H. 692-693
Holub, Emil 40-41
Holz, Arno 2127
Homann, J. B. 42, 94-95, 139-142
Homer 2128
Homiliarius doctorum 1047
Hondius, Hendrick 43
Hondius, Judocus 143
Horae Beatae Mariae Virginis 1007-1008, 1016, 1019
Hörnich, Johann Christian 433
Hössel, B. 277
Hottinger, Johann Jakob 2129
Houghton Gallery 1248
Houwald, Ernst v. 2130
Hübner, Johann 1177
Hudtwalcker, M. H. 2131
Humboldt, Alexander von 65
Hundhausen, Vincent 517
Hunt, C. 1249
Hunt, G. 1249
Hupel, August Wilhelm 144
Huth, Friedrich 1250
Huth, Friedrich Wilhelm 545
Hutton Coykendall, Isabel 456

I
Ignatius von Antiochien 1104
In conceptione 1034
Inaka 518
Indopersische Miniaturen 519-520
Ingressa Agnes turpitudinis locum 1026
Irenäus von Lyon 1105
Iris 2002

J
Jacobus de Voragine 1052
Jäger, Carl 212
Jäger, Hermann 1251
Janssonius, Johannes 213
Japanische Kindervergnügen 521
Japanische Musterbücher 522
Jazet, Alexandre Jean Louis 606
Jean Paul 2132
Jerusalem, J. Fr. W. 1202
Johannes auf Patmos 1017
Johannes de Garlandia 1049
Johannes de Sacro Bosco 1203
Johannes von Salisbury 1106
John, Wilhelm 587
Jördens, Johann Heinrich 457
Jörg, Johann Chr. G. 410
Justi, Johann von 636
Justinianus, Laurentius 1107

K
Kacho gafu 523
Kahn, Fritz 411
Kanoke 524
Kant, Immanuel 2263-2267
Karl VI., röm.-dt. Kaiser 214
Kästner, Erich 2288
Keideck, Johann Joseph 558
Keigestu, Kikuchi 525
Keika, Hasegawa 526
Kellner, David 546
Keran, Li 527-528
Kerckhoven, Pieter van 2133
Kessler, Harry Graf 67
Kilian, Philipp Andreas 1204
Kirchhoff, Theodor 68
Kirchner, Anton 215
Klauber, Joseph 1205
Kleinschmidt, Paul 657
Kleist, Heinrich von 2134-2136
Klotz, Christian Adolf 2137
Knaust, Heinrich 1108
Knigge, Adolph von 2138-2139
Knötel, Richard 588
Knüpfer, J. S. 278
Knüppeln, Julius Friedrich 271
Kobell, Ferdinand 694
Köchly, Hermann 592
Köhler, Johann David 18
Kölreuter, Joseph Gottlieb 434
Kometen 435
König, Johannes 625
König David 1005
Königin von Saba 1044
Königl. Preuß. Edictum 637
Köppen, Peter von 145
Köttgen, Adolf 412
Kraetsch, Emil 258
Krantz, Albert 216
Krebs, Fr. L. 458
Kreuchauf, F. W. 1252
Kreuter, G. Fr. 1253
Kreuzigung 1004
Krönung Mariae 1003
Krug, Wilhelm Traugott 2268
Kuhnert, Ernst 679
Kunckel v. Löwenstern, J. 495
Kunger, J. W. 279
Kunisada, Utagawa 529
Kuniyoshi, Utagawa 530
Kunstbillet 2305-2307
Kunstdenkm. Brandenburg 280
Kurzbein, K. A. 2140
Küster, George Gottfried 301

L
La Bible Folichonne 2150
La Croix, A. Phérotee de 19
La Fontaine, Jean de 2141
Lacauchie, Alexandre 573
Laer, F. v. 217
Laet, Johannes de 97
Lamartine, Alphonse de 2142
Lang, Konrad 604
Lapide, Cornelius C. à 1206
Larrey, Dominique Jean 413-414
Laugier, Honoré 2143
Laukhard, Fr. Chr. 2144
Laxus argenteus 459
Le Blond, Guillaume 589
Le Clerc, Jean 146
Le Moyne, Pierre 2145
Le Roux, Ph.-J. 2146
Le Sage, Alan René 2147
Leben und Passion Christi 2309
Leblanc, Henri 689
Lebna Dengel Dawid II. 1109
Lehmann, Christoph 218
Lehmann, J. G. C. 219
Leisching, Julius. 695
Lemcke, Heinrich 69
Leméry, Nicolas 415
Lenau, Ncolaus 2149
Lenglet du Fresnoy, Pierre N. 20
Lening, Gustav 70
Léo-Tard 2150
Lepautre, Jean 1254
Lersner, Achill August von 221
Lesezeichen-Sammlung 680
Less, Avner 626
Lessing, Gotthold E. 2151-2154
Lessing, Karl 2155, 2269
Lieberkühn, Philipp Julius 2274
Lin, Tsiu-Sen 531
Linas, Charles de 696
Lincke, Paul 605
Lipsius, Justus 1110
L'Isle, Guillaume de 147
Livre d'Heures 1037
Livius, Titus 1111, 2156
Loewenberg, Julius 2289
Löhneysen, Georg von 460
Lonicer, Philipp 1112
Lopez, Diego 2157
Lose, Caroline 149
Lotter, Tobias C. 21, 150, 222
Louis-Philippe d'Orléans 2053
Löwenthal, Bernhard 561
Lucae, Friedrich 281
Ludewig, Johann Peter 551
Luiken, Jan und Kasper 639
Luis de Granada 1207
Lukian von Samosata 1113, 2158
Lünig, Johann Christian 638
Lupold von Bebenburg 1114
Luther, Martin 1115-1119, 1162, 1165, 1208
Lütke 282

M
Maaß, J. G. E. 2159
Machsor 562
Mackenzie, Alexander 22
Mandelslo, Johann Albrecht 98
Margariteninitiale "O" 1006, 1027
Marienleben 1018
Marivaux, Pierre Carlet de 2160
Marlitt, Eugenie 2161
Marperger, Paul Jacob 1255
Marryat, Frederick 2197
Martinet, François-Nicolas 461
Martius, Johann Nikolaus 618
Marx, Erwin 224
Mäshaf 1041
Matthey, Louis 1256
Matthioli, Petrus Andreas 462
May, Karl 2162
Mayr, Johann Heinrich 99-100
Medici 1024
Megerle von Mühlfeld, J. G. 640
Megillah Esther 563
Megiwa geom-eunbeiseu 532
Meichelbeck, Meinrad 225
Meinert, Friedrich 436
Meissner, August G(ottlieb 2163
Mejer, Johannes 226
Mellish, Joseph Charles 2164
Memento mori 1209
Mencke, Johann Burchardt 681
Menzel, Adolph von 697
Mercator, Gerhard 23
Merian, Caspar 283
Merian, Maria Sibylla 463-464
Merian, Matthäus 152, 227-228
Mertens, Dieter 698
Merveilleux, Ch. F. de 153
Mevius, David 641
Meyer, Carl 71
Meyers Luftreisebücher 496
Milan, Edwin 2165

Millevoye, Charles Hubert 2166
Milton, John 2167-2168
Minerva 2003
Mingqi 534
Mirabeau, H.-G. de 642
Miscellanea curiosa med.-phys. 416
Missale Romanum 1210
Monnier, Henry 2169
Montaigne, Michel de 2170
Montanus, Arnoldus 72
Montessori, Maria 2275
Moréri, Louis 682-685
Morison, Stanley 699
Morska, Magdalena 154
Mortier, Cornelius 36, 124
Morvell, C. 2171
Moseley, Benjamin 547
Moser, Friedrich K. von 643
Mozart, Wolfgang A. 607, 608
Müller, Friedrich Ch. 1257
Müller, Johann Christoph 155
Müller, Levin 644
Mumiendrucke 2173
Münch, Ernst 156
Münchmeyer, H. G. 2172
Munkácsy, Mihály von 607
Muratori, Lodovico Antonio 157
Musenalmanach (1806) 2004

N
Naubert, C. B. E. 2174
Nauclerus, Johannes 1120
Naudé, Gabriel 645
Naval victories of GB 497
Neisser, Albert 417
Neogotisches Hausaltärchen 1211
Neubert, Wilhelm 1258
Neueste Post-Karte 229
Newton, Isaac 437
Nibelungen 1020a
Nicolai, Friedrich 285
Nider, Johannes 1045
Nieuhof, Johan 101
Nimrod 482
Nobuo, Ayukawa 535
Nolhac, Pierre de 159, 1286
Nolli, Giovanni Battista 160
Novalis 2175
Nürnberger, Woldemar 2216

O
Oeder, Georg Christian 465
Officiuz Hebdomade sancte 1121
Oken, Lorenz 466
Old master drawings 700
Olmstedt, Frederick Law 73
Opiz, Philipp Maximilian 438
Oratio dominica polyglotta 1237
Origines Adamantius 1122
Ortelius, Abraham 161, 1123
Osterhasen-Haus, Das 2290
Ostini, Fritz von 2291
Ott, Adolf 74
Ottaviani, Giovanni 1271
Ottens, Joshua 24
Ottens, Reinier 24
Oupnek'hat, Das 2270
Ovidius Naso, P. 1124, 2176-2177

P
Pacelli, Eugenio 1212
Páez de Castro, Juan 1024
Panofsky, Erwin 701
Panzer, Georg Wolfgang F. 467
Paracelsus, Theophrast 439
Pardoe, Julia 163
Paricius, Georg Heinrich 440
Paris-Bar Berlin 548
Pariser Mode und Kostüme 574
Parnes, Roger de 2178
Passy, Anton 1213
Paty, Isidore de 164
Paulus Diaconus 1125
Penther, Johann Friedrich 441
Periander, Aegidius 1126
Perneder, Andreas 1127
Pernety, Antoine Joseph 1259
Perrier, François 1260
Persische Miniatur 536, 539
Petermann, Wilhelm Ludwig 468
Petersen, C. 219
Petrarca, Francesco 1128-1129
Pfeiffersberg, Karl 1214
Pfingstrose 537
Philo Judaeus Alexandrinus 564
Philostratos 1130
Piazetta, Giovanni Battista 1261
Picart, Bernard 1262
Piccard, Gerhard 702
Picht, Johann Gottlieb 1215
Piles, Roger de 1263
Piranesi, Giovanni Battista 1264-1265
Pitawall, Ernst 2179
Pitiscus, Samuel 660
Pius XII., Papst 1212
Place, Victor 102
Platon 1131-1132
Pleischl, Adolph 418
Plinius Secundus 4, 1133-1134
Plutarch 1135-1136
Pocci, Franz von 2180
Poilly, François 1246
Pol, Vincenz 2181
Polybios 2182
Pomet, Peter 469
Pothmann, Moritz Casimir 483
Pozzuoli 166
Prechtl, Johann Joseph 498
Preissler, Johann Daniel 1266
Preuß, Johann 272
Prevost, Antoine-Fr. 44, 103
Probst, Georg Balthasar 167
Psalterium latinum 1046
Pückler-Muskau, H. v. 2183-2189

R
Rabe, Johann E. 75
Raffaello Sanzio 1267-1270
Rathier, L. 571
Rauh, J. 289-292
Rebmann, Andreas G. Fr. v. 2192
Rechberg, Carl von 168
Reece, Richard 419
Reichard, Elias Caspar 575
Reichardt, Johann F. 2193
Reimarus, Hermann S. 1216
Reinhard, Johann Jacob 232
Reisig, Johann 2194
Répertoire du théâtre français à Berlin 610
Rethel, Alfred 1272
Reuchlin, Johannes 1050
Reznicek, Ferdinand von 658
Rheden, Max 627
Rheinisches Taschenbuch 2005
Riccius, Christian Gottlieb 646
Richardus de Sancto Victore 1137
Richey, Michael 2195
Richter, A. W. 568
Richter, Adrian Ludwig 233
Richter, Carl August 233
Richter, J. C. A. 293
Riedel, Johann Chr. 484
Riesch, Joseph Fr. von 2196
Riese, Adam 1138
Rimpler, Georg 590
Ringe-Musterbuch 1273
Rink, Friedrich Theodor 2271
Ritchie, Alexander Hay 76
Ritter, Franz 499
Rittner, Heinrich 234
Rizzi-Zannoni, Giovanni A. 25
Robertson, Dionysius 485
Robertson, Wilhelm 1274
Röbling, E. W. 235
Rochow, Friedrich von 2276
Rohde, Hans 169
Romanet, Antoine Louis 2020
Roscher, Wilhelm 647
Rosenbaum, L. 420
Rosenberg, Johann Georg 294
Rota, Martino 633
Rouanet, Jean Pierre 2074
Rowe, Dorothy 2292
Rubens, Albert 1275
Rubin, Eva Johanna 2293
Ruff, Johannes 236
Rupert von Deutz 1140
Rüstow, Wilhelm 591-592
Rüxner, Georg 1139

S
Saar, Johann Jacob 104
Sadanobu, Hasegawa 538
Sallustius, Caius Crispus 1141
Salzmann, Chr. G. 2198, 2277
Sánchez, Thomas 1217
Sandmann, Franz Josef 295-296
Sanquirico, Alessandro 1276
Sansovino, Francesco 1142
Santa Maria Regina Coeli 1022
Santini, Clara 704
Sarre, Friedrich 1277
Saur von Franckenberg, A. 1143
Saurin, Jacques 1218
Schaarschmidt, Samuel 421
Schadow, Johann G. 1278-1279
Schaeffer, Jacob Christian 470
Schaller, Georg 1144
Schaubühne 611
Schedel, Hartmann 1031
Schiedermair, Ludwig 608
Schildkröt 2294
Schiller, Friedrich v. 2199-2204
Schinkel, Karl Friedrich 297, 1295
Schlegel, August W. v. 2206-2207
Schlegel, Friedrich 2208
Schlöpke, Christian 237
Schmidt, Ernst August 2209
Schmidt, Georg 1039
Schnee, Gotthilf Heinrich 486
Schnobel, Johann Hermann 238
Schollenberger, Hans Jacob 239
Schoppe, Amalia 2295
Schouten, Wouter 105
Schreiber, Aloys 240
Schröder, Johann Christian 648
Schubart, Christian 2210
Schücking, Levin 241

Schulin 298-300
Schuppe, Friedrich H. 649
Schwab, Gustav 2211
Schwabe, Johann Joachim 106
Schweizer Ansichten und Kostümstudien 171
Schwenzel, Christian J. 1035
Schwind, Moritz von 2212
Sckell, Friedrich Ludwig v. 1280
Scott, Walter 2213
Scott, William H. St. 659
Sealsfield, Charles 77
Seeländer, Nicolai 552
Seida u. Landensberg, F. E. v. 242
Seidel, Martin Friedrich 301
Senault, Jean-François 1219
Seneca 2214
Seume, Johann Gottfried 2215
Seutter, M. 172-173, 243-244, 302
Seypel, C. M. 2173
Shiki-no-hana 540
Siber, Carl Eduard 78
Siebeck, Rudolph 1282
Siegelsammlung 553
Silvaticus, Matthaeus 1145
Silvestre, Israel 174-175
Sirey, Jean-Baptiste 650
Sleidanus, Johannes 245
Solitaire, M. 2216
Sonnenfels, Amanda 2296
Sophokles 1146
Sotzmann, Daniel Friedrich 246
Sowjet-Paradies, Das 628
Spalart, Robert von 576
Span, Martin 2217
Spickelbilder 2308-2310
Spielkarten 1147-1151
Spiker, Samuel Heinrich 303
Spitzel, Gottlieb 2218
Stacker, Heinrich 1220
Staël-Holstein, G. de 2220
Stanislas 471
Stanley, Henry Morton 45-46
Steger, Friedrich 247
Stein, Karl 2221
Sterne, Laurence 2222-2225
Stiebeler, Carl 293
Stoeffler, Johannes 1152
Stolberg, Christian zu 2226
Stolberg, Friedrich L. zu 2226
Storm, Theodor 2227
Strada, Jacobus 554
Sturm, Christoph Ch. 2228
Sturm, Johann Christoph 499
Sturm, Karl Chr. G. 487
Sturm, Leonhard Chr. 1283
Suess, Eduard 442
Sulzer, Johann George 2229
Süssmilch, Johann Peter 651
Swift, Jonathan 2230-2231

T
Tanaka, Umekichi 541
Tang Hsiaen-Dsu 516
Tardieu, Ambroise 26, 1284
Taschenbuch f. Gartenfr. 1230
Taschenbuch v. J. G. Jacobi 2006
Tassin, Nicolas 176
Tasso, Torquato 2232
Taubmann, Friedrich 2233
Tausend und eine Nacht 2234
Temme, Jodocus 2235-2236
Tertullianus, Quintus 1221-1222
Thieme, Ferdinand 613
Thomas a Kempis 1223
Thomas von Aquin 1051, 1153
Thoms, H. 422
Thury, César François C. de 177
Tibullus, Albius 1078
Tieroff, Michael Christian 1224
Tietz, Johann Daniel 443
Timmerman, Petronella J. de 2237
Titz, Johann Peter 2238
Todten-Tanz, Der 2239
Torres, Jerónimo 1103
Trefurt, Johann Philipp 2297
Tritemius, Joannes 1154
Tschudi, Hugo von 697

U
Uffenbach, Z. C. von 249
Uhlmann, Friedrich 178-179
Untergang der Titanic, Der 501
Urbach, Johannes 1155
Uz, Johann Peter 2240

V
Vaccario, Andrea 1285
Vaenius, Othonis 1225, 2241
Vaenius, Otto 2242
Val, Piere du 27
Vambéry, Hermann 108
Varnhagen, Rahel 2243-2244
Varnhagen von Ense, Karl August 2245-2246
Vaugondy, Gilles Robert de 79
Végh, Gyula 705
Velleius Paterculus 28
Verein für jüdische Krankenpflegerinnen 560
Vergilius Maro, P. 1156-1157
Verkündigung an die Hirten 1002
Verne, Jules 2247
Villaume, Peter 2278-2280
Visscher, Nicolaes 30, 48
Vögel 472
Vogt, Mauritius 181
Vogtherr, Bartholomäus 1158
Volckmann, Adam 652
Volkmann. J. J. 182
Vollmer, Carl G. W. 80
Volpato, Giovanni 1271
Voltaire, Fr. M. A. de 2248, 2249
Vorzeit, Die 2007
Vos, Martin de 2310
Vosmer, Michael 1159
Voß, Johann Heinrich 2250

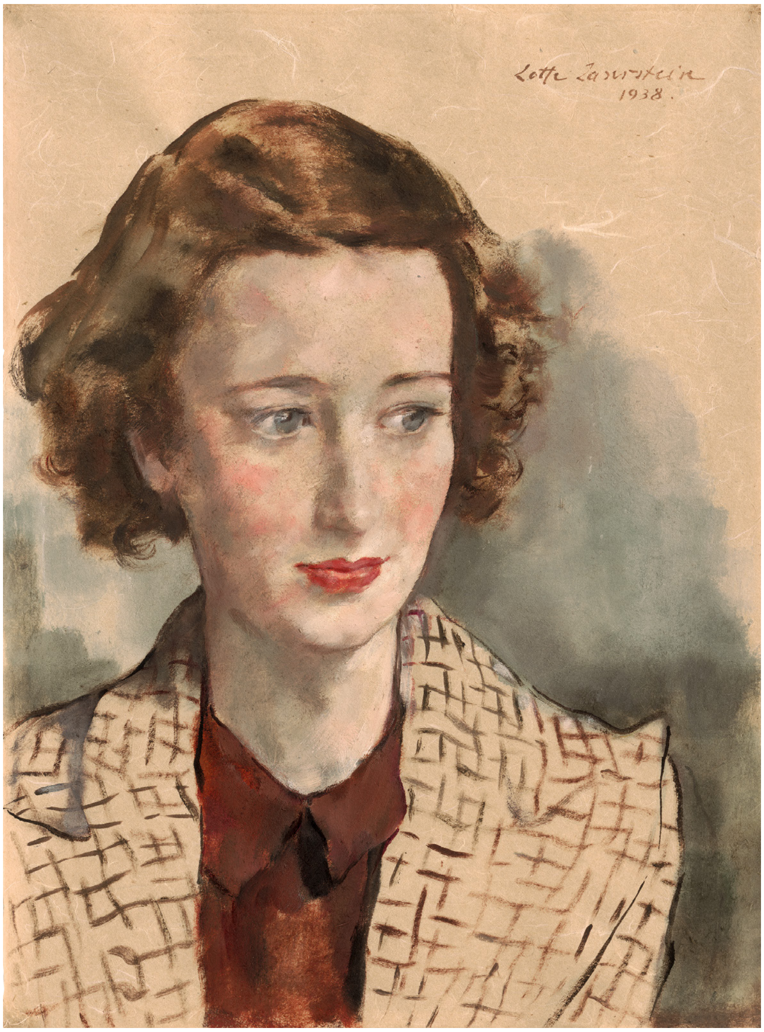
W
Wacik, Franz 2298
Wackenroder, Wilhelm H. 2251
Wagenaar, Jan 158
Waller, Horace 49
Walter, Caspar 502
Was glücklich wohl ergangen 1023
Weg, Der 565
Weigel, Christoph 1226
Weiland, Carl Ferdinand 109
Weinmann, Johann Wilhelm 473
Weiße, Christian Friedrich 2252
Welser, Marcus 1160
Werlhof, August Carl E. von 555
Widder, Johann G. 251-252
Wieland, C. M. 2253, 2254
Wild, Carl Andreas 253
Wilhelm, Gottlieb Tobias 31
Will, Johann Martin 1227
Willis, Nathaniel Parker 81, 82
Wilmsen, J. P. 2299
Wit, Frederik de 50
Wit, Paul de 614
Wit Jansz, Izaak de 1288
Wolf, Caspar 183
Wörndle, Johann K. von 2255
Würtembergische Verfassung 654

YZ
Yoshitoshi, Tsukioka 542
Zachariae, J. Fr. W. 2256
Zanthier, Friedrich von 593
Zarda, Adalbert Vincenz 423
Zeiller, Martin 184, 227-228
Zeitungs-Lexikon 170
Zhang Zeduan 543
Ziegler, Johann 254
Ziehnert, J. G. 2300
Zigarren 549
Zoller, Joseph 2257

Besitzer

1: 122, 132, 191, 401, 402, 430, 432, 437, 492, 571, 601, 651, 673, 696, 1092, 1145, 1223, 1228, 1237, 1246, 1268, 1276, 2143, 2145, 2231, 2275, 2282. 2: 44, 103, 303, 413, 414, 428, 595, 599, 607, 633, 1195, 1227, 2007. 3: 2022, 2118, 2180, 2209, 2229, 2243. 4: 1278. 5: 42, 127, 128, 141, 142, 149, 150, 165, 166, 172, 177, 202, 209, 217, 220, 222, 226, 230, 231, 235, 236, 239, 244, 264, 269, 283, 284, 295, 296, 302, 613. 6: 1086. 7: 35. 8: 130, 181, 199, 213, 223, 248, 301, 460, 1114, 1152, 1156, 2053, 2238, 2252, 2265. 9: 545, 2262. 10: 1215, 2237. 11: 255, 259, 623, 624, 627, 628. 12: 616. 13: 2001, 2087, 2305, 2306, 2307. 14: 480, 555, 661, 1113, 1279, 2228. 15: 548. 16: 520, 686. 17: 479, 495, 632, 687, 688, 698, 704. 18: 680. 19: 505, 536, 1002, 1004, 1007, 1008, 1010, 1012, 1015, 1016, 1018, 1022, 1025, 1027, 1178. 20: 2028. 21: 418, 422, 476, 483, 486, 556, 575, 643, 1193, 1256, 2008, 2025, 2218, 2272, 2281. 22: 2032. 23: 262, 493, 544, 569, 2006. 24: 24, 30, 112, 114, 115, 140, 173, 260, 263, 270, 276, 277, 278, 282, 289, 290, 291, 292, 293, 298, 299, 300, 500. 25: 200. 26: 703. 27: 507, 518, 537, 541, 576, 657, 1039. 28: 584. 29: 2003, 2005, 2037, 2141, 2270. 30: 124, 139, 195. 31: 442, 478, 485, 2116, 2158, 2202, 2240, 2245, 2259, 2291, 2294. 32: 169, 247, 436, 618, 629, 2111, 2148. 33: 1, 3, 16, 18, 32, 33, 83, 85, 86, 87, 88, 92, 93, 98, 100, 101, 104, 105, 110, 117, 136, 144, 163, 184, 188, 198, 204, 285, 469, 551, 552, 585, 617, 648, 652, 1060, 1108, 1127, 1129, 2137, 2239, 2273, 2277, 2287, 2300. 34: 21, 206, 268, 275, 1289. 35: 84. 36: 22, 125, 162, 186, 246, 438, 675, 1081, 2030, 2124, 2131, 2159, 2164, 2168, 2174, 2181, 2196, 2207, 2212, 2222, 2255. 37: 38, 48, 50, 54, 91, 94, 95, 143, 147, 151, 155, 161, 194, 243, 254, 449, 459. 38: 187, 543. 39: 7, 535, 567, 597, 609, 1001, 1201, 1284. 40: 8, 90, 111, 133, 148, 168, 170, 279, 466, 491, 498, 579, 600, 604, 1213, 1232, 1257, 2018, 2020, 2040, 2048, 2123, 2140, 2191, 2210. 41: 546, 568, 2165, 2172, 2290, 2296. 42: 2029. 43: 508. 44: 96, 487, 694, 1266. 45: 67, 2127. 46: 178, 179, 1243. 47: 176. 48: 12, 25, 47, 89a, 102, 113, 146, 160, 171, 174, 175, 424, 471, 506, 572, 573, 606, 1003, 1005, 1009, 1014, 1017, 1034, 1093, 1123, 1231, 1241, 1260, 1261, 1281, 1285, 1288, 2256, 2257, 2301, 2302, 2303, 2304. 49: 411, 531, 533, 547, 625, 670, 679, 1291, 2011, 2169, 2178. 50: 245. 51: 2293. 52: 261. 53: 440, 458, 481, 1158, 1274. 54: 135. 55: 6. 56: 1282. 57: 2233. 58: 581, 583, 589, 590, 591, 592. 59: 501, 631. 60: 405, 406, 409, 423, 647, 1079, 1252, 2192, 2283. 61: 28, 156, 250. 62: 107, 119, 131, 212, 228, 425, 441, 474, 630, 644. 63: 145, 620, 2292. 64: 511, 519, 1031. 65: 2010, 2016, 2034, 2054, 2059, 2194. 66: 258, 605. 67: 2193. 68: 1293. 69: 72. 70: 521, 1271. 71: 443, 451, 457, 465, 467, 470, 2060, 2160, 2221, 2224. 72: 445, 446. 73: 138, 233, 234, 464, 468. 74: 1051, 1073, 1106. 75: 29, 31, 190, 426, 1198. 76: 78, 1111, 1140, 2268. 77: 97, 108, 252, 421, 475, 489, 502, 1020, 1078, 1143, 1157, 1160, 1217, 2017, 2024, 2036, 2049, 2099, 2139, 2153, 2155, 2175, 2182, 2204, 2206, 2208, 2253, 2261, 2263, 2264, 2267, 2269. 78: 2081. 79: 164, 2057. 80: 557, 558, 560, 561, 562, 565. 81: 76, 183, 1249. 82: 2288. 83: 654, 697, 699, 2126, 2286. 84: 79. 85: 1184. 86: 587. 87: 1220. 88: 610. 89: 1182. 90: 19, 20, 196, 201, 205, 214, 224, 241, 249, 251, 280, 416, 499, 593, 639, 653, 676, 1226, 1283, 2041, 2067, 2107, 2121, 2171, 2179, 2216, 2235, 2236, 2242, 2274, 2297. 91: 159, 193, 435, 455, 456, 570, 594, 637, 642, 1202, 2035, 2052. 92: 180, 645, 1047, 1049, 1050, 1052, 1072, 1128, 1137, 1155, 1219. 93: 11, 2112, 2211. 94: 118, 452, 626, 650, 690, 700, 1026, 1028, 1030, 1032, 1037, 1040, 1290, 1292, 2023, 2199, 2249. 95: 454, 658. 96: 420, 586, 615, 2128, 2144, 2184. 97: 1023. 98: 26. 99: 1024. 100: 9, 1067, 1095, 1216. 101: 1048, 1062, 1070, 1124, 1146, 1209, 2097, 2170. 102: 608. 103: 1230, 1236, 1242, 1245, 1250, 1251, 1254, 1258, 1280, 1286. 104: 265, 634, 1175, 1177. 105: 106, 152, 257, 482, 1066, 1235, 2142, 2149. 106: 1011. 107: 577, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 2298. 108: 1021, 1029, 1173, 1211, 1212, 1294, 2157. 109: 271, 705, 1253. 110: 1006. 111: 603. 112: 216, 2101, 2295. 113: 4, 123, 429, 477, 564, 635, 660, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 674, 677, 682, 683, 684, 685, 1055, 1056, 1057, 1058, 1063, 1064, 1065, 1068, 1080, 1085, 1088, 1090, 1097, 1098, 1099, 1101, 1102, 1103, 1107, 1116, 1117, 1119, 1120, 1122, 1125, 1131, 1132, 1134, 1135, 1153, 1161, 1163, 1164, 1165, 1169, 1170, 1171, 1172, 1174, 1176, 1179, 1180, 1181, 1183, 1187, 1188, 1189, 1190, 1192, 1196, 1199, 1200, 1203, 1206, 1207, 1221, 1222, 1239, 2021, 2095, 2156, 2232, 2258. 114: 516, 517. 115: 1053, 1071, 1087, 2125. 116: 550, 611, 619, 1244, 2120, 2226, 2276, 2278, 2279, 2280. 117: 549, 621, 2061, 2062, 2063, 2064, 2066, 2071, 2072, 2073, 2074. 118: 404, 415. 119: 444, 447, 453, 461, 463, 472, 473, 574, 1036, 1287. 120: 554, 1105. 121: 192, 203, 215, 221, 253. 122: 439, 1109, 1234. 123: 2015, 2102, 2104, 2110, 2113, 2200, 2203, 2251, 2266, 2271. 124: 273, 1082, 2152, 2220. 125: 5, 13, 14, 15, 23, 34, 39, 40, 41, 45, 46, 49, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 77, 80, 81, 1013, 1019, 1035, 1144, 2044, 2065, 2069, 2115, 2138, 2161, 2183, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2197, 2215, 2247. 126: 281. 127: 210. 128: 10, 578, 1046, 1061, 1077, 1084, 1089, 1130, 1133, 1141, 1168, 2056, 2058, 2147, 2154. 129: 403, 407, 408, 417, 1255, 2117, 2285, 2289, 2299. 130: 189, 638, 1074. 131: 17. 132: 1295. 133: 596, 612. 134: 602, 622. 135: 2162. 136: 427, 431, 484, 2038, 2114, 2122, 2201, 2248, 2254, 2260. 137: 294. 138: 2002, 2014, 2100, 2103, 2106, 2108, 2109. 139: 655. 140: 1041, 1042, 1043. 141: 197, 410, 412, 419, 1185, 1208. 142: 36, 43, 129. 143: 2105. 144: 450, 522, 2284. 145: 2, 497, 1091, 1191. 146: 1033. 147: 2308, 2309, 2310. 148: 503, 527, 528. 149: 1247. 150: 121, 266. 151: 2070. 152: 297. 153: 692, 693, 702. 154: 256, 274, 286, 287, 288, 304, 671, 2004, 2055, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2098, 2130, 2134, 2135, 2136, 2217, 2244, 2246. 155: 512, 515, 523. 156: 1167. 157: 656, 659. 158: 99, 120, 134, 137, 157, 158, 182, 185, 207, 211, 218, 219, 225, 227, 232, 237, 238, 240, 242, 272, 553, 649, 681, 1054, 1110, 1238, 1240, 1263, 1277, 2013, 2026, 2027, 2043, 2050, 2096, 2119, 2129, 2132, 2195. 159: 1229, 2045. 160: 510, 513, 534, 1044. 161: 641, 646, 2146. 162: 559, 672, 678, 689, 691, 695, 701, 1045, 1059, 1069, 1075, 1083, 1094, 1096, 1100, 1104, 1112, 1118, 1121, 1126, 1136, 1139, 1154, 1159, 1194, 1197, 1204, 1205, 1210, 1214, 1218, 1225, 1233, 1248, 1259, 1262, 1267, 1269, 1270, 1272, 1275, 2009, 2031, 2033, 2042, 2046, 2047, 2133, 2150, 2151, 2163, 2167, 2176, 2177, 2198, 2214, 2223, 2225, 2230, 2234, 2241, 2250. 163: 154, 1186, 2019. 164: 37, 58, 89, 126. 165: 1138. 166: 433. 167: 580, 582, 588. 168: 598, 614. 169: 153. 170: 1166. 171: 1273. 172: 82, 116, 208, 229, 267, 434, 494, 496, 2039, 2068, 2166, 2213. 173: 167. 174: 490. 175: 27, 109. 176: 1264. 177: 1115. 178: 462. 179: 2227. 180: 636, 640. 181: 2051, 2219. 182: 566, 2012. 183: 1038. 184: 2173. 185: 448, 1142. 186: 504, 509, 514, 525, 526, 538, 540. 187: 1162. 188: 488, 563. 189: 524, 529, 530, 532, 539, 542. 190: 1224, 1265. 191: 1076.

BASSENGE



Lotte Laserstein. *Porträt eines jungen Mädchens.* Öl auf Japon nacré-Bütten. 1938.

Moderne Kunst

30. November 2019

GALERIE BASSENGE · ERDENER STRASSE 5A · 14193 BERLIN

Telefon: (030) 893 80 29-0 · Fax: (030) 891 80 25 · E-Mail: art@bassenge.com · Kataloge online: www.bassenge.com

VERSTEIGERUNGS-BEDINGUNGEN

1. Die Bassenge Buchauktionen GbR, nachfolgend Versteigerer genannt, versteigert als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist freiwillig und öffentlich im Sinne des § 383 III BGB.

2. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Erhaltungszustände der einzelnen angebotenen Arbeiten bleiben im Katalog in der Regel unerwähnt. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne und keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben. Gleiches gilt für individuell angeforderte Zustandsberichte. Sie bringen nur die subjektive Einschätzung des Versteigerers zum Ausdruck und dienen lediglich der unverbindlichen Orientierung. Alle Gegenstände werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden. Soweit nicht in der Katalogbeschreibung explizit erwähnt, sind Rahmungen nicht bindender Bestandteil des Angebots. Der Käufer kann den Versteigerer nicht wegen Sachmängeln in Anspruch nehmen, wenn dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten ab dem Zeitpunkt des Zuschlags seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld. Die Haftung des Versteigerers auf Schadensersatz für Vermögensschäden – gleich aus welchem Grund – ist ausgeschlossen, es sei denn, dem Versteigerer fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last. Die Haftung bei Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit bleibt unberührt.

4. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

5. Im Falle eines schriftlichen Gebotes beauftragt der Interessent den Versteigerer für ihn während der Versteigerung Gebote abzugeben. In schriftlichen Aufträgen ist bei Differenzen zwischen Nummer und Kennwort das Kennwort maßgebend.

6. Telefonische Gebote und Online-Direkt-Gebote über das Internet bedürfen der vorherigen Anmeldung beim Versteigerer und dessen Zustimmung. Für die Bearbeitung übernimmt der Versteigerer jedoch keine Gewähr. Telefonische und Online-Gebote werden nur akzeptiert, wenn der Bieter bereit ist, den ihm zuvor mitgeteilten Mindestpreis des jeweiligen Loses zu bieten. Auch bei Nichtzustandekommen einer Verbindung gilt, dass für den Auktionator dieses Gebot in Höhe des Mindestpreises verbindlich ist. Für das Zustandekommen einer entsprechenden Telefon- oder Onlineverbindung übernimmt der Versteigerer keine Gewähr. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf solche Gebote keine Anwendung (§ 312d Abs. 4 Nr. 5 BGB).

7. Mit der Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigung auf den Ersteigerer über. Das Eigentum an den ersteigerten Sachen geht erst mit vollständigem Zahlungseingang an den Erwerber über.

8. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von **28%** zu entrichten, in dem die Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist (Differenzbesteuerung) oder ein Aufgeld von **23%** auf den Zuschlag zzgl. der USt von z.Zt. **19%** (Regelbesteuerung), bei Büchern beträgt die Umsatzsteuer **7%** (Regelbesteuerung).Die im Katalog mit einem * gekennzeichneten Objekte unterliegen in jedem Fall der Regelbesteuerung (Aufgeld von **23%** auf den Zuschlag zzgl. der USt von z.Zt. **19%**). Bei den im Katalog mit einem ^ gekennzeichneten Objekten ist Einfuhrumsatzsteuer angefallen. In diesen Fällen wird zusätzlich zu einem Aufgeld von **25%** (Differenzbesteuerung) die verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. **7%** auf den Zuschlag erhoben.
Für bundesdeutsche Kunsthändler und Antiquare, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Gesamtrechnung auf Wunsch, wie bisher nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden.
Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. bei Auftragserteilung als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Eine Korrektur nach Rechnungsstellung ist nicht möglich.
Alle anderen Käufe aus EU-Ländern unterliegen der Umsatzsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Umsatzsteuer erstattet, wenn binnen 4 Wochen nach der Auktion der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis und der zollamtliche Einfuhrnachweis des entsprechenden Importlandes erbracht werden. Bei Versand durch uns gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Transaktionsgebühr. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen einer besonderen Nachprüfung und eventueller Berichtigung; Irrtum vorbehalten.

9. Die Auslieferung der ersteigerten Stücke erfolgt in unseren Geschäftsräumen gegen Bezahlung. Kreditkarten (Mastercard, VISA, American Express), Schecks sowie andere unbare Zahlungen werden nur erfüllungshalber angenommen. Bankspesen/

Transaktionsgebühren bzw. Kursverluste können zu Lasten des Käufers gehen. Die Aufbewahrung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Der Versand wird gegen Vorabrechnung des Rechnungsbetrages ausgeführt. Die Versandspesen sowie die Kosten für Versicherung gegen Verlust und Beschädigung gehen zu Lasten des Käufers. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.

10. Bei der Ausfuhr von Kulturgütern aus dem Gemeinschaftsgebiet der EG ist gem. der EG-Verordnung Nr. 116/2009 abhängig von Kategorie und Wert des Objekts ggf. eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich. Aus Gründen des Artenschutzes können Objekte aus bestimmten, geschützten Materialien (u.a. Elfenbein, Schildpatt, Perlmutt und einige Korallenarten) besonderen Im- und Exportbeschränkungen unterliegen. Zum Zwecke des Exports (insbesondere außerhalb der Europäischen Union) kann hierfür eine spezielle Ausfuhrgenehmigung gemäß der Verordnung (EG) Nr. 338/97 erforderlich sein. Entsprechende Ausfuhrgenehmigungen können nur unter strengen Bedingungen erteilt und ggf. auch gar nicht erlangt werden, auch kann der Import dieser Gegenstände in manche Staaten eingeschränkt oder untersagt sein. Der Käufer ist selbst dafür verantwortlich, sich über etwaige Im- und Exportbeschränkungen zu informieren. Export und Import entsprechender Objekte erfolgen allein auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

11. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Der Versteigerer ist berechtigt, falls nicht innerhalb von zwei Wochen nach der Versteigerung Zahlung geleistet ist, den durch den Zuschlag zustande gekommenen Kaufvertrag ohne weitere Fristsetzung zu annullieren, Verzugszinsen in banküblicher Höhe – mindestens jedoch 1 % auf den Bruttopreis je angebrochenen Monat – zu berechnen und von dem Ersteigerer wegen Nichterfüllung Schadenersatz zu verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionshauses aufzukommen hat. Zu einem Gebot wird er nicht zugelassen, auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.

12. Erfüllungsort und Gerichtsstand im vollkaufmännischen Verkehr ist Berlin. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

13. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise, keine Limite.

14. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich (im Sinne der Ziffern 5 und 6) den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt.

15. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge. Kommissionäre haften für die Käufe ihrer Auftraggeber.

16. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Dr. Markus Brandis
Geschäftsführer

Stand: September 2019

BDK
BUNDESVERBAND DEUTSCHER KUNSTVERSTEIGERER

AMOR LIBRORUM NOS UNIT

VERBAND DEUTSCHER ANTIQUARE

Eindeutig identifizierbare Werke mit einem Schätzpreis von mind. 2500 Euro werden vor der Auktion mit dem Art Loss Register abgeglichen.

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

CONDITIONS OF SALE

1. The Bassenge Buchauktionen GbR, subsequently called "the auctioneer" carries on business as commission-agent in its own name on behalf of its voluntary consignors. This auction sale is a public one in the sense of § 383 III BGB.

2. The auctioneer reserves the right to combine, to split, to change or to withdraw lots before the actual final sale.

3. All objects put up for auction can be viewed and examined prior to the sale at the times made known in the catalogue. The items are used and sold as is. As long as not explicitly mentioned in the catalogue description, framing is not an inherent part of the offer. As a rule, the condition of the individual work is not given in the catalogue. Catalogue descriptions are made with as much care as possible, but the descriptions do not fall under the statutory paragraph for guaranteed legal characteristics. The same applies for individually requested condition reports. These also offer no legal guarantee and only represent the subjective assessment of the auctioneer while serving as a non-binding orientation. The liability for damage to life, body or health shall remain unaffected. In case of a justified claim, however, he will accept the responsibility to make a claim for restitution on behalf of the buyer against the consignor within a period of 12 months, running from the fall of the hammer. In the event of a successful claim the auctioneer will refund the hammerprice plus premium.

4. The highest bidder acknowledged by the auctioneer shall be deemed the buyer. In case of identical bids the buyer will be determined by drawing lots. In the event of a dispute the auctioneer has the absolute discretion to reoffer and resell the lot in dispute. He may also knock down lots conditionally.

5. In the case of a written bid the bidder commissions the auctioneer to place bids on his behalf during the auction. In cases where there is a discrepancy between number and title in a written bid the title shall prevail.

6. Telephone and direct online bidding via the internet must be approved in advance by the auctioneer. The auctioneer cannot be held liable for faulty connections or transmission failure. In such a case the bidder agrees to bid the reserve price of the corresponding lot. For such bidding the regulations of long distance contracts do not apply (Fernabsatzverträge) [cf § 312d IV,5 BGB].

7. On the fall of the auctioneer's hammer title to the offered lot will pass to the acknowledged bidder. The successful buyer is obliged to accept and pay for the lot. Ownership only passes to the buyer when full payment has been received. The buyer, however, immediately assumes all risks when the goods are knocked down to him.

8. A premium of **28%** of the hammer price will be levied in which the VAT is included (marginal tax scheme) or a premium of **23%** of the hammer price plus the VAT of **19%** of the invoice sum will be levied [books: **7%**] (regular tax scheme). Buyers from countries of the European Union are subject to German VAT.
Items marked with an * are subject to the regular tax scheme (premium of **23%** of the hammer price plus the current VAT of **19%**). Items marked with an **^** are subject to import duty. In these cases in addition to a premium of **25%** (marginal tax scheme), the charged import tax of currently **7%** will be added to the hammer price. Exempted from these rules are only dealers from EU-countries, who are entitled, under their notification of their VAT ID-Number, to buy on the basis of VAT-free delivery within the European Union. Notification of VAT ID-Numbers must be given to the auctioneer before the sale.
For buyers from non EU-countries a premium of **23%** will be levied. VAT will be exempted or refunded on production of evidence of exportation within 4 weeks of the auction, or, if appropriate, importation to another country. This is taken as given when the dispatch is effected by us.
Live bidding through external online platforms entails a transaction fee stipulated by the platform and will be added to the premium.
Due to the work overload of the accounting department during auctions, invoices generated during or directly after an auction require careful revision and possible correction; errors excepted.

9. Auction lots will, without exception, only be handed over after payment has been made. Credit cards (VISA, Mastercard, American Express), checks and any other form of non-cash payment are accepted only on account of performance. Exchange rate risk and bank charges may be applicable. Storage and dispatch are at the expense and risk of the buyer. If the shipping costs exceed the lump sum on the invoice the outstanding amount will be billed separately.

10. According to regulation (EC) No. 116/2009, an export license is necessary when exporting cultural goods out of European Community territory, depending on the type or value of the object in question. For the purposes of wildlife conservation, it is necessary to obtain an export license according to regulation (EC) No. 338/97 when exporting objects made from certain protected materials (incl. ivory, tortoiseshell, mother-of-pearl and certain corals) out of the territory of the European Community. Export licenses for objects made of protected materials are only granted under strict conditions or may not be granted at all. The import of such objects may be restricted or prohibited by certain countries. It is the buyer's responsibility to inform himself, whether an object is subject to such restrictions. Export and import of such objects are at the expense and risk of the buyer.

11. The buyer is liable for acceptance of the goods and for payment. The purchase price shall be due for payment upon the lot being knocked down to the buyer. In case of a delayed payment (two weeks after the sale) the purchaser will be held responsible for all resultant damages, in particular interest and exchange losses. In case of payment default the auctioneer will charge interest on the outstanding amount at a rate of 1% to the gross price per month or part of month. In such an event the auctioneer reserves the right to annul the purchase contract without further notice, and to claim damages from the buyer for non-fulfilment, accordingly he can re-auction the goods at the buyer's expense. In this case the buyer is liable for any loss incurred, the buyer shall have no claim if a higher price has been achieved. He will not be permitted to bid.

12. The place of fulfillment and jurisdiction is Berlin. German law applies exclusively; the UN-Treaty (CISG) is explicitly excluded.

13. The prices quoted after each lot are estimates, not reserves.

14. The after-sales is part of the auction in which the bidder places either by telephone or in written form (as stated in number 5 and 6) the order to bid a set amount.

15. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them. Agents who act on behalf of a third party are jointly and separately liable for the fulfillment of contract on behalf of their principals.

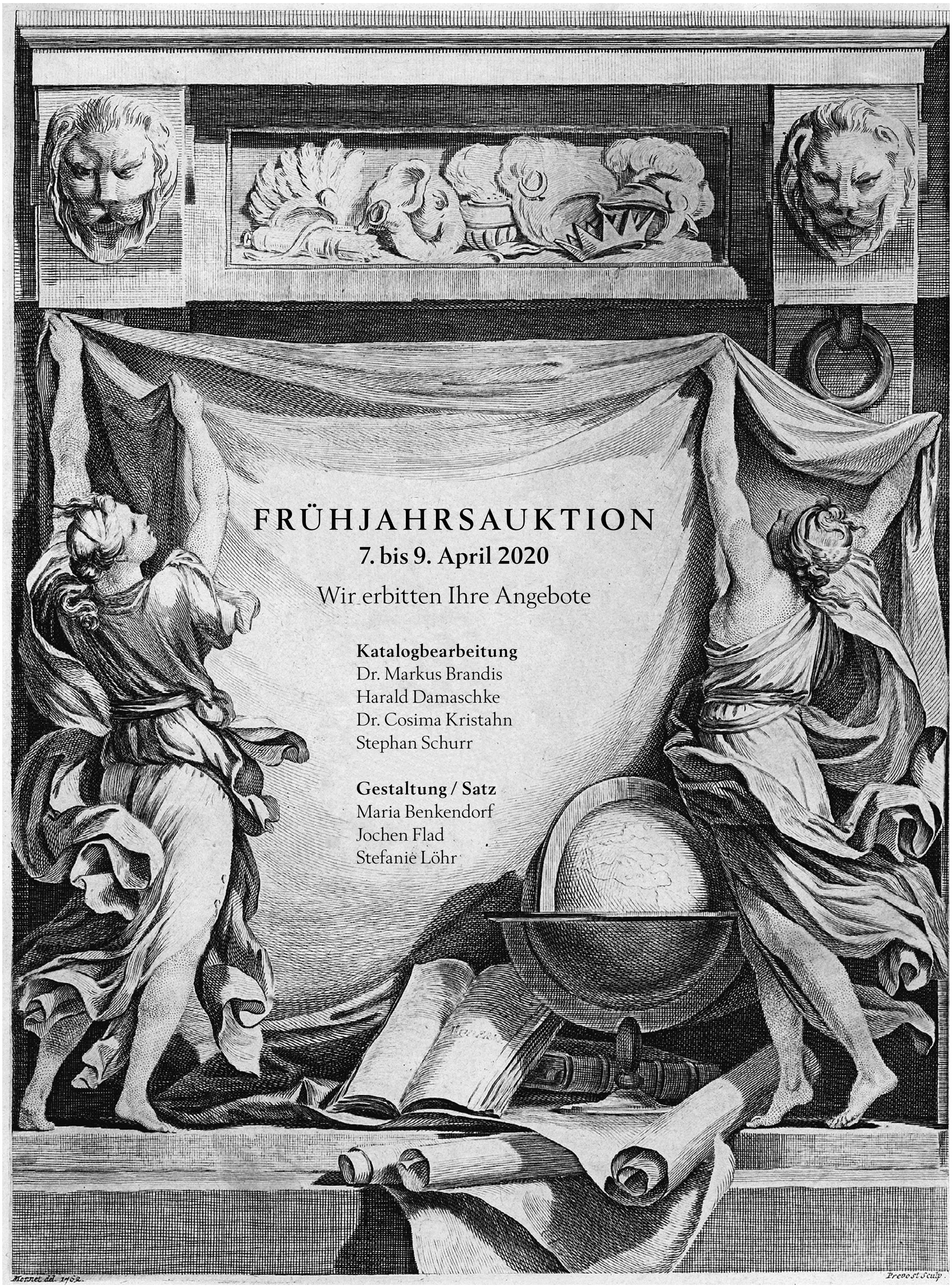
16. Should one or the other of the above terms of sale become wholly or partly ineffective, the validity of the remainder is not affected. In the event of a dispute the German version of the above conditions of sale is valid.

Dr. Markus Brandis
As of September 2019

BDK
BUNDESVERBAND
DEUTSCHER
KUNSTVERSTEIGERER

AMOR LIBRORUM NOS UNIT

VERBAND DEUTSCHER ANTIQUARE


Monnet del. 1762.
Prevost Sculp.

FRÜHJAHRSAUKTION

7. bis 9. April 2020

Wir erbitten Ihre Angebote

Katalogbearbeitung
Dr. Markus Brandis
Harald Damaschke
Dr. Cosima Kristahn
Stephan Schurr

Gestaltung / Satz
Maria Benkendorf
Jochen Flad
Stefanie Löhr

Bassenge Buchauktionen GbR
Erdener Straße 5a · 14193 Berlin